

Año XII: N° 562

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: LUCAS ARGILÉS

20 Enero 1923

20

céntimos



VIRGINIA VALLI

protagonista de la notable película «La tormenta», marca Universal, con cuyo próximo estreno hace su presentación la Hispano American Films (S. A.)

MAGNÍFICAS E INTERESANTES SERIES DE PRODUCCIÓN ALEMANA

Ha sido estrenada con insuperable éxito, la película

La Prueba del caso Plassard

Presentada por la casa TRUFIL

::

Rambla de San José, 27 - BARCELONA

DEPILATORIO I. PARADELL

EL MÁS SUAVE Y SEGURO

Frasco: 3 pesetas

PERFUMERÍAS, DROGUERÍAS Y
Asalto, 28, farmacia. - BARCELONA

ARTISTAS DE CINE

Postales en venta en la administración de EL CINE, al precio de ptas. 0'25 una. Se hacen envíos a provincias previa remisión de su importe por giro postal, más 0'30 para certificado. A los corresponsales se les abona el 25 por ciento de comisión, no admitiéndose devoluciones.

Compre V. el album núm. XXXV de Música Popular dedicado a la Chelito, que contiene lo mejor de su repertorio en 28 páginas de música.

Precio: 1'50 ptas. ejemplar

El asesinato de Antonio Moreno

Léalo usted. En todos los Kioscos y Librerías de España y en la Administración de EL CINE, Atocha, 52, Madrid y Aribau, 36, Barcelona

Precio : 20 céntimos

LA MEJOR LAMPARA IRROMPIBLE

RAY

MONTADA CON
ALAMBRE CONTINUO

FLORES, 14 - BARCELONA

ABORTO Y DOLOR RIÑONES SE EVITAN CON EL PARCHE PARADELL

Uno, 3 Ptas. - Por correo, 3'50 ptas.
FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28 - BARCELONA

ALMANAQUE DE "EL CINE"

lujosamente editado, con una artística portada en colores en la que aparece la "estrella" norteamericana May Mc. Avoy, que es sin duda la artista más bella de la cinematografía mundial. Este interesantísimo tomo contiene el siguiente sumario:

Santoral. — Historia y crítica artístico-industrial de la cinematografía en Francia, Austria, Italia, Dinamarca, Suecia, Alemania, Inglaterra, Bélgica, Rusia, Japón, España, Portugal, Méjico, y Norte América, dedicando una página a cada uno de estos países e ilustrándola con vistas y retratos de las fábricas y artistas que más se han distinguido en cada uno de estos países.

Historia del cinematógrafo con retrato de sus inventores.

Estudio y crítica de los principales elementos de la producción cinematográfica con fotografías explicativas, a saber: El operador. El metteur-en-scène. El autor de los argumentos. El decorador. El adaptador de argumentos, etc.

Interesantísimas, originales e inéditas informaciones sobre los más pintorescos aspectos de la producción cinematográfica como son: Los trucos (casas y calles de cartón). Los animales en el cine. Las modas en el cine. Los artistas de cine que son papás y mamás. Los artistas que más films han producido. El laberinto de los divorcios en la inmensa y cada día más complicada familia cinematográfica de Los Ángeles. El calvario de Mary Pickford. La novela romántica de Wanda Hawley. Los españoles son fotogénicos. Cuántos cines hay en todo el mundo. La prensa cinematográfica mundial. El cine en la historia. El futuro de la cinematografía. Argumentos de las tres mejores películas presentadas en España, durante el presente año. Relación de las películas extraordinarias vistas en España durante 1922. Superproducciones para 1923. Directorio de manufacturas españolas. Casas alquiladoras y distribuidoras en España.

Además se publican interesantes trabajos literarios como el cuento emocionante «Más fuerte». Los enterrados vivos. La mujer más guapa del mundo. Los números misteriosos del Music-Hall. Los hombres fenómenos. Los amores de un príncipe. «A la guita» (soneto). «Coqueteos» (último cuplé del maestro Quirós, que será el éxito de 1923. Dos páginas de música con letra de A. Molina). «Se perdió el juicio del año» (crónica humorística por Adolfo S. Carrere). Los teatros en 1922, por D. José D. de Quijano. Las variedades en España, por Delfín Villán. El año deportivo, por Cantó y Arroyo. La temporada taurina, por D. Quijote.

Y un sin fin de curiosidades más, que hacen esta publicación interesantísima en extremo.

Los pedidos a la Administración de "EL CINE",
Atocha, 52 - Madrid, o Aribau, 36 - Barcelona.

Precio: 1'50 ptas. ejemplar

Para los suscriptores de «EL CINE», Una peseta más 0'10 para el franqueo si hemos remitirlo a provincias.

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: LUCAS AROILÉS
Año XII: Sábado 20 Enero 1925: N.º 562

EL CINE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: 2 Ptas. trim. Extr.º: 12 Ptas. año.
Pago anticipado por giro postal.
Anuncios según tarifa.—Teléfono A.-3650

Oficinas: En Madrid, Atocha, 54 y 56 : Barcelona, Aribau, 36 : Zaragoza, San Andrés, 6 : Valencia, Nave, 15, 1.º

Antonio Moreno, restablecido, ingresa en la Paramount

CON gran satisfacción, hoy podemos comunicar a nuestros lectores, que nuestro compatriota, el admirable actor cinematográfico Antonio Moreno, ha quedado completamente restablecido de las heridas que le produjo Francisco Rodríguez al sorprenderle con su esposa en el Lutetia Hotel, de Los Angeles, y de cuyo crimen dimos ya cuenta.

Con motivo de aquel trágico suceso, y recogiendo como hacemos siempre los hechos más importantes que ocurren en el mundo cinematográfico para darlos a conocer al público aficionado al cine y no disponiendo de espacio suficiente en esta Revista para hacer un relato tan extenso como la naturaleza y circunstancias emocionantes que concurrieron en la perpetración del crimen requería, publicamos en la fecha que se cometió aquél un folleto donde consignábamos minuciosamente todo lo ocurrido.

Ante la aglomeración de cartas que recibíamos de nuestros lectores interesándose por el estado de la salud del artista, sin omitir gasto alguno, nombramos un redactor especial en California para que nos comunicase urgentes noticias, y el día 11 del actual recibimos la información que insertamos a continuación:

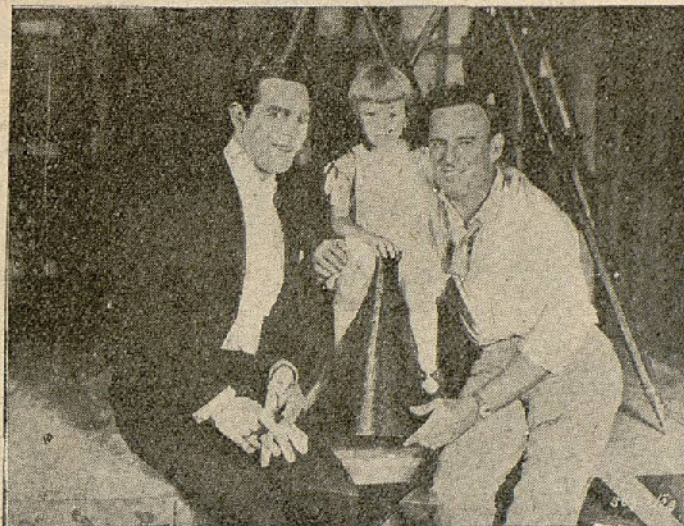
«Siguiendo las instrucciones recibidas de esa Dirección, inmediatamente de recibir sus órdenes, me trasladé a Los Angeles para adquirir personalmente noticias con respecto al estado de Antonio Moreno.

Este artista, herido por arma de fuego el día 15 de octubre por el marido de la actriz española Carmen Rodríguez, fué trasladado, a raíz de ocurrir el crimen, a la clínica del Dr. Williams Roberts, quien procedió inmediatamente a hacerle una delicadísima operación, logrando, no sin dificultades por el grave estado del herido, extraerle el proyectil que le había rozado un pulmón y que quedó alojado en la espalda.

«Pasó ocho días sin que el profesor Roberts tuviese gran esperanza en arrancar a la muerte al pobre Moreno, que, postradísimo, apenas daba señales de vida. A fines de octubre, por fin, afirmó el doctor que respondía de salvarlo, y desde entonces se inició una franca mejoría.

Hasta el día 10 de noviembre, por prescripción facultativa, no se permitió visitar al herido y desde aquella fecha en que

cesó la prohibición, la clínica del doctor Roberts vióse frecuentadísima por la inmensa población cinematográfica de Los Angeles, desviviéndose todos los *ases* y *estrellas* del arte mudo, en ser útiles en algo al simpático *Tony*. Durante los días



ANTONIO MORENO

principal intérprete de la película «Mi esposa americana» de la Paramount, con el Director de la misma Sam Wood y la niña Gloria, hija de este

que mediaron entre el crimen y su mejoría, también recibió pruebas inequívocas de compañerismo y simpatía, pues desde el gran Douglas y las *estrellas* de primera magnitud al más modesto actor o actriz, no dejaron ni un día de interesarse por el estado del herido.

«Esto nos comunicaba Moreno, conmovidísimo, en la entrevista que con él celebramos, y nos decía que guardará eterna y profunda gratitud a todos sus com-

pañeros, por el gran homenaje de cariño de que le hicieron objeto.

«Siguió ya en franca mejoría y a fines de noviembre se le permitió levantarse un rato de la cama, y el día 8 de diciembre celebró la festividad de la Purísima saliendo por primera vez de sus habitaciones al jardín de la clínica.

«A mediados de diciembre, completamente restablecido, se dedicó de nuevo a sus asuntos profesionales, y pocos días después quedaba contratado por la casa Paramount, la más importante manufactura americana de películas, para ser el principal intérprete de la interesantísima película «Mi esposa americana», en la cual y bajo la dirección de Sam Wood, la bellísima actriz, *estrella* sin rival de la cinematografía yanki, Gloria Swanson, interpreta el papel de protagonista.

«Cuando escribimos esta información, curado del todo Moreno, empieza a posar ante la máquina las primeras escenas de «Mi esposa americana», cuyo argumento es interesantísimo, según nuestros informes.

Hasta aquí la carta que recibimos de nuestro corresponsal en Los Angeles.

Por nuestra parte sólo hemos de decir después de cumplida nuestra obligación de satisfacer los deseos de nuestros lectores, que a la consiguiente alegría que nos ha producido la grata nueva de que Moreno está ya bien, hemos de expresar la no menos viva satisfacción que sentimos al saber su ingreso en la Paramount, ingreso que supone el reconocimiento del talento y grandes cualidades del artista español, por la más importante manufactura de films del mundo, y aún más todavía, verle trabajar con la artista excelsa Gloria Swanson, que hoy es, indudablemente, la *estrella* más interesante de la «Tela mágica».

Después de «Mi esposa americana», seguirá produciendo películas en los estudios de la Famous Players Laski Corporation, como primer actor con el selecto cuadro de artistas que tiene esta manufactura, como son, además de Gloria Swanson, Doroty Dalton, Agnes Ayres, Pola Negri, Bebe Daniels y otras muchas. Así tendrá Moreno más ocasión que hasta ahora de lucirse con las comedias y dramas, que es en las películas que más nos ha gustado siempre.

TIMBRE

¿Se ha enterado usted de que se ha publicado el Almanaque de EL CINE?

Lea usted el sumario en la segunda página y seguramente lo comprará haciendo una buena adquisición.

000 LA SEMANA TEATRAL 000

EN MADRID

EN nuestra crónica anterior recogíamos la despedida de la compañía Muíño y Alippi, anunciada para antes de que se publicase dicha crónica; pero escrita ésta antes de que la última función tuviera lugar.

Y como la despedida tuvo un carácter verdaderamente de apoteosis incomparable, de entusiasmo y cordialidad sin precedentes, insistimos hoy en consignar esa efeméride inolvidable, en que el público de Madrid, después de haber hecho levantar el telón infinidad de veces, permaneció unos diez minutos ovacionando a los argentinos, agitando pañuelos, dando vivas, en un desbordamiento de entusiasmo y de adhesión y los artistas hermanos, agobiados de emoción y de patriotismo grande, plaudían a su vez al público, vitoreaban a España, agitaban los pañolitos rojos y gualdos, besando los colores nacionales, con lágrimas en los ojos y no acertaban a expresar su gratitud. Muy valiosa es la compañía argentina que tal entusiasmo despertó; pero en este entusiasmo es preciso ver algo más que el triunfo indiscutible de los artistas: hay que ver el amor de España a toda manifestación americana. Porque gracias a Dios, cada vez vamos siendo más, todos unos.

Los estrenos de la semana han sido pocos.

En Eldorado un acto de Peña y Montenegro, francamente malo, que se protestó. Se llamaba *Segundo Tercero*.

En Martín, *Gabinete modelo*, de Jocotot, música de los maestros Fuentes y Camarero. También hubo sus más y sus menos la noche del estreno.

En cambio, en el Imperial tuvo un éxito franco y ruidoso *Mis tíos no están de acuerdo*, un juguete cómico de Benedito y Moncayo, que no original, tiene mucha gracia en las situaciones, no es astracánico, carece de pretensiones y tiene el gran acierto de constar de dos actos, pues en estos juguetes intrascendentes lo absurdo es estirarlos en un tercer acto que siempre fatiga. La compañía del Imperial, que tan acertadamente dirige Manolo Prís (que ha cambiado el tono del antiguo coliseo), interpretó perfectamente el juguete, que llevará gente al lindo teatro.

En la Comedia actúan por las tardes una formidable pareja de bailes rusos: Los Sakharoff. Se trata de algo positivamente artístico e interesante.

JOSÉ D. DE QUIJANO

EN BARCELONA

El debut de Carmita Oliver Cobeña en el teatro Goya fué un triunfo grande y

merecidísimo para la joven y portentosa actriz. Debutó con *Retazo*, obra que se presta al lucimiento de una artista de la inteligencia y delicadeza de emociones de la Srta. Oliver. En esta actriz todo son matices intuitivos y emociones, sugeridoras. Podemos asegurar después de su debut que nos encontramos delante de un verdadero prodigio y que cuantos elogios hemos leído — y han sido muchísimos — dedicados a su arte, no eran excesivos.

Después de *Retazo* ha interpretado *La chiquilla*, alcanzando en esta comedia un



CARMITA OLIVER COBEÑA

exquisita actriz que triunfa con su arte prolijo en el teatro Goya de Barcelona

nuevo éxito definitivo. En *La chiquilla* consolidó la inmejorable impresión producida en el público y aún la acrecentó. No dudamos que será después de esta actuación una de las actrices preferidas del público barcelonés.

También es digna de elogio la compañía, muy bien conjuntada y en la que figuran elementos de mérito personal sobresaliente. En las funciones que anotamos destacaron singularmente las señoritas Villegas y Cáceres y los señores López Silva — admirable — Lucio y Torrecilla.

Casimiro Ortas celebró su beneficio en Eldorado pocos días antes de despedirse la compañía, que ha hecho una campaña buenisima. Qué podríamos escribir nosotros en elogio de este graciosísimo actor, uno de los más personales y completos dentro del género lírico? Los aplausos y las felicitaciones que recibió con ocasión de su beneficio son más expresivos que cuanto nosotros pudiéramos decir.

El programa lo constituían creaciones verdad del beneficiado. *El entierro de la*

sardina, *Los cherros del oro* y *La costa azul*, fueron constantes pretextos para que Casimiro Ortas fuese agasajado por los «morenos» que se disputaron a puñetazos entrar en el teatro. Al terminar el espectáculo Casimiro Ortas se vió obligado a contar un cuento, y para acallar las aclamaciones recurrió a la mentira, asegurando que no sabía más cuentos que el que había referido.

Otra actuación felicísima tanto por lo que se refiere al arte como al entusiasmo del público y a los intereses de la taquilla, fué la de Zacconi. Todas las funciones que dió en Romea se llenó el teatro y el inimitable trágico fué ovacionado. La noche de la despedida se gotó el papel como en los mejores tiempos del teatro.

En Novedades fué un gran éxito el estreno de *Miss Venus*, opereta cinematográfica muy bien filmada y cuya partitura está escrita con tanto gracejo como fácil inspiración. Uno de los autores de la partitura que dirigía la orquesta, fué objeto de una entusiasta manifestación de simpatía y admiración.

En el Nuevo debutaron con buen pie los artistas argentinos que acaudillan Muíño y Alippi. De esta compañía habló con su acostumbrada imparcialidad y competencia el admirado compañero Díaz de Quijano. Ni que decir tiene que suscribimos en un todo sus juicios y apreciaciones aunque esto no sea obstáculo para que hablemos por nuestra cuenta más adelante.

En el Tivoli *Los ballets sobre hielo* no acabaron de entusiasmar a la parroquia. Figuran en el elenco patinadores notabilísimos y el conjunto del espectáculo es artístico y fastuoso. Es de esperar que en representaciones sucesivas el público rectifique su actitud de cortés indiferencia.

Leemos en *Heraldo de Madrid*:

«En los círculos políticos se hacían esta mañana grandes comentarios acerca de la noticia, circulada con visos de verosimilitud de que un acaudalado propietario, persona muy apreciada por sus dotes de inteligencia en la aristocracia barcelonesa y que además ostenta representación parlamentaria, en breve debutará en el Liceo en calidad de tenor.»

«Parece ser que dicho señor está dispuesto a renunciar a la representación parlamentaria si esto fuera obstáculo para sus aficiones teatrales.»

A lo que contesta Don Juan Mestres asegurando que es completamente falsa la noticia que ha circulado en algunos periódicos de que haya ningún diputado que pretenda cantar de tenor en el Gran Teatro del Liceo.

Ha muerto Don Pedro Seebolos. La cinematografía española está de luto.

VITEL

MESIE CHULON

Letra de A. Sánchez Carrére

Música del Mtro. Morata

II
 Por ver si logra achular el tipo,
 los imposibles hace el francés,
 usa persianas y, en vez de guito,
 un sombrero-calañés.
 Ya nunca dice: — ¡Ay, mon Dieu! y ¡Mon père!
 como se dice en el «Quay d'Orsay»,
 cuando se irrita
 con alguien grita:
 — ¡Anda la «órdiga» del manís de la cobay!
 (Al estribillo).

III
 Como le han dicho que eso es muy chulo
 se acuesta en jarras sobre el fogón,
 y hace unas cosas, por ser chulesco,
 que eso es la desco-yuntación.
 Echa claveles en los garbanzos,
 y en la cerveza llegó a mojar
 tanta mojama,
 que el hombre brama
 por lo salado que ha llegado a resultar.
 (Al estribillo).

TFO. DE
 CHOTIS.

En las Peñue-las vive un fran-chu-te que sea pe-ni-da me-sie Pi-chón, y es la pren-da-do de u-na mo-re-na, que es u-na e-na-je-na-ción. Co-mo la so-cia es u-na cas-ti-za, que se dis-lo-ca por lo chu-lón es el fran-chute que no de-glute mas que bu-ñuelos y ju-dias en si-fón. Chú-lón, chulón, chu-lón, se em-pe-ña en ser me-sie Pi-chón, Chulón, chu-lón, chu-lón, y la cria-tu-ra se des-ti-gu-re: Pi-chón! Pi-chón! Pi-chón!... na-le-chi-na al tio "ti-ri-lla" si vu-le-va ser un chu-lé, pas de cua, se-nor me-sie.

CODA
 D.C. al 3 veces
 y salta a Coda

NOVEDAD

En el album de EL CINE núm. 38 que acaba de publicarse, aparece entre otras grandes novedades musicales, las cuatro páginas más populares de la revista «Pim-Pam-Pum» (foxtrot de la ilusión y número de las Paralelo-Girls) que a diario se oyen en todos los organillos callejeros.

LOS DEPORTES

EN MADRID

TODA la afición del público deportista madrileño ha estado fijada esta semana en los dos encuentros habidos entre el Nuremberg y el Real Madrid F. C.

El primer partido, jugado el sábado ante un enorme gentío, dió por resultado la victoria del equipo madrileño por 3 goals a 0, por el interior derecha Bernabeti.

A pesar de la victoria, el equipo alemán ha decepcionado al público, considerándose inferior al M. T. K. que nos visitó hace poco. Los madrileños por su juego rápido, desconcertaron al equipo contrario desde el primer momento, teniendo una gran tarde.

El segundo encuentro, celebrado el domingo, dió la victoria a los teutones que vencieron por 3 goals a 0. En este segundo encuentro ambos equipos desarrollaron un juego muy bonito, dominando siempre los extranjeros y logrando que desapareciese la mala impresión que el día anterior había producido.

En los partidos celebrados por el Europa y el Racing, el primer encuentro fué favorable a los europeos que vencieron por 5 a 3. En el primer tiempo dominaron los catalanes y en el segundo los del Racing. Los goals fueron entrados para el Europa, por Juliá, Artius y Olivella, y para el Racing, por el interior izquierda y por Zabala.

El segundo encuentro dió casi el mismo resultado, venciendo los catalanes por 4 a 3. Los tantos del Europa los hicieron Cross, Juliá y Alcázar, y los del Racing, Zabala.

El Europa ha dejado bonísima impresión en el público, no considerándoseles, sin embargo, como extraordinario. En el Racing la dirección del equipo la lleva Zabala, que es, puede decirse, juntamente con Gonzalo, lo mejor del Racing.

EN BARCELONA

Catalunya, 0 - Asturias, 1

Cuando faltan 2 minutos para terminar el partido Zabala obtiene el goal de la victoria. Estas son las pocas y desconsoladoras noticias de este partido. Nosotros, para qué negarlo, teníamos confianza en nuestros «defenders» que lucharían con tesón, y que si bien

no obtendrían una gran victoria, sí una regular, digna de todo elogio.

Pero ahora recapacitamos ¿cómo podía ser que triunfase este equipo, sin delanteros, pues así era, en los cuales hay jugadores mediocres, a la par que sin entreno de conjunto? ¿Es que entre nuestros «ases» no podía encontrarse una mejor línea de selección?

Estaba visto que teníamos que perder. La mala suerte nos seguía, pues sin Alcántara (gran chutador nacional) sin Piera (insustituible también en el equipo nacional) ni Sagi Liñan, les era imposible en manera absoluta defender nuestros colores.

Del resto del equipo nada tenemos que reprochar, pues si después de todo el partido, logran los asturianos entrar el tanto que les haría sentir las amarguras de la derrota, esto significa que tuvieron que llevar todo el peso del partido, pues como hemos dicho, la línea delantera era ineficaz. Que no sirva esto para amedrantarnos, si no una buena lección, de la cual vengan quizás grandes victorias. Los jugadores que partieron hacia Gijón fueron: Zamora, Planas, M. Surroca, Torralba, Sancho, Samitier, Tena II, V. Martínez, Gracia, Carulla, Oliveras. Suplente: Granieri.

Europa-Español

Por mandato de la Federación Catalana se suspendió el partido que tenía que celebrarse el domingo pasado.

Barcelona, 5 - Atlético Sabadell, 3

Con un público bastante numeroso se celebró el match anunciado. Fué un partido muy abundante en goals, siendo entrados por el Barcelona, 4 por Cella I y 1 por Cella II y por el Atlético 2 por Rojas y 1 por Valero. Los mejores Lanzaco y Rojas por el Atlético. Bosch, Piñol y Cella I por el Barcelona. Blanco bastante flojo. Pas cual tuvo de todo.

Los equipos estaban formados:

Atlético: Falguera, Lanzaco, Llorens, Pros, Rifé, Balagueró, Alegre, Pujol, Rojas, Balero, Galofré.

Barcelona: Pascual, Encinas, Conrado, Bosch, Balco, Piñol, Viñals, Cella II, Cella I, M. Sagi, Ferrando.

Futbol Rugby

Por vez primera se efectuó el campeonato español de futbol rugby, debido a la gran labor hecha por su federación, que convertirá pronto en uno de los sports favoritos de nuestro público.

Los partidos celebrados el domingo fueron continuación de los sonrientes éxitos alcanzados en los partidos celebrados el domingo anterior. Jugaron el Club Natación Barcelona contra el Rugby Club Sant Andreu, en San Baudilio, siendo árbitro el señor Camino, quedando 6 a 0 a favor del Club N. Barcelona.

Y el Catalunya Sport Club contra el Olímpic Rugby Club, bajo las órdenes del señor Coll. En el campo del Hipódromo quedando 6 a 3. Hay algunas discrepancias sobre la puntuación, que resolverá la Federación.

Campeonato Futbol. Grupo B

Martinenc 7, Espanya 2.

Tarrasa 6, Badalona 1.

Como vemos, tampoco ha cambiado el curso del campeonato, a la vez que se confirma el valor positivo de los equipos que llevan la preferencia en este campeonato. El resultado del Tarrasa asegura una vez más el primer lugar. Y el Martinenc, con sus esfuerzos, con sus constantes entrenos y la reciente victoria, manifiesta bien claro el deseo de poder tener el máximo lugar en la clasificación.

REAL CLUB MARITIMO

Copa Dato

Celebróse la segunda prueba de la codiciada copa Dato, ante el entusiasmo que había despertado la susodicha prueba, efectuada por balandros de ocho metros tipo internacional. Hermosa resultó la lucha que desde un principio, se encontró entre el Bayazo y el Barandil, logrando aquel llegar sólo con la diferencia de cincuenta segundos. Hizo un día espléndido, lo que dió más realce a la fiesta.

Se clasificaron:

1.º Bayazo. Propiedad de don E. Beltrán.

2.º Barandil, de J. Llambert.

3.º Espodel, de E. Ferrer.

EL MAESTRO PADOVANI

PRESENTAMOS en su efigie y en la relación de su vida, al excelso director del Teatro del Liceo, el maestro Alfredo Padovani, joven, sabio, inspirado músico, que viene de una raza de artistas y pertenece a una familia donde todos tienen laureles a sus plantas.

Con su cabeza leonina, rebelde, a lo Mascagni, parece seguir el fugitivo huir de las notas en giro a la inmortalidad. Si el genio responde a infalibles rasgos físicos, este artista prodigioso, tiene en la patria de los privilegiados de la inspiración, su cetro y su corona, en su batuta y su cabeza soberbia. Se cree dirigiendo, parece un Titán encadenado, él quisiera romper las mezuquinas ligaduras de la materia, para alternar con las celestiales melodías, e infundir en el alma de los cantantes que lo obedecen, el inflamado aliento de su lírica inspiración. Y luego ensoñando siempre con su expresión lejana, ausente de afanes pequeños parece escuchar el eco de armonías que nosotros no comprendemos.

En los duos turbulentos, donde la música explica como nada la quimera de un amor feliz, en los arrullos de tranquilos amores, en los heroicos trazos, en los himnos, en las plegarias, el maestro Padovani es el intérprete perfecto. La amplitud de su gesto de iluminado, la virilidad de su mando, la ondulosa gracia de su brazo al extenderse a confines donde se cierra al pecho en un abrazo de mudas comprensiones. Es el más joven de los directores reales y ya su historia la canta todo el mundo. De pie, entre los músicos, parece un Pontífice de profanos ritos, cuya fe sea arte y amor por los siglos. Su influjo soberano, respira con el aura, susurra con el río, ruga con el mar.

V con Des Griex y Fernando, con Lohengrin y Cavaradossi, canta, llora, suspira, ama a Mannon, a Elsa, a Tosca. Vacilara un segundo su mágica batuta y todos vacilarían, rompería el éxtasis su sueño y el ambiente vulgar sería único. Alma de las multitudes, se llama a los vencedores de la palabra, es este director de orquesta un orador de las armonías, el acorde que señale su mano omnipotente y las selvas, los mares, el trueno y la brisa, invaden el escenario. *Canto*, que es una filosofía, pone en la mirada que lee signos armónicos de Alfredo Padovani, la visión de su trágico amor. El llanto que se torna histérica risa del pobre payaso, palpita en toda la actitud de este genial director, compositor, supremo artista. Deja partículas de su corazón, en cada ópera que dirige, brilla y se consume, se agita, padece; instantes de su propia vida nos ofrece para deleitarnos, en las comunión con nosotros, los que gozamos con su arte superfino, grandioso, sencillamente fuerte y sincero como la Naturaleza. Es el director de menos *pose* que existe. Va a su orquesta con la majestad inconsciente de un rey a su trono, y allí ya no es él humano, se diviniza y como sean los cantantes dignos de él, su ópera resulta un placer quintaesenciado, que saben gozar únicamente los aristócratas del gusto, los del alma limpia y grande.

Lo conozco hace muchos años, era casi un niño él también, y ya se susurraba su maravilloso futuro.

De carácter franco y sincero, amigo generoso y distinguido, pronto siempre a prestar su ayuda a toda obra de filantropía, de alma infantil, de arrogante independencia de ideas y costumbres, bue-



no, soñador, indolente, férvido amator de su arte sobre todas las cosas, el joven maestro Padovani es el orgullo de su lírica patria, el honor de los suyos, y seguro éxito de los empresarios. Le damos pues, la bienvenida, encantados de que figuras como la suya nos reconcilien con la humanidad, en general, vulgar, grosera, exenta de idealidad, sórdida, que atrofia nuestra alma sumiéndola en ese perenne desdén que tenemos por la mayoría de las cosas, los seres desgraciadamente superiores y sentimentales.

MISS LOYAL

LOS DEPORTES FEMENINOS

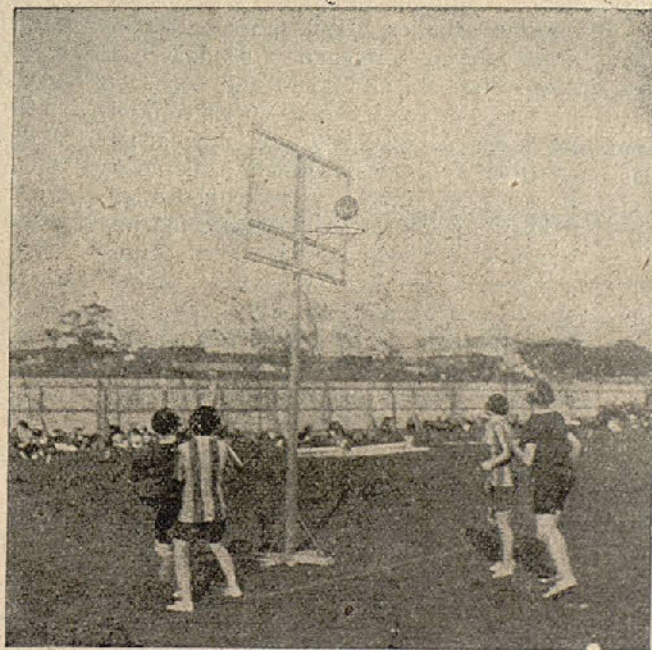
BASKET - BALL

He aquí un sport que no se cultiva en España y que consideramos como el más indicado para que la juventud femenina se lance, y rompiendo moldes ya viejos e insanos, cultive ciertos deportes como en otras naciones.

El Basket-Ball ha nacido en América, en 1891, inventado por el doctor James Naismith, para responder a la necesidad de un juego activo y de concurso que se pueda jugar también en locales cerrados, para practicarse en invierno. En todos los países, menos España, naturalmente, donde preocupan los toros y los cabarets a la juventud, se introdujo rápidamente el Basket-Ball, cultivándose en seguida a la par de otros deportes.

Constituye este sport un agradable recreo jugado regularmente. El jugador que está en actividad constante es necesario tenga condiciones físicas. Pueden ser dos o más los equipos que se disputen un número de tantos, que consisten en que la pelota, disputada de mano en mano entre los

jugadores, sea introducida en el «panier» del equipo.



El Basket-Ball, como todos los deportes, tiene sus reglas, y en general exige para el jugador que se quiere

distinguir, vivacidad, coraje, espíritu de cooperación e iniciativa. Es, en resumen un excelente medio de instrucción física, mental y moral, y es, en fin, el primer deporte por el que la juventud femenina española puede iniciarse.

Nosotros, que contamos con tan gran número de lectoras, nos proponemos fomentar la afición de la juventud femenina a ciertos deportes como complemento y continuación de la educación física, sin cuya base es improcedente cultivarlos. En estas planas, y en números sucesivos, encontrarán nuestras jóvenes lectoras el método gimnástico que deben practicar cotidianamente, consagrando a ello 15 minutos con tanto interés como a cualquiera otra de sus obligaciones; de ello dependerá su salud y su belleza, no dudando que tan altos bienes despertarán vivo deseo de conquistarlos.

Nuestra pretensión es contagiar nuestro entusiasmo a la mujer española. ¿Lo lograremos?
CARMEN VILÁ.



PRISCILLA DEAN

Nació en Nueva York el año 1896; tiene, pues, 27 años.

Estado: casada.

Color del pelo: negro.

Color de los ojos: negro muy profundo.

Estatura: 4 pies 10 pulgadas.

Peso: 48 kilos.

Cual la inmensa mayoría de los artistas del film, Priscilla Dean procede del teatro hablado. Hija de artistas, desde sus mocedades acompañó sus padres en las continuas correrías a que la vida errante de la farándula los empujaba, desarrollándose en Priscilla tal afición por el teatro, que muy niña aún ya desempeñaba papelitos de alguna importancia.

A la edad de cinco años la pequeña Priscilla hizo su aparición en el cinematógrafo, interpretando un papel de niña en «Rip Van Winkle», film interpretado por el célebre artista americano Joseph Jefferson.

En las andanzas teatrales anduvo Priscilla hasta los diez años, a cuya edad, y en vista de lo revoltoso e indisciplinado de su carácter, decidieron sus padres recluirla en un pensionado de los más importantes de Nueva York.

Fué en esta pensión donde Priscilla empezó a aprender los bailes clásicos, y dos años después de ingresar en el pensionado, cuando apenas tenía trece primavera, se presentó en el «Folies-Bergeres» de Nueva York, con un conjunto de danzas y canciones que fueron muy celebradas.

Después de algunas semanas de estudio se presentó en unión de Harry Pilcer, creando la famosa danza «El Torbellino», que por aquellos tiempos alcanzó una gran popularidad en Broadway.

Respecto a su entrada en el cine, oigamos a la misma Priscilla la forma en que la relata:

«D. W. Griffith me vió bailar y me pidió que bailase en una de sus películas. Aquel era el principio de mi carrera cinematográfica, pues el señor Griffith tuvo la certeza de que podría desempeñar un papel. Después hice un contrato, siendo la primera actriz en comedias de un rollo, y terminado este contrato ingresé en la Compañía Universal e hice papeles con Eddie Lyons y Lee Moran.

«Lois Weber, la esposa de Philips Smalley, buscando una niña para hacer la parte de una «vampiresa», decidió al fin darme el papel y así salí de las comedias y entré en el drama. Gusté al público en dicha producción y pasé a ser estrella. Mi primera producción fué «La mujer de dos almas». Desde aquel tiempo he hecho las siguientes películas: «La virgen de Stambul», «Fuera de la ley», «Reputación» y «Conflicto».

Recientemente terminó las cintas marca Joya Universal, «Miel salvaje» y «Ba-

jo dos banders», esta última por estrenar, y en la que Priscilla Dean ha logrado con tal perfección lucir su maravilloso genio de artista, que no ha dudado la crítica en conceptuar esta cinta como la obra cumbre de su brillante carrera.

Priscilla está casada con Wheeler Oakman, «as de los ases» de la aviación norteamericana, que por sus innumerables proezas en la gran guerra, luce en su pecho varias condecoraciones, testigos eloquentes de su valor.

Entre el arte y la vida íntima de Priscilla existe una gran contradicción. Habla por nosotros un conocido periodista americano, que decía en un artículo publicado recientemente en Nueva York:

«La mujer que se precipita en una fre-



PRISCILLA DEAN

nética carrera de automóvil, la de los saltos inverosímiles, la que se remonta a las nubes en un aeroplano y se deja caer luego desde lo alto como una flecha en un viraje de escalofrío, es en las tranquilas horas de descanso, una muchachita apacible, de gustos reposados, que adora la casa y los muebles y los pequeños animales y los caprichos pueriles como una burguesita desocupada, sin otra ocupación que el piano y las labores primorosas de una encantadora inutilidad.

«La vida de sociedad le merece un profundo desprecio. No frecuenta salones ni paseos y dice no haber hecho ni recibido nunca una visita de cumplido. Es muy aficionada a la lectura de libros de viajes y aventuras, que son sus predilectos, invirtiendo en esto y en acariciar a su favorito, un hermoso gato de Angora, la mayor parte del tiempo que sus obligaciones del Estudio le dejan disponible.

«Otra de las obsesiones de la célebre artista es la aviación, hasta el extremo de que al ser preguntada en una ocasión «qué haría si no fuese artista de la pantalla», contestó: «Si no fuese artista cinematográfica, me ocuparía en el arte de

volar. Para mí la aviación tiene un encanto que no puedo explicar, pero que me persigue y no me deja».

Tiene también una manía extraña. Su linda casita de Posadena, está rodeada de un terreno donde la célebre artista cultiva con gran cariño unas cien especies diversas de cactus, poseyendo entre ellos algunos de los ejemplares más raros de la variedad de sin espinas. Me gustan, dice, porque dan un aspecto muy californiano a mi casita.

LUIS DAUREO

Madrid cinematográfico

En los cines: «Micheline», notable estudio de la sociedad contemporánea, debido ala pluma de André Theuriot, de la Academia Francesa y último film llegado a España de la marca «Sociedad cinematográfica de literatos franceses», presentada por los Sres. Vilaseca y Ledesma, se ha proyectado con gran éxito en el Real Cinema y Príncipe Alfonso.

Si admitimos como consejo el título «¡No te cases jamás!», lo encontramos un poco fuerte; mas dejando a un lado este asunto, la película de Marshall Neilan, que lo mismo podría titularse «Marido de tres mujeres» o «Desventuras de Pepe», está hábilmente desarrollada y de tal manera que el espectador no cesa de reír sus graciosas situaciones; una pléyada de artistas: Marjorie Daw, Betty Bouton, Cristina Mayo, Mat Moore, Wesley Barry..., avaloran con su colaboración la divertida producción del «Programa Circuit».

«¡No te cases jamás!» pasóse por las pantallas del Cinema España y Salón Doré, juntamente con «La calle de los sueños», del maestro Griffith, «Florian da en el blanco», por un chimpancé magistralmente amaestrado, «Aviación sin motor», instructiva, «Ambrosio de viaje», cómica, y «Los equilibristas», colección de atrayentes números de variedades.

En el Ideal y Royalty, triunfaron Ossie Oswald, Chistiane Wernon, Texas Guinant, Harold Lloyd y Harry Liedke, en sus respectivas creaciones: «El amor lleva el volante», «Una aventura de Raffles», «El corazón de Texas», «Harold, policía», y «El hombre sin nombre».

Varios: Se celebró con gran brillantez, en el salón de las Damas Catequistas, calle de Manuel Silvela, una solemne función en la que se estrenó la película artístico-religiosa «La Roma de los Papas». Esta película mereció calurosos elogios de cuantos presenciaron la proyección.

Dos acontecimientos cinematográficos se avecinan: el estreno de «Chiquilin», por el pequeño Jackie Coogan, en los cines de la empresa Segarra, y el de «Flor de España», en un elegante teatrillo.

ECOS DIVERSOS

De los Estudios Pickford - Fairbanks

Después de una ausencia de más de dos meses, Mary Pickford y Douglas Fairbanks regresaron a Hollywood el 1.º de diciembre pasado.

Contrariamente a lo que habían dispuesto, los dos grandes Stars decidieron aplazar su viaje a la América del Sud, para este año. Douglas y Mary empezaron, pues, a filmar de nuevo estas últimas semanas.

Durante la ausencia de Douglas Fairbanks y Mary Pickford los estudios de los ilustres artistas han sido grandiosamente ampliados de tal suerte que actualmente son los estudios más grandes del mundo.

A los convalecientes

Cuando después de una dolencia febril sigue una convalecencia larga y penosa con pérdida del apetito, del poder digestivo y las fuerzas físico-morales, la ciencia ha reconocido que uno de los más excelentes remedios de tonicidad es el Jarabe de Hipofosfatos Salud, único aprobado por la Real Academia de Medicina en los 32 años que cuenta de existencia, cuya legitimidad queda inmediatamente comprobada si en la etiqueta exterior aparece con tinta roja Hipofosfatos Salud, pues es de advertir que con frecuencia se ofrecen imitaciones.

Próximo estreno de la notable película «La Tormenta»

En vista del éxito que constituyó la prueba de la hermosa película de la Uni-

versal, «La Tormenta», son varias las empresas que se disputan el estreno de tan notable producción.

Aunque hasta la fecha el señor Carl Laemmle, presidente de la Hispano American Films, S. A., que es la casa que, como toda la producción de la Universal, posee la exclusividad de «La Tormenta», no ha concedido a ninguna empresa los derechos de estreno, podemos anticipar a

nuestros lectores que éste, que no se hará esperar, se efectuará en uno de nuestros más aristocráticos salones.

De pruebas

El jueves fué pasada en sesión de prueba en el Kursaal, la notable película «La Tormenta», primera que lanza al mercado la Hispano American Films, S. A., concesionaria exclusiva de toda la producción de la conocida marca americana Universal Films.

«La Tormenta» es una interesante comedia dramática de fino e interesante argumento, cuyas principales escenas se desarrollan en las nevadas regiones de Norteamérica.

Los bellísimos paisajes que desfilan ante el espectador, la perfecta nitidez de su fotografía, las dramáticas escenas que con la más perfecta naturalidad se suceden sin interrupción, el emocionante incendio de un bosque y sobre todo lo humano y real del argumento, son méritos suficientes para que «La Tormenta» pueda figurar dignamente al lado de las mejores producciones.

Como digno corolario debemos citar a los renombrados actores Housev Peters, Virginia Valli, Matt Moore y Joseph Swinkard, protagonistas de esta interesante y bella cinta, toda vez que con su meritísimo trabajo han contribuido tan dignamente a hacer una obra de arte tan perfecta y acabada.

Nuestra sincera felicitación al digno director de la Universal señor Laemmle, la que hacemos extensiva a la Hispano American Films, S. A., ya que su actuación no puede empezar más brillantemente, pues la proyección de «La Tormenta» perdurará por largo tiempo en cuantos la presenciemos.



Si quiere Ud. tener el cutis tan blanco y suave como una paloma, lávese siempre con el

Jabón Heno de Pravia

cuya pasta, completamente neutra, produce abundante espuma que comunica a la piel su exquisito perfume.

1,50 la pastilla.

Perfumeria Gal.

Madrid.

¡El triunfo de la producción nacional!

Indiscutiblemente en España lo ha conseguido la película

La Dama de la Flor

del repertorio M. de MIGUEL (La Aristocracia del Film) que se ha proyectado con éxito sin igual en el

SALÓN CATALUÑA

Carl Laemmle presenta
Housev Peters
Virginia Valli
Matt Moore
y Josef Swickard

en la gran versión cinematográfica de George Broadhurst, de New York, basada en la obra teatral de Langdom Mc. Corninck

LA TORMENTA

Dirigida por el célebre meteur en scena,
Reginald Marker

El melodrama más grande del año. No dejéis de ver las culminantes escenas del fuego de la selva, verdaderamente asombroso por su gran verismo; del salto mortal por la vida. Todos estos incidentes están entrelazados entre sí, con una historia de amor tan poética y bella, que jamás ha sido presentada otra igual en película

En breve...

Hispano American Films, S. A.

Carl Laemmle, presidente

Concesionarios exclusivos de Universal Films

Dirección telegráfica: UNFILMAN

Códe: BENTLEY

Calle de València, 233. - Barcelona



ARGUMENTOS DE PELICULAS

LA FRIVOLA

La llegada de «La frívola» a la pequeña villa de Castelvill, constituye un acontecimiento sensacional.

«La frívola» es una linda parisíen algo ligera de cascos, Mlle. Susana Pradines, que se instala en casa de la familia Vergason, donde hace una entrada sensacional con sus dos perros, en medio de la tertulia familiar. Vergason y su amigo Dugadier, juegan a las cartas; Raul Vergason, estudiante de Derecho y su novia Elena Dugadier, platican, y el otro hijo Eduardo, bibliófilo grave, hojea sus libros con ardor.

Admirada por el sexo fuerte, es acogida con malos ojos por el elemento femenino. A su llegada, Raul no puede reprimir un movimiento de sorpresa. La joven no es, en efecto, una desconocida para él. Raul tuvo ocasión, poco tiempo hacía, de protegerla, en la calle de Auteuil, contra un raterillo que pretendió robarla sus perros.

En cuanto al austero bibliófilo, quedó profundamente turbado ante la nueva pensionista. Por consiguiente, las murmuraciones van saliéndole al paso en la aldea no obstante el desdén de «La frívola» hacia la inútil palabrería. Y el tranquilo Eduardo se desvive en cuanto ve una ocasión, por insignificante que sea, de satisfacer un deseo de «La frívola». El último es el de poseer un ramo de miosotis. Al mismo tiempo que esto sucede, los Vergason celebran con un baile la petición de mano de Elena para Raul.

El «todo Castelvill» es convidado. «La frívola» causa una verdadera revolución bailando un tango con el novio, al que ella ha invitado con la mejor intención y es causa de un verdadero drama.

Los Dugadier se creen en ridículo ante toda la villa y se marchan llevándose a su hija y todo el mundo lanza sus anatemas contra la intrusa, causa del escándalo. «La frívola» se rinde confesando que no puede ser causa, por más tiempo,

de suceso tal y se marcha al día siguiente al rayar el alba, errante, a la ventura. Pero ella es una buena muchacha y no quiere causar el menor daño a nadie. Ha accedido rápidamente a reparar el mal que causó involuntariamente y después de haber reconciliado a los novios, se apresura a regresar a la capital, cuando

la señora Vergason, viendo el disgusto que causa la partida a su hijo Eduardo, que le confiesa se halla locamente enamorado de la muchacha y tocada de la lealtad de aquella alma cándida, le ruega se quede y acceda a ser su hija.

Y Susana accede complacida y une su alma de torbellino a la del bibliófilo, alma tranquila y sosegada, que encuentra en el amor de «La frívola», la suprema felicidad.

LAS AVENTURAS DE RUTH

(Continuación)

Ruth, acompañada de su primo Pablo, y disfrazados ambos, se dirigen a la indicada casa del barrio chino. Allí, para facilitar su trabajo, mientras Pablo baila, Ruth flirtea dando lugar a una escena de celos que aprovecha la muchacha para dar comienzo a sus exploraciones. Ante la primera de las puertas marcadas utiliza la llave y así llega a la habitación de Ling Lo, al que deja momentáneamente fuera de combate, y una vez hecho esto, entra en donde se encuentra encerrada la infeliz bailarina a la que entera de que Ling Lo la retiene para entregarla a «El Sabueso», quien ha encontrado a su padre al que se la robaron de niña e intenta sacarle toda su fortuna, 13,000 dólares, a cambio de la vida de la muchacha.

Para salvarla cambian los vestidos y mientras Isabelita parte, queda allí Ruth disfrazada de china, para entretener a sus secuestradores.

Pablo, que espera a su prima, al darse cuenta de la suplantación recomienda a la bailarina que vaya a casa de Ruth y que espere allí; pero descubierta Ruth por Ling Lo y por Guillermo La Fargue, ambos se disputan el imponerle el castigo.

Ruth consigue huir seguida por dos chinitos y aun cuando su primo Pablo acude en su auxilio ni éste ni ella escapan. Pablo es detenido y Ruth, abriendo puertas va a parar a la habitación de la

Un libro recomendable

Breviario de la Mujer

Para hallar marido

Para ser feliz en el matrimonio

por ROMAN D'ARTOIS

SUMARIO

Para hallar marido

El deber de los padres. — El primer novio. — Mucho cuidado con la moda. — La suerte de la fea. — La mujer ideal. — Con, de, en, por, sin, sobre la dote. — La mujer y el trabajo. — ¿Deben declararse las mujeres? — De como se conquista un novio. — ¿Por qué no se declaran los que no se declaran? — La edad del marido. — El amor y el matrimonio. — Los trucos clásicos de las madres casamenteras. — Las que pierden el novio. — Para encender el amor. — Las que se enamoran locamente

Para ser feliz en el matrimonio

Cuando acaba la luna de miel. — El marido que no conviene. — La luna de miel. — El estudio del marido. — Capítulo de los celos. — La enemiga. — La mujer graciosa en el hogar amable. — Entre el marido y los hijos. — El cuarto, honrar padre y madre. — Lo que más agradece la esposa. — Cabos sueltos.

Los que remitan Ptas. 3'10 en sellos a La Editorial Políglota, Apartado 527, Barcelona, lo recibirán inmediatamente

RECORD - FILM Balmes, 22 - Barcelona

¡Un éxito tras otro! Después de

LA REINA MORA

lo obtendrá

CARCELERAS

Según la célebre zarzuela del mismo título con adaptación musical del Maestro Peydró

Exclusividad para Cataluña, Baleares y Aragón

Condesa Zitka que está esperando a «El Sabueso», su jefe. La Condesa la reconoce como la que la robó el abanico y la amenaza con matarla si no se lo devuelve; pero Ruth, que conoce su historia, le dice que ella también sabe que es una impostora, ya que la verdadera Condesa desapareció misteriosamente, y que a su vez la denunciará a la policía.

Al intentar salir Ruth la falsa Condesa le hace un disparo de revólver; pero la bala va a herir y a dar muerte al chino Ling Lo, que entra en aquel momento.

Sorprendida Ruth por Guillermo La Farge «El Sabueso», tras un bombo en el que se había ocultado, la conmina con entregarla a la secta china acusándola de haber matado a Ling Lo, si no le devuelve el abanico.

CAPITULO TERCERO

El detective ideal. — En esto Pablo es conducido por los chinos a presencia de «El Sabueso». Este le concede un plazo hasta el amanecer para que vaya Pablo seguido por un chino, en busca del abanico y le devuelva, si quiere Ruth salvar la vida.

Parte Pablo y al entrar en casa de su prima dispuesto a entregar el abanico, el mayordomo, sin que el joven lo vea, mata al chino. Abierta por el joven la caja en que Ruth guarda el abanico, unos vapores que de ella se desprenden le hacen caer en tierra sin sentido. Recogido por el propio Wayman le encierra en el guardarropa y después recoge y guarda

la codiciada prenda de plumas de pavo real.

Nó tardan la Condesa y el jefe en tener noticia de la muerte del chino, así como de que Pablo ha desaparecido. Cuando se disponen a cumplir su amenaza surge un protector, Wayman, quien les hace caer en la cuenta de que muerta la muchacha perderán toda esperanza de recuperar el abanico famoso, toda vez que ella sola sabe donde está, y se ofrece a seguirla y ha descubrir el lugar en que lo guarda. Se le concede un plazo de 24 horas para restituir la prenda.

Cuando llega Ruth a su casa, Pablo ha vuelto de su desvanecimiento y se encuentra junto con Isabel, la bailarina secuestrada, esperando, impaciente, el final de la aventura. Según Pablo, el abanico ha desaparecido y cuando Ruth, alarmada, lo cree así también, toda vez que no está en la caja, le ve colgado en el tirador de la puerta de su tocador.

Mientras esto ocurre, «El Sabueso» va a casa del padre de Isabelita, el cerrajero Morne, y con la promesa de devolverle su hija aquella misma noche, le saca los 13,000 dólares. De ello se enteran momentos después Ruth y su protegida y aquélla jura recuperar el dinero para lo cual, en aquel mismo instante aparece ante sus ojos la llave número cuatro, que abre los tres candados de casa de la Condesa Zitka.

Ruth se finje peinadora y se encamina a casa de la falsa aristócrata y cuando ésta la confía su cabellera, un narcótico la deja incapacitada para toda defensa. La joven se lanza a la busca de los tres candados que ha de abrir, mientras «Los Trece»,

Sensacional rebaja de precios

en los Almacenes

La Torre Eiffel

Calle Carmen, 42
y Doctor Dou, 1

Importantes
descuentos

Gran liquidación de

Trozos

Entrada libre

Señoras:

Realizamos elegantísimos modelos de sombreros a precios de fin de temporada.

Maison Germaine
6, Puertaferri, 6

PROXIMAMENTE

Programa Verdaguer PRESENTARA EN EL PALACE-CINE

EL HOMBRE SIN NOMBRE

La producción en episodios que por su grandiosidad rebasa los límites de lo concebible. Sin reparar en gastos y deseando admirar a los públicos de todo el mundo la casa U. F. A. costó los viajes de una numerosa troupe de artistas, entre los que figuran

HARRY LIEDRE - Armando de Poix en "MADAME DUBARRY"

MARY CRISTYANS, del Teatro Imperial de Berlín

Las poblaciones más bellas del globo desfilan ante los ojos del espectador:

Copenhague - Helsingor (Castillo de Hamlet) - La hermosa playa de Schewewninguen - La Haya - Venecia - Trieste - Pirano - Serajevo - Cattaro - Tetuán - Ceuta - Cádiz - Sevilla - Granada - Madrid - Barcelona
Génova - Alpes Suizos - Munich

Su argumento contiene: Las más audaces aventuras. La más interesante historia de amor. La más emocionante de las novelas filmadas hasta hoy.

reunidos bajo la presidencia de «El Sabueso», se enteran por éste de que obran en su poder, guardados en lugar seguro, los 13,000 dólares del incauto cerrajero.

Mientras esto sucede la Condesa vuelve en sí y, sospechando que la peinadora no es otra que su enemiga, previene a los de la banda del peligro y todos juntos se consagran a la caza de la intrusa. Cuando la encuentran ya está en su poder el dinero, Ruth logra escapar perseguida de cerca por los bandidos y cuando uno de ellos está a punto de darle alcance, la mano providencial que la saca de todos los trances, mata a su perseguidor.

La joven, en su huida, va a parar a una casa en la que se celebra una boda fastuosa y allí consigue disfrazarse con uno de los vestidos de la novia; pero cuando se dispone a salir, Guillermo La Farge y la falsa Condesa la sorprenden y la denuncian a los dueños de la casa como autora del robo de 13,000 dólares que, en efecto, le son encontrados en su saco de mano.

Y la Policía se hace cargo de ella y del dinero.

CAPITULO CUARTO

El pintor apócrifo. — Pero el policía no es otro que su primo Pablo y en lugar de conducirla a la Jefatura se la lleva hacia la casa del engañado cerrajero. Mas «El Sabueso» y sus cómplices, comprendiendo que si las autoridades se hacen cargo de los 13,000 dólares les va a ser

difícil recuperarlos, se disponen a impedirlo apoderándose del detective. Parten en su persecución y tienen ocasión de ver que el camino que llevan no es precisamente el de la Jefatura, por lo que sospechan que han sido burlados una vez más por la joven. Esta llega a casa del cerrajero sin más contratiempos y le entrega la suma de que fué despojado.

Tanta burla hace concebir a Guillermo La Farge el propósito de averiguar ante todo quién es la endiablada mujer que se les escurre como una anguila. A ello dedica todas sus actividades y no tarda en saber que es Ruth Robin, la hija de su asesinado camarada. Este descubrimiento le hace sospechar de Wayman, el mayordomo de Ruth y miembro a su vez de «Los Trece», les traiciona y así se lo hace presente al interesado, quien, mostrando a su vez la mayor extrañeza, logra ale-

jar toda sospecha sobre su fidelidad a la banda.

«El Sabueso» al enterar a Ruth de su descubrimiento, la conmina a que le entregue en el acto el abanico de plumas de pavo real, a lo que ella se resiste, entablándose con este motivo una lucha que acaba con el triunfo de la joven, la que una vez libre de su rival, avisa a la policía. Wayman se lo dice a La Farge y éste, ante el temor de ser detenido, huye, renunciando de momento a la posesión del codiciado abanico.

Una vez solos Ruth y su mayordomo, la reprende éste por haberse valido de la policía saliéndose de las instrucciones recibidas y de la palabra dada a su padre en el lecho de muerte.

Pocos días transcurren sin que Ruth tenga que deshacer algún nuevo entuerto de «Los Trece». Una amiga suya, la bailarina de anterior aventura, la visita para lamentarse de que su novio, el célebre pintor Enrique Hardow, ha sido víctima de un robo consistente en un valioso cuadro, por el que el millonario Carson ofrecía una importante suma. Los autores del robo dejaron una tarjeta con el número 13. La aparición de la quinta llave la hace prometer a su amiga que el lienzo será recuperado.

Al día siguiente, Ruth aparece como doncella del coleccionista Carson. Es de advertir que Hardow ha sido secuestrado en inmundo subterráneo.

(Continuará).

Aficionados :

Si queréis veros en la pantalla y llegar a ser artistas acudid en la calle de Aragón, 178, entre Muntaner y Casanovas, todos los días de 6 a 9 y festivos de 10 a 1

Unión Cinematográfica Deval

le tendió la mano para las buenas noches. Vió que tenía la cara completamente lívida y que sus grandes ojos miraban como extraviados.

— Usted está cansada, Inés — dijo con dulzura. — Buenas noches y que duerma usted bien.

No notó que la mano pequeña y llena de sortijas que estrechó, estaba fría como la de un muerto; no vió como temblaron los emblanquecidos labios; tomó la bujía que le tenían preparada y salió.

Durante un rato permaneció sentada Inés, silenciosa e inmóvil. Levantóse luego, con intención de ir a su habitación, pero le faltaron las fuerzas. Levantó en alto los brazos, y cayó al suelo, boca abajo.

— ¡Se va! — exclamó — ¡y yo le amo tanto! ¡Le amo tanto!

No oyó que lord Lynne volvía, ni que abría la puerta, no se dió cuenta de que él había visto la explosión de su dolor y oído sus locas palabras.

Aquella muchacha orgullosa, bella e imperiosa le amaba. Quedóse literalmente anonadado. Ella le amaba, y él nunca lo había ni sospechado siquiera.

¡Cuánto debía amarle! ¿Por qué estaba allí, tendida en el suelo? ¿Qué significaban aquellos amargos y prolongados sollozos? ¿Podría nadie amarle hasta este punto?

Había vuelto para recoger un reloj que dejara sobre la mesa, creyendo que ya ella habría salido del gabinete. Retiróse despacio y con cuidado y cerró la

Ni por alcanzar una corona lo hubiera hecho, e Inés, que le conocía a fondo, sabía que si llegaba a ser suyo, sería sin tener en cuenta ninguna razón interesada.

Mucho le agradó volverla a ver. La saludó con tranqueza y le dió amablemente las gracias por sus cartas, que le habían animado y alegrado en su soledad. Esa misma amabilidad y franqueza fueron para ella un golpe mortal! Si su rostro se hubiera enrojecido, si su voz hubiera temblado, o su mano hubiera estrechado con más calor la suya, hubiera comprendido que la amaba. Aquella amabilidad franca y espontánea; los ojos serenos con que la miraba, la voz tranquila y reposada con que le daba las gracias, todo proclamaba una misma cosa: que ella le agradaba, le divertía y encantaba, pero que no la quería.

— No perdamos la esperanza — dijo, — aun no. He de conseguirlo o moriré.

Bien mostró lord Lynne que no se había olvidado de lo que Inés le había dicho. Durante todas las fiestas de Navidad, estuvo constantemente pendiente de ella. Habíase propuesto que no volviera a decir que se sentía aislada y olvidada. Así es que volvieron a tratarse con la familiaridad de antes. Ella cantaba, paseaba a caballo en su compañía, y derramaba a sus pies los tesoros de su ingenio. Amó-le con toda su alma. ¡Oh, cielos! ¡presérvanos de

PAGINAS SELECTAS CORRESPONDENCIA

UNA BOMBONERA

COMO al abrirse la caja de Pandora se vertían males y sólo restaba la esperanza, la casa de coquetías femeninas «Maison Valentine», Rambla Cataluña, número 5, ofrece un escondido tesoro a quien entra, con fantástica prodigalidad.

Es una monería de exquisiteces del gusto más superfino en cuanto a interioridades de riqueza suma, y tan delicadas, que casi impalpables como el leve surgir de alborada, o lujosamente vistosas como incendiados horizontes. Camisas, pantalones y combinaciones que pudieran airosamente servir de cendal a Venus y de ropaje a Diana o Citerea, y con ellos Terpsícore velar sus danzas incomparables.

Este estuche de admirables prendas femeninas llamado «Maison Valentine», Rambla Cataluña, núm. 5, guarda adornos hermosísimos para la toilette de una elegante, y en cofias que parecen nimbos de luz en cabecitas de oro o de azabache... de encajes magistrales y de formas tan nuevas que son verdaderas creaciones. Sombreros geniales y de las casas más renombradas confeccionados y modelos que fueron dibujados por artistas de la línea y del color. Para todo uso de vida social, callejera y de *boudoir*.

En bolsos de fantasía hay lo indescribible porque los bordados, cuentas, oro, plata, metales diversos, que adornan el rico terciopelo, la gamuza y la piel, son enrejados de bosques cuando en la Primavera las rocas los circundan.

Vi plumas del Edén... y flores de Semíramis, prendidos de filigranas como un sueño de enlaces arabescos interminables oscilando en el aire, para fundirse en dos labios que junte un beso sobrehumano.

Los desmayados amarantos que frisan la piel como víboras de terciopelo que rodeasen nuestro cuerpo caían sobre gasas y crespones de tonos enfermos de amorosa melancolía, de tarde que muere sin que llegue el adorado, de matinales celestes luces titilando en la plata fuerte de las telas metálicas. Y tocada de un céfiro a la manera holandesa de blonda, como de abuela duquesa a nieta novia de un príncipe, había una *poupée* de cara de aurora, fresca como una paradisíaca fruta prohibida.

Esta bombonera «Maison Valentine», Rambla Cataluña, núm. 5, que atiende su dueña, damita llena de afable encanto, secundada por señoritas del todo inteligentes, reviste sus paredes de color de musgo, con veladas cintas de pasamanería y las pinturas más graciosas del estilo futurista, ornamentan su mueblaje.

Precios tan admirables que sorprenden por cuanto cada objeto es noble y rico. Mucha variedad y para todos los gustos. Bombonera de lujo, caja de Margarita entusiasmada ante la irrupción de luces que los diamantes de Fausto le producían.

Desde tus dos vitrinas como concha que guarda una perla, suspiro de mujeriegos anhelos, recordando tu interior de galas mágicas.

MISS LOYAL

Coralito. — Sí, señorita. La Tormenta, es el nombre de una película que se estrenará este mes en uno de nuestros principales salones.

Agapito H. — No se lo aconsejo. Siga entre el Mayor y el Diario, que seguramente le darán más provecho, que esa manía que según dice se ha apoderado de usted.

Morenita. — Como no figura su nombre en el reparto, me veo imposibilitado de contestar a su pregunta.

T. D. — Entra en turno.

César. — No sostenemos correspondencia. De ser publicable, lo hacemos con sumo gusto, de no reunir condiciones, va a parar al cesto de los papeles viejos.

Sonadora. — Efectivamente, su seudónimo concuerda perfectamente con la resolución que dice piensa adoptar, pues ésta únicamente puede calificarse como un sueño irrealizable.

E. Rodríguez. Málaga. — Dos empresas de esa se disputan la adquisición de «Los cuatro jinetes del Apocalipsis», siu que ninguna de ellas haya cerrado trato con la casa alquiladora. Sabemos que ésta en su deseo de complacer al público, en breve determinará se proyecte aunque para ello haya de perjudicarse. Antonio Moreno y Mary Miles Minter, Paramount Pictures, 485 Fifth Avenue, New-York. Envíe lo que guste y veremos.

T. Vesares. Granada. — Sí, pero procure ser breve.

— 102 —

un amor tan loco... de una idolatría tan ciega!...

El gran baile de Lynnewolde estuvo magnífico. Inés fué la reina. Nunca había estado más seductora. Llevaba un traje de seda color de rosa, sombreado y suavizado por costosas nubes de encajes. No se puso ninguna joya, una guirnalda de blancos y estrellados jazmines ceñía su cabeza de reina.

Muchos hubo aquella noche en Lynnewolde, que, años después, hablaban de cómo se presentó en aquella ocasión. Berty Bohun estaba allí, pero no la volvió a hablar de amor. Aquella hermosa joven le parecía que estaba tan distante de él como el sol resplandeciente. Era indudablemente la reina del baile, y los que aquella noche la vieron nunca la olvidaron. Cuando todos los invitados se hubieron retirado, fué con miss Lynne a su gabinete. Era éste una habitación pequeña y encantadora, pero que rara vez se usaba. Aquella noche había mandado miss Lynne que encendieran las luces y el fuego; gustábale, cuando había terminado el baile o la reunión, tener un rato de conversación con su hijo.

— Descansemos aquí un poco — dijo, acertando una butaca al fuego para que se sentase Inés. — Necesito siempre una media hora de conversación tranquila para olvidar el resplandor de las luces y el sonido de al orquesta. ¿Te has divertido, Inés?

— Sí — respondió.

— Inés siempre se divierte cuando es la reina —

Esta novela se vende encuadernada al precio de 2 ptas. en la Administración de EL CINE

— 103 —

interrumpió lord Lynne, con una alegre carcajada. — ¿Qué va usted a hacer con Berty, Inés? — continuó. — Nunca he visto a nadie más enamorado. Los bellos ojos de usted le han hecho mucho daño.

— No tengo de ello la culpa — respondió con frialdad.

— ¿Qué indiferente está usted — replicó. — No se conmueve, por muchos homenajes que le rindan. ¿No tiene usted corazón, Inés?

Alzó ella los ojos y le miró. ¿Estaban tan ciego que no podía leer lo que decían? ¿no veía que aquel hermoso semblante, frío y altivo para los demás, se suavizaba y alegraba para él?

Cuando se fué miss Lynne, hablaban de la primavera próxima.

— No le he dicho nada a mi madre — dijo lord Lynne a Inés, — pero pienso seriamente en irme al extranjero, en la primavera.

— ¡Al extranjero! — dijo ella, — ¿y por cuánto tiempo?

— No sé — respondió, — probablemente por algunos años, Inés. Necesito algo que llene mi existencia.

Durante algunos minutos reinó profundo silencio, y cuando Inés volvió a hablar, lord Lynne desconoció su voz.

— Es tarde — dijo.

Creyendo que quería quedarse sola, se levantó y



SALON
CATALUÑA

GRAN ÉXITO

del
emocionante drama
cinematográfico

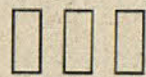
La Presa del Abismo

grandiosa creación del eminente
trágico

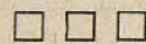
HOBART BOSWORTH

: y la hermosa estrella :

GRACE DARMON



PROGRAMA AJURIA ESPECIAL



Exclusiva: Seleccine, S. A.





Siguiendo su costum-
bre en interés de su
distinguida clientela
—— la casa ——



L. Gaumont



ha adquirido la mo-
numental película

**Sodoma y
Gomorra**

El mayor aconteci-
miento artístico que
se ha registrado en los
anales de la cinema-
tografía ::

L. GAUMONT

Paseo de Gracia, 66 :: Barcelona
y Sucursales

