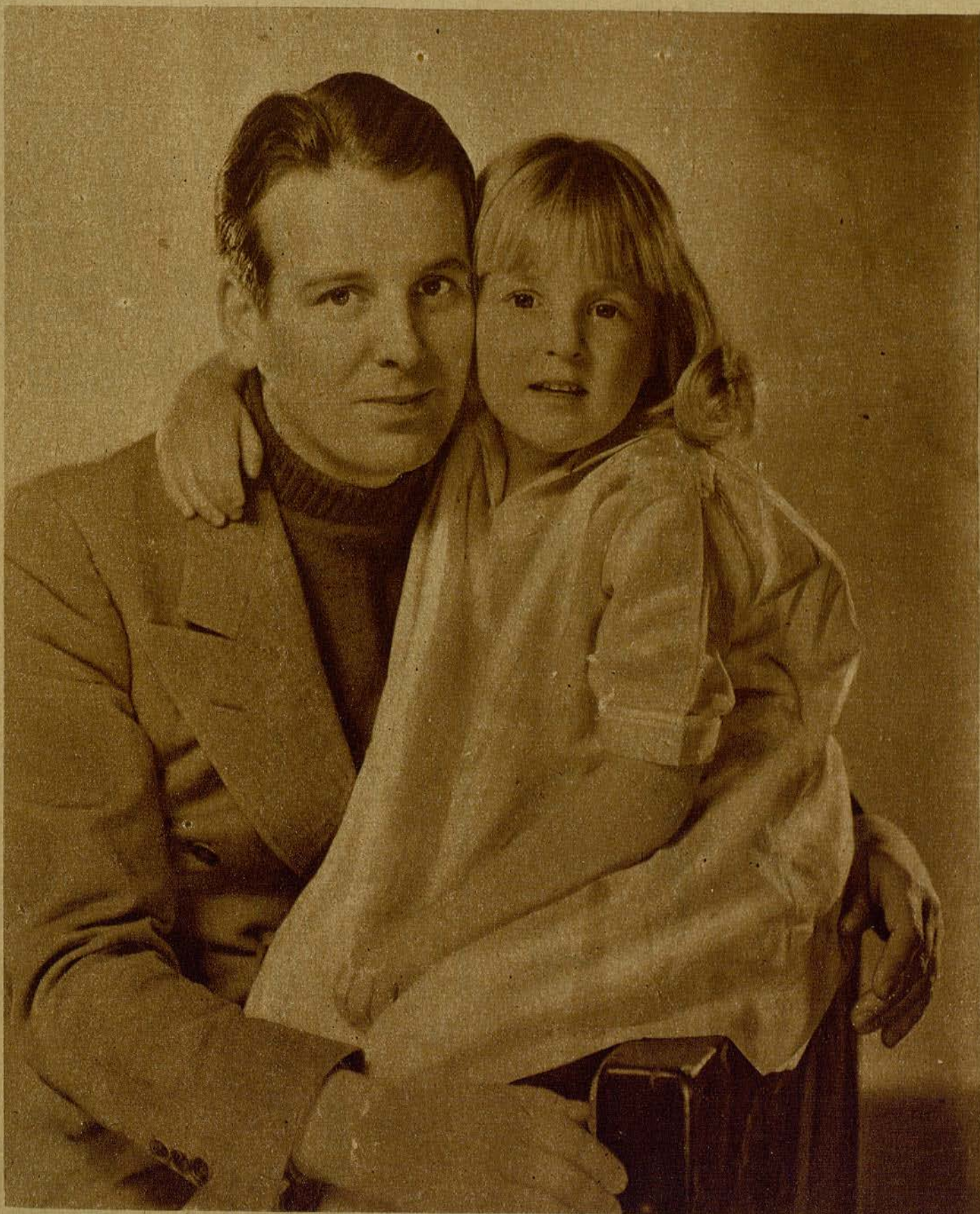


31 Marzo 1932

JUEVES CINEMATOGRAFICOS  
DE  
El Dia Grafico

Numero 220



Wallace Ford, el joven actor de la M. G. M., en la intimidad del hogar, con su hijita Patricia

FilmoTeca  
de Catalunya

# C I N E M A T O G R A F I A MOVIMIENTO DEL PUERTO

## "HONRARAS A TU MADRE"

En la evolución constante del tiempo y de las costumbres, en ese tejer y destejer continuo de los pueblos y de las civilizaciones, pocas son las leyes que pudiéramos llamar inmutables. Solamente las leyes físicas parecen permanentes, necesarias. Las otras, las morales, todas se discuten y se modifican.

Sin embargo, hay un precepto tan antiguo como la humanidad misma y que sólo con ella habrá de extinguirse. Es aquel que manda taxativamente: "Honrarás a tu madre".

No se necesita profesar tal o cual religión para sentir la fuerza y también la dulzura de este mandato. Está escrito, con caracteres indelebiles, en el libro de la conciencia individual, y únicamente los criminales natos, los monstruos, cesan contravenirlo.

El amor materno y su correspondiente, el amor filial, han inspirado las más bellas páginas de todos los escritores del mundo, y ha servido de numen a poetas, pintores, escultores y, en general, a todos los artistas que ha producido la humanidad.

Pero nada tan sublime, tan conmovedor como la historia que el

## RENÉ CLAIR

el de los grandes éxitos:  
«SOUS LES TOITS DE PARIS»  
y «EL MILLON»  
ahora va a deleitaros con



**Férriso**  
HOY  
**Janet Gaynor**  
**Charles Farrell**  
**Marianita**  
FOX

recordar algunos, por ser los mejores: "J'accuse", de Gance; "La Verité", de Henri Roussel; "Paris que dort", "Le chapeau de paille d'Italie", "Le voyage imaginaire", "Sous les toits de Paris", "El millón", etc. Dice que experimenta un gran placer trabajando con René Clair, porque no es necesario, a su lado, "romperse la cabeza", pensando cómo debe hacerse tal o cual escena. El sabe dar la indicación justa, él conoce como nadie, sin palabras inútiles, cómo debe llevar al actor para obtener de él lo que de él se desea. Ultimamente ha trabajado bastante en Alemania, haciendo "Alrededor de una encuesta", "El capitán Crodeck", "El Congreso baila", etcétera. En la actualidad, Paul Ollivier figura en el rearto de la próxima película que rodará René Clair. A pesar de su edad, practica el deporte con gran entusiasmo; no falta a ninguna carrera de caballos, donde apuesta a veces sumas considerables, porque, aunque parezca mentira, posee una pequeña fortuna, ganada con su trabajo de muchos años. Es aborrador. Por las mañanas acostumbra a levantarse temprano para dar un paseo al lado

## Kursaal - Pronto



LAWRENCE GRAY  
HELEN JOHNSON

## JUVENTUD DORADA

El amor cegado por el placer

Metrol-Goldwyn-Mayer

una obrera un poco melancólica a la que quieren casar con un hombre muy distinto al que ella ama. Y aunque esto no la sucedió nunca en la realidad, la gustó tanto el motivo, que se encariñó pronto con el tipo, para hacerlo a las mil maravillas. En las horas de descanso, Rolla France lee mucho y gusta de lanzarse en su magnífico automóvil, y a toda velocidad, por las carreteras interminables. Tiene dos perros "muy feos", a los que trata con mucho mimo, y dice siempre que de no haberse dedicado al cine, hubiera sido mujer de su casa, porque ya lo tenía todo preparado para casarse.

## OBITUARIO

Ayer, a las diez de la mañana, ha recibido cristiana sepultura la niña de pocos meses de edad, Joaquina Sagré, hija de nuestro muy querido amigo y compañero, redactor cinematográfico de «El Mundo Deportivo», don José Sagré.

Al entierro, que ha constituido una verdadera manifestación de duelo, han asistido gran número de ci-

James W. Hornes, reputado director de comedias, ha ideado el jocoso argumento de esta pieza y Art Lloyd puso en la fotografía el arte que lo distingue. H. M. Walker, hábil dialoguista de los Estudios de Hal Roach, estuvo a cargo de la chisteante conversación.

## LAS PRIMERAS ESCENAS DEL FILM «PERGOLESI»

La silueta de un iglesiaca, el huercecillo aprisionado por cuatro paredes antiguas, rosales floridos, flores rampantes, surcos recién cavados, una sensación de quietud, de serenidad, de paz, de descanso...

He aquí la primera escena filmada por Guido Brignone en los Estudios de la Cines, de Roma, para la nueva cinta que tiene por argumento la vida del maestro Pergolesi. Y es precisamente en esta primera escena, ráfaga de primavera, en este invierno retardatario, surgida como por arte de encantamiento en el interior de uno de los teatros Cines, donde aparece por primera vez el aun joven y ya famoso y desventurado mú-



No deje para mañana lo que pueda hacer hoy.

Vea hoy mismo

## LAS ALEGRES CHICAS DE VIENA

Exquisita opereta, con música de Robert Stolz por Willy Forst y Lee Parry

Día 30:

## ENTRADAS

Pallebot "Angeles", de Sagunto, en lastre; pallebot "Mascota", de Santa Pola, con sal; motonave postal "Ciudad de Barcelona", de Palma, con 179 pasajeros y carga general; vapor correo "Rey Jaime II", de Mahón, con 45 pasajeros y carga general; motonave postal "Ciudad de Mahón", de Ibiza, con 24 pasajeros y carga general; vapor "Cabo Huertas", de Casablanca y escalas, con carga general; pallebot "María", de Valencia, en lastre; vapor pesquero "Santa Rosa", de la mar, con pescado fresco.

## DESPACHADOS DE SALIDA

Vapor alemán "Euler", de tránsito, para Tarragona; vapor correo "Rey Jaime II", con pasaje y carga general, para Mahón; motonave "Ciudad de Barcelona", con pasaje y carga general, para Palma; vapor "Ramón Alonso R.", con carga general, para Gijón; vapor "Cabo Huertas", con carga general, para Marsella; vapor "Virgen de Africa", con carga general, para Castellón; vapor italiano "Arcola", en lastre, para Génova; vapor "La Guardia", con bocoyes vacíos, para Tarragona; pallebot "Trinidad Concepción", con efectos, para Valencia; pallebot "María", con abonos, para Valencia; pallebot "Cala Llamps", con efectos, para Palma; vapor "Río Miño", con carga general, para Bilbao y escalas; vapor correo "Isla de Tenerife", con pasaje y carga general, para Las Palmas y escalas; vapor "Jaime B.", con carga general, para Málaga y escalas; pallebot, Comercio", con efectos, para San Felú de Guixols..

## TOROS

### LAS PROXIMAS FUNCIONES TAURINAS

El domingo, en la Monumental, tendrá lugar una excelente novillada en la que actuarán de espadas los «ases» de la novillería, Paco César, Luciano Contreras y Cayetano Leal «Pepe-Hillos». El cartel es de lo mejor que puede organizarse, sobre todo en el momento actual.

LOS DEPORTADOS A RIO... sin dirigirse a la opinión... dice dirigiéndose a los escanos... mente el señor Hansill para propue... que la aprobación del oficio que ti...

# SESION DEL AYUNTAMIENTO

## En la de ayer se acordó pedir al Gobierno la prórroga del Presupuesto, por tres meses

Se abre la sesión a las siete y media bajo la presidencia del alcalde, doctor Aguadé.

Es leída y aprobada el acta de la sesión anterior.

### UN VOTO EN CONTRA

El señor Pellicena pide la palabra para hacer constar su voto en contra a una proposición aprobada en la sesión anterior, y hace referencia a un extremo de la misma, sobre la prestación de servicio de las brigadas.

El señor Llopart hace igual manifestación.

El señor Ventós contesta para alusiones.

El señor Durán y Guardia hace lo mismo.

El señor Llopart rectifica. Se pasa al

### DESPACHO OFICIAL

Son leídos y aprobados los siguientes asuntos:

Un oficio de la Alcaldía de Olot testimoniando al Ayuntamiento de Barcelona su sentimiento por la muerte del pintor don Ramón Casas.

### LA PRORROGA DEL PRESUPUESTO

Es leído un oficio de la Alcaldía con fecha del día que dice: «Que a los efectos procedentes, esta Alcaldía tiene el honor de comunicar al Consistorio que las Cortes Constituyentes aprobaron el proyecto de ley publicado en la «Gaceta» de 24 de este mes, que se acompaña, prorrogado, en la forma que expresa, a partir de primero de abril próximo, los presupuestos de los Municipios que hasta el día 31 del presente mes no tengan aprobados sus nuevos presupuestos o la prórroga de los que rigieron en 1931, para el actual ejercicio económico.»

El señor Bausili pide la palabra. Habla del proyecto de Presupuesto y de la crisis consistorial y hace algunas objeciones criticando la labor de la mayoría consistorial. Anuncia que la Lliga votará en contra de todo lo que signifique prórroga del Presupuesto. Da lectura a una proposición incidental que dice así:

«Que el Ayuntamiento negocie inmediatamente del Gobierno de Madrid la presentación a las Cortes del proyecto de Ley, si resulta necesario, autorizando al Ayuntamiento de Barcelona para prorrogar a partir del primero de abril de 1932 el Presupuesto de 1931 por dozevas partes.»

El señor Casanovas contesta brevemente al señor Bausili para propugnar la aprobación del oficio que tiene un despacho oficial.

Añade, para terminar, que el señor Segarra, con su discurso, con sus juegos malabares de palabra y la apoteosis final de la rotura de una copa, ha deleitado al Consistorio. (Regocijo en los escaños).

El señor Bausili le contesta, insistiendo en sus puntos de vista.

Interviene el señor Solá, anunciando que votará la proposición de la Lliga.

El señor Segarra rectifica. (Ha cambiado de escaño y ocupa el del señor Güell).

Dice que la Esquerra no ha gobernado en republicano. Añade que el señor Giralt ha estado muy amable con él calificando de discurso su pequeña intervención. Dice que apoya en su opinión al señor Giralt y que lo compara con un gran romántico, y habla a este propósito de una doncella del siglo XIX. (El señor Giralt manifiesta gran regocijo, así como todo el Consistorio).

El señor Santamaría hace uso de la palabra para decir que debe irse a la prórroga, por tres meses, del Presupuesto, dejando las cosas tal como están para no complicar la normal marcha de la economía municipal y de la consiguiente práctica burocrática.

Pide que en tanto no se hayan aprobado las bases técnicas para concesión de líneas de autobuses no se atienda ni discuta ninguna petición.

El señor Pellicena interviene, para referirse al oficio origen de la discusión.

El señor Casanovas: ¡Es un artículo d'en Cambó!

El señor Pellicena: ¡Pot ésser, sí!

Lee a continuación el mencionado oficio y lo analiza.

El señor Casanovas rectifica. Dice que no quiere dar lugar a un nuevo debate. Se refiere a la sugerencia que hizo el rumor anterior acerca de la conveniencia de ir a una prórroga del Presupuesto 1931, en tanto, de común acuerdo todos los sectores del Consistorio, se confecciona un nuevo Presupuesto. Califica de extemporánea la proposición de la Lliga. A la prórroga debe irse—añade—automáticamente, sin necesidad de debate y sin dirigirse a la opinión.

Dice dirigiéndose a los señores...

na para combatir el dictamen de mayoría.

Dice que hay que imponer al concesionario lo que se ha impuesto hasta ahora para otros concesionarios, y no tratar de rebajar el plazo de la concesión, que hasta ahora ha sido el de veinte años. Anuncia la presentación de una enmienda al dictamen, y da lectura a la misma.

El señor Llopart rectifica.

El señor Heredia hace uso de la palabra. Dice que la disconformidad existente entre el criterio del señor Santamaría y el suyo en el asunto que se debate, data ya de tiempo.

Dice que seguramente se ha retrasado la presentación del dictamen del señor Roca para dar lugar a la simultaneidad con el que hace referencia al de la Compañía de Autobuses.

Analiza lo dicho por los señores Llopart y Vachier. Califica de impunibles las sugerencias técnicas respecto al recorrido de la línea.

Dice que no ve la razón por que se ha de hacer la concesión a favor del señor Roca a no existir, como parece que se está poniendo de relieve, un marcado interés por dicho señor.

Pide que en tanto no se hayan aprobado las bases técnicas para concesión de líneas de autobuses no se atienda ni discuta ninguna petición.

El señor Samblancat interviene para impugnar el dictamen y la concesión de nuevas líneas de autobuses.

El señor Durán y Guardia dice que es hora de llegar a una conclusión—son las once de la noche y todavía no hemos pasado del primer dictamen de la orden del día, agrega.

(Ocupa la presidencia el doctor Aguadé.)

Rectifican los señores Vachier y Llopart, y se pasa a votación el dictamen de minoría y es desestimada la concesión por 21 votos contra 18.

LOS DEPORTADOS A RIO DE ORO

se le explica si se pide clemencia o justicia.

El señor Velilla califica enérgicamente la posición dubitativa del señor Solá.

La presidencia agita la campanilla y pide al señor Solá que retire sus anteriores expresiones.

El señor Solá pide la palabra y anuncia que no retira nada de lo que ha dicho. Dice que él no ha insultado a nadie. Añade que ha pedido aclaraciones y se le ha contestado descortésmente.

El señor Velilla hace uso de la palabra para decir que las intervenciones del señor Solá se caracterizan por su viveza. Dice que él tiene la responsabilidad de sus palabras y que no las retira si el Consistorio no se lo pide así. Termina pidiendo la votación inmediata.

El señor Casanovas interviene para fijar la posición de la mayoría y anuncia que ésta se suma al sentido de generosidad que informa la proposición y votará a favor de la misma.

El señor Pellicena rectifica, reñitiendo sus anteriores manifestaciones.

Se pasa a votación y la proposición es aprobada por 29 votos contra 9.

### DESPACHO ORDINARIO

Son aprobados, en su mayoría, los dictámenes presentados por las diferentes Comisiones, dictámenes que, salvo los que transcribimos, carecen de interés general.

### LA CLINICA MUNICIPAL DE URGENCIA

Es leído el siguiente dictamen de la Comisión de Gobernación proponiendo: Que se tomen los siguientes acuerdos: Que se apruebe el Reglamento de la Clínica Municipal de Cirugía de urgencia y que, de conformidad con lo prevenido para la provisión de las plazas a que dicho artículo se refiere, se cumpla lo dispuesto en el sentido de que la provisión de dichas plazas será por oposición, que se apruebe el Reglamento...

electúe el pago del cupón núm. 13, que vence el día 31 de este mes, correspondiente a las Obligaciones del Ferrocarril Metropolitano de Barcelona, S. A. (Transversal), avaladas por el Ayuntamiento, Obligaciones que tienen los números 80.001 al 98.000, ambos inclusive.

Segundo. Publicar en la Prensa diaria el correspondiente anuncio, haciendo saber que el pago se verificará en el Banco Hispano Colonial, desde el citado día 31.

Tercero. Manifestar a la Compañía de los Caminos de Hierro del Norte de España que debe aplicar al descargo del pago efectuado por el Ayuntamiento, que en total representa 135.000 pesetas, la indemnización anual a que se refiere el extremo a) del pacto octavo de la correspondiente escritura notarial, pago que la Compañía tendrá que hacer efectivo en cuanto comience a usar de la estación en la Plaza de Cataluña o bien se ponga en vigor la concesión que tiene otorgada dicha compañía, de acuerdo con el pacto quinto del convenio celebrado entre la misma y la del Metropolitano.

### PARA EL 14 DE ABRIL

Otra de los señores Ventós y Pla. Que el Ayuntamiento acuerde que para la Fiesta del 14 de abril se permita, durante la noche del día 13 al 14 y todo el 14, sin pagar los derechos municipales, la instalación de mesas de café en la vía pública, organización de bailes, fiestas y ornato de calles.

### SE LEVANTA LA SESION

No habiendo más asuntos a tratar, se levanta la sesión a las dos menos cuarto de la madrugada.

## Un cortacircuito origina un incendio en una tienda de relojería y resultan dos personas heridas levemente

Anoche, a las nueve, a causa de un cortacircuito en uno de los conductores de gas y electricidad instalados en la acera de la calle de Jaime I, frente a la casa núm. 13, originóse un incendio. Como se notase que salía una gran cantidad de humo, se puso el hecho en conocimiento de las respectivas compañías, las cuales dispusieron saliesen inmediatamente para el lugar del...

Advertisement for 'Cortacircuito' featuring a portrait of a man and text: 'Al entierro, que ha constituido una verdadera manifestación de duelo... música de Robert Stolz por Willy Forst y Lee Parry'.



Buster Keaton enseña a sus hijos  
Bob y Joe, la mejor manera de  
rasgar pantalones

## Lewis Stone habla de si mismo



### lápiz permanente el lápiz perfecto, **MILADY** preferido de nuestras elegantes.

La belleza del rostro aumenta siempre con ayuda de un retoque en los labios. Este detalle, que preocupa tanto a la mujer moderna, queda resuelto con el lápiz PERMANENTE MILADY, de largo y profundo estudio científico. Es tal su persistencia que una sencilla aplicación al día resulta suficiente. Misma eficacia en morenas que rubias.

Pídase en perfumerías (tonos claro, mediano y oscuro)  
Envasado en elegante estuche, Ptas 3.-

Laboratorios  
A. PUIG  
Valencia, 293  
Barcelona



¿Cuál será la idea que el público se ha formado de mí, y cómo podría yo acercarme a ella? Indudablemente, me rodea de cierto halo de ilusión. Como quiera que sea, la ilusión existe, principalmente, en los ojos del espectador. Por lo menos, yo no puedo descubrir en mí nada que se preste a la ilusión. El mismo mundo no tiene ya ilusiones para mí, desde hace mucho tiempo. Es interesante y vale la pena, eso sí. Es divertido, mucho más todavía. Pero en cuanto a ilusión, eso se desvanece cuando uno llega a entender el mecanismo que hace mover las ruedas.

La ilusión es algo como las aventuras y la fascinación de los lugares remotos, lo cual es muy interesante para leído, alimento eficaz para la fantasía. Pero si usted las ha experimentado alguna vez, sabrá que las «aventuras» significan algo de que desea usted escapar tan pronto y tan a salvo como sea posible, y que «los misteriosos perfumes orientales», por ejemplo, no son exactamente atractivos al sentido occidental del olfato.

Sin vacilación, ofrecería yo a cualquiera mi parte de ambos. Y quien los haya probado, los pasará igualmente con gusto a cualquier otra persona.

Sin embargo, no menosprecio tales cosas. La imaginación es uno de los dones más hermosos de que el ser humano está dotado; pero asume diferentes formas en las distintas épocas de la vida. La juventud, tan segura de sí misma, se ríe de las penas y alegrías pueriles de la in-

fancia. Poco a poco, la juventud alcanza la edad madura. Y entonces cambian las perspectivas.

En cuanto a mí respecta, la vida asume colores más sobrios. Mis aficiones se inclinan a las delicias contemplativas. Nada me hace gozar tanto como navegar apaciblemente en mi yate, sin rumbo definido. Sencillamente navegar, mirando el juego de las luces sobre el mar, la actividad de los diferentes puertos y caletas. Hablar con gente que ha vivido plenamente en diversas etapas de la vida, no sólo con personas de mi edad, sino también con los jóvenes. Todos los puntos de vista son interesantes, con tal que sean sinceros.

Esto, unido a mi labor en los estudios y mis obligaciones a fuer de oficial del Cuerpo de Reserva del Ejército, completa la órbita usual de mis actividades. Me pregunto hasta qué punto se acerca esta descripción a la idea que se tiene de mí. Si no me engaño, cada cual se habrá forjado un personaje distinto.

Sin embargo, con tal que agrade mi trabajo, estaremos todos satisfechos. Por más que sea yo diferente de lo que se imaginen, ello no significa mucho. Si un muro tiene buen aspecto y está edificado sólidamente, no se puede pedir más al albañil. Y no hay diferencia fundamental entre su trabajo y el mío. Por lo menos, yo no la descubro, salvo que nunca me veo frente a frente con el público.

LEWIS STONE

# Wallace Beery, el hombre de las paradojas

por Carmen de Pinillos



Es un aviador osado, pero le asustan los «gliders».

Amaestraba elefantes en un circo, y le asustan los gatos.

He aquí un par de las muchas paradojas del carácter de Wallace Beery.

Cuando representa un rol intenso, le gusta hacer payasadas entre escena y escena. Antes de comenzar una escena dramática, hace mil travesuras y cuenta innumerables chistes, y luego representa la intensamente dramática o emocional escena, como si su vida estuviera plagada de horrendos acontecimientos. Y cuando se trata de una comedia, se pone muy serio en los intervalos.

No hay términos medios para él. O bien está alegre como un chiquillo, o le ataca una murria tremenda.

Wallace Beery tiene aficiones completamente masculinas. Le gusta la caza, la pesca, la aviación y tomar películas con una cámara pequeña. Detesta la sociedad, vestirse de etiqueta. En raras ocasiones, cuando su mujer logra inducirle a que la acompañe a alguna tertulia de etiqueta, a algún estreno o a algún hotel elegante, protesta con todas sus fuerzas y se presenta al día si-

guiente, en el Estudio, vistiendo un par de «overalls» de aviador, como si quisiera disipar el recuerdo de la aborrecida camisa de pechera tiesa.

Detesta admitir que tiene algún talento especial. Por ejemplo, toca muy bien el piano, habiéndolo aprendido en los días en que bailaba y cantaba en zarzuelas; pero por nada quiere tocar en público ni siquiera reconocer que podía hacerlo. En unos de sus roles tenía que tocar el piano, y él se excusaba, sorprendiendo luego a todos cuando el director, que conocía muy bien sus habilidades, lo llamó al orden.

Se encanta con ir «de campamento», por que entonces no necesita cuidar de su indumentaria. Hablando de los elegantes millonarios que frecuentan los hoteles, decía Beery encogiéndose de hombros:

«¿De qué sirve ser millonario si no tiene uno el derecho de andar de trapillo?»

En los Estudios de la Metro Goldwyn Mayer, Wally es amigo de todo el mundo.

Durante varias semanas estuvo haciendo experimentos en un nuevo método de ahumar la carne de venado, comiéndose religiosamente su ra-

ción y dándose por ofendido cuando sus amigos rehusaban a seguir su ejemplo.

Se encanta con volar en su aeroplano hasta el lago June, pescar una sarta de truchas y regresar a tiempo para la cena. (¡Cerca de mil doscientos kilómetros por un plato de pescado!).

Adora el teatro y no pierde ninguna nueva función. Se mete en los cineas, cuando no está trabajando, y mira la película desde una de las últimas filas. A veces le reconocen y le abruma con pedidos de su autógrafo, a lo cual nunca se niega, especialmente si se lo piden los muchachos.

Todavía cree que su rol de «Ricardo, corazón de león», ha sido el mejor de su carrera, a pesar de sus triunfos recientes.

—Es, en suma, un hombre poco ostentoso, tanto en sus gestos como en su filosofía de la vida.

—Sólo aspiro a vivir de tal manera—dice—, que la gente me considere un buen chico.

Y después de todo, ¿quién podría aspirar a cosa mejor?

de la Esquerro y algunas apostillas de los radicales. Dice que la crisis municipal ha tenido trascendencia nacional y hasta internacional, puesto que en París se ocuparon de ella.

El señor Casanovas: «¡I aral!» (Risas).

El señor Segarra: La Prensa francesa habló de la crisis.

Añade el señor Segarra que no había vivido nunca revoluciones (risas), hasta el planteamiento de la crisis municipal. Dice que la Esquerro presentó el proyecto de Presupuesto como una "obra maestra."

El señor Casanovas: «No volem oir això, nosaltres!»

Agrega el señor Segarra que la Esquerro, orgullosamente, anunció que no aceptaría enmienda ni colaboración ninguna a dicho proyecto de Presupuesto. Prosigue para decir que la crisis se ha resuelto taumaturgicamente.

(La mayor parte de concejales lee la Prensa de la noche).

El señor Segarra dice que la Esquerro ha incurrido en el "pecado" de abrir una crisis con motivo del Presupuesto, llegando al momento presente sin haber resuelto nada y sin tener Presupuesto. Se dirige al señor Jové, diciéndole que su posición no está definida; no se sabe si cae a un lado o a otro del Consistorio.

(En este momento, la copa de agua que tiene ante sí, en el pupitre, el señor Segarra, cae, y precisamente a los pies del orador. Grandes risas).

El señor Giralt hace uso de la palabra. Se refiere al debate de la sesión del día 18, acerca del Presupuesto. Añade que no se sabe aun, si se va a confeccionar ese Presupuesto. Dice que aventurarse ahora en nuevas discusiones es perder el tiempo.

Es lo mismo—dice—que se llegue de una u otra forma a la prórroga del Presupuesto.

Lo interesante, lo imprescindible, es que el día 1.º tengamos ese Presupuesto.

Añade que de todas formas se está en el derecho de discutir, pero que ello no conducirá a una solución, que es lo que interesa.

Anuncia que la minoría radical manteniendo su criterio de ir a la prórroga del Presupuesto, se ratifica en dicho criterio, y propugna por una amplia colaboración entre todos los sectores del Consistorio, para ir entretanto a la confección del nuevo Presupuesto.

torio, y celebró que la minoría radical coincida conmigo, que sea rechazada esa proposición, y se pase a discutir el Orden del día.

El señor Segarra rectifica e insiste en saber por qué se quiere rechazar la proposición de la minoría regionalista.

El señor Pellicena vuelve a leer el Oficio y a comentarlo.

El señor Santamaría rectifica y dice que a las minorías a quienes corresponde decidir si habrá o no presupuesto.

El señor Bausili rectifica. Se pasa a votación y la proposición es rechazada por 29 votos contra 10.

#### ORDEN DEL DIA. - ASUNTOS SOBRE LA MESA

Se da lectura al siguiente dictamen de la Comisión de Fomento (Negociado de Obras Públicas) dictamen de mayoría. Proponiendo: A) Que por las razones expuestas en el cuerpo del dictamen, se otorgue a don Magín Roca Sangrá la concesión de una línea de autobuses, desde la calle de Provenza y Urgel a la Plaza de San Pablo.

A este dictamen figura el siguiente, de minoría:

Proponiendo: Primero. Que por las mismas razones expuestas en el cuerpo del dictamen, aprobado en 5 de febrero último por las cuales, se denegó la concesión de una línea de Autobuses desde la barriada del Pueblo Seco a la calle de Balmes, esquina a Vergara, se deniegue.

El señor Llopart hace uso de la palabra para defender el espíritu del dictamen de minoría que se opone a la concesión.

(Ocupa la presidencia el señor Ventós).

El señor Durán y Guardia contesta al señor Llopart, defendiendo la concesión.

El señor Vachier interviene abundando en lo dicho por el señor Durán y Guardia.

(Las intervenciones son prolijas y los concejales cambian de escafos, sentándose en los de la mayoría los señores Huguet, Segarra y Ruiz).

El señor Santamaría hace uso de la palabra. Recoge los extremos expuestos por el señor Llopart en su intervención, y analiza detenidamente los mismos. Recoge también lo dicho por el señor Vachier. Explica, sirviéndose de un esquema dibujado sobre una pizarra que es colocada en el hemicycleo, las condiciones técnicas del recorrido de la línea. Añade que no ve razón algu-

na para el proyecto de línea que se propone, y pide que se discuta el proyecto de línea que se propone, y pide que se discuta el proyecto de línea que se propone.

El señor Pellicena combate la proposición, anunciando que los regionalistas votarán en contra de la misma.

El señor Velilla dice que la proposición acaba de ser defendida por el señor Pellicena, a pesar de la intervención de dicho señor. Defiende, después, la inocencia de algunos de los deportados en el "Buenos Aires". Añade que un diputado de la Esquerro se manifestó en contra de dichas deportaciones. Dice que nada se ha hecho contra unos oficiales de la Guardia civil sorprendidos en delito de conspiración contra la República. Tan sólo se les ha separado, trasladándolos a sitios distintos, pero sin suspenderlos de empleo y sueldo.

El señor Giralt hace uso de la palabra para anunciar que la minoría radical votará en pro de la proposición del señor Velilla, saliendo por sus fueros de hombres liberales. Dice que este caso es de humanidad.

Una vez condenado el delito—dice—, no podemos menos de inclinarnos a la benevolencia para los que delinquieron.

Nosotros—agrega—votaremos la proposición, sintiendo más que nunca el principio de la autoridad y de la responsabilidad. No haremos comparaciones, como ha hecho el señor Velilla. Y celebraremos—termina diciendo—que el Ayuntamiento de Barcelona se pronuncie en un sentido de benevolencia por esos hombres.

El señor Solá interviene para decir que si la proposición está inspirada en un sentido de clemencia, votará en pro de la proposición; pero si con ella se trata de exigir una rectificación al Gobierno de la República, votará en contra.

El señor Jové interviene para decir que votará la proposición.

El señor Samblancat anuncia que votará la proposición por espíritu de justicia.

El señor Solá rectifica pidiendo más explicaciones respecto al sentido de la proposición.

El señor Velilla: «¡Voteu o no voteu! ¡No ens interessa el vostre vot!»

El señor Solá dice que no sabrá si votar en pro o en contra si no

se le da un voto, y pide que se discuta el proyecto de línea que se propone.

Le contesta el señor Casanellas. El doctor Huguet rectifica.

El señor Giralt solicita del señor Casanellas estudie lo que se desprende de la intervención del doctor Huguet, ya que encierra un positivo interés para la orientación de los servicios de la beneficencia médica municipal.

El señor Samblancat interviene brevemente.

Rectifican los señores Casanellas y Huguet, propugnando este último por una reforma del Reglamento.

El señor Alomar interviene. El doctor Huguet rectifica.

Interviene el señor Plá.

Es aprobado el dictamen, con el voto en contra de la minoría radical.

#### PARTIDO DE FUTBOL

Es leído y aprobado el siguiente dictamen, proponiendo: Ceder gratuitamente a la Federación Catalana de Futbol Asociación, para el día 14 de abril, el uso del Estadio para la celebración de un partido de futbol entre las selecciones oficiales de Castilla y Cataluña, en conmemoración del aniversario de la gloriosa República Española y destinando el producto del indicado festival a provecho de la Mutual Deportiva de Cataluña.

#### DERRIBOS DE BARRACAS

Es leído y aprobado el siguiente dictamen proponiendo: Que no habiendo dado lugar al Tribunal de lo Contencioso-Administrativo de esta Provincia a decretar la suspensión del acuerdo Consistorial de 30 de julio de 1930, por el que se ordenaba a los habitantes de un grupo de barracas emplazadas en el sitio conocido por "Can Trias", entre la Granvía y Riera Blanca, por no reunirse las condiciones de habitabilidad prescritas en las O. M., se requiera a dichos señores para que en cumplimiento de dicho acuerdo y en el plazo definitivo de diez días, a contar desde el siguiente a la publicación de este acuerdo en el "Boletín Oficial" de esta Provincia, proceda al derribo de las citadas barracas.

#### PROPOSICIONES

##### EL PAGO DEL CUPON

Son leídas y aprobadas las siguientes:

Una de los señores Casanovas, Giralt y Cabré.

Primero. Que el Ayuntamiento

de la Esquerro, propiedad de don Ignacio Gálvez, y establecida junto al sitio de donde salían las llamas, por lo que se dió aviso inmediatamente a los bomberos del Parque, que se presentaron a los pocos minutos, a las órdenes de los señores Sabadell y Jordán, logrando sofocar el fuego con chorros de agua y de arena.

A consecuencia de la explosión sufrieron el joven de quince años, Vicente Buera, diversas erosiones en los labios y nariz, de pronóstico leve, y José Gatell, de veintiuno, una herida contusa en el tobillo derecho, también leve.

Los dos fueron curados de primera intención en el Dispensario de las Casas Consistoriales, pasando después a sus domicilios.

Al lugar del suceso acudieron el teniente de alcalde señor Jover, el jefe de la Guardia Urbana señor Ribé con el cabo señor Turrubía, y varios números a sus órdenes. También acudió una sección de Guardias de Asalto que cuidaba, con los urbanos, de mantener a distancia el público que se había estacionado en la expresada calle.

Las pérdidas sufridas por el establecimiento siniestrados parece que son de alguna importancia.

## Una agresión

En el Dispensario de Hostafranchs fué auxiliado Francisco Doménech, de 50 años, el que presentaba una herida por arma blanca en el pecho, que le fué causada en la calle de San Pedro Abando, por Manuel Guayar, el que fué detenido.

Parece que la agresión tuvo por móvil unos antiguos resentimientos.

## ALCANCE

### EL CRIMEN DE BADALONA

Ha aparecido el marido de la Eulalia Mainou

Anoche a última hora, según versión, se presentó en la Jefatura Superior de Policía, el marido de la Eulalia Mainou, la mujer que ha huido con el criminal de Badalona.

Por un amigo del precitado, sabemos que éste ha dicho que estuvo cenando con su mujer la noche de pasado miércoles y que a partir de este momento ya no sabe nada de ella por haber desaparecido.

Le película singular

**CATOLICISMO**

una exclusiva  
Febrero 12 Day

talla por la Fox, dentro de la modalidad sonora, que ha permitido dar al inmortal tema más vigor, más realismo, más delicadeza y más emoción, cualidades que, con las modificaciones introducidas en el argumento y la interpretación magistral de Mae Marsh, James Kirkwood, James Dunn y Sally Eilers, hacen de "Honrarás a tu madre" una película inolvidable.

**BIOGRAFIAS BREVES**  
Paul Ollivier

Ha rodado muchísimos films, mudos y hablados. Entre ellos vamos a

**CAPITOL**  
**HOY**  
**EL CARNET AMARILLO**



Una comedia aleccionadora y cruel, REDIALOGADA EN ESPAÑOL

El confesó el señor Casellas... mismo del día anterior; va al café de Princes, para oír música rusa y, a continuación, un taxi le lleva a los estudios para trabajar. Es amigo de todos los niños que encuentra en su camino, a los que siempre da bombones o monedas de un franco. En Francia y Alemania goza de gran fama, y los directores de películas lo quieren muchísimo, porque se da cuenta rápidamente de la importancia que tiene su papel.

**Rolla France**

Debutó en dos pequeños films de Doamant-Berger, "Tout s'arrange" y "Mariage d'amour". Todos sus

mos nuestro más sentido pésame por tan irreparable pérdida.

**«UNA CANA AL AIRE»**

Cuando se trata de atender a un ciento de fuera, pueden esperarse muchas carcajadas, ítem más, si Charles Chase es el elegido por su jefe para hacer los honores de la velada. No desperdicien ustedes los alegres momentos que se le esperan en el Salón Cataluña donde se presenta ahora «Una cana al aire», con «Buenas noticias», chistosísima comedia

**TIVOLI - HOY**



**MARIA ALBA, LANDA, VILCHES, C. MONTENEGRO y R. TIRADO**

en **SU ULTIMA NOCHE**

El vodevil más atrevido de la producción en español  
**METRO-GOLDWYN-MAYER**

amigos, viendo el éxito que obtuvo con ellos, le aconsejaron que continuara trabajando. Cuando pensaba a dónde debía dirigirse para encontrar trabajo de nuevo, supo que René Clair, después de haber ensayado con más de setenta artistas, continuaba buscando una intérprete para su nuevo film. Se trataba de una ingenua y ella no había hecho más que dos papeles de mujer un poco ligera. Cordy la incitó a que probase su suerte y entonces se presentó a René Clair. La hicieron algunas pruebas, estudiaron sus posibilidades, y un día la avisaron para decirle que estaba contratada. Esta noticia la produjo una alegría inmensa. El papel que ha interpretado en "¡Viva la libertad!" le gusta extraordinariamente. Se trata de

de Carlos Chase, hablada toda en español.

El lema de la casa donde trabaja Carlos el que «El cliente siempre tiene la razón»; y a consecuencia de esta ridícula norma, Carlos tiene que soportar que el cliente le enamore a su novia en sus propias barbas, que se burle del pequeño diamante de la sortija de compromiso que le ha regalado aquella misma noche, y que, en general, ponga en condición desagradable y violenta al de ordinario pulcro y cortés señor Chase.

Afortunadamente, la bella Carner Guerrero salva la situación, descubriendo que, en este caso, por lo menos, «El cliente no tiene la razón».

creta sombre propicia de un árbol en flor, mientras que en su cerebro y en su corazón luchan y se alternan la pasión por un amor contrariado y la genialidad atormentada del artista, que al fin prorrumperá en las notas solemnes del inmortal «Sabat mater»...



**NATALICIO**

Nuestro buen amigo el prestigioso gerente de la casa Almira, don Francisco Riera, experimenta la dicha de ser padre de una hermosa y robusta niña, gozando su distinguida esposa y la recién nacida de completa salud. A las muchas felicitaciones que recibe el amigo Riera unimos la nuestra muy sincera y efusiva.

**UNA GRAN NOTICIA**



por si le gusta reír a todo trapo

**HAROLD LLOYD**

representa **COLISEUM** en el la comedia Paramount

**¡AY QUE ME CAIGO!**

Gabriel González, es de lo más destacado como inteligente, en la cría de reses bravas.

El cartel ha sido bien acogido por la afición.

**EL LUNES, DIA 4, DEBUTARA EL EMPASTRE**

También en la plaza Monumental habrá función el lunes, día 4, festividad de la Anunciación de Nuestra Señora, y en ella tomará parte la celebrada Banda «El Empastre», agrupación cómico-musical-taurina, que en vano pretenden imitar las infinitas Bandas que a su calor han salido. Esta que el lunes viene, es la primera, la creadora; la que une a sus armoniosas ejecuciones, la más hilarante comicidad; la de los jocosos trucos y mayor vis cómica; lo que tiene más comentado cartel y la que, en fin, el público no puede olvidar.

Acompañan a la famosa banda los celebrados toreros cómicos, Gran Lerin, Charlot Felto y el auténtico Guardia Torero, graciosísima troupe que, con sus ingeniosas suertes del toreo, tanto regocijo proporcionan, y completa el programa el novillero Enrique Benavent «Valencia», que hará su presentación en nuestra plaza estoqueando dos novillos.

El cartel es sugestionador.

**LA PRESENTACION DE «EL RODEO»**

Como ya se ha dicho, para el día 10 está organizada la presentación en la plaza de toros Monumental del nuevo y grandioso espectáculo «El Rodeo», que es el de mayor presupuesto que hasta la fecha se ha organizado en España.

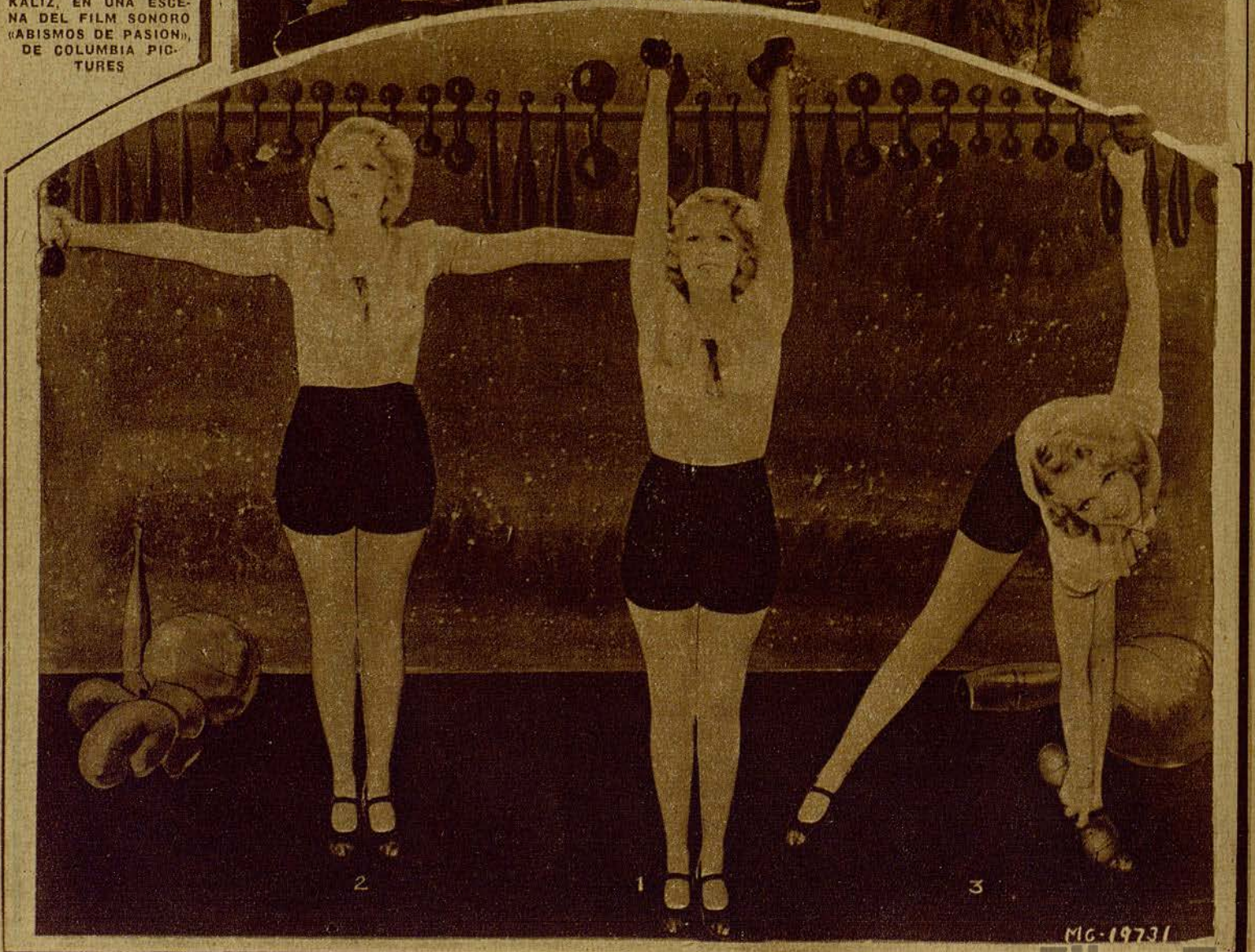
Se trata de los mundialmente célebres «Cow Boys» y «Cow Girls» y de los terribles pieles rojas del «101 Rancho» de Oklahoma, que vienen con sus numerosos caballos desde los Estados Unidos en un alarde de Empresa como hasta ahora no se ha hecho en Europa, y que será el público de Barcelona el primero en conocer.

Programa enorme y programa taurino el de «El Rodeo», llenará las ambiciones del espectador más exigente.

Eduardo Pagés, organizador de este espectáculo y empresario de doce plazas de toros de España, ha tenido especial interés en ofrecer las primicias de su nuevo espectáculo a sus paisanos de Barcelona, para lo cual ha encontrado, desde el primer momento, la más decidida colaboración del señor Balafá entusiasmado como Pagés de la magnitud de esta empresa.



JEAN HARLOW, WALTER BYRON, NATALIE MOORHEAD Y ERMAND KALIZ, EN UNA ESCENA DEL FILM SONORO «ABISMOS DE PASION», DE COLUMBIA PICTURES



EL EJERCICIO FAVORITO DE ANITA PACE, QUE LO PRACTICA TODOS LOS DIAS PARA CONSERVARSE BELLA