

Año XII. N.º 576

**20**

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: FERNANDO BARANGÓ-SOLÍS

de Catalunya  
28 Abril 1923**20**

céntimos

**ALICE BRADY**

genial intérprete de la película "LA NOVIA DE LA NIEVE" impresionada  
en las fríidas regiones del Canadá

MAGNÍFICAS E INTERESANTES SERIES DE PRODUCCIÓN ALEMANA

La película cómica de dos partes marca **Sascha**

# Seff ayuda de cámara

Exclusiva de la casa TRUFIL

::

y que ha alcanzado tanto éxito : : : : :

Rambla de San José, 27 - BARCELONA

LA MEJOR LAMPARA IRROMPIBLE

# RAY

MONTADA CON  
ALAMBRE CONTINUO

FLORES, 14 — BARCELONA

**ABORTO  
Y DOLOR RIÑONES  
SE EVITAN CON EL  
PARCHE PARADELL**

‘Uno, 3 Ptas. — Por correo, 3'50 ptas.’  
FARMACIA PARADELL, ASALTO, 22 - BARCELONA

**Internacional Films**

Valencia, 278 - Teléfono 2250 G. Barcelona

PROXIMAMENTE:

# La Pantera Negra

interpretada por FLORENCE REED

Luxo -- Emoción -- Gran misse en scène -- Intriga

Los grandes concursos de EL CINE

¿Tiene V. el rostro fotogénico?

Le damos la posibilidad de ser artista de la pantalla

En nuestro propósito de organizar una serie de concursos que tenemos la certeza ha de interesar vivamente a nuestros lectores, queremos empezar por el enunciado en la cabecera de estas líneas. Raro será, sin duda, el aficionado al arte mudo que no haya pensado un momento en la posibilidad de emular a las grandes estrellas de la pantalla, en alcanzar de un golpe la popularidad y el dinero. Y aunque no todos los que han pensado en ello, seguramente que serán muchos los que tengan aptitudes y reúnan las condiciones físicas necesarias para ver su sueño realizado. Desgraciadamente — y decimos desgraciadamente porque es bien sabido que nuestro país reúne excepcionales condiciones para montar seriamente la industria de la cinematografía — luz excelente, ciudades antiguas y grandes ciudades, montaña y mar, bellos paisajes — que en los Estados Unidos se considera la sexta en importancia — todavía en España no ha alcanzado esta industria el grado de esplendor que le deseamos. Pero ya avanza rápidamente y existen algunas casas que han dado vigorosas y recientes pruebas de cuanto es posible hacer, en este sentido. Y nosotros nos comprometemos desde ahora a gestionar el ingreso en una de ellas de aquellas dos personas, de uno y otro sexo, que obtengan los primeros premios en el concurso.

### BASES DEL CONCURSO

1.<sup>a</sup> En uno de los próximos números de EL CINE comenzaremos a publicar las fotografías que se nos remitan y que vengan acompañadas, para resarcirnos en parte de los gastos que nos supone la confección de los clichés, de sellos o letra de fácil cobro por valor de 5 pesetas. En el dorso de la fotografía debe escribirse con letra clara el nombre o pseudónimo del concursante, estatura, color del pelo y de los ojos.

2.<sup>a</sup> Las fotografías llevarán un número de orden y en cada número de EL CINE se publicará un cupón al objeto de que los lectores puedan mostrar su preferencia — emitiendo tantos votos como cupones envíen, en un sobre abierto y con franquicia de dos céntimos — por los retratos publicados. Cuando declaremos cerrado el concurso se procederá a un escrupuloso escrutinio y a la concursante y al concursante que hayan obtenido mayor número de votos se considerará que corresponden los dos primeros premios. Como ya hemos indicado, estos consistirán en unos pergaminos artísticos y en el compromiso que contraemos de gestionar su admisión en una de las principales casas españolas que se dedican a la confección de películas.

3.<sup>a</sup> Se crean otros cuatro premios — premios segundo y tercero respectivamente para los concursantes femeninos y masculinos — que consistirán en artísticos diplomas y en objetos de verdadero lujo y utilidad que se detallarán oportunamente.

Los retratos pueden enviarse a partir de la fecha de la publicación de este número, dirigidos al director de EL CINE y procurando, claro es, en interés de los concursantes, que el tamaño de las caras sea por lo menos como el de las fotografías de artistas que se publican ordinariamente en nuestra sección «El mundo de la cinematografía».

N. B. — Hemos empezado a recibir las fotografías para este concurso. Advertimos a los que las manden que no se impacienten, pues no las comenzaremos a publicar hasta que tengamos recibido cierto número o sea, según calculamos dentro de un par de semanas. Recordamos a los concursantes una vez más, la conveniencia para ello de adquirir el libro que se vende en nuestra Administración «Para ser artista de cine», al precio de 2 pesetas.

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: FERNANDO BARANGÓ - SOLÍS  
Año XII : Sábado 28 Abril 1925 : N.º 576

## EL CINE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: 2 Ptas. trim. Extr.: 12 Ptas. año.  
Pago anticipado por giro postal.  
Anuncios según tarifa.—Teléfono A.-3850

Oficinas: En Madrid, Puerta del Sol, 3-2.º : Barcelona, Arlabau, 36 : Zaragoza, San Andrés, 6 : Valencia, Nave, 15, 1.º

## MISIÓN DIVULGADORA

El interés que despertó el estreno de la película «Los tres mosqueteros» alcanzó su fase culminante con la proyección de «Veinte años después». Muchas personas que por falta de tiempo o por sobra de pereza para emprender la lectura de obras voluminosas, desconocían las populares y maravillosas novelas de Alejandro Dumas se han enterado de las estupendas aventuras de Artagnan, Athos, Aramis y Porthos, personajes que llegaron al pueblo y cuya ignorancia coloca al que la sufre al borde del ridículo.

La adaptación cinematográfica de estos libros — como la que antes se hiciera de «Los miserables» y «Los misterios de París» (y no citamos más por no hacer enojosa la enumeración) — patentiza la misión divulgadora que puede ejercer el cinematógrafo en lo que respecta a las obras famosas de la literatura universal, misión cuya importancia no es preciso encomiar ni enaltecer.

Si es cierto que el cinematógrafo bien encauzado puede ser un poderoso auxiliar de la Pedagogía, si es innegable que por su plasticidad y fácil comprensión facilita la labor educadora y que por tanto merece la atención de los sociólogos, no debemos olvidar que en este aspecto, elegido para nuestras divagaciones, su influencia adquiere una transcendencia enorme porque lleva a cabo un empeño que sin la universalidad de la acción sin palabras sería imposible.

Pensemos con serenidad, sin apasionamientos ni partidismos, en ella. La mayoría de las obras cumbres de la literatura mundial son obras que además de los primores retóricos desciullan por las cualidades imaginativas de sus autores que supieron llenar las páginas de sus producciones de intensas acciones, reflejo y compendio de la vida de una nación en épocas determinadas. Esas obras, cuyo conocimiento es indispensable para adquirir un nivel cultural medio, llegan hasta nosotros las más de las veces a través de traducciones detestables e incompletas que hacen enojosa su lectura. El cinematógrafo, que no tiene idioma y que es comprensible, por lo tanto, para todos los pueblos, obvia ese inconveniente que los editores exaltan para ahorrarse pliegos y para regatear la remuneración que entregan a los que encargaron la traducción.

Las adaptaciones que conocemos son bastante completas y están hechas con esmero. Claro es que todavía no se ha dicho la última palabra en esta orientación editorial de «films» y que caben mayores perfeccionamientos y más altos va-

lores; pero todo ello habría de lograrse con la práctica, y con encomendar la escenificación de las novelas clásicas a escritores ejemplares para ello y a directores artísticos con una base cultural y un fervor manifiesto.

\* \* \*

Son muchos los que consideran la lectura de novelas como un simple entretenimiento que sólo pueden permitirse las gentes desocupadas o refractarias a trabajos utilitarios. Error grave que trae consigo un coeficiente cultural tan mínimo que avergüenza y es origen de no pocos desafíos y extralimitaciones.

Para no separarnos mucho del tema inicial de estas notas, fíjémonos en la obra

Dijimos a nuestros lectores, al hacernos cargo de esta revista a la que durante doce años han venido prestando su atención, que era nuestro propósito transformarla, sincronizarla con los ritmos, cada vez más firmes y acelerados, de la vida de la cinematografía. Y no hemos insistido en nuestras promesas, más atentos a la acción que a la palabrería. Pero hoy nos complacemos en anunciar que desde el próximo número, primero que aparecerá en el mes de Mayo, se iniciarán aquellas reformas ofrecidas y a las que no pondramos otro límite que el que nos marque el favor del público, firmes en nuestro propósito de convertir esta publicación en la mejor de cuantas de su género aparecen en Europa, conservándole además la característica de su baratura. «Cada cosa en su puesto y un puesto para cada cosa», dicen los americanos con un profundo sentido de la vida. EL CINE vuelve, uniéndose a los prestigios de su tradición los entusiasmos de la sangre nueva, a ocupar el lugar que le corresponde, para que esa orden de jerarquías no pueda ser alterado. Confiamos en que el esfuerzo que ello supone, especialmente en el orden económico será debidamente apreciado y con esto nos daremos por compensados suficientemente.

de Dumas padre. Es producto de una fantasía, de una imaginación enorme; pero en ella se unen en tan estrecho consorcio lo real con lo novelesco, que no son pocos los que han entrado en curiosidad por conocer la Historia de Francia, llena de momentos ejemplares, por separar lo que en las novelas había de verdadero y de falso. Lo que decimos especializando a un caso determinado, puede generalizarse. Víctor Hugo ha dado la emoción de toda una época política que transformó la vida del Universo. Nuestro Cervantes acabó con los libros de caballerías y pintó con un trazo imborrable la psicología española... En fin, cada uno de estos maestros ungidos de la divina esencia del genio, sembraron una semilla magnífica que al fructificar en nuestros cerebros y en nuestros corazones, puede dar fruto más óptimo que el que lograrían centenares de educadores por el árido camino de la preceptiva.

Es indudable que los pueblos que más leen son los pueblos más eficaces, más labiosos y más prósperos. Nosotros — aludimos a España — a consecuencia de una vida demasiado azarosa de aventuras guerreras en un principio y con motivo de los descalabros sufridos más tarde nos detuvimos al margen de la evolución cultural sin ánimos ni voluntad para seguir la marcha emprendida por los demás pueblos, hemos tendido hacia la restricción, y aunque ya se va dejando ese criterio mezquino, no falta quien asegura que al médico le basta con saber patología y al abogado leyes y al farmacéutico química. No es cierto eso. Naturalmente que la especialización, la profundidad en un ramo de conocimientos es imprescindible, pero siempre basado en los cimientos de una sólida cultura general.

Y así el médico necesita también conocer lo psicológico y lo moral y el abogado las relaciones que tiene lo delictivo con ciertos estados patológicos y el boticario que más allá de la Química hay otras ramas del conocimiento humano que pueden guiarle al alivio y curación de las más torturadoras y rebeldes dolencias.

Y sobre todo existe la educación cívica, que arranca precisamente de esa serie de conocimientos indefinibles e incatalogables que sólo se adquieren viajando mucho o conociendo las obras maestras de la literatura, muy especialmente la novela, que como Stendhal definió, es un espejo que paseamos a lo largo de la vida.

\* \* \*

La facilidad que el cinematógrafo tiene para realizar esa divulgación no la refinen ni la imprenta ni el teatro. Estos tienen un límite señalado por las fronteras ideológicas que son el idioma. Una película editada en Inglaterra llega lo mismo a los espectadores de un pueblo que de otro, porque tienen el gesto como medio de expresión y ese es igual bajo un cielo gris que cuando el sol brilla y la tierra es uberrima.

Lo que hay que procurar es que no se desvive el cinematógrafo en un teatralismo, en un efectismo, contraproducente. Los convencionalismos que unos de otros hemos ido forjando a través de un mutuo desconocimiento y amparados por leyendas y prejuicios estúpidos no sólo han de desaparecer de las películas, sino que ellas precisamente son las llamadas a que se devanezcan como algo muerto, estúpido y retardatario.

J. M. CASTELLVÍ

# NOTICIAS DE "EL CINE"

## La cinematografía italiana

Cada vez es más fuerte el empuje con que la industria cinematográfica italiana trata de recobrar el puesto de honor, del que como es sabido, la desalojaron las



FEBO MARI

desdichas de la gran guerra. Nos escriben haciéndonos grandes elogios de las películas últimamente probadas, entre las cuales figuran «El amigo», puesta en escena por Mario Bonnard; «Flor salvaje», puesta en escena por Gustavo Serena; «La corte de los milagros», que tiene como director a Febo Mari; «Coiffeur pour dames», cómica, de la que es protagonista Leda Gys, y otras muchas.

—La Unión cinematográfica italiana está confeccionando un gran film documental puesto en escena por M. M. Gabriellino d'Annunzio, feliz realizador de la «Nef» y «Bencirenga», ex metteur-en-scène de la exestrella Francesca Bertini.

Se titulará el film «El torpedeo del San Estefano», y lo interpretará el comandante Rizzo, que durante la guerra tuvo el honor de hacer volar al gran acorazado austriaco.

Las principales escenas de esta película son el torpedeo, la explosión y el hundimiento del «San Estefano», y serán tomadas del negativo que impresionaron los propios marinos austriacos en los momentos de producirse la catástrofe. Evidentemente constituyen el documento más precioso y terrorífico que se nos puede mostrar en la pantalla.

## La cinematografía alemana

Las diversas personalidades de la cinematografía alemana que fueron consultadas a primeros de año y a las que se ha pedido sus impresiones sobre el año finido y sobre la temporada presente, han manifestado unánimemente que el gran film histórico ha defraudado las esperanzas que se habían puesto en él. Se gastaron sumas enormes en trajes de época y la venta en el extranjero no alcanzó las cifras esperadas. Ahora la producción alemana se asemejará al film internacional, cuyos temas tomados de la vida diaria son fácilmente comprendidos en todos los países.

—En Graz se produjo una violenta manifestación al proyectarse la película «El

drama de amor del príncipe Rodolfo en Mayerling». Fueron expulsados del salón unos treinta miembros de la Unión de Austriacos que apaleaban a los espectadores.

—La «Three Film» está realizando una película que representa el fin del mundo, según un método de expresionismo. El escenario y la puesta en escena son de Theo Rockenfeller.

—Ultimamente se han fundado en Alemania seis nuevas casas editoras de películas con capitales de bastante consideración.

## La cinematografía inglesa

Entre las películas pasadas últimamente de prueba, de fabricación inglesa, son las más notables «Moriarty» y «El amor». En la primera el protagonista, John Barrymore, nos da una nueva visión de Sherlock Holmes. Barrymore hace un Sherlock Holmes juvenil y ligeramente cómico, muy diferente del hombre de hierro tradicional. El film resulta más sensacional que intelectual.



LEDA GYS

—Miss Gladys Cooper ha marchado a California para ver a sus amigos de Los Angeles y reponerse de una enfermedad que adquirió durante su reciente viaje a Suiza. Aunque su viaje trasatlántico no es un viaje de negocios, es casi seguro que filmará en cualquier estudio y aparecerá en alguna película.

—Seguramente que los alemanes cuando construyeron el submarino U-19 no pensaron que sus máquinas facilitarían un día corriente eléctrica a un estudio productor de películas. M. Cecil Hepworth ha instalado, en efecto, estas máquinas en sus talleres de Walton Thames, después de haberlas comprado al gobierno inglés por una suma muy inferior a la que le habían pedido en las fábricas por un aparato similar. M. Cecil vió el submarino durante una visita a un puerto del Este y con su habitual energía no tardó en adquirirlo.

—Norma Talmadge envió un telegrama al duque de York para felicitarle por su matrimonio. El duque le contestó expresándole su sincero agradecimiento, en un afectuoso despacho.

## La cinematografía francesa

La novela de Víctor Margueritte «La Garçonne», que ha dado tanto que hablar y ha costado a su autor el ser borrado de las listas de la Legión de Honor, está siendo adaptada a la pantalla, siendo su principal intérprete Mlle. France Dhelia. Ignoramos como la enorme cantidad de escenas escabrosas que constituyen, por lo demás, el nervio y el éxito de la novela habrán sido llevadas a la pantalla sin que puedan ofender el buen gusto ni perder su necesaria intensidad.

—En los últimos días se ha pasado de prueba en París una comedia dramática «El jardín de la voluptuosidad», de la que es protagonista Pina Menichelli. Parece que esta película es una de las pocas que no terminan con el clásico beso, lo que no deja de ser digno de anotarse, por la novedad que encierra.

—Ha regresado a Francia, después de pasarse un año filmando en Berlín, mademoiselle Pina Relly.

—He aquí una nueva tentativa para llevar a Don Quijote a la pantalla. El intento es de Pathé Consortium, y lo realizan Mr. Henry Fescourt y Mr. Louis Valpas. El señor Fescourt se encuentra en España, recorriendo los lugares en que se desarrolla el argumento, para mejor documentarse. Desde luego puede anunciar que Don Quijote será encarnado por un español cuya silueta, cuya cara y cuyo arte serán una revelación para el público. Se trata de presentar a Don Quijote tal como lo concibió el inmortal Cervantes, el hidalgo heroico y espléndido hasta en el ridículo. Por lo demás, la película será una reconstitución concienzuda desde el punto de vista arqueológico y literario.

## La cinematografía americana

Cuatro palabras solamente, pues por ser la que más trabaja, lleva dedicado mayor espacio en otras páginas.

Mary Jane Sanderson, que ha ganado el premio de belleza en el concurso de



MARIO BONNARD

Johnstown, ha ingresado en la Universal empezando a trabajar en comedias con Neely Edwards y Bent Roach. Le deseamos que llegue pronto a «estrella» de primera magnitud. La muchacha es graciosa y bonita de verdad.

Vals sobre motivos de la canción americana

# “Bettsy, Bettsy... va t'en au Lycèe”

Música del maestro F. J. OBRADORS

The musical score is composed for a single instrument, likely a piano, as indicated by the label "PIANO" above the first staff. The score is divided into eight measures. Measure 1 starts with a dynamic of "Moderato deciso." followed by a piano dynamic. Measures 2 through 4 are labeled "Tempo di Vals Lento." Measure 5 begins with a dynamic of "fp." Measure 6 starts with a dynamic of "f." Measure 7 begins with a dynamic of "p." Measure 8 begins with a dynamic of "p." The score features various musical elements such as eighth and sixteenth note patterns, rests, and dynamic changes throughout the piece.

# LA SEMANA TEATRAL

## EN MADRID

Esta semana, en sus postrimerías la temporada, ha abundado en estrenos de calidad, algunos de los cuales venían ya refrendados por la aprobación de otros públicos, y entre ellos el de Barcelona. En tal caso se encuentran la comedia *Al rugir el león* y el drama póstumo de Pinillos, *Embrujoamiento*. No han faltado otras novedades que trataremos de señalar ligeramente.

## TEATRO DEL CENTRO

### AL RUGIR DEL LEÓN

La señorita Pilar Millán Astray ha venido al teatro después de algunas afortunadas tentativas en la novela. Su primera producción —creemos es la primera— se estrenó en Zaragoza, en Barcelona y últimamente la ha dado a conocer la compañía Alba-Bonafé en Madrid. La señorita Millán Astray puede estar satisfecha del éxito de su comedia, oída con interés y aplaudida al final calurosamente. Se advierte, desde luego, en la autora, una habilidad, un dominio de los recursos escénicos que conceptuamos quizás excesivas, en el sentido de que dándose demasiado valor a los efectismos, a lo accesorio o auxiliar, puede perjudicarse el estudio y la exposición de lo que es substancial. Pero todo ello es cosa para dicha más bien como principio que para aplicada a esta comedia, que ha de juzgarse con tanta mayor benevolencia, cuanto que es la primera obra de una mujer. El éxito fué franco y no hemos nosotros de poner reparos que el público borró con sus aplausos.

## ESPAÑOL

### EMBRUJAMIENTO

Enrique Borrás ha estrenado la obra póstuma de López Pinillos, *Embrujoamiento*. La obra y la interpretación magnífica de la compañía que acaudilla el insigne actor catalán, fueron ya juzgadas en esta Revista cuando el estreno en el teatro Noveles de Barcelona. Aceptando el pie forzado —y evidentemente falso— que da origen a la tragedia, no hay duda de que el malogrado Pinillos tenía calidad de dramaturgo y acertaba a producir el escalofrío del auditorio. Consignemos que *Embrujoamiento* ha obtenido en Madrid un éxito clamoroso y que Borrás se superó a sí mismo, poniendo a contribución todo su arte maravilloso para dar el mayor realce a la obra póstuma de Pinillos. Es lo último que les dejó a mis hijos —escribió poco antes de morir, a Borrás, el gran dramaturgo. Borrás hace lo posible porque aquella amarga apelación tenga en el éxito su mejor respuesta.

## PRINCESA

### LA COMPAÑÍA DE VERA SERGINE

Vera Sergine —que uno de estos días se presentará al público de Barcelona para tres representaciones en el teatro Goya— la exquisita Vera Sergine, con un excelente conjunto en el que destaca el notable actor Pierre Renoir, se presentó el viernes en el teatro de la Princesa, a un público selectísimo. Se puso en escena la comedia de Henri Bataille *Le scandale*, obra representativa, que parece resumir el ciclo del amor sensual y sentimental, unificando claramente los dos aspectos bajo la acción violenta de una ráfaga incontrastable, fué interpretada por Vera Sergine con un arte sobrio, impregnado de humanidad. Sobresale a su lado Pierre Renoir, excelente actor que aceró en las esce-

nas culminantes. En resumen, una brillante noche para el arte francés, que no defraudó las esperanzas que en la obra y en los artistas habían hecho concebir los elogios oídos.

## EN LA ZARZUELA

### CANCIÓN DE AMOR

La compañía de Esperanza Iris ha estrenado *Canción de amor*, arreglo a nuestra escena de

Imita, las señoritas Díaz, Fernández y Díaz Llano, y los señores Noguera, Aguirre y La torre.

## EN OTROS TEATROS

En Eslava ha debutado, poniendo en escena *El número 15*, la excelente compañía de zarzuela capitaneada por el trío Ortas-León-Gallego. Inútil es decir, tratándose de los artistas citados, que les acompañó el éxito más rotundo y que hubo para todos ellos aplausos en abundancia.

En el teatro Rey Alfonso hizo su aparición la compañía de Luis Llano reponiendo *La Chocolaterita*. Se presentaba como primera actriz María Banquer, que justificó suficientemente el ascenso, matizando el personaje que representaba de manera notable.

En el Infanta Isabel ha tenido un éxito personal interpretando la protagonista de *Retazo*, María Tubau. La admirable cancionista ha demostrado sus especialísimas aptitudes para el género teatral y fué muy felicitada.

Por último, en Fuencarral Concha Torres y su compañía fueron aplaudidísimos en la reposición de la obra de Asenjo y Torres del Alamo, *Margarita la Tanagra*.

P. S. C.

## EN BARCELONA

### GOYA

#### DE CORAZÓN A CORAZÓN

Una deliciosa comedia de Gaudí muy bien traducida por Carlos de Batlle y admirablemente interpretada por la compañía Díaz Artigas. Mr. Gaudí ha escrito su farsa con una habilidad casi inconcebible; el segundo acto sobre todo es sencillamente magistral. Consiguió mezclar géneros que parecen opuestos y casi antagónicos y sin embargo la comedia resulta de una unidad sin censura y de una delicadeza loable.

Josefina Díaz maravillosamente bien y sin desmerecer nada el Sr. Artigas. El resto de la compañía cumplió y la presentación buena.

### PRINCIPAL PALACE

#### LA COMPAÑÍA CADENAS — LOS CLAVELES ROJOS

Debutó la compañía de Cadenas con éxito. La obra designada para el debut fué *El As*, que no obstante ser conocida en Barcelona, interesó por la manera que se puso.

El primer estreno fué el de *Los claveles rojos*, cuyo libro esté bien llevado a la escena española, pues aunque el tema es escabroso, se han suprimido las crudezas de mal gusto en que con facilidad se podía incurrir. La opereta original es italiana y el adaptador el propio Cadenas.

Teresa Saavedra cantó con mucho arte el *Mon homme*, y las Sras. Pinillos y Wratislava bailaron perfectamente.

Muy gracioso Moncayo y bien disciplinado el resto de la compañía. La presentación bien.

### POLIORAMA

#### REPOSICIÓN DE «EL MARQUÉS DE CHI-LUNG»

Esta obra interesante y bien compuesta fué un triunfo para el Sr. Tudela cuando la estrenó en el Tívoli. Su reposición ha reverdecido los laureles del notable actor y constituyó un éxito para toda la compañía que actúa en el elegante teatro de la Rambla.



El primer actor y director de la compañía que con tan extraordinario éxito viene actuando en el Teatro Goya de Barcelona, Sr. Artigas

la opereta *La casa de las tres muchachas*, que hace años fué el éxito culminante en Italia, cuya partitura, integrada por melodías de Schubert, arregló, adicionándole algunos números, el maestro Lombardo. La acción dell'ibro, pintoresco y entretenido, gira en torno de la figura de Schubert en sus años mozos de vida infesta y bohemia, que él alegraba con su infantil carácter. El público gustó mucho de la obra y saboreó las melodías siempre lozanas del immortal compositor, haciendo repetir la clásica serenata. Destacaron en la excelente interpretación, Esperanza Iris, Enrique Ramos, Pilar Escuer, Alonso, Banquells y Ruiz París.

### ROMEA

#### SIMÓN Y MANUELA

Joaquín Dicenta y Paso (hijo), han estrenado, coincidiendo con el beneficio de Emilio Díaz, un vodevil de viejo juego titulado *Simón y Manuela*, que obtuvo un franco éxito de risa. Emilio Díaz, siempre gran cómico, dió extraordinario valor a la nueva obra, y con motivo de celebrar, como decimos, su beneficio, fué muy agasajado por el público. En la interpretación de la obra estrenada, trabajaron con acierto la señora

ESPAÑOL

## QUART... I AJUTA

Pere de Riudevitlls, pseudónimo adoptado por un conocido periodista para estrenar el vodevil cuyo título encabeza estas notas, ha logrado completamente sus propósitos. El público rió a grandes carcajadas con las situaciones cómicas y chistes — de todos los calibres — que hay en la obra y aplaudió satisfechísimo al finalizar cada uno de los tres actos.

Muy bien en la interpretación los señores Tormo, Santpere, Bergés y Alfonso, y las señoras López, Hernán y Vinyals.

## OTRAS NOTICIAS

La Conesa se ha puesto enferma.

La empresa de Novedades ha sufrido modificaciones haciéndose cargo de ella el maestro Aullí, de cuya seriedad y decoro artístico ha dado buenas pruebas. La dirección artística la asume el notable primer actor Modesto Cid.

Benedito debutó en Apolo con *La Monyos*.

Y en el Bosque hubo bolos a base de Utor, Carbonell y compañeros mártires.

VITEL

## NOTICIAS VARIAS

La compañía de los ilustres María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza están realizando, como de costumbre, una tournée por provincias. En el teatro Arriaga de Bilbao, se celebró últimamente el beneficio de la señora Guerrero, estrenándose con tal motivo la comedia dramática de Martí Orberá titulada *La mujer fuerte*. Fué acogida con aplausos, que sonaron también calurosos para premiar la estupenda labor de la beneficiada, que lleva todo el peso de la obra.

Se preparan una serie de estrenos, en Madrid y en Barcelona, algunos de los cuales habrán sido ya juzgados por el público cuando este número vea la luz. En el Cervantes de Madrid, se activan los ensayos de *El mayorazgo de Labraz*, obra de Pío Baroja, que ha saboreado demasiado a gusto las mieles de los triunfos teatrales para dejar de probar fortuna nuevamente. En Barcelona, en el Victoria, se habrá estrenado el miércoles pasado la revista en seis cuadros *Ja sóc aquí (Nandu)*, segunda parte de la revista de gran éxito *Que es gran Barcelona!* El viernes estrenan en el Poliorama nuestros compañeros José M. Castellví y Ramón Portusach la adaptación castellana del

juguete cómico en tres actos *Los últimos rosales*.

En Madrid se ha producido un incidente que demuestra que la tan jaleada crisis teatral es más bien crisis económica, que afecta esencialmente al bolsillo de los espectadores. El Sr. Yáñez, para festejar la centésima representación de la comedia de Linares Rivas *La mala ley*, ofreció una representación gratuita, anunciando que se entregaría las localidades a los primeros que acudieran a solicitarlas. Por una confusión inexplicable, el público entendió que dicha representación se daría el miércoles, 18, cuando se anunciaría para el 25 del corriente, y acudió el primero de los días citados a formar ante las taquillas del Teatro Lara una cola formidable. Calculando por lo ocurrido que podían producirse incidentes al verificar el reparto de localidades, el director general de seguridad negó autorización para la reunión anunciada.

Ahora ustedes dirán si es que la gente no gusta de las obras que se estrenan, o bien que no tiene dinero para adquirir las localidades a los precios que han alcanzado.

Ha sido el comentario de la semana en Madrid el incidente ocurrido entre el periodista señor Portolés y la dirección del teatro del Centro. El señor Portolés, crítico teatral del diario *Informaciones*, había publicado un artículo en el que atacaba a la dirección artística de dicho teatro y afirmaba que precisamente por la pésima orientación que se le había dado a la empresa, iba ésta de fracaso en fracaso económico. La administración del teatro del Centro ha publicado una nota en la que afirma que con 180 funciones han recaudado cuatrocientas mil y pico de pesetas — en la nota se da la cifra exacta — y se detallan a continuación los estrenos que se han celebrado con éxito dentro de la temporada y afirman que no han querido estrenar una obra que les llevó el repetido señor Portolés, y que él asegura que es una comedia.

Descartemos la ironía para llegar a la moralidad. Esta es, evidentemente, que la función del crítico no puede supeditarse a las conveniencias personales, pero que cuando ello ocurre, el primero que se perjudica y se desacredita es el crítico mismo. Y en cuanto a lo de las 400.000 y tantas pesetas, también parece dejar margen para creer que se exagera cuando nos hablan de la atractiva situación del teatro o que nos exageran ahora en la nota. Elijan ustedes lo que mejor les parezca.

## VARIEDADES

Raquel Meller sigue triunfando en toda la línea. Y en su deseo de hacer agradables las veladas en Eldorado, cambia con frecuencia su repertorio. Últimamente ha dado a conocer algunas canciones nuevas que obtuvieron los aplausos del público en general... y en butacas y palcos.

Después de la atractivada que me he permitido lanzar a la voracidad de los lectores, es lógico decir algo de Ramper, el maquetista que



PAQUITA ALFONSO

cancionista que actúa en Barcelona con éxito

mejor domina el chiste malo. También éste ha variado algo sus cuentos, trucos, etc., etc., siendo acogidos sino con la franca hilaridad de antaño, con una sonrisa de gratitud, pues hacen olvidar las penas.

Hay dos cantantes en Eden Concert que están obteniendo un gran éxito, cada una en su género. Una es Mary Teran, con repertorio fino, de salón, como corresponde a su figura grácil. Y es la otra Mary Palmérita, que en las canciones de ambiente andaluz derrocha la gracia y simpatía por arrobas.

Por los escenarios de Variedades se rumorea que María Conesa, alma y vida de la compañía que actúa en Novedades, deja la zarzuela para dedicarse al cuplé, en donde ella ha obtenido grandiosos triunfos cantando como fin de fiesta canciones mejicanas.

FINITO

## EN PROVINCIAS

**ALICANTE.** — Teatro Principal. — Actuó con éxito la notable troupe Gari-Uset, la que fué muy aplaudida. Se anuncia para el día 26 el debut de la compañía lírica del teatro Ruiz de Valencia, con el estreno de la obra de moda *La Montería*.

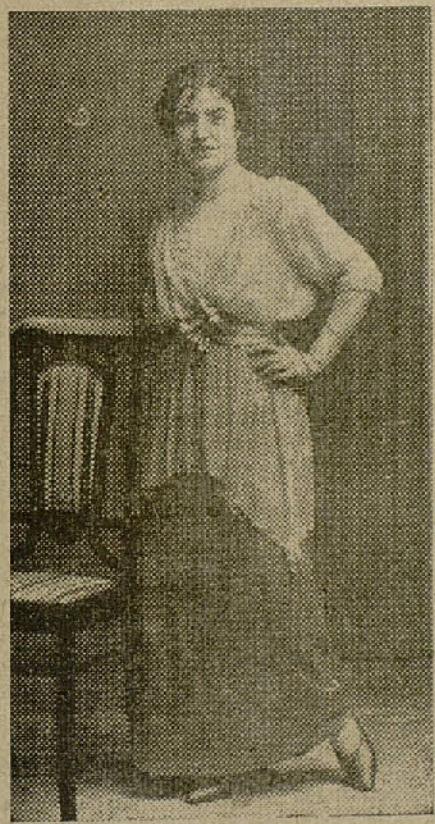
**PALMA DE MALLORCA.** — Teatro Principal. — Se ha despedido la compañía de Julia Delgado Caro, con las obras *La mala ley* y *La mujer que no mintió*. Ha inaugurado la temporada de cine de primavera con las estupendas cintas *Jocelyn* y *Juana de Arcos*.

BOBINA.

**SANLUCAR DE BARRAMEDA.** — Actuó la compañía Martinvalle, en la que figura la primera actriz Pura Penamonte. Nos dió a conocer *Responsables* y nos reprisó *Pipioña*, *El Conde de Montecristo*, *El soldado de San Martín*, *El Infierno*, y otras.

**VILLANUEVA Y GELTRU.** — Teatro Bosque. — Un nuevo éxito ha conseguido la compañía de la emblemática actriz Mercedes Nicolau en la obra *Monna Vanna*, en la que el público muy numeroso no les escatimó sus aplausos.

**Teatro Apolo.** — Ha actuado en este coliseo la compañía de zarzuela que dirigen los artistas José Parera y Enriqueta Torres, habiendo representado con acierto *La gata maula*, que gustó por los chistes de buena ley que contiene.



CONCHITA TORRES

que en el Teatro Fuencarral de Madrid ha reestrenado con éxito *Margarita la Tanagra*

Desde el próximo número corresponde al día 3 de Mayo

## “EL CINE”

aparecerá completamente reformado.

# EL MUNDO DE LACINEMATOGRAFIA

Filmoteca  
de Cine y Teatro

## En vez de abogada, estrella de cine

La muchachita de cabello rizado y falda corta que en la primavera de 1905 corría por los patines de ruedas por el «boulevard» Michigan, de Chicago, se habría indudablemente reido en las barbas del que le hubiese dicho que cuando tuviera veinte años de edad, iba a ser una de las mujeres más admiradas de ambos continentes. Pero el tiempo es padre de muchos cambios en la vida de los mortales, y la chiquilla que en el año que antes hemos mencionado leía a hurtadillas de sus maestros la sección teatral de los diarios de Chicago, y guardaba entre las páginas de los libros de texto recortes de periódicos que trataban de sus actores y actrices favoritos, muchos de los cuales pasaron ya al olvido, es hoy Dorothy Dalton, la hermosa, la encantadora actriz de la Paramount.

Desde sus más tiernos años, Dorothy Dalton inspiraba por ser una artista famosa. Pero debido a una diversidad de causas, las ambiciones de la linda Dorothy se convirtieron en una y en muchas ocasiones en puras ilusiones. El padre de Dorothy se oponía terminantemente a que su hija siguiese la carrera teatral, pues el buen padre quería que su hija fuese abogada. La madre de Dorothy, en cambio, no se oponía a que la muchacha se dedicase al teatro, pues le parecía que la práctica de leyes era más bien para hombres que para mujeres. Finalmente, Dorothy no tuvo más remedio que someterse obedientemente a un cambio repentino de la voluntad materna, y una hermosa mañana la preciosa jovencita entraba por los portales de la Academia del Sagrado Corazón de Jesús, en Chicago, en donde aprendió a conjugar los verbos latinos y a declinar los sustantivos de la lengua del Lacio, y otras cosas que de bien poco habían de servirle en lo futuro.

Pero apenas Dorothy Dalton salió del convento, después de terminar sus estudios, sus vocaciones teatrales volvieron a despertar en ella con más fuerza, y aprovechando una vacante en la compañía de Virginia Harned, que a la sazón trabajaba permanentemente en un teatro de Chicago, Dorothy Dalton traspuso los umbrales del templo de Taifa, bien modestamente, por cierto, en un principio, pues el papel que le confiaron en el primer drama en que tomó parte, fué el de sacudir el polvo a los muebles en una escena al final del tercer acto. Pero todo es comenzar en este mundo.

De la compañía de Virginia Harned, miss Dalton ingresó en una compañía de «vaudeville» o variedades, recorriendo con ella varias ciudades de los estados del sur de los Estados Unidos. Después formó parte de una de las compañías del famoso empresario B. F. Keith, en la cual continuó por algún tiempo, yendo finalmente a California contratada por la empresa productora de películas que llevaba el nombre de Thomas Ince.

La primera película en que Dorothy Dalton tomó parte, fué la intitulada «El discípulo», en la cual el popular actor William Hart interpretaba el papel de protagonista. Esta película fué producida por la empresa Ince-Triangle, y miss Dalton llamó en ella tan favorablemente la atención del público y las cartas de congratulación que Mr. Ince recibió fueron tantas, que este famoso cinematógrafo se vió obligado ofrecer a Dorothy Dalton un papel de más importancia en una película subsiguiente. La bellísima actriz apareció en dos o tres películas más, que fueron otros tantos éxitos, y Dorothy Dalton figuró como estrella con luz propia en películas sucesivas. Algunas de éstas fueron «The Flame of the Yukon» (La llama del Yukon), «Mercado de almas», «Viva la Francia», «Los apaches» y «Negro es blanco».

Favorablemente impresionados por el rápido ascenso de la brillante estrella, los cinematógrafistas Adolph Zukor y Jesse L. Lasky, productores de las películas que llevan el nombre de Paramount, hicieron ventajosas ofertas a



DOROTHY DALTON

Dorothy Dalton para que ingresase en su compañía, lo cual aconteció en diciembre de 1919. Desde su ingreso en la Paramount, la popularidad alcanzada por Dorothy Dalton ha sido aún mucho mayor, como lo demuestra el grandioso éxito que constantemente obtienen las películas en que miss Dalton toma parte. «Half an Hour» (Media hora) es el título de la pri-

mera del estado de Nevada. Los indios que aparecen en la película pertenecen a las tribus casi extintas de «maopas», «navajos», «piutes», «yaquis», «pies negros» y «cherokees». Aunque todos ellos han dejado ya las flechas por el arado, aún conservan todo el valor indómito de la raza que defendió palmo a palmo sus ganados, sus campos y sus guardias contra el avance de la civilización que debía finalmente absorberlos.

Desde el punto de vista histórico, la película «El vagón cubierto» resultará interesante no sólo para el público americano, sino para todos los públicos del mundo entero.

En más de una ocasión durante la impresión de la película, el director James Cruze y sus ayudantes tuvieron dificultades para contener a esa masa de guerreros indios, que enardeciéndose por el fragor de la batalla ficticia que se desarrollaba ante el objetivo de la cámara, se olvidaban por completo de que eran actores de una película y atacaban y se defendían como si la batalla fuese real y verdadera.

### El célebre Tut-anck-amen aparecerá en la película «Los diez mandamientos»

El célebre faraón Tut-anck-amen, a quien manos profanas han desenterrado de su tumba donde yacía durante miles de años, podrá exclarar como el poeta: «¡Ya ni en la paz de los sepulcros creo!». El cinematógrafo, como es natural, tenía que intervenir en los asuntos «privados» del viejo faraón, como antes intervinió, con más o menos justicia, el noble inglés que dirigió las excavaciones. Cecil B. De Mille, director de multitud de películas famosas de la Paramount, ha creído oportuno que Tut-anck-amen metiese baza en la película «Los diez Mandamientos» que él dirige, y al efecto, ha confiado al faraón egipcio un papel más o menos secundario en esa película.

Según opina Mr. De Mille, quien nos va resultando un egipólogo de tomo y lomo, Tut-anck-amen era nada menos el faraón que regía los destinos del pueblo egipcio, cuando los hijos de Israel cruzaron las aguas del mar Rojo. En el estudio de Lasky, en California, varios artistas están ocupados en la construcción de un escenario para impresionar en él las escenas en que el faraón egipcio, o su «representante en este mundo», tomará parte.

Dentro de breves días Mr. De Mille saldrá de Los Angeles al frente de una numerosa compañía de actores y técnicos, para Palestina y Egipto, en donde se propone impresionar las principales escenas de «La costilla de Adán», película que indudablemente habrá de hacer época en los anales de la cinematografía.

### El Presidente de la Paramount convoca a los intelectuales americanos y europeos a una conferencia

A mediados de febrero, Mr. Adolph Zukor, presidente de la Famous Players-Lasky Corporation, empresa productora de las conocidas películas Paramount, salió para Europa con los altos empleados de la compañía.

Uno de los principales motivos del viaje de Mr. Zukor a Europa, obedece al deseo de completar los planes para una conferencia de novelistas, artistas, dramaturgos, profesores, etcétera, etc., que se celebrará próximamente en Nueva York, con el objeto de establecer un plan de acción para orientar a la industria cinematográfica por caminos esencialmente instructivos y culturales. Mr. Zukor se propone cambiar impresiones con las principales figuras de la intelectualidad europea.

De las deliberaciones de la conferencia resultará un Comité, integrado por verdaderas eminentes de arte, literatura y drama, el cual redactará unas bases para celebrar anualmente concursos, en los que se distribuirán valiosos premios en metal para aquellos que se hayan distinguido de manera notable en el desarrollo artístico del cinematógrafo durante el año.

Aunque en el pasado se ha intentado varias

veces hermanar el arte y el cinematógrafo, nadie se ha logrado en concreto. Esto ha impulsado a Mr. Zukor y a un grupo de colaboradores a convocar una conferencia para los fines que someramente hemos expuesto.

Hasta hoy los principales esfuerzos de los productores en películas cinematográficas han ido encaminados a perfeccionar la parte técnica de la industria y a estabilizar la parte comercial de la misma. Los progresos realizados en este sentido han sido tan notables, que puede decirse que se ha llegado a la perfección en fotografía, iluminación, escenario y otras fases de la industria. Si estos progresos pueden extenderse a otros órdenes, como resultado de la conferencia que Mr. Zukor se propone convocar en un plazo cercano, no hay duda que la industria cinematográfica será una fuerza poderosa en el futuro para la educación y cultura del género humano.

### EN MADRID

**EN LOS CINES:** Al mismo tiempo que en el escenario del teatro de la Princesa representaba «El ladrón» la compañía de Vera Sergine y Pierre Renoir, proyectábese en las pantallas de los cines Hispano-francés la película «El ladrón». Aprovechemos esta oportunidad para hablar de «El ladrón» en película.

La comedia de Henry Bernstein «Le voleur», es de sobra conocida en España por la pulcra versión castellana que de la misma hicieron Manuel Bueno y Ricardo J. Catarineu, con el título de «El ladrón». A pesar de esto la película así titulada ofrece gran interés por ser la primera producción dramática de la incomparable actriz Pearl White (Perla Blanca), que si nos deleitó con sus series de aventuras inveteros, nos complace ahora en su nueva modalidad artística. Perla Blanca encarna maravillosamente el difícil papel de María Luisa, la mujer que en su loco afán de agradar a su esposo, no vacila ante el robo. Al comparar el trabajo de Perla con el del actor que desempeña el «rol» de marido, la labor del último merece censurarse. En la película el argumento discrepa un poco de la obra teatral, y es en la creación del mujeriego y donjuanesco Blake, que en el original no existe. La fotografía en general es clara, salvo algunas escenas en las que las imágenes aparecen borrosas. «El ladrón», prescindiendo de pequeños lunares, es una hermosa película, digna de aplaudir y admirar.

Allí Nazimova se presentó en el Real Cinema y Príncipe Alfonso, en su interpretación «La virgen de las rosas». Charles Ray obtuvo un franco éxito en «Las primeras novias» proyectada también en estos elegantes salones.

«El octavo no mentir», comedia, «La hija del Alcalde», por Mary Miles Minter, «Déjeme usted explicar!», vodevil, y «Lucrécia Borgias», desfilaron por el cine Goya.

Y en el Ideal y Royalty, vimos «Rapax», serie en seis episodios, «Mary locamente enamorada», «Acero frío», «Inquebrantable amistad», por Edna Murphy, y «Fatty Tenorio».

Dos films extraordinarios por todos los conceptos, son «La presa del abismo», dirigida por Thomas H. Ince y creada por Hobart Bosworth y Grace Dasmund y «La piedra del Diablo», cinta dramática de Geraldine Farrar y Wallace Reid. Ambas películas gustaron a los concurrentes al Coliseo Imperial.

### Pruebas de la semana

Ultimamente se han pasado de prueba dos películas de extraordinario mérito. En el Salón Kursaal, la casa Martín Díaz de Cossío nos demostró con la presentación de «Nathan el Sabio» el grado de belleza artística y depuración técnica a que ha llegado la cinematografía alemana. El argumento de la obra — que se desarrolla en la época judía, época de intolerancias religiosas y falta de verdadero sentido de la caridad — gira en torno de un personaje, todo dulzura y bondad admirables, Nathan.

La presentación es adecuadísima y la interpretación y la fotografía excelentes.

En el mismo salón nos mostró la casa Julio César, S. A., una extraordinaria producción en colores de la que son protagonistas Louise Glaud y Joseph Kilgour.

Su argumento es altamente sentimental e interesante. En él se nos presenta la mujer en uno de los actos más sublimes de la Humanidad: el sacrificio por los suyos, entregándose a un hombre que si bien ha de obtener con él riquezas y bienestar, en cambio ha de faltarle la sublimidad del amor.

Este es el drama, sencillo, pero lleno de interesantes escenas comovedoras que hacen de «Amor» una interesante y bien construida película.

Una escena de la película «Las carreras de Kentucky» cuyo argumento publicamos en este número

### EN BARCELONA

#### La Hispano American Films, S. A. lanzará en breve otra extraordinaria

Siguiendo la norma iniciada por la Hispano American Films, S. A., de lanzar mensualmente al público una cinta extraordinaria, el próximo mes de mayo se estrenará en uno de nuestros más importantes cines, la gran joya de la Universal, «Una carrera en Kentucky», cuyo argumento publicamos en este número.

Para «Una carrera en Kentucky», la Universal ha filmado las célebres carreras de caballos que anualmente se celebran en el Estado de Kentucky, centro de reunión de la aristocracia americana durante los días que dura esta gran manifestación deportiva, y en la que se disputan los valiosos premios que en ella se corren, las cuadras más afamadas de todos los Estados Americanos.

Louisville y Lexington, que dependen del Estado de Kentucky, fueron el punto de residencia de la compañía productora, que fué enviada desde la Ciudad Universal, estando ocupados sus artistas siete semanas en la filmación de esta gran producción, única en su género.

### Ampliando el negocio

La importante casa M. de Miguel nos comunica que dispuesta a dar mayor expansión a las operaciones comerciales de su casa y a la vez buscar las mayores facilidades para atender debidamente a los clientes que le honran con sus órdenes, ha establecido una sucursal en Valencia (Plaza Emilio Castelar, 4), donde ha montado las nuevas oficinas que serán atendidas por personal técnico que cuidará de la formación y servicio de programas de películas, basándose siempre en las normas que tiene establecidas en su casa Central de Barcelona.

Se anuncian grandes estrenos. — M. González.

### EN PROVINCIAS

**SANLUCAR DE BARRAMEDA.** — *Teatro Principal.* — Ha comenzado la exhibición de la serie pelicular «Polo y sus aventuras». El atleta americano es el ídolo de los pequeños criátiles por sus famosas piñas.

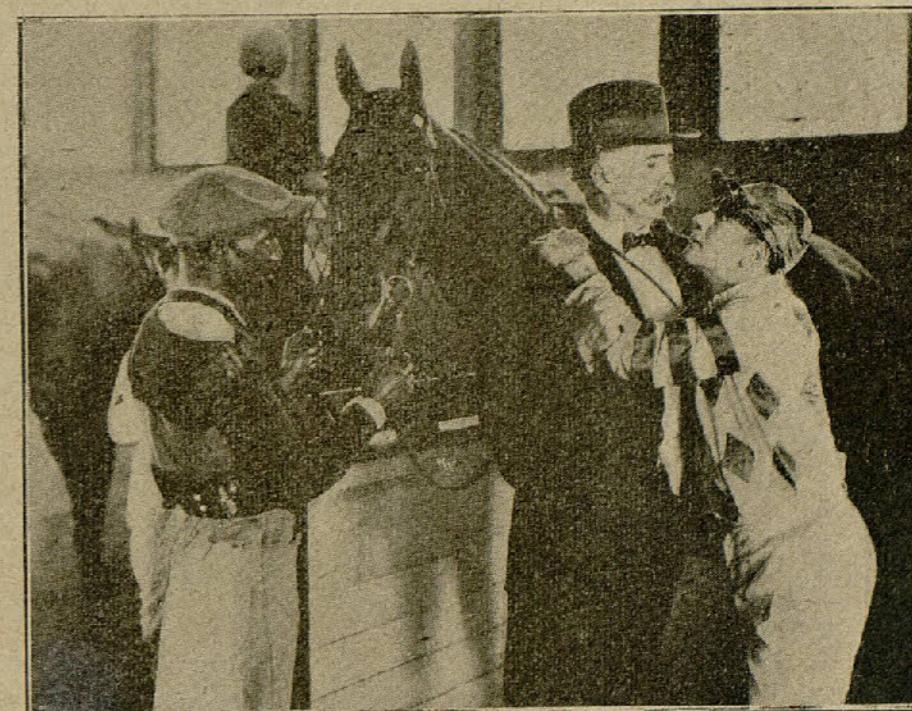
**PALMA DE MALLORCA.** — *Teatro Lírico.* Ha actuado otra canzoneta mallorquina, Margot Lorenzi, que tiene bonita voz y desenvolvimiento. La bailarina Miss Alexandra y la canzoneta española Paquita Arroyo. En películas, tercer libro de la serie «La casa del misterio» y la película en ocho partes, del Programa Ajuriz Especial, «El admirable Crichton».

**La Protectora.** — Las películas extraordinarias «Dorelas» y «Sunrum», por Pola Negri, acompañadas de orquesta, y que han sido muy celebradas. Además «La cabaña de Tom», «Los jinetes de la noche», «Los parias del amor», serie francesa, y otras.

**Cine Moderno.** — Continúan las series de éxito «El doctor Mabuse» y «Vence a la muerte»; «María Antonieta», en dos jornadas, «El triunfo de la vida ferrea», «Hamlet» y otras de éxito. — BOBINA.

**ALICANTE.** — *Teatro Nueva.* — En este salón se proyectaron últimamente películas que fueron muy aplaudidas, entre ellas final de la superproducción «El hombre sin nombre» que ha gustado extraordinariamente, como también «El beso en el desierto», por Ido Carloni Talli. Se proyectó también la película tomada del colossal sainete «La Verbena de la Paloma», cuya obra estuvo amenizada por un sexteto que ejecutó la partitura completa.

Se anuncian grandes estrenos. — M. González.



# ARGUMENTOS DE PELICULAS

## LOS PELIGROS DE YUKON

### CAPITULO XIII

*La ley marcial.* — Jack salta del tren al agua. El falso juez Sounds arresta a Olga bajo una falsa acusación y la encierra en la cárcel. Mac Bribe se niega a vender a los habitantes del pueblo combustibles y se gana el odio de todos ellos; manda a Mabel en busca del libro. Al objeto de evitar un motín Jack ofrece dar a Mac Bribe el libro si cambia de proceder. Se inicia el motín y Mac Bribe ordena al juez mande a buscar la tropa. Olga se escapa de la cárcel en el preciso momento que las tropas llegan para salvar la vida de Mac Bribe. Llega cuando aparentemente Standing está dando el libro a Mabel. Mabel dice a Mac Bribe dónde están Jack, Olga y el libro. Mac Bribe va en su busca y está a punto de maltratar a Olga cuando Jack aparece y la salva; el libro cae en el fuego accidentalmente. La gente va en persecución de Mac Bribe y es dispersada por la caballería, y cuando desaparecen Mac Bribe vuelve el cañón hacia la cabina de Olga y lo prepara para dispararlo.

### CAPITULO XIV

Jack, recuperando el libro del fuego, ve como Mac Bribe vuelve el cañón y sale con Olga un momento antes de que la casa caiga hecha polvo. Jack pide al jefe de las tropas que le ayude en favor de los habitantes del pueblo. Este le contesta que está allí obedeciendo las órdenes del juez, pero que si trata con una autoridad superior, hará lo que pueda por complacerle. Mac Bribe insulta a Johnson y le dice que será el responsable por la muerte de Scully. Standing encuentra a un juez federal y le pide ayuda para los habitantes oprimidos. Mac Bribe trata de ganarse la confianza de Olga, pero no logra su objeto. Su cómplice Mabel le ve con ella y celosa, piensa vengarse diciendo todo lo que sabe a las autoridades. Cae del caballo y es conducida por Olga a la cabina de Petrof donde ella dice a esta última que Mac Bribe y su cuadrilla han salido en persecución de Jack. Olga es vista por los hombres de Mac Bribe pero logra burlarlos. Jack y Mac Bribe luchan sentados en la rama de un árbol y durante la lucha éste resbala.

### CAPITULO XV

*El triunfo de la justicia.* — Mac Bribe cae del árbol a un barranco y muere. Johnson se pone al frente de la cuadrilla y trata de apoderarse del papel que Jack sacó de Mac Bribe. Sounds es arrestado y varios de su cuadrilla también. Johnson escapa sin embargo y pretende raptar a Vera.

Jack la salva después de terrible lucha con Johnson que los persigue y trata de atropellar a Standing. Está a punto de matar a Jack cuando ve, asustado, llegar a la tropa que lo detiene y lo lleva prisionero. Con los papeles arreglados, los mineros vuelven contentos al trabajo y Jack y Vera deciden registrar de nuevo su opción, pero esta vez lo hacen bajo el nombre de Sr. y Sra. Standing.

## UNA CARRERA EN KENTUCKY

En Kentucky, la tierra de los verdes prados, de la poesía y de las mujeres cuya belleza es proverbial en toda América, tienen su residencia los coronel Gordon y Woolrich, que si bien su larga permanencia en el ejército ha creado entre ellos una franca y sincera amistad, ésta está algo enturbiada por la pasión que ambos sienten por los caballos de carrera, causa de su ligera rivalidad.

Al nacer sus respectivos caballos Duke Charles y Aurora, el coronel Gordon y Woolrich,

entablan una enconada discusión, por pretender los dos, que al cumplir la edad reglamentaria, será su caballo el vencedor del gran premio Derby, dando esta discusión origen a una apuesta de 20.000 dólares, que ganará aquel cuya cuadra quede vencedora en la gran carrera.

Fingiendo un ligero parentesco, Ralph Gor-

donald, que ha logrado regresar a su casa, donde es acogido con gran entusiasmo por su joven esposa, logra tener una entrevista con el cómplice de Ralph, del que obtiene por la fuerza una confesión escrita de todas sus maquinaciones y del proyecto que han concebido para que el caballo de su padre Duke Charles, al que todos conceptúan como el vencedor de la gran carrera, en la que debía quedar definido cuál de los dos coronel era el que debía quedar en posesión de los 20.000 dólares, origen de la apuesta, efectuada años atrás, y en la que Gordon tiene cifradas todas sus esperanzas para salvase de una ruina inminente.

Donald, que ve la traición urdida contra su padre, logra llegar a tiempo al campo donde deben celebrarse las carreras, para que Joe Rance, hermano de Alice, lleve a Duke Charles a la victoria, desbaratando así las maquinaciones de los enemigos del coronel, que habían comprado al jockey que debía montar el caballo del viejo Gordon.

Este notable acto de Donald trae la reconciliación de la familia, mostrándose ahora el coronel Gordon orgulloso de llamar a Alice su hija, y proponiéndose para lo sucesivo no apartarse jamás del lado de éstos, toda vez que ellos y su nieto constituyen su verdadera y única felicidad.

## EL HOMBRE Y LA BESTIA

Estos días se estrena en Barcelona la magnífica película cuyo título va más arriba, inspirada en «El Dr. Jekyll y Mr. Hyde», de Robert L. Stevenson. Es el protagonista de la misma el célebre trágico americano John Barrymore. He aquí el argumento:

La fama de la bondad del Dr. Enrique Jekyll, médico y filántropo, se ha extendido por todo Londres. Hermoso, arrogante, exento de la mayor parte de las faquezas humanas, dedica la mayor parte de su tiempo al cuidado de los enfermos y al estudio de los diversos organismos en su gran laboratorio. Su amigo, el Dr. Ricardo Lenyon protesta al saber que el Dr. Jekyll realiza curiosas experiencias en las células, y su discusión es interrumpida por el criado de Jekyll, quien le recuerda que le están aguardando sus enfermos. El Dr. Jekyll sale con la intención de ir a comer en casa de Sir Jorge Carew, cuando haya terminado sus trabajos.

Millicent Carew enseña a su padre un delicado ramo de flores que le enviará el Dr. Jekyll. Es evidente que ella está enamorada del médico. En una discusión de sobremesa con Carew, el Dr. Jekyll sostiene la teoría de que en cada hombre existen dos personalidades distintas y de que el único medio para no caer en la tentación es someterse a esa idea. Los invitados de Carew, Juan Utterson, abogado de fama, el Dr. Lenyon y Eduardo Enfield, joven de sociedad, persuaden a Jekyll para que les acompañe a un music-hall de los arrabales de Londres después de la comida. Jekyll cede y al ver a la bailarina que está sobre el tablado, siente una extraña atracción hacia ella.

En un nuevo estudio, el Dr. Jekyll descubre una sustancia química merced a la cual las dos personalidades que hay en cada hombre—la buena y la mala—se separan, tomando cada una de ellas su figura respectiva e independiente. Decide entonces vivir dos vidas separadas y dejar al hombre bueno el nombre de Dr. Jekyll y al de las bajas pasiones el de Sr. Hyde. Bebiendo la sustancia que ha com-



Una escena de la película «Los peligros de Yukon»

puesto se convierte en el señor Hyde, hombre degenerado y perverso. Una dosis mayor le devolverá la hermosa y arrogante figura del bondadoso Dr. Jekyll. Ordena a sus criados que dejen absoluta libertad al señor Hyde en su casa.

Bajo la forma de Hyde, el Dr. Jekyll se dirige a los barrios más pobres de Londres. Previsoramente había legado toda su fortuna a este sirviendo de testigo al extraño testamento su amigo Utterson. Bajo la forma de Hyde también va al music-hall y gana el corazón de la bailarina a quien arrasta por los suburbios para abandonarla cuando ha perdido la juventud y la belleza. Entre tanto el Dr. Jekyll sigue prestando asidua atención a Millicent, cuya mano pide a Sir Jorge. Mientras se halla en la personalidad de señor Hyde, un día se ve perseguido por Sir Jorge y Utterson, quienes, intrigados por las largas ausencias del Dr. Jekyll, descubren averiguar dónde se halla.

El Dr. Jekyll teme que se descubra el secreto de su doble personalidad, y decide no tomar más la temible droga causante de la transformación, y escribe a Millicent diciéndole que visitará a su padre para tratar de su próxima boda. Pero el doctor había abusado tanto de la droga, que una noche tuvo la desagradable sorpresa de verse transformado en Hyde sin necesidad de tomar nada. Una fuerte dosis de la pócima le convirtió de nuevo en el Dr. Jekyll, y quedó tranquilo hasta que se encontró con Sir Jorge Carew, el cual le hizo cargos por sus prolongadas ausencias. De nuevo sin haber bebido la droga el doctor se transformó en Hyde y en un arrebato de cólera asesinó a Sir Jorge. Después de este crimen se encerró en su laboratorio sin poder transformarse en Jekyll por haber terminado la droga.

Millicent y sus amigos corrieron a casa del doctor donde hallaron el cadáver de Sir Jorge; pero no pudieron conseguir que el Dr. Jekyll saliera de su laboratorio. Los criados aseguraron que habían visto al señor Hyde huyendo de la casa y poco después habían encontrado el cadáver de Sir Jorge.

El Dr. Jekyll llamó a su criado para que le fuera a buscar la droga que tanta falta le hacía y en todo Londres no pudo encontrarla. Esta noticia llenó de desesperación al doctor, que comprendió que ahora estaba sujeto para siempre a sus bajas pasiones. Millicent ruega al Dr. Jekyll que la deje entrar en el laboratorio, y él conmovido abre la puerta sin recordar su extraño aspecto. La joven se horroriza al ver aquél hombre tan extraño al que supone Hyde por haber oído hablar de él. Huye de allí horrorizada y llama al Dr. Lenyon diciéndole que Hyde, el asesino de su padre, está en el laboratorio. Lenyon entra allí en el momento en que Hyde cae muerto, y poco a poco sus facciones se convierten en las del bondadoso Dr. Jekyll. Esto demuestra a su amigo que Hyde y Jekyll eran una sola persona, y para que aquel que había sido como Jekyll una buena persona para todos no dejara un mal recuerdo, salió del laboratorio y dijo que Hyde acababa de hacer un nuevo crimen: el Dr. Jekyll había sido muerto por aquél. Entonces todos entraron en el laboratorio y Millicent lloró lágrimas amargas al contemplar la hermosa figura de su novio víctima también del asesino de su padre.

#### EL REY DEL RADIO

Las maravillas de la electricidad, la más misteriosa de todas las ramas de la ciencia —en una visión del porvenir que enaltece la imaginación del autor— han servido para componer una serie de escalofriantes episodios agrupados en la film que lleva este título —film que no tardará en ser exhibida en España. Al empezar el drama, trabajamos conocimientos con John Leyden, jefe del laboratorio cien-

tífico del gobierno de los Estados Unidos, el cual está trabajando en perfeccionar los aparatos de radiotelegrafía. Simultáneamente sabemos que un grupo de elementos extremistas, enterado de esos trabajos y temeroso de que el gobierno llegue a sorprender los mensajes inalámbricos que cambian con sus aliados, deciden hacer que Leyden desaparezca, antes de comenzar la campaña terrorística con la que proyectan destruir el régimen político del país y llevarlo a la anarquía.

*Un hombre misterioso.* — Para ayudarles en sus planes, los extremistas cuentan con un brujo llamado Marnee, el cual tiene secuestrado a un muchacho, al que hace objeto de constantes malos tratos. El chico en un supremo

desconocido a su casa; Marnee le dice al muchacho porque odia al detective. Años antes, Marnee había amado a la madre del muchacho. Era ciega. Mediante una operación que el brujo llevó a cabo la devolvió la vista; pero ella, al ver la repulsiva figura de su bienhechor, huyó. Desde entonces él odia a todo el mundo y en particular al que fué su rival. Entretanto, los médicos dicen a Lane que vivirá unos seis meses, pues su cuerpo ha sido cargado de corriente eléctrica y cuando ésta desaparezca, morirá. Leyden, por su parte, ha descubierto la manera de recoger mensajes del aire, pero entonces es atacado por Marnee quien le roba los discos fonográficos. Marnee radiotelegrafía a Lane, que se encuentra en un baile con Ruth, que el inventor ha sido asesinado y que el secreto está en sus manos.

*Una batalla entre espíritus.* — Ruth y Bradley corren a casa del inventor, sin encontrar rastro de éste ni de su invento. Los terroristas, entretanto, que no saben hacer que funcione el aparato robado, raptan a Ruth. El muchacho-detective se entera de lo ocurrido e inmediatamente radiosoma a Lane diciéndole el peligro que aquella corre.

Lane va al laboratorio de Marnee, haciendo que Ruth y Jimmy se escapen, pero él es atrapado en un cuarto, cuyas ventanas están protegidas por rejas de gruesos barrotes. Con ayuda de la ciencia moderna Lane tuerce las barras de hierro y se decide a salir por la ventana cuando se ve amenazado por una siniestra corriente eléctrica.

*Por medio del radio.* — Lane haciendo uso de unos guantes de goma logra escapar, y corre al Departamento de Justicia donde revela todos los detalles del complot que ha sorprendido a los terroristas. Más tarde ve a la banda aproximarse a una estación radiotelegráfica con objeto de tomarla para la fuerza. Telegrafia a Jimmy que le traiga un aparato de su invención con el cual logra detener todos los mensajes inalámbricos.

Al llevar Jimmy el detector inventado por Lane, es seguido por el hombre misterioso. Lane llega a la estación radiotelegráfica donde es vencido por el compañero de Marnee. Jimmy es derribado por un automóvil y cae en manos de su perseguidor. Entretanto en el laboratorio de Marnee, un enmascarado rompe el disco que contiene el secreto de Leyden para arrancar los mensajes perdidos del aire.

*El bague condensador.* — La oportuna llegada de los agentes del Servicio secreto salva a Lane de un seguro ataque de los terroristas y evita que éstos puedan mandar por radio un código secreto a los terroristas europeos. Jimmy, que ha sido atropellado por un automóvil, hace la valerosa acción de salvar el detector inventado de Lane y luego pierde el conocimiento. El inventor Langley, de niño, había concebido la idea de que el hombre podría volar a través del espacio, y luego como científico lo puso a la práctica.

Jimmy es llevado a bordo del bote de Marnee por su perseguidor, que lo emplea para hacer caer a Lane en sus manos. Lane y Ruth son hechos prisioneros. Jimmy es arrojado al mar, al mismo tiempo Lane está suspendido en la punta de un mástil, mientras abajo le están esperando sus terribles enemigos cuchillo en mano.

(Continuará)



JOHN BARRYMORE  
en la película «El hombre y la bestia»

esfuerzo para escapar de la crueldad de Marnee, lanza un mensaje radiotelegráfico pidiendo auxilio, mensaje que recibe Bradley Lane, detective científico, quien en respuesta al mismo, pasa por una serie de aventuras que acaban por conducirle al sitio de reunión de los radicales. Pero los extremistas le reconocen bajo su disfraz, y mediante una diabólica combinación hacen que vaya al laboratorio del brujo Marnee, donde Lane se encuentra frente a frente con su enemigo, el cual creyendo tenerle en su poder trata de electrocutarlo. El muchacho cuyo mensaje llevó al detective a encontrarse cara a cara con la muerte, derrumba a Marnee antes de que éste logre hacer la conexión. Pero el brujo tiene un commutador en el suelo y haciendo el contacto manda a través del cuerpo de Lane un terrible voltaje.

*El secreto del aire.* — En la tercera parte vemos que Lane, rescatado por otros detecti-

#### No deje de adquirir

#### EL AÑO DEPORTIVO

indispensable a todos los deportes

Se vende a 1'50 ptas.

# CUENTOS DE "EL CINE"

## LA MEDIA AGUJEREADA

— Ah, querida mía! — dijo Ana a la joven María Luisa, — has leído demasiados libros, has visto demasiados dramas para una chiquilla de tu edad y te haces de la vida una idea absurda! Crees que hay un sombrío drama o un romance magnífico en el origen de todos los noviazgos. Es más sencillo y mucho mejor!... Escucha, vas a saberlo todo. Yo conocía a Felipe, como conocía a doscientos jóvenes bien vestidos, bien afeitados, con cabellos bien aplastados. Ni más ni menos. No me desagradaba. La ironía me horripila; no la comprendo y las paradojas me aburren. Para seducirnos esos señores hacen paradojas e ironías. Y se asombran de que no les sigamos, cuando se vuelven serios. Felipe habla poco y escucha mucho. Bailábamos sin pensar en aguzar el espíritu, y cuando éramos vecinos de mesa, dejábamos a los otros intercambiar sus tonterías. Esto creaba entre nosotros una vaga simpatía. Yo no desconfiaba. Su madre me llamaba «hija mía», pero sé es la hija de muchas señoras de edad sin aspirar a ser su nuera. Además, cuando conozca esta historia yo estaba únicamente preocupada por la transformación de mi dormitorio. He nacido tapicera y cambalachera. Buscaba un poco por todas partes porcelanas de China, cristales Luis Felipe y esos chales antiguos, suaves como besos de abuelitas. Un día, yo caminaba de prisa por París, feliz de estar sola, libre, sin acompañante, como una casadita.

Y cometí una infidelidad, una infidelidad a mi zapatero. Vi en un escaparate unos zapatos preciosos, y entré en la tienda que los expone. Pregunté:

— Los zapatos azules con tirillas?

— Los conchitas? — precisó la vendedora.

— Los que están en el fondo a la izquierda...

— Quiere tener la bondad de indicármelos, para que no haya equivocación?

Salgo, señalo los conchitas y vuelvo a entrar llevando tras de mí además de la vendedora, una silueta masculina.

— Siéntese, señor, — le dice la cajera al mozo.

Una ojeada. Es Felipe en persona. Me saluda. Le contesto fríamente. Aquel encuentro en aquel sitio entre el olor a cuero, no me agrada mucho. Por lo demás, se quedaba muy quieto en su sillón.

— ¿Desea usted, señor?

— Unoso botines.

— Muy bien, señor, un minuto.

— Eh! ¡Tengo tiempo!

Lo adivinaba dispuesto a entablar una conversación y le mostré una frialdad hostil. Me probé el conchita derecho.

— Le queda divinamente — me asegura la vendedora. — No hay nada que le calce mejor y más gracioso. ¿Veamos el izquierdo?

— Es inútil.

— Sí, sí. El pie izquierdo es tal vez más grande o más sensible...

En aquel momento tuve el presentimiento de una catástrofe. ¡Horror! Mi media estaba agujereada. ¡Y qué agujero! El más grotesco, el más desastroso de todos. ¡El que deja pasar la mitad del dedo gordo! Era exactamente esa caricatura inglesa en que se ve a un alto caballero ofreciendo su zapato roto a un lustrabotas que le pregunta: «Señor, ¿hay que lustrar la niña también?» Esto duró tres segundos. Una eternidad. Yo estaba colorada de vergüenza. Oí estas palabras a través de una bruma:

— El izquierdo está mejor calzado aún, si es posible. La señora necesita pomada?... sí... entonces la señora los lleva puestos... Comprendo. Son tan tentadores y baratos... Le enviaremos los viejos...

— Los viejos! Viejos de tres semanas, pero embarrados y tan abandonados, tan melancólicos! Doy mi dirección. Felipe se levanta.

— Adiós, señorita...

Sonréa. Una sonrisa para abofetearle. Por supuesto: tú habrás sonreído en su lugar, pero eres mujer y por lo tanto sin indulgencia... En fin salgo con los oídos que me zumbaban, pronta a desvanecerme. Y evito a Felipe du-

rante varios días gracias a milagros de astucia. Después de lo cual me topo con él en lo de Housenand. Me llega con su sonrisa piadosa. Loca de horror lo desafío con la mirada.

— Cuanto tiempo que no la veo, señorita!

— En efecto, caballero...

— Recuerdo que nos...

— Desde que nos encontramos en aquella zapatería... ¿Está usted contento de su compra? — pregunté por decir algo.

— Aquí está. Juzgue por sí misma.

— No está mal. Para ser comprados hechos...

— Dios mío! No estoy muy orgullosa de mi

frase... Era tonta, pues en suma yo también había comprado zapatos hechos. Por casualidad, por fantasía, sea... lo cierto es que Felipe palideció ligeramente y me echó una mirada bastante triste, bastante decepcionada, una mirada que significaba: «También tú eres preteniosa. También tú eres mala. ¡Qué lástima!»

Y concluyó en voz baja:

— Qué quiere usted, no soy muy rico.

Se inclinó respetuosamente y se fué.

— Nunca has tenido remordimiento? Es desagradable. Parece una especie de punta sobre la cual uno se apoya hasta que duele. Yo veía aún mi pie erguido sobre la rodilla de la vendadora y ofreciendo una punta de dedo a la admiración de los aficionados; estaba trastornada por el reproche que Felipe había puesto en su frase: «No soy muy rico». Me ahogaba la vergüenza, vergüenza de haber sido dos veces ridícula: material y moralmente. ¿Qué hacer? ¿Infligirme una humillación? Correr tras Felipe, decirle: «Sus botines valen bien mis zapatos. ¡Son muy bonitos sus botines!»

Con razón acabaría por encontrar que tengo la conversación de una zapatera.

— No dirigirle más la palabra? Quedar bajo la impresión de mis últimas frases?

Imposible. Durante aquella velada no pensé más que en Felipe. Es el comienzo de lo que Stendhal llama la cristalización. Comprobé que él no bailaba más y experimenté una especie de alegría. Me empeñé en girar delante de él afectando la más completa indiferencia. Cambió de salón; lo seguí empujando insensiblemente a mi pareja. Debía preguntarse: «Pero en fin, ¿qué quiere de mí?» Pero no! Sufría. De su ídolo, pues yo era su ídolo, yo había sabido hacer en menos tiempo del necesario para contarlo, la más insoportable mocida de esas que no pueden ver un bello cristal sin desecharlo. Y que luego lloran ante ese polvo... Tuve que dejar a mi compañero y esconderme junto a una ventana para enjuagar lágrimas de rabia. Luego me quedé en esa ventana. Levanté una punta de la cortina para contemplar la noche que parece tan bella cuando se la mira desde una fiesta donde no se está a gusto...

— ¡Señorita!...

— Era él! No sé lo que me dijo entonces. Yo no escuchaba más que su voz que me traspasaba lejos del baile, en aquella admirable noche llena de estrellas, como en las novelas. Poco a poco con una habilidad de enfermera, me quitaba mi remordimiento, mi vergüenza, mi pena. Comprendía que en adelante no tendría más que a él para protegerme contra las fealdades, las bajas realidades, los seres ridículos. Me imagino que escandalizamos un poco con nuestro diálogo murmurando con la nariz pegada al vidrio, de espaldas a señoritas y señores. Permanecimos allí, cinco minutos o dos horas, no lo recuerdo. Una lucecita que yo veía temblar de lejos allá en París, me parecía la de nuestro futuro hogar. Observa que no cambiábamos ninguna palabra decisiva y que no se habló de amor. Y sin embargo estábamos comprometidos puesto que nuestros corazones habían latido a un tiempo. Nadie se engañó ni su madre ni mis padres. Hubo por cierto un poco de comedia, justo lo necesario para adelantar un poco. Había encontrado la felicidad. Pues es la felicidad y tan grande que jamás acabaré de darle la vuelta. ¡Por un agujero en mi media! Pero olvidaba lo mejor. En cuanto nos casamos interrogué a Felipe: «Cómo debes haberte reido de mí...»; quedó estupefacto: «Reírme? Por qué?» Y cuando le hube puesto al corriente, ¿sabes lo que me dijó?:

— No recuerdo, yo no vi tu media rota. ¡Ese día, sólo miraba tus ojos!

— ¿Qué garantías para el porvenir? Felipe no verá mis arrugas cuando las tenga. ¡Es un poeta! Te deseo uno semejante. Y ya está. ¿Qué te parece, chica?

— Y la «chica» repuso:

— Tengo medias agujereadas... Dame, pues, la dirección de esa zapatería!

## ¡Señoras!

Muy atractivas y originales son las colecciones en **lanas, sedas y fantasías** que, para la nueva estación han puesto a la venta los Almacenes

## La Torre Eiffel

Calle Carmen, 42  
y Doctor Dou, 1

a precios reducidos:

**Sugestivos regalos a los compradores**

## Acerca de un Concurso

Clausurado oportunamente el concurso abierto por **El Cine** de declaraciones de amor, y deseosa la nueva empresa de dejar cumplidos todos los compromisos adquiridos por la empresa anterior, a partir de este número y en los dos o tres sucesivos, procederemos a publicar el cupón que han de llenar los que quieran intervenir en la votación para adjudicar el premio. Estos boletines deberán enviarlos en sobre abierto y franqueado con un sello de dos céntimos. Conforme a lo ofrecido, haremos después un recuento de los votos que obtengan cada una de las cartas publicadas, y a la que haya obtenido más, se le entregará un lujoso objeto que será a la vez artístico y de utilidad.

He aquí ahora el boletín de votación, con la advertencia de que cada lector puede recortar y enviar cuantos boletines quiera.

## Concursos de El Cine

Don ..... considera que la mejor de las declaraciones de amor publicado por **El Cine** en el Concurso abierto es la que aparecía firmada por ..... Firma

# LOS DEPORTES

## EN MADRID

El martes, día 17, se celebró en el campo del Athletich, el desempate entre el Acero de Baracaldo y el Unión Sporting de la Corte, para el campeonato de España grupo B (cuartos de final).

Dominaron por completo los madrileños que ganaron por 6-0 demostrando su completa superioridad.

Esto hizo que decayese el interés casi por completo, no destacándose jugadas apenas. Los bilbaínos, aunque perdieron, estuvieron correcios y con bastante entusiasmo.

El resultado de este encuentro hizo que el domingo, 22, disfrutásemos el partido semifinal entre el club Esperanza de San Sebastián y el Unión Madrileño.

Aquí ya fué otra cosa. El Esperanza es más equipo, y por consiguiente venció. Pero venció dominado todo el tiempo o casi todo el tiempo por los madrileños, y en medio de un buen temporal, que desde hace días disfrutamos por aquí. Tres goals easonenses contra dos madrileños, aquéllos en el primer tiempo y éstos uno en cada parte. Sobre todo el tercer tanto guipuzcoano fué magistral. Un free-kick lanzado a 35 metros por Planas, fué causa de que el balón se «colase» por un ángulo, dando la victoria al Esperanza. De este equipo se distingue la línea de ataque y el medio izquierdo, aunque en general son bastante aceptables. De los nuestros, únicamente la defensa trabajó mucho, sobre todo Sacristán, que estuvo incomparable. Arbitró Lemmel, imparcial.

Antes de este encuentro y a los efectos del campeonato «copa Madrid», instituido por la Federación Centro, jugaron los infantiles de la Primitiva Amistad y Unión Sporting. En-

contro soso, que terminó con empate a uno.

Noticias del Norte, nos dicen que en la semifinal entre la Real Sociedad de San Sebastián y el Athletich de Bilbao, quedaron empatados a cero.

El día 29 del corriente se inaugurarán en Madrid el nuevo campo de deportes que el Real Madrid F. C. ha establecido en la Ciudad Lineal, donde antes existía el velódromo.

Capaz para 8.000 espectadores, terreno de hierba y con fáciles comunicaciones con la ciudad, hacen esperar que esta empresa acometida por el campeón regional sea un verdadero éxito como sinceramente se lo deseamos.

También se anuncia la próxima apertura del Stadium Metropolitano con un partido escogido. Tendré a mis lectores al corriente.

J. B. CABRERA

## EN BARCELONA

La victoria tan difícilmente conseguida por el Europa en el primer partido semifinal contra el Sporting Club de Gijón, ha constituido la actualidad deportiva de la semana.

Aun cuando los campeones de Cataluña no jugaron como deben y como han demostrado que saben hacerlo, el público les trató cariñosamente. El resultado obtenido de 3-2 a favor de los catalanes, deben confirmarlo el domingo en Gijón desarollando su eficaz y desconcertante juego de conjunto.

Claro es que en este partido tendrán los catalanes la desventaja de jugar en un campo que no es el propio, pero también tenemos derecho a suponer que consciente de la importancia que para el deporte en Cataluña tiene su actuación en estos partidos finales, pondrán

todo el esfuerzo que echamos de menos en el partido que jugaron en Barcelona últimamente.

La noticia de la derrota del Martineu, campeón de Cataluña del grupo B, no sorprendió a nadie, pues jugaron los catalanes en unas condiciones tan desfavorables, que no podía ocurrir otra cosa. Veremos el domingo si en su campo saben los bravos muchachos del Martineu rehabilitarse de la derrota sufrida.

En boxeo hay una noticia interesante: Joaquín Valls, que días pasados perdió el título de campeón de España del peso mediano-ligero frente a Ricardo Alis, alega que estaba enfermo, por lo que reta a su vencedor a un combate a finish para tan pronto como se halle establecido.

Aunque Alis acepte, el combate no tendrá efecto para el campeonato, pues Valls hasta pasado un mes de su derrota no puede aspirar al título que ha perdido.

M.

**Las oficinas de EL CINE en Madrid, han quedado instaladas en la Puerta del Sol, número 3-2.<sup>o</sup> izquierda.**

**Se ha encargado de la dirección de estas oficinas el ilustre periodista D. Alfredo Rivera.**

— 160 —

Si llevaba a Inglaterra una niña de tan pocos meses, lo probable era que se muriera en el viaje. Y después de todo, sería un recuerdo perpetuo de su deber y de su pérdida; sin embargo, no podía resolverse a separarse de ella. No podía consentir en renunciar a todos sus derechos sobre ella, que era su hija única. Así es que adoptó un término medio y convinieron en que la señora Monteleón se encargaría de su hija hasta que cumpliría doce años, si es que vivía tanto. Pero a esto sólo consintió bajo condición de contribuir anualmente con cierta cantidad, para el sostenimiento y educación de la pequeña Inés.

La señora Monteleón estaba dispuesta a acceder a todo, tan grande era el deseo de quedarse con la hija de su hija.

Abandonó, pues, lord Lynne, el país donde había amado y sufrido tanto. El dolor le había cambiado y avejentado. Apenas pudo su madre reconocer en aquel hombre triste y pensativo al alegre joven que tan poco tiempo había estado separado de ella. Lady Lynne nada dijo cuando su hijo le escribió su matrimonio con la hermosa descendiente de una familia noble, pero pobre; mas su disgusto fué tan grande como el de la señora Monteleón. Sabía que lo único que le convenía a su hijo era casarse con una rica y ya en su pensamiento tenía elegida la que quería que fuese su mujer: una joven inglesa, dulce y tranquila, sin pretensiones de belleza, pero única heredera de una fortuna enorme.

— 157 —

— Verás satisfecho tu deseo — respondió lord Lynne mirándola con cariño, — pero me temo que tu madre no nos haga un recibimiento muy afectuoso.

— Se alegrará de vernos — dijo lady Lynne, — y tal vez lograremos convencerla para que salga de Serranto y se vaya con nosotros a Inglaterra por una temporada.

Únicamente por complacer a su joven y hermosa compañera, a la que nada podía negar, emprendió lord Lynne el viaje a Serranto, que fué largo y pesado, pues Blanca estaba delicada y no podía viajar mucho de seguida, sin sentirse fatigada.

La señora Monteleón los recibió más calurosa y cariñosamente de lo que esperaban. Ni con palabras ni con obras había coadyuvado a su matrimonio; pero entonces que ya estaban casados, no se le escapó ni una palabra alusiva a sus defraudadas ilusiones, ni un suspiro, en presencia de su hija.

Hasta parecía otra la expresión de su semblante. Había vivido con un único propósito; una esperanza sola la había sostenido; una idea había impulsado todos sus actos y palabras. Todo había concluido y se decía a sí misma, con amargura, que su vida no había tenido objeto. Algo parecido a la resignación había venido a reemplazar la firmeza de voluntad que daba a su semblante un aspecto frío y severo.

En sus últimos años, mucho se alegró la señora de Monteleón de no haber dirigido a su hija ningún re-

## ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

ANUNCIAD en esta sección que será una de las más leídas de este periódico. Diez palabras, una peseta, y cada palabra más, cinco céntimos. Se admiten anuncios por escrito enviando el importe en sellos de correo.

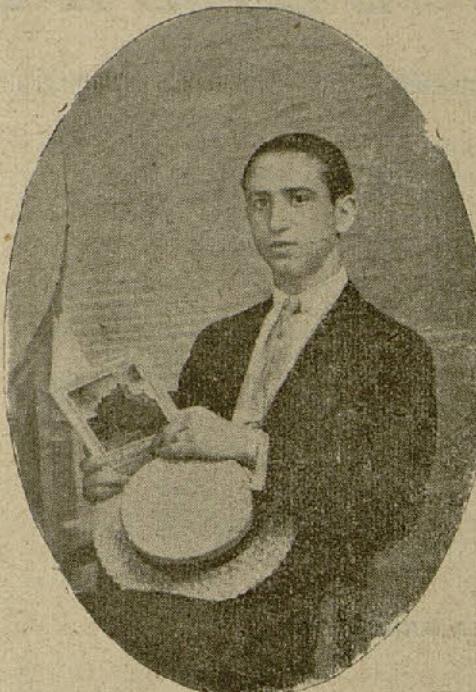
AMOR MIO: No te quepa la menor duda de que J. está desconfiando de nosotros. Pecas de excesivamente confiada. Créeme, ahora más que nunca conviene evitar que nos descubran. Irás la semana próxima al lugar de siempre. Procuro no faltar porque ya sabes que sólo me siento feliz los momentos que paso a tu lado. Te quiere más que nunca, tu Radamés.

COMPRAD *El Año Deportivo*, que contiene el historial completo de los acontecimientos deportivos de 1922 y las direcciones de todas las entidades de deportes de España. Precio, 1'50 en esta Administración y en todas las buenas librerías.

MUCHACHA joven se ofrece para trabajar en casas productoras de películas. Dirigirse por escrito a la Administración de *El Cine*, número 123.

LA MONTERIA. Los mejores discos son los de la célebre marca «La voz de su amo», cuya impresión ha sido confiada a los artistas Amador Saus, Tana Juró, Federico Caballé y Rafael Díaz, que estrenaron la obra en Zaragoza.

PARA SER ARTISTA DE CINE. El libro más interesante para los aficionados a la pantalla. El gran trágico Sidney y el incomparable cómico Charlot explican en este libro los secretos para triunfar en el arte mudo. Cuesta sólo dos pesetas en esta Administración y en todas las buenas librerías.



OCTAVIO GALAN

de 18 años - Peso 41 kilos - Estatura 1,60 - Cabello rubio, ojos castaños - Conoce el boxeo, patines, ciclismo, natación, motorismo y otros deportes. Ha trabajado en el teatro y conoce, en relación con el cinema, trucos «maquillaje», etc. Se ofrece a las casas editoras de films. Dirigirse a la administración de este semanario

RADAMES: Tu imprudencia del otro día ha estado a punto de ocasionarme un serio compromiso. No sé qué modo de querer es ese. Creo que harás santamente no acordándote más de mí. Nunca hubiera creído en un egoísmo como el que acabas de demostrarine. Mary.

RAY. La mejor lámpara eléctrica montada con alambre continuo.

## CORRESPONDENCIA

Vicente Golbe. — Su carta es muy concisa, pues no determina de cuál de los diversos ramos de la ciencia desea las películas; especifique por cuál de los diversos ramos siente predilección, y quizás podremos ponerle en comunicación con algunas de las casas de esta población que puedan suministrarle las películas que desea.

Señora de Villaescusa. Yecla. — Hemos empezado a servirle la suscripción desde 1.º de abril, porque de los números anteriores hay algunos agotados. La música a que se refiere ha pasado a examen del redactor encargado de seleccionarla. Le advertimos, no obstante, que de aceptarse tendrá que guardar turno.

Felipe N. — De haber llegado a nuestro poder, habríámos contestado a ella con muchísimo gusto. Repita la pregunta y satisfaremos su deseo.

F. N. — Pruébelo aunque desconfío de que el resultado sea satisfactorio.

Felipa. — Inglés, 34 años, soltero. Para mayor seguridad, escribale en inglés, pues de no hacerlo así, temo no sea comprendida.

**DEPILATORIO I. PARADELL**  
EL MÁS SUAVE Y SEGURO  
**Frasco: 5 pesetas**  
PERFUMERÍAS, DROGUERÍAS Y  
**Asalto, 28, farmacia. - BARCELONA**

— 158 —

proche, ni de palabra ni con la mirada. Pero en vano trataron marido y mujer de convencerla, para que abandonara a Serranto temporalmente y fuera a hacerles una visita a Lynnewolde.

— No sabría qué hacerme en vuestro palacio inglés — dijo al joven lord, — y no creo que podría vivir, separada de los mirtos y de los naranjos.

Ni la madre ni la hija estaban destinadas a ver el magnífico palacio inglés. De repente acometió a Blanca una violenta y peligrosa enfermedad. En vano el desolado esposo llamó a los médicos de más fama del país. El destino debía cumplirse y terminar la corta existencia de la hermosa andaluza. Ilusiones, amor, felicidad, todo tuvo fin; sólo vivió el tiempo preciso para besar y bendecir a su hijita, recién nacida.

— Esteban — dijo fijos los ojos en el amante rostro que sobre ella se inclinaba, — ya sé qué impulso me trajo a casa; es que aquí debía morir; pero, amor mío, contigo he sido dichosa. — Luego puso en los brazos de su madre a la niña y dijo con dulzura: — Que ella haga por ti lo que yo no he hecho; ella pagará tus cuidados y tu cariño, mejor que los pagué yo.

Antes de que el sol de aquel día traspusiera las montañas de Andalucía, Blanca, lady Lynne, dormía el sueño eterno.

Las palabras no pueden expresar el dolor del joven esposo. El golpe fué tan terrible, tan inesperado, que casi le privó de la vida y de la razón.

Esta novela se vende encuadrada al precio de 2 ptas. en la Administración de *El Cine*.

— 159 —

No podía comprender que su linda, amante y joven esposa le hubiera abandonado para siempre. La existencia perdió para él todos sus encantos. En los primeros tiempos de su dolor, sólo tenía lord Lynne un deseo: morir, poniendo así fin a una agonía que parecía no tendría alivio. Quedóse en Serranto, por la sencilla razón de que no tenía voluntad para nada. Al fin despertó de su letargo, al recibir una carta de su madre llamándole para asuntos urgentes de familia.

XVI

Dos días antes de salir lord Lynne de Serranto, se le presentó la señora Monteleón vestida de riguroso luto y llevando en sus brazos a la niña.

— Hijo mío — le dijo, dándole por primera vez ese título. — Vengo a pedirte un favor. Usted me llevó a mi hija, mi único amor y esperanza, a quien dedicaba toda mi existencia; indemníceme usted del mal que me hizo. Deme usted esta niña, en lugar de la hija que usted me arrebató.

Vació un rato lord Lynne. Era hija de Blanca y ya que ésta le había dejado, era lo que le quedaba que querer. Pero le enterneció el semblante pálido y triste de aquella señora.

¿Es compatible en el frívolo ambiente del demi-monde actual una pasión romántica como la de Armando Duval y Margarita Gautier, protagonistas de la célebre obra de Alejandro Dumas, hijo?

**Alla Nazimova y Rodolfo Valentino** se han encargado de contestar esta pregunta en la incomparable película

## La Dama de



## las Camelias

Esta monumental producción cinematográfica que se estrenará un día de estos en el suntuoso **Kursaal** pertenece al Programa «Capitolio» reconocido por el de las «verdaderas grandes exclusivas».

**S. HUGUET - Provenza, 292 - BARCELONA**

## EL AÑO DEPORTIVO PARA SER ARTISTA DE CINE

Los libros más interesantes :: del año ::

En el Album trimestral de EL CINE que acaba de publicarse, se insertan las populares composiciones

**La Borrachera del tango** y **La Copa del Olvido**

Se vende a 1 pta.

Compre usted el último número de **Música Popular** dedicado a la Chelito. Se vende a 1'50 ptas.

**ANUNCIE USTED EN "EL CINE"**

**Señoras** — Vuestros trastornos mensuales quedarán restablecidos y regularizados siempre con el **Fosfoferroxal**. Es el mejor tónico - reconstituyente. Obra maravillosamente en todos los desarreglos, por dolorosos que sean. Farmacia del Dr. W. Dutrem, Alta de S. Pedro, n.º 50. — Barcelona.

**Vómitos del embarazo** — Se curan rápida, completa e infaliblemente, aún los incoercibles, con una sola toma de **Encrein**. Farmacia del Dr. W. Dutrem. Alta de S. Pedro, n.º 50. — Barcelona.



EN BREVE

La más hermosa de las series GAUMONT

# EL HIJO DEL PIRATA

Será estrenada próximamente en el

PALACE CINE

donde causará la admiración

del selecto público

el inimitable

BISCOT

:: y el actor más elegante de Francia ::

AIMÉ SIMON-GIRARD



L. GAUMONT

Paseo de Gracia, 66 :: Barcelona  
y Sucursales ::

