

Año XII : N.º 561

**20**

céntimos

# EL CINE

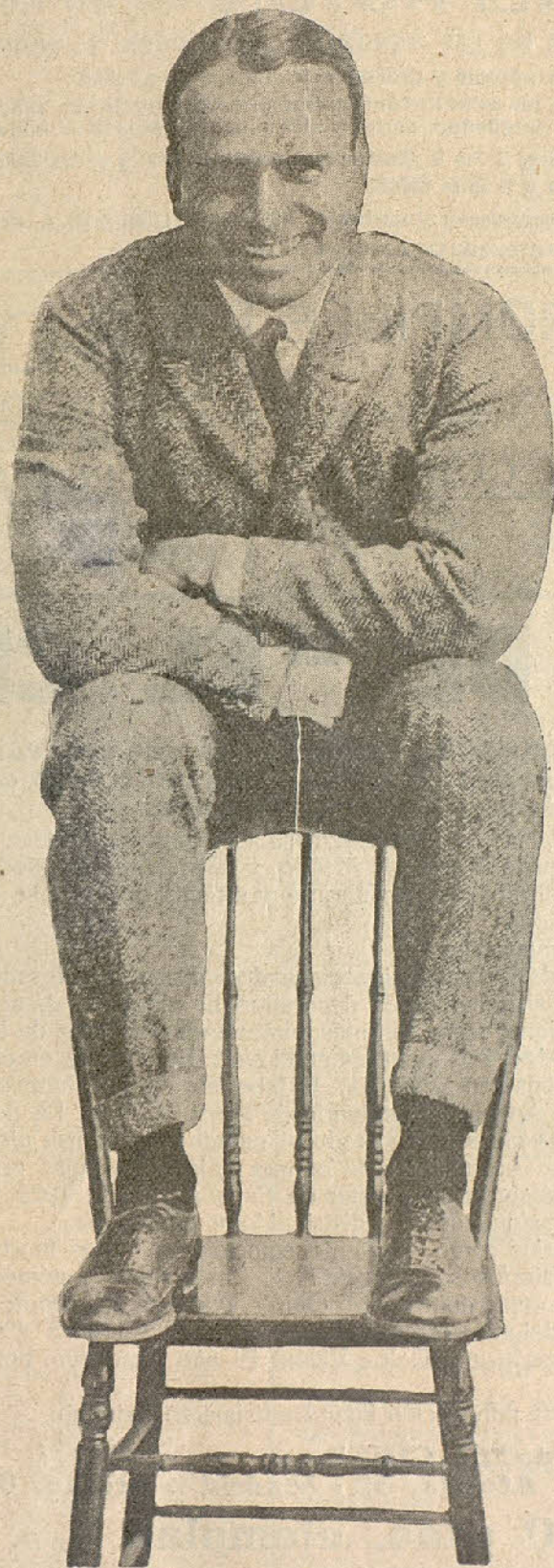
REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: LUCAS ARGILÉS

13 Enero 1923

**20**

céntimos



**Douglas  
Fairbanks**

Popularísimo  
"star" cine-  
matográfico

MAGNÍFICAS E INTERESANTES SERIES DE PRODUCCIÓN ALEMANA

Ha sido estrenada con insuperable éxito, la película

# La Prueba del caso Plassard

Presentada por la casa TRUFIL

:: Rambla de San José, 27 - BARCELONA

## DEPILATORIO I. PARADELL

EL MÁS SUAVE Y SEGURO

Frasco: 3 pesetas

PERFUMERÍAS, DROGUERÍAS Y  
Asalto, 28, farmacia. - BARCELONA

## ARTISTAS DE CINE

Postales en venta en la administración de EL CINE, al precio de ptas. 0'25 una. Se hacen envíos a provincias previa remisión de su importe por giro postal, más 0'30 para certificado. A los corresponsales se les abona el 25 por ciento de comisión, no admitiéndose devoluciones.

Compre V. el album núm. XXXV de Música Popular dedicado a la Chelito, que contiene lo mejor de su repertorio en 28 páginas de música.

Precio: 1'50 ptas. ejemplar



## TIRANTE - BENEFACTOR

PATENTES NÚMEROS  
19,429 - 50,709 - 53,582

PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del TIRANTE-BENEFACTOR las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa de los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona - Madrid - Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes SMART

AMADOR ALSINA. - Dr. Martí y Jullá, 8 (correspondencia al apartado n.º 583). - BARCELONA - Teléf. A. 4851  
QUE MANDARÁ FOLLETO GRATIS A QUIEN LO PIDA



## LA MEJOR LAMPARA IRROMPIBLE

# RAY

MONTADA CON  
ALAMBRE CONTINUO

FLORES, 14 - BARCELONA

## ABORTO Y DOLOR RIÑONES SE EVITAN CON EL PARCHE PARADELL

»Uno, 3 Ptas. — Por correo, 3'50 ptas.»  
FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28 - BARCELONA

# ALMANAQUE DE "EL CINE"

lujosamente editado, con una artística portada en colores en la que aparece la "estrella" norteamericana May Mc. Avoy, que es sin duda la artista más bella de la cinematografía mundial. Este interesantísimo tomo contiene el siguiente sumario:

Santoral. — Historia y crítica artístico-industrial de la cinematografía en Francia, Austria, Italia, Dinamarca, Suecia, Alemania, Inglaterra, Bélgica, Rusia, Japón, España, Portugal, Méjico, y Norte América, dedicando una página a cada uno de estos países e ilustrándola con vistas y retratos de las fábricas y artistas que más se han distinguido en cada uno de estos países.

Historia del cinematógrafo con retrato de sus inventores.

Estudio y crítica de los principales elementos de la producción cinematográfica con fotografías explicativas, a saber: El operador. El metteur-en-scène. El autor de los argumentos. El decorador. El adaptador de argumentos, etc.

Interesantísimas, originales e inéditas informaciones sobre los más pintorescos aspectos de la producción cinematográfica como son: Los trucos (casas y calles de cartón). Los animales en el cine. Las modas en el cine. Los artistas de cine que son papás y mamás. Los artistas que más films han producido. El laberinto de los divorcios en la inmensa y cada día más complicada familia cinematográfica de Los Ángeles. El calvario de Mary Pickford. La novela romántica de Wanda Hawley. Los españoles son fotogénicos. Cuántos cines hay en todo el mundo. La prensa cinematográfica mundial. El cine en la historia. El futuro de la cinematografía. Argumentos de las tres mejores películas presentadas en España, durante el presente año. Relación de las películas extraordinarias vistas en España durante 1922. Superproducciones para 1923. Directorio de manufacturas españolas. Casas alquiladoras y distribuidoras en España.

Además se publican interesantes trabajos literarios como el cuento emocionante «Más fuerte». Los enterrados vivos. La mujer más guapa del mundo. Los números misteriosos del Music-Hall. Los hombres fenómenos. Los amores de un príncipe. «A la guita» (soneto). «Coqueteos» (último cuplé del maestro Quirós, que será el éxito de 1923. Dos páginas de música con letra de A. Molina). «Se perdió el juicio del año» (crónica humorística por Adolfo S. Carrere). Los teatros en 1922, por D. José D. de Quijano. Las variedades en España, por Delfín Villán. El año deportivo, por Canto y Arroyo. La temporada taurina, por D. Quijote.

Y un sin fin de curiosidades más, que hacen esta publicación interesantísima en extremo.

Los pedidos a la Administración de "EL CINE",  
Atocha, 52 - Madrid, o Aribau, 36 - Barcelona.

Precio: 1'50 ptas. ejemplar

Para los suscriptores de «EL CINE», Una peseta más 0'10 para el franqueo si hemos remitirlo a provincias.

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: LUCAS ARGILÉS  
Año XII : Sábado 13 Enero 1925 : N.º 561

EL CINE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: 2 Ptas. trim. Extr.º: 12 Ptas. año.  
Pago anticipado por giro postal.  
Anuncios según tarifa.—Teléfono A.-3650

Oficinas: En Madrid, Atocha, 54 y 56 : Barcelona, Aribau, 36 : Zaragoza, San Andrés, 6 : Valencia, Nave, 15, 1.º

## EXIGENCIAS REGIAS DEL ARTE

**S**ER bella es mucho, inmensa cosa. Ser guapo, una enormidad: triunfo, pasión, deleite, todo y algo más, pero ¡ay!, el divino arte con su cetro incontaminado rige impasible poniendo sus leyes por encima de cuanto es caduco, deleznable, de amor humano solamente. Divino el arte, pide mucho más para consagrar a sus inmortales.

Una cara de muñeca perfecta, una escultural figura, una cabeza peinada a maravilla, rasgos de insuperable hermosura, todo, todo ello enamora, rompe el aplauso al salir. Un Apolo con ojos de oriental ensueño, bigotito de Efebo, nariz griega, boca de guindas en confitura, rizos de bebé y todo lo demás añadiendo los primores de Poole y todas las creaciones de moda que se lucen en el Broadway o en Bond Street, hace latir los femeninos anhelos de veinte años y sueña con un tango cogida al niño ese adorable, pero ¡ay! el arte con su gesto de majestad implacable y desdenosa pide más, mucho más; pide lo infinito, lo que no muere, porque tiene esencia anímica, no de carne solamente. Pide talento, gracia, personalidad, magnetismo, hechizo, fascinación, dulzura y fuerza a la par; saber entender, comprender, compenetrarse, gemir, morir, amar, deleitar; sabiduría, cultura, ilustración, convicción, hálito de poesía; arrebató, delirio, castidad, pureza, sensualidad, placer, crimen y virtud: anhel v demonio. Todo eso y mucho más aún reclama, necesita y obliga el arte para inclinar con deíco gesto, su cetro sobre el predestinado.

