

Año XII: N.º 577

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: FERNANDO BARANGÓ-SOLÍS

de Catalunya

5 Mayo 1923

20

céntimos



HERVERT RAWLINSON Protagonista de los grandes films, marca Universal, "El automóvil rojo" y "La gran noche" próximas a estrenarse

Los grandes concursos de EL CINE

¿Tiene V. el rostro fotogénico?

Le damos la posibilidad de ser artista de la pantalla

En nuestro propósito de organizar una serie de concursos que tenemos la certeza ha de interesar vivamente a nuestros lectores, queremos empezar por el enunciado en la cabecera de estas líneas. Raro será, sin duda, el aficionado al arte mudo que no haya pensado un momento en la posibilidad de emular a las grandes estrellas de la pantalla, en alcanzar de un golpe la popularidad y el dinero. Y aunque no todos los que han pensado en ello, seguramente que serán muchos los que tengan aptitudes y reúnan las condiciones físicas necesarias para ver su sueño realizado. Desgraciadamente — y decimos desgraciadamente porque es bien sabido que nuestro país reúne excepcionales condiciones para montar seriamente la industria de la cinematografía — luz excelente, ciudades antiguas y grandes ciudades, montaña y mar, bellos paisajes — que en los Estados Unidos se considera la sexta en importancia — todavía en España no ha alcanzado esta industria el grado de esplendor que le deseamos. Pero ya avanza rápidamente y existen algunas casas que han dado vigorosas y recientes pruebas de cuanto es posible hacer, en este sentido. Y nosotros nos comprometemos desde ahora a gestionar el ingreso en una de ellas de aquellas dos personas, de uno y otro sexo, que obtengan los primeros premios en el concurso.

BASES DEL CONCURSO

1.ª En uno de los próximos números de EL CINE comenzaremos a publicar las fotografías que se nos remitan y que vengan acompañadas, para resarcirnos en parte de los gastos que nos supone la confección de los clichés, de sellos o letra de fácil cobro por valor de 5 pesetas. En el dorso de la fotografía debe escribirse con letra clara el nombre o pseudónimo del concursante, estatura, color del pelo y de los ojos.

2.ª Las fotografías llevarán un número de orden y en cada número de EL CINE se publicará un cupón al objeto de que los lectores puedan mostrar su preferencia — emitiendo tantos votos como cupones envíen, en un sobre abierto y con franqueo de dos céntimos — por los retratos publicados. Cuando declaremos cerrado el concurso se procederá a un escrupuloso escrutinio y a la concursante y al concursante que hayan obtenido mayor número de votos se considerará que corresponden los dos primeros premios. Como ya hemos indicado, estos consistirán en unos pergaminos artísticos y en el compromiso que contraemos de gestionar su admisión en una de las principales casas españolas que se dedican a la confección de películas.

3.ª Se crean otros cuatro premios — premios segundo y tercero respectivamente para los concursantes femeninos y masculinos — que consistirán en artísticos diplomas y en objetos de verdadero lujo y utilidad que se detallarán oportunamente.

Los retratos pueden enviarse a partir de la fecha de la publicación de este número, dirigidos al director de EL CINE y procurando, claro es, en interés de los concursantes, que el tamaño de las caras sea por lo menos como el de las fotografías de artistas que se publican ordinariamente en nuestra sección «El mundo de la cinematografía».

N. B. — Hemos empezado a recibir las fotografías para este concurso. Advertimos a los que las manden que no se impacienten, pues no las comenzaremos a publicar hasta que tengamos recibido cierto número, o sea, según calculamos, dentro de un par de semanas. Recordamos a los concursantes una vez más, la conveniencia para ello de adquirir el libro que se vende en nuestra Administración «Para ser artista de cine», al precio de 2 pesetas.

CONCURSO PERMANENTE DE "EL CINE"

¿Quiere estar suscrito gratis por un año a esta revista?

He aquí otro concurso que confiamos en que ha de satisfacer a nuestros lectores. Se trata, simplemente, de enviarnos anécdotas, chistes y colmos, en relación con los artistas, con las casas de cine y, en fin, con cuantos temas tengan relación con la cinematografía. Este concurso tendrá un carácter de permanencia, es decir, estará abierto por lo menos todo lo que queda de año y cada semana irán apareciendo, con un número de orden, aquellos chistes o anécdotas que vayamos recibiendo y que consideremos publicables, firmados con el nombre de su autor o autora o con un pseudónimo. Cada mes adjudicaremos un premio, que consistirá en

Una suscripción gratuita por un año a esta popular revista

a la anécdota, chiste o colmo que, reuniendo las condiciones indicadas de referirse a un tema cinematográfico, resulte más ingenioso y este fallo se hará público en la misma revista, cada mes también, para conocimiento del interesado.

En el caso de que este haya firmado su envío con un pseudónimo, cuando se le adjudique el premio deberá decirnos su verdadero nombre y dirección, al objeto de que nosotros podamos de este modo demostrar a los lectores que los premios se adjudican verdaderamente.

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: FERNANDO BARANGÓ - SOLÍS
Año XII : Sábado 5 Mayo 1925 : N.º 577

EL CINE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: 2 Ptas. trim. Extr.: 12 Ptas. año.
Pago anticipado por giro postal.
Anuncios según tarifa.—Teléfono A.-3650

Oficinas: En Madrid, Puerta del Sol, 3-2.º : Barcelona, Aribau, 36 : Zaragoza, San Andrés, 6 : Valencia, Nave, 15, 1.º

En la penumbra del Cine

Reflexiones de un hombre de buena fe

Es difícil ser un buen conversador, sin duda, pero aún no se ha convencido todo el mundo de que para ser tenido por un interlocutor agradable, lo más difícil es saber escuchar. Algo semejante ocurre con los espectadores de cine. Creen muchos que para saborear la esencia de una película basta con tener los ojos fijos en la pantalla. Pero ¿qué significa percibir una sucesión de escenas si la imaginación del espectador no trabaja, adelantándose al final posible, esforzándose para presumir el matrimonio probable, el castigo seguro, para extraer la moraleja? De mí sé decir que en la penumbra del cine, acariciado por el murmullo de la orquesta, siento mi espíritu danzar suavemente, como si estuviera envuelto en algodón en rama. Y lo siento ligero, penetrante, inquisitivo, certero para llegar a la consecuencia. Lo que hay es que posiblemente yo obtengo consecuencias disparatadas, porque — preciso es declararlo antes de seguir adelante — yo soy un hombre de buena fe.

He visto una película, «La pochard». Por un error que es una injusticia a la vez, la protagonista adquiere fama de borracha en el pueblo. Se la desprecia, se la persigue cruelmente. Lo cierto es, sin embargo, que ella está enferma, intoxicada por el humo de un horno de cal establecido cerca de su casa. Cuando vacila al andar, no es el vino, es la intoxicación que el humo le produjo, lo que la tiene herida. Cuando cae en tierra y los chiquillos, crueles como chiquillos, la rodean y la befan, no es el vino tampoco, es el humo.

He visto otra película en la que el error injusto es de otra índole. El marido encuentra un hombre oculto bajo el lecho conyugal. ¿Traición? No, ciertamente. No hay traición sino sacrificio sublime, semejante al de lady Hamilton. La mujer ha tratado solamente de salvar al marido, a costa de su honor. Los temas, iguales, pero tratados de diversos modos, los habrá apreciado el lector en muchas cintas y, como yo, habrá sentido el corazón oprimido durante una hora, hasta llegar al desenlace feliz.

¿Tienen moraleja estas películas? Evidentemente. Cuando veáis a un hombre bajo vuestro lecho conyugal — nos dicen — no acuseis, no injuréis, no mateis. Pensad más bien que vuestra dulce esposa os está salvando el honor. Y si veis a vuestra mujer, a vuestro hermano o vuestro hijo, dar traspies al andar, si le veis desvariar

cuando habla y con la punta de la nariz sospechosamente roja, no le reprocheis un vicio que seguramente no le domina. Buscad más bien en los alrededores de vues-

que en la pantalla se le ofrece. Llevemos las cosas a sus últimas consecuencias. Los lectores aficionados al cine dirán si, en efecto, son acertadas las que deducimos, a la vista de una serie de películas.

Los enamorados deben juzgar de la pasión que han inspirado por el desdén con que se les trata. Raro es el film en que las cosas no se producen de esta suerte.

Los aventureros deben saber que la justicia triunfa siempre. Claro es que a esta consecuencia no se llegará si cuando tienen en su poder al detective lo matan de una vez, en lugar de prepararle una muerte refinada, pero a más largo plazo. En este orden de ideas, aconsejamos un tiro en el vientre. No falla nunca, porque siempre sobrevienen complicaciones, dada la difícil misión encomendada al aparato digestivo.

Los aficionados al juego aprenderán una verdad inconcusa. Que este vicio conduce a los extremos más desoladores. No dejen, sin embargo, de probar suerte con las últimas dos pesetas. Está demostrado en una serie de películas que los grandes «golpes» se han dado siempre con la última moneda.

A los que se dispongan a contraer matrimonio, el cine les proporcionará amplias enseñanzas. Ninguna mujer fea es buena. Sobre todo, si una mujer lleva gafas, tened por seguro que se hace un placer en maltratar a los niños.

Infinitas son las perspectivas que el cine nos ha abierto, las inquietudes que ha traído a nuestra vida. Antes de que el cine existiera, por ejemplo, usted, lector, iba a tomar parte en una carrera de caballos. No se le ocurría más que entrenarse usted y entrenar al caballo. Naturalmente, usted no ganaba nunca. Ahora, con el cine, se ha puesto todo en claro. Usted perdía porque un antiguo novio de una prima de su cuñada, quería vengarse de ella y sin que usted se informase, le «saboteaba» el caballo.

Ciertamente como una verdad aprendida no viene sino a aumentar nuestro deseo de saber, usted se sentirá en lo sucesivo cada vez más desconfiado, más convencido de que la vida está llena de asechanzas, de trampas y de trucos. Esto puede conducirle a la neurastenia, claro es, pero también es innegable que habrá contribuido a dar a su vida una emoción y un interés que debe usted al cine.

PEDRO PUJOL

EL CINE CREADOR DE LA MODA



PAULINA GARON

de la Paramount, luciendo en la película «La costilla de Adán» un elegantísimo abrigo de pieles de topo y zorra, ideado por Clara West, modista del estudio de Lasky

tra casa un horno de cal, que será sin duda el culpable.

Se habla constantemente de las posibilidades didácticas del cinematógrafo, se habla también de los peligros que el cultivo de un cierto género de películas de aventuras tiene para la juventud. De un modo expreso se declara, pues, la convicción de que una gran parte del público se sentirá influenciada por el espectáculo

CUENTOS DE "EL CINE"

La obsesión

La comida terminaba en un ambiente de franca camaradería.

Luis, mi amigo, mi hermano casi, deseaba hacia tiempo reanudar de su soltería las comidas aquellas que terminaban siempre con un desfile de recuerdos, que comentábamos luego despiadadamente.

Por ello fué que de sobremesa traje a colación, con lujo de detalles, el caso de un amigo común, que en plena floración de ensueños, vió su vida amargada por el nacimiento de un ser deforme, consecuencia, según sabios galenos, de una fuerte impresión recibida por su mujer en plena gravidez.

Luis y su mujer me escuchaban estremecidos, vivían del ensueño de su luna de miel y acariciaban la esperanza de un hijo hermoso y risueño como sus amores.

No terminado aún el relato, Juana se levantó y se fué al jardín a pasear inquietudes, mientras que Luis, sin poder disimular la penosa impresión que mi relato le produjera, me preguntaba con voz temblorosa:

—¿Pero es cierto? ¿Puede pasar el caso de una mujer que impresionada por algo que haya excitado su temperamento nervioso, sufra las consecuencias de tener un ser deforme?

Yo, que soy un convencido de que toda impresión que produzca impresiones en el sistema nervioso, repercute en el ser en gestación, ya que él sólo es una prolongación orgánica de quien recibe el efecto, contesté afirmativamente e ilustré el caso con ejemplos tales, que hicieron exclamar a Luis, presa de la más grande emoción:

—¡Pobre Juana!

—Pobre, ¿por qué?

Luis se puso de pie, con paso cauteloso avanzó hasta la ventana del comedor, recorrió con mano temblorosa la cortina y pudimos ver allá en el fondo del jardín blanco de luna, la grácil silueta de Juana que se iba paseando la suave inquietud de alguna quimera...

Luego se me acercó y juntos, muy juntos en el amplio sillón del comedor, me dijo en el tren de la más secreta confidencia:

—Pobre Juana, si; quién sabe si ella no será víctima de la impresión espantosa sufrida noches pasadas, en que sintió deslizarse debajo de su cama un ladrón, que amenazándola revolver en mano, llevóse todo lo que encontró a su alcance. Yo estaba fuera de casa y al regresar, la encontré desmayada, y trabajo me dió el hacerle recuperar el conocimiento. Jamás pensé que un hecho, si no vulgar, por lo menos común en la vida de las personas, pudiera tener más consecuencias que las momentáneas, pero tú, con esos ejemplos impresionantes, has llenado mi vida de infinita zozobra.

Y esto era dicho con una extraña expresión en su voz y con un constante estrujar de manos, que me hicieron recordar de la juventud de Luis los serios temores que su salud inspiraba.

Por ello traté de serenar su espíritu y le hablé de su mujer, de la inquietud en que sumiría su vida si llegase a comprender sus dudas, de la necesidad que hay de no ser tan pesimista, pues ensombrecidos los horizontes, los ensueños se truecan en tragedia y la muerte entonces se presenta pálida y cautivante, como única tabla salvadora para romper con el martirio de las preocupaciones.

—No — me dijo él, — tú no puedes aconsejarme el olvido; debo ante todo evitar que en nosotros se repita el fenómeno, debo indagar, tratar de cerciorarme si habo en mi mujer alguna perturbación en su estado de gravidez y entonces obrar en consecuencia.

Yo vi en mi amigo un caso de perturbación de la voluntad y lo creí capaz de todo.

He conocido acciones llevadas a cabo por sujetos lúcidos y conscientes, sin la intervención de ella cuya impotencia se traducía en una angustia infinita y un sentimiento moral intenso y entonces ante el recuerdo de actos pasados me faltó valor para llamar a mi amigo a la realidad.

Sabía que la impulsión mórbida lleva indefectiblemente a la ejecución de un acto, pero

que no viniera al mundo el ser que presentía deforme, horrible. ¡Qué impresión rara me dominaba! Era como una fuga de la voluntad. Felizmente pude contenerme y al alejarme de su lado tuve la visión imprecisa de una gran desgracia que se cernía sobre nuestras cabezas... ¡Y me persigue y obsesiona el recuerdo de tus narraciones y mi mente se puebla de un enjambre de seres abyectos!

—Mira, Luis, — le dije conmovido, — aléjate de tu mujer, emprende un largo viaje, y vuelve cuando la dicha de tu hijo te sonría.

—¡Jamás! ¡Jamás! — me decía a voces. — ¡Cómo quieres que deje a mi mujercita sola! Yo no debo alejarme de su lado; mi deber es evitar a toda costa que ella conozca su desgracia.

Y hablaba convencido. Para él no había lugar a dudas; el fruto de sus amores debía ser indefectiblemente un fenómeno y él no debía pararse en medios para evitarlo.

—Con qué pena me alejé de su lado!

En mi viaje a la ciudad, rumiando ideas, pensé que el padre de Juana, centinela avanzado del cariño, podría interponerse para evitar la catástrofe que se avecinaba, y me encaminé a su casa decidido a pintarle el caso con toda rudeza.

—Neurastenia, mi amigo, neurastenia — me decía el padre una vez que le conté mis dudas e inquietudes. — Ya se le pasará, ¿no le parece?

—¡Iba a contestarle, pero el buen señor, con esa suficiencia que da la ignorancia, feliz por haber encontrado un argumento aplastante para mis preocupaciones, añadió a modo de despedida:

—Bueno, señor, de todos modos agradezco a usted los cuidados que le inspira mi hija — y con gesto protector, como diciendo: «¡Pobre loco!», me tendió la mano.

Había hecho todo lo humanamente posible para evitar una tragedia y me fui de esa casa desahogado y el equivocado.

Pasaron muchos días, quizá un mes, y casi me había olvidado de mi amigo, cuando una mañana me llamaron la atención los grandes caracteres con que un diario encabezaba una noticia.

Se ocultaban nombres, pero se decía que un señor había muerto a su mujer.

Y la noticia terminaba así: «Este hecho que destruye un hogar recientemente formado, tiene que ser, indiscutiblemente, la obra de un desequilibrado.»

Sospechando, tiempo me faltó para correr a casa de mi amigo y en ella, desgraciadamente, confirmé mis dudas.

Fué el padre de Juana quien me dió la noticia. El pobre hombre lloraba sin consuelo y abrazado a mí, decíame entre sollozos:

—¿Quién lo hubiera pensado, ¡si le hubiera hecho caso, mi amigo!

Cumplido el deber que la amistad impone, fui a ver a mi amigo por si algo precisaba.

Lo encontré tranquilamente sentado en su celda, parecía que le hubiesen quitado un gran peso de encima; al verme me tendió la mano y con una impasibilidad que a otro hubiese asombrado, se puso a hablarme de proyectos futuros.

J. A. ARGERICH

¡Ya ha adquirido Vd. el interesante

ALMANAQUE DE «EL CINE»

editado por esta revista?

Se vende a 1'50 pts.

Raquel Meller y EL CINE

A raíz de la publicación en uno de los números pasados de EL CINE de unas interesantes declaraciones de Raquel Meller acerca de la insidiosa campaña que con motivo de la proyección de la película «Los oprimidos» había emprendido contra ella su ex-marido señor Gómez Carrillo, un periódico de Barcelona, «La Palabra», publicó un extenso artículo, titulado «Raquel Meller y la reclamación» y firmado por el «El Barón Misterio», rebatiendo las manifestaciones de la popular artista española en forma un tanto agresiva más propia de quien se propone zaherir a una persona que de quien pretende elogiar a otra.

Pero, ajenos por completo a esa cuestión, no nos creímos en el caso de intervenir por nuestra cuenta. En cambio, Raquel Meller, más indignada que dolida por el artículo de «El Barón Misterio», envió al Director de EL CINE una carta ratificándose en las declaraciones aparecidas en este periódico y protestando contra las afirmaciones del articulista de «La Palabra». Fué propósito nuestro publicar aquella carta, y así lo hubiéramos hecho a no habérsenos pedido, apelando a nuestra amistad por Raquel y sobre todo a nuestra caballerosidad, que evitásemos una polémica que no habría de interesar más que a «La Palabra».

Nos pareció tan puesta en razón esta súplica que retiramos la carta de la imprenta cuando el último número de EL CINE estaba a punto de entrar en máquina. No había ninguna razón para que nosotros nos sintiésemos en este caso, como vulgarmente se dice, más papistas que el papa.

Pero, por lo visto, «El Barón Misterio», al insistir nuevamente en esta cuestión, busca la manera de herir nuestra susceptibilidad y de obligarnos, al mismo tiempo, a darle una lección de periodismo. Cuando un periódico renoja unas manifestaciones de una persona ajena a su redacción no tiene porque solidarizarse con lo que aquella persona diga. Esto lo saben hasta los más profanos en las cosas de nuestro oficio. De modo que ahora, al leer las reticencias de mal gusto que emplea «El Barón Misterio» al referirse a EL CINE en su segundo artículo, es cuando nos creemos relevados de la promesa de guardar silencio que le hicimos a Raquel Meller, diciéndole a «La Palabra» dos cosas: la primera, que el historial de EL CINE es tan claro, en los doce años que lleva de publicación, que no cabía muy por encima de las ridículas sospechas que en su artículo quiere anuntar ese señor, y la segunda, que abandonamos nuestra posición neutral para colocarnos abierta y declaradamente al lado de Raquel Meller en este asunto. Es una cuestión de caballerosidad ante los ataques que le dirige «La Palabra» bajo el pretexto de defender al señor Gómez Carrillo.

Y nada más por hoy.

sabía también que ese acto era la resultante de una elaboración lenta y entonces, con la idea de salvar a Luis en un día no muy lejano, me alejé entristecido de su lado.

¡Qué impresión me produjo el verle! El hombre feliz y riante, había sido suplantado por el hombre hosco y reconcentrado.

Al verme salió a mi encuentro, y sin dejarme entrar a saludar a su mujer, me llevó al jardín con la intención de hablarme.

Solos en el jardín alegre, rincón florido donde la naturaleza enseña a amar la vida, hablé mi amigo:

—No te imaginas qué honda angustia me domina. La falta de un confidente en quien poder volcar preocupaciones e inquietudes ha doblado mi voluntad al extremo de convertirme en un ser antipático a mis propios ojos.

Ayer me preguntó mi mujer qué me pasaba y cuando sentí el calor de sus brazos en mi cuello y vi su cuerpo deforme por su estado, sentí deseos de apretarla fuerte, muy fuerte, entre mis brazos, con la intención cobarde de

S. M. EL DOLLAR

Fox-trot de las Estrellas

Música del maestro F. J. OBRADORS

INTROD.
TPO DE
FOX-TROT

FOX-TROT.

ff *p* *mp* *f* *mp* *f* *pp*

cresc. *dimia.* *ppp* *D. Cal. S.*

LA SEMANA TEATRAL

EN MADRID

CERVANTES

EL MAYORAZGO DE LABRAZ

La compañía de Miquel Muñoz ha estrenado *El mayorazgo de Labraz* de Pío Baroja.

Hay en la producción de Baroja una rica veta teatral que debe seguirse, nueva savia que dará a nuestra escena originales matices. De ello es una garantía el éxito rotundo que alcanzó en Cervantes *El mayorazgo de Labraz* que Pío Baroja, con el concurso de Eduardo M. del Portillo, ha escrito en forma melodramática, basándose en la novela del mismo título.

El relieve escénico, agrandando las figuras de la novela, las hace tangibles, y al acercarlas al espectador, éste siente en toda su grandeza la trágica órbita en que se mueve, a capricho del Destino, aquel hombre, verbo de todas las bondades, don Juan de Labraz, el mayorazgo, que tiene resplandores galdosianos. En torno suyo, la ingratitud las malas artes, las más bajas pasiones hacen su oficio, atormentan su vida, y, como sabéis ¿quién no conoce la novela de Baroja, una de sus obras más personales? —, la tragedia se produce al fin, como una fuerza ciega y fatal, grande y abrumadora.

La obra, seguida con el mayor interés en su nueva modalidad, fué propicia ocasión para que el auditorio reiterase al gran novelista su más entusiasta admiración, haciendo extensivos sus aplausos a Eduardo M. del Portillo, que con tanto acierto dió, en unión de Baroja, forma dramática al asunto de la novela.

MARTIN

EL ARTICULO CUARTO

En el teatro Martín se ha estrenado *El artículo cuarto*.

Los autores de esta obrita, Diógenes Ferrand y Antonio Soler, acertaron al darle la denominación de «pasatiempo lírico» y al repartir las especias del ingenio, que, dando al libro el sabor requerido, no resulta demasiado fuerte, y entretiene y regocaja.

La música de *El artículo cuarto*, de los maestros Quisilant y Monterde, de melodías agradables y pegadizas, sirve bien al libro, y contribuyó al éxito de la obra.

LARA

LA MALA LEY

En Lara, donde por fin se celebró sin incidentes la representación gratuita de la obra de Linares Rivas *La mala ley* ha celebrado con esta obra, ya centenaria en el cartel y con *Las de Ulloa* del eximista Conde de Coello, su beneficio Luis Peña. Insuperable en las dos obras, fué aplaudidísimo y recibió muchos regalos y felicitaciones.

EN NOVEDADES

LAS HIJAS DEL TIO SAM

En Novedades se estrenó *Las hijas del tío Sam*, de Pepe Aracil y Palacio Valdés, musicada por los maestros Cayo Varelo y Muguerza.

Libretistas y compositores participaron por igual del éxito ruidoso que «*Las hijas del tío Sam*», de tan buenos padres, alcanzaron.

Con lo que allí ocurre, tan vario, tan pintoresco, tan entretenido y regocijante, hay materia copiosa para haber escrito una ópera en tres actos del más moderno estilo. Pero sus autores, modestamente, la califican de humorada lírica, limitando sus preten-

siones, que ya decimos hubieran podido tener mayores vuelos.

* * *

Por último, se anuncian los siguientes estrenos, para fecha próxima.

Un drama de Araquistain, aún sin título, que tiene Borrás en su poder. También Manolo Bueno quiere que se encargue el ilus-



JOSÉ M. CASTELLVÍ

que ha estrenado con éxito en el Poliorama en colaboración con Ramón Portusach «*Los últimos Rosales*»

tre actor catalán del estreno de *La prueba de León Roch*, escenificación de la novela de Galdós.

Además, si quedan fechas libres, Borrás estrenará en el Español, *Los lobos*, de Alvarez Sotomayor.

Pilar Millán Astray, tiene otros dos dramas: uno, en manos de la Xirgu, y otro, que ha enviado a Santiago Artigas.



ENRIQUE BORRÁS

que actúa con un éxito enorme en el Teatro Español de Madrid

El primer estreno de la nueva temporada de Apolo, será *S. M. el Rey*, de Muñoz Seca y Pérez Fernández, con música del maestro Guerrero.

F. S. C.

EN BARCELONA

ROMEA

JOAN CASAGRAN

En la sexta y última de las veladas de teatro selecto organizadas por la empresa del teatro Romea se estrenó la farsa del escritor inglés W. S. Maugham, traducida por Carner.

La obra está construída con un poco de incoherencia y en ella se ligan lo lógico con lo inverosímil. Quizás el principal defecto de Joan Casagran sea el que muchos de los personajes son tan difusos e inciertos que no pueden convencer al espectador.

Interesó la farsa, porque realmente el asunto es atractivo; pero también es justo confesar que la última velada de la serie fué la más endeble de todas.

El señor Carner hizo una traducción un poco y hasta un bastante descuidada.

La interpretación apenas si llegó a discreta.

VICTORIA

JA SÓC AQUÍ (NANDU)

Con un entradón enorme se estrenó la segunda parte de *Que és gran Barcelona*. El público iba tan bien dispuesto, que antes de empezar la revista ya obligó a Manolo Fernández, el actor autor, a pronunciar un discreto discurso que se hubo de repetir al final en compañía de otras peroraciones a cargo de Galcerán y de Vallejo.

No queremos hablar de *Ja sóc aquí*; no sabríamos hablar tampoco. Limitémonos a decir que si Dios no lo remedia hemos encontrado efectivamente la segunda parte de *Que és gran Barcelona*.

GOYA

VERA SERGINE

Vera Sergine, la notable actriz francesa, encontró una acogida cordial y entusiasta en Barcelona. Viene al frente de una compañía perfectamente entonada en la que destacan algunas figuras verdaderamente notables, entre ellas la del Sr. Renoir. Las obras estrenadas acaso resulten demasiado francesas para convencer a nuestro público; hemos dicho demasiado francesas y con más propiedad habiésemos dicho parisienses. Pero eso no ha sido obstáculo para que admirásemos sin reservas el arte elegante, emotivo y exquisito de Vera Sergine y sus dignas huestes.

PRINCIPAL, PALACE

ROMA SE DIVIERTI

Una obra bufa trazada con mucha gracia y avalorada por unos números de música muy graciosa y muy grata, cautivó a los morenos que acuden al Principal.

José Juan Cadenas ha sabido como adaptador, como empresario y como director artístico, dar una nota poco frecuente en nuestro teatro y darla de una manera atractiva, digna e irreprochable.

Un éxito enorme para autores e intérpretes. La obra admirablemente montada.

POLIORAMA

LOS ÚLTIMOS ROSALES

Al fin se estrenó adaptada al castellano la graciosísima comedia de Lamberto Escaler *El último Rovellats*, comedia que es una de las más completas y más acabadas del teatro catalán.

La adaptación es sencillamente estupenda. Que los adaptadores sean gente de casa no nos impide que digamos aquí lo que el público dijo en el teatro con sus carcajadas y con sus aplausos.

Ramón Portusach y Pepe Castellví han hecho una adaptación limpia y graciosa que se representará mucho y que conserva todos los valores de la obra de Escaler y algunos chistes más de mucha fuerza en el diálogo.

El público reclamó la presencia de los autores en el segundo acto, pero éstos no se presentaron hasta que luego de finalizar la representación se patentizó el éxito completo de *Los últimos Rosales*.

La interpretación muy buena. Ricardo Güell dirigió la obra con verdadero cariño y hace una creación de su personaje. Venegas también está inmejorable y Vico en un papel episódico

demonstró que hay mucha cantidad de actor en él.

Muy bien las Sra. y Srtas. Asquerino y Palencia y los Sres. Camarero, Carnicero y Parreño.

La presentación buena.

ESPAÑOL

LA TRAGEDIA DE L'OPÉ

Una nueva obra de «Amichatis», adaptación de una obra inglesa, de corte melodramático y que llevará gente al Español.

La tragedia de l'opé tiene una gran intensidad y está desarrollada con mucho acierto.

De los intérpretes merecen consignarse la Sra. Casals y los Sres. Bergés y Santpere.

VITEL

VARIEDADES

Se celebró el viernes pasado la *serata d'onore* de Raquel Meller. Y como siempre, en ella se demostró la simpatía y admiración que el público barcelonés siente por la genial cancionista.

Interpretó algunas canciones nuevas que obtuvieron gran éxito. Merecen citarse entre ellas una canción romántica del notable poeta Goy de Silva, titulada «Cuando nacen las rosas», en la que Raquel se nos muestra la gran trágica que alabó Sarah Bernhardt. Es otra notable creación la que hace de la canción «Mujer, mujer», original de Mariano Golobardas y del maestro Eusebio de Burrull.



ROSARIO LEONIS

la arrogante tiple que ha reaparecido en Madrid en el Teatro Eslava

El lunes de la actual semana dió su adiós a Barcelona. Repitiéndose el éxito y las aclamaciones con un lleno rebosante.

También se despidió «Ramper», el cómico más cómico de todos los cómicos.

A los dos les espera impaciente el público madrileño.

Reapareció la notable bailarina Carinelita Sevilla, reverdeciendo los laureles que conquistó en este mismo teatro Eldorado otras temporadas. Ahora viene más desenvuelta si cabe q con un repertorio de danzas de los mejores autores. Fue y sigue siendo muy aplaudida.

Moreno?... y su excéntrico Lepe, debutaron con gran éxito. En otro número nos ocuparemos de su excelente trabajo.

FINITO

CUPON

correspondiente al núm 577 de

EL CINE

que deberá acompañar a los trabajos que se nos remitan para el Concurso permanente o como colaboración espontánea

Programa "CHASA" Rambla Cataluña, 62

Teléfono 670 A.

Nuestros éxitos de Abril en el aristocrático **Salón Kursaal**

Protagonista: **M. Ferrare**
Selecciones **Mundial Film**

LOS HOMBRES NUEVOS

SAPHO

Protagonista: **Pola Negri** - Producción de lujo de la U. F. A.

Todos los días gran acontecimiento en el **Salón Kursaal**

MADAME MORLAND

Asunto basado en el célebre proceso berlinés «El crimen de la Villa Morland»

Protagonista: **Mia May** - Super producción de la U. F. A.

Señoras — Vuestros trastornos mensuales quedarán restablecidos y regularizados siempre con el **Fosfoferroxal**. Es el mejor tónico-reconstituyente. Obra maravillosamente en todos los desarreglos, por poderosos que sean. Farmacia del Dr. W. Dutrem, Alta de S. Pedro, n.º 50. — Barcelona.

Vómitos del embarazo — Se curan rápida, completa e infaliblemente, aún los incoercibles, con una sola toma de **Encrein**. Farmacia del Dr. W. Dutrem, Alta de S. Pedro, 50. — Barcelona.

ARGUMENTOS DE PELICULAS

EL REY DEL RADIO

(Conclusión)

El S. O. S. — Para salvar la vida de Lane, Ruth vuelve donde se encuentra el disco. Ella y Lane todavía prisioneros están encerrados en diferentes cabinas del buque. Jimmy creyéndose perdido logra salvarse él mismo agarrándose a una cuerda que cuelga del barco. Dos hombres se encuentran en el Laboratorio de Lane y luchan por la posesión del disco. Mientras tanto Jimmy ha robado a Renally las llaves y liberta a Ruth y a Lane. Este hace esfuerzos para llegar a la cabina del inalámbrico al objeto de lanzar un mensaje de auxilio. El buque es incendiado y Lane, Ruth y Jimmy son encerrados en una cabina. La antena del radiotelegrafo es destruida y todos los botes salvavidas son tomados por los bandidos.

Fatty Evarts que posee un aparato de radiotelegrafía, construido por él mismo, recibe el mensaje S. O. S. y da parte a la policía que inmediatamente sale a la mar, pero demasiado tarde. El barco es pasto de las llamas y explota encontrándose encerrados en la cabina, Lane, Ruth y Jimmy indefensos.

Salvado por radio. — Ruth, Lane y Jimmy rescatados, son conducidos a tierra en el bote de la policía. Marnee y Renally son salvados por uno de sus cómplices. Más tarde el hombre misterioso y Doria comparecen al Laboratorio de Marnee y le presentan sus credenciales. Las cartas de Doria revelan a Marnee que su jefe internacional ha sido maltratado y que varios de los terroristas han sido capturados. Lane sale en persecución de Marnee, y encontrándose en su busca recibe un S. O. S. de Jimmy, a cuyo cuidado ha dejado a Ruth. El mensaje dice que Renally, el hombre misterioso y Doria, han forzado la entrada de su cuarto.

Marnee escapando de Lane cruza por medio de un alambre de un tejado a otro y mientras Lane le sigue, Marnee corta dicho alambre, mandando a Lane a una muerte segura.

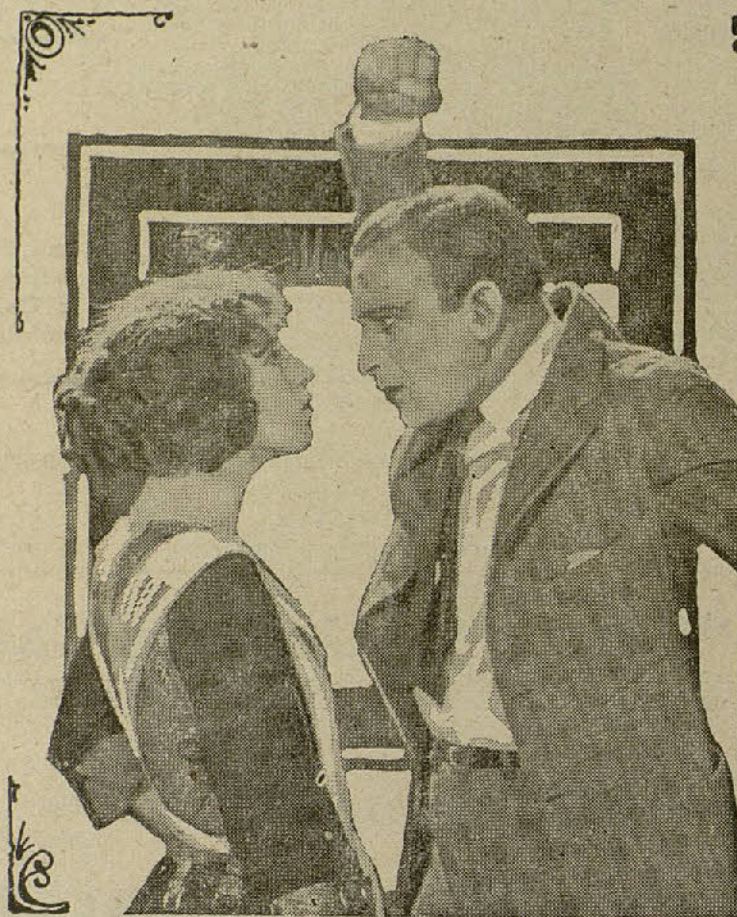
La onda maestra. — Marnee y su cuadrilla de chinos están esperando a Lane cuando son sorprendidos por éste y sus hombres que los capturan. Marnee logra escapar. Mientras tanto, Renally y el hombre misterioso están desclavando la puerta de la habitación de Ruth. Lane sigue a Marnee por los tejados, éste cruza de un edificio a otro por un cable que luego corta estando Lane en medio. Lane cae sin herirse en el interior de un automóvil.

Doria, Renally y el hombre misterioso han conseguido entrar en el cuarto de Ruth. Jimmy, revólver en mano, intenta disparar contra Renally pero es arrojado por la ventana sin conseguir su objeto.

Lane regresando a casa de Ruth ve a Jimmy suspendido en el aire. Salva a Jimmy y obliga a los otros a marcharse. Marnee llama a sus ayudantes y comienzan a perfeccionar la onda maestra. En el departamento de Justicia uno de los bandidos confiesa. La onda maestra es perfeccionada por Marnee. Lane está moviéndose por un choque de Marnee y hace lo que éste quiere. Marnee y su cuadrilla sorprende a Lane, Ruth y Jimmy en el laboratorio de Lane, donde son amenazados, diciéndoles que es la última vez que se ven juntos. Marnee agarra a Lane por la garganta y lo derriba al suelo.

Camino de la venganza. — Marnee, en un tiempo científico con gran porvenir, es ahora un fanático que usa sus conocimientos para

hacer mal a la humanidad y trata de destruir el Gobierno con su onda maestra perfeccionada. Va a casa de John Seyden con sus cómplices para llevar a cabo sus propósitos. Ruth, hija de Seyden y novia de Lane, detective que lucha contra Marnee y su muchacho ayudante, Jimmy, se encuentran en la casa. Son capturados por Marnee y su cuadrilla. Ruth para



FRANK MAYO en "THE FLAMING HOUR" A UNIVERSAL ATTRACTION

Una escena de la película «Genio y figura» cuyo argumento damos en esta misma página

salvar la vida de Lane les promete revelarles el secreto de su padre. Son interrumpidos por los policías del Departamento de Justicia, hay lucha y Marnee y sus cómplices escapan. Lane localiza a Marnee y sale con Ruth y Jimmy en sus automóvil equipado con aparatos de radiotelegrafía. Marnee trata de detenerlos. Son seguidos por otro automóvil guiado por un cómplice de Marnee. Lane deja su automóvil a Jimmy y espera a su enemigo que logra vencer, pero ve cómo su automóvil, guiado por Jimmy, se precipita montaña abajo.

Salvado por la ciencia. — Lane intenta salvarles; mediante un aparato radiotelegráfico guía su automóvil haciendo que suba otra vez montaña arriba. La mano de la venganza pega fuego a la aislada cabina de Marnee, que usaba como laboratorio. El hombre misterioso resulta ser el padre de Ruth que ellos creían muerto por Marnee. No pueden ser felices todavía porque la vida de Lane está en las manos de Marnee. Después que los médicos dan el caso como perdido, el padre de Ruth logra descubrir un procedimiento científico para curarle. Ruth y Lane se casan y viven felices.

GENIO Y FIGURA

La Universal ha editado últimamente esta notable película en cinco partes que en breve se proyectará en España. El lector encontrará en esta misma página una fotografía en la que aparecen los protagonistas de la misma, en una de las escenas culminantes.

He aquí el argumento, sencillo e interesante:

Bruce Henderson (interpretado por Frank Mayo), gerente de la fábrica de explosivos Danby e hijo, está enamorado de Lucille, hija del viejo Danby. Lo mismo le pasa a Richard Mower, secretario de la Compañía. Bruce, que es muy fuerte de genio, riñe con Danby y es despedido de la casa; Lucille se declara a su favor, se va con él y se casan. Danby da a Mower el puesto de Bruce sin saber que le es infiel y que le está robando. Bruce y Lucille son felices hasta que Mower va un día a su casa. Bruce se deja llevar por su genio y riñe con Lucille. Esta le abandona. Bruce pide trabajo de peón en la fábrica de Danby y descubre el robo de Mower. En este tiempo Danby y su hija encuentran a Mower robando las fórmulas de la caja. Mower los encierra. Encuentra a Bruce y dispara su revólver contra él pero no le toca y el proyectil va a dar a un depósito de explosivos, ocasionando un terrible incendio. Bruce, después de exponer su vida varias veces, logra salvar a Lucille y a su padre.

LEY DE LOBOS

Jeff de Croteau, sportsman, hijo de aristocrática familia, de carácter alegre y jovial, es muy aficionado a las carreras de caballos y en una reñida carrera su caballo vence y gana una gran fortuna. El propietario del caballo que perdió no tiene nada de caballero y en un banquete que se celebra en honor del vencedor, insulta a Croteau, el cual se enfurece y dispara su revólver contra su adversario. Creyendo le ha matado se marcha del lugar. Entonces se encuentra a Samson Bender, capitán de una banda de malhechores desalmados, que creyendo que Jeff es un criminal desesperado lo acepta como miembro de su cuadrilla. En este lugar viven un juez y su hija. Bender está determinado a matar al juez porque sentenció a muerte a su hermano Hugo. Jeff se entera y planea el escapar con el juez y su hija para salvarlos. Bender y su ayudante están enamorados de la hija del juez y quieren conseguirla. Descubriendo el plan de Jeff, lo capturan y se dirigen los dos a casa de la muchacha. En frente de la casa sostienen una batalla resultando los dos muertos. Jeff escapa y se lleva al juez y su hija. De vuelta a su hogar se entera que no ha muerto a su contrincante en las carreras de caballos, pero es juzgado por estafa. Entonces obliga a su compañero de cuarto a declarar la verdad y es absuelto y aclamado el héroe del pueblo.

LA MILLONARIA DE UN DIA

Mamie Convoy estaba alegremente en la terraza de su casa de huéspedes, situada a la sazón al lado del palacio del millonario Gregory. La joven heredera de Gregory le vió, le sonrió y se hizo muy amiga de la dependiente del «Bon Ton». Una noche dos ladrones entraron a la mansión del millonario y Mamie los vió desde la terraza de su casa. Corrió hacia allí y entró; los ladrones creyendo era la heredera trataron de forzarla. Llegan el abuelo Gregory y su nieta, y se le ocurrió al primero la idea de decir a Mamie de que desde este momento sería su nieta. Los periódicos anunciaron que partía a la casa de campo del millonario. Mamie pasó grandes apuros, dándose cuenta de que el tener millones por un día es una cosa nada agradable. Fué arrestada por haber escondido las joyas, para salvarlas, pero el abuelo Gregory sale en su defensa y es puesta en libertad por el joven detective.

La historia de mi vida

por Charlie Chaplin

Yo vine al mundo en una clara mañana de primavera. Poco tiempo después supe el nombre de la población que me vio nacer, pero como desde hace algunos años los periodistas de ambos mundos han citado más de cincuenta ciudades atribuyéndoles el derecho de disfrutar de este honor, he acabado por no estar yo mismo muy seguro. Sé, solamente, que este gran acontecimiento se produjo hace unos 33 años y que yo vi la luz en el momento en que el cinematógrafo hacía su aparición, o sea tan oportunamente que no se ha podido poner en claro si yo nací para hacer cinematógrafo o si el cinematógrafo fué creado para mí.

Mis padres, que eran personas muy económicas, soñaron desde mi más tierna infancia con equiparme para toda la vida. Al efecto me compraron de una vez para siempre un sombrero hongo, pero mi cabeza creció después desmesuradamente y como el sombrero no siguió igual trayectoria cada vez se fué quedando un poco menos proporcionado. De mi traje puede decirse lo mismo, si exceptuamos el pantalón, pues previendo mis padres que yo crecería y engordaría habían recomendado insistentemente al sastre que lo hiciera bien cumplido. Igual recomendación hicieron oportunamente al zapatero.

Desde muy joven me caracterizaba una seriedad tal, que hice pensar a la gente que acabaría en empresario de pompas fúnebres, en director de cabaret o en una cosa análoga; pero se equivocaron todos. El Destino me reservaba para más altos menesteres. Empecé siendo nada menos que acróbata.

He aquí cómo me fué revelada esta vocación:

Llevaba yo apenas siete semanas en este triste mundo, cuando empecé a ejercitar sobre las rodillas de mi nodriza las difíciles piruetas que después habían de darme tanta fama como equilibrista. A los dos

años, sabía saltar admirablemente y lanzar a la perfección piedras de regular tamaño sobre las cabezas de los transeuntes y de los policías que pasaban el día estacionados frente a mi casa. Este entrenamiento me ha valido más tarde los mayores éxitos en la pantalla. A los seis años, mi mayor diversión consistía en encaramarme sobre bancos de los paseos saltando por encima de las cabezas de los que estaban sentados en ellos. Me divertía de un modo extraordinario la cara que ponían los sorprendidos por mi espiritual diversión, sobre todo cuando yo hacía víctimas de mis saltos a las muchachas.

A los once años ya me bebía como un hombrecito de quince a veinte «cocktails» por día.

Fué por esta época que una furunculosis aguda me obligó a andar con las piernas rígidas y los pies hacia fuera. La gente encontró esto tan divertido que me he visto obligado a seguir andando de esta manera. Con decir que mi primer «manager» me aumentó el sueldo en ciento cincuenta mil dólares por semana, comprenderán mis lectores que está más que justificado mi modo de andar. Mucha gente, por una cantidad semejante, andaría hasta de cabeza.

Cuando llegué a la edad en que uno se siente ya hombre, un día asistí por casualidad a la impresión de una cinta cinematográfica. Llevado de mi carácter y deseoso de embromar al director, entré en el campo de acción de la máquina, mientras él estaba filmando una escena, y me puse a dar saltos y a hacer cabriolas. El jefe de la compañía de películeros me aplicó un magistral y rotundo correctivo. Pero cuando fué desarrollada la película y se dieron cuenta de lo que yo había hecho, el mismo jefe de la compañía vino, sombrero en mano, a ofrecerme un contrato verdaderamente fantástico.

Después, he hecho lo que se puede llamar una magnífica carrera.

Soy multimillonario, millares y millares de espectadores se regocijan diariamente ante las películas por mí impresionadas y que, dicho sea



He aquí a Charlot caracterizado en la forma que tanto hace reír al mundo entero

sin modestia, son de lo mejor que se ha hecho en el género desde que el cinematógrafo existe. Soy a la vez alegre, triste, cómico, trágico, espiritual, bufón, acróbata, en fin, cuánto es preciso para triunfar en el arte cinematográfico.

Soy un tipo único, pues no teniendo concretada una opinión sobre mí mismo, adopté la de los demás, seguro de que sobre ser más cómodo es más favorable para mí.

Seguramente llegará un día en que será necesario crear en mi casa una estafeta de Correos. Recibo todos los días de cuatro a cinco mil cartas. Si mis admiradores, de entre los lectores de ese periódico, desean escribirme, pueden hacerlo: yo nunca leo mi correo.

Me dan horror los billetes de banco e igualmente me horroriza hablar a los hombres que han de escucharme sentados tras de una mesa de despacho. Esto viene sin duda del recuerdo que me han dejado mis comienzos en la vida, cuando yo andaba a la caza de un empleo cualquiera para reunir un sueldo modesto.

Siento la necesidad de tener cerca de mí alguien que me diga constantemente: «Pobrecillo, ¿por qué te enterneces así sobre tu suerte cuando no tienes nadie para molestarte y entre tú persona y el hambre hay siempre un buen millar de libras esterlinas?»

Amo a los niños con ternura y tengo la manía de adiestrarlos para que lleguen a ser artistas de cine. Estoy convencido de que sólo ejerciendo esta profesión pueden llegar a tener dinero.

Enemigo del reclamo, no he querido jamás escribir mis memorias. Por una sola vez me atrevo a llenar unas cuartillas para explicar mi vida. Son las que acabas de leer. Olvídalas pronto, lector querido, y asegúra en todas partes que el que las ha escrito no es ciertamente

CHARLIE CHAPLIN,
Charlot



En cambio, Charlie Chaplin sin caracterizar, parece un pastor protestante

La escena más emocionante que he dirigido

Cecil B. de Mille

De las cuarenta o cincuenta películas dirigidas por mí, de que me acuerdo, hay una escena de la que no me olvidaré fácilmente. Esta



BETTY COMPSON

escena es de la película «Old Wives for New», y la interpretó el veterano actor Theodore Roberts.

No hay duda que durante mis años de director he dirigido la impresión de escenas de mayor intensidad dramática que la de «Old Wives for New», a que me he referido; pero no creo que ninguna de ellas me haya producido la impresión que la escena antedicha, en que Theodore Roberts representa morir. En la película «The Whispering Chorus», por ejemplo, hay escenas intensamente dramáticas, pero ninguna supera a la escena que Theodore Roberts secundado por las actrices Julia Faye y Edna Mae Cooper, interpreta tan verídica y magistralmente.

Paul Powell

Aunque parezca imposible, la escena más emocionante que he dirigido en mi vida fue lo que en argot cinematográfico llamamos un «close up», de una sola persona.

En este «close up» aparece el busto de la actriz Agnes Ayres ocupando todo el cuadro de la pantalla. La película fue la intitulada «Borderland».

Como se ve, en la escena no hay acción propiamente dicha. La única acción que hay en ella la proporcionan los ojos de Agnes Ayres. ¿Qué más se necesitaba para dar suficiente intensidad emotiva a la escena?

La intérprete de esta emocionante escena acaba de escuchar de los labios de una vieja mujer la historia trágica de su infancia.

Las palabras son innecesarias para demostrar la emoción que embarga el ánimo de la joven en aquel instante supremo de su existencia. El arte sublime de la eminente y bella actriz se revela inequívocamente en esta escena.

Esta es, en mi opinión, la escena más emo-

cionante y de mayor intensidad dramática que he dirigido en mi vida.

George Melford

La escena más emocionante que he dirigido en mi vida fue en la película «A Wise Fool», y en ella no toma parte más que un solo artista, James Kirkwood. En ella se ve a este eminente actor sentado a la orilla de un río leyendo desdenadamente un libro filosófico. El intérprete aparta la vista del libro y ante sí aparece un cuadro que lo enloquece. Su esposa, a quien ama idolátricamente, está en brazos de otro hombre. El cambio tan radical que se nota en la faz del marido burlado, revela la formidable lucha que se desencadena en su alma. No hay duda que esta es la escena más emocionante que he dirigido.

En la película «The Faith Healers» hay escenas de verdadera intensidad dramática. Por ejemplo, la escena en que aparecen docenas de paralíticos y lisiados buscando el alivio de sus males, iluminados por la fe. Sin embargo, la fuerza dramática se manifiesta con mayor intensidad en escenas en que no intervienen más que una, o a lo sumo, tres personas.

Recientemente dirigí una escena en la película «Ebb Tide», cuya intensidad dramática se aproxima a la que he mencionado en «The Wise Fool». En la escena de «Ebb Tide» el intérprete del papel de «Attwater», Noha Bery, contempla un buque presa de las llamas. El miserable demuestra gran alegría, porque cree que en su bordo se encuentra el hombre a quien odia. Mas sucede que si bien en el buque incendiado se encuentra el hombre odiado, también está en él su propia hija. Ocorre una lucha terrible entre un pulpo gigantesco que amenaza devorar a los dos naufragos, y Attwater contempla impotente la tragedia.

Como supondrá el lector, esta escena es también de una intensidad dramática insuperable.

William de Mille

Al pensar en las numerosas escenas emocionantes que he dirigido en películas de la Paramount, para escoger de entre ellas la que podríamos llamar estrictamente emotiva, descartaré las que tienen más bien un carácter sensacional.

La escena que puede llamarse la más emocionante que he dirigido, fue en la película «Midsummer Madness», en la cual la actriz Lois Wilson, interpretando el papel de Margarita Meredith, proyecta fugarse con Conrad Nagel, que interpreta el papel de Julián Osborne. Al pensar en las consecuencias, la esposa infiel retrocede espantada de su propia acción y se dirige hacia la cuna donde duerme la víctima inocente de su infamia. La madre se aparta instintivamente de la cuna, porque se considera indigna de besar con sus labios impuros a la infeliz criatura.

Esta es la escena de mayor intensidad dramática que jamás he dirigido y el momento más culminante de la película.

En esta tragedia conyugal están envueltos dos parejas: los Merediths y los Osbornes. Roberto Meredith es un hombre de negocios, quien después de una vida matrimonial de ocho años ha dejado de ser amante de su esposa para ser simplemente su marido. Margarita, su mu-

jer, es, en cambio, la esposa romántica que ansía ser amada más como amante que como esposa. En el hogar de los Osbornes, las cosas tienen un aspecto completamente diferente. Daisy, la esposa de Osborne, es el reverso de Margarita, y Osborne, el marido, el reverso de Roberto. Entre los cuatro caracteres principales del drama, ha existido siempre la más íntima amistad. Desgraciadamente, esta amistad es la causa de su inminente ruina. Aprovechando la ausencia de Roberto de la ciudad por un asunto de negocios, y de Daisy, que ha ido a hacer una visita a sus padres, Julián y Margarita proyectan traicionar a aquellos a quienes un día juraron amor eterno.

La fuga no llega a realizarse porque ambos culpables reconocen la monstruosidad de su error y sin pronunciar una sola palabra se separan.

En la pared un retrato de Roberto es testigo mudo de esta escena. En la cuna la hija de Margarita duerme el dulce sueño de la inocencia. Margarita se aparta horrorizada.

Ecos diversos

EN EL EXTRANJERO

Paulina Garon, bella actriz de la Paramount, asciende rápidamente hacia las regiones estelares

Paulina Garon, una de las actrices más bellas y más inteligentes de la cinematografía americana, después de interpretar un importante papel en la película «La costilla de Adán» (Adam's Rib), de la Paramount, dirigida por Cecil B. de Mille, acaba de ingresar en la compañía del director George Melford para interpretar el papel de coqueta en la película «No engañar a la esposa» (You Can't Fool Your Wife), que actualmente está en preparación en el estudio de la Paramount.

Paulina Garon, con el rizado pelo rubio recortado a la moda de las «flappers», los ojos azules como una serena mañana de abril y su natural ingenuidad, es el tipo ideal de la jovencita recién salida del colegio, pero con una gran dosis de mundología, adquirida nadie sabe dónde.

Cuando George Melford confió a Paulina Garon la interpretación del papel de «flapper»,



HARRY HOUDINI

o pollita de primera volada, en la película «No engañar a la esposa», este director demostró un conocimiento poco común de la psicología femenina. Así lo reconoció el autor del argumento, Waldemar Young, cuando dijo que Paulina Garon encarnaba a la perfección el carácter que él había creado.

Paulina Garon es una de las actrices del cine que más rápidamente ha sabido conquistarse el aplauso del público, y no está muy remoto el día que esta bellísima e inteligente intérprete del film, brillará con luz propia en la constelación de estrellas del firmamento cinematográfico.

El Director Herbert Brenon, convierte el escenario en una jaula

En la película «El frón-frón de la seda» (The Rustle of Silk), de la Paramount, dirigida por el eminente director Herbert Brenon, hay una escena en la cual un canario interpreta (sin darse cuenta de ello, por supuesto), el papel de protagonista. Para que el animalito no se escapase, Herbert Brenon mandó cerrar el escenario con una tenue tela de alambre. En otras palabras, Mr. Brenon convirtió el escenario en una inmensa jaula. Betty Compson, bellísima actriz de la Paramount, que interpreta el principal papel femenino de la película, suelta un canario que estaba prisionero en una jaula y contempla como el animalito vuela hacia una ventana en pos de la adorada libertad, que el pobrecito no ha gozado.

Como quiera que es indispensable impresionar cada escena de dos a seis veces, para obtener el resultado deseado, la liberación del canario tuvo que repetirse hasta cinco veces, antes que el director pronunciase la lacónica pero expresiva exclamación «all right», queriendo dar a entender con ella, que la escena había salido, por fin, como él deseaba.

La película «El frón-frón de la seda» es la primera película de la serie que dirigirá Herbert Brenon en el estudio de la Paramount. Sada Cowan y Ouida Bergere adaptaron la popular novela de Cosmo Hamilton a la pantalla, con verdadera fidelidad y maestría.

EN MADRID

En los cines: Sintiendo dramaturgo, Da-



DOROTY GISH

Tonificación del organismo

El sport es uno de los medios hoy recomendado para la reconstitución física; el aire, el sol y la actividad constituyen un buen tónico, pero cuando el enervamiento, la inapetencia, los desarreglos del organismo y la neurastenia no ceden, hay que ayudar a la naturaleza con un tónico que le haga recobrar las fuerzas y la



MARGARITA CLARK

plenitud de la vida. Entre los varios conocidos el que se considera más eficaz y de éxito inmediato es el Jarabe de Hipofositos Salud, único aprobado por la Real Academia de Medicina en sus 33 años de existencia. Todo frasco legítimo ostenta con tinta roja las palabras Hipofositos Salud en su etiqueta exterior, pues es de advertir que con frecuencia se ofrecen imitaciones.

EN BARCELONA

La Hispano American Films inaugura otra nueva agencia

La «Hispano American Films, S. A.», concesionaria de las producciones «Universals», ha inaugurado en Valencia, Calle Colón, 32, la segunda de las Agencias que en corto período de tiempo piensa establecer en todas las principales poblaciones de España.

Es, por lo tanto, de creer, que para la próxima temporada de invierno funcionen ya normalmente las Agencias que en Lisboa, Sevilla, Zaragoza, Bilbao, Vigo y Oviedo, piensa establecer las «Hispano American».

Debido a la gran utilidad que a los empresarios de provincias reportan estas Agencias, toda vez que tanto para los alquileres como para cuantas dudas puedan ofrecerse, es un medio más cómodo y rápido, es de alabar el procedimiento de la «Hispano American», pues sin poner nientes en los gastos que el sostenimiento de dichas Agencias supone, no le guía otro objeto que la mejor organización de un negocio tan complejo como es el del alquiler.

Pruebas de la semana

La Dama de las Camelias. — Hemos asistido a una prueba privada de la hermosa película cuyo estreno se anuncia para estos días, «La Dama de las Camelias», y no podemos menos de declarar que es un acierto insuperable el haber reunido en una misma película a dos

figuras tan relevantes como son las de Alla Nazimova y Rodolfo Valentino, y un éxito para la «Metro Pictures Corporation» la realización de la inmortal obra de Dumas. Ambos

artistas encarnan maravillosamente los papeles de los protagonistas y las escenas — lo que constituye la novedad más interesante — se desarrollan en un ambiente moderno, en interiores lujosos y llenos de originalidad. Será esta película, estamos seguros, un éxito cuando se exhiba al público y de antemano felicitamos a la casa Huguet que tiene, por lo demás, bien reconocidos los prestigios de su programa Capitolio.

También hemos visto de prueba la magnífica producción dividida en dos jornadas y basada en la popular novela de Hauffmann «El Conde de Charolais». El argumento es altamente moral e impresionante, y en ella demuestran nuevamente la verdad de su arte Eva May y Wilhelm Dieterle — ya admirados en «Lucrecia Borgia» — así como E. Klapfer y Ferdinand Alten. La procedencia alemana de esta película, cuya exclusiva tiene la casa Chasa, es garantía de la magnificencia de su fotografía, presentación y técnica.

La empresa Praga ha pasado de prueba «Un rapto», cómica en dibujos, verdadera novedad alemana; «El palacio de ventanas oscuras», comedia dramática de gran interés, y la comedia vodevilésca en 5 partes, de gracioso argumento, «La novela de una criada».

DEPILATORIO I. PARADELL
EL MÁS SUAVE Y SEGURO
Frasco: 3 pesetas
PERFUMERÍAS, DROGUERÍAS Y
Asalto, 28, farmacia. - BARCELONA

¡Señoras!

Muy atractivos y originales son las colecciones en lanas, sedas y fantasías que, para la nueva estación han puesto a la venta los Almacenes

La Torre Eiffel

Calle Carmen, 42
y Doctor Dou, 1

a precios reducidos

Sugestivos regalos a los compradores

EL VELLO DESAPARECE RADICALMENTE SIN DEPILATORIO

Se habrá resuelto, por fin, este magno problema planteado desde hace más de un siglo ?? — Sí!! declaran los grandes órganos de la Ciencia y la Medicina: «Moniteur Médical», 16 de marzo de 1920. — «Gazette des Pharmaciens», 5 de marzo de 1920. — «Journal de Médecine de Paris», 20 de marzo de 1920, que citan el

AGUA DIXOR

en artículos documentados sobre la Hipertrichosis (pelos superfluos). Esta preparación científica, limpia como el agua, de una inocuidad absoluta para la epidermis, posee la curiosa propiedad de absorber la savia capilar así que se pone en contacto con el vello, que, privado de su único elemento de vida, muere radicalmente. Desde hoy, Señoras, ya no tendréis escusa para no hacer desaparecer esos horribles pelos, cuya sola vista sobre la cara, la espalda, el pecho, los brazos o las piernas, hasta, a veces, para destruir vuestro encanto. Basta solo humedecer la parte velluda con algodón mojado en Agua DIXOR para que después de unos pocos minutos, no solo haya desaparecido el vello, si no que vuestra piel aparezca de una blancura esplendorosa. — Pedid sin tardanza a vuestro Farmacéutico o Perfumista

La verdadera AGUA DIXOR

fabricada por la Société des Produits DIXOR de PARIS.

PRECIO DEL FRASCO: PTAS. 12'00

Se manda discretamente por correo certificado contra reembolso por PTAS. 14'50, pidiéndolo a España Comercial, 8 A. - Vía Layetana, 21 - Barcelona.

MAGNÍFICAS E INTERESANTES SERIES DE PRODUCCION ALEMANA

La película cómica de dos partes marca Sascha

Seff ayuda de cámara

y que ha alcanzado tanto éxito : : : : :

Exclusiva de la casa TRUFIL : : Rambla de San José, 27 - BARCELONA

Levantische Films, presenta la notable estrella americana Clara Kimball Young

en la preciosísima comedia dramática

Directo de París

encerrando su argumento una finísima ironía

Fontanella, 9. — Teléfono 3171 A

BARCELONA

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

ANUNCIAD en esta sección que será una de las más leídas de este periódico. Diez palabras, una peseta, y cada palabra más, cinco céntimos. Se admiten anuncios por escrito enviando el importe en sellos de correo.

AMOR MIO: Estoy desesperado. No concibo tu conducta. ¿Cómo puedes suponer que aquel acto fué voluntario? Te suplico no dejes de ir el sábado al Kursaal Cambiaremos explicaciones. *Radamés.*

COMPRAD *El Año Deportivo*, que contiene el historial completo de los acontecimientos deportivos de 1922 y las direcciones de todas las entidades de deportes de España. Precio, 1'50 en esta Administración y en todas las buenas librerías.

MUCHACHA joven se ofrece para trabajar en casas productoras de películas. Dirigirse por escrito a la Administración de EL CINE, número 123.

PARA SER ARTISTA DE CINE. El libro más interesante para los aficionados a la pantalla. El gran trágico Sidney y el incomparable cómico Charlot explican en este libro los secretos para triunfar en el arte mudo. Cuesta sólo dos pesetas en esta Administración y en todas las buenas librerías.

RADAMES: Insisto en lo que te decía últimamente. Yo prefiero siempre los actos a las palabras y creo que unos y otras, cuando vienen de ti, son incongruentes. *Mary.*

El concurso de declaraciones de amor

Clausurado oportunamente el concurso de declaraciones de amor abierto por EL CINE, publicamos el cupón que han de llenar los que quieran tomar parte en la votación para adjudicar el premio. Estos boletines deberán enviárenos en sobre abierto y franqueado con un sello de dos céntimos. Cerrado el plazo de admisión en la fecha que anunciaremos oportunamente, haremos un recuento de los votos que obtenga cada una de las cartas publicadas y al autor de la que haya obtenido mayor número de votos, se le entregará el premio que consiste en una colección completa de las obras de Julio Verne.

He aquí el boletín de votación, con la advertencia de que cada lector puede recortar y enviar cuantos boletines quiera.

Concursos de El Cine

Don considera
que la mejor de las declaraciones de
amor publicadas por EL CINE en el
Concurso abierto es la que aparecía
firmada por
Firma

CORRESPONDENCIA

Juan Solans. Lérida. — Despachado carnet. Agradecemos nuevas suscripciones. Como usted verá, ahora ha de serle fácil conseguir muchas más. El cuento y el artículo se publicarán. Esperamos su fotografía.

Anita, Juanita y Mercedes. — «Fortunio Bonanova» es colaborador de EL CINE. Efectivamente, es español y tiene 28 años. Próximamente EL CINE publicará un retrato suyo. Si quieren ustedes un retrato firmado digan a dónde debe enviarse o bien si pasarán a recogerlo.

J. Homar. Alicante. — Su artículo no es publicable. Mande otra cosa.

Antoñito. — ¡Caramba, Antoñito! No sabíamos que fuese de usted el soneto que empieza diciendo:

*¡Amor, amor! La tarde de mi otoño
derrama su inefable desconsuelo;
no hay en el árbol seco ni un retoño
y de estrellas, ni atisbos en el cielo.*

Siempre habíamos creído que este soneto era de Emilio Bobadilla (*Fray Candil*). Otra vez, si quiere engañarnos, busque otra poesía menos conocida.

E. Monrubia. Valencia. — No se reciben crónicas de usted. Suplicamos diga si renuncia a colaborar en EL CINE, pues llevamos mucho tiempo sin publicar información de Valencia.

J. B. F. Madrid. No sirve.

Juan Sallarés. Sevilla. — ¿Aún quiere usted un periódico más barato? Compare EL CINE como se publica ahora, con las demás revistas similares y verá si es un periódico caro. Tenga usted en cuenta que cada trimestre regalamos a los suscriptores un álbum de música que contiene las 16 composiciones más populares de la temporada.

J. L. Puig. Manresa. — Recibidos sus artículos. Uno es aprovechable y se publicará, para lo cual entra en turno. Los otros son muy flojos y no pueden publicarse.

seaba tanto oír decir algo de su padre, ausente en Inglaterra, y parecía cansada y melancólica cuando la pobre señora le hablaba de los Monteleón. Entonces principió aquel sistema de estrecha sujeción que al fin condujo a Inés a la desgracia y la miseria.

— Algo ha de hacerse de una vez — pensaba su tutora, — para dominar y contener dentro de justos límites ese carácter inclemente e impetuoso.

Desgraciadamente se hizo lo que no debió hacerse. A todas las ansiosas y anhelantes preguntas de la joven respecto al mundo que existía más allá de los linderos de Serranto, no se daba contestación.

Lo mismo que su madre, no tuvo placeres, distracciones, ni compañeras. El día se dividía entre áridas y monótonas ocupaciones y un estudio asiduo; la señora Monteleón rara vez salía de casa y nunca se le permitió a la joven que traspasara las cercas del castillo. En vano preguntaba por el padre ausente, cuyo nombre apenas conocía; por deseo expreso de su abuela, se la llamaba por su apellido de Monteleón, y pasaron muchos años sin saber que tenía otro.

La existencia era en Serranto la misma de antes; con la diferencia de que todo era más viejo. Hasta las criadas se olvidaban a veces, y llamaban a la joven, Blanca.

Nunca se le ocurrió a la señora Monteleón que la vida que Inés llevaba era triste; para Blanca no lo había sido; nunca se había quejado, nunca hizo pre-

Perdió esa ilusión cuando supo que su hijo había elegido esposa por sí mismo, y con mucho juicio se abstuvo de decir nada, ni de sus esperanzas, ni de su desengaño. Cuando Esteban le escribió que después del nacimiento de su hijo, pensaba traer a su mujer a Lynnewolde, hizo todos los preparativos que pudo; pero cuando esperaba recibir noticias señalando la fecha exacta de su llegada, vino lo triste nueva de la muerte de la joven y hermosa recién casada.

Comprendió lady Lynne cuán grande había sido el dolor de su hijo, al ver su cambiada fisonomía. Al principio sintió un poco de disgusto, de no ver a la pequeña Inés, pero después de pensarlo le pareció mejor que hubiera venido solo. Durante unos meses estuvo muy intranquila y alarmada por su causa; parecía que tenía enmohecidos todos los resortes de la vida. Jamás aparecía en sus labios la sonrisa; ni por un momento se veía libre de su pena. Principió su madre a temer que su corazón había quedado sepultado en la misma tumba de su hermosa y querida esposa. No podía oír pronunciar su nombre, ni que le hablaran del año fugaz que había vivido con ella. Pero a medida que el tiempo pasaba, fué embotándose lo agudo de su dolor.

Mientras tanto, nunca, en realidad, quiso, ni le importó a lord Lynne, ninguna otra mujer; pero con el tiempo accedió a los deseos de su madre y trajo a Lynnewolde, como esposa suya, la rica y apacible joven que ella le había elegido.

PROCINE, S. A. próximamente presentará

Producción americana

Tesoros del corazón

por MARY MILES MINTER

Nueva producción italiana

Bajo la nieve

por MARIA JACOBINI

La hora terrible

por HESPERIA

— 162 —

Durante el primer año de su segundo matrimonio, sufrió lo que no es decible; no podía menos de hacer la comparación entre la hermosa y vehemente española y aquella inglesa tranquila y apacible; pero cuando le nació una hija, la rubia Agata, se conformó algo más con su suerte. Era entonces un hombre rico y tenía en el país una elevada posición. Principió a cumplir sus deberes con más interés y comenzó a sentir hacia su esposa un tranquilo afecto. Llegó a considerar aquel año de completa felicidad, más bien como un sueño delicioso, que como una realidad; trató de olvidar a España, donde luce el sol; sus azulosas montañas, sus mirtos y sus olivos; trató de olvidar aquel rostro hermoso que hasta en el trance de la muerte le sonreía; trató de olvidar lo pasado y vivir sólo en el presente, y hasta cierto punto lo logró.

Con toda regularidad, cada trimestre recibía una carta de la señora Monteleón. La niña, decía, era todavía más hermosa que su madre, con todo el espíritu y ardor, con todo el orgullo y altivez de su antigua raza.

Lord Lynne, por egoísmo no quería verla. No deseaba volver a abrir las antiguas heridas que tanto le habían hecho padecer. Temía que, al reconocer en el de su hija el rostro de su madre, reapareciera el amor que había costado tantos años amortiguar. Así pasó el tiempo; la madre de Lord Lynne murió contenta creyendo que él lo estaba. La rubia niña creció y se hizo una joven linda y amable; sin embargo no se dijo una

— 163 —

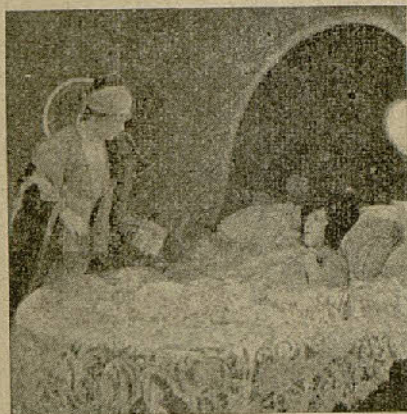
palabra, llamando al hogar paterno la hija mayor y más querida.

La vida se renovó para la señora Monteleón. Lo mismo que había vivido, forjando esperanzas y hecho proyectos para Blanca, lo mismo vivía ahora, alimentando ilusiones para Inés. Despertóse de nuevo la ambición y las mismas ideas imbuyó a su nieta. Dedicóse a la educación de la niña, quiso hacer de ella lo que su madre había sido, pero nunca existieron dos caracteres tan diferentes como los de aquella joven madre y su hija única. Blanca era dócil y condescendiente, Inés orgullosa e inflexible; más fácil sería mover una montaña, que hacerla cambiar de parecer. Blanca escuchaba con respeto cuando la hablaba de las glorias y honores de su familia; Inés se enorgullecía de ellos; pero con franqueza le decía a su abuela horrorizada, que un poco de bienestar presente valía más que la grandeza pasada.

La señora Monteleón había manejado admirablemente a su propia hija; pero Inés era superior a sus fuerzas. No comprendía el carácter de la joven, apasionado, ardiente y artístico. Medio se asustaba al oírle cantar, con su voz rica y armoniosa, las esperanzas y deseos que iban ya naciendo en su tierno corazón; no la comprendía. No se daba cuenta de por qué Inés de-

Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis

La película del siglo



NAZIMOVA Y VALENTINO

Dos eminencias de la pantalla protagonistas de la novela de amor y pasión más leída en el mundo

La Dama de las Camelias

Adaptación al moderno ambiente de la inmortal obra de Alejandro Dumas (hijo) cuyo estreno está anunciado en el

ARISTOCRATICO SALÓN KURSAAL

Las exclusivas CAPITOLIO son una garantía de éxito para las Empresas



Cimente su nombre o conserve su crédito dando a su público lo mejor

Uno de los más resonantes éxitos de la temporada ha sido el estreno en el **Salón Kursaal** de la hermosa cinematografía

Cleo La Francesita

Película moderna de sociedad de argumento originalísimo interpretada por la bella y genial estrella americana

MAE MURRAY

en cuya obra ha obtenido el mayor triunfo de su vida cinematográfica

ÉXITO - ÉXITO - ÉXITO



Eugenia Grandet (Basada en la obra de Balzac)

La película que subyugará

Los Artistas Asociados

Presentarán en breve:



Señal de amor, por *Mary Pickford*

Pesadillas y supersticiones,
por *Douglas Fairbanks*

Distracción de millonario,
por *George Artiss*

Flor de amor, por *D. W. Griffith*

Amor de antaño, por *Doris Keane*

Ha constituido un clamoroso éxito en el SALÓN CATALUÑA

Robin de los Bosques

(Robin Hood)

POR DOUGLAS FAIRBANKS

Douglas Fairbanks
Mary Pickford



David W. Griffith
Charlie Chaplin

Rambla de Catalunya, núm. 62. - BARCELONA

Salón Cataluña

Gran éxito



Carmody el Descuidado

por W. S. Hart

Programa Ajuria

Exclusivas Seleccine, S. A.

Barcelona-Bilbao-Madrid

Vilaseca y Ledesma, S. A.

que lanzó en la temporada anterior

LOS TRES MOSQUETEROS

acaba de dar a conocer su grandiosa continuación

Veinte Años después

Cuyo éxito en el REAL CINEMA, de Madrid, en el PATHE-CINEMA, de Barcelona
y en el CINE MODERNO, de Valencia ha superado a toda ponderación



Athos y el Vizconde de Bragelonne en una de las escenas
más interesantes de VEINTE AÑOS DESPUÉS

LA MEJOR LAMPARA IRROMPIBLE

RAY

MONTADA CON

ALAMBRE CONTINUO

FLORES, 14 — BARCELONA

A B O R T O

Y DOLOR DE RIÑONES

SE EVITAN CON EL PARCHÉ
PARADELLUno, 3 Ptas. — Por correo 3'50 ptas.
Farmacia PARADELL, Asalto, 28 - BarcelonaPARÍS Y BERLÍN
gran premio y me-
dallas de oro**BELLEZA**No dejarse engañar
y exijan siempre esta
marca y nombre BE-
LLEZA (Registrados)**Depilatorio Belleza** Tiene fama mundial por ser el único
vello y pelo de la cara, brazos, etc., matando la raíz sin molestia
para el cutis. Resultados prácticos y rápidos.**Loción Belleza** Para el cutis. Es el secreto de la mujer her-
mosa. La mujer y el hombre deben em-
plearla para rejuvenecer su cutis. Firmeza de los pechos en la mu-
jer. Es de gran poder reconocido para hacer desaparecer las arru-
gas, granos, erupciones, barros, asperezas, etc. Evita en las señoras
y señoritas, el crecimiento del vello. Completamente inofensivo.
Deleitoso perfume.**Tinturas Winter** Marca Belleza. Tíñen en el acto las canas. Sirven para
el cabello, barba y bigote. Se preparan para
Castaño claro, Castaño oscuro y Negro. Dan colores tan naturales e inaltera-
bles, que nadie nota su empleo. Son las mejores y las más prácticas.**Cremas Belleza** (blanca y rosada
líquida o en Pasta espumilla)

Última creación de la moda

Sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y bra-
zos, blancura y finura envidiables; hermosura de buen tono y dis-
tinción. Son deliciosas e inofensivas.Es el ideal **Rhum Belleza** Fuera canasA base de nogal. Basta unas gotas durante pocos días para que
desaparezcan las canas, devolviéndoles su primitivo color con ex-
traordinaria perfección. Usándolo una o dos veces por semana se
evitan los cabellos blancos, pues sin tñirlos les da vida y color. Es inofensivo
hasta para los herpéticos. No mancha, no ensucia, ni engrasa. Se usa lo mismo
que el ron quina.**DE VENTA** en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, América y Portugal. Canarias, droguerías de A. Espinosa.—Habana, droguerías
B. Sarrá.—Buenos Aires, Aurelio García, Florida, 139.—FABRICANTES: Argenté, Costa y Compañía, BADALONA (España).Por fin
podré
calzarios
sin sufrirTanto los hombres como las mujeres conocen los
cruels sufrimientos que causan unos pies doloridosPor tener los pies sensibles, a menudo es
preciso calzar verdaderas «barcasas», si no
quiere uno exponerse a padecer atrozmente,
por poco que se hinchen los pies al andar. ¡Y
pensar lo fácil que es llevar el calzado a su con-
veniencia sin experimentar dolor alguno y evitar
todo padecimiento con sólo tomar unos sencillos
baños de pie saltratados!Basta disolver un puñado de Saltratados en un
barreño de agua caliente y remojar durante unos
diez minutos sus pies. Ese baño medicinal y
ligeramente oxigenado, hace desaparecer como
por encanto toda hinchazón y magulladura, toda
sensación de dolor y de quemazón; una inmer-
sión prolongada reblandece las durezas más
abultadas, los callos y otros endurecimientos
dolorosos a tal punto que se pueden quitar fá-
cilmente sin navaja ni tijeras, operación siempre
peligrosa. Los baños así preparados son también
muy eficaces para combatir los efectos desagra-
dables del sudor.Los Saltratados Rodell se venden a precio mó-
dico en todas las buenas farmacias y, después
de emplear un solo paquete, el calzado más es-
trecho y hasta nuevo le parecerá tan confortable
como si fuese usado.Rechazar las imitaciones baratas que le ofrez-
can para sustituir los Saltratados Rodell, pues no
tienen ningún valor curativo.**NOTA:** Deben considerarse falsificados los
paquetes que no estén envueltos en papel color
amarillo y no lleven la firma del preparador
Dr. Viñas.Si usted se
suscribe a**EL CINE**recibirá por dos pesetas cada trimestre trece números de
ésta popular Revista, que es indiscutiblemente, la mejor de
España, y como regalo un lujoso**ALBUM DE MUSICA**

con las 16 composiciones más populares de la temporada.

COMPRE USTED EL ALMANAQUE DE "EL CINE"Injuntamente editado, con una artística portada en colores en la que aparece la «estrella»
norteamericana May Mc. Avoy, que es sin duda la artista más bella de la cinematografía
mundial.

Este interesantísimo tomo contiene el siguiente sumario:

Santoral, Historia y crítica artístico-industrial de la cinematografía en Francia,
Austria, Italia, Dinamarca, Suecia, Alemania, Inglaterra, Bélgica, Rusia, Japón, Es-
paña, Portugal, Méjico y Norteamérica, dedicando una página a cada uno de estos paí-
ses e ilustrándola con vistas y retratos de las fábricas y artistas que más se han dis-
tinguido en cada uno de estos países.

Historia del cinematógrafo, con retratos de sus inventores.

Estudio y crítica de los principales elementos de la producción cinematográfica,
con fotografías explicativas, a saber: El operador. El metteur-en-scène. El autor de
argumentos. El decorador. El adaptador de argumentos, etc.Interesantísimas, originales e inéditas informaciones sobre los más pintorescos
aspectos de la producción cinematográfica, como son: Los trucos (casas y calles de
cartón). Los animales en el cine. Las modas en el cine. Los artistas de cine que son
papás y mamás. Los artistas que más films han producido. El laberinto de los divorcios
en la inmensa y cada día más complicada familia cinematográfica de los Angeles. El
calvario de Mary Pickford. La novela romántica de Wanda Hawley. ¿Los españoles
son fotogénicos? Cuántos cines hay en todo el mundo. La prensa cinematográfica mun-
dial. El cine en la historia. El futuro de la cinematografía. Argumentos de las tres me-
jores películas presentadas en España durante el presente año. Relación de las pelí-
culas extraordinarias vistas en España durante 1922. Superproducciones para 1923. Di-
rectorio de manufacturas españolas. Casas alquiladoras y distribuidoras en España.Además se publican interesantes trabajos literarios, como el cuento emocionante
«Más fuerte». Los enterrados vivos. La mujer más guapa del mundo. Los números
misteriosos del music-hall. Los hombres fenómenos. Los amores de un príncipe. «A la
guita» (soneto). «Coqueteos» (último cuplé del maestro Quirós, que será el éxito de 1923.
Dos páginas de música con letra de A. Molina).«Se perdió el juicio del año» (crónica humorística por Adolfo S. Carrere). Los
teatros en 1922, por José D. de Quijano. Las variedades en España, por Delfín Villán. El
año deportivo, por Canto y Arroyo. La temporada taurina, por Don Quijote. Índice
de los hechos más notables en el mundo durante 1922.Y un sin fin de curiosidades más que hacen esta publicación interesantísima en
extremo.De venta en la Redacción de EL CINE, Aribau, 36. — Barcelona
y en la Sociedad General de Publicaciones, S. A., Diputación, 211. — Barcelona**Precio 1'50 pesetas el ejemplar**



¡La sensación del año 1923!



La serie más intrigan-
te, lujosa y artística
de todas las presen-
tadas hasta la fecha

L. GAUMONT

Paseo de Gracia, 66 : : Barcelona
: y sus Sucursales :

