

Núm
47

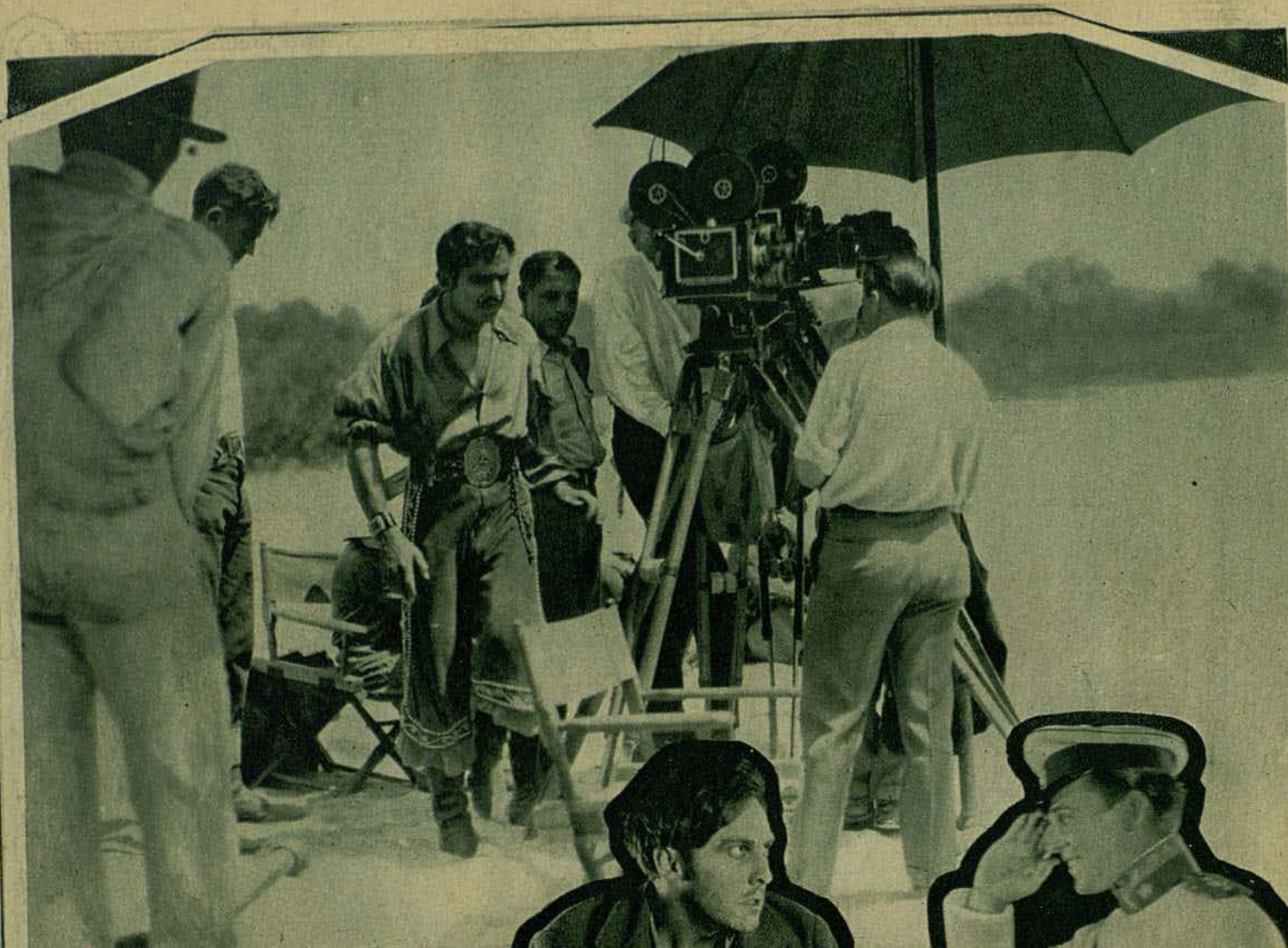


JUEVES CINEMATOGRAFICOS

Enero, 26 1928



≈ Suzie Vernon ≈



DOUGLAS FAIRBANKS INSPECCIONANDO LAS CAMARAS PARA LA FILMACION DE UNA ESCENA DE SU NUEVA PELICULA «EL GAUCHO».



GEORGE O'BRIEN, EN SUS NOTABLES CARACTERIZACIONES DE «EL HOMBRE», EN «AMANECER», Y «EL PRINCIPE MIGUEL» EN «ERASE UNA VEZ UN PRINCIPE», REUNIDAS EN UNA DOBLE EXPOSICION FOTOGRAFICA.

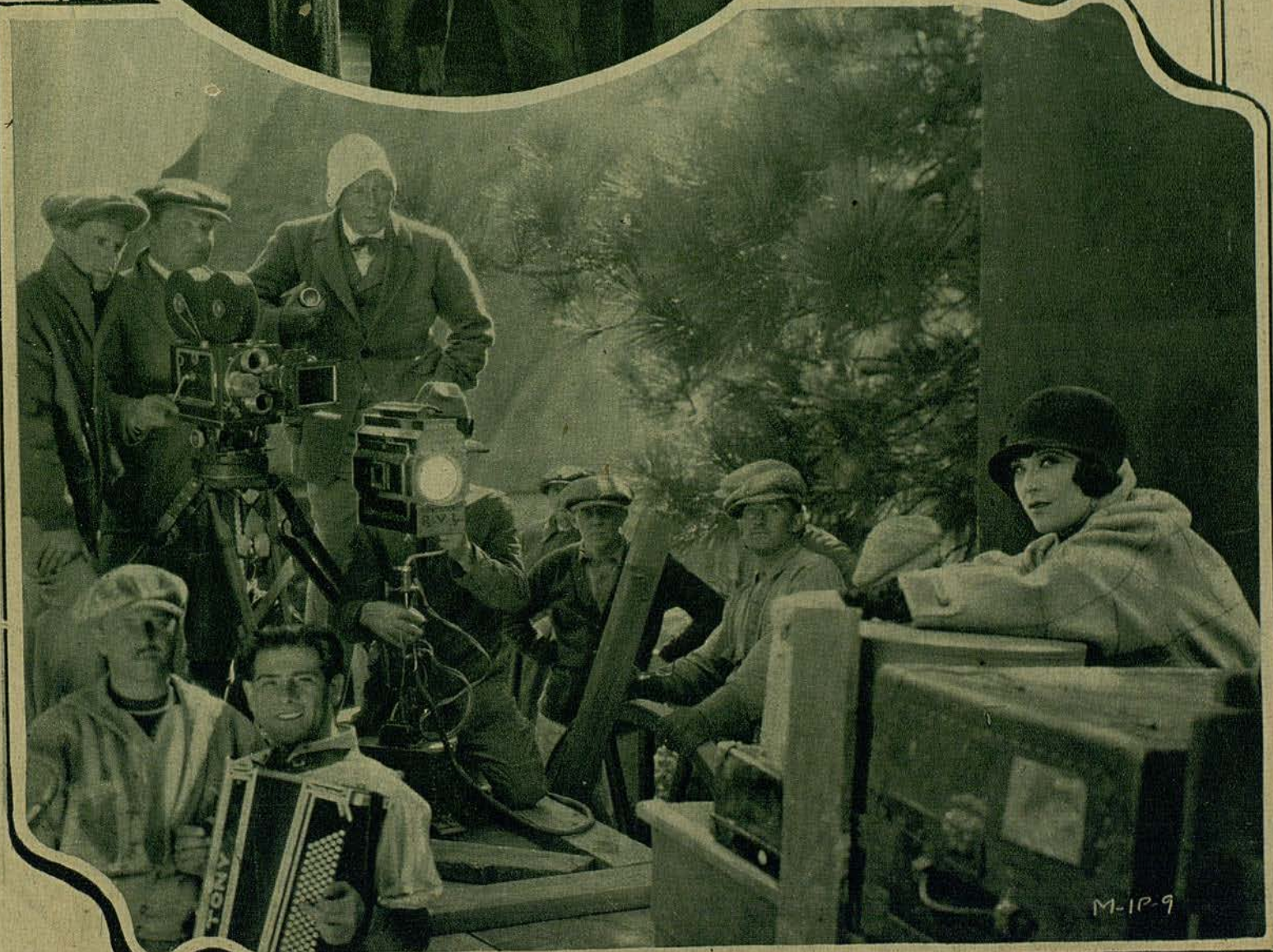




UNA INTERESANTE ESCENA DEL
FILM FIRST NATIONAL «HOMBRES
DE ACERO».



EL GRAN DIRECTOR ALEMAN F.
W. MURNAU, IMPRESIONANDO
UNA ESCENA DE «AMANECER»



M-10-9

LARS HANSON, QUE TAN RUIDOSO EXITO OBTUVO EN «EL DEMONIO Y LA CARNE», INTERPRETANDO UNA ESCENA DE «EL CAPITAN SALVACION», DE LA METRO GOLDWYN.



UNA ESCENA DE LA DELICIOSA COMEDIA «ABAJO LOS SOLTEROS»

ARGUMENTOS DE PELICULAS

CREPÚSCULO de GLORIA

El artista Leo Andreyew era director de uno de los inmensos Estudios de Hollywood.

Una cierta mañana, hojeando un grueso paquete de fotografías de aspirantes a figurante o comparsas, para su próxima película sobre la revolución rusa, se detuvo, de pronto, ante un retrato de un hombre de avanzada edad, que no obstante parecerse a los otros, logró intrigarle, por lo que pidió su ficha.

Sobre la cartulina que le trajo, un secretario, leyó:

MIGUEL BUTLOFF

Ex general en jefe del ejército ruso. Familia del zar. Ha trabajado en varias películas. Salario: Siete dólares diario

Sus ojos, una vez leído el tarjetón, fulgieron de una manera extraña:

—Citad a ese hombre para mañana—dijo—y no os olvidéis de darle un uniforme de general.

Al día siguiente, confundido entre aquel oleaje de figurantes, sucios, la

DE NUESTRO CONCURSO (Núm. 51)



MISS GRETA GARBO
(Por Angel Pallarés, de Sallent)

mayor parte de ellos, un viejecito avanzaba penosamente excitando la hilaridad de sus vecinos por su estúpida mirada y desmedrado físico.

Tan pronto como hubo llegado su turno, presentó su carta de citación y acto seguido se le envió al vestuario.

En la ventanilla, le dieron un equipo:

—¡Un general!—gritó el encargado.

Una vez que se hubo sentado en una silla del cuarto de los comparsas, empezó a dar vueltas y más vueltas al uniforme que acababan de entregarle. Lo palpó en todos sentidos y sus dedos sarmentosos quedaban enganchados como garfios en aquella tela que parecía despertar en él antiguos recuerdos.

De pronto y como tomando una rápida decisión que iluminó breves instantes sus apagados ojos, sacó una cartera usada de la que extrajo una corbata de comendador de la orden de San Jorge. Luego, se puso cuidadosamente el uniforme, se abrochó el dólman, se hizo el lazo del fajín, como quien está acostumbrado a ello y puso en su lugar las forrajeras.

Mientras pasaba penosamente por su cuello la cruz con la cinta amarillenta, un comparsa vecino, le interpeló:

—¿Dónde has robado eso?

Con voz que parecía salir de ultratumba, respondió:

—Me lo dió el zar de todas las Rusias...

Un cúmulo de recuerdos, de pensamientos y de imágenes, pugnaban por salir o desfilan atropelladamente por su imaginación:

En 1917, el generalismo de los ejércitos rusos, Gran Duque, primo del zar, extraña y viva resurrección de este miserable comparsa, pasaba revista a sus tropas. Rudo y bueno con sus hombres, distanciado, sin petulancia, de la oficialidad en actos del servicio, pasaba las horas libres en franca camaradería con ellos, olvidando su elevada jerarquía. En su pecho de gigante, su corazón, su noble corazón, no late más que por la santa Rusia, cuya gloria y grandeza son el objeto incesante de sus pensamientos.

Luego, es una escena trágica cuyos detalles se reproducen con limpieza. Dos revolucionarios notorios, de fa-

ma universal, un hombre y una mujer, ésta, una adorable joven de peregrina belleza, le habían sido denunciados.

Llamados ambos a su despacho, el hombre se permitió algunos insultos y frases durísimas contra el ejército y sus jefes. Con altivo y soberbio ademán producido por la ira que dichas palabras le produjeron, el gran duque blandió su látigo que después de silvar en el aire, descargó con fuerza en la cara de aquel hombre que inmediatamente quedó detenido. Y ante los asombrados ojos femeninos, cuya oscura profundidad, aumentada por el espanto y las lágrimas lo hacía más bellos, murmuró palabras de amor.

La llevó consigo sabiendo que en su corazón había un sedimento de odio, de fiera venganza, un deseo imperioso de exterminarle.

Con él hizo largos cruceros y peligrosos viajes al frente, en el mismo tren, bajo la misma tienda de campaña.

Con aquel continuo contacto, se dió

DE NUESTRO CONCURSO (Núm. 53)



SIDNEY CHAPLIN
(Por Tomás Viñas Boix, de Sallent)

ella muy pronto cuenta, que como él, también amaba a su patria apasionadamente, pero de otra manera.

Un día, estando de espaldas el Gran Duque, le apuntó con su revólver, y ya estaba a punto de disparar. Cuando se volvió de improviso...

—¿Por qué no has tirado?—le preguntó simplemente.

—Porque es amo—respondió la joven, con voz casi imperceptible.

Sin embargo, lejos de su pensamiento donde se mezclaban en abrasador torbellino los terrores de la guerra con las alegrías del amor, la revolución estalló potente.

Una tarde el tren del generalísimo fué detenido en su marcha hacia el frente.

La multitud excitada rodeó su coche y comenzó a murmurar en forma poco tranquilizadora. El general se asomó a la ventanilla, tranquilo y poderoso. Dijo cuatro palabras para apaciguar los ánimos y para condenar a los traidores enemigos de Rusia. Y aquella imponente masa ululante que momentos antes pronunciaba frases de exterminio retrocedió insensiblemente ante aquel hombre que con tanto imperio mandaba.

Pero un ordenanza, castigado en tiempos pretéritos por el Gran Duque, se arrojó sobre éste por detrás y arrancándole la pelliza lo arrojó al suelo.

Y la misma multitud que momentos antes había retrocedido como galvanizada por las palabras del jefe, se precipitó sobre él con encarnizamiento. La escena fué de una crueldad infinita. La sangre y el lodo cegaban sus ojos, los golpes llovían sin cesar...

Entonces sucedió una cosa inaudita. La amante, ebria de rabia, presa de un furor demoníaco se asomó a una de las ventanillas del tren y ondeando una bandera roja exclamó:

—¡A Petrogrado! ¡Hay que tomar Petrogrado! ¡Poned al general en la locomotora y que sea él mismo quien nos conduzca a la victoria!

Obediente a aquella orden terminante, la multitud, llevó al Gran Duque a la parte delante del tren, instalándole al lado de los fogoneros y pesadamente, gimiendo y rechinando el convoy se perdió en las sombras de la noche.

—Este es el único medio de salvaros, señor—murmuraron una hora más tarde los labios de su amada.

Y mientras que por un último artificio, ella caía en brazos del fogonero, harto de alcohol, para distraer sus miradas, él se arrojó en el vacío saltando de la locomotora, yendo a dar con sus huesos en la blancura inmaculada de un talud helado.

Cuando se levantó, pudo ver todavía con el espanto y terror consiguiendo hundirse en las profundidades de un río inmenso, el tren entero, sin conductor, envuelto en llamas y con un horrible estrépito de tempestad lejana...

...Aquí acababa el sueño.

El «metteur» en escena que pasó en aquel momento cortó la filación de sus pensamientos:

—Hace diez años que esperaba con ansia este momento—dijo al viejo fi-

jando en él sus ojos. Este había reconocido en el «metteur» al revolucionario azotado por el tiempo atrás...

El «metteur», por su parte, apuntó:

—La escena a rodar, es la siguiente: lugar de la acción, el frente ruso, del que usted es general y conduce las tropas a un asalto aventurado y sangriento; en el momento de partir un soldado se rebela y profiere palabras injuriosas para usted, pa-

DE NUESTRO CONCURSO (Núm. 52)



LOS PROTAGONISTAS DE
«BEAU GESTE»
(Por Pilar de la Guardia,
de Barcelona)

ra vuestro zar y para vuestra Rusia; ciego de furor, usted le cruza la cara de un latigazo. No he de recomendaros un gesto que supongo conocéis demasiado ¿no es verdad?

Los aparatos crepitaban; los rayos de los proyectores enviaban sus haces sobre los actores.

En el momento en que el viejo, aturdido, inerte, iba a ondear una bandera, en cuyo centro campeaba un águila bicéfala con sus negras alas desplegadas, oyó cómo el actor que desempeñaba el papel de soldado rebelde, profirió palabras injuriosas para su zar y su Rusia.

El viejecito no quiso oír más. Creyó que las palabras pronunciadas por el actor eran verdaderas y cogiendo su látigo lo descargó repetidas veces sobre aquel infeliz.

La sangre resbaló por las mejillas del actor; la salvaje grandeza de su patriotismo, largo tiempo adormecida, despertó de pronto en el corazón del anciano comparsa.

Tembloso, radiante y como galvanizado, el Gran Duque está imponente de rabia y patriotismo. Enderezado su torso y arqueadas sus ciclópeas piernas, en aquel uniforme que es el suyo, llama a su ejército a la lucha por su patria y por su primo el zar.

Los operadores, ayudantes y comparsas, tiemblan de angustia; él recuerda los diez años de miseria que ha vivido y que han transcurrido, siendo la causa de su aniquilamiento; pero él es el que era.

Trágico de cólera, espléndido de emoción, de furor y de coraje, siente cómo estalla una vena de su cuello...

El gigante se abate sobre los pliegues de la bandera imperial y, Leo Andreyew, el gran «metteur», ahogado por las lágrimas, recoge los pliegues de esta bandera sobre el pecho del comparsa, en el que sigue brillando con intensidad la estrella blanca de San Jorge...

Un «castigador» de hace tres mil años

París, el bello doncel de varoniles contornos, de férreos puños y de mirar cuyo magnetismo podían atestiguar las jovencitas de la época, era hijo de Priamo, rey de los troyanos, y fué educado por el pastor Agelas. Su conocimiento en las cosas del amor y la mujer fué tan extenso, que hasta las diosas, Hera, Athena y Afrodita le nombraron árbitro al discutir entre ellas sobre cuál era la más hermosa.

Su fama de bello y conquistador traspasó las fronteras, llegando a Esparta, cuya reina Elena, influenciada por la presencia de París, cayó enamorada, abandonando trono y honores para correr tras esta aventura... muchos años antes de que se inventaran los taxis...

Este tema, glosado por poetas y músicos y cantores, escenificado en mil diversas maneras e interpretado al gusto y conveniencia de cada cual, ha dado motivo a una estupenda película, de costo fenomenal, titulada «La vida privada de Elena de Troya», editada por la First National, que establece con ironía finísima un estupendo parangón entre la vida moderna y la antigua, haciendo buena la frase de que «nada hay nuevo bajo el sol».

Artistas de fama mundial como María Coida, Ricardo Cortez, Lewis Stone, Alice White y otros cuidan de los papeles principales, a cuyas personificaciones dan todo el sabor de la época y el matiz finamente cómico de sus escenas.

El conjunto es, estupendo y la presentación acabadas reconstrucciones de absoluta fidelidad. Las batallas, las fiestas, los desfiles, el famoso caballo monstruo; en fin, todo lo que la leyenda y la historia refiere, calificándolo de irrealizable, ha sido llevado a la práctica gracias a los enormes medios financieros de que dispone la First National, distribuida en España por Cinematográfica Verdager.

ACTUALIDADES CINEGRÁFICAS

NATALICIO

«Flash», el célebre perro lobo, estrella de primera magnitud de la Metro-Goldwyn, es el padre feliz de seis adorables cachorros que su dulce cónyuge acaba de poner en el mundo no ha muchos días.

En la imposibilidad de atender como es debido a sus vástagos, por sus múltiples ocupaciones (trabajar en el Estudio, roer huesos y matarse las pulgas) ha encargado a una compa-

DE NUESTRO CONCURSO (Núm. 54)



GRETA NISSEN
(Por Fernando Arasa, de Tortosa)

fiera de trabajo que se haga cargo de ellos ya que la madre feliz, también tiene que compartir con «Flash» la «perra» vida de los «sumlights», reflectores, etc., etc.

La «vedette» que los prohija es una mujercita encantadora la gentil Anita Page, que ha prometido montar seis biberones en serie y sacar seis estrellas de los seis canes.

¡Eso se llama sacar partido a seis perros chicos!...

EN LA PICOTA

Clarita Bow, la chica de la manzana (habrán observado los lectores que todas las fotos la representan empezando a comerse una hermosa manzana) cuya complicadísima vida la parte entre la natación, montar a caballo, el golf y el «yatching», en lo que es una maestra consumada, acaba de celebrar una entrevista, en los Estudios de la Paramount con una compañera en la Prensa.

La compañera susodicha es guapa. Clarita Bow, ¡para qué hacer comentarios! ¡Demasiado lo saben ustedes! Parece ser que de unas declaraciones

pasaron insensiblemente a otras, hasta que fueron a dar con sus espíritus en el tema eterno: el amor.

Miss Bow hizo unas confesiones y declaró que había catorce hombres, cuyos nombres dió, dispuestos a desposar a la más leve insinuación...

Y los nombres de los agraciados, con sus fotografías correspondientes, campean por toda la Prensa americana.

Los ha puesto en la picota, y por ende, al obrar de esa forma, quizás a más de uno le haya sido perjudicial tanta publicidad.

Es casi seguro que le pedirán daños y perjuicios...

¡Cuántos corazones femeninos habrán dejado de latir, desengañados al leer las declaraciones de Miss Bow!

EL CHARLESTON Y LA AVIACION

La Paramount acaba de contratar para el rodaje de un film de escenas de aviación, a la famosa Miss Ruth Elder...

No nos parece mal la noticia aunque afirmamos desde luego que es una publicidad que se hace a «una pasajera trasatlántica».

Miss Elder no ha pilotado en su vida un avión sola, ni sabe nada de lo que un buen aviador necesita saber, de orientación, navegación aérea, etc., etc.

Lo único que nos dijo la Prensa al ser recogido su avión en las Azores, es que bailó el charleston de alegría, entusiasmado a aquellos sencillos insulares que salieron a recibirla.

Posteriormente bailó el epiléptico charleston en Lisboa, Madrid, París... ¡vamos, por donde quiera que fué!...

Suponemos, por lo tanto, con un criterio cerrado, que Miss Elder nos alegraría en la próxima producción con unas cuantas exhibiciones de ese dislocado baile... y ¡al que le moleste, que se fastidie!; pero miss Elder será «vedette» muy pronto.

¡Y, si no, al tiempo! Bonita si lo es, o «así»... como diría Uzcudun.

SUMA Y SIGUE...

El film parlante va adquiriendo mayor desarrollo de día en día. El «metteur en scène» Abadie d'Arrast está en América dirigiendo a Maurice Chevalier, que cualquier día nos «prenderá» con una de sus maravillosas creaciones que tanto admiramos.

También Harold Lloyd está impresionando en el barrio chino de Nueva York.

Este fonofilm será un rato largo más complicado que el otro, ya que la comparsaría es toda celestial, vamos, formada por hijos del Celeste Imperio, y, como es lógico, hablando en su idioma... ¡nos vamos a divertir!... y, por último:

Paulina Frederick que había dedi-

cado sus actividades al teatro, abandonando definitivamente el Estudio, rodará una obrita titulada «En tela de juicio».

El fonofilm, como verán, se impone...

FINAL

Lily Damita, la gentil «vedette» de las piernas maravillosas, que como re-

DE NUESTRO CONCURSO (Núm. 55)



DOUGLAS FAIRBANKS
(Por Martiría Teixidó, de Bañolas)

cordarán nuestros lectores fué el asombro de los reporteros neoyorquinos y del mundo elegante a su llegada a América, por sus «toilettes» audaces y por su «chic» inigualable, es una mujer, según dicen los directores americanos, de un gran temperamento y un genio y vivacidad insospechados.

Por esto, quizá, la han bautizado, aprovechando también su nombre y apellido para formar un ingenioso juego de palabras, con el pseudónimo de «Dinamita».

Miss «Dinamita» es hoy, a no dudar, lo más «fuerte» que hay en Hollywood...

EL MAGO DE HOLLYWOOD

Mr. Stone firmó contrato

Lewis Stone acaba de firmar un contrato con la Compañía Metro-Goldwyn-Mayer.

Mr. Stone se encuentra trabajando actualmente con Greta Garbo y John Gilbert.

COMO SE LLEGA A "ESTRELLA"

He pasado mi vida buscando «estrellas». Han llegado hasta mí hombres y mujeres de todos los países, desde los más cercanos hasta los más apartados, y todos con la ansiedad de la fortuna y de la gloria. Pero antes de incitar a todas las «estrellas» en potencia a que me envíen sus fotografías y la descripción de lo que han hecho, juzgo leal, como buen hombre de negocios que soy, establecer mis condiciones, es decir, definir qué es lo que debe ser una «estrella» o una posible «estrella» del futuro.

Seré breve puesto que no tengo tiempo que perder.

Las siete cualidades indispensables son las siguientes:

1. Personalidad.
2. Disposición para el trabajo.
3. Imaginación.
4. Integridad y sentido del humor.
5. Juventud.
7. Color y distinción.

Hay muchos hombres y mujeres hermosos. Se los puede encontrar en cualquier parte. La fortaleza física es fácil encontrarla en los circos y en los «rings» de boxeo. Si se quiere una imaginación desenfrenada es fácil encontrarla en un manicomio. La inteligencia es una de las fuerzas más generalizadas de nuestro tiempo. El humorismo se presenta tanto en las clases bajas como entre los aristócratas, y en cuanto a la juventud puedo decir solamente que cualquier Matusalén ha sido joven alguna vez. La modestia no es una virtud muy común, pero si se recorre el país es fácil encontrar aquí y allá algunas de estas almas sencillas. El color es característico de la vida de nuestras ciudades, y lo mismo ocurre con la distinción.

Pero, ¿es acaso frecuente que se encuentre todas estas facultades combinadas en una misma persona y que en un mismo joven se hallen aliadas la imaginación y la modestia, la distinción y la personalidad y el deseo de aprender y perseverar en la conquista de la perfección?

Mis agentes van buscando esta persona por todo el mundo, «desde las montañas heladas de Groenlandia hasta los arrecifes de coral de la India». En cuanto creen haber encontrado el raro ejemplar, le toman una fotografía o impresionan con ella unos metros de película y que puede ser útil a la cinematografía pido nuevas fotografías y las examino de nuevo antes de decidirme. Como es natural, mantengo los ojos bien abiertos mientras tanto. Busco estrellas en los teatros, en las salas de baile, y en realidad, en cualquier parte a donde voy. Los ofrecimientos me llegan a centenares y millares. Cuando estuve en Londres, formaban cola las personas

que venían a verme. Mi experiencia me enseña que la casualidad juega un papel muy importante en estas cuestiones. En un automóvil, durante una comida, y hasta en los teatros de aficionados es posible encontrar a quien dentro de un año o dos será el ídolo del mundo entero.

En los momentos actuales estoy buscando una primera actriz y un primer actor que secunden a Ronald Colman y a Vilma Banky. Se ha dicho en cierta ocasión que podría utilizar, para Vilma Banky a su marido, Rod la Rocque, pero yo no creo que las parejas de casados hagan buenos enamorados en la película. El público quiere novela, y no es posible que el público se emocione y piense si los enamorados terminarán por casarse o no, si sabe que hace tiempo que están unidos. Después de haber encontrado a la estrella en potencia, cumple convertirla en una que sea de veras.

Ustedes se sorprenderán ciertamente cuando sepan cuán fácil es convertir un principiante que tiene las condiciones necesarias en un prestigioso actor o actriz cinematográficos.

No se trata de gastos abundantes. Todo consiste en dar a la futura «estrella» un buen argumento, ponerla bajo la dirección de un buen director, no omitir esfuerzos para que la película resulte buena y... ya está.

Cuando se presenta una «estrella» que goza de popularidad, el público puede llenar el teatro una noche, pero a la siguiente, si la película es mala, se sentirán inmediatamente los efectos. Mary Pickford, las Gishes y todas las «estrellas» que he llevado a la pantalla, incluso Margarita Clark, Thomas Meighan y Mae Murray, deben sus éxitos a haber hecho un buen comienzo con una buena cinta.

A menudo se me ha preguntado cómo sé yo cuándo un actor o una actriz cuenta con la estimación del público, cuándo es sumamente popular y cuándo es apenas tolerado. Uno de los mejores indicios en este sentido es el número de cartas que se reciben con respecto a determinados astros de la pantalla. Por ellas el director de la empresa puede apreciar hasta el salario que le es debido. Tómese el ejemplo de Vilma Banky y de Ronald Colman. Reciben cerca de 10.000 cartas semanales. Esto no es una broma para el dueño de la empresa. Me cuesta cerca de 30.000 dólares por año el mantener una sección que se encargue de contestar las preguntas de estos actores y satisfacer la demanda de fotografías.

Esto en cuanto a las «estrellas». Hablemos ahora de los argumentos. ¿Qué es un argumento bueno? Es aquel que mantiene alerta el interés.

Encuéntrese una buena razón para que un hombre y una mujer se enamoren, otra razón para que ambos se separen y otra razón para que vuelvan a reunirse; póngase todo esto en un buen ambiente, que puede ser la Bolsa de Comercio, el mundo de los negocios, el mar, el campo, la selva el hipódromo el mundo del boxeo y demás, y se tendrá una buena película. Parece simple y sin embargo, es el secreto del éxito.

Cada año acostumbro a realizar concursos de argumentos y siempre estoy dispuesto a pagar un millar de dólares por una buena idea o un resumen de argumento que me parezca apropiado para ponerlo frente a la cámara.

Como es natural, esto no quiere decir que todos los argumentos deban ser hechos de acuerdo con el mismo canon. En modo alguno. Siempre estoy en busca de nuevas ideas, pero ellas deben ser prácticas a la vez que originales. Muchas ideas nuevas sólo contentarían a una escasa parte del público y dejarían indiferente a la gran mayoría. La impresión de una película cuesta mucho dinero y para que el productor pueda resarcirse de esos gastos debe dirigirse a la gran mayoría de los aficionados al cinematógrafo y no a los pequeños círculos. También debe recordarse que el público quiere argumentos humanos y no tramas extravagantes o fantásticas.

«Lo que quiere el público», he ahí una frase que oímos frecuentemente. ¿Y qué es lo que el público quiere, en realidad? Millares de personas consumen sus vidas tratando de dar con la clave de este secreto. Para mí, lo que el público quiere es reír y llorar e irá a ver aquellas películas que le ofrezcan la oportunidad de ejercitar estas emociones tan simples y humanas. El público muchas veces no se da cuenta de lo que quiere, pero en cuanto se le brinda una película que corresponde a sus instintos, inmediatamente exclama: «esto es lo bueno», o cosa parecida.

El productor no debe preocuparse mucho de buscar qué es lo que el público quiere. Que se dedique a hacer buenas películas y el público acudirá a verlas y a proporcionarle la debida recompensa.

Cecil B. de Mille se asocia

«La mansión colonial», de Culver City, mejor conocida con el nombre de los Estudios de Cecil B. de Mille, cesarán de funcionar bajo este nombre en adelante. De Mille ha vendido su «studio» y contrato a Joseph Kennedy, director general de la Compañía Pathé y de otras compañías cinematográficas de Hollywood.

DESDE HOLLYWOOD

LOS ESCENARIOS DEL "CINEMA"

El diseño de los escenarios para el cinema representa una combinación de tres artes: pintura, arquitectura y drama.

Así lo describe Cedric Gibbons, renombrado director artístico, cuyos escenarios ultramodernos en «Dancing Daughters» han sido la admiración del mundo de la pantalla.

«En los primeros días del cine — explica el diseñador de la Metro-Goldwyn-Mayer —, los escenarios consistían simplemente de bastidores pintados de dibujos conglomerados,

Más tarde ingresaron a la industria hombres que poseían cierta experiencia cinematográfica y técnica, y el dibujo comenzó a representar su parte en el diseño de escenarios más plausibles. El gusto, sin embargo, no había penetrado todavía más allá de las puertas del estudio, y resultó una mezcla de ornamentación y de fantasías arquitectónicas.

Aquello despertó el deseo de escenarios más simples y expresivos, y las compañías productoras buscaron en el teatro escenógrafos competentes. Wilfrid Buckland, el primer escenógrafo de reconocida habilidad en los Estados Unidos que abandonara el teatro por la escena muda, fué quien comenzó a diseñar escenarios artísticos para el cinema. Hasta que este hábil dibujante consagró su talento a la pantalla, no se había tomado en cuenta la cualidad dramática en los escenarios.

Hoy en día los escenarios son realistas y arquitectónicos. Siguen los mismos planos e ideas que gobiernan la construcción de las casas modernas, con la única excepción de que las habitaciones no están necesariamente conectadas unas con otras en el plano regular del piso. Responden al propósito fundamental de constituir el cuadro para el actor. Cuando el escenario es más conspicuo de lo que requiere la acción, quiere decir que el diseño es mediocre, salvo en ciertos casos en que está destinado a poner de relieve algún rasgo predominante del carácter del personaje.

En algunos de interiores y aspecto exterior de las casas contemporáneas ha sido posible introducir ciertas formas de arquitectura ultramoderna, tales como las que aparecen en «Dancing Daughters». Son sencillas e imparten la atmósfera apropiada, de manera que es razonable esperar que se pongan de moda en el cinema. Demandan, indudablemente, mayor facultad de inventiva y menos restricciones, por ende, obteniendo así efectos de frescura y novedad en el ambiente.

El desenvolvimiento de la cámara fotográfica móvil, que se desliza de un lado a otro sobre ruedas, permitiendo imprimir, sin interrupción, largas escenas, encierra nuevos problemas para el escenógrafo. La cámara permanece ahora rara vez estacionada variando siempre de ángulo de foco a voluntad, lo cual es inapreciable para producir ciertos efectos en la pantalla.

Al diseñar los escenarios, el director artístico necesita conocer en detalle el desarrollo del argumento y de la acción. El escenario destinado a fotografiar escenas con la cámara móvil tiene que diseñarse de manera que no pierda su efecto en am-

biente y perspectiva cualquiera que sea el ángulo de donde se tomen las fotografías.

Es dudoso que el cinema adopte un estilo particular de escenario, como ha sucedido en el teatro, porque la acción de las películas se desarrolla por lo general en territorio y localidades mucho más dilatadas. Para responder a las demandas del cinema en nuestros días, el individuo necesita poseer una combinación triple de habilidades: necesita ser pintor, arquitecto y dramaturgo. El ci-

DE NUESTRO CONCURSO
(Núm. 56)



MARIA CASAJUANA
(Por José Monmany, de San Felú de Llobregat)

dos, que incluían muebles, ventanas, árboles y escenas al aire libre. Hoy por hoy, los escenarios se han convertido en cuadros de ambiente y perspectiva creados con sencillez clarividente para realzar la interpretación de los actores.

Cuando se inició el cinematógrafo, no se tenía idea alguna particular del ambiente — dice Gibbons —. Todo el mundo en el estudio, de los tramoyistas para arriba, contribuía a fabricar el escenario. Llamábase de vez en cuando a los escenógrafos teatrales; mas por regla general se entregaba a los carpinteros alguna ilustración arrancada de cualquier libro o revista, y ellos desempeñaban el trabajo como mejor les parecía.

DE NUESTRO CONCURSO
(Núm. 57)



MABEL NORMAND
(Por Martín Poch, de S. J. de Palamós)

nema requiere ciertos principios arquitectónicos aplicados a tema determinado. Y éste debe expresarse más con ojos de pintor o de ilustrador que de arquitecto. Y antes de diseñar con éxito un escenario, el director artístico tiene que reconocer el drama y percibir el valor de las situaciones, para las cuales debe crear el ambiente.

La importancia de esta combinación no puede exagerarse, pues que representa un factor capital en el éxito o el fracaso de muchísimas personas. El artista pintor necesita al arquitecto, y ambos son impotentes sin el dramaturgo. Es así como la reunión de estas cualidades es requisito indispensable para las actuales demandas del cinematógrafo.»

DAVID BLUM

DESDE AMERICA

ECOS - Comentarios e indiscreciones

¿QUE HABA BARRYMORE?

A pesar de los rumores insistentes y de las declaraciones de John Barrymore, en que hará su primera película hablada para la compañía Warner Brothers, la compañía Artistas Unidos se manifiesta indiferente a los comentarios y continúa preparando los escenarios, trajes y mobiliario para la próxima producción de Barrymore, adaptada de la obra alemana del autor Jacob C. Heer y titulada «Der Koenig-der Bernia». El director alemán Ernest E. Lubitsch dirigirá la producción asistido por Eric Locke..

CHESTER CONKLIN EN PELICULA HABLADA

Chester Conklin, Flora Finch y Larry Kent harán, bajo la dirección de B. Christiansen, una película sincrónica dramática misteriosa que promete batir los «records» en cuanto a ruidos, sonidos y gritos se refiere. La película en cuestión se llamará «La casa endiablada».

PAUL LUKAS, ASCIENDE

Paul Lukas está en demanda en los «studios» de la compañía Paramount. Este actor húngaro hará dos películas, una con Richard Arlen y Nancy Carroll. Esta es una historia sobre la vida de la gente de teatro. Nancy representará el papel de una corista. Luego Lukas y Arlen traba-

DE NUESTRO CONCURSO (Núm. 58)



LARRY SEMON (TOMASIN)
(Por Miguel Serra Cassá,
de Barcelona)

jarán en la producción «Dirigibles», de la familia de «Alas». El Ministerio de Marina de los Estados Unidos ha prometido la cooperación de la Marina para las escenas navales que se impresionarán en las costas del Pacífico.

AMBIENTE PARA TIM MCCOY

Un rincón de Australia transportado a California, constituirá parte importante del ambiente en la próxima película de Tim McCoy, una historia de aventuras en el archipiélago del mar del Sur.

Genuinos árboles de caucho han sido plantados en los parques del Club Uplifters, cerca de Los Angeles, y seguramente se importarán algunos canguros y otros ejemplares de la fauna australiana para completar la atmósfera del cuadro. Dale Austen, hermosa muchacha vencedora de un concurso de belleza en Nueva Zelanda, aparecerá en el papel inmediato a Tim McCoy.

SESSUS HAYAKAWA REINICIA ACTIVIDADES

Posiblemente ustedes recordarán la película «The Cheat», con Sessue Hayakawa, el genial actor japonés, y Fanny Ward, una de las producciones que más éxito tuvieron en ese tiempo. Ahora viene Mr. H. Sebastián, productor de películas, con la brillante idea de juntar otra vez a estos dos artistas en una nueva producción. Miss Tsori Aoki, que en vida privada es la señora de Hayakawa, tendrá un importante papel. Mr. H. Hoyt dirigirá la producción, que será hecha en colores y sincrónica.

UNA PELICULA CUIDADA

Poquísimas películas han sido impresionadas con la meticulosidad que lo fué «The Vanishing Pioneer», en la cual Jack Holt, el popular protagonista de asuntos del Wild West, vuelve a hacer su aparición en la pantalla después de una prolongada ausencia.

La película nombrada, bellísima versión cinematográfica de la novela de Zane Grey, fué impresionada en la aldea de Rockville, donde pasa su acción. Muchos de los intérpretes de la película son los habitantes cuyos padres vivieron las escenas en ella descriptas.

TRES HERMANAS QUE BRILLAN

Loretta Young y sus dos hermanas, Poly Ann Young y Mary Blanche, se encuentran trabajando en los «studios» de la compañía First National. Cada una de las hermanas tendrá importantes papeles en tres producciones distintas.

CUNDE LA MAQUINA PARLANTE

Los hermanos Christie, productores de las famosas comedias Christie, han resuelto plegarse al generalizado movimiento cinematográfico, en hacer películas con todos los sonidos y ruidos que puedan obtenerse por medio de máquinas parlantes.

UN CONTRATO FABULOSO PARA POLA NEGRI

Según noticias recibidas de Londres, nos informan que Pola Negri ha firmado contrato para actuar en dos películas a ser producidas por un sindicato cinematográfico inglés que cuenta con un capital de un billón de dólares. Miss Negri recibirá 100.000 dólares por cada película, con un máximo de tiempo en ambas producciones de cuatro meses y medio. La mayoría de las escenas serán tomadas en Inglaterra. Miss Negri regresará inmediatamente de terminado su trabajo a Hollywood, donde han quedado pendientes para su aprobación diversos contratos ofrecidos por varias de las compañías cinematográficas.

UN ACCIDENTE A BEBE DANIELS

Bebe Daniels ha sufrido una nueva indisposición, que la ha obligado a volver otra vez al Hospital Hollywood, el que dejó hace poco tiempo.

DE NUESTRO CONCURSO (Núm. 59)



CLAIRE WINSOR
(Por Luis Bas y Ferrer,
de Barcelona)

po a causa de haber tenido un accidente durante la impresión de una de sus películas. Jack Pickford se encuentra también en este hospital, donde fué llevado enfermo. Mr. Pickford está mejorando.

¡SE CASARA CON UN VIOLINISTA!

Harry D'Arrast, que debió haber dirigido a Adolfo Menjou en su próxima película, ha sido transferido a otra que será interpretada por Florence Vidor. Florence llegó ayer procedente de Francia, a bordo del «Ile de France». Pasajeros a bordo del magnífico palacio flotante dicen que la «estrella» ha sido inseparable compañera durante la breve travesía del célebre violinista Jascha Heifetz. Ella está divorciada y él es soltero, así es que el camino está libre para que el violinista empiece a tocar sus serenatas de amor.

TOM MIX Y SU ESPOSA

Aun cuando el conocido cow-boy de la pantalla, Tom Mix, declara que ha dado a su esposa, Vieteria Ferde Mix, aproximadamente un millón de dólares, entre dinero en efectivo, propiedades y alhajas, para que ella, si lo desea, establezca su residencia en Europa cree que su cónyuge no le sorprenderá desde París con la noticia de que se ha divorciado.

Mrs. Mix se encuentra desde el pasado mes en París, y antes de la partida de mi esposa — dice Tom — las amigas de ella hacían cuanto era. Yo sé que las amigas me odian, porque jamás les he dicho palabras bonitas, ni tampoco les he besado la mano, como acostumbran a hacerlo muchos de los amigos hipócritas de mi señora.

El año pasado hubo entre los esposos Mix un arreglo monetario. Tom dió a la esposa 500.000 dólares en efectivo, alhajas y vestidos por valor de 370.000 dólares, y una suma adicional de 50.000 dólares fué puesta aparte para la compra de una casita en los alrededores de París. Aparte, 1.500 por semana para gastos extras. Tomasita, de cuatro años de edad, es la única hija de los esposos Mix.

GRETA GARBO CON DOUGLAS FAIRBANKS

«A Woman of Affairs» es el nombre de la nueva producción cinematográfica que en breve empezará a impresionar Greta Garbo con Douglas Fairbanks (hijo) para la compañía Metro-Goldwyn-Mayer.

VUELVE ZAZU PITTS

La última producción de Eric Von Stroheim, titulada «La marcha nupcial», será dividida y exhibida en dos partes. Zazu Pitts ha sido nuevamente llamada al «lot» de la Paramount para rehacer algunas de las escenas de la primera parte de esta producción.

Miss Pitts hará el papel de la primera esposa de Emil Jannings en la producción que este actor filmará en breve, titulada «Los pecados de los padres».

NEASTAS

El Director VICTOR SEASTROM

Por primera vez desde que se impresionó «El que recibe las bofetadas», esa patética historia del trágico payaso, el director Victor Seastrom y John Gilbert trabajarán juntos en una película. Los críticos americanos aguardan con vivo interés esta producción.

Gilbert y Seastrom hacen una combinación ideal para la pantalla. La vehemente estrella y el tranqui-

dispensable. Su actitud en el estudio es la de un sabio que acudiese al laboratorio para proseguir a sus anchas un experimento que demanda absoluta tranquilidad.

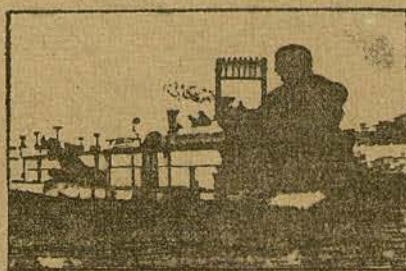
La atmósfera que se desprende de su personalidad es contagiosa. Muchas veces no se escucha en el estudio sino el zumbido de la máquina eléctrica. Jamás corrige una escena hasta que se haya terminado de impresionar. Entonces, si es preciso, la hace repetir una y veinte veces hasta que los resultados sean satisfactorios. No obstante, sus películas están invariablemente listas en la fecha fijada.

Mr. Seastrom comenzó su carrera cinematográfica en 1912, cuando Mr. Stiller, por entonces director de la Swedish Biography Company, le ofreció una pequeña parte en «The Black Mask». Durante varios años alternó Seastrom sus trabajos entre las tablas y la pantalla, pero volviendo de preferencia al cinematógrafo.

En 1924 vino a los Estados Unidos y dirigió «Name the Man». Dicha película estableció inmediatamente su fama como director. Entre sus méritos cinematográficos más notables se cuentan «El que recibió las bofetadas», «Amor de padre», «La letra escarlata», «El viento», y «La mujer divina».

Seastrom tiene fama de erudito en la colonia del cinematógrafo.

DE NUESTRO CONCURSO (Núm. 60)



UNA ESCENA DE «BEN-HUR»
(Por R. Grases M., de Barcelona)

de director ofrecen un contraste perfecto de características opuestas, que sólo necesitan para fundirse las cualidades de un buen argumento.

Seastrom, oriundo de Varmland, Suecia, y quien con su colega Stiller representa el elemento sueco más conspicuo en la dirección de películas, es probablemente el director más calmo de la colonia. Jamás dice una palabra a menos que sea in-

DE NUESTRO CONCURSO (Núm. 61)



NORMA SHEARER
(Por José Soligó, de Barcelona)

Vacaciones frustradas

Dorothy Revier escasamente tiene tiempo para atender a sus amistades. Dorothy terminó hace poco la película «Cuidado con las rubias», y el mismo día por la tarde empezó a trabajar en «El submarino». Recién terminada esta producción. Dorothy empezaba a sentirse feliz ante la perspectiva de un par de semanas de vacaciones a la orilla del mar, lejos de las lámparas incandescentes del «set», cuando se la retuvo otra vez en el «estudio» para impresionar «Sinners Pride». Este es el pago que reciben las actrices que interpretan bien sus papeles.

Nueva película de Griffith

La próxima producción sincrónica de W. D. Griffith para Artistas Unidos y titulada «The Love Song», ha empezado a filmarse en los «studios» cinematográficos de esta Compañía, en Hollywood. Lupe Vélez, Jettta Goudal, William Boyd y George Fawcett tendrán a su cargo los papeles más importantes. Un coro de mil soldados cantará «La Marsellesa». El argumento de la obra está basado en los acontecimientos de la Revolución Francesa.

Noticia de Shirley Mason

Shirley Mason, primera actriz en la película «Runaway Girls», y en donde Hedda Hopper y Arthur Rankin tienen importantes partes, ha sido tan severamente tratada por los rayos solares, durante la impresión de la película en la playa Malibu, de Los Angeles, que la joven actriz ha tenido que guardar cama por varias semanas.

Una estrella a los sesenta años

Con «El séptimo cielo» se dió al mundo la expresión del espíritu de la juventud y del simpático interés que inspira el amor juvenil. Consideraba que debía crearse una estrella de singular encanto y sus deseos fueron ampliamente cumplidos. Janet Gaynor es ahora la estrella cinematográfica más amada por la juventud.

Al presentar la película «Cuatro hijos», se ha creído que ha obtenido el mismo resultado con relación a una persona de cierta edad que glorifica el amor maternal. Esta grande y nueva estrella que hace una caracterización excelente en «Cuatro hijos», es Margaret Mann, quien acaba de firmar un largo contrato con la Fox, empresa productora de las dos películas aludidas.

Miss Mann nació en Aberdeen (Escocia), hace aproximadamente sesenta años. Debido a la pobreza de su numerosa familia, tuvo que abandonar la escuela cuando apenas contaba diez años de edad, para empezar a trabajar.

Más tarde se trasladó al Africa del Sur, donde se casó, enviudando al poco tiempo y volviéndose a casar. Su permanencia allí duró siete años, al cabo de los cuales vino a los Estados Unidos.

Miss Mann tuvo su primer papel importante en los estudios de la Compañía Universal, en donde interpretó partes en «El corazón de la humanidad», «Once to Every Woman» y varias otras producciones.

Para aquel entonces había entusiasmado tanto su trabajo, que cuando no podía conseguir un papel importante no le importaba volver a actuar como simple «extra». Por esta fecha fué cuando la llamaron a trabajar en «Madre mía», bajo la dirección de John Ford.

Mr. Ford escogió a miss Mann para desempeñar una pequeña parte en la película, desde entonces el director no la olvidó. Cuando estaba haciendo el reparto de «Cuatro hijos», Mr. Ford la mandó buscar y sacó varias pruebas de la anciana actriz, antes de salir para Alemania en busca de color local para la película.

A su regreso, el director hizo nuevas pruebas, llegando al convencimiento de que, decididamente, miss Mann era la mujer única para el papel. Después de terminada la película, la interpretación de miss Mann causó verdadera sensación entre los directores de la Compañía, y como premio a su inteligente labor artística se ha celebrado con ella un largo contrato.

Maynard en «Historia del expreso»

«Wells Fargo Express», una historia de la famosa Compañía de diligencias expresas que garantizaba transporte seguro en la época en que bandidos y agentes de camino infectaban el Oeste, será la próxima cin-

DE NUESTRO CONCURSO (Núm. 62)



MAE MURRAY

(Por Rogelio M. del Río,
de Barcelona)

ta de Ken Maynard, para la First National Pictures, en vez de «The Lawless Legion», como se había anunciado anteriormente.

El cambio, según Harry J. Brown, inspector de la Compañía de Charles R. Rogers, productores de las cintas Maynard, se hizo necesario debido a la incapacidad de conseguir ahora los rebafios de ganado que se requieren para dar color a «The Lawless Legion».

Esta última es una cinta esencialmente de rebafios y como quiera que los mejores ganados no se podrán conseguir sino a fines de año, se decidió esperar y proseguir ahora con «Wells Fargo Express».

Espantosas escenas de incendio a bordo de «Barco en llamas»

Las emociones y el espectáculo de un vapor en llamas en plena mar se traspasan a la pantalla en «Scarlet Seas», la nueva cinta estelar de Richard Barthelmess, para la First National, actualmente en producción en la isla Catalina.

Extraordinarias escenas del incen-

dio, con el rescate de los pasajeros en frágiles botes, fueron fotografiadas en las costas de Catalina. La Compañía estuvo trabajando durante la noche, por más de dos semanas, para terminar estas escenas.

Un vapor de 1.200 toneladas fué incendiado; en medio del barco se colocó una carga de dinamita y la explosión ocurrió durante el fuego, dando mayor efecto dramático a la escena.

«Scarlet Seas» es una historia dramática de la pluma de Scott Darling y fué adaptada para la pantalla por Bradley King. Esta es la primera historia de mar que hace Barthelmess en siete años.

María Corda contratada por First National

María Corda, la ingeniosa actriz del cine húngara, quien tuvo el papel principal en «The Private Life of Helen of Troy», cinta de la First National, acaba de firmar contrato con la Compañía.

Mm. Corda tendrá el primer papel con Milton Sills, en una historia de Venecia moderna, «The Comedy of Life». La dirigirá Alexander Korda y se comenzará tan pronto como Sills termine «Stranded in Paradise», antiguamente titulada, «Changeling», actualmente en producción.

Antigua estrella de Ufa en cinta de Billie Dove

Lucy Doraine conocida como «la chica de las piernas de un millón de dólares», antigua estrella de la Ufa y de renombre en Europa, está trabajando su primer papel en América. Aparece en papel importante en «Adoration», con Billie Dove, para la First National, actualmente en producción, en los Estudios de Burbank bajo la dirección de Frank Lloyd.

Miss Doraine es una morena de notable belleza y talento. Nacida en Budapest fué educada como pianista de conciertos; además, es una inspirada cantante, una atleta y una bailarina de nota.

Pasó el verano, pero Alice nada aún

El verano se acerca a su fin, pero Alice White está haciendo la novedad de tomar los baños para el cine ahora.

La primera escena de «Ritzy Rosie», la que dirige Mervyn Leroy para la First National, nos muestra a Alice White en un rarísimo traje de baño, hasta ahora nunca visto en el cine. Lo peor del caso es que se tiene que poner el traje extraordinario toda la semana en el Estudio para luego ir a un balneario de California para las escenas al aire libre de esta comedia.

Jack Mulhall y Alice White comparten los honores en «Ritzy Rosie», la que cuenta con un notable reparto, incluyendo a Thelma Todd y Doris Dawson.

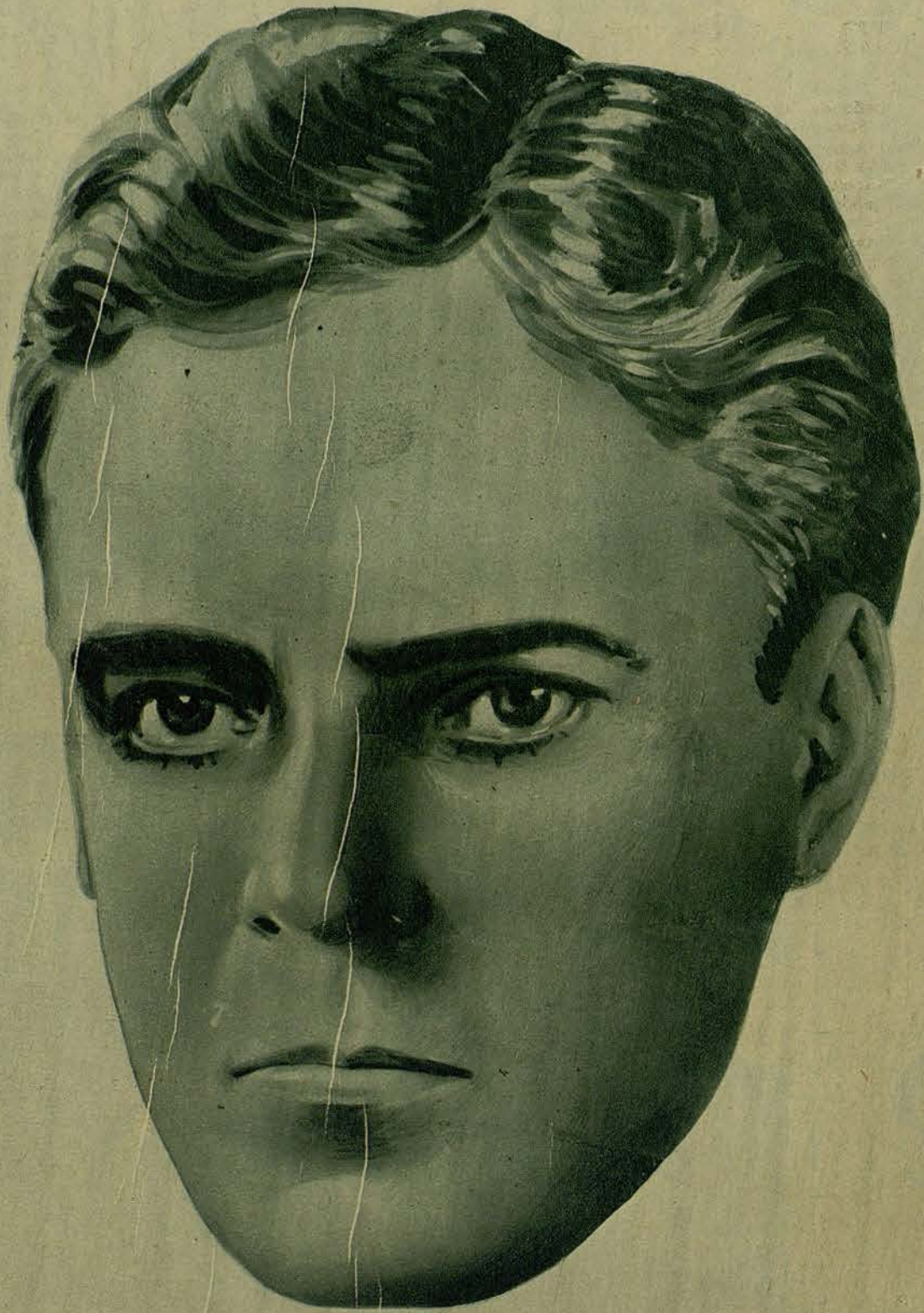


JANET GAYNOR Y GEORGE
O'BRIEN, EN EL FILM FOX
«AMANEGER».



HARRY LANGDON PENSANDO EN
EL SUICIDIO. ESCENA DE UNA
PROXIMA COMEDIA DE LA FIRST
NATIONAL.





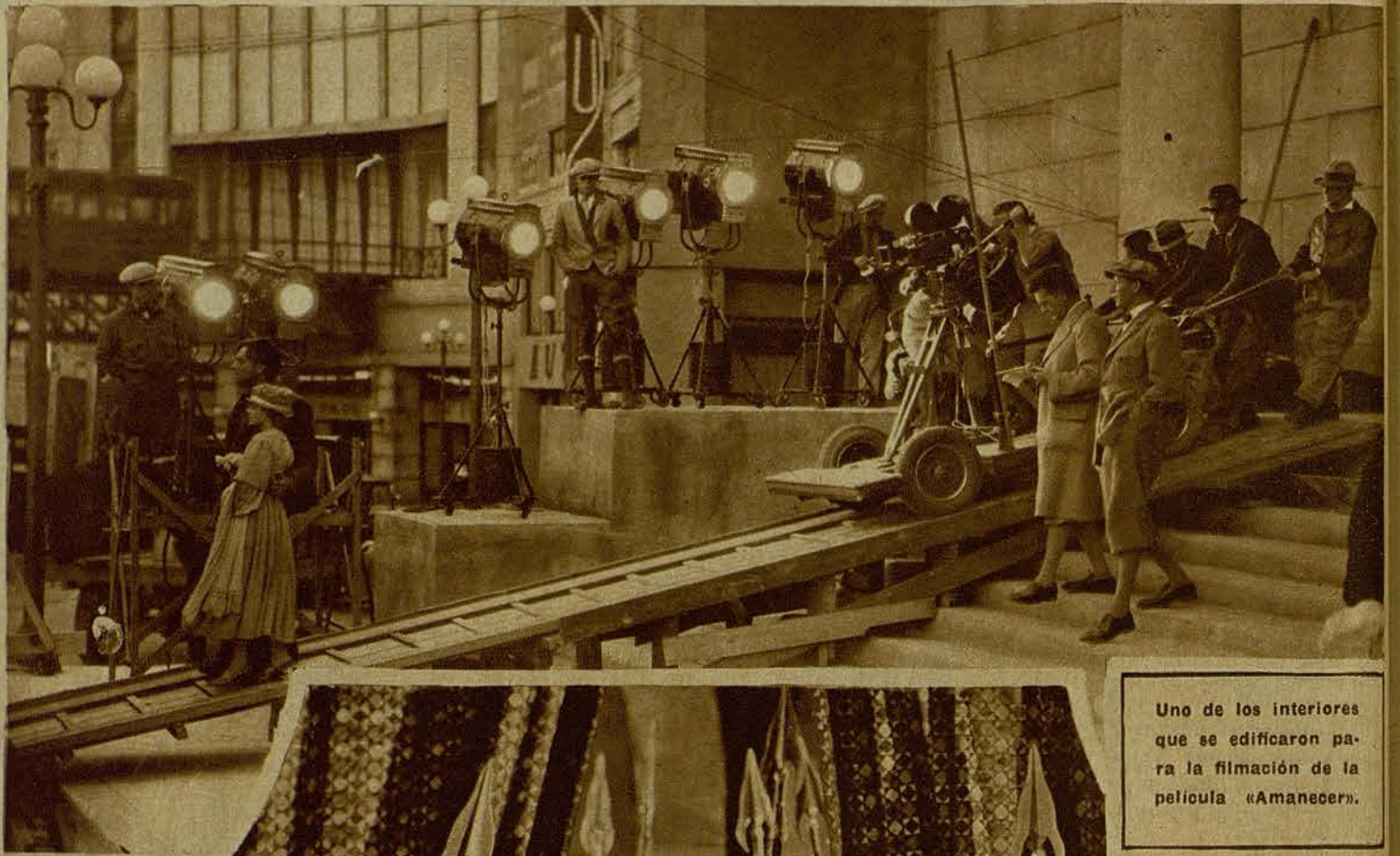
¡La estrella cinematográfica mas grande del mundo! Este tipo ideal ha sido creado combinando la frente y el pelo de Charlie Chaplin; los ojos de Ronald Colman; la nariz de Buster Keaton; los labios de John Barrymore y las mejillas de Douglas Fairbanks.

ESTELLE CLARK, DEL
ELENCO DE LA M. G. M.,
PROTAGONISTA DEL FILM
«ENTRE BASTIDORES»



DOLORES COSTELLO EN
UNA ESCENA GRAN LU-
XOR VERDAQUER, «LA
MUJER VENDIDA».





Uno de los interiores que se edificaron para la filmación de la película «Amanecer».



Una escena de la película «Rey de Reyes», dirigida por el coloso Cecil B. de Mille.