

Año XII : N.º 609

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director - propietario: FERNANDO BARANGÓ-SOLIS

13 Dicbre. 1923

20

céntimos

ALMANAQUE EL CINE

1924



Precio:

1'50

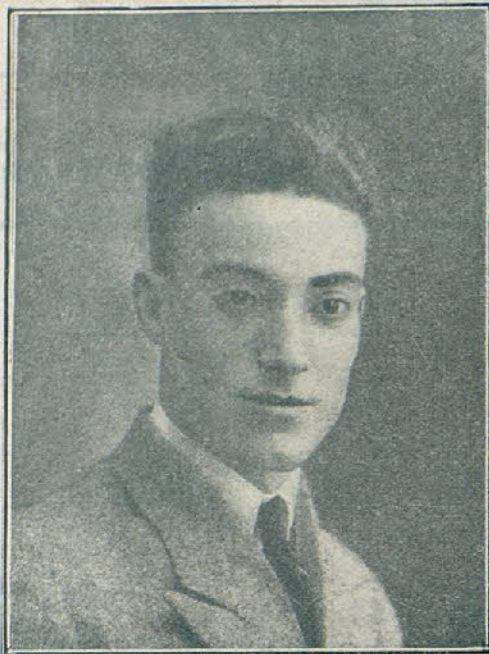
ptas.

BABY PEGGY
estrella de la
"UNIVERSAL"

Portada del interesantísimo Almanaque de EL CINE, que acaba de ponerse a la venta

Los grandes concursos de EL CINE

¿Tiene V. el rostro fotogénico? Le damos la posibilidad de ser artista de la pantalla



PASCUAL
ESCAMILLA

Cabello y ojos castaño oscuro. Estatura 1'72 m.

♡ ♡ ♡



MARIA F. B.

Cabello castaño oscuro, ojos negros. Estatura 1'57 m.

Continuamos en este número la publicación de las fotografías recibidas para nuestro concurso. Reproducimos a continuación las principales bases del mismo:

1.ª EL CINE publicará las fotografías que se le envíen y que vengan acompañadas, para resarcirnos en parte de los gastos que nos supone la confección de los clichés, de sellos o letra de fácil cobro por valor de 5 pesetas. En el dorso de la fotografía debe escribirse con letra clara el nombre o pseudónimo del concursante, estatura, color del pelo y de los ojos.

2.ª En cada número de EL CINE, cuando hayamos terminado de publicar los retratos, se publicará un cupón al objeto de que los lectores puedan mostrar su preferencia—emitiendo tantos votos como cupones envíen, en un sobre abierto y con franqueo de dos céntimos—por los retratos publicados. Cuando declaremos cerrado el concurso se procederá a un escrupuloso escrutinio y a la concursante y al concursante que hayan obtenido mayor número de votos se considerará que corresponden los dos primeros premios. Como ya hemos indicado, estos consistirán en unos pergaminos artísticos y en la admisión de los premiados, en calidad de artistas, en la importante manufactura de películas de Barcelona, RADIO FILM.

3.ª Se crean otros cuatro premios—premios segundo y tercero respectivamente para los concursantes femeninos y masculinos—que consistirán en artísticos diplomas y en objetos de verdadero lujo y utilidad que se detallarán oportunamente.

Los retratos deben enviarse al Director de «EL CINE», Aribau, 36, Barcelona, antes del día 15 de Diciembre próximo, fecha en que quedará definitivamente cerrado el plazo de admisión de fotografías.

CONCURSO PERMANENTE DE "EL CINE"

¿Quiere estar suscrito gratis por un año a esta revista?

Publicaremos los chistes y anécdotas que se nos envíen relacionados con el concurso cinematográfico, y cada mes se otorgará un premio, consistente en una suscripción anual a EL CINE al que resulte más ingenioso

—¿Cuál es el director escénico que poseyendo diamantes es a la vez pastor?
—Pnes Diamant Berger; porque Diamante y Pastor.

—¿Cuál es el artista de cine más elegante?
—Gaston Jaquet, porque siempre usa jaquet.

—¿Qué artista de cine están invocando constantemente todos cuantos dirigen carruajes?
—Harri Liedtke, porque siempre andan diciendo: ¡arri! ¡arri!

Liana Amada

—¿Qué actor aconseja la lectura?
—Douglas Mac Lean.

—¿Por qué la Bertini puede que esté condenada?
—Porque ha hecho «Los siete pecados capitales».

—¿A qué es debido que en Grecia no guste Charlot?
—Porque allí deliran por los dra-c-mas.

—¿Cuáles son los actores más políticos?
—Elmo Lincoln y Ben Wilson.

—¿Y los más republicanos?
—Harry T-Mo-rey y Harry Ca-rey.
—¿Por qué la hermana de María Jacobini es incapaz de cometer una mala acción, aun estando sola?

—Porque tiene en cuenta que siempre Dio-mira.
Antonio Noguera Riera (Palma)

—¿Cuál es la artista de cine más agricultora?
—María Wa-l-camps.

—¿Y el más aromático?
—Frank Mayo, porque mayo es el mes de las flores.

—¿Y el más fiero?
—Harry di Leon.

—¿Y el que aunque no haya comido en todo el día está harto?
—William Far-num.

José Plademunt

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: FERNANDO BARANGÓ - SOLÍS
Año XII : Jueves 13 Dicbre. 1923 : N.º 609

EL CINE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: 2 Ptas. trim. Extr.: 12 Ptas. año.
Pago anticipado por giro postal.
Anuncios según tarifa

REDACCIÓN y ADMINISTRACIÓN: Aribau, 36 - Teléfono 3650 A. -- BARCELONA

El arte en el cinematógrafo

Conforme el cinematógrafo va extendiendo su influencia a todos los órdenes de la vida humana, la polémica sobre si la cinematografía es un arte o no, se ensarza y se complica con más vivos tonos pasionales. Se cruzan y entrecruzan sólidas argumentaciones y hábiles sofismas, y los polemizantes sostiene cada uno su punto de vista. Entre tanto la cinematografía sigue aquilatando a cada hora sus cualidades artísticas, y siendo el arte ingenuo, un poco demasiado joven, que es en realidad.

Sobre esto podía mediar acuerdo entre los apasionados de una y otra parte, pero es preciso que comencemos por entendernos.

El enemigo de todo entendimiento es la confusión, la falta de unas definiciones claras y delimitadas.

Cuando se habla de este problema estético, hemos advertido que se confunden los términos de arte colectivo y arte popular, en la misma forma que se confunden los términos de la moral pura y simple con una especie de didactismo primario llamado arte social. El arte, que no es ninguna de esas cosas, fija ciertos aspectos de la vida y les da una significación representativa durable. Se inspira ya en la simplicidad de la vida de las multitudes a las cuales se dirige, o ya sea un producto directo de ellas según sus instintos estéticos; tal el arte popular de los ceramistas y de los picapedreros.

En el origen primero de toda realización artística colectiva siempre está la concepción de un solo hombre, arquitecto o poeta, o sinfonista. En este caso, el arte, en cualquier forma de expresión, es siempre aristocrático. La cinematografía está muy lejos de ser una excepción a esa regla. Los mismos operadores fotógrafos, los mismos actores, siguiendo el mismo texto, delante de los mismos decorados, producirían obras diversas si el cerebro ordenador de un solo individuo, el director de escena, no fuera el mismo. La obra colectiva por excelencia, la arquitectura, exigía el concurso de falanges humanas

a veces durante todo un siglo, para levantar un edificio concebido en un solo plano. La cúpula de San Pedro, antes de levantar su curva bajo el cielo de Roma, existía en las tablas que en sus noches nerviosas Miguel Angel cubría de líneas y de cifras.

El prodigio de tu llanto

*Tienen tus ojos hermosos
misteriosos,
un encanto seductor:
que cuando lloran de pena
tu alma buena
luce en ellos su esplendor.
Y si brillando de enojos
son tus ojos
sublimes en su fiereza,
si los cubren con su manto
dulce llanto
subyugan por su belleza.
Por eso me gusta tanto
que tu llanto
lo beba yo con mi boca,
ya que en cada lagrimita
va tu alma
santificando mi boca.*

FERNANDO LEAL

En el mundo cinematográfico se está todavía bajo la impresión de una gran sorpresa producida por los resultados que alcanza. De ahí que todo se confunda y no se sepa a qué atenerse. No se comprende que el milagro de dar vida, palpación anímica al arte plástico, excluya la concepción artística.

Habiendo quedado centralizados en nuestra Casa de Barcelona todos los servicios literarios y administrativos de EL CINE, rogamos a cuantos por cualquier motivo hayan de dirigirse a nosotros envíen sus cartas a la dirección:

**Aribau, 36 - Barcelona
en donde continúan instaladas
nuestras oficinas.**

Canudo, el gran cronista de la cinematografía, muerto recientemente en París, ha expresado su opinión sobre este aspecto del problema de estética que se debate, coincidente en absoluto con la nuestra.

«Un Griffith — dice — tratando de realizar los largos frescos de la vida de un pueblo, ha hecho obra artística. Un Lubitch esforzándose por encontrar la visión geométrica de las grandes masas humanas, ha hecho obra de arte. Y a pesar de todo, los elementos sometidos al hombre que concibe un film: actores, masas humanas, decorados, paisajes, juegos de luces, operadores fotográficos y operadores de proyección, el film es siempre la obra de un solo individuo. Felizmente a los que niegan a la cinematografía su carácter artístico para darle el de no sé qué demiurgia, se les puede recordar las obras que han producido algunos cinegrafistas cuya visión se purifica con el aporte intelectual personal. Así las de Marcel L'Herbier, Robert Wienne, Víctor Sjoerstrom... El público de «élite» que les sigue sabe que han hecho mucho para elevar la cinematografía a la altura de las otras artes.»

A. MARTÍNEZ TOMÁS

Los X mandamientos de la ley del Yo

- I.—Ama a tu Yo sobre todas las cosas.
 - II.—No arriesgues tu santo nombre en vano.
 - III.—Santifícalo ante las gentes.
 - IV.—Hónralo en público y en privado.
 - V.—No te mates por nada.
 - VI.—No te prostituyas de balde.
 - VII.—No hurtes sin impunidad.
 - VIII.—No te fíes de nadie ni fíes a nadie.
 - IX.—No codicies lo que no puedas lograr.
 - X.—Guárdate de la mujer de tu prójimo.
- Estos X mandamientos se encierran en dos: amar en ti, a tu Yo sobre todas las cosas; y hacer que, en ti, tu prójimo, haga lo mismo. Obsérvalos con estricta fidelidad, que yo, al dárteles, como el ama inmortal dijo, al darle los suyos, a Don Alonso Quijano, le Bueno, también te digo:

«¡Y sobre mi ánimo, si mal te fueres!...»

VICENTE DIEZ DE TEJADA

LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AMIGOS DEL CINE

En la segunda reunión quedan aprobados los Estatutos El entusiasmo cunde entre los aficionados

Conforme anunciamos, el pasado domingo tuvo lugar en el amplio Salón de la Exposición del Libro del Teatro Goya, de Barcelona, la segunda asamblea de adheridos a la Sociedad Española de Amigos del Cine, para aprobar los Estatutos redactados por el Comité nombrado en la reunión del día 11 de noviembre y proceder a la constitución definitiva de la entidad.

A pesar de la inclemencia del tiempo, el salón vióse lleno de aficionados al arte cinematográfico que acudieron, poseídos del mayor entusiasmo, deseosos de contribuir con su prestación personal, al mayor éxito de la novel agrupación. Entre el público, más numeroso que el que asistió a la primera reunión, figuraban también bellísimas y distinguidas señoras y señoritas, casi todos los actores y actrices cinematográficos residentes en Barcelona, alquiladores de películas, operadores, etc.

A las once y media de la mañana comenzó la reunión bajo la presidencia de los individuos del Comité organizador don Fernando Barangó-Solís, don Pedro Pujol, don Melchor Melchior, don Antonio Cánovas, don Eduardo Alamañac y don Pedro Hernández.

El señor Barangó-Solís abrió la sesión pronunciando un breve discurso en el que explicó la labor del Comité nombrado en la reunión del 11 de noviembre para llegar a la confección de los Estatutos de la Sociedad Española de Amigos del Cine en forma que satisficieran los deseos y las aspiraciones de todos los aficionados al arte cinematográfico. Hizo notar la circunstancia de que el citado Comité se ha sentido en todos momentos asistido por los adheridos a la nueva entidad los cuales le han prestado su valioso apoyo y su entusiasta colaboración.

Excitó a los presentes a discutir con alteza de miras y pensando en el bien de la Sociedad Española de Amigos del Cine, los Estatutos presentados por el Comité, con objeto de que las reglas que han de regir en lo sucesivo la marcha de la entidad no sean solamente obra de unos cuantos, sino de todos aquellos que desde el primer momento se han adherido a la idea de constituir una asociación como las existentes en diversos países del extranjero y con el fin primordial de contribuir al mayor desarrollo de la industria cinematográfica española.