Ejemplos: Mary Miles Minter; una nena casi, linda como los brotes de un jardín reventando en la Primavera, dulce como el seno de madre selva que destila miel pura, soñadora, una visión femenina universitaria de aulas y seminarios. Sí. Pues no avanza en el arte y su personalidad no se cotiza ni la mitad siquiera que la de otras que pueden ser sus madres y ni son bonitas ni angelicales por cierto. Porque le falta genio; su alma incolora es mariposa blanca disecada, no tiende el ala, no infunde en los espectadores el escalofrío de la pasión ni del encanto. Crear no puede, deleitar no sabe, así pues morirá linda y sin gloria la niña de los ensueños estudiantiles, como Jewell Carmen y tantas otras.

Pero ¡ay! El arte no las ha notado; pasó sin besar sus labios de cáliz sin vino, y no suspiró en sus rizos áureos; pero el arte, emperador y rey, que hace a los inmortales, que lleva a la gloria el nombre por los siglos, dejando la copia de la materia en mármoles y broncees aquí en la tierra, besó larga, profunda, delirantemente, la boca triste, profana y de amar-

guras de la divina Duse, la gran actriz italiana. Y consagró a tantas estrellas de la escena y del cinematógrafo que ni son ni tan bellas ni tan niñas.

Hay ocasiones en que Pola Negri está fea, ajada, pareciendo la madre de su galán en la película, pero tiene momentos de locura, de alucinación sublime en el arte; rasgos y frases en postura que arrancan la lágrima, llevando el amor de las entrañas a sus plantas.

Así, las Talmadge, Elsie Ferguson, Thomas Meighan, David Powell, Lilian Gish, y tantos otros, son de corriente tipo hermoso y nada más, sin hechuras de postal.

Miss Jerome es modestita, y deleita a los espectadores y sus empresarios y directores, hilan uno tras otro los triunfos con ella.

Se puede ser gran actriz o actor sin belleza, sino discreta hermosura pasable, pero jamás se puede llegar a estrella siendo únicamente joven y bonita. Eso era antes, en aquella época del arte calcomanía, donde todo se movía por resortes y se hacían las reputaciones por recomendación o viciosos favoritismos. Hoy no. Casi todos los astros y estrellas son de corriente tipo regular, pero el adorable Rodolfo Valentino, sobresale en virilidad, de facciones típicas, cinceladas, de tipo latino, su pose sencilla y a la par dominadora, todo es franco y seguro en él. Rodolfo Valentino es el triunfador sin igual hoy en su género. Es guapo pero no como Low Cody cuya fama apenas duró.

Douglas Fairbanks, ¿acaso es un maniquí del Siglo con esa estúpida belleza de los niños guapos? No; es un hombre adorable, elegante, buen mozo sin subra-

vados ni pinceladas. Triunfa sobre todo por un enorme talento y habilidad, su rápida comprensión, su alma múltiple que todo lo asimila y nos lo reparte en emoción superflua y vibrante, por su tipo común, pero a su consejo se acude y su labor hechiza porque es grande y sincera.

William S. Hart es feo; pues leed el record de sus triunfos y la cifra de sus ganancias.

Gloria Swanson es elegantísima y guapa sin ser muñeca. Tiene la nariz respingada, irregular, pero su talento convence siempre.

Dorothy Dalton, es hermosa sin gritos académicos o belleza de Music-Hall, pero su talento y su atracción rara y persistente se lleva los corazones.

El arte, lazo que a ellos nos une, se anuda en la inteligencia, que ellos poseen el secreto de mover nuestros corazones y darnos emociones mayores que las visuales únicamente.

Mary Pickford, es bonita, muy bonita, sus rizos son confettis que lanza el sol sobre su cabeza ideal, pero lo que esa cabeceita guarda dentro es la causa de su éxito incomparable.

En «Stela Maris» hace dos papeles, uno tal cual es ella, niña dorada y rosa con el blando y decorativo de niña feliz, y el otro de Trinity, una jorobadita del asilo, muy feíta, pero su alma de mártir que en su miseria se enamora de un lucero para ella como lo era el periodista, nos hace pensar en aquel gusanito de luz que nos cuenta Víctor Hugo, y que salía de entre las hojas de noche, para amar adorando estático a un astro.

Ahí está Mary Pickford, mas allá de la material belleza de la carne, impotente para la excelstitud de un tal amor sobrehumano...

¡Si sólo con una cara bonita se pudiese arrancar lágrimas a toda la concurrencia de una sala de espectáculos! Bobada. El espíritu inmortal en sombras y luz, en un gemido, en un suspiro, en el leve canto de un ¡ay!, en una mirada, es grande, hermoso, arrebató y enamora por sí solo, por la augusta estela que su planta deja camino de lo infinito.

No existe comparación del éxito que consigue en este papel difícilísimo. Mary Pickford, tiene todo; pero su talento sobrepasa las mil excelencias de su afligranada belleza.

Ser bella y tener talento, claro, es llegar más pronto a toda conquista, pero tener mucho talento con mediana belleza es seguro triunfar siempre en el arte, sino en la vida, donde las tontas lindas deleitan a los tontos, que son la mayoría.

MISS LOYAL

### NOVEDAD

En el album de El Cine n.º 38 que acaba de publicarse, aparece entre otras grandes novedades musicales, las cuatro páginas más populares de la revista «Pim-Pam-Pum» (fox-trot de la ilusión y número de las Paralelo-Girls) que a diario se oyen en todos los organillos callejeros.

000 LA SEMANA TEATRAL 000

EN MADRID

PUEDEN decirse que el interés máximo de la semana lo acaparó casi totalmente Zacconi, el famosísimo trágico italiano que ha dado cuatro funciones en el teatro del Centro, como prólogo de otras ocho que dará en La Princesa, cumplido su compromiso de provincias. El gran artista conserva plenamente sus facultades y energías, y su genio, su arte glorioso brillan con la máxima intensidad. Interpretó *La muerte civil*; *Los deshonestos*, de Robetta; *Espectros*, de Ibsen; *Tristes amores*, de Giuseppe Giaccosa, y *Don Pedro Caruso*, de Roberto Bracco, culminando su labor en cada una de las cinco interpretaciones, por las que el público le premió con delirantes ovaciones, rayanas en apoteosis. Sentimos no disponer de más espacio, para analizar un poco detenidamente estas cinco grandes creaciones del trágico italiano.

Alippi, el excelente actor argentino, celebró su beneficio en la Zarzuela estrenando dos obras: *Era un muchacho alegre*, «pieza» en un acto, de asunto asaz desagradable y con pujos y pretensiones transcendentales; y *Es zozco el cristiano... cuando el amor le domina*, del propio Alippi y S. Gallo, comedia dramática con oportunas pinceladas cómicas, hábilmente tratada; y en la que el beneficiado tiene ocasión de hacer otra borrachera que, a pesar del precedente de *La del Tango*, nos maravilló por el verismo y el lujo de detalles que empleó el gran actor, sin salirse un ápice de la gran sobriedad y honradez artística que le caracterizan. El cuadro del «cabaret» de esta comedia, tenía también la desventaja del precedente de *La borrachera del Tango*, muy superior en fuerza teatral a *Es zozco el cristiano...* Como siempre, el público atendió más que nada a la primorosa interpretación de ambas obras y prodigó a Alippi ovaciones que serán inolvidables para él. Muñío creó dos tipos deliciosos, con admirable naturalidad el de *Era un muchacho alegre* y enorme vis cómica el de la obra de Alippi y S. Gallo. La Bernal fué la gran ingenua de siempre, y se reveló Climent como formidable actor cómico en un tipo no argentino (¿madrileño?); como en *Los dientes del perro* se reveló Bertoldi, y en *El cacique blanco*, Garza; que eso es lo admirable de esta formación: que el último personaje del reparto es siempre «un actor».

Madrid ha despedido a los artistas argentinos con un cariño y una adhesión sin precedentes.

*El niño de oro* ha llegado a la centésima representación con el teatro lleno y el éxito *in crescendo*. Con ese motivo, se celebró el beneficio del ya célebre autor del precioso sainete, seguida la representación de una simpática fiesta íntima en el mismo escenario de la Comedia.

En la Princesa se ha estrenado *La divina comedia*, de Clayton, traducida — admirablemente — por Sinibaldo Gutiérrez. Se trata de una farsa muy original y muy inocente, y por lo mismo muy yanqui; con originalidad de procedimiento y con interés y gracia suficientes para que todo el mundo se sienta intrigado y complacido, pues resulta realmente simpática la comedia. No hay que decir que en la Princesa logra una interpretación esmeradísima por parte de Fernandito Men-

doza Guerrero y Josefina Tapias, que llevan el peso de la obra; Carlitos Mendoza, Ana Guerrero, Capilla — muy gracioso — las señoritas Larrabeitia, Juste y Vedia. Gustó mucho la obra. Y se aplaudió merecidamente la interpretación.

También en el Imperial se aplaudió la adaptación hecha por Lepina y Tedeschi de una obra italiana, con el título de *Lo que no te esperas*, y que como *La divina comedia*, se distingue por la originalidad que no es pequeña distinción. Tiene además interés y situaciones preciosísimas y el público se ríe lícitamente y aplaude con calor. El tercer acto fatigó un poquito; pero el éxito fué grande debido en parte a la gran interpretación, a cargo de Manolo París — que se sobrepuso a una casi absoluta afonía, con sus grandes recursos de actor. — Antonia Herrero cada vez más dúctil y más actriz y a todo el excelente cuadro artístico del Imperial. La presentación muy cuidada.

No he podido ver, cuando escribo, *El escándalo*, de Moyrón, que se aplaudió en Eldorado.

JOSÉ D. DE QUIJANO

EN BARCELONA

Pocos teatros continúan con la misma compañía que tuvieron antes de Reyes. La mayoría de ellos ofrecen atractivas novedades, y así en Novedades a la compañía de circo verdaderamente notable que actuó y que mereció el favor del público, seguirá un espectáculo nuevo, una opereta cinematográfica que al decir de los que se consideran enterados, ha de llamar poderosamente la atención tanto de los parroquianos del género lírico como de los aficionados a la película. Es más que posible, también que cuando termine esto siga una compañía de zarzuela y opereta que ofrecerá novedades de consideración tanto en obras como en artistas.

En el Tivoli ofrecerán al público ballets sobre hielo. El espectáculo viene precedido de gran renombre y aquí en Barcelona se ha hecho de él una espléndida y bien llevada propaganda. Comopatinadores de punta se anuncia a La Carlotte y Krechow, considerados como magos del patín. El ser desconocida esta modalidad del público de Barcelona hace confiar que el Tivoli se reponga del quebranto que le produjo la intentona del teatro lírico catalán, que bien sea por exclusivismos, por falta de obras o por sobra de restricciones, fué un paso dado en falso completamente.

Zacconi dará un corto número de representaciones en Romea. El veterano actor, rey de la esecan, está realizando una tournée triunfal por todos conceptos. En París, Lisboa y Madrid, acaba de ser declarado por público y crítica en el dominio de todas sus facultades y en la madurez de su genio artístico. Zacconi, en su breve actuación, no ofrecerá obras nuevas. Quiere sin duda demostrar que el arte no envejece, y que hasta las obras más hechas cuando son interpretadas por artistas de corazón y nervio, ofrecen constantemente facetas y modalidades ignoradas.

En el teatro Nuevo actuará la compañía argentina Muñío-Alippi que ha tenido en Madrid un éxito sin precedentes.

He aquí otra novedad para los barceloneses que estimarán sin duda alguna en lo mucho que vale. Ni que decir tiene que existe verdadera impaciencia por presenciar este debut. España, que ha llevado su arte de triunfo en triunfo por tierras americanas, desea que el arte peculiar y característico de la *Joven América*, llegue hasta ella sin trasplantaciones ni reservas.

En el Victoria, después de un paréntesis de unos días nada más, continuarán — si no surgen dificultades — representándose zarzuelas, operetas y revistas.

Estas son las cosas que en crónicas sucesivas habremos de comentar, Dios mediante. De manera que si en las últimas semanas no hemos tenido asunto comentable, para las próximas se nos ofrece en abundancia enorme. Otra vez se cumple la consabida ley de los contrastes, que especialmente en cosas de teatros se producen con una brusquedad extraordinaria.

VITRE

VARIEDADES

La gentilísima cancionista Lolinet, que tantos aplausos obtuvo durante su actuación en Novelty, debutará esta semana en el aristocrático music-hall L'As, donde seguramente reverdecerá los laureles conquistados.

En Eden Concert debutó Gloria Gil Rey, artista de justo renombre que desde su primera canción consiguió adueñarse del público, el cual la aplaudió sin regateos.

Y dos días después reapareció en este mismo escenario, en lugar inferior a sus méritos, la siempre aplaudida Ramoncita Rovira, con un repertorio excelente que ella canta y dice primorosamente. El *respetable* arreció en sus aclamaciones al finalizar la canción titulada «El tren correo», original de Delfín Villan y musicada por los inspirados maestros R. Berdiel y F. Butet. Igualmente fué aplaudidísima en las coplas de «Murmurar», el frívolo cuplé con música de la popular compositora Cándida P. Martínez, que está obteniendo un éxito creciente.

Aprovechando estas fiestas de Reyes, el público acudió en masa al *pesebre* del Circo Barcelonés, donde equivocadamente, sin duda, actuaron los notabilísimos y populares artistas Ramper y Goyita, los cuales se vieron *melchiores* es decir, negros, para que el público de este barracón inundo y mal oliente se enterasen de su labor meritísima. Artistas de la talla de Ramper y Goyita no debieran pisar nunca estos lodazales, porque manchan su prestigio de artista a cambio de llenar los bolsillos de un empresario desaprensivo.

Sabemos, de buena ley, que en breve reaparecerá en uno de nuestros coliseos de Variedades, la bellísima cancionista Tina de Jarque, quien ha actuado brillantemente en Córdoba y Sevilla, y que en la actualidad está terminando sus contratos por la región andaluza.

Su presentación en Barcelona coincidirá con el estreno de la película «Bigamia», adaptación de la célebre novela de Tolstoi y que fué impresionada hace poco en Alemania por Tina de Jarque.

FINTO

# Concursos de EL CINE

## Declaraciones de amor

Señorita M. M.

Baza (Granada)

Delicada Srta., flor magnánima de hermosura, como diría el poeta, más aun que la rosa de Jerico según mi sentir; cuántas noches allá en la soledad de mis posesiones, entre la brava y fuerte residumbre de mis aperos de agricultura, de mis hercúleos sirvientes y mastines fieros, vi en insomnios tu noble figura y tus ojos-estrellas, endulzar mi fragorosa vida; pero al volver a la realidad me encontraba solo... ¿cómo hallar el encanto apetecido? me decía, pero mis pensamientos jamás encontraban la forma que supliendo mi falta de valor, te dijera que te amo, mucho, muchísimo, tanto que siendo mi figura una talla de Ynurria inspirada por Becquer, espejismo de incantadas alondras, sólo por ti soy víctima de la pena y del sufrimiento que quisiera desperdigar para siempre, por ello, aprovechando el concurso del periódico EL CINE, portavoz de tanto amante dolorido, cuento algo de mi calvario, por si llegase a ti y adentrara en tu corazoncillo de paloma mensajera, como las que cruzan el espacio infinito sin detener su mirada en ningún puerto, ansiosas de llegar al fin marcado por su aguja estática; así lanzo mis quejas al viento, te hiciese oír y me dijeras; sueño de mi ilusión, no sufras, no temas, no llores, que sólo la muerte, como el viento fué para la lechera, sería el final de mis ilusiones; tú, Manolito, corazón furtivo de corazonces, dueño de las casas de Santaolalla, y ante el ocaso de tu juventud, me veo en el preciso caso, de pulimentar con mis caricias, el escaso pelo de tu hermosa cabeza, porque acaso así dejarás tranquilo al sastre Donato cuando te pruebe el saco que te regaló tu tío Paco. Tu acaramelado y dulcísimo

Manolito A. S.

Mira, estrella del día, en el campo hay mucho espacio ¿no es verdad?

¡Y es hermosa la pradera! ¿Te has fijado? Pues yo estoy enamorado, de tú siempre mañanera, y soberana presencia, pues eres Oriental esencia, de todos los caminantes, siendo la estrella del día, eres tú, estrella mía, quién... marcarás mi destino... con muy religioso tino.

Ponme pues, bajo tus pies, y mueve la tierra mía... ¡Oyeme! ¡Estrella del día! Tu eres mi norte en la Nave de la inmensa hipocresía.

Soy El Campo  
A tus pies

Srta. Luisa Ll. S.

Barcelona

Señorita: Sólo para expresarle todo el entusiasmo, que por Vd. siento, toda la alegría que experimento al ofrecerle mi corazón en holocausto de mi amor, van estas líneas, que le envío como prueba del intenso efecto que mi presencia despertó en mi alma.

Y al hablar con Vd. y oír el cantor; succuro de su voz argentina, me parecía que ecos angelicales, descendiendo del Cielo venían a hacerme sentir la grata impresión, de éxtasis que su meliflua voz infiltraba en mi ser todo.

Y hoy vengo a pedirle, con el ansia misma, que un sediente caminante buscurá un arroyo, que apague Vd. mi sed de cariño, dándome el consuelo de una contestación afirmativa a mi demanda de amor.

Suyo apasionado

J. M. C.

Dime pronto luna mía, ya que tú sola te enteras de mis penas y alegrías; luna que alumbras la tierra con semblante misterioso, dime: si tengo derecho de algún... coloquio amoroso. Si así es; ¿por qué no corres y me lo dices muy quedo? ¡Piensa bien que soy Quevedo, caballero muy formal, razón de más para escucharme con valor sentimental...

Yo juro delante de Dios, de que jamás he mentido y tú mi luna adorada que no haces caso de malos, serás mi sueño divino, y un trono te elevaré en mi ardiente... fantasía, adiós, dulce luna mía.

Soy Quevedo.  
A tus pies

Srta. Engracia Alcázar Hernández

Murcia

Dispénsame señorita que me atreva a declararme no teniendo más remedio porque mi pecho me arde.

Y es porque el amor ardiente que por vos siento amigueta si no os lo manifestase de fijo me abrasaría.

Siento un ardor tan fuerte que brota del corazón que a explicaros no acertaría mi gran y ferviente amor.

Pero si os podré decir que os amo de tal manera que si vos me despreciarais la vida me quitaría.

No creo me dejéis vos que haga tal desatino y me daréis el corazón para que esté junto al mío.

Un casi murciano

A la simpática y encantadora Mercedes Barbera, que vive en la calle de Asensi

Te extrañarás tal vez de la libertad con que te escribo estas líneas. Soy yo un aficionado al cine o mejor dicho "aspirante a artista de cine" (como tú). Yo soy quien te dejé el libro de "Para ser artista de cine", y también quien estuvo a tu lado en la plaza de toros, ¿recuerdas? Creerás tú que yo te amo. ¡No, Mercedes, no es eso! Yo como aficionado al cine quisiera ser amigo de esos jóvenes y de esas simpáticas muchachitas que piensan ser lo que yo espero y más aún de una muchacha encantadora y hermosa como lo eres! Y si es que tu quieres ser artista como lo quiero en toda mi alma serlo yo, dímelo por favor y sin tardar.

Vicente Castello

A el joven que vive en la Travesía de San Mateo, 4.

Teodoro ¿concibes que un corazón pueda sufrir un año el horrible tormento de la incertidumbre cuando en realidad una sola palabra mía hubiera bastado para poner coto a tan terrible agonía?

Sí, Teodoro, un año hace que te conocí y desde entonces una terrible lucha vengo sosteniendo conmigo misma y algunas veces creo imposible el contener los ímpetus de mi corazón que quiere estallar para decirte todo el cariño que en él guardo hacia ti. Pero no es bella frase que al escucharla tú hubiera sido la libertad de mi alma no ha salido jamás de mis labios, se ahogaba siempre en mi pecho y algunas veces creía había de ahogarme a mí también.

Pero ahora, gracias a la popularidad mundial de EL CINE me atrevo a decirte hasta las mayores locuras, segura de que indirectamente esa frase que tanto se ha resistido a salir de mis labios la escucharás al fin.

¡Teodoro, te amo!...

Tuya hasta la muerte.

Traviata

Madrid 7-12-922.



# LOS DEPORTES



## EN MADRID

Empezó el año con repetición de los partidos entre el Vigo y Racing y F. C. Vassas-Real Madrid. El primero dió la victoria al equipo gallego por 4-1.

El Madrid ganó (2-1) al Vassas, del cual se destacó el delantero centro y tanto el portero húngaro como el madrileño tuvieron algunas buenas paradas. En el primer tiempo dominaron los del Vassas y en el otro, el Madrid, del que se destacaron Monjardín y Mejías.

El día 2 se celebraron en el campo del Athletic Club varias pruebas preparatorias de atletismo, para infantiles y neófitos con un gran entusiasmo. Los resultados fueron: 80 metros, Félix Gancedo, en 11 segundos 2/5. Salto de altura con impulso, Gancedo, 1,15. Peso, Echevarrieta, 7,35. 250 metros, Gancedo, en 40 segundos 3/5. Neófitos: 80 metros, José Becerril, 10 segundos 3/5. 65 metros vallas, Becerril, 11 segundos 5/10. Salto de altura con impulso, Aguirre, 1,42 m. Peso (cinco kgs.), Miraved, 9,70 m. Doscientos cincuenta metros, Becerril, 37 segundos 1/5.

El día de Reyes se celebró la clásica carrera infantil de la Deportiva Ferroviaria, de unos dos kilómetros de recorrido. Se alinearon 34 corredores, clasificándose 32, y llegó el primero José Rélicgos, de la Cultural Deportiva, en 8 m. 11 s. 2/5. Por sociedades, ganó la prueba la Deportiva Ferroviaria, con 11 puntos.

Por la tarde se celebró en el campo del Racing un partido entre el Europa, de Barcelona, y el equipo propietario, algo reforzado.

El encuentro ha resultado muy movido e interesante, pues el Racing parece se dió cuenta de la conveniencia de reforzar su equipo y alineó a Zabala y Amán, de Oviedo, y Olaso y Burdiel, de nuestro Athletic.

El Europa gustó mucho y jugó noblemente, entusiasmando al público. Su guardameta Bordoy demostró conocer su puesto a perfección e hizo paradas estupendas. La defensa y los medios bien, la línea de ataque entendiéndose perfectamente sobresaliendo Juliá.

De los nuestros merecen mencionarse,

Zabala, que estuvo insuperable, Gonzalo también de la línea de ataque, entendiéndose a la perfección con el delantero centro y Caballero y Burdiel de los medios. Marcet, el portero, no estuvo mal. El partido fué ganado por el Europa por 5-3, debiéndose dos tantos del equipo vencedor a Juliá. De los nuestros uno a Zabala, otro a Vicente y el tercero a Gonzalo. Arbitró Contreras, acertado.

El domingo se volvieron a encontrar ambos equipos y nuevamente obtuvo la victoria el Europa. El primer tiempo fué algo soso, y apenas empezado el partido, cuatro avances de los catalanes, se convierten en sus cuatro tantos. Antes de acabar el primer tiempo Zabala consigue «mojar» para el Racing, de una soberbia cabeza.

En el segundo tiempo se despierta el interés y el Racing hace dos tantos más, debidos también a Zabala, uno debido a un centro de Cazarra y el tercero a un pase de Gonzalo.

Del Europa, muy bien Bordoy y los delanteros, y de los nuestros, Zabala y Gonzalo del ataque, y Bustos, de la línea media.

J. B. C.

## EN BARCELONA

En el primer partido, jugado el sábado y con el terreno del Barcelona de bote en bote, entre éste y el Nuremberg, arbitró el señor Retschury, vienés, que lo hizo muy bien.

El dominio correspondió al Barcelona, en casi todo el partido.

El tanto de la victoria lo entró Sagi aprovechando una indecisión del guardameta alemán que dejó el balón a su merced a pocos pasos de la meta.

De los vencedores, lo que estuvo mejor fué la línea de defensas, que cada día vase afirmando como insustituible. De los medios, el mejor Samitier, pues Sancho y Torralba, impidieron muchos avances contrarios, pero sirvieron mal a sus delanteros. De estos últimos, Piera sencillamente estupendo, a pesar de hallarse marcadísimo y los demás bien, descollando Sagi, que mostró acometividad y codicia inacostumbradas.

Terminó con la victoria del equipo local por 2 a 1.

El sábado también, volvieron a verse el Sparta y el R. C. D. Español. Los checos vencieron nuevamente.

Entraron los goals Pilat y Dvoracek en el primer tiempo y Hojer (penalty) y Dvoracek en el segundo.

El encuentro fué arbitrado por el medio centro del Verein für, Sohns, que cumplió.

Ganó el Sparta por 4 a 0.

En el campo del Martinenc, se jugó el sábado un partido amistoso entre su primer «once» y el del Centre de Sports de Sabadell. Este sucumbió por 5 a 2.

Los tantos del equipo vencedor fueron logrados por Barrachina, 3, Navarro y Carapuig.

Ante regular concurrencia, se encontraron en el terreno del Español, el Sparta y el Verein für Rasenspiele, logrando los checos una resonante victoria.

En el primer tiempo, se tiraron tres corners contra el Verein, por cero contra el Sparta, logrando los checos dos goals magníficos, ambos rematados en los corners, uno por Pilat, de cabeza, y otro por Dvoracek.

En el segundo tiempo, Hajny, entró dos tantos más, a cual mejores, rematando dos centros de Meduna, a pocos pasos de la puerta. Se tiraron durante esta parte cuatro corners contra los alemanes por dos contra el Sparta, jugando el Verein con 10 jugadores ya que Bless, lesionado, optó por retirarse.

De los vencidos, el mejor de todos el portero, siguiéndole en méritos Smidt y Sohns. De los vencedores, Hojer, Hajny.

Arbitró Lemmel, que cumplió en su cometido.

Vencieron los checos con el resultado de 4 a 0.

En el campo del Barcelona, se jugó el segundo partido que acabó con la victoria de los azulgrana sobre el Nuremberg, por cuatro tantos a dos, tras un partido movidísimo en extremo y que a veces degeneró en juego sucio.

La U. S. de Sans venció al Martinenc por 4 a 1.

En Manresa se jugó un partido entre el primer equipo del Club local y otro de Deusto, saliendo vencedor el primero por 2 a 0.

Próximamente:

# La Pantera Negra

Interpretada por FLORENCE REED

Exclusiva de Internacional Films, Valencia, 278 pral. Teléfono 2250 G.

# LA MARRUXIÑA

Letra de T. T. Rourell

Música de P. Martorell

II

Se van luego a lo lejos  
embelesados  
por la campiña  
diciendo uno a otro  
¡Mi Marruxiño!  
¡Mi Marruxiña!

Cada vez más alegre  
mientras se quieren  
la gaita suena  
diciendo entre sus notas  
¡zagala mía!  
¡no tengas pena!

(Al refrán).

MODERATO *mf*

En los mon. les de As. tu. rias

a to. das ho. ras la gai. ta sue. na pas. to. res y za. ga. las a sus a.

rru. nos can. tan sus pe. nas Las mo. zas de la al. de. a a. cu. den pres. to

aes. te re. cla. mo por. queo. yen en sus no. tas ¡Za. ga. la mi. a! ¡Ven que te

lla. mo! *pp* To. ca la gai. ta to. ca gai.

te. ro que a su so. ni. do de a. mor me mue. ro. D.C.

HARRY HOUDINI

Nació en Appleton Wis (Estado de Viscosin), el 6 de abril de 1874; tiene, por lo tanto, 48 años.

Estado: casado.

Color del pelo: negro.

Color de los ojos: negros.

Estatura: 1'74 metros.

Peso: 76 kilos.

En una granja de las proximidades de Appleton Wis (Estado de Viscosin) incorporado a los Estados Unidos nació de una modesta familia de trabajadores el hombre de las carnes elásticas Harry Houdini.

Sus padres lo mandaron a un modesto colegio del pueblo para que se iniciase en las primeras letras, pero él, que desde su infancia demostró poseer un temperamento aventurero, cuando aun no había cumplido los nueve años se fugó de la casa paterna, encontrándolo su madre tras larga peregrinación en una compañía de circo que dirigía Jack Hoefferd.

Vuelto al redil el joven aventurero, su padre lo colocó como aprendiz de cerrajero, pretendiendo que esta profesión le proporcionase el cotidiano sustento, pero Houdini, a pesar de demostrar que poseía raras cualidades para este oficio, y despreciando los notables adelantos que en corto tiempo había realizado, volvió a escaparse y se unió a una compañía de titiriteros, en la que pronto fué el héroe de la barra fija, en las paralelas y en los saltos mortales.

El día 30 de mayo de 1900 embarcó en Nueva York con rumbo a Londres, en donde pronto se dió a conocer por su rara habilidad para librarse de toda clase de ligaduras. Paseó esta rara cualidad por los escenarios de los principales teatros de Londres, Manchester, Bradford, Dusseldorf, Frankfurt, Hamburgo, Petrogrado, París, Copenhague, Bremen, Viena y en las principales capitales de Europa, valiéndole esta tournée, además de una gran fortuna, una reputación universal.

El espacio tan limitado que poseemos no nos permite relatar todas las pruebas a que fué sometido, pruebas que por lo inverosímiles parecen creadas únicamente por la fantasía, y que sin embargo han sido hechas todas ellas en público.

En Australia se dedicó a la aviación logrando ganar el premio de la «Liga Aéreo-Australiana». Pasