

Año XII. N.º 563

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: LUCAS ARGILÉS

27 Enero 1928

20

céntimos



MARIA TUBAU

Extraordinaria cancionista que ha de lograr muy pronto el primer puesto de las «varietés»

MAGNÍFICAS E INTERESANTES SERIES DE PRODUCCIÓN ALEMANA

Ha sido estrenada con insuperable éxito, la película

La Prueba del caso Plassard

Presentada por la casa TRUFIL

::

Rambla de San José. 27 - BARCELONA

DEPILATORIO I. PARADELL

EL MÁS SUAVE Y SEGURO

Frasco: 3 pesetas

PERFUMERÍAS, DROGUERÍAS Y
Asalto, 28, farmacia. - BARCELONA

ARTISTAS DE CINE

Postales en venta en la administración de EL CINE, al precio de ptas. 0'25 una. Se hacen envíos a provincias previa remisión de su importe por giro postal, más 0'30 para certificado. A los correspondientes se les abona el 25 por ciento de comisión, no admitiéndose devoluciones.

Compre V. el album núm. XXXV de Música Popular dedicado a la Chelito, que contiene lo mejor de su repertorio en 28 páginas de música.

Precio: 1'50 ptas. ejemplar

El asesinato de Antonio Moreno

Léalo usted. En todos los Kioscos y Librerías de España y en la Administración de EL CINE, Atocha, 52, Madrid y Aribau, 36, Barcelona

Precio : 20 céntimos

LA MEJOR LAMPARA IRROMPIBLE

RAY

MONTADA CON
ALAMBRE CONTINUO

FLORES, 14 - BARCELONA

ABORTO Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL
PARCHE PARADELL

Uno, 3 Ptas. — Por correo, 3'50 ptas.
FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28 - BARCELONA

ALMANAQUE DE "EL CINE"

lujosamente editado, con una artística portada en colores en la que aparece la "estrella" norteamericana May Mc. Avoy, que es sin duda la artista más bella de la cinematografía mundial. Este interesantísimo tomo contiene el siguiente sumario:

Santorol. — Historia y crítica artístico-industrial de la cinematografía en Francia, Austria, Italia, Dinamarca, Suecia, Alemania, Inglaterra, Bélgica, Rusia, Japón, España, Portugal, Méjico, y Norte América, dedicando una página a cada uno de estos países e ilustrándola con vistas y retratos de las fábricas y artistas que más se han distinguido en cada uno de estos países.

Historia del cinematógrafo con retrato de sus inventores.

Estudio y crítica de los principales elementos de la producción cinematográfica con fotografías explicativas, a saber: El operador. El metteur-en-scène. El autor de los argumentos. El decorador. El adaptador de argumentos, etc.

Interesantísimas, originales e inéditas informaciones sobre los más pintorescos aspectos de la producción cinematográfica como son: Los trucos (casas y calles de cartón). Los animales en el cine. Las modas en el cine. Los artistas de cine que son papás y mamás. Los artistas que más films han producido. El laberinto de los divorcios en la inmensa y cada día más complicada familia cinematográfica de Los Ángeles. El calvario de Mary Pickford. La novela romántica de Wanda Hawley. Los españoles son fotogénicos. Cuántos cines hay en todo el mundo. La prensa cinematográfica mundial. El cine en la historia. El futuro de la cinematografía. Argumentos de las tres mejores películas presentadas en España, durante el presente año. Relación de las películas extraordinarias vistas en España durante 1922. Superproducciones para 1923. Directorio de manufacturas españolas. Casas alquiladoras y distribuidoras en España.

Además se publican interesantes trabajos literarios como el cuento emocionante «Más fuerte». Los enterrados vivos. La mujer más guapa del mundo. Los números misteriosos del Music-Hall. Los hombres fenómenos. Los amores de un príncipe. «A la guita» (soneto). «Coqueteos» (último cuplé del maestro Quirós, que será el éxito de 1923. Dos páginas de música con letra de A. Molina). «Se perdió el juicio del año» (crónica humorística por Adolfo S. Carrere). Los teatros en 1922, por D. José D. de Quijano. Las variedades en España, por Delfín Villán. El año deportivo, por Canto y Arroyo. La temporada taurina, por D. Quijote.

Y un sin fin de curiosidades más, que hacen esta publicación interesantísima en extremo.

Los pedidos a la Administración de "EL CINE",

Atocha, 52 - Madrid, o Aribau, 36 - Barcelona.

Precio: 1'50 ptas. ejemplar

Para los suscriptores de «EL CINE», Una peseta más 0'10 para el franqueo si hemos remitirlo a provincias.

Viaje alrededor de algunas habitaciones - Ejemplo a seguir El Cine en el Japón

ABEL Gance tiene varias a su disposición, pero si tienen encanto para quien las habita, se vengán bien atormentando al intruso que las visita, no sabiendo donde dirigirse, suspensos para hallarse frente al hombre del día.

Al fin he ahí una camarera que con un gesto autoritario y mudo nos pide nuestro sombrero y el sobretodo. Poco cuesta el hacerlo y entregamos gustosos dichas prendas que después de todo la doncellita quiere únicamente librarnos de molestias.

Una docena de personas están alrededor de una mesa repleta de botellas y copas vacías.

Pequeña fiesta íntima — nos dijimos orientando la mirada hacia donde parece estar el maestro de ceremonias.

Allí un hombre, frizando la cuarentena, parece presidir desde lo alto de una silla estilo medioeval. Por instinto nos dirigimos al pie del trono y articulamos tímidamente:

—¿Monsieur Abel Gance?

El hombre calla, por lo tanto otorga. Nos acercamos más aún. Pero del lado opuesto, una silueta toda de negro, se levanta y dice:

—Soy yo, aquí estoy.

Plancha. Nos sofocamos, pues. La silueta, sin embargo, no nos deja tiempo para ello y añade:

—Por aquí, señores, si me hacen el favor.

Un salón verde con innumerables almohadones y a la franca luz, se abre como por encanto. El hombre que nos ha introducido en él, es un joven de cabellos sueltos cayendo caprichosamente. No tiene aún treinta años. Viste de negro. Un pequeño hilo de oro atraviesa su chaleco de bolsillo a bolsillo, tal cual un puente levadizo. Es Abel Gance. Dice:

—Estoy con algunos americanos y puedo, desgraciadamente, concederos pocos instantes.

Es muy difícil, añade lentamente, hallar palabras interesantes cuando se hace «cine». Se pierde el valor.

—Quisiéramos conocer sus impresiones sobre «El Rocho».

—Imposible. El público no ha visto aún ese film todo entero; sería un sacrilegio avanzar mis ideas antes que él pudiese juzgarlas.

Desearía que la gente *viese* antes de mirar, puesto que he diseminado mucha habilidad en imágenes sencillísimas. Ansío evitar expresamente una explicación literaria, que mostrando las situaciones exactas, forzosamente, disminuiría su gran sencillez.

Tras «El Rocho» irá un film de grandes vuelos...

Reprimimos malamente un movimiento

de sorpresa. Gance comprende y sonríe:

—No más largo, añado, pero sí más fuerte. Trabajo en ese escenario. Se titulará «El fin del mundo».

—Se nos dijo que usted partía para Italia.

—Así es. Iré a Roma los primeros días de enero y yo mismo presentaré al Corso mi «J'accuse». Sé que los italianos me estiman mucho...

—Así es, en efecto. Su «Décima Sinfonía» ha producido enorme impresión.

—Me congratulo, y por eso voy a verlos. Amo mucho a Italia. La amaba antes de dedicarme al cinematógrafo. ¿Acaso no es Italia, que con el Renacimiento dió el secreto de la belleza del mundo?

Entretanto los americanos se impacientaban, en el gran salón de severas líneas, donde estaban vacíos las botellas y los vasos. Abel Gance se excusa, sin embargo, esta vez Export-Film, emprende la ruta de salida.

Funciona en Francia, desde hace varios años, una importante manufactura pelicular denominada «Sociedad cinematográfica de literatos franceses», que tiene por objeto editar las obras de sus socios; los que son considerados como la flor y nata de la aristocracia intelectual, figuran en la larga relación de individuos pertenecientes a la Sociedad, que fundó y dirige Pierre Decourcelle. Bien saben nuestros vecinos de allende los Pirineos que el cinematógrafo es el espectáculo más extendido por todo el mundo y de aquí la razón principal que crean, con sobrado motivo, que hacen patria, adaptando a la pantalla aquellas obras de sus escritores, tanto novelistas como dramaturgos y poetas, que describen y aún ensalzan las costumbres francesas y olvidanse de vicios y defectos. Vicente Blasco Ibáñez cuenta un caso que patentiza la gran valía del cinematógrafo empleado como elemento de propaganda. El insigne novelista valenciano, dice que recibió en California, la mayor satisfacción de su vida de hombre de letras, al conversar con un japonés que le narró el argumento detallado de «Los cuatro jinetes del Apocalipsis», para convenirle de que conocía bien la célebre novela; no la había leído por no estar traducida al idioma de su país, aunque pensaba comprar la edición inglesa, pero la había «visto» en un cine de Pekín. Nosotros, que nos apresuramos en impor-

tar del extranjero extravagantes modas, que somos monos de imitación de los extranjeros, que cuando queremos ser originales caemos en lo ridículo, preguntamos a nuestros capitalistas, que gastan su dinero en tontas e improductivas empresas: ¿por qué no tomar como modelo para realizar labor patriótica e industrial, a la «Sociedad cinematográfica de literatos franceses»?

Sabéis ahora que el Japón tiene un sinnúmero de cinematógrafos. Todas las clases se divierten en él.

En Tokio solamente, hay 300. De ellos la mayoría están destinados a proyectar cintas de producción nacional y son salas donde caben escasamente 50 espectadores; se abren al mediodía y terminan las sesiones a las ocho de la noche. Los demás, montados a la americana, pasan películas yanquis. No se dan películas europeas y solamente ahora, parece ser que gustan las alemanas. Este éxito de los germanos se debe al film «El gabinete del Dr. Caligari». Pensad que la estilización es un arte esencialmente japonés y por lo tanto los orientales se han deleitado con «Caligari».

La población nipona sabe todo el arte americano e incluso el Jazz-Band ameniza con su loca algazara los espectáculos.

La producción japonesa se basa en las pantomimas que, más antiguas que todas nuestras representaciones, dicen los ecos de sus almas seculares.

En sus producciones los argumentistas y críticos Yamatse, Kon-Chio, Cho-Nagon, han dibujado a pincel blanco y negro del bien y del mal, las ideas raras como sus hijos.

No cambian tanto los programas como nosotros los occidentales. Geishas, en esos casos artistas, cantan explicando el texto y le acompañan diversos instrumentos, una especie de melopea muy original.

La música europea es un suplicio para sus oídos, como la de Baca Bayachi que llaman a la suya clásica, lo sería a los nuestros.

En fonógrafo tiene registradas algunas del género Baca Bayachi a que nos referimos y así podemos conocerlo. Los instrumentos de estas orquestas son aparatos más para hacer ruidos similares a los de la Naturaleza que para producir melodías.

En los cinematógrafos de estilo norteamericano por supuesto, pasa todo en el Japón igual que en New York, y hasta en las orquestas tocan el Jazz-Band como en los Music-Halls del Broadway.

000 LA SEMANA TEATRAL 000

EN MADRID

SEMANA copiosísima en magnos acontecimientos de arte, mal vamos a poder comentarlos. Enumerémoslos, casi sin analizarlos. El estreno de *Boris Godounoff*, la ópera rusa de Mussorgsky, cantada por artistas rusos, que fué un éxito, en el Real.

Las imponderables creaciones de Zacconi, en la Princesa, que han sido otras tantas efemérides de gloria para la más alta figura del arte escénico mundial, y que, rayando todas a inaccesible altura artística, han culminado en las interpretaciones shakespearianas de *Otello* y el *Rey Lear*, en que el inadjetivable Zacconi realizó una labor con justicia reputada de «sobrenatural». Baste decir que el genio del intérprete estuvo a tono con el de los personajes inmortales a él encomendados. ¡Cuántas cosas diríamos de las inolvidables fiestas de arte con que Zacconi nos ha regalado! Llenaríamos muchas crónicas... De D'Anunzio ha hecho *Gioconda* y *La città morta*; *El cardenal Lambertini*, de Testoni, y *Un padre pródigo*, de Dumas. Réstannos, cuando escribo, tres «destines» espirituales: *La fierecilla domada*, *Espectros* y una repetición del *Rey Lear*, a petición del público, que ha enloquecido aclamando al genial y gloriosísimo artista; así como a los valiosos elementos de su compañía: Inés Cristina, Margarita Bagni y Renzo Rizzi, un «Yago» insuperable.

El beneficio de María Guerrero, solemnidad teatral de tradicional y legítimo esplendor, con dos estrenos: el de *Una bala perdida*, de Gracia Velloso, comedia localizada en Buenos Aires, y un tanto difusa de técnica y de diálogo, que fué muy aplaudida; y el de *Romance de Doña Blanca*, episodio en verso, de Luis Fernández Ardavín, que dijo nuestra gran actriz, como ella sabe, y que valió un triunfo personal a su hijo Carlos, que dijo con mucho brío y emoción su papel.

El beneficio de Ricardo Calvo, en el Español, con *Hamlet*. Semana shakespeariana, podríamos llamar a la pasada. ¡Gracias a Dios, que nos hemos enfrentado con los dioses verdaderos, hechos como es.ábamos a habérselas con deleznales idolillos de barro! Fué una velada de cariñosas manifestaciones de aprobación para la labor de Calvo, que a falta de otros méritos, sería ya motivo suficiente para que no le regateásemos los más fervidos aplausos, esta su devoción por las glorias clásicas del teatro español y universal.

A la de Shakespeare, siguió en el glorioso escenario del Español, la presencia de Cervantes, llevado allí de la mano hábil y respetuosísima de Diego San José, que ha escenificado con rara gracia y singular pericia *La ilustre fregona*, que el público saboreó deleitado, en el beneficio de Carmen Seco, la actriz que, después de María Guerrero y salvando las naturales distancias, es acaso la que con mayor dominio y gusto dice los versos; versos, por cierto, muy galanos y de auténtico sabor castizo.

Y enumerados los acontecimientos más solemnes, aún nos quedan otros tantos, de interés y éxito todos ellos; como son el beneficio de Porredón, en el Español también, con el estreno de *El hombre que perdió el tiempo*, de Silva Bramburu, y

una bagatela titulada *Cuerpo a cuerpo*; obras en que el notable actor cómico obtuvo muchos aplausos; inauguración de la temporada lírica en el Cómico, con *El preceptor*, opereta muy aplaudida de Asenjo y Torres del Alamo, música del maestro Font, que obtuvo un éxito brillantísimo, y que interpretaron muy bien Ozores y las hermanas Puchol, con toda la compañía; estreno en Price del melodrama de «Amichatis» *Los arlequines de seda y oro*, con buen éxito; estreno de una adaptación del original francés de Félix de Gaudera, hecha por Carlos de Batlle y titulada *De corazón a corazón*, deliciosa comedia, que han bordado los artistas del Rey Alfonso, destacándose, a mi juicio, del notable conjunto, la labor de actor de García Ortega, sobrio y señoril, la de María Cuevas, sencillamente deliciosa en una ingenua, vivida con talento de actriz, y la de Roa, naturalísimo y gracioso; estreno en Cervantes de una formidable diatriba contra el juego, en la que, lejos de recurrir a los efectos del latiguillo melodramático a que parecía prestarse el asunto, hay una comedia hábilmente construída, con la que obtuvo un señalado triunfo el señor Buenretiro, autor de *La fiebre verde*, que gustó extraordinariamente. De la buena interpretación de conjunto destacaron Espantaleón y la Sánchez Ariño y Riquelme, que fueron llamados en un mutis; estreno en Novedades de una zarzuela, de las de la buena solera del género, titulada *La tamborilera*, gran éxito de sus autores, los señores Vela y Moreno y el maestro Alonso, que ha escrito una gran partitura; y por fin, inauguración de la temporada lírica en la Zarzuela, con *La Duquesa del Tabarin*, por la compañía Pinedo-Ballester.

¿Hay quién dé más?

JOSÉ D. DE QUIJANO

EN BARCELONA

Pous y Pagés estrenó en el teatro Romea *Sants i diables*. Un estreno de Pous y Pagés es siempre una nota culminante en el teatro. El autor de *L'endemà de bodes*, es uno de los autores que mejor acaban y construyen sus producciones, que más pulcramente las hablan y que dan a situaciones y personajes un valor más altamente real.

Sants i diables, que es una refundición de la obra del mismo autor titulada *La mel i les vespes*, tiene muchos méritos indiscutibles; entre ellos podemos citar la potencialidad evocadora de una época de la vida rural catalana y el delineado de los tipos perfecto y reciamente acusado, sobre todo en lo que respecta a las figuras de Rosa, el corregidor y el familiar del Santo Oficio. Principalmente Rosa es un tipo de mujer capaz por sí solo de acreditar a un escritor.

Otro de los méritos de *Sants i diables* es la forma literaria. Sin que pague de ser extremadamente retórica, es de una natural galanura y elegancia y está sublimada por altos pensamientos y elevadas ideas.

En cambio, y este es el único reparo que podríamos poner a *Sants i diables*, la acción languidece por monotonía en los dos primeros actos y el desenlace de la trama se advierte desde el final del segundo,

imprevisión que merma el interés del tercer acto que teatralmente, sin lo que antes anotamos, es muy superior a sus antecesores.

La compañía trabajó con discreto acierto.

Muñoz y Alippi han conquistado al público barcelonés que no les regatea sus aplausos ni su asistencia a la sala del teatro Nuevo. Casi todas las noches se llena el amplio teatro y los «parroquianos» salen con ganas de volver.

Además del interés que ofrecen las obras — ramas de un arte poco conocido o desconocido del todo en España — reflejo de unas costumbres y una vida muy distinta de la nuestra, está el interés de las interpretaciones a las cuales no podía ponerse reparo alguno procediendo con justicia.

Todos y cada uno de los actores que integran la compañía argentina están perfectamente compenetrados de su puesto respectivo en cada una de las obras interpretadas, y claro es que los conjuntos resultan de un acoplamiento y de una naturalidad verdaderamente estupendos.

Lo que sucede con esta buenísima compañía con relación al público podría ser una enseñanza para nuestros empresarios y directores; pero no dudamos de que la lección caerá en saco roto y que continuarán montándose operetas en tres actos con dos ensayos y sin otra finalidad que asegurar las entradas de sábado y domingo.

Carmita Oliver continúa triunfando en el teatro Goya. La acogida entusiasta que alcanzó en su debut ha ido afianzándose y aun acreciendo en representaciones sucesivas. Para esta semana se anunciaba el estreno de la obra de D. Juan Antonio Cavestany escrita exprofeso para esta actriz, con el título de *Las andanzas de Clorinda o los galanes y el tío*, obra que según aseguran es un triunfo completo para autor e intérprete.

Carmen Cobena, debutó con la obra de Oscar Wilde *Una mujer sin importancia*, consiguiendo un verdadero homenaje de admiración y simpatía.

Continúa en el Español triunfando la obra titulada *Noves i velles temptacions de Santpere*, con la que tienen para un rato.

La compañía Rojas-Caparó se dispone a estrenar la traducción que de *Batalla de reinas* ha hecho el señor Ciervo. Todos los informes auguran que el drama de Pitarra ha encontrado un traductor digno de sus méritos.

En Novedades continúan las operetas cinematográficas, y según se asegura para los primeros días de marzo debutará en el elegante teatro una compañía de zarzuelas, operetas y revistas verdaderamente notabilísima. Con más tiempo y mayor espacio hablaremos de esta formación que seguramente ha de entusiasmar a cuantos gustan del arte lírico.

Los del Poliorama pusieron en escena *El amigo Teddy*. Del personaje central de esta interesante comedia hace Tudela una creación personalísima. Se anuncia el estreno del último éxito de Lepina en Madrid: el juguete cómico titulado *Mi compañero el ladrón*.

Guimerá, el glorioso patriarca de las letras catalanas, está enfermo. Afortunadamente para España entera mejora con rapidez.

VITEL

GRAND PRIX

Letra de A. Sánchez Carrère

(Cuplé)

Música de Juan Rica

II

— ¡Mira la amazona
que al mundo emociona!
¡Qué deprisa vá!
¡Hoy se estrellará!
y si «Jack» se excita
y, al fin, se encabrita
cuando yo le digo: — ¡Oóh!
se amansó, se amansó
se amansó.
Hombres y caballos para mí
vienen a ser, igual.
Toda la que no llega a caer,

los puede dominar,
fué mi «Jack»
quien triunfó
Y por él
triunfo yo.
Y al oír mi voz
correrá velóz.
Y al verme volar
suelen exclamar:

pero mi caballo, para mí
vale bastante más.
Siempre fiel
y leal
para mí
fué mi «Jack».
Oro él me dió
sin pedir
«Amor».
Y al verme pasar
suelen exclamar:

(Al estribillo).

* Príncipes y nobles su pasión
me ofrecen sin cesar;

(Al estribillo).

ALLEGRO

FOX-TROT

CANTO. Yo soy en el mundo del "sport" la no - ta de in - te - res.
y mo - no - po - li - zo la ex - ten - sión del pue - blo

II.
pa - si - sien El "Grand prix" en "Long-champs" lo ga - nó mi pur sang Ra - yo

ALLEGRO.
del "Grand" fué al correr mi "Jack". Y al ver - me pa - sar sue - len ex - cla - mar.

— ¡Mi - ra la a - ma - zo - na que al mun - do e - mo - cio - na! —
y si "Jack" se ex - ci - ta y, al fin, se en - ca - bri - ta

I.
¡Que de - pri - sa vá! ¡Hoy se es - tre - la - rá!

II.
cuan - do yo le di - go: — ¡Oóh! se a - man - só, se a - man - só, se a - man - só.

LOS DEPORTES

EN MADRID

LA semana ha transcurrido sin novedades de ninguna clase. Después de los resultados interregionales, la afición se dedicó a hacer conjeturas y «soñar» con el próximo partido España-Francia del día 28. También se pensaba en el partido de la segunda vuelta de campeonato que debía celebrarse el domingo entre el Madrid y el Athletic, y los partidistas se entretenían en preparar el terreno y hacer deducciones pintorescas.

Pero el partido de campeonato no se ha celebrado. La ausencia de algunos elementos del Madrid y del Athletic, motivaron un acuerdo de suspensión del partido, y en cambio para que no se nos olvide lo que es el fútbol, el domingo por la mañana sabíamos algo de un partido amistoso, pero ni cómo ni dónde.

Y a fe que si hemos de juzgar por el partidito presenciado esta tarde, que el viento se dedicó a hacer de las suyas, no sabemos lo que es el fútbol. El Athletic se entretuvo en pasar el rato con el Racing, compitiendo para ver quién lo *sabía* hacer peor. Del naufragio se pudo salvar Triana, pero a nuestro juicio nadie más.

El resultado de 2-1 a favor del Athletic fué lo único menos monótono, y el público aburrido, agradecido de veras el pitido del árbitro anunciando se habían terminado por hoy las oposiciones a una plaza en el cementerio del Este.

En cambio un rato animado e interesante lo constituyó el «cross» de la Cultural Deportiva, celebrado en la mañana del domingo. El recorrido, aproximadamente de 9 kilómetros, atrajo la inscripción de 68 corredores, de los cuales se presentaron 50.

A los 31 m., 35 s., 2/5, de haberse dado la señal de partida, cubre el recorrido Manuel Fernández, de la Cultural, llegando después S. Martín (Cultural), C. Pérez y A. García de la Iris, y a continuación se clasifican hasta el número de 43. El resultado de Sociedades por equipos de tres corredores, fué: Cultural, 8 puntos; Iris, 32; Centro Instrucción Comercial, 45 y Gimnástica, 49. Por equipos de cinco corredores: Cultural, 22; C. I. C., 98; y R. S. G. E., 107.

Esto es lo que ha dado de sí la semana deportiva.

J. B. C.

EN BARCELONA

Europa 7 — *C. S. Sabadell*, 1

Resultado verdaderamente fantástico que nunca hubiéramos creído que pudiera ser. ¿Quién no conoce la valía del Sabadell? No es una derrota digna de primeros equipos de la más alta categoría, es

el resultado que se obtiene con un club que no es de su serie. Todo lo que podamos decir del Europa es poco. Jugó como nunca, aprovechando todas las ocasiones sin desfallecer jamás. Si bien en la primera parte fué favorecido por el campo que la suerte le designó, en la que consiguieron 6 goals, en la segunda continuaron tan bien como en la primera. El Europa ya fué a Sabadell con muchas ganas de ganar, handicapado por tener que jugar en campo forastero, parecía que la lucha sería difícil para ellos, pero con serenidad y aplomo consiguió esta gran victoria. El Sabadell con todos sus jugadores bien entrenados, no se asemejaba el domingo, al equipo que venció bien netamente al Barcelona, en las primericias del campeonato, tan desmoralizado estaba. No pudimos ver la ciencia de Estruch, el sustituto de Zamora, tuvo una tarde muy mala. Sólo Cabedo jugó como siempre. El árbitro Lemel, tuvo bastantes errores, pero no para que pudiera modificar el «score».

Los equipos estaban formados: por el Europa, Bordoy, Serra, Vidal, Janer, Palaó, Artius, Pellicer, Juliá, Cros, Olive-lla, Alcázar.

Por el Sabadell: Estruch, Cavedo, Montaner, Morera, Siumá, Tena I, Molins, Bertrán, Martí, Tena II, Castellet.

Español, 2 — *Avenç*, 0

El Español pudo hacer la revancha con resultado positivo del partido jugado en el campo del Avenç. El Español con elementos muy buenos no jugó en conjunto como otras veces le hemos visto. Nos referimos en la línea de ataque. No se decidían al shot y cuando lo hacían eran demasiado altos. En cambio en la línea defensiva Montesinos y Canals estuvieron muy seguros, perdonando la codicia del primero en marcar goals, pues alguna vez pusieron en aprieto a la puerta españolista, que tuvo suerte de Canals que se cuidaba de despejar. El Avenç salió con bríos al campo, jugó muy bien en la primera parte, pero tuvo mucha desgracia; casi todas las pelotas tocaban al larguero. La línea de medios, muy bien, en especial Roca. Lástima del tiempo que perdió en la segunda parte, protestando de la parcialidad del árbitro, que no era tal, pues lo hacía mal tanto para unos como para otros.

El Español presentó Villarrodona, Canals, Montesinos, Sanahuja, Elías, Trabal, Olariaga, Tonijuan, Peidró, Ventura y Alvarez. Marcaron los goals Ventura y Tonijuan.

El Avenç, Albor, Barreda, Sallarés, Roca, Alcober, Poveda, Vives, Langas, Molero, Soler y Sala.

Barcelona — *U. S. Sans*

No se jugó, ni el partido amistoso, por tener el Barcelona elementos en San Se-

bastián para la selección del equipo nacional.

Júpiter, 1 — *Tarrasa*, 1

También nos sorprendió el resultado de este partido, cambiando por completo la faz del campeonato de segunda categoría. Quedan por lo tanto en igualdad de puntos el Martinec y el Tarrasa, creciendo la expectación por los próximos partidos de esta categoría. Si ninguno de los dos perdieran tendría que celebrarse el desempate en campo neutral. El Tarrasa presentó: Munill, Masaguer, Torrellas, Segarra, Papill, Fernández, Roig, Redin, Canals, Broto y Santolaria.

Badalona, 3 — *Espanya*, 1

Definitivamente el Espanya queda en último lugar a menos que sorpresas inopinadas, en las cuales no creemos, pudieran modificar el resultado. En tal caso, ya puede prepararse, pues el Manresa está esperando poder entrar en la segunda categoría.

FOOT-BALL RUGBY

C. N. Barcelona, 0 — *U. S. S.*, 9

Era este realmente el partido de gran emoción, pues en él jugaban los dos colosos del rugby. El Barcelona en este partido (y es el primero de la temporada) ha perdido el derecho de campeón. Brillante era la historia de este club, en los que sus jugadores tan entrenados estaban. Pero ante la avalancha de la U. S. S. no pudieron resistir; los pesos eran mucho más fuertes estando estos en la ocasión de poder marcar puntos; su juego rápido desconcertó al Barcelona. Este era el tercer partido jugado entre los dos clubs, siendo ganados los dos primeros por el Barcelona.

La Unió presentó: Ros, Valls, Aleu, Reynard, Dubois, Petit, Costa, Roig, Palomar, Artigas, Valls, Ramoneda, Garrigosa, Fariés y Vidal.

Árbitro, señor Camino.

C. N. Athletic, 6 — *Olimpic*, 6

Con este empate, que era el último del grupo, no se modifica en nada el resultado. El vencedor se tendrá que disputar con el Samboiá el título de campeón de Foot-Ball Rugby de España. ¿A quién corresponderá la supremacía?

LUDVICUS

¡ PRONTO !

¡ La semana próxima... !

Por primera vez en España, se publicará un tomo donde quedarán registradas todas las manifestaciones de los deportes durante el año

Este tomo lo edita la revista "EL CINE" con el título de

El Año Deportivo

Su contenido es tan interesante que todo buen aficionado a cualquier deporte se apresurará a adquirirlo

HE AQUÍ EL SUMARIO:

- La importancia del deporte**, por el *Excmo. Sr. Barón de Güell*.
- La educación física**, por el *Excmo. Sr. Dr. Martínez Vargas*.
- El sport integral**, por el Diputado provincial *Ilmo. Sr. D. Enrique Ráfols*.
- El automovilismo y el motorismo en España durante 1922**, por *Masterer*. Relación de todas las carreras, exposiciones, concursos y grandes premios, celebrados durante el presente año en el mundo.
- El foot-ball en España**: Campeonatos regionales y campeonato nacional. La reseña más detallada y sintética que puede concebirse. Documentos de extraordinario valor bibliográfico.
- El año tennismo**, por *D. José M.^a Sagnier*.
- La aviación en 1922**, por *Canudas*.
- El año ciclista**, por *Canto y Arroyo*.
- El remo y la vela**, por *Astell*.
- La natación**, por *Cladellas*.
- Pedestrismo y atletismo**, por *Caballé*.
- La historia del boxeo y su actualidad en España**, por *J. Elías*.
- El water polo y el rugby**, por *M. R.*
- El sport vasco**, por *M. García*.
- La política del deporte**: El caso Zamora. Historia de la baja de Zamora en el F. B. Club Barcelona para su ingreso en el R. C. D. Español. El hecho, lo que dice Gamper, lo que dice Zamora, lo que dice el presidente del Español.
- Cómo juego al foot-ball (el secreto de mi dribling)**, por *Samitier*.
- Cómo se defiende una puerta**, por *Zamora*.
- Mi goal**: La eficacia del puntapié, por *Alcántara*.
- Una interview con Lee Guinees**, el héroe de la última carrera automovilista (150 por hora).
- Cómo se debe guiar un coche de carreras**, por *José M.^a Moré*.
- Las carreras de caballos**, por *E. S.*
- Curiosidades y anécdotas deportivas**, por *Arias*.
- Siluetas de los hombres de sports**, por *Paco Madrid*.
- El sport en la antigüedad**, crónica humorística, por el *Dr. Pangloss (Maraguetas)*
- Directorio de las sociedades y clubs más importantes de España en todos los aspectos del deporte.
- Profusión de fotografías, originalísima portada, etc., etc.



BEBE DANIELS

Bebé Daniels, rutilante estrella de la Paramount, nació en la ciudad tejana de Dallas (Estados Unidos), hace diecinueve años. La familia de Bébé Daniels descende en línea recta de la emperatriz Josefina. La madre de esta bellísima actriz es descendiente de españoles y el padre es escocés. El bisabuelo de Bébé Daniels fue gobernador de Colombia, antes de la independencia de aquella República. El abuelo de miss Daniels fue cónsul americano en Buenos Aires durante un buen número de años. Como buena descendiente de españoles, Bébé tiene el pelo y los ojos negros.

Cuando miss Daniels tenía solamente cuatro años de edad, «debutó» en el teatro, interpretando un corto papel infantil de un drama de Shakespeare. Más tarde ingresó en la compañía del célebre dramaturgo y empresario americano David Belasco, interpretando el papel de protagonista del drama «The Prince Chap».

Bebé Daniels interpretó por primera vez ante el objetivo de la cámara a la edad de ocho años, con la antigua compañía Selig. Estuvo una temporada alejada del «estudio» cinematográfico para volver a él, ingresando en la empresa productora de películas Nymph y sucesivamente en la Vitagraph y Rollin-Pathé.

Cecil B. de Mille, famoso «metteur» de la Paramount, vió a la actriz Bébé Daniels en una o dos de sus películas y, favorablemente impresionado, la ofreció un puesto en su compañía. Bajo la dirección de mister De Mille, la hechicera actriz interpretó papeles importantes en las películas «Male and Female» y «Everywoman», de la Paramount. Sus impecables caracterizaciones en las películas «Why Change Your Wife?», con el notable actor Wallace Reid en «Sick Abed» y en «The Dancing Fool» colocaron a miss Daniels en primera fila en la lista de eminentes intérpretes de la cinematografía americana. En la monumental película «The Affairs of Anatol», esta actriz es una de las doce «estrellas» que aparecen en su selecto reparto.

Antes de ingresar en la Paramount, miss Daniels interpretó varias películas para la empresa Realart, entre las cuales recordamos «You Never Can Tell», «Oh Lady, Lady» y «Ducks and Drakes».

Madrid cinematográfico

En los cines: Ser millonario a los ocho años y gozar de fama universal, sólo lo consigue un actor cinematográfico yanqui, pues a tan temprana edad, nadie, por mucha precocidad y talento que posea, logra sobresalir del montón anónimo, ni en ciencias, ni en letras, — lo corriente es que se empiecen los primeros estudios a dicha edad —, y se precisa pertenecer a esa nación moderna y adinerada llamada Norteamérica, par enriquecerse tan

pronto. Este es el caso, poco vulgar, del niño Jackie Coogan, que Charlot al escogerle como protagonista de su comedia «El chico», le hizo un bonito reclamo, porque desde entonces, Jackie Coogan adquirió gran nombradía y continuamente le molestan con constantes ofertas de contrato. «Chiquilín», interpretada por Jackie Coogan y rotulada por el excelso poeta Eduardo Marquina, gustó sobremedera a los concurrentes al Real Cinema y Príncipe Alfonso. Viendo «Chiquilín» pensamos en que la pareja Mary Osborne-Jackie Coogan, si figurase en los mismos films, podría crear un género pelicularo netamente infantil.



BEBÉ DANIELS

«Sólo para hombres» creyeron algunos que se trataba de una película sicaléptica, exclusiva para el sexo fuerte; pero diéronse cuenta de su error al convencerse de que nada reprobable ocultaba tal título; al contrario, el argumento, comiquísimo, proporciona felices ocasiones para admirar a unas cuantas ninfas de la Fox-Sunshine. Como hasta la fecha el séptimo arte no se ha contaminado de la «fiebre verde» reinante en todas las naciones más o menos civilizadas, los cinematografistas sienten cierto orgullo, muy explicable... Por si acaso no canten victoria.

El lector convendrá con nosotros que «Sólo para hombres» es insuficiente para formar un programa de cine de la calidad del Ideal y del Royalty. De aquí que también proyectasen en estos coliseos otras películas interesantísimas: «Cartas de otros tiempos», de puro estilo americano; «El corazón de Arizona», comedia; «Río de oro», cine drama; «Escalando el cielo», y la descacharrante creación del inimitable Harold Lloyd, «Harold, comediante», en dos actos.

Un aspecto de los múltiples que presenta el cinematógrafo, es el de enseñar a los espectadores lejanas y desconocidas regiones. La casa Pathé ocupa parte de su actividad en impresionar películas de viajes y la denominada «A través del archipiélago malayo» (Oceanía), cumple a maravilla la misión de divulgación que se propuso el editor. Elefantes vadeando un río, lucha entre búfalos, espectáculo predilecto de los naturales del país, llegada de indios al puerto de Singapoore, en busca de colocación, etc.; escenas que

reflejan tipos y costumbres exóticas encantando a los que van al cine, además de a divertirse, a ilustrarse.

La citada película instructiva desfiló por las pantallas del Cinema España y Salón Doré, acompañada de «Li-Hang, el Cruel», por Mary Marald, y «Ambrosio y las gemelas», de conocido asunto: el extraordinario parecido de dos hermanas, cuyos maridos las confunden, ocasiona divertidos lances.

«El hombre sin nombre», «La huérfanita», «Los corredores del bosque», «Rosa de Niza», «Carceleras» y «Don Juan», constituyen las «novedades» del Cinema X, Proyecciones y Cine Hispano-francés.

Estreno de «La Tormenta»

Contestando a las muchas preguntas que se nos dirigen, con el deseo de saber la fecha de estreno de la notable película de la Universal «La Tormenta», podemos anticipar a nuestros lectores que dicho estreno se efectuará el jueves de la semana actual en el aristocrático Salón Kursaal, que es el que ha adquirido la exclusiva de tan magna producción.

Artista que reaparece

La célebre estrella cinematográfica Clara Kimball Young, retirada desde hace algunos años de la pantalla, ha decidido posar nuevamente ante el objetivo habiendo ya erminado su primera producción, la que muy pronto será presentada al público por una de las más importantes casas alquiladoras de esta plaza.

Pleito curioso

Recordarán nuestros lectores que hará aproximadamente dos años, que con la película «Madame Dubarry», los alemanes conquistaron el favor de nuestro público.

Pues bien, cuando se firmó el Tratado de Versalles, mediante el cual alemanes y franceses se reconciliaban, aparentemente nada más, pues continuaban odiándose, la revista *La Cinematographie française* abrió entre los que brillan en arte, política y letras, una encuesta. Las contestaciones amoldábanse a este tema: ¿Debe Francia reanudar sus relaciones cinematográficas con Alemania? La mayoría contestó afirmativamente. Y como consecuencia lógica, los alquiladores pidieron a sus corresponsales films alemanes. Y no transcurrió mucho tiempo, sin que en los cines de París se proyectase «La dueña del mundo» y otras películas famosas.

Hasta aquí la cosa no tiene nada de particular. Sigamos. Alemania niégase, o por mejor decir, le es imposible, pagar lo estipulado en el

ECOS DIVERSOS

«La joven Diana» es una película de intensa emoción dramática

El tema de la película «La joven Diana» puede condensarse en esta pregunta: ¿Desempeña el amor un papel muy importante en la vida de una mujer moderna?

La genial Marie Corelli, notable novelista y autora de argumentos cinematográficos, se propone y logra desarrollar este arriesgado tema en esta interesante película de la Cosmopolitan, que la empresa Paramount ofrecerá dentro de poco a los públicos de los países de habla española y portuguesa. Interpreta el papel de protagonista de esta admirable producción cinematográfica, la bella y distinguida actriz Marion Davies, que interpreta un difícil e interesante papel de doble.

En una escena culminante, miss Davies interpretando el papel de Diana, se somete a una misteriosa operación de rejuvenecimiento en el gabinete de un científico famoso. La impresión de sorpresa que recibe el público al ver salir a Diana del gabinete de hombre de ciencia, joven y bella, a los pocos minutos de haber entrado en él con todas las huellas inequívocas de la vejez prematura, es imposible describirla por medio de palabras. Todo el arte que es capaz de manifestar el inimitable director artístico Joseph Urban, está condensado en este admirable efecto teatral. Miss Marion Davies, a quien estamos acostumbrados a ver en la pantalla cinematográfica interpretando papeles de mujer ingenua y libre de preocupaciones, se nos revela igualmente grande en la interpretación del papel de solterona, tan opuesto a su natural idiosincrasia.

El reparto de la película «La joven Diana», es típicamente Cosmopolitan. En él notamos los nombres de Marion Davies, Peter de Córdoba, Forrest Stanley, Mac-

lyn Arbuckle, Gypsy O'Brien y otros, que admirablemente secundan la labor de la protagonista. Robert G. Vignola y Albert Capellani son los directores técnicos de la película, y Joseph Urban su director artístico. Luther Reed adaptó la película de la novela original de Maria Corelli.

De los estudios Pickford - Fairbanks

El célebre autor y novelista inglés Edward Knoblock llegó últimamente a Hollywood. Ha sido contratado por D. Fairbanks y M. Pickford para escribir los argumentos de «Dorothy Vernon of Naddon Hall» y del próximo film de Douglas.

¡Una vez más Douglas ha cambiado de idea! Tenía que filmar «Monsieur Beaucaire», cuyo argumento tenía ya preparado y este proyecto ha quedado sin realizar, pues Douglas ha escrito con el autor Edward Knoblock un nuevo argumento sacado de una novela muy popular. No podemos todavía dar a conocer el próximo film de Douglas, pero estamos en cambio autorizados para declarar que aparecerá en su nueva producción en las hazanas de un feroz... pirata. Un pirata del género de Morgan... Ya hablaremos de ello oportunamente.

Las primeras escenas del film de Edna Purviance se desarrollan en Noza. Charlie Chaplin salió, pues, a filmar las primeras escenas al Norte de San Francisco. Sideny Chaplin interpretará uno de los principales papeles de la producción.

PARÍS Y BERLÍN
gran premio y medallas de oro

BELLEZA

No dejarse engañar
y exijan siempre esta
marca y nombre BELLEZA (Registrados)

Depilatorio Belleza Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos, etc., matando la raíz sin molestia para el cutis. Resultados prácticos y rápidos.

Locción Belleza Para el cutis. Es el secreto de la mujer hermosa. La mujer y el hombre deben emplearla para rejuvenecer su cutis. Firmeza de los pechos en la mujer. Es de gran poder reconocido para hacer desaparecer las arrugas, granos, erupciones, barros, asperezas, etc. Evita en las señoras y señoritas, el crecimiento del vello. Completamente inofensivo. Deleitoso perfume.

Tinturas Winter Marca Belleza. Tíñan en el acto las canas. Sirven para el cabello, barba y bigote. Se preparan para Castaño claro, Castaño obscuro y Negro. Dan colores tan naturales e inalterables, que nadie nota su empleo. Son las mejores y las más prácticas.



Cremas Belleza (blanca y rosada líquida o en Pasta espumilla)

Última creación de la moda. Sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura y finura evidentes; hermosura de buen tono y distinción. Son deliciosas e inofensivas.

Es el ideal **Rhum Belleza** Fuera canas

A base de nogal. Basta unas gotas durante pocos días para que desaparezcan las canas, devolviéndoles su primitivo color con extraordinaria perfección. Usándolo una o dos veces por semana se evitan los cabellos blancos, pues sin teñirlos les da vida y color. Es inofensivo hasta para los herpéticos. No mancha, no ensucia, ni engrasa. Se usa lo mismo que el ron quina.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, América y Portugal, Canarias, droguerías de A. Espinosa. —Habana, droguerías E. Sarrá. —Buenos Aires, Aurelio García, Florida, 139. —FABRICANTES: Argenté, Costa y Compañía, BADALONA (España).

ARGUMENTOS DE PELICULAS

LA TORMENTA

Burr Winton ha permanecido toda su vida en los nevados bosques comprendidos entre las fronteras del Canadá y los Estados Unidos. Le gusta su modo de vivir y les tiene miedo a las mujeres. En su último viaje a la ciudad para hacer sus provisiones del invierno, y en ocasión de que unos desconocidos, abusando de su buen corazón, querían timarle, entabla una cordial amistad con David Stewart, joven de New-York, que va al campo para restablecer un poco su quebrantada salud. Los dos se dirigen al bosque para pasar el invierno juntos, prometiéndose mutuamente ser buenos compañeros y ser leal el uno para el otro. Al terminar el buen tiempo un indio que hasta entonces había sido leal servidor se despierte de ellos y Burr avisa a David que con la marcha de aquél pierde la última oportunidad de volver al mundo civilizado, rehusando David separarse de su amigo.

No lejos de aquellos contornos vivía un viejo cazador llamado Jacques Pachard con su encantadora hija Manette, el cual, cuando las circunstancias se lo permitían, especulaba en contrabando, pero descubierto por la policía es detenido y gracias al valor y sangre fría de su hija logra

escaparse, pero sus perseguidores disparan sobre ellos hiriendo de muerte a Farchard, quien con ayuda de su hija llega a la cabaña de su antiguo amigo Burr Winton, a quien, antes de morir, ruega lleve a su hija Manette al convento de las Hermanitas de Notre Dame, y si no le es posible pasar por la nieve, la cuide y atiende como si fuera su padre. Después de una tierna despedida entre padre e hija, aquél muere. A la mañana siguiente, Burr y Manette parten hacia el convento, pero al llegar al valle Estrecho, una avalancha de nieve les cierra el paso y se ven obligados a volver a la cabaña, causando el regreso la alegría de David, que se ha enamorado de Manette.

Han pasado unas semanas y los dos hombres se han enamorado de la simpática y sencilla Manette. Habiéndose convertido David por las noches en maestro de los demás, pero buscando siempre la manera de poner en ridículo a Burr, es observado por Manette poniendo fin a las lecciones. David trata también de enseñar a tocar la guitarra a Manette y de paso hacerle el amor, y Burr no queriendo ser menos, saca de su maleta un pequeño organillo y se pone a tocar, de lo que se aprovecha David para bailar con Manette, lo que exaspera a Burr y para la música. Poco después se retiran a sus res-

pectivas habitaciones no sin que antes tenga ocasión Burr de confesar su amor a Manette, por la que parece ser correspondido. La escena ha sido vista por David y de puntillas se dirige a la habitación de Manette, la que está durmiendo el sueño tranquilo de la inocencia, pero de pronto tiene una horrible pesadilla y llama soñando a su buen Burr, el cual lo oye y sube a la habitación. En este momento se despierta Manette y se encuentra delante de Burr, mientras David se ha escondido detrás de una cortina empuñando un revólver por si le descubre Burr. Manette cuenta su pesadilla a Burr y le pregunta si toleraría que nadie le hiciera daño, contestándole éste que el que osara tocar un solo cabello de su cabeza, lo mataría, despidiéndose tiernamente de Manette, está a punto de marcharse cuando descubre a David escondido detrás de la cortina, y simulando que se va, da las buenas noches a Manette, pero rápido como el rayo se echa encima de las cortinas que esconden a David, y cogiendo a éste como un fardo le arrebató el revólver. Corre Manette a poner la paz diciendo a Burr que David debía estar allí porque soñando le habría llamado. Míranse los dos hombres como mortales enemigos, pidiéndoles Manette que lo olviden todo y que sean tan buenos amigos como lo han

PROCINE, S. A Consejo de Ciento, 332, entresuelo : Teléfono 4291 A

Ha constituido un éxito señalado en el **SALÓN CATALUÑA**, la magnífica película de producción inglesa

Fuerza contra fuerza

Interpretada por la genial artista **Violet Hopson**

Gran éxito en los principales cines, de la comedia dramática marca **Gallo-Films**, de París

La voz del Océano

:: Magnífica interpretación de la reputada artista **Rachel Devyris** ::

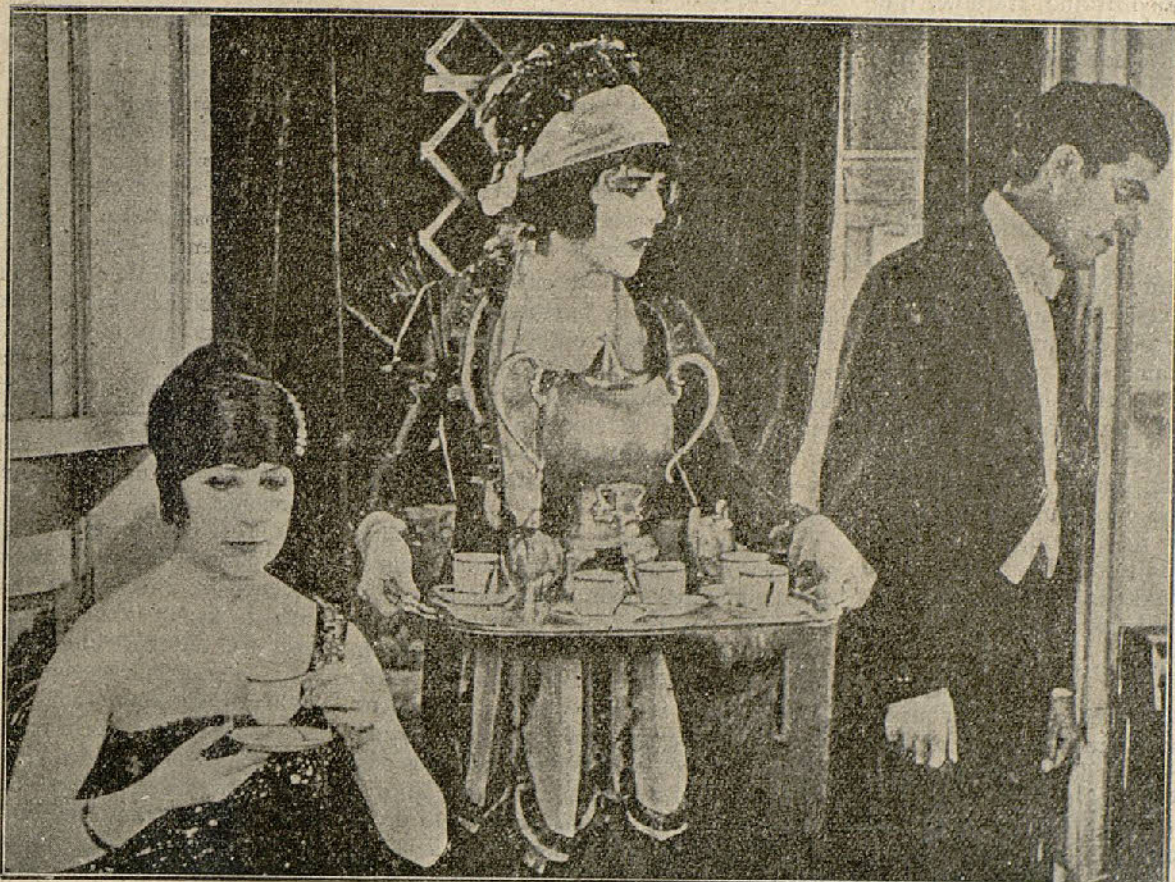
sido hasta entonces. Llega la primavera, y después de un violento altercado entre David y Burr, éste le dice que uno de los dos ha de ir al pueblo cercano de San Miguel a buscar provisiones, toda vez que no tienen comestibles más que para tres

cente Manette con lascivos descos, pero es sorprendido por el mismo Burr que no ha podido pasar a causa del fuego que rápidamente se acerca a la cabaña, partiendo los tres en busca de la salvación, lográndolo Burr y Manette que es llevada

LAS AVENTURAS DE RUTH

(Continuación)

La hija del cerrajero, siguiendo las instrucciones de Ruth, acude a prestar auxilio a su novio, el pintor Hardow.



Una escena de la película «Las aventuras de Ruth»

días, confiando a la suerte decida cuál de los dos es el que debe partir y jurando antes que el que quede debe ser el escudo que proteja a Manette. La suerte favorece a Burr, pero David le dice que no es justo que vaya él, pues estando ardiendo el bosque tiene más probabilidades de pasar Burr y además él ama a Manette y es correspondido. Burr le contesta que si le prueba que Manette le ama irá él, y David por medio de un engaño hace que Manette le dé un beso, lo que visto por Burr, le decide a partir, de lo que se aprovecha David para arrojarle sobre la ino-

en brazos del mismo. Habiendo caído David a poca distancia medio asfixiado por el humo que producía el incendio hubiera perecido seguramente a no haber acudido en su auxilio el generoso Burr, que olvidando sus antiguos resentimientos logra salvar a David cuando ya el voraz incendio se extendía sobre su víctima.

Al comprender David con la cobardía y vileza que ha obrado, lo confiesa todo a Burr, marchándose él para curarse, y dejando a Burr y Manette descosos de saborear la felicidad que tanto anhelaban sus corazones.

El millonario Carson celebra, con una gran fiesta, la compra del lienzo. A esta fiesta asisten «El Sabueso», mediador en la venta, la Condesa Zitka y un falso Enrique Hardow, el despojado pintor.

La Condesa reconoce a Ruth y encarga a La Farge que la vigile.

El primo Pablo, cuya ayuda ha reclamado Ruth, recibe el encargo de apagar las luces cuando oiga ruido de vajilla. Así lo hace el joven y Ruth, aprovechando los minutos de oscuridad corta el lienzo y lo oculta convenientemente; pero no logra escapar en el acto, como pretende,

**AMANTES DE LA !!
CINEMATOGRAFIA !!**

9

ESTRELLAS

9

INTERPRETAN

La Ciudad Sagrada

Millares de personas desfilan ante la pantalla ataviadas según requieren sus escenas y costumbres

porque «El Sabueso» lo impide y descubre el paradero de la pintura que ocultó Ruth en una bandeja de doble fondo.

Pablo acude en ayuda de su prima y ambos logran ponerse a salvo con el cuadro, que más tarde es devuelto a Carson por el auténtico Enrique Hardow, que recibe de manos del millonario el importe de la venta, y, enterado del engaño de que se le quería hacer víctima, jura emplear toda su influencia en terminar con la banda.

De este juramento se enteran «Los Trece» y asesinan al millonario Carson, dejando sobre su cadáver la fatídica tarjeta con el número 13.

Ruth recibe una carta misteriosa en la que se le dice que el asesino asistirá aquella noche a la fiesta de Caridad y que en ella, con el abanico de pluma de pavo real, puede descubrirle y hacer que le detengan. La joven va a la fiesta llevando el abanico, el cual, visto por la Condesa Zitka y por uno que la acompaña, sorprende y detiene al ladrón, que no es otro que el matador de Carson, al que reconoce Isabelita, la hija del cerrajero. Pero la condesa, que acecha, sorprende a Ruth, se apodera del abanico y huye con él.

CAPITULO QUINTO

Lo del Banco Gillotti. — «El Sabueso» y su infiel compañero Wayman, esperan el resultado del robo del abanico, que deben llevarle allí, a su Oficina. Así sucede, mas cuando Ruth marcha a su casa inconsolable por la pérdida del abanico, cae dentro de su automóvil la sexta llave,

que es la del pupitre de La Farge, donde está el objeto robado.

En el acto, como le ordenan las instrucciones, vuelve sobre el camino andado y se dirige, siempre acompañada de Pablo, su valioso auxiliar, al domicilio de su implacable enemigo. Sin gran dificultad ni riesgo, logra apoderarse del codiciado abanico de plumas de pavo real; pero cuando se dispone a huir, ayudada por el primo, es sorprendida por «El Sabueso» y ambos por un oficial de Policía, ante cuya presencia La Farge tiene que dominarse y confesar que se trata sólo de un reto de diversión, viendo, con ira, como se aleja la intrépida muchacha.

Cuando se halla Ruth en su casa disfrutando de un breve y bien ganado sosiego, lee en un diario que en el Banco Gillotti se ha cometido un desfalco de 100.000 dólares, que hará la ruina de numerosas familias de posición modesta, y que sobre la mesa del cajero desaparecido, se ha encontrado la funesta contraseña de «Los Trece».

Y la llave número siete aparece ante sus ojos en forma tan inesperada y misteriosa como las demás, y con ella se le dice que abra una cerradura del yate de Guillermo La Farge, donde le entregarán la suma desfalcada. Ruth llega al yate, sorprende a «El Sabueso», le encierra en un arca y, disfrazada con la ropa de aquél, espera los acontecimientos. Instantes después llega al barco la Condesa Zitka y creyendo hablar con su amigo, le da el dinero robado. Entonces Ruth se da a conocer, le da las gracias y aprovechan-

dose de la sorpresa que le produce tanta audacia y tanta habilidad, huye.

Cuando el Jefe de «Los Trece» sale de su encierro y pretende lanzarse en su persecución, ya es tarde.

En posesión del dinero, como decimos, surge un segundo problema, que es el modo de devolverlo sin que los del Banco sepan quiénes son. Un periódico viene en su ayuda. Según la Prensa, se cree que el cajero ha entregado el producto de su hazaña a una adivina llamada La Fortissimo, a la que busca la Policía y como se publica su retrato, Ruth se disfraza y haciéndose pasar por la sibila restituye la suma diciendo que su conciencia le impide ser causa de tanta amargura; pero he aquí que La Fortissimo auténtica acude al Banco a protestar de que se crea en su complicidad y su sorpresa es enorme al hallarse frente a frente con su suplantadora. El lance hubiese sido de difícil salida si el primo Pablo, actuando de Providencia, no interviene oportuna y eficazmente.

A todo esto el cajero culpable, guardado en una choza de las afueras espera órdenes de «Los Trece». Las noticias que éstos le llevan no son nada halagüeñas y juntos el autor de la estafa, «El Sabueso» y la falsa Condesa, acuerdan deshacerse de Ruth, sea como sea, para lo cual Zitka se cuidará de tenderle un lazo.

Ruth descansa de la última y feliz aventura. Un telegrama de su novio Roberto lleva la tranquilidad a su espíritu un tanto angustiado por la próxima e inevitable partida de su primo Pablo. Ro-

PALACE CINE

Próximamente, **ESTRENO** de la
 grandiosa serie

El hombre sin nombre

La producción en episodios que por su grandiosidad rebasa los límites de lo concebible.
 Las poblaciones más bellas del globo desfilan ante los ojos del espectador:

Copenhague - Helsingor (Castillo de Hamlet) - La hermosa playa de Scheweninguen - La Haya - Venecia - Trieste - Pirano - Serajevo - Cattaro - Tetuán - Ceuta - Cádiz - Sevilla - Granada - Madrid - Barcelona
 Génova - Alpes Suizos - Munich



PROGRAMA VERDAGUER

berto le dice que deje partir sin temor al viajero, pues él llega para ayudarla. Y Pablo marcha para lejanas tierras.

La Condesa Zitka estudia su plan sin recatarse de Wayman. Enterada de la marcha del primo, llama por teléfono a casa de Ruth Robin y una vez al habla con ésta le dice que Pablo ha sido víctima de un accidente.

Wayman quiere prevenirla del lazo que se la tiende; pero no llega a tiempo: en cambio Roberto avisa a su futura de su llegada y el mayordomo, que recibe la noticia, le encarga que se encamine en el acto al lugar de la cita a Ruth.

Nuestra heroína, entre confiada y recelosa, llega a la casilla del ferroviario, donde la aguardan La Farge y el cajero ladrón, quienes pretenden obligarla a que firme un cheque por la suma robada al Banco y que les ha hecho perder. Ruth se resiste y La Farge se marcha diciendo al cajero que cuando la joven se venga a razones, le avise; mas el cajero, ciego por el odio, no espera y prende fuego a la cabaña de la que Ruth está fuertemente amarrada en una silla.

CAPITULO SEXTO

El terror de la frontera. — Al partir el cajero pone fuera de combate a Roberto.

Al enterarse «El Sabueso» de lo que acaba de hacer su aliado, se indigna, pues cree perdida para siempre a la muchacha, cuya vida le interesa conservar hasta poseer el abanico, y, loco por la ira, mata de un tiro a su desobediente cómplice.

Pero Roberto, repuesto del desvanecimiento de que fué víctima a causa de los golpes que le dió el ladrón, lo ha hecho



Conserve el tesoro de su cabellera usando **Petróleo Gal**

y algún día nos lo agradecerá.

Frasco grande 4,50

Frasco pequeño 2,50

ya cuando Guillermo La Farge llega a la casaca de la que sólo quedan las cenizas.

Algunos días después recibe Ruth la visita de varias compañeras de Pensionado a las que obsequia y agasaja, invitándolas, entre otras cosas, a pasar unos días en su rancho. Una vez en él se entera por una nota llegada a sus manos misteriosamente, de que un don Justino, fugitivo de Méjico, ha sido víctima de otra fechoría de «Los Trece». El propio interesado le cuenta que invitado a jugar en el rancho del coronel Hardacre, éste, valiéndose de malas artes, le había ganado todos sus ahorros, tres alforjas llenas de oro. Ruth hace saber al afligido anciano que personas poderosas se ocupan de restituirle la cantidad robada y le dice que no desconfíe. El tal coronel Hardacre no es otro que «El Sabueso», quien sigue los pasos de Ruth, la sorprende en medio del campo y la conmina una vez más a que le devuelva el abanico de plumas de pavo real. Ruth lucha por deshacerse de su adversario y lo logra al cabo.

Una vez allí reunidos, recibe, en forma análoga a las anteriores, la llave octava, que abre el lugar donde está escondido, en la finca del coronel Hardacre, el oro de don Justino. En esta finca, de antigua construcción, se celebran fiestas en las que siempre se perpetra algún hecho delictivo. A una de estas fiestas es invitada la famosa artista española La Claveles, la que llega a la posesión en un automóvil y mientras se anuncia su arribo previene al chófer, que no es otro que su novio Roberto, como ella no es otra que Ruth,

visto impreso en el semblante de su hermana. Pero, y con esto acallaba los gritos de su conciencia, de este modo él sería, en último término, más feliz, y Agata también.

—No han nacido el uno para el otro — se decía repetidamente.

Agata no era ambiciosa; se contentaría con pasar tranquilamente la existencia en Lynnwolde, satisfecha viendo cumplir a su esposo con los deberes de un rico propietario, sin pensar ni preocuparse de adquirir nuevas glorias. Pero no sería lo mismo con ella, que le incitaría, ayudaría y animaría, hasta que el nombre de Lynne fuese conocido y respetado en todas partes. Había de ser un hombre de Estado, como lo habían sido los Lynne de los siglos pasados, y toda Inglaterra se llenaría con la fama de su talento. Entonces él se dirigiría a ella bendiciéndola, como centro y origen de toda su fortuna. Entonces no podría él menos de reconocer que había sido un bien, el que su rubia prima le hubiera rechazado y que su meridional medio-hermana le hubiese colmado de su amor. Cuando la voz poderosa de una gran nación se alzase en su elogio, cuando se le hubiera colmado de honores, cuando estuviera a su alcance el primero y más elevado puesto, entonces la querría doblemente, por haberle ayuado en su brillante carrera.

Pensando así y forjándose ilusiones, olvidaba Inés

puerta. La conocía lo bastante para comprender que ella hubiera preferido la muerte a que la hubiera visto en aquella situación. No se detuvo a pensar.

—Me ama — dijo, — y me amó tanto que...

Retrocedió, pero esta vez tuvo cuidado de hacer bastante ruido al entrar. Ya en la habitación, vió que Inés se había aproximado a la lumbre y le volvía la espalda.

—Dejé mi reloj — dijo lord Lynne tartamudeando, cosa que no le era común.

—¿Lo dejó usted? — dijo ella con voz indiferente y tranquila. — Recuerde usted lo que miss Lynne le dice con frecuencia, respecto a su mala cabeza.

En lugar de coger el reloj, se adelantó hacia ella

—Inés — dijo con dulzura, — perdóneme usted por hablarla en este lugar, y tan tarde. No la detendré a usted mucho tiempo.

—Así debe usted hacerlo — respondió. — Hace media hora que debí haberme ido, pero el fuego y mis propios pensamientos me tentaron a quedarme aquí.

—También a mí me tientan mis pensamientos — dijo. — Inés, escúcheme un momento. Yo no soy digno de usted. ¿Es usted tan hermosa, tan distinguida, reúne usted tantas preciosas cualidades! No soy digno de usted, pero ¿me permitirá usted que la ame? ¿Me promete usted ser mi esposa?

Nunca olvidó, hasta el día de su muerte, lord

para que haga que se aleje y vigile la ventana de la torre.

Ruth, estudia el terreno sobre el que ha de operar. Al confirmar su sospecha de que el coronel Hardacre y «El Sabueso» son una misma persona, difícilmente puede reprimir un movimiento de sorpresa.

La Ferge le hace fijar su atención en uno de los invitados, un viejo llamado Mediosiglo, dueño de mucho oro, del que desean despojarle haciéndole jugar con desventaja. De esta misión encargan a La Claveles, quien al elegir pareja debe inclinarse por la futura víctima. Así lo hace la joven y una vez a solas con el rico hacendado en el «cuarto del crimen» le previene para que no juegue. El anciano no juega, con gran sorpresa de todos y Ruth, anunciando que desea volver a la ciudad, logra, no sin tener que luchar con un galante que le sale al paso, evadirse y llegar al sitio donde se guarda el oro.

Se apodera de él, echa las tres alforjas por una ventana para que Roberto las recoja, como lo hace, y las lleva al automóvil, y una vez realizada esta nueva proeza, se lanza, auxiliada por una cuerda, por la misma ventana; pero sorprendida por «El Sabueso», quien hasta aquel momento no se había dado cuenta de que La Claveles es la propia Ruth. En esto surge la verdadera Claveles y Ruth es conducida a un lóbrego aposento donde se le amenaza con un puñal si en un lapso de treinta segundos no dice dónde guarda el abanico de pluma.

CAPITULO SEPTIMO

El mejor mensajero. — Ruth, valerosa, desafia las iras de sus adversarios y se muestra decidida a soportar el suplicio con que se la comina; pero el viejo Mediosiglo, agradecido a la que le salvó la fortuna, la libra de las garras de aquellos hombres, y Ruth corre al encuentro de Roberto.

(Continuará)

Sensacional rebaja de precios

en los Almacenes

La Torre Eiffel

Calle Carmen, 42
y Doctor Dou, 1

Importantes
descuentos

Gran liquidación de

Trozos

Entrada libre

— 106 —

Lynne, la expresión de asombro y dicha que se pintó en aquel lívido rostro.

—¿Me amas? — dijo en voz baja.

¿Pudo él obrar de otra manera teniendo vuelto hacia el suyo aquel semblante, iluminado por el amor, fijos en los suyos aquellos ojos admirables, rozándole las mejillas sus cabellos?

—Te adoro, amor mío — dijo. — ¿Quieres ser mi esposa?

Nunca olvidó que durante algunos instantes, permaneció ella como en un éxtasis silencioso; luego se apartó de él.

—Mañana — dijo, — espera hasta mañana, entonces volveremos a hablar de ello.

—Pero tienes que decir una palabra, Inés — interrumpió, — di que me quieres.

—Te quiero — respondió; y la armonía de aquellas palabras nunca más dejó de resonar en su corazón.

XI

—¡ Por fin! ¡ por fin! — murmuraba Inés entrando en el santuario de su propia habitación. — Le he conquistado y viviré tan sólo para hacerle feliz. Nunca se arrepentirá de lo que esta noche ha dicho. Yo le haré más dichoso y más grande de lo que hubiera podido hacerle la fría y sosa de mi hermana.

CORRESPONDENCIA

Bertinita. — Nada sé de tal noticia. Está casada, y es además mamá de una hermosa niña.

Pepín. — Completamente soltera. 32 años, americana. Sus señas Universal Film Company, Nueva York.

Impertinente. — Soltero, 36 años. Únicamente en inglés, si quiere tener la seguridad de ser entendida. Las señas son efectivamente las que usted indica.

Dos barcelonesas. — Se estrenará el jueves en el Salón Kursaal. Se proyectará completa cada sesión.

Chi-chi. — Son casados y no tengo noticias de que por ahora piensen en el divorcio. Si no obstante quiere escribirle, sus señas son Universal City, California.

N. H. — Nada sé de tal viaje, ni tampoco tengo noticias de que haya estado nunca en España.

Pepita. — Enterado. Procuraré complacerla.

Mary. — Fue estrenada el 28 de diciembre de 1919 en el Salón Cataluña.

Curiosa impertinente. — No lo creo, pues mi retrato no se ha publicado nunca en EL CINE ni en ninguna otra revista. Agradezco sus lisonjas, las que me interesan mucho, viniendo como usted asegura de una niña de quince años y bonita por añadidura. Su encargo no ha llegado a mi poder, pero puede subsanar esta falta, no confiando al correo esas cosas, y cumpliendo, por lo tanto, esos encargos personalmente.

— 107 —

En aquella hora de triunfo se olvidaba Inés de la pérdida y cruel traición con que logró su actual felicidad; ni por un momento recordó a su infeliz y engañada hermana; sólo tenía presente su amor y su victoria. Desaparecieron la fatiga y el cansancio, que poco tiempo antes la tenían tan abatida; su cara estaba fresca y radiante; sonreíase llena de satisfacción, pintándose con vivos colores en su imaginación, el pasado y el presente.

—No es solamente que le amo — exclamaba; — si fuera pobre y obscuro, yo le daría todas mis riquezas; sino que también es para mí un triunfo, pensar que la hija abandonada por su padre será lady Lynne, dueña de este soberbio palacio; ya no estaré más en él como desterrada y olvidada, sino que seré amada y respetada como señora.

No quería recordar el engaño que le había proporcionado la victoria. Por un esfuerzo supremo de su indomable voluntad borraba de su pensamiento todo lo que le desagradaba, tan sólo se acordaba de que amaba y era amada; que era suyo lo que tanto había deseado; que estaban cumplidas sus esperanzas; curadas las heridas de su orgullo, y llena hasta el borde la copa de la que tanto había ansiado beber. Mucho más hubiera querido Inés haber conseguido todo eso por medios lícitos y honrosos. No la gustaba acordarse de las palabras falsas con que había manchado sus labios, ni del dolor que había

“EL CINE” EN PROVINCIAS

ALICANTE

Teatro Principal. — El día 17 se despidió la compañía de Margarita Xirgu, con el drama *La Extraña*, siendo su larga actuación uno de los mayores éxitos conocidos hasta ahora, quedando complacido el respetable de su brillante actuación, como también de todos los demás que integran esta compañía.

El 18 hizo su presentación la compañía de zarzuela, operetas y revistas de la empresa Salvador de Valencia, con la revista de gran espectáculo en 3 actos y 9 cuadros *El Príncipe Carnaval*, siendo acogida con verdadero aplauso, siguiendo su actuación con éxito.

Se anuncia *¡Es mucho, Madrid!*, *Los Leones de Castilla*, *La venda en los ojos*, todas ellas estrenos, en unión de zarzuelas ya conocidas.

Teatro Nuevo. — En este salón de moda se proyectaron últimamente películas estupendas y muy del agrado del respetable público que asiste a este salón; las últimamente proyectadas con éxito, «El dios del Azar», en dos jornadas, y la admirable extraordinaria de la marca Fox titulada «La señorita Sonrisa», siguiendo «El misterio de la Encapuchada» y otra de las extraordinarias «La reina de los gitanos» y «La hija de Mahatan», todas ellas ovacionadas, como también en noches de moda y viernes selectos es muy aplaudida la orquesta que ameniza el espectáculo.

Se anuncia para el 22 el verdadero acontecimiento cinematográfico de la casa Gaumont de la película en jornadas cuyo título es «La huerfanita», no cabe dudar sea un éxito.

Salón España. — En este salón el 16 hizo su debut el excelente número de variedades «Les Durant», transformistas, siendo recibido con verdaderos aplausos por sus variados y exclusivos trabajos que ejecutan, entre ellos uno verdaderamente original de los mismos, «Los Dioses vivientes».

Salón Moderno. — En este amplio salón se proyectó últimamente la película en cuatro jornadas titulada «El puente de los Suspiros», con éxito, siguiendo con películas admirables y aplaudidas por el numeroso público que asiste a este salón; también se proyectó la película en dos episodios «Astrea», como también se aplauden las cómicas, que son de lo mejor. — M. GONZÁLEZ.

PALMA DE MALLORCA

Teatro Principal. — Con un éxito clamoroso ha empezado la serie francesa de argumento conmovedor «Las dos niñas de París», siendo muy del agrado del distinguido público que frecuenta este teatro. También han sido celebradas las películas «Un divorcio sensacional» y «La muchacha que no tiene alma», ésta por la ingenua Edith Roberts.

Teatro Lírico. — La compañía de zarzuela de Miguel Tejada ha puesto en escena *La Tempestad*, *Los papiros*, *La Corte de Faraón* y otras. Se distinguen las típles Pilar Otto y Enriqueta Torres, y los actores Sr. Tejada y Chomon.

Cine Moderno. — Ha terminado la serie «La hija de la ajusticiada», y sigue «Defenderse o morir». Ha gustado la cinta en seis partes «Fuera de la ley», por Priscilla Dean y otras de interés.

La Protectora. — Continúa la serie «Aniquilando malvados», y las cintas «Deuda de honor» y «Triquitraque vertiginoso».

Cine Bellver. (Terreno). — Ha empezado las series «El vengador» y «Ley natural». — BOBINA.

SANLUCAR DE BARRAMEDA

Teatro Principal. — Últimos acontecimientos en cine: «Los trabajadores del mar», «El Gran Galeoto» y «El Vengador», esta última, como todas las americanas, gustó por sus emociones y por el trabajo personal de Duncan.

En variedades: Manolita González, buena bailarina; Estrellita Castro, precoz estre-

lla del género andaluz; y Caballero Guerrero, ilusionista.

Cuando escribimos, actúa la compañía cómico-dramática que dirige Soler-Mari, y en la que figuran Mercedes Nieto y César Muro. Debutó con *Raffles*. — COMPASILLO.

MATARO

Monumental Bosque. — Alternando con la proyección de tan celebradas películas como «Actualidades Gaumont núm. 45», «Micolin en las tablas» y la en series «Barrabás, que es seguida con extraordinario interés, actúan Vicente Llovet, ventrículo de los que más se celebran por su raudal de chistes del mejor gusto, fué muy aplaudido, y la tonadillera Amalia Arándiga, que siempre es aplaudida por su bonita voz y arte.

Cines Moderno y Gayarre. — Siguen ofreciéndonos admirables films en los que campea el mejor gusto y la novedad, lo que proporciona a dichos locales llenazos y elogios. — V. BORRÁS B.

VILLANUEVA Y GELTRU

Círculo Católico. — La sección artística de este local viene representando con frecuencia escogidas funciones teatrales que son premiadas con abundantes aplausos de la numerosa concurrencia que asiste a las mismas. — EL GRUPO DE VILLANUEVA.

TARRAGONA

Teatro Principal. — La compañía Barbosa ha hecho sus funciones de despedida poniendo en escena *Los pastorcillos en Belén*, *D. Gonzalo o Vengull del gec*, *En mitad del corazón* y *Gente bien*.

Estrenáronse los episodios noveno y décimo de «La gran recompensa», «Errores» y la cómica «Detective científico».

Coliseo Mundial. — Los estrenos que nos dió este local fueron «El oso Jimmy», «El baile del labrador», «Los nuevos ricos» y «De quién es el niño».

Actuaron Los Sorels, dueto, y The Royal Aliatar, equilibristas. — LLORENS.

Próximamente:

La Pantera Negra

Interpretada por FLORENCE REED

Exclusiva de Internacional Films, Valencia, 278 pral. Teléfono 2250 G.



NADIE CREIA

ni sospechaba tan siquiera que
hubiese en España quién se
atrevera a adquirir la grandiosa
super-producción
cinematográfica



El Castigo del Cielo

Sodoma y Gomorra



por ser superior
su coste a todo
lo visto y presentado hasta hoy.

NO OBSTANTE
la casa L. Gaumont, sin ningún afán
de lucro, ya que es imposible recu-
perar la fabulosa suma pagada por
esta obra, sino con el único objeto
de complacer a su clientela ha ad-
quirido esta estupenda manifestación
artística para presentarla como
EXCLUSIVA ESPECIAL

L. GAUMONT

Paseo de Gracia, 66 :: Barcelona
: y Sucursales :