El señor Pujol dió lectura al articulado de los Estatutos dando amplias explicaciones acerca de cada uno de los artículos, especialmente de los que se refieren a los fines primordiales de la entidad, que son, como es sabido, trabajar por el fomento de la cinematografía nacional realizando cuantos esfuerzos le sean dables para editar películas por su cuenta, trabajar por el enaltecimiento de la cinematografía en gene-

ral, obtener de los poderes públicos la protección a que tiene derecho la industria cinematográfica defendiendo los intereses de quienes, en cualquier forma, dedican sus actividades a esta industria, facilitar a los aficionados la manera de iniciarse en la técnica cinematográfica y apoyar toda iniciativa en pro de la industria cinematográfica en general.

Todos los artículos de los Estatutos redactados por el Comité organizador merecieron la aprobación de los concurrentes a la reunión y fueron aprobados por unanimidad.

Por tanto, quedaron aprobados definitivamente los Estatutos porque ha de regirse la Sociedad Española de Amigos del Cine.

ponerse de acuerdo respecto a las personas que han de integrar la referida comisión, muchos de los concurrentes se inscribieron como socios. Algunos fotógrafos impresionaron placas para los periódicos ilustrados.

Al reanudarse la sesión, los reunidos acordaron por unanimidad conceder un voto de confianza al Comité organizador para que siga actuando hasta que sea elegida la Junta definitiva.

Por tanto, la citada Comisión queda integrada por los mismos señores que fueron elegidos en la reunión del 11 de noviembre, en la siguiente forma:

Presidente, don M. de Miguel; Vicepresidente, don Fernando Barangó-Solís; Secretario, don Antonio Cánovas; Tesorero, don Melchor Melchior, y Vocales, doña Emilia de la Mata, doña Susana de Clermont, don Damián Molino, don Pedro Pujol, don Pedro Hernández, don Eduardo Alamañac y don José Sánchez.

El señor Pujol dió las gracias por esta ratificación de confianza y se levantó la sesión a la una de la tarde en medio del mayor entusiasmo.

Esta nueva reunión ha puesto de manifiesto de una manera evidente, que pese a las maniobras de algunos interesados en que fracase la idea, sin duda porque ella puede significarles un perjuicio enorme en sus medios de vida, no siempre bien claros ni bien limpios, la Sociedad Española de Amigos del Cine se siente completamente robustecida para llevar a la práctica los fines primordiales que constituyen el principal objetivo de su creación.

En el número próximo de *El Cine* comenzaremos a publicar, en forma encuadernable, los Estatutos aprobados en la reunión del Teatro Goya. No obstante, nos creemos en el caso de advertir a nuestros lectores, para que lo sepan aquellos a quienes pueda interesar inscribirse como socios en la nueva entidad, que en los Estatutos aprobados se establece que los socios residentes en Barcelona pagarán una cuota de dos pesetas mensuales y los de fuera de Barcelona una peseta cada mes.

Las inscripciones se admiten por escrito en el domicilio provisional de la Sociedad Española de Amigos del Cine, calle de Aribau, 36, principal, Barcelona, donde están instaladas las oficinas de *El Cine*.

Se advierte que hasta el día 31 de diciembre se admiten inscripciones sin otro trámite formulario que el de enviarlas por escrito. A partir de 1.º de enero será preciso, conforme disponen los Estatutos, ser presentado por uno de los asociados y aceptado por el Comité directivo que habrá de nombrarse en la próxima asamblea.



Una parte de los concurrentes a la reunión celebrada el día 9 en el Teatro Goya, para constituir la Sociedad Española de Amigos del Cine (Fot. Brangull)

El señor Barangó-Solís volvió a hacer uso de la palabra agradeciendo la unánime aprobación de los presentes a la labor realizada por el Comité organizador, aprobación que viene a refrendar el propósito de los componentes de dicho Comité de recoger todas las indicaciones que se le hicieron en la reunión del día 11 de noviembre y luego en las reuniones celebradas en la Redacción de *El Cine*, por parte de los adheridos a la nueva entidad.

Añadió que la misión del citado Comité quedaba terminada en el momento en que los Estatutos habían sido aprobados por la asamblea, y como sea que el nombramiento del Comité directivo corresponde a los socios y, en realidad, no podían ser considerados como socios aquellos que no habían hecho más que adherirse a la idea de fundar la entidad, se hacía precisa la designación de una Comisión provisional que se encargase de recibir las inscripciones de socios para que fuesen éstos los que en su día eligiesen el Comité directivo que definitivamente habrá de regir la marcha de la entidad.

Terminó rogando se procediese a la elección de la comisión citada para que en un plazo breve pueda quedar designado el Comité definitivo.

Suspendida la reunión por breves momentos para dar lugar a que los presentes pudieran

**Mercería,
Labores y
Novedades**



ESTA CASA recibe continuamente del extranjero las últimas novedades en adornos, labores, lanas, sedas y artículos de fantasía : : : Especialidad en **CINTAS : LANAS y SEDAS PARA JERSEYS**
Puerta del Angel. 15 y 17
Teléfono A. 4035

EL AUTOBÚS

ONE-STEOP

Música de Domingo Martí

PIANO

22 vez
83 y ff

FIN.
DC. al 5

Hijo de PAUL IZABAL

PIANOS-PIANOLA

FÁBRICA DE PIANOS : Fundada en 1850 : BARCELONA

CASA CENTRAL — Paseo de Gracia, 35. — Teléf. 1890 - A

SUCURSAL — Buensuceso, 5. — Teléf. 4343 - A

FABRICA N.º 1 — Provenza, 362. — Teléf. 178 - G

FABRICA N.º 2 — Rocafort, 44-46. — Teléf. 491 - H

DE TODO UN POCO

NOTICIARIO

A nuestros lectores y corresponsales

Un editor desaprensivo, de esos que a falta de ideas se dedican a copiar las ajenas, ha empezado a publicar un periódico cinematográfico titulándolo pomposamente *Organo de los Amigos del Cine*.

La Sociedad Española de Amigos del Cine no tiene otros órganos en la prensa que *El Cine* y *Películas*, de modo que esa publicación usurpa un título que no le corresponde.

Por nuestra parte, advertimos a nuestros lectores y corresponsales administrativos no se dejen sorprender en su buena fe, pues ese periódico no tiene nada que ver con *El Cine* ni con ninguna de nuestras publicaciones.

Obituario

Víctima de un desgraciado accidente, ha fallecido en esta ciudad la señorita Lourdes Vives Mirabent, hija del empresario del Salón Cataluña, don José Vives.

Modelo de virtudes, la señorita Lourdes Vives había sabido captarse por su bondad y simpatía el aprecio de todos cuantos se habían honrado con su amistad.

Reciba la afligida familia de la finada la expresión de nuestro sentido pésame.

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

Un libro interesante

El ilustre periodista don Ramón Martínez de la Riva acaba de publicar un volumen interesantísimo titulado «Las jornadas triunfales de un golpe de Estado».

El señor Martínez de la Riva, cuyos reportajes en *A B C* y otros importantes periódicos españoles le han dado un justo renombre, explica en este libro, en una forma amena e interesante, todos los hechos ocurridos en septiembre pasado y que provocaron el derrumbamiento de la vieja política española.

Avaloran el libro una artística portada con los retratos de S. M. el Rey y del general Primo de Rivera y una serie de fotografías de los acontecimientos más notables de aquel hecho histórico.

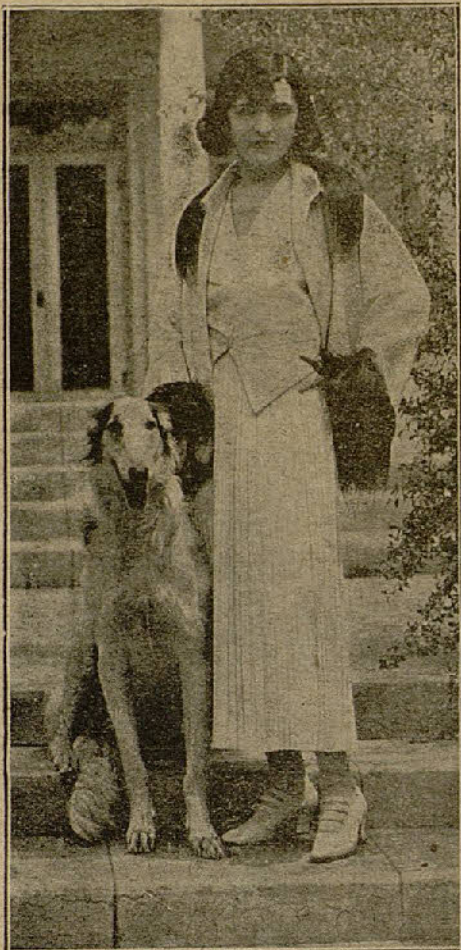
LA MODA EN PARÍS

(Servicio del Consortium de Presse)

Es necesario venir a la *Villa Lumière* y contemplar, no bien entrado el invierno, a las parisienses ataviadas con magníficas pieles, para que justifiquemos de una vez por todas, la invención del invierno... Como una compensación a las molestias que trae consigo la frígida estación, nos ofrece la calle el espectáculo de estas graciosas damas defendidas del aire glacial por las elegantes y costosas *fourrures*, el más sugestivo complemento de la belleza femenina.

Las señoras cubren su cuerpo con largas capas de pieles, sabiamente arrebujadas, que favorecen la esbeltez de sus figuras. Aunque la capa es lo que más se lleva y en realidad es éste el abrigo más elegante, también abundan los *manteaux*, muy amplios en el torso y bastante cerrados de la cadera para abajo. Durante los paseos matinales, suelen verse muchos abrigos cortos, siempre de pieles,

sentando muy bien con falda *tailleur*. Una dama que se precie de *chic*, no lleva en París, en la actual temporada un *manteau* de género, adornado de pieles aunque sea género de precio. Se diría que el sexo bello se prepara para una expedición al polo... Las capas de *taupe*, de *loutre*, con adornos de *skung*, de *petit-gris*, son hoy los abrigos más generalizados. La chinchilla — ¡cuándo no! — siempre está de moda, aunque, por su precio exorbitante, son raros los abrigos de verdadera piel de este cuadrúpedo andino.



La genial Pola Negri, con un traje de casa última creación del modisto Poiret de París

En astrakan ha vuelto a ponerse en boga, especialmente combinado con gran cuello smoking y amplias bocamangas, de *petit-gris* o chinchilla. Esta forma de cuello, smoking, es la predilecta y resulta en verdad de mucha elegancia.

En días templados, suelen verse vestidos de crepé *marocain*, con bordados estilo egipcio, adorno exótico de muy buen gusto, impuesto a la moda por el descubrimiento de la tumba de Tut-Ank-Amén y al bello sexo por la tiranía de los modistos de la rue de la Paix.

A propósito de la dictadura que estos privilegiados mortales ejercen, referiremos a nuestras lectoras, para terminar, una sabrosa anécdota, que pone de manifiesto hasta qué punto llega la soberbia de S. M. el Modisto, que no se arredra ni ante la omnipotencia de las princesas de los dólares.

Miss Alma Rubes, la heroína del film «Los enemigos de la mujer», adaptación de la obra de Blasco Ibáñez, nos relata la visita que hizo a los talleres del célebre modisto Poiret. Ella llegó a éstos, acompañada de Mrs. Stewart, representante en París del «Harper's Bazar», de Nueva York, a las once y media y a pesar de haber anunciado su intención de hacer un pedido de diez lujosos vestidos, la hicieron hacer una larga antesala, lo que resulta intolerable para una joven americana, famosa y rica estrella del firmamento cinematográfico.

Hacia las doce, cuando ella creía que, en fin, la iban a servir, una vendedora llegó a anunciarle con la mayor gracia del mundo, que sería preferible volvieran a las dos, pues era la hora precisa de irse a almorzar... La actriz se extraña y se queja con cierta amargura de que no la hubieran atendido con mayor consideración, siquiera por la importancia del pedido que hacía. Pero, más adelante, se consoló al ver la maestría con que fueron ejecutados los diez vestidos que necesitaba para la película, cuyos dibujos fueron debidos al lápiz de Mrs. Gretl Thurlow, la hija del notable artista húngaro José Urban.

MADAME V.

ESTAFETA SENTIMENTAL

Pétalo caído. — Mucho lamento, mi joven y apreciado comunicante, tener que decirle que si los hechos ocurrieron como usted me los cuenta, la señorita en quien usted ha puesto su pasión es una coqueta refinada, capaz en consecuencia de llevarle a los más difíciles trances. No se comprende de otro modo que inmediatamente de darle a usted una prueba de cariño adoptara tal actitud, aunque también estime posible que tuviera algún compromiso con el otro joven, lo que podría ser una explicación más o menos razonable. Con todo presumo que usted no dejará por eso de amarla, ya que raramente manda sobre el corazón la cabeza y así no sé qué decirle, como no sea que procure averiguar exactamente qué lazos anteriores unen a su amada con el otro joven, en lo que sin duda estará la clave de todo.

Loco por el arte mudo. — Ante todo mi gratitud por sus felicitaciones. Creo que los consejos que le dieron y de que me da cuenta no podían ser más razonables. En la vida de todo ser humano tiene que dejarse un rincón donde se aposenten las blancas palomas de los ensueños. Pero, amigo mío, el resto de la vida la tienen que llenar las habituales y vulgares ocupaciones que han de garantizar la parte si más prosaica, más incluíble. Es verdad que no sólo de pan vive el hombre, pero más verdad todavía es que para vivir lo primero que necesita es pan. Usted puede soñar con el arte mudo, usted puede prepararse si quiere para llegar un día a ser artista; pero no descuide por eso el estudiar una carrera que le garantice, en caso de que sus ilusiones no se realicen — ¡y son tantos los que no logran verlas realizadas! — una decorosa subsistencia. Esto es lo que sin duda pensará su padre, aunque por temperamento o por educación se lo diga a usted con violencia en lugar de exponérselo de un modo cariñoso.

Una muchacha tímida. — Todo es cuestión de matices, hija mía. Desde luego no está bien ni medio bien que usted le aliente de un modo descarado, ni menos que le manifieste con toda claridad su pasión. Pero si él la quiere, como supone y resulta más tímido que usted, no han de faltarle modos discretos, puesto que se ven con frecuencia, para hacerle comprender que un avance de su parte no sería mal recibido. Dicen tanto unos ojos y una sonrisa oportuna, que no me parece indispensable encomendar a la palabra tan delicada misión.

MISS NELLY



BELLEZA

Masaje facial. — Depilación eléctrica. — Corrección de la nariz. — Obesidades. — Ondulación. — Postizos. — Tinturas. — Manicura. — Baños de luz.

INSTITUTO DE MASAJE

Rambla del Centro, 7 pral. (fr. al Liceo)



Convalécientes de la gripe, tifoideas, pulmonías, neurasténicos, debilitados, anémicos, tomad el

TÓNICO MANDRI

lo pueden tomar los delicados del estómago. Elaborados por Francisco Mandri, Médico y Químico-Farmacéutico

INFORMACIONES PINTORESCAS

La célebre Chelito pronto ingresará en un convento

La noticia es tan sensacional que no podemos resistir la tentación de acogerla en nuestras columnas. Chelito va a hacerse monja. ¿Será esto un reclamo como aquel de su proyectada boda con un empresario, que tanto dió que hablar? ¿Será, por el contrario, verdad? Sea como sea, consideramos interesante recoger la conversación que con Chelito celebró un redactor de El Progreso días pasados en Barcelona.

—La Chelito le espera a usted.

Confesamos cierta emoción. Nosotros no habíamos estado nunca tan cerca de esta mujer endemoniada. Toda nuestra pretendida audacia periodística fracasaba lamentablemente. Ella lo comprendió...

—¿Se siente usted enfermo? — dijo con ironía.

—No — contestamos torpemente.

Pero algo nos pasaba. Estábamos nerviosos, intranquilos. Teníamos miedo. Perdón, lector. Pero tú hubieras sentido miedo también. La Chelito es una mujer inconcebiblemente bonita. Sus ojos quemaban demasiado. Para no temer nada al lado de ella, se tiene que ser inglés. ¡Y nosotros somos tan españoles!

Ibamos a confesar nuestro fracaso. Pero la Chelito, que además de bonita y de artista, debe ser algo psicóloga, lo evita con una pregunta oportuna...

—¿Me ha visto usted trabajar?

Un poco más sosegados, contestamos...

—Somos devotos de usted y de su arte.

Hubo una pausa. Nosotros seguimos...

No se puede quejar usted de Barcelona.

La graciosa artista nos interrumpió...

—¡Claro que no! Aquí me quieren mucho. Corresponden a mi cariño por ellos.

¿Hoy también hay lleno?

¿Usted ha visto la sala?

—Se tira un alfiler y no cae al suelo—contestamos.

La Chelito ríe...

—¡«Exagerao» que es uno!

¿No?...

La pregunta quería salir de nuestros labios...

—¿Es verdad, Chelito?

—¿Qué? — pregunta alarmada...

—Lo que cuenta la gente. Los destrozos que usted ha hecho en los corazones masculinos. Los estudiantes que han perdido la carrera por usted. Las esposas que lloran el desvío de sus maridos.

Consuelo adopta un gesto de ingenuidad encantadora.

—¿Yo? ¡Pero si soy la mujer más inocente del mundo! Crea usted que todo es una mentira, una leyenda.



CHELITO

la genial artista de Variedades que tan pronto parece dispuesta a contraer matrimonio como declara que va a hacerse monja

Hace una pausa breve.

—Mi fama de hembra perversa fué creada por los periodistas madrileños. Joaquín Belda publicó un libro que quería copiar mi vida. Me han dedicado miles de artículos contando perversidades, escándalos, ¡ya ve usted! Para los hombres yo soy una coqueta sin corazón. Para las mujeres una diablesa peligrosa. ¡Y sin embargo!... Contesté sinceramente... ¿Son justos esos calificativos a una mujer que se ha enamorado como una provinciana, y que...?

No quiso terminar la frase. Pero nosotros no nos resignamos.

—¿Y qué más, Chelito?

Ella, emocionada, añadió:

—...Y que dentro de pocos meses ingresará en un convento?...

—¿Usted monja?

—¡Sí, yo, la pecadora, la terrible Chelito!

Los ojos de la bella artista estaban llenos de lágrimas. ¡Aquella era una declaración sincera, señor! Quisimos cambiar el tema...

—Bueno, Chelito, ¿le gusta a usted el fútbol?

—Sí, me entusiasman los deportes. Yo soy también una deportista célebre. ¿No se acuerda cuando vencí al célebre luchador japonés Rakú?

—Y de los actuales jugadores, ¿cuál admira usted?

—Zamora, por la manera que tiene de parar las pelotas. Monjardín, el madrileño, me simpatiza mucho también.

—¿Pero el fútbol le gusta más que los toros?

—¡Eso, no! — respondió castizamente.

Adoptó otra vez un gesto de tristeza...

—¿De qué se acuerda, Chelito?

—De que le hablo de placeres mundanos que pronto no deberán interesarme nada.

—¿Pero insiste usted?

—El destino de cada uno está trazado al nacer.

Una voz avisó...

—¡Señorita Chelito, a escena!

Le tendimos la mano.

—¿Se quedará usted a verme trabajar?

—La duda ofende.

Fuimos a ocupar nuestra butaca. El público se impacientaba. Apareció Chelito. Resonó una ovación clamorosa. Aquella legión de devotos no respiraba. Allí tenían al ídolo, al único, al verdadero ídolo. La endemoniada artista estaba más bonita que nunca.

¿Qué hubiera pasado si nosotros decimos a aquella muchedumbre fanática que pronto el convento nos ha de quitar para siempre a Chelito?

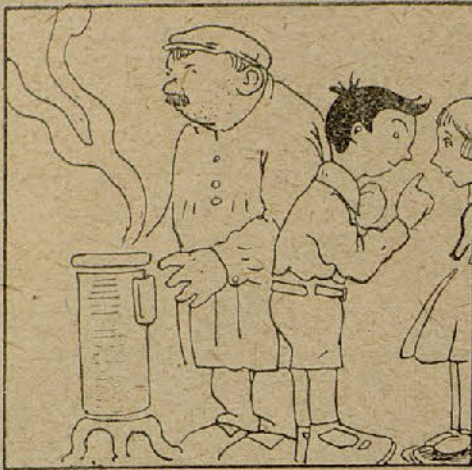
EL MÁS GRANDE DE
LOS REPORTERS

PAGINA INFANTIL

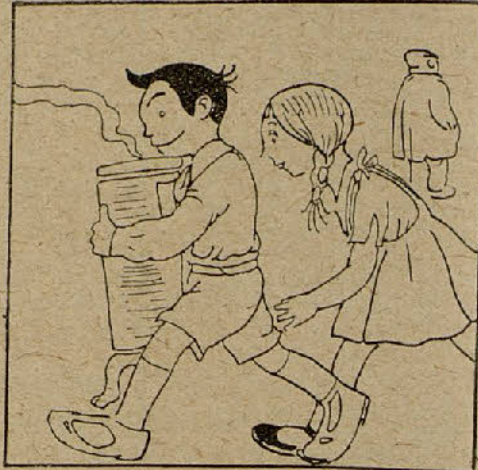
TRAVESURAS DE POLITO Y TERESITA. - VIII



1. Polito y Teresita ven como está sentado un mozo de recadero en un farol trochado.



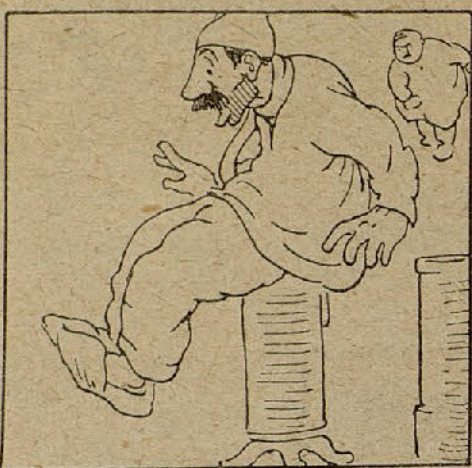
2. Y viendo que la estufa al farol se parece contra aquel mozo idean la broma que merece.



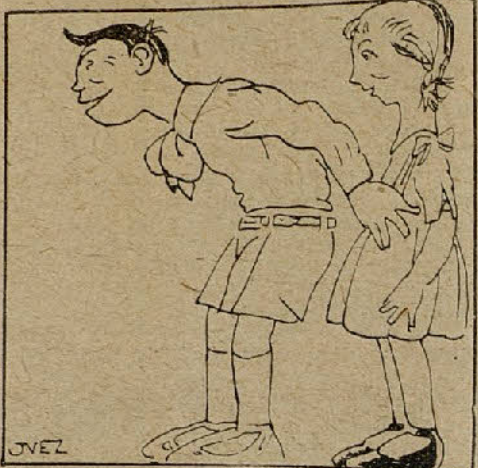
3. Con grandes precauciones, pues está calentita, han cogido la estufa Polito y Teresita.



4. Cuando el mozo de cuerda está más descuidado, junto al farol colocan la estufa que han llevado.



5. Y el mozo al sentarse pensando descansar, nota que un sitio blando se le comienza a asar.



6. Mientras aquel se quema, sueltan la carcajada gozosos y felices por la broma gastada.

(Continuará)

PASATIEMPOS

Un niño, desde un balcón tiró un pedazo de pan a cierto perro pachón. Y antes de cogerlo el can pasó un perrillo faldero. Quiso dar gusto al colmillo y se apoderó ligero del regalo del chiquillo.

El pachón, incomodado, así dijo o habló así: «Este sabroso bocado no es tuyo, que es para mí.» «No lo dudo, compañero, y encuentro justo tu afán» —le replicaba el faldero, pero se comía el pan.

Y viendo el pachón sencillo que iba perdiendo en la liza, quitó el pan al falderillo y le arrimó una paliza.

De aquí saco, en conclusión, que para que no se fuerza la ley, basta la razón pero no sobra la fuerza.

Vamos a enseñar a los que no lo conozcan, un juego de manos muy divertido y que si se hace con habilidad produce una cierta impresión en los espectadores. Se cogen todos los siete de una baraja y se les reúne en un montón. Luego se cogen otros grupos de siete car-

tas, cualesquiera que sean y así se forman dos o tres montones más. Hecha esta operación, durante cuya preparación hay que distraer a los espectadores, se les invita a levantar uno cualquiera de los montones y cuando ya lo tenga en su poder, se puede afirmar:

—Ha cogido usted el montón de los siete.

Si, por acaso da a entender que todos tienen el mismo número de cartas, se le enseña el

que forman los cuatro siete — sin descubrir éstos — con lo que queda demostrado que los montones están formados por diverso número de cartas. Es claro que mientras él coge el montón el que hace el juego debe estar vuelto de espaldas. Y no hay que explicar que siempre será el que coja el montón de siete, ya sea por el número de las cartas o por el de la propia baraja.



FLUJOS y males mayores se evitan con los lavados de Lysoform. Beneficioso para la piel. JABÓN antiséptico perfumado

Marchó a la Habana un muchacho de un pueblo de Galicia y un ricachón que además de serlo era bastante tonto, le encargó que a la vuelta le trajera un lorito, con el que pensaba pasar muy buenos ratos enseñándole a hablar.

El muchacho recibió con el encargo doscientas pesetas y prometió traer el mejor lorito que encontrara en toda la isla de Cuba.

Terminadas las comisiones que le llevaron a cruzar el mar, regresó a España y ya cerca de su pueblo se acordó de que no tenía el lorito... ni el dinero. Pero para no quedar mal y como en su pueblo los loritos eran casi desconocidos, compró por poco precio un monchuelo y con una jaula bastante bonita se lo entregó al que le hiciera el encargo.

Pasó el tiempo, a la vuelta de otro viaje, temeroso de que se hubiera descubierto la superchería, interrogó para disimular al confiado comprador:

—¿Qué tal el lorito? ¿Habla ya mucho?

A lo que el otro contestó, tan satisfecho: —Hombre, hablar no habla todavía, pero se fija mucho.

LA ACTUALIDAD CINEMATOGRAFICA

La catástrofe del Japón ha sido fotografiada por un aviador

Uno de los rollos de película más sensacionales que jamás se hayan filmado es, sin duda, el que impresionó desde un aeroplano el capitán Ariel Varges el día de la catástrofe ocurrida hace unas semanas en el Japón.

El capitán Varges es el intrépido «cameraman» de *International News*, la revista cinematográfica que la Universal ofrece a los mercados hispanos con el nombre de *Novedades Internacionales*.

Debido al admirable trabajo realizado por Varges, en el que también ha influido la diosa casualidad, sus vistas han sido las primeras y también las únicas del desastre que ha asolado a la gran república japonesa.

Varges acababa de dar la vuelta al mundo cuando la casualidad hizo que el día del terremoto que sembró la muerte en el archipiélago japonés, se encontrara en Shanghai. Como Shanghai dista de Tokio y Yokohama unas mil quinientas millas, Varges, experimentado en la materia, alquiló inmediatamente un aeroplano. Así es que cuando el fuego arruinaba a los pueblos, las casas se derrumbaban y la tierra se abría, Varges, desde su aeroplano, volando sobre el mar de la China hacia Tokio tomó unas fotografías únicas y admirables de la catástrofe que impresionarán al mundo entero. Fotografió pueblos enteros arruinados y maravillosos «close-ups» que dejan ver de una manera detallada toda la magnitud del desastre.

Varges llegó en su aeroplano al puerto de Tokio y pasó varias horas fotografiando las ruinas de la gran ciudad, así como los cadáveres de las desgraciadas víctimas.

Después de gastar toda la película virgen que llevaba consigo y todas las placas fotográficas, Varges regresó en su aeroplano a Shanghai, llegando a este puerto en el preciso momento que un barco norteamericano salía hacia los Estados Unidos y entregó al capitán de dicho barco todo su material, que era históricamente un tesoro de gran valor.

El barco llegó a San Francisco y los films se llevaron a Nueva York en aeroplano.

Varges ha batido un nuevo record. Este arrojado y valiente oficial es inglés. Sirvió en el ejército de su país con el grado de capitán y luego ingresó al servicio de *International News* donde se ha hecho, por sus méritos, un hombre de fama mundial.

Las fotografías del capitán Varges son las únicas de la catástrofe; con esto queremos decir que en sus films se ve como la tierra se abre; se ven caer los edificios y, en una palabra, se da cuenta uno de la verdadera magnitud del desastre.

Aunque otras compañías ofrezcan revistas del terremoto del Japón, son hechas después de ocurrida la catástrofe y no tienen, por lo tanto, mérito alguno. Esta clase de fotografías se pueden hacer lo mismo hoy que dentro de tres meses. Varges ha sido el único que fotografió la catástrofe en el momento de ocurrir, lo mismo que fué el primero que fotografió al Papa en el Vaticano y el que hizo las primeras fotografías de Lenin y Trotsky y del Sultán de Turquía.

Lucy Doraine

Esta notable «estrella» de la constelación cinematográfica, cuya biografía interesa a algunos lectores, es una de las pocas artistas de cine que no quiso ocultar bajo un seudónimo su verdadero nombre, pues por Lucy Doraine es conocida en el mundillo cinematográfico y en su vida privada.

Aunque muchos aseguran que Lucy nació en Marsella, como ella misma confiesa que vivió la luz primera en Varsovia, nosotros nos inclinamos a creer que, efectivamente, es polaca.

Desde pequeña, las tablas la atrajeron poderosamente, y hasta que no consiguió debutar en un teatro húngaro de ínfima categoría, no mostrarse contenta.

Bien pronto su extraordinaria hermosura, llamó la atención del empresario de un importante coliseo de Viena, que la contrató ventajosamente.

Desde entonces la carrera artística de la Doraine, fué una serie inacabable de éxitos: en Viena, en Budapest, en Praga... obtuvo triunfos que todavía se recuerdan con cariño.

Estando en Copenhague tuvo la suerte de ser presentada a Mr. Olsen, director de la Nordisk Film, que, admirado de su arte, de su belleza y de sus raras cualidades fotogénicas, la propuso «posar» ante el objetivo cinematográfico, lo que Lucy aceptó encantada.

Tanto agradó a Lucy Doraine verse en la pantalla, que se retiró de la escena hablada para dedicarse con ahínco, en cuerpo y alma, al cine.

De regreso a Budapest, entró a formar parte del



LUCY DORAINE

elenco de la famosa manufactura Sascha, a la que pertenece en la actualidad.

Lucy Doraine se ha especializado en la interpretación de papeles de mujeres perversas y voluptuosas y ni Theda Bara, ni Virginia Pearson, ni Priscilla Dean, deliciosas mujeres-vampiros, la superan.

Son las películas de la Doraine, de un crudo realismo, continuos cantos al demonio de la carne.

Sus enemigos censuran la semejanza de sus creaciones, la critican por encarnar solamente a mujeres que aprovechan su gran belleza para sembrar el mal.

Y esto no es culpa suya, sino de sus directores, que no la encomiendan otros «roles».

Ciertamente, que Lucy Doraine, la «famosa belleza húngara», como la llaman sus admiradores, es el prototipo de la hembra, nacida para despertar brutales deseos: su recortada y rizosa cabellera, sus rasgados y negriscos ojos, su esbelto y bien formado cuerpo, toda ella, en fin, es provocativa, tentadora, incitante...

Y, sin embargo, esta mujer de apariencia tan pecadora, es, en realidad, una mujer pura, romántica, que sueña en una vida tranquila, libre de luchas, al lado de un esposo amante y cariñoso...

Entre las películas que más han contribuido a la celebridad de Lucy Doraine, figuran: «Cherchez la femme!», «¿Por qué lo mató?», «Eminah», leyenda india, «Horas de angustia», «La estrella de Damasco», según la obra de George Onhet, «Sacrificio de amor», «La Quinta Avenida», y, especialmente, «Sodoma y Gomorra».

Muy amiga de la lectura, Lucy se pasa horas enteras leyendo. Piensa interpretar el papel de «Carmen» y también se propone llevar al cine «La noche del sábado», de nuestro gran Benavente. Esto demuestra su aprecio por España.

Mujeres tan hermosas, de hermosura tan completa como la de Lucy Doraine, son las que más gloria y dinero proporcionan a la cinematografía.



William Duncan, que después de haber permanecido alejado algunos años de la pantalla reaparecerá en breve



Strakán super.

130 cm.

17'50 ptas. m.

Piel carnero
gran moda

140 cm.

15 ptas. m.

Pana vestido

70 cm.

7'50 ptas. m.

Cloque seda
moda

80 cm.

7'50 ptas. m.



EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFIA



Los favorecidos en una encuesta

La Revista Cinematográfica americana Motion Picture News, que figura por su importancia como la primera de sus similares en Norteamérica, organizó recientemente un concurso entre sus lectores, para ver cuáles eran los artistas que contaban con mayores simpatías entre el público americano.

Alcanzaron la supremacía con un crecido número de votos de mayoría, la dinámica estrella Priscilla Dean, y el simpático Herbert Raulinson, que si bien aún no es muy conocido en España, goza en cambio de generales simpatías en el Reino Unido.

Creando que a nuestros lectores les gustará conocer en la intimidad a estos dos astros de la pantalla, toda vez que una gran mayoría los ha proclamado como sus ídolos favoritos, les ofrecemos las biografías de los afortunados actores, cuyos datos han sido cuidadosamente seleccionados por nosotros.

Datos biográficos de Priscilla Dean

Nació en Nueva York el año 1896; tiene así, pues, 27 años.

Estado: Casada.

Color del pelo: negro.

Color de los ojos: negro muy profundo.

Estatua: 4 pies 10 pulgadas.

Peso: 48 kilos.

Cual la inmensa mayoría de los artistas del film, Priscilla Dean procede del teatro hablado. Hija de artistas, desde sus mocedades acompañó a sus padres en las continuas correrías a que la vida errante de la farándula le empujaba, desarrollándose en Priscilla tal afición por el teatro, que muy niña aún ya desempeñaba papellitos de alguna importancia.

A la edad de cinco años la pequeña Priscilla hizo su aparición en el cinematógrafo, interpretando un papel de niña en «Rip van Winkle», film interpretado por el célebre artista americano Josep Jefferson.

En las andanzas teatrales anduvo Priscilla hasta los diez años, a cuya edad, y en vista de lo revoltoso e indisciplinado de su carácter, decidieron sus padres recluirla en un pensionado de los más importantes de Nueva York.

Fue en esta pensión donde Priscilla empezó a aprender los bailes clásicos, y dos años después de ingresar en el pensionado, cuando apenas tenía trece primaveras, se presentó en el «Folies-Bergeres», de Nueva York, con un conjunto de danzas y canciones que fueron muy celebradas.

Después de algunas semanas de estudio se presentó en unión de Harry Pilcer, creando la famosa danza «El Torbellino», que por aquellos tiempos alcanzó una gran popularidad en Broadway.

Priscilla está casada con Wheeler Oakman, cas de los ases de la aviación norteamericana, que por sus innumerables proezas en la gran guerra, luce en su pecho varias condecoraciones, testigos elocuentes de su valor.

Entre el arte y la vida íntima de Priscilla existe una gran contradicción. Hable por nosotros un conocido periodista americano, que decía en un artículo publicado recientemente en Nueva York:

«La mujer que se precipita en una frenética carrera de automóvil, la que se remonta a las nubes en un aeroplano y se deja caer luego desde lo alto como una flecha en un viraje de escalofrío, es en las tranquilas horas de descanso, una muchachita apacible, de gustos reposados, que adora la casa y los muebles y los pequeños animales y los caprichos pueriles como una burguesita desocupada, sin otra ocu-

pación que el piano y las labores primorosas de una encantadora inútilidad.

«La vida de sociedad le merece un profundo desprecio. No frecuenta salones ni paseos y dice no haber hecho ni recibido nunca una visita de cumplido. Es muy aficionada a la lectura de libros de viajes y aventuras, que son sus predilectos, invirtiendo en esto y en acariciar a su favorito, un hermoso gato de Angora, la mayor parte del tiempo que sus obligaciones del estudio le dejan disponible.

«Otra de las obsesiones de la célebre artista es la aviación, hasta el extremo de que al ser preguntada en una ocasión «qué haría si no fuese artista de la pantalla», contestó: Si no fuese artista cinematográfica, me ocuparía en el arte de volar. Para mí la aviación tiene un encanto que no puedo explicar, pero que me persigue y no me deja.»

Tiene también una manía extraña. Su linda casita de Posadena, está rodeada de un terreno donde la célebre artista cultiva con gran cariño unas cien especies diversas de cactus, po-

seos cinematográficos, se aumentó con tres más: el Monumental Cinema, Cervantes y Cinema Rosales.

Y se hallan en construcción otros tantos: el Cinema Pardiñas, el Salón Florida y el Cine Argüelles, que probablemente se inaugurarán durante la temporada que corre, sino todos, alguno.

Y se rumorea con insistencia que cierta persona poseedora de enorme fortuna, se propone levantar varios templos al magnate celuloide.

Y aseguran los más enterados que la señora de Espuñes, en vista de lo que gana con el Cinema Goya, piensa edificar un cine de carácter populachero, en pleno barrio de Salamanca.

Y... Bueno, dejémonos de cachicheos y habladurías. Prestemos atención a lo presente, a lo ya realizado y, en todo caso, a lo que empieza a llevarse a cabo. Y desdénemos a lejanos proyectos, a lo que únicamente se trata de rumores.

Aun prescindiendo de lo que «se dice», nos encontramos con que los Madriles se llenan de cines.

Parece como si los capitalistas estuviesen concordes para emplear su dinero en el negocio cinematográfico.

Hasta la fecha ninguno de nuestros empresarios pueden preferir la menor queja contra el invento de Lumière. Bien lo utilizaron para lucrarse con él.

Pero como el mundo da tantas vueltas, quién sabe, si cuando menos se espere, cambian las tornas y las ganancias se convierten en pérdidas.

No lo quiera Dios. Porque entonces sería mala señal: indicaría la decadencia del espectáculo cinegráfico.

Para evitarlo, no basta con construir soberbios locales para proyectar películas, es necesario bastante más: producir películas artísticas, interesantes, que contribuyan al crecimiento del entusiasmo del público por la cinematografía.

Esa, y no otra, es la manera de proteger y favorecer al séptimo arte. Porque las películas es el verdadero cinematógrafo y no los locales donde se proyectan éstas, aunque se llamen cines. Naturalmente que lo uno es complemento de lo otro: una buena película y un buen cine se captan rápidamente el favor del público.

Mas, como nuestros capitalistas ven más negocio en la explotación de coliseos cinematográficos que en la impresión de películas, limitan su misión a construir en cada esquina un cine.

Y ¡cuánto mejor sería invertir esos capitales en ayudar a los que trabajan en la impropia labor de elevar a nuestra cinematografía a honroso nivel!

Da pena que se gaste tanto dinero en construir tanto cine, para que luego desfilen por sus blancas pantallas innumerables películas extranjeras; mientras muchos compatriotas nuestros, de reconocidas capacidades esperan vivir, sin salir de España, de sus sueldos de artistas cinegráficos, ¡pobres ilusos!

¿Qué efecto causaría ver que en los teatros de España se representasen exclusivamente obras extranjeras?

Desastroso, ¿verdad?

Y en los cines españoles solamente se programan películas extranjeras, sin que nadie proteste; al revés, todo el mundo contentísimo de ello.

Si os fijáis en los países que figuran a la cabeza de la civilización, es España el único donde pasa esto: Alemania, Estados Unidos, Inglaterra, Francia, Italia, Dinamarca, etc., tienen sus cinematografías nacionales, cuyas películas constituyen la base de los programas de sus cines.

España, según una estadística, es la nación que más películas importa.

Por eso los peluquistas de todos los países celebran que no disponga de cinematografía propia, pues si la tuviera, ¡adiós, películas que adquieren los alquiladores españoles!

Mediten nuestros capitalistas sobre el particular. Y se convencerán que más que construir cines — quizás sobre — lo que precisa España es producir películas. — GUMUCIO.

EN BARCELONA

«El pescador de perlas»

«El pescador de perlas», según nuestras noticias, es una película exquisita, finísima, llena de amor, de sensibilidad, de ambiente poético y de interés novelesco, que tendrá al espectador continuamente interesado en el desarrollo de su trama.

Rex Ingram, el famoso director de «Los cuatro jinetes del Apocalipsis», es el que ha dirigido esta obra, cuyo argumento fué escrito por John Russell, un experto en llegar al corazón de las multitudes. Ramón Navarro y Alice Terry son los protagonistas y ellos dos, que son sin duda alguna, las más bellas figuras del cinematógrafo, contribuyen al realce de esta película. El argumento es los amores entre un jefe nómada (Ramón Navarro) y la hija del misionero norteamericano (Alice Terry). Los amores entre estos dos bellos tipos de diferente raza y de diferente educación, religión e ideas, son páginas riquísimas en sensación y originalidad. El joven indio, que es jefe de su tribu y pescador de perlas, acaricia sus riquezas en bellísimas perlas y cree que con eso logrará la posesión de la mujer blanca y rubia que ha aparecido en el firmamento de sus amores como un astro luminoso...

Ella también lo ama, y en el silencio de la noche escucha estremecida de amor, sus endechas de pasión en las que el indio pone todo el ardor de su raza y de sus años juveniles.

El desarrollo de la novela es interesantísimo y sus escenas de una belleza imponderable.

Una adquisición extraordinaria

Entre otras muchas superproducciones adqui-

ridas recientemente por la casa Vilaseca y Ledesma se encuentra la última producción de los hermanos Williamson, titulada «Explorando el Océano», cuyo asunto alcanza un marcadísimo interés, no habiéndose recurrido en esta cinta, a la serie de trucos tan empleados en esta clase de producciones y habiéndose puesto en juego para la impresión verídica del film una serie de aparatos y disposiciones recientemente creados por los hermanos Williamson que han permitido impresionar en los auténticos fondos del Océano, la mayoría de las escenas que componen esta selecta película.

Próximo estreno

En breve será estrenada en los salones Cataluña y Pathé-Cinema, la interesante película alemana «Lola Montes o la bailarina del Rey». Como su título indica, se trata de la historia de una gentil bailarina, que gracias a su belleza y talento, logró cautivar a un rey, y regir los destinos de una nación.

Si se tienen en cuenta los grandes triunfos de la cinematografía alemana alcanzados en otras películas, no es dudoso afirmar que el estreno de «Lola Montes» constituirá un gran éxito.

Pruebas de la semana

Cinematográfica Verdaguer, S. A. — El día 5 fué presentada en proyección privada en el Salón Kursaal, la gran película «Violetas imperiales», en la que figura como protagonista la célebre artista española Raquel Meller.

El gran deseo que había de admirar a nuestra compatriota en este nuevo género, en el que se puede decir era aún para nosotros desconocida, congregó en el elegante Kursaal el día de esta prueba un público muy numeroso, el que no cesó de prodigar sus elogios a la nueva estrella del arte mudo.

Raquel realiza en «Violetas imperiales» un trabajo digno por sí solo para dar fama a una artista, mostrándonos en esta cinta la Raquel cuyo flexible temperamento se adapta tan fácilmente a los opuestos personajes, a la Raquel soberana del gesto y dominadora siempre de la escena.

El argumento gira alrededor de Eugenia de Montijo, la española, emperatriz consorte de Napoleón III.

El asunto se prestaba para hacer algo que por su suntuosidad fuese causa de general admiración, y Henry Roussel, el célebre director, además de la técnica y maestría admirables con que ha trasladado al lienzo tan bello asunto, no ha omitido gasto alguno para que esta cinta fuese



Margarita Clark, muestra en esta fotografía a los lectores de EL CINÉ una de sus más graciosas sonrisas

un fiel reflejo de la suntuosidad y grandeza de aquella época. Las fiestas palaciegas y los interiores del Palacio de Versalles son de la más suprema grandiosidad y de efecto sencillamente admirable.

La fotografía es de lo más perfecto y admirable, abundando atrevidos efectos de luz de gran belleza que denotan el tecnicismo de su dirección.

La historia de la vendedora de flores, que por sus bellos sentimientos logra, a pesar de ser de tan modesta cuna, elevarse hasta llegar a ser la confidente de una reina, es un asunto tan simpático y humano y ha sido filmado con tal perfección, que no dudamos que «Violetas imperiales» alcanzará un señalado éxito.

Empresas reunidas. — Otra de las cintas extraordinarias que se han pasado en prueba privada en la actual semana ha sido la admirable producción «Las dos tormentas». Esta película representa uno de los mayores esfuerzos cinematográficos realizados hasta hoy.

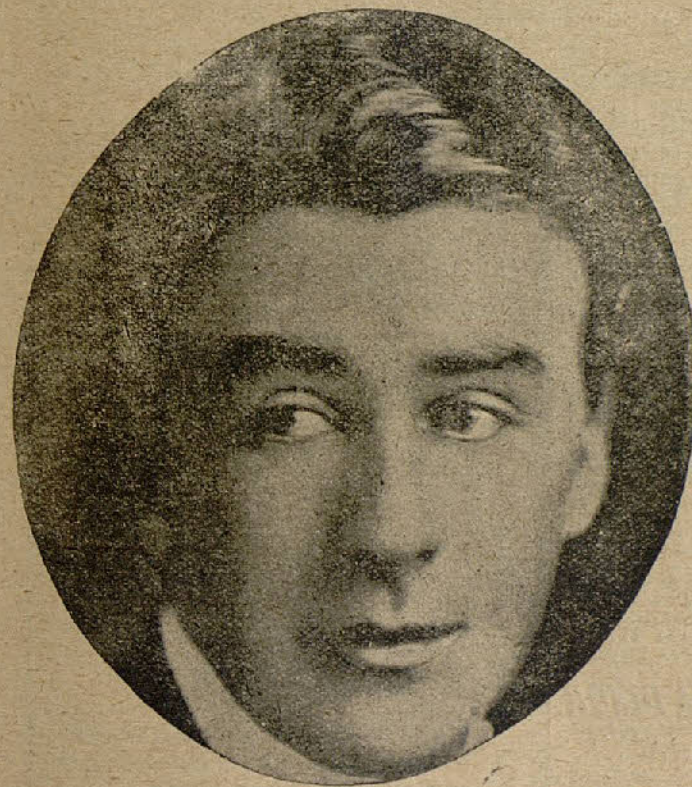
El gran director Griffith, hábilmente secundado por Lillian Gish y Richard Barthelmess, ha conseguido realizar una obra cumbre que por tiempo ilimitado perdurará en nuestra memoria.

El argumento de esta película está basado en una obra americana de teatro que desde veintidos años recorre, como obra de repertorio, todos los coliseos de los Estados Unidos.

La historia de «Las dos tormentas» es una obra sumamente moral, toda humanidad. La bellísima obra, en manos de Griffith, va paulatinamente adquiriendo interés y, cuando se acerca el final de la película, cuando los elementos desencadenados por un lado y las desgracias por otro arrojan a la deriva de la vida a la pobre mártir Anna Moore, siente el espectador que la fuerza de la tragedia ha ido con lentitud, pero con firmeza, invadiendo los más recónditos rincones de su alma.

Las escenas del deshielo en el Connecticut es de lo más grande que hemos visto en la pantalla.

Cierto que, según referencias, las obras de ingeniería realizadas para la filmación de estas escenas han importado un millón de dólares; pero no es menos cierto también que no habíamos pensado nunca ver un espectáculo tan imponente y maravilloso.



Tom Moore, el popular actor americano que tantos admiradores tiene entre nuestro público

Las Empresas Reunidas poseedores de la exclusiva de «Las dos tormentas», tendrán con esta película un éxito sensacional y rotundo. **Gaumont.** — Cuantos desfilan por el conocido cementerio de Père Lachaise, de París, podrán ver un epitafio que reza así: «J'a gé-sent les dépouilles mortelles de Joseph Lesurques, qui est échoué victime du plus épouvantable éreux de la justice humaine.» (Aquí yacen los restos mortales de José Lesurques, víctima del más espantoso error de la justicia humana.)

El horrible fin de José Lesurques, que tanta trascendencia alcanzó en Francia, fué causa de que el Código penal de la vecina nación sufriera hondas reformas. Y no sólo al Código penal francés alcanzaron estas transformaciones; fué tan grande la popularidad alcanzada por el proceso Lesurques, que muchos otros países creyeron en el caso de variar su administración de justicia, pudiendo afirmar, sin incurrir en hipérbole, que el crimen cometido en el correo de Lyon tuvo la virtud de reformar la justicia penal del mundo.

He aquí, pues, cómo «La tragedia del correo de Lyon» viene a demostrarnos que nada hay tan dramático en la vida como la vida misma.

Percatada la casa Gaumont de la importancia del asunto que trataba de transcribir, ha puesto en su confección todo el esmero y cuidado que tal obra se merecía, y tanto en los rasgos fisonómicos de los personajes, como en la reconstitución de los hechos, verificada en los mismos lugares de la tragedia, como lo que contiene la película es una fiel reproducción de los hechos acaecidos. El público aficionado a los dramas encontrará en «La tragedia del correo de Lyon» ancho campo para satisfacer su sed de emociones.

El gran parecido que existía entre el inocente José Lesurques y Dubosc, el criminal, fué la causa de la tragedia. El gran artista Roger Karl, a cuyo cargo corre este papel capital de la obra, está inimitable en sus dos creaciones, no obstante lo contrapuesto del tema, y en cuanto a los demás artistas, todos, sin excepción, están a la altura de su cometido, mereciendo especial mención Blanche Montel, que encarna el personaje de Mme. Lesurques.

EN PROVINCIAS

Gerona

Teatro Principal. — La compañía de comedias de Muñoz-Mantúa que actúa en nuestro primer coliseo ha puesto en escena durante la pasada semana las obras *La enemiga*, *Militares y paisanos*, *Flor de un día*, *Viaje de boda* y *Marianela*, habiendo sido todas ellas del agrado del público.

Coliseo Imperial. — Se ha proyectado en este aristocrático salón la segunda opereta cinematográfica cantada, sistema Moto-Films, «La prohibición del beso», que fué muy bien acogida por el público asistente a este cine.

Al terminar la tan esperada película, el señor Ramón Portabella junto con los que formaban la compañía nos obsequiaron con algunas óperas, siendo todos ellos muy aplaudidos, en especial la señorita Josefina Refé, que se vió obligada a salir numerosas veces.

También se han proyectado las películas «El capitán Kidd», «Denisia» y «La caza del ladrón».

Ha debutado en este salón la cancionista Agrippina y los Hermanos Falcini; gustaron.

Teatro Cine Albéniz. — Han desfilado por este cine las atracciones Los Montañes, duetto; Lout et Janot, danzarines, y Trio Plaxats, siendo todas ellas de un gusto especial.

SEÑORAS: Realizamos elegantísimos modelos de sombreros de las más importantes casas de París a precios de fin de temporada

MAISON GERMAINE
6, Puertaferri, 6

En cine hemos visto «Sonando el cuerno», quinto round, «El vendedor de libros», y la revista «Visita de SS. MM. los Reyes en Barcelona».

Cine Gran-Via. — Se han exhibido en este cine las películas «Raquel, la mujer fatal», «El tigre» y otras.

En varietés nos han presentado a Titi Nette, cancionista, y Fratelli, Ferroni Carini's, excéntricos parodistas. — PABLO RIERA.

Tarragona

Cine Poliorama. — Debutó la cancionista María Aixelá, que gustó, alternando con las películas «Dolorosa», «El mejor postor», «Exposición infantil» y «La llama del desierto».

Salón Moderno. — Desfilaron por este local la bailarina Selesia, Rosita Surde, cancionista, y los ciclistas Fred and Mery.

En películas se pasaron «Resistencia vencida», «El gatito montés», «Mary locamente enamorada», «Compuesta y sin novio», «Bajo la nieve» y varias de cómicas.

Coliseo Mundial. — Despidióse la compañía de zarzuela que puso en escena *La Montería*, *Que és gran Barcelona*, *La Dogaresa*, *La Alsaciana*, *El último vals* y otras.

Acción Popular Católica. — Se proyectaron «El nocturno», «El templo del sacrificio», la segunda jornada «Los hurones», y varias cómicas. — LLORENS.

Valladolid

Calderón. — Con el *Arco Iris*, debutó la compañía del maestro Auli, llenándose el teatro al solo anuncio de esta famosa revista. La obra, a pesar de su presentación fastuosísima, no logró convencer al numeroso público que salió defraudado.

Lope de Vega. — Signó su actuación con gran éxito Pedro Zorrilla en sus últimas creaciones *El burlador de Medina*, *Una mujer que no miente*, y otras.

Zorrilla. — La compañía de Morano ha estrenado *Tierra muerta*, obteniendo un triunfo personalísimo. Hay gran expectación por conocer la obra de Bernstein, *Sansón*, que estrenará en breve.

Gran Teatro. — Continúa actuando la compañía de Aparici. Últimamente ha estrenado *Pascualica* y *De Sevilla a los corrales* o el debut de Cirineo, obra donde Aparici hace una verdadera creación.

Teatro Cine Hispania. — Se pasa «El hombre sin nombre». — JULIO GARCÍA.

Castellón

Teatro Principal. — Actúa con éxito inmen-

so la verdadera estrella de la canción Laura Domínguez.

En películas «El marido de la amiga» y «La heredera del duque Tordis».

Se anuncia el próximo debut de la notable compañía de verso de Carmen Moragas y Rafael Calvo.

Salón Royal. — Admiramos las preciosas películas «La tigresa», «La dolorosa comedia», por Stasia Napierkowska; «Ante el Océano», bello drama sentimental de costumbres de la Bretaña; «Orgullos abatidos»; «La virgen de las rosas» y «Ojo por ojo», por la Nazimova; «La condesita de Kildarén», por Constance Bidney; y los tres primeros episodios de la serie «El hijo del pirata», en la que reaparece la Troupe Gaumont, muy queridos de este público.

Salón La Paz. — Ha reaparecido la compañía de sainetes valencianos del veterano actor Antonio Virosque. Las obras representadas han sido: *Als bous de Castelló*, *Un sastre de carreró*, *La chala* y el viejo drama *El tonto del panerol*.

En películas «El jardín encantado» y «La pasajera», por Pina Menichelli y «Sapho», por Pola Negri. — A. GUINÓN.

Sanlúcar de Barrameda

Teatro Principal. — Continúa siendo el espectáculo preferido por este público, la serie pelicular. Últimamente nos sirvió la empresa «Oro negro», por Eddie Polo; «Los conquistadores del Oeste» y «Oro de piratas». También vimos «Flor de España», «La esclava», «El coronel Brindan», «El ángel de la Guardia» y varias cómicas.

En varietés, reaparición de Pilar García (tan guiso como siempre), y de la monísima bailarina Custodia Romero, y debut de Emilia Domínguez, La Andalucita, y Lolita Molina. Gustó la primera.

Se anuncia la Troupe Madrid y la compañía Isaura-Martínez. — COMPASILLO.

Villanueva y Geltrú

Teatro Bosque. — La Empresa de este cine con el solo deseo de corresponder al favor que el público le dispensa, ha contratado la gran película «Las dos huérfanas». Recientemente se han proyectado «Después del huracán», «En cuerpo y alma», «Los falsos apóstoles» y «Los ojos del alma», que han tenido un éxito.

Círculo Católico. — La Sección artística prosigue con actividad los ensayos de la obra pastoral *L'estel de Nazaret*, que a juzgar por nuestros informes revestirá los caracteres de verdadero acontecimiento.

Teatro Artesano. — Se ve este salón muy concurrido con objeto de proyectarse «Madame Morland», «Amarillis», «La flor de la edad», «La rosa de Nueva York» y «El doctor Mabuse». — EL GRUPO DE VILLANUEVA.

Valencia

Principal. — Continúa la brillante actuación de Carmen Moragas y Rafael Calvo; han reestrenado *El niño de oro*, *Calla, corazón*, *Don Juan Tenorio*, *El vergonzoso en Palacio* y *Los pescadores*; en todas ellas hace alarde de su talento la bellísima señora Moragas.

Gran Teatro. — Con *Maruxa* y *Bohemios*, inauguraron este teatro, que carece de condiciones, más propio para cine que para otra cosa, la compañía floja; la noche fué bastante agitada; el público protestó con razón, de las deficiencias antes anotadas.

Lírico. — Exhibieron «La máscara de hierro», en dos jornadas. — A. LANZUELA.

EL VELLO

DESAPARECE RADICALMENTE
SIN DEPILATORIO

Se habrá resuelto, por fin, este magno problema planteado desde hace más de un siglo ?? — Sí!! declaran los grandes órganos de la Ciencia y la Medicina: *Moniteur Médical*, 16 de Marzo de 1920. — *Gazette des Pharmaciens*, 6 de Marzo de 1920. — *Journal de Médecine de Paris*, 20 de Marzo de 1920, que citan el

AGUA DIXOR

en artículos documentados sobre la Hipertricosis (vellos superfluos). Esta preparación científica, límpida como el agua, de una inocuidad absoluta para la epidermis, posee la curiosa propiedad de absorber la savia capilar así que se pone en contacto con el vello, que, privado de su único elemento de vida, muere radicalmente. Desde hoy, Señoras, ya no tenéis excusa para no hacer desaparecer esos horribles pelos, cuya sola vista sobre la cara, la espalda, el pecho, los brazos o las piernas, basta, a veces, para destruir vuestro encanto. Basta solo humedecer la parte velluda con algodón mojado en Agua DIXOR para que después de unos pocos minutos, no solo haya desaparecido el vello, si no que vuestra piel aparezca de una blancura esplendorosa. — Pedid sin tardanza a vuestro Farmacéutico o Perfumista

La verdadera AGUA DIXOR

Fabricada por la Société des Produits DIXOR de PARIS.

PRECIO DEL FRASCO: 5 FRS. 12'50
Se manda discretamente por correo certificado contra reembolso, por Frs. 14'50, pidiéndolo a España Comercial, S. A. - Via Layetana, 21 - Barcelona.

CUPON

correspondiente al núm. 609 de

EL CINE

que deberá acompañar a los trabajos que se nos remitan para el Concurso permanente o como colaboración espontánea

ARGUMENTOS DE PELICULAS

EL PESCADOR DE PERLAS

Motauri, descendiente de reyes de su tribu, vive en una isla de la costa de los mares del Sur, donde la monotonía de la vida no se rompe más que cuando el huracán se desencadena con furia y el viento y el mar se unen en trágica conjunción amenazando las modestas viviendas de aquellos indígenas...

Motauri (Ramón Navarro), nacido y criado en aquel ambiente, es fuerte como el mar e impetuoso como el viento, su gente lo respeta, lo quiere y lo admira viendo en él al descendiente de sus reyes... Motauri es un poeta soñador; con su cítara canta sus coplas a la Naturaleza y en ellas se retrata la melancolía de su alma soñadora...

¿Su profesión?... Desafiar a los elementos y robarle sus perlas al mar.

Cerca de la isla de Motauri se establece el campamento de unos misioneros. Matilde Spener, la hija del misionero, no ha oído jamás las frases de amor de un hombre. Solamente Gregson, el encargado del mesón, donde se expenden bebidas y se juega, se ha atrevido a molestar sus oídos con frases que ella ha despreciado. Cuando conoce a Motauri, siente despertarse en su corazón un desconocido afecto. La gallarda presencia del jefe la impresiona vivamente y entre ellos se establece esa corriente de simpatía precursora del amor.

Gregson, el mesonero, está acostumbrado a que todos le rindan vasallaje por su brutalidad, por el alcohol con que soborna a los hombres y por su ferocidad; pero Motauri lo desprecia y esta independencia de aquel hombre casi primitivo, de aquel ejemplar de otra raza, lo exaspera.

Entre Motauri y Matilde empieza el romance de amor; todas las noches plácidas son festivos de las románticas entrevistas de los dos enamorados. La luna se refleja en las cuerdas de la cítara que el trovador tañe con segura mano... ¿Esta es la vida o esto es un sueño? Así pregunta él cuando canta a la blanca imagen, estrella de sus noches.

Gregson no sabe nada de estos amores, que se desarrollan en el más profundo misterio; pero su pasión por la bella Matilde va en aumento y decide hacerla suya.

Hipócritamente visita al misionero y le hace ver su conversión, diciéndole que quiere abjurar sus creencias y abrazar la verdadera religión. Le dice que es rico, que es soltero y que colmará a la iglesia con sus dones...

—Y luego, cuando usted lo juzgue oportuno, me concederá la mano de su hija!

El misionero cree que su religión ha reali-

zando el milagro y le habla a Matilde de la petición de Gregson.

—Esto — le dice — asegura tu porvenir.

Llena de angustia Matilde le cuenta a Motauri los planes de su padre y el peligro que amenaza sus amores y él le propone que huya con él a la isla donde él es jefe omnipotente. Matilde se decide y abrazados estrechamente huyen. El camino para él es nada, pero para ella está erizado de peligros. El la salva varias veces y consiguen llegar a la playa después de cruzar ríos y torrentes. Cerca de la costa Motauri la abandona un momento para buscar un bote... Entonces se desarrolla una tremenda tempestad. Huye espantada buscando refugio y corre sin rumbo a través de las ráfagas de viento y lluvia; los elementos se han desencadenado sembrando el terror por doquiera...

Finalmente distingue la luz de una extraña casa, corre hacia allí, se acerca a la ventana y ve a Motauri y a Gregson frente a frente...



Una escena de «El Pescador de Perlas»

franqueable de otra civilización, ¿qué hace el bravo descendiente de «Kamatele», el Jefe indio?...

LA MODERNA AMERICANITA

A Pedro Barton le llaman sus amigos «el saco de dólares» por sus millones adquiridos en expuestas especulaciones. Su hija Jackie constituye su única debilidad y también el negocio que le ocasiona constantes pérdidas de dinero, porque Jackie es una chiquilla que sabe gastarlo con la misma gracia que descuartiza un rival masculino en cualquier match de boxeo. Quiere esto significar que Jackie es una chiquilla sin miedo a nada ni a nadie, que sabe guardarse de cualquier peligro...

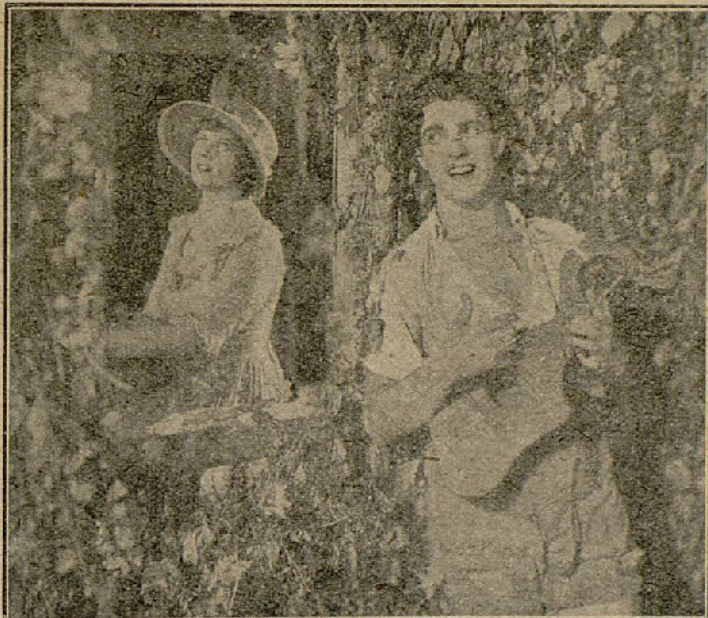
Jackie no vacila en seguir a su papá desoyendo sus órdenes el día en que éste y su secretario Alvin se dirigen al Oeste para adquirir unas minas de oro que acaban de ser denunciadas. En graciosísimas escenas dentro del tren especial que les conduce, se descubre la presencia de Jackie, que logra pronto obtener el perdón de su padre. Apeados los tres viajeros se procuran un automóvil, único medio de locomoción posible en aquellos parajes, donde el hombre fuera de toda relación social, busca con afán el filón que ha de procurar la fortuna y el bienestar.

Tal filón lo encontró Hugues, el jefe de minas del Colorado, joven de airoso porte y valor probado, secundado en sus trabajos por el viejo guía que siempre le acompaña, personaje cómico cuya única finalidad consiste en encontrar un pozo de licor con que calmar una sed insaciable.

Hugues tiene necesidad de taparse la boca con una pañuelo a la usanza criolla para guarecerse del polvo, coincidiendo esta medida con la llegada del auto expedicionario. Alvin, sujeto miedoso en demasía, al ver el enmascarado ingeniero, cree hallarse en presencia de algún bandido y Jackie, para prevenir el caso de un ataque, se apresura a tomar la delantera simulando un ataque a Hugues con el clásico «manos arriba». La aventura interesa a Hugues desde el primer instante y se deja robar el agua de la cantimplora, no sin advertir a Jackie que su provisión de agua tiene un precio que exigirá en la primera ocasión propicia.

Vaciada el agua de Hugues en el radiador del automóvil, pueden los expedicionarios regresar a la ciudad donde el padre de Jackie instala sus oficinas para la compra de minas.

(Concluirá)



Otra interesante escena de la misma película

Va a la puerta y oye que Gregson le pregunta por ella a su amante, pero éste se niega a responder. El viento abre de pronto la puerta y Gregson al verla lo comprende todo. Con una soga doblada flagela el rostro de Motauri, y entonces... ¡el tigre salta sobre él!... y Matilde es testigo de la más encarnizada lucha por el amor y por la vida... La mesa, la silla, las lámparas, todo es destruido por el torbellino de aquellos dos hombres sedientos de sangre. Gregson empuña su revólver y dispara sin herir a su contrario y un momento después cae muerto a los pies de su rival.

El amanecer del nuevo día trajo junto con la reflexión de Matilde, el convencimiento a Motauri, de que sus amores son imposibles...

Motauri entonces la carga en sus fornidos brazos y la lleva a casa de su padre, donde la deja como sagrado depósito.

¿Puede luego el triste paria ser feliz?...

Ante la barrera para él infran-



Uno de los momentos más interesantes de «El Pescador de Perlas»

LA SEMANA TEATRAL

EN MADRID

ZARZUELA

LOS GAVILANES

Un nuevo gran triunfo del maestro Guerrero, el joven músico que va de éxito en éxito. Y esta vez más legítimo, más justo que en las anteriores. Nada de ritmos pero inconsistentes artísticamente, nada de oportunismo de «fox-trot» ni de trucos efectistas. Por los amplios moldes de la clásica zarzuela española se ha adentrado Guerrero esta ocasión. Porque *Los gaviñanes* por lo que respecta a la parte musical, es una admirable zarzuela clásica. Huelga decir que Guerrero, que parece haber puesto en esta obra íntimos fervores paternales y escrúpulos de artista, ha hecho una música agradableísima, inspirada, de ritmos cálidos y ricas tonalidades orquestales.

El libro, de Ramos Martín, su colaborador de los grandes éxitos, es una cosa pasaderilla, un poco arbitraria, pero amable y graciosa.

El público del estreno tuvo aplausos entusiásticos para ambos y para los intérpretes, entre los que se destacó el tenor catalán Vendrell, que debutaba.

FUENCARRAL

ISRAEL

Con escrupulosidad y cariñoso respeto, el señor Macías del Real ha vertido a nuestra lengua el intenso drama *Israel*, del gran dramaturgo Bernstein.

Se trata de un drama de una profunda intensidad trágica, en el que se destacan algunos caracteres maestros, y que está urdido con esa enorme pericia constructiva que ha hecho universal el nombre de Bernstein.

La concurrencia aplaudió mucho al final de todos los actos, con manifiesta y espontánea complacencia.

EN BARCELONA

ESPAÑOL

MARIONETES

Enrique Lluellas, que ya obtuvo antes muy lisonjeros con algunas de sus producciones escénicas y muy especialmente con la comedia titulada *Bon amor no vol cadenes*, ha conseguido ahora con *Marionetes* un gran triunfo que demuestra como ha sabido aprovechar el tiempo transcurrido desde su último estreno para alcanzar dominio de la técnica y madurez en las ideas.

Marionetes es una obra realista, escrita muy cultamente, observada con singular acierto y

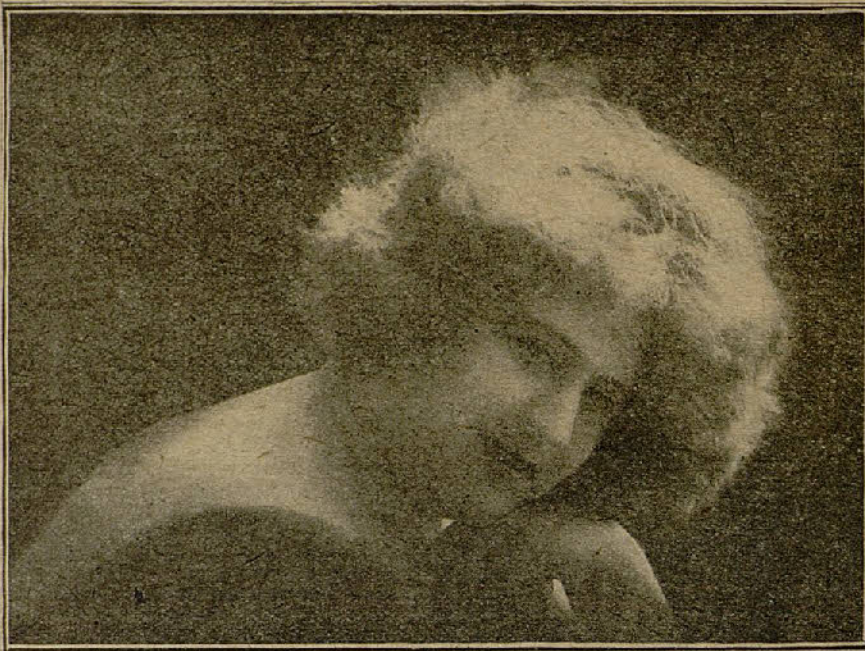
llevada a la escena con habilidad grande. El público — no obstante ser esta obra muy distinta de las que ordinariamente celebra — la aplaudió con entusiasmo.

Los intérpretes bien.

GOYA

LA MONTAÑA DE CRISTAL

La obra de los señores Mayral y Fernández Cancell, a nuestro entender, es demasiado honrada en los procedimientos. El asunto, no demasiado nuevo, necesitaba algo de picardía para interesar a los espectadores. No obstante



La bella bailarina «Granada» que va a realizar una tournée por América

los defectos señalados la comedia está hecha con tanto cuidado y esmero tan exquisito, que bien merece los aplausos que no les regateó el público.

La compañía interpretó la comedia con una disciplina y un acierto loables por todos conceptos.

J. S. C. NUEVO

EL ALMA DE LA COPIA

Los señores Morcello y Valverde califican *El alma de la copia* de ensayo de sainete. Realmente la obra no pasa de esa categoría. Tiene poco de nuevo. Está bien observada y nada más.

Su mérito — en lo que se refiere a la vida interna de bastidores — estriba en que da ocasión a los cantantes a lucir sus facultades en los números de aires andaluces que ha escrito acertadamente el señor Tena.

El público aplaudió la obra.

POLIORAMA

VIVA EL FEMINISMO!

¡Viva el feminismo! es un entremés original de dos jóvenes de la buena sociedad barcelonesa que después de este ensayo obrarán muy cuerdamente dedicando sus ratos de ocio al cultivo del deporte o a la cría del canario flauta.

BARCELONA

PORQUE JUAN SE QUITÓ DE LA BEBIDA

Juan Bonafé celebró su beneficio y satisfecho puede estar del resultado del mismo que puso de manifiesto la admiración y el cariño que le tiene el público de Barcelona.

Estrenó el monólogo de Benavente *Porque Juan se quitó de la bebida*. El tal monólogo es una verdadera joya de emoción y de galanura que impresionó hondamente al auditorio y que Bonafé dijo con enorme acierto.

TIVOLI

REVISTA DE REVISTAS

Para despedirse de Barcelona la compañía Velasco — que como es sabido deja el Tivoli para que en él se estrene *Doña Francisquita*, último éxito de Vives — se hizo una selección de los mejores números de *Arco Iris* y *La tierra de Carmen*, a la que se tituló *Revista de Revistas*.

El público agradeció — y sus aplausos lo demostraron — el poder ver en una sola representación los cuadros más salientes de dos obras tan aplaudidas y celebradas.

ROMEA

EL MILLÓ DE L'ORFANETA

Joaquín Montero se equivocó al adaptar a la escena catalana esta obra que carece de novedad y es un melodrama tan ingenuo, que a estas alturas no puede convencer a nadie.

Los doce cuadros en que está dividida la obra son repeticiones sobre un mismo tema para llegar al triunfo de la virtud y al perdón de los culpables.

ELDORADO

EL PALACIO DEL HIELO

Otro desacierto que hemos de registrar y también

de autores habilísimos. Antonio Asenjo y Angel Torres del Alamo, se han distinguido siempre por su picardía. Pero en *El palacio del hielo*, quitando la lectura de un sainete muy gracioso que leyó muy bien Galleguito, lo demás es tan deleznable e insubstancial, que el público manifestó ostensiblemente su desagrado.

COMICO

LA VÍCTIMA DE SUS CRÍMENES

La compañía Rojas-Caparró consiguió un triunfo enorme con el estreno de *La víctima de sus crímenes*, melodrama de una fuerza emocional que deja tamañitos a todos los demás que se han estrenado en dicho teatro.

La interpretación, irreprochable, mereció también la calurosa aprobación de los concurrentes.

VITEL



Cerebrino MANDRI
CURA LOS
DOLORES NERVIOSOS y REUMÁTICOS
(de cabeza, neuralgias faciales, intercostales, de riñones, ciáticas, etc.) y las molestias periódicas propias de la mujer. **NUNCA**
PERJUDICA

Visite usted
el
BAR
del
TEATRO BARCELONA

Precios económicos
Servicio esmerado

Comprejusted el

Almanaque de EL CINE

Lujosamente editado, con una magnífica portada en colores en la que aparece la «estrella» norteamericana BABY PEGGY en una fotografía hecha expresamente para EL CINE, y un interesante sumario en el que figuran, entre otros originales, los siguientes:

Santorál. — Pronósticos para las personas nacidas en todos los días del año. — Juicio del año. — ¿Quién ha inventado el cine? — Mascarillas de Mary Pickford, Charlot, Max Linder, Hoot Gibson, Perla Blanca, Norma Talmadge y otros artistas cinematográficos. — Galería de actores cinematográficos. — Cómo se hace EL CINE. — La superstición en el cine. — Argumentos de las películas más importantes estrenadas durante el año 1923. — El año cinematográfico. — La moda en el cine. — Lo que será el cine en 2024. — El teatro en 1923. — «Blanca Luz», el cuplé de éxito para 1924. — Los amores secretos de los Reyes. — La propaganda de la cinematografía española en el extranjero. — Los actores del film muertos durante el año 1923. — Directorio cinematográfico de España. — Las superproducciones para 1924. — Las nuevas orientaciones cinematográficas y Elegancias.

Además, publica entre otros, interesantes originales literarios:

1924, versos festivos, por J. Enrique Dotres. — Los dos locos, novela de la Rusia Roja, por J. Kessel. — La cinematografía en España, por Carl Laemmle, Director general de la «Universal». — Mañana, crónica literaria, por Eduardo Carballo. — Impresiones, poesía escrita expresamente para el Almanaque de EL CINE, por Vicente Díez de Tejada. — «Angelus», crónica, por Miss Loyal. — Recuerdo, cuento, por Angel Marsá. — El peregrino del dolor, por Carlos Sáinz de Baranda, etc., etc.

Completa este volumen el DIRECTORIO DE ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS más completo que e ha publicado en España.

Grandes regalos a los compradores

Precio: 1'50 ptas. ejemplar

Los pedidos a la Administración de EL CINE, Aribau, 36, BARCELONA: Para los subscriptores de EL CINE 1'10 ptas ejemplar

— 304 —

ne — dijo. — Sus criados me dijeron, cuando estuve en casa de usted, que la encontraría aquí.

— ¿Cuánto tiempo hace que está usted en Roma? — preguntó ella.

— Desde esta mañana, únicamente — contestó en tono zumbón, — pero me olvidaba, tengo que pedirle a usted, lady Lynne, que me presente a su compañera, cuyo rostro me parece que conozco.

Accedió a su deseo lady Lynne de muy mala gana.

— Florentina — continuó diciendo Inés, con tranquilidad, — lord Lynne y Agata están en aquella gran terraza que allí se ve, ¿sería usted tan amable que les dijese que el conde Montalto está aquí? Estoy tan cansada que no puedo dar un paso más.

Lady Florentina se apresuró a complacerla y, entonces se quedó Inés sola con su enemigo.

XXX

— ¿Pensabas que te me habías escapado? — dijo el conde, tan pronto como se quedaron solos. — ¡Qué tonta y ciega eres, señora mía! No puedes huir de tu destino.

— Así comienzo a creerlo — respondió fríamente. Podría temer el peligro lady Lynne, pero cuando se vió frente a él no era cobarde.

— No repetiré lo que ya tengo dicho — siguió él

— 301 —

que coloreó el semblante de su hermana al oír aquel nombre. Era, pues, cierto que amaba a Allan y esa era sin duda la razón porque no había hecho caso ni del ord Hortington ni del conde Montalto.

— Si eso es así — se decía lady Lynne, — me he salvado. Si Allan viene y tienen relaciones, Reynaldo comprenderá que nada saca con atormentarme y me dejará en paz.

Cobró ánimo con la esperanza de volver a ser feliz. Por dep ronto estaba libre de él y el porvenir se le presntaba más halagüeño.

Propuso lord Lynne que fueran aquel día a visitar los hermosos jardines de la Villa Pamphili Doria.

— Son una maravilla, Inés — dijo, — quedarás encantada con ellos. Los robles y laureles unen sus hamas, formando hermosas y verdes frondosidades por donde se puede pasear uno forjándose ilusiones. Las murmuradores fuentes y las magníficas estatuas están medio ocultas por el frondoso fullaje. ¿Quieres que vayamos?

— Con muchísimo gusto — respondió lady Lynne. — Pero ¿cuándo llega la familia Leigh?

— No dicen cuándo — dijo lord Lynne. — Al salir dejaremos dicho a dónde vamos, para que puedan reunirse con nosotros.

Así fué que lord Lynne previno a sus criados que si llegaban de Inglaterra algunos amigos les dijese

CORRESPONDENCIA

Carmen de Elsie. Madrid. — Recibida su amable carta. Por EL CINE se irá enterando de cuanto pueda interesarle.

Fernando González. Alcázar. — Recibida su carta.

Adolfo F. Navarro. — Sin duda hubo una confusión en la imprenta. Se publicará el chiste.

J. Prado. Burgos. — El cuplé de La Goya (Ay, Aurora!), se publicó en el álbum de música de EL CINE núm. 41. Puede enviar su importe por el giro postal o en sellos de correo y lo recibirá a vuelta de correo como desea.

Ramón Manóvil. Ponferrada. — Recibidos sellos y fotografía. Los seis ejemplares que desea valen 1'20 pesetas.

E. Batlle. Barcelona. — En los próximos números de esta revista se publicará un boletín para inscribirse. Suscribalo y envíenoslo, pero no se olvide de consignar las señas de su domicilio.

Eladio González. Sitges. — En su carta olvidó usted indicarnos las señas de su domicilio. B. Ramírez. Pueblo Nuevo del Terrible. — Para los suscriptores es 1'10 pesetas. En este Almanaque hallará usted las direcciones de todos los artistas de la pantalla.

José Comerina. Belmonte. — Escribale en inglés y seguramente le contestará. No figura en el reparto su nombre, pero procuraremos enterarnos y comunicárselo a usted, ya que tanto interés tiene.

Manuel Peropadre. Barbastro. Recibido el retrato que nos envió.

X 3 Landaz. — Diga su nombre y domicilio para la suscripción.

M. Cuartero. — Está regularmente escrito. Envíe algo odododododo y se publicará.

Enrique Banús. — Es demasiado largo y los versos están mal medidos.

Fernando Arriaga. Almodóvar. — Puede enviar la fotografía como guste.

María Vila. Ferrol. — Queda hecha su suscripción hasta fin de mayo.

Recomendamos a las Administraciones de todos los diarios y revistas de España tengan cuidado con los corresponsales de periódicos,

**José Cortés, de Puerto de Santa María
Domingo Ribas, de Vendrell
Pablo Ferrán, de Vilasar de Mar
Vitaliano Barroso, de Benavente
Francisco Nieto, de Bélmez**

que tienen la costumbre de no pagar el material que se les envía para la venta.

LA TORRE EIFFEL

CARMEN 42 Y DOU 1



Señoras:
Los abrigos, vestidos, batas, pieles, echarpes, bufandas, gamuzas, etc., y los cortes de lana o de algodón de la actual temporada, están a su disposición

a precios muy ventajosos
Mantas de lana y de algodón las preferidas y más económicas
Sugestivos regalos a los compradores

Enfermedades de la mujer

Partos

Dra. Teresa Campañá y Cassi

Ex-interna de los hospitales de París
Miembro de la Société de Médecine et d'Hygiène tropicales de París

Consejo de Ciento, 322, entl.º Barcelona

— 302 —

que habían ido a la Villa Pamphile Doria y que tuvieran la bondad de ir a reunírseles.

Era un día hermoso y despejado, como sólo se ven en Italia; en el cielo azul el sol brillaba y los jardines estaban bellísimos. Lady Florentina no se separaba de Inés, como fascinada. Nunca la había visto tan hermosa y contenta. Había muchos extranjeros en los jardines y muchas fueron las miradas de admiración que siguieron a la encantadora andaluza. Había dejado a un lado sus pesares y preocupaciones y entregándose por completo a la alegría del momento. Su esposo la contemplaba arrobado; su espléndida belleza, su alegría, sus melodiosas risas, todo parecía que tenía para él un nuevo y poderoso encanto. Eran falaces como unos sueños. Nadie hubiera podido adivinar que sobre uno de ellos se cernía la nube más negra y el dolor más intenso imaginables.

Todo el día se lo pasaron en los jardines, admirando los restos de la antigüedad que a cada paso encontraban; las largas terrazas y los hermosos puntos de vista que desde ellos se disfrutaban.

—Estoy cansada — dijo lady Lynne sonriéndose. — Si quieres Agata volver a aquellas terrazas, llévate a Felipe. Yo me quedaré aquí, al pie de esta estatua. Así ya saben dónde me han de encontrar.

Echáronse a reír de lo que llamaban su pereza y se fueron. Lady Florentina quiso quedarse con ella.

Inés se sentó al pie de la estatua y Florentina con-

— 303 —

templaba con admiración su hermoso y risueño rostro.

—¡Qué feliz es usted, lady Lynne! Creo que no hay otra en el mundo tan feliz — dijo Florentina, que no comprendió la amargura de la risa con que acogió sus palabras.

—Lo que yo le deseo de todo corazón, Florentina, es que sea usted más feliz que yo — le respondió.

—Eso sería imposible — respondió, y al decirlo, de un salto se puso en pie llena de terror y asombro.

Un horrible cambio se operó en el rostro de lady Lynne. La vista se le oscureció horrorizada, los labios, lívidos, se abrieron y temblaron.

—Querida lady Lynne — exclamó la joven, — está usted mala? ¿Quiere usted que llame a alguien?

Inés, haciendo un esfuerzo desesperado, se repuso.

—Estoy débil y cansada — respondió, — no diga usted nada, Florentina, ni una palabra. Se asustarían lord Lynne y Agata. Vea usted — siguió diciendo, con indiferencia, mientras se les iba acercando un caballero, que despacio avanzaba por el sendero, — aquí viene un amigo de mi marido, el conde Reynaldo Montalto.

Arrugó el entrecejo el conde, pero al ver que Inés no estaba sola, se serenó su rostro e hizo una profunda reverencia.

—Mucho me alegro de verla a usted, lady Lin-

Exclusivas LEVANTISCHE - FILM

Próximamente presentará la grandiosa y sentimental película

El secreto del Polichinela

Según la célebre obra de Pierre Wolf

Interpretada por M. de FERANDY, de la Comedia Francesa, Signoret y el niño SIGRIST,
que se revela como un gran artista de la pantalla

Fontanella, 9.-Teléf. 3171 A.-Barcelona

JULIO CESAR, S. A.

BARCELONA - Paseo de Gracia, 32 MADRID - Fernando VI, 29 - Entresuelo
BILBAO - Bailen, 3 VALENCIA - Sagasta, 19 - Entresuelo

Agencias y Depósitos en las principales capitales, y también en Palma de Mallorca y Mahón.



El día 24 del actual, reaparición del célebre **RODOLFO VALENTINO**

El actor insigne de «Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis», en otra producción de la Marca Americana «METRO» titulada:

ENTRE HIELOS

figurando como primera actriz, la conocida y también afamada **ALICE LAKE**

Lujosa presentación y acertadísima dirección, hacen de este film,
uno de los mejores que hemos presentado hasta la fecha

SELECCIONES CAPITOLIO

Cada presentación de este Programa significa un formidable éxito



Ramón Navarro

Vean sino algunas de las producciones
presentadas

Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis
Cleo la Francesita
La Dama de las Camelias
Mujeres Frívolas
Carmen del Klondike
La Rosa de Nueva York
Engenia Grandet
La Fuga de la Novia
No me Olvides

Actualmente está constituyendo el éxito de
la temporada la famosa película



Alice Terry

EL PESCADOR DE PERLAS

La última producción

"METRO"

dirigida por el mago de la cinematografía

REX INGRAM



REX INGRAM

Desempeñando el papel de protagonista
el "AS" favorito del público

Ramón Navarro

junto con la "Estrella" reconocida como
la artista de maneras más finas

Alice Terry

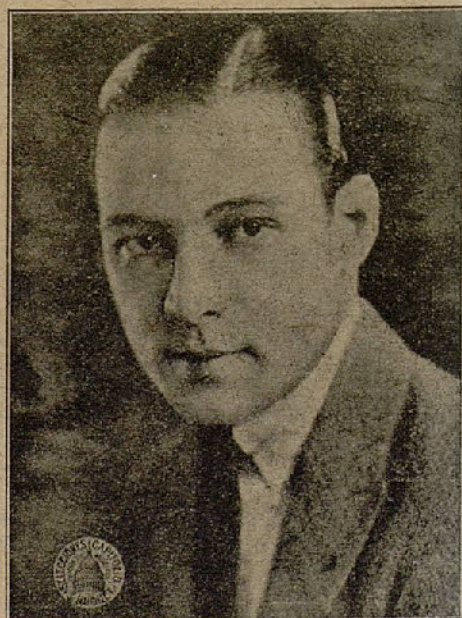
Los llenos del SALÓN KURSAAL donde se exhibe EL PESCADOR DE PERLAS indican que el público cansado de «reclamos injustificados» acude sin vacilar donde quiera que anuncien una cinta de "SELECCIONES CAPITOLIO" seguro de no salir defraudado

Tomen nota de las próximas presentaciones



Bárbara La-Marr

La Famosa Señora Fair
o Ninjer cuide su hogar
Natham el Sabio : La Romántica
El alma de las fieras
Estaba escrito!... : Luisa Millerín
Espejos del alma



Rodolfo Valentino

LA MEJOR LAMPARA IRROMPIBLE

RAY

MONTADA CON
ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16-BARCELONA

No deje de adquirir

El Año Deportivo

indispensable a todos los spormen

Se vende a 1'50 ptas.

PARÍS Y BERLÍN
gran premio y me-
dallas de oro

BELLEZA

No dejarse engañar
y exijan siempre esta
marca y nombre BE-
LLEZA (Registrados)

Depilatorio Belleza Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos, etc., matando la raíz sin molestia para el cutis. Resultados prácticos y rápidos.

Almendrolina Belleza (finísima pasta espumilla).

Loción Belleza (líquida). Tanto la una como la otra, han informado célebres Doctores Higienistas, que son lo mejor conocido para rejuvenecer y conservar el cutis. Son el secreto de la mujer hermosa. Dan firmeza a los músculos flojos y rostros marchitos, consiguiendo con su uso un cutis envidiable. Son de gran poder reconocido para hacer desaparecer las arrugas, granos, asperezas, barros, etc. Garantizamos están exentas de grasas y aceites, reuniendo las condiciones máximas de pureza. Preparadas a base de almendras y jugo de pétalos de rosa. Finísimo perfume.

Pelífero Belleza. Vigoriza el cabello y lo hace renacer a los calvos.



Es el ideal **Rhum Belleza** Fuera canas

A base de nogal. Basta unas gotas durante pocos días para que desaparezcan las canas, devolviéndoles su primitivo color con extraordinaria perfección. Usándolo una o dos veces por semana se evitan los cabellos blancos, pues sin teñirlos les da vida y color. Es inofensivo hasta para los herpéticos. No mancha, no ensucia, ni engrasa. Se usa lo mismo que el ron quina.

Crema Belleza (líquida o en pasta). Dan al cutis blancura natural y finura envidiables sin necesidad de emplear polvos. Su acción es tónica y con su uso desaparecen las imperfecciones del rostro (rojeces, manchas, rostros grasientos, etc.), dando al cutis belleza y distinción (blanca o rosada).

Tinturas Winter. Basta una sola aplicación para teñir en el acto las canas. Sirve para el cabello, barba y bigote. Se prepara para negro, castaño oscuro y castaño claro. Es la mejor y la más práctica.

Polvos Belleza. Calidad superfin y las más adherentes al cutis.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, América y Portugal. Canarias, droguerías de A. Espinosa.—Habana, droguerías E. Sarrá.—Buenos Aires, Aurelio García, Florida, 139.—FABRICANTES: Argenté Hermanos, BADALONA (España).

Compre Vd. el Almanaque de EL CINE

128 páginas de texto interesantísimo
para los aficionados al cine, al
teatro a la música y a la literatura



Grandes regalos a los compradores

Precio: **1'50** pesetas

PRÓXIMAMENTE ESTRENO de la película en cuatro partes

"JETTATORE"

(La mala mirada)

Super producción alemana que presenta la «TRUFIL»

BARCELONA — Rambla San José, 27

MADRID — Atocha, 34



L. GAUMONT

Presenta solamente artistas de fama mundial



Clara Kimball

en

El camino del amor

Norma Talmadge

en

La llama eterna

Charles Ray

en

Un frac para dos

L. GAUMONT

Paseo de Gracia, 66 :: Barcelona
: y sus Sucursales :

