

28 Abril 1932

JUEVES CINEMATOGRAFICOS
DE
El Dia Gráfico

Numero 224



La famosa Greta Garbo, que según los periódicos americanos, se retira del cine, para contraer matrimonio con una personalidad sueca

C I N E M A T O G R A F I A

ECOS Y NOTICIAS

LAS SESIONES INFANTILES DE "CINAES"

Ha sido acogida con el mayor entusiasmo por el público infantil la noticia de que, a partir del domingo próximo, las sesiones especiales que le dedica "Cinaes" tendrán lugar en el Kursaal. Así se desprende de las cartas, visitas y llamadas por teléfono de los pequeños amantes del cine que han empezado a recibirse en la Sección de Publicidad de "Cinaes" interesándose por el programa del día 1.º de mayo.

Nosotros podemos anticipar a los chiquitines y a las lindas damitas y apuestos muchachos, asiduos concurrentes a las sesiones especiales de cine para niños, que el programa que les dedica "Cinaes" el domingo próximo les dejará satisfechos, pues a más de pasar un par de horas agradabilísimas, adquirirán muy provechosos conocimientos.

"HACIA SIBERIA"

Cuantos siguen con verdadero interés los progresos de la cinematografía esperan con justificada ansiedad el estreno del film polonés "Hacia Siberia", del que ya hemos anticipado algunas referencias.

Hemos de hacer notar que es la primera película de las realizadas en Polonia que se va a presentar en Barcelona.

Si "Hacia Siberia" no comportase, como comporta, otros muchos valores, no sería pequeño el de darnos a conocer aquel hermoso país, de héroes y de mártires. En efecto, en esta producción puede

admirarse cuanto de notable tiene Varsovia, así como los más bellos paisajes de tan maravilloso país, sus costumbres y sus mujeres, extraordinariamente hermosas.

Además, la técnica cinematográfica polonesa es muy característica y merece ser conocida del mundo inteligente.

"EL PILLUELO"

Este título, en una película de la que es protagonista el formidable actor infantil Jackie Cooper, no puede ser más prometedor.

Este niño prodigio, que siente y sabe hacer sentir como pocos, halla en la interpretación de "El pilluelo" ancho campo para derrochar sus portentosas facultades.

Y de lo que es la película en sí bástenos decir que su director es nada menos que Fred Niblo, que lo fué también de "Ben Hur", y que la casa productora es la Radio Pictures.

"KISMET"

Cuando John Francis Dillon se presentó en los talleres de vestuario de la Warner Bros tuvo que sostener un altercado con la veterana Miss Simson, encargada de la sección de confecciones, puesto que le pidió 400 trajes orientales en el plazo improrrogable de doce días. Ante la insistencia de la famosa modista, John Francis Dillon le regaló un ejemplar de la novela "Kismet" y cuando la reina del dedal y de la aguja hubo saboreado sus páginas aplacó sus iras y confesó que sería un honor para ella encargarse del vestuario de una obra de tal riqueza que forzosamente había de acrecentar su fama.

Si juzgamos el valor de las películas por el precio de la entrada y por la permanencia en programa, interesa hacer constar que "Kismet", producido por la First National, ha permanecido cuatro meses en las carteleras de Broadway, costando la butaca 2 ó 3 dólares.

Existe una ansiedad

Hay un deseo insatisfecho. . .

Es: volver a ver a

JACKIE COOPER

El niño prodigioso que conmueve y apasiona, y que tan grato recuerdo dejó en su última producción.

Pronto
Pronto aparecerá en el film dirigido por FRED NIBLO,

EL PILLUELO

«El doctor Arrowsmith» al llevar a la pantalla una obra célebre no ha traicionado la idea del autor.

EL TRIPLE REPARTO DE UNA PELICULA

Debido a la costumbre actual de hacer versiones en varios idiomas de muchas películas, se necesitan artistas de distintas nacionalidades para interpretar la versión realizada en su lengua respectiva.

Así, por ejemplo, si en el reparto de la versión española de «Entre noche y día» figuran Alfonso Granada, Elena d'Algy, Gabriel Algara y Antonio Gentil, entre los principales intérpretes, en la versión inglesa integran el reparto Dennis Neilson-Terry, Betty Stockfeld, Malcolm Kent y Ben Welden, y en la francesa aparecen Jean Murat, León Bary, Suzy Pierson y Paul Menant.

Las tres versiones han sido dirigidas por Albert de Courville y el film se basa en la obra teatral de Walter Hackett de intrigante argumento.

UN ACTOR QUE HA HECHO MAS DE 700 PELICULAS

Hobert Bosworth, que interpreta el importante papel del explorador Rondelle, en el gran film espectacular «Dirigible», ha aparecido más veces en la pantalla, en distintas películas, que cualquier actor.

Desde la fecha de su debut cinematográfico ha interpretado nada menos que 700 films en treinta años de continua labor ante la cámara, y naturalmente ha trabajado por cuenta de todas las editores norteamericanas

LOS ESTRENOS

Urquinaona

"CARAVANAS BELICAS"

Una vez más el conocido asunto de los "pionners" americanos en su conquista de las tierras del nuevo continente.

Basado el argumento en una obra de Zane Grey, parece como si hubieran tomado de la novela únicamente la parte decorativa—muy bella, desde luego—, pero que resulta de una gran monotonía por falta de acción. Vemos sí los grandes esfuerzos de aquellos aventureros, sus avances a través de todos los obstáculos; pero los hechos en que actúan los protagonistas tienen mucho de forma episódica, entrecortada y sin aquella hilación necesaria en un asunto netamente cinematográfico.

La interpretación demuestra el cuidado que sobre el particular pone siempre la Paramount. Gary Cooper, Lili Damita y Ernest Torrence, muy apropiados.

Por cierto que para la filmación de «Dirigible» se dió el caso curioso de que Frank Capra, acostumbrado a volar, tuviese que olvidar muchas de las palabras técnicas de aviación que le eran familiares, mientras actuaba en el aerodromo de Lakehurst, de la Aeronáutica Naval de los Estados Unidos, pues esta emplea nombres peculiares para designar todas las partes y piezas de una aeronave, mientras que los que conocía Capra

TIVOLI 2. a SEMANA del superfilm COLUMBIA PICTURES

UNA PELICULA TAN GRANDIOSA COMO ORIGINAL

DIRIGIBLE COLUMBIA PICTURES

pa de España, una vez que se puede tomar parte en dicha competición por no haber inscrito

V I D A D E P O R T I V A

NATACION

ASAMBLEA GENERAL DEL C. N. BARCELONA

Por haberlo solicitado de acuerdo con el apartado b) del artículo 26 de sus Estatutos, el número de socios suficiente, celebrará este Club asamblea general extraordinaria mañana, viernes día 29, a las nueve y media de la noche, en el Teatro Escuela, calle de Consejo de Ciento, 264.

La asamblea tendrá por objeto tratar exclusivamente de los extremos a que hace referencia la convocatoria cursada a los socios que pertenecen a la entidad con anterioridad al primero de julio de 1930, de acuerdo con el Reglamento actual vigente.

MATCHS INTERNACIONALES FRANCIA - ESPAÑA

Un nuevo acontecimiento de verdadera magnitud se prepara para en breve en el deporte de la natación. Es el match Francia-España, que organizado por la Federación Española de Natación Amateur, tendrá lugar el sábado día 7 de mayo por la noche, en la escollera de Levante, ya que ha sido teatro de otras muchas proezas como la que viene preparándose.

El Comité técnico de la Federación viene asistiendo y controlando los entrenamientos preparatorios para poder seleccionar los nadadores que deberán representar a España en esta ocasión, y por las impresiones recogidas todo hace esperar que la lucha de nuestros nadadores con la máxima representación francesa, obtendrá la verdadera importancia que merece.

El esfuerzo no es pequeño, casi podríamos decir superior a las posi-

bilidades, pero no obstante se tiene confianza que nuestros campeones sabrán salir airoso en su cometido ante los campeones olímpicos del año 1924, habida cuenta del progreso que la natación española representada por los nadadores catalanes, ha venido adquiriendo en estos últimos años.

LAWN - TENNIS

XXII CAMPEONATOS DE ESPAÑA DE LAWN TENNIS

El día de ayer se dedicó especialmente a los partidos de dobles y de parejas mixtas. Los hermanos Alberto y Joaquín Durall, confirmando las esperanzas que se tienen puestas en esta joven pareja, han eliminado a Suñé y Escayola, si bien estos últimos ganaron el primer set, después jugando mejor Alberto Durall que es un buenísimo elemento de dobles, han ganado fácilmente el segundo y el tercer sets, y el cuarto, si bien algo más igualado ha sido finalmente ganado por los hermanos Durall Tejada y Riera, que el pasado año quedaron finalistas en estos Campeonatos, han eliminado a la pareja formada por Jaime Durall y Pinós en el transcurso de un partido en que los cuatro jugadores han jugado estupendamente y han rendido todo lo que se podía esperar de ellos, viendo que la pareja vencedora puede llegar a obtener este año el mismo resultado o mejor del que obtuvieron el pasado año.

Garriga-Nogués y M. Puigmartí han vencido difícilmente a Sala y Ros, como lo demuestra el score. En los partidos de parejas mixtas, la señorita Torras y A. Durall han vencido a la señorita Maier-Sala, y la

señorita Chávarri y Tejada a la señorita Pons-Juanico, en un partido en que se ha mantenido la emoción hasta el último juego. Los resultados fueron los siguientes:

Señorita Torras-Durall vencieron a señorita Maier-Sala por 3-6 6-1 6-4. Sagrera venció a Satrústegui por 6-3 4-6 7-5.

Sala a Ros por 6-2 6-3. Garriga-Nogués-Puigmartí a Sala-Ros, por 6-4 9-7 5-7 6-8 6-3.

A. y J. Durall a Suñé-Escayola por 2-6 6-1 6-1 6-4.

Tejada-Riera a Durall-Pinós, por 2-6 6-2 5-3 7-5.

Señoritas Satrústegui-Beixó a Mme. Banzil - señorita Gamboa, por 7-5 3-6 6-3.

Albió a Salvio por 6-1 6-3. Srta. Chávarri-Tejada a señora Pons-Juanico, por 6-3 3-6 7-5.

Sra. Morales-Flaquer a señorita Gamboa-Durall por 6-2 7-5.

DEL BARCELONA L-T. CLUB PROXIMO MATCH CON EL CLUB DE CAMPO, DE MADRID

El Barcelona Lawn-Tennis Club ha concertado un match con el primer equipo del Club de Campo, de Madrid, la importante entidad matritense que rinde fervoroso culto a los deportes, entre los cuales se distingue la sección de tennis por el entusiasmo con que lo practican sus notables elementos.

El Barcelona L-T. Club, de completo acuerdo con Club de Campo, ha logrado concertar este match de carácter internacional, para los días 2, 3 y 4 del próximo mes de mayo, y cuida de su organización con el mismo interés y la misma voluntad que ha puesto en la preparación de sus grandes matches internacionales.

PELOTA VASCA

DEL FRONTON NOVEDADES

Echevarría y Lorenzo, fajados de azul, dominaron anteayer por la tarde en la cancha del Novedades, de un modo absoluto a Gabriel I y Celaya. Partido sin historia en el que los vencedores se impusieron netamente a los vencidos, quienes tras muchos esfuerzos llegaron únicamente al tanto 22. Tanto Echevarría como Lorenzo estuvieron acertados. Por el contrario en el bando adverso no hubo nada notable.

Por la noche Olazabal y Ugalde, jugando excelentemente, hicieron lo que les vino en gana, durante las dos primeras decenas de sus adversarios Hernandorena I y Navarrete. Estos fueron serenándose a medida que el partido iba transcurriendo, logrando, después de ruda lucha, igualar el tanteador. En la última decena lograron, por fin, los rojos vencer a sus adversarios, quedando Hernandorena I y Navarrete en 37 tantos.

El encuentro resultó bastante interesante, en especial durante la fuerte reacción de los celestes.

En el segundo, después de lucha indecisa e interesante, Egozcue II y Maguregui II lograron una ventaja de cinco tantos sobre Mallagaray y Odriozola.

Esta noche Erdoza y Gutiérrez juegan contra Larruskain y Ugartechea.

BENEDITO VENCIO A RINO

París, 27.—En un match de boxeo celebrado anoche, el español Benedito venció por puntos en un match a diez rounds, al francés Rino.—Fabra,

CICLISMO

PRIMER TROFEO MASFERRER

El hecho de haber escogido el circuito de la Copa Stadium, de gloriosa memoria, para la disputa del Trofeo Masferrer—prueba anunciada para el 15 del mes próximo, y la primera que abre el gran Calendario de carreras que está confeccionando la S. C. de la U. E. Sans—evoca gestas ciclistas de hace veinte años, cuyo recuerdo ha de emocionar a los viejos aficionados. La aludida Copa cedida por la Revista Stadium, cuyas páginas se abriellantaron con la colaboración de don Narciso Masferrer, fué destinada al corredor que venciese dos años seguidos o tres alternos.

En junio de 1912 se disputó la primera prueba, que provocó un duelo formidable entre José Magdalena, entonces campeón de España, y Joaquín Martí, de La Garriga.

Venció este último al sprint, causando su victoria gran sensación, pues participó en la carrera siendo aún de segunda categoría, y fué tal su brío en las cuestas, que los críticos le señalaron como el «as» de los escaladores.

Reglamento, premios, circuito exacto son los detalles que esperan ya ansiosamente las legiones de ciclistas actuales. Los organizadores nos transmiten su confianza de que dentro la presente semana quedará todo ultimado.

FUTBOL

TRASPASO DE JUGADORES

EL INTERNACIONAL SASTRE HA SIDO BAJA EN EL BARCELONA, INGRESANDO EN EL ESPAÑOL

Se han confirmado los rumores que circularon últimamente acerca de la baja del jugador Sastre de las filas del F. C. Barcelona.

Sastre ha sido baja definitivamente y ha ingresado en el Español, entrenándose ayer en el campo de Can Rabia a satisfacción del entrenador Patricio Caicedo.

Este lo ha propuesto a la directiva blaquiazul para alinearlos en los encuentros del Campeonato de España, toda vez que Sastre puede tomar parte en dicha competición por no haber estado en ningún

SOLO LAS EXPERIENCIAS DEMUESTRAN LA RESISTENCIA Y LA SOLIDEZ



TODOS LOS RECORDS DEL MUNDO

TAN GRANDIOSA COMO ORIGINAL

DESDE HOLLYWOOD

El tedio y sus antídotos

¿Padece usted de tedio? ¿Le acometen de repente ideas negras sin motivo alguno, y se siente usted hastiado de la vida sin más razón que la que tuviera ayer?

Consuélese pensando que no es usted el único que sufre de esta incómoda afección. Más que el mortal ordinario, los artistas de cine están sujetos a lúgubres ataques de tedio. Y más todavía que el mortal ordinario, necesitan sobreponerse a esta forma de decadencia de espíritu.

He aquí algunos de los medios que las estrellas sugieren, por experiencia propia, para triunfar de las ideas sombrías:

Marie Dressler, con su profunda de combatir suastfa .EmFsn dor rdo sabuduria de la vida, dice:

«No trate de combatir su estado de ánimo. Húndase en las profundidades del tedio y, por una reacción natural, volverá usted a surgir a la alegría y a la luz. La tristeza es una condición pasajera, tan pasajera como las lluvias de verano, y una vez que pasa, deja más frescos y livianos el cuerpo y la mente.»

«Cómprase un sombrero, un traje, o una chuchería cualquiera—aconseja Norma Shearer—. Ir de compras es el método más rápido para ahuyentar el tedio. Cuando se entrega una en manos de la vendedora, que nos colma de atenciones, nos creemos inmediatamente un personaje importante e imprescindible en la vida.»

Joan Crawford apela a otros medios para lograr que el espíritu se sobreponga a las flaquezas de la imaginación.

«Vaya usted a dar un largo paseo—recomienda—. Aísele de la gente y converse consigo mismo. Si no tiene usted automóvil, y no hay taxis ni tranvías, haga su excursión a pie. Para recobrar el equilibrio mental, no hay nada como la soledad.»

Ramón Novarro, por su parte, cree que los amigos son necesarios en las horas sombrías, y dice:

«No es posible encastillarse en sí mismo (que es una forma del tedio) cuando uno se encuentra en medio de una tertulia numerosa. La manera de sentir individual se esfuma escuchando las opiniones ajenas y descubriendo los matices del pensamiento de los demás.»

Marion Davies acude a la música para disipar sus melancolías. Oigamos lo que dice:

«Un alegre disco de «jazz» puede cambiar las ideas negras con más eficacia que cinco sermones. Haced funcionar la radio o poned en el fonógrafo un disco jubiloso. No pasará mucho tiempo sin que os sintáis fuera del pantano y en la cima del mundo.»

Pocas personas de las que ven a William Haines en la pantalla, sospecharán que se ve en ocasiones atacado de melancolía, pero aun Billy sufre los males consiguientes a la humanidad. «El medio más seguro



Marie Dressler

para mí de triunfar del tedio—dice Billy—, es ir a otro escenario y ver trabajar a los demás actores.»

Buster Keaton tiene también su fórmula para derrotar a «ese temible espantajo del tedio». HeLa aquí:

«He descubierto que el boxeo y otras formas de ejercicio físico, sirven de mucho para disipar la melancolía.»

En cuanto al arrogante John Gilbert, no hay nada como el tenis para curar los males del espíritu. Juega íscasamente con King Vidor, y en los días de lluvia, con su tendencia a producir ideas negras, se distrae montando en su automóvil y explorando los agrestes senderos de las montañas.

Cuando King Vidor se siente melancólico, le agrada escuchar los can-

tos de los negros, y aun cantarlos él mismo. Tiene buena voz, y ha descubierto—dice—que las cantinelas de los negros son una panacea envidiable para disipar las tristezas.

Greta Garbo se entrega a grandes paseos por el campo en sus horas de tedio. Va siempre sola en estas excursiones. Agrádale ponerse en contacto con la naturaleza, y encuentra en ello su mayor solaz.

Y así sucesivamente. Estas luminarias de la pantalla, tan humanas como cualquier hijo de vecino, buscan cada cual, de acuerdo con su temperamento, un antídoto para sus melancolías.

ANTONIO TORRALBO MARIN

Unas impresiones de Robert Montgomery

Es curioso este mundo nuestro, en que tanto depende del contacto indirecto. La vida debe haber sido mucho más simple en los tiempos en que todo se hacía en forma directa. Aquí me tienen ustedes a mí, por ejemplo: un joven norteamericano, que en nada se aparta de lo corriente y que tiene que complacer no sólo a espectadores de su propia patria y de otros países donde se habla el mismo idioma y existe una base análoga de cultura, sino también de lugares tan remotos como lo son para mí el Japón, Abisinia y la Tierra del fuego. Imaginense lo que eso significa. Y si yo me pongo a pensar en ello...

Es a veces una tarea difícil. Lo digo de veras. Después de todo, la vida, me figuro se parece a una parti-

da de tenis. Se le da a alguna cosa con la raqueta y se acaricia la confianza de que se sabrá hacerle frente cuando nos la devuelvan. Para lograr mantener en alto la pelota de la popularidad, uno trabaja, lucha, enflaquece. Y cuando se la deja caer, se ha perdido la partida.

Esto es cierto, tratándose en particular de una profesión como la de actor de la pantalla, en donde lo que más cuenta es la personalidad. El talento puede llevar al actor hasta cierta altura y ayudarlo a no resbalar; mas para llegar a la cima, el talento no basta. Este pensamiento, entre paréntesis, es el mejor remedio contra cualquier tendencia a permitir que la popularidad «se le vaya a uno a la cabeza». Los aficionados al cinema, me encuentran de su gusto o

no. Nada puedo hacer yo sobre este punto. Depende por completo de ellos. Es el tributo que recibo. Conozco a buen número de artistas de la pantalla que actúan tan bien como yo, y aun mejor. Ninguno de ellos con todo, podría ocupar mi lugar, de la misma manera que yo no podría ocupar el suyo. Quienquiera que sea él escogido por los amantes del cine, él es el afortunado. Y no hay más que decir.

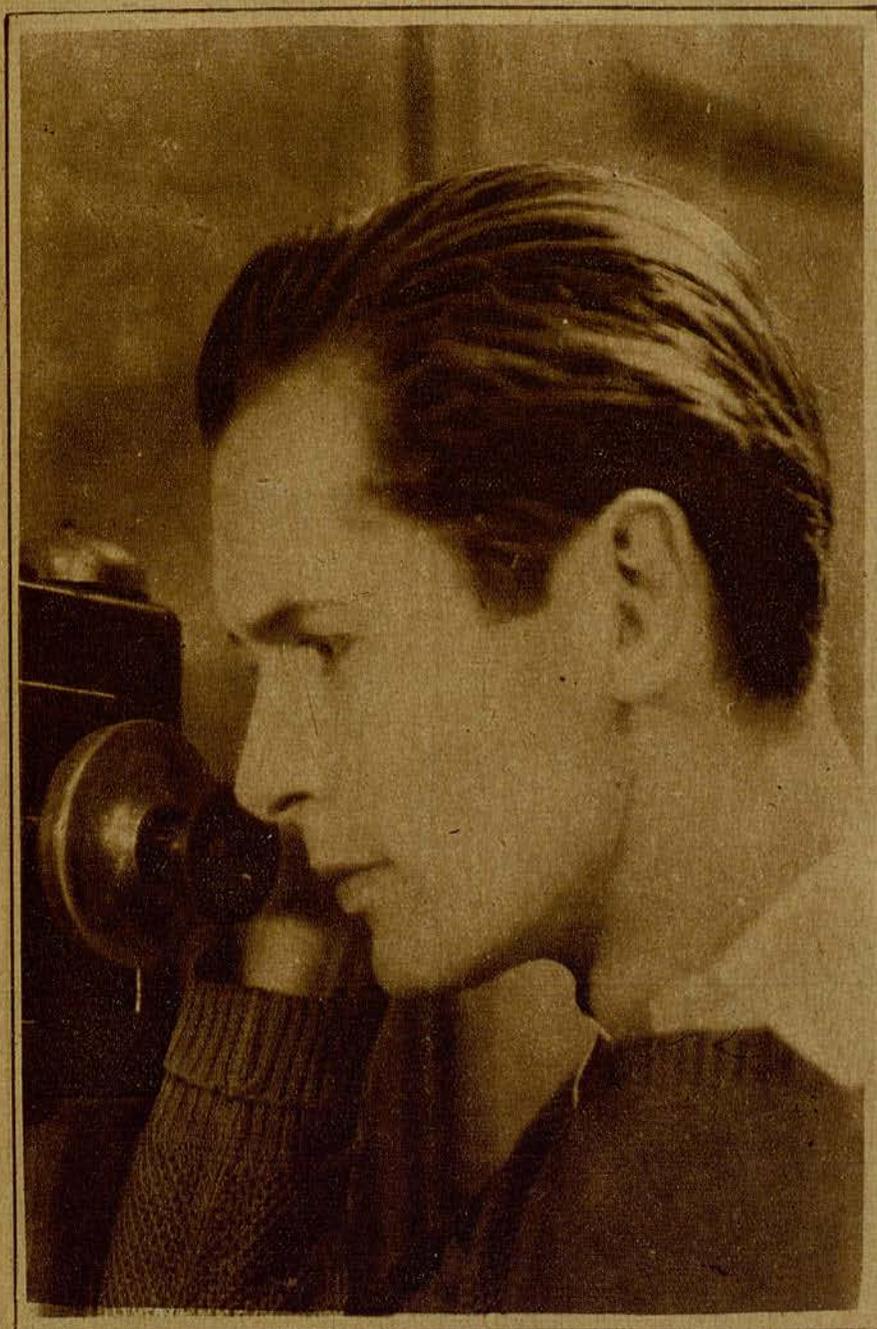
Una vez que la elección está hecha, sin embargo, es mucho lo que depende del actor. Entonces necesita esmerarse para seguir gustando. Por lo general, ha sido escogido particularmente a causa de cierta novedad en su interpretación. A él le toca conservar esa novedad, impedir que «se pase», que se repita una y otra vez, lo cual es el escollo más temible en la pantalla.

Si uno se distrae por un instante, si mira siquiera de soslayo a otro objeto, la pelota pasa zumbando por encima de su cabeza, y la partida ha concluido, en cuyo caso, lo único que resta es ser buen deportista y abandonar el campo dignamente.

Por lo que a mí respecta, sin embargo, no quiero retirarme del juego en mucho tiempo.

Y es que el juego es glorioso y magnifico mientras dura. El más interesante que he jugado en toda mi vida. Rápido, violento... arrebatador.

ROBERT MONTGOMERY



Robert Montgomery



lápiz permanente
el lápiz perfecto, **MILADY**
preferido de nuestras elegantes.

La belleza del rostro aumenta siempre con ayuda de un retoque en los labios. Este detalle, que preocupa tanto a la mujer moderna, queda resuelto con el lápiz PERMANENTE MILADY, de largo y profundo estudio científico. Es tal su persistencia que una sencilla aplicación al día resulta suficiente. Misma eficacia en morenas que rubias.

Pídase en perfumerías (tonos clara, mediana y oscura)
Envasado en elegante estuche, Ptas. 3.-

Laboratorios
LA PUIG
Valencia, 293
Barcelona



FilmoTeca
de Catalunya

por encima de 50.000 kilómetros y de 17 días
Acaban de ser batidos en el Autodromo de Montlhery
por un seis cilindros de serie

CITROËN

utilizando constantemente
ACEITE YACCO
tipo comercial

Bajo el control del Automóvil Club de Francia
Efectuando desde el 5 de marzo al 14 de abril de 1932, es decir, en 40 días,

100.000 Kms.

a la velocidad media de **104 kilómetros por hora**, y el coche continúa marchando

La "Sociedad CITROËN" ofrece

UN MILLON DE FR.S.

a la primera marca francesa o de otra nacionalidad que antes del 1.º de octubre supere oficialmente la "performance" que quede establecida cuando este coche dé por terminada la prueba

Las inscripciones se reciben en el "Automóvil Club de Francia"

EN SAN PELLE DE LOBREGAT
FOMENT F. C., 9;
SANTFELIENEC F. C., 5

Correspondiente al Torneo Copa Llobregat, se afrontaron los equipos citados, venciendo los colores santfelienses por cinco goals a cero.

Magnífico partido fué el que se jugó el domingo pasado en el campo del Santfelinenc F. C.

El árbitro señor Borràs, alineó a los equipos de la siguiente forma:

Foment F. C.: Robardosa, Maimó, Almuzara, Camps, Sabaté, Ramos, Poch, Aluges, Planas, Roca y Ferrant.

Santfelinenc F. C.: Ferrés, Echaves, Queraltó, Bosch, Segura, Mitjans, Boronat, Mas, Coll, Ribas e Iglesias.

Los goals fueron marcados todos en la primera mitad del partido, por Iglesias, a los cinco minutos de juego en una combinación del ala izquierda. El segundo por Mas, en un barullo, a los treinta y cinco, y el tercero por el mismo jugador en un avance por el ala derecha; el cuarto por Ribas, a los cuarenta minutos, en una jugada de decisión, y el quinto por Coll en una combinación de toda la delantera.

EXCURSIONISMO

DE LA A. E. TAGAMANENT
«COPA GENERALITAT DE CATALUNYA»

La Comisión nombrada por la Agrupació Excursionista Tagamanent, ha realizado las debidas inspecciones al recorrido señalado para la IV Carrera de Montaña, que organiza para el día 8 del próximo mes de mayo; habiendo tomado las medidas necesarias para marcar el recorrido para la buena orientación de los excursionistas que tomen parte.

Los controles estarán colocados: núm. 1 Montornés (pie de la carretera); núm. 2 Fuente de la Ginesta; núm. 3, Fuente de Gurgui; núm. 4, San Mateo.

Los excursionistas han de tener presente que el equipo del concursante debe ser el más adecuado para el excursionismo, siendo permitido el pantalón corto, no autorizándose de ninguna manera el uso del maillot, slip, y zapatillas.

Será obligatorio llevar mochila con un peso de 3 quilos, siendo ésta precintada a la salida.

El Tagamanent ruega a todas las entidades participantes manden un delegado a cada control y Jurado.

FÉMINA

DELICIOSA

Romance a cargo de

JANET

GAYNOR

CHARLES

FARRELL

Música de

GEORGE

GERSHWIN

Comicidad a cargo de

EL BRENDAL

Dirección a cargo de

DAVID BUTLER

Presentación a cargo de

FOX

"EL TENIENTE DEL AMOR"

El joven Escanagati era uno de los más aventajados cadetes de la Academia Militar. Divertido y travieso como ningún otro, era la sal, la alegría de la Academia..., hasta que un día llegó el nuevo teniente y... se agió la fiesta.

Aun con su aparente severidad, se divertía con las regocijantes jargarretas del simpático Escanagati, diminuto y frágil como una muñeca, pero a éste pareciale que el teniente le había tomado oferiza y le perseguía continuamente...

Pero un día el apuesto teniente se enteró que Escanagati era... ¡una mujer! Una mujercita graciosa y seductora, suave y dulce como las encantadoras notas de un vals...

... Y cambió la decoración y de allí nació "El teniente del amor", una opereta deliciosa, amable y sugestiva envuelta entre las inspiradísimas melodías del excelente compositor Robert Stolz...

"El teniente del amor" constituyó el éxito del día en el suntuoso salón Fantasio.

EL INSTITUT PASTEUR ASISTE A LAS PROYECCIONES DE UN FILM

El vigoroso film «El doctor Arrowsmith» basado en la célebre novela que valió a Sinclair Lewis los premios Nobel y Pulitzer, que sigue triunfando en París, ha recibido últimamente la más brillante consagración.

En efecto, como quiera que la obra describe de un modo profundamente emocionante la vida de los médicos y hombres de ciencia, los miembros del Instituto Pasteur, bajo la égida del eminente sabio, profesor Roux, han asistido a una proyección de este film. Los hombres de ciencia siguieron con sostenido interés el desarrollo de la acción cinematográfica que revela de un modo fiel el pensamiento del novelista Sinclair Lewis. El profesor Roux, después de la proyección, no vaciló en expresar su satisfacción por la valor documental y alta calidad artística de la película de los Artistas Asociados, cuyo desarrollo y realización le parecieron perfectos.

Esta apreciación puesta en boca de uno de los más grandes sabios franceses demuestra que el productor de

director
Frank Capra

JACK HOLT
RALPH GRAVES
FAY WRAY

FRANK CAPRA producer

Distribuida por LOS ARTISTAS ASOCIADOS

en papeles de héroe, villano, actor de carácter y de hecho en todos los rols imaginables y apropiados a un hombre de su físico.

UN TRIUNFAL TRIUNVIRATO

Jack Holt y Ralph Graves, protagonistas, y Frank Capra, director, se han reunido para producir el sensacional y espectacular film de la «Columbia»: «Dirigible». A este triunvirato fué también debido el éxito de «Submarino» y de «Flight», producciones de la misma editora.

son comunes a la aviación civil, cuyo «cargot» constituyen.

OTRO EXITO TEATRAL EN LA PANTALLA HISPANO PARLANTE

El film hablado en español «Entre noche y día», cuyos protagonistas son Alfonso Granada y Elena d'Algy, es la versión cinemática de una obra teatral de Walter Hackett que obtuvo uno de los más resonantes éxitos del West End, de Londres.

Se representó primeramente y a partir de octubre de 1928 en el St. Martin's Theatre 300 veces con-

DIEZ FUNCIONES, DIEZ LLENOS
Tal es, hasta hoy, el resultado de la
ACTUACION PERSONAL DE



EN
COLISEUM

CON LAS
Paramount
CARLTON
GIRLS



TONNY, BEBE and RENEE

Del Plaza de Londres, y

DEMON'S JAZZ ORQUESTA

En la pantalla

UN
CABALLERO
DE FRAC

por ROBERTO REY

NOTA:

IMPERIO ARGENTINA

no podrá ser admirada en ningún otro local de Barcelona.—
Aparece: tarde, a las 5'40 y
noche, 11'30

Se despachan localidades para
viernes, sábado y domingo,
noche

La notable estrella de la Paramount, Miriam Hopkins, intérprete de «El teniente seductor», es una gran virtuosa del piano



Actor y artista.—Jean Hershall, actor de la M. G. M. y escultor, modelando su propia efigie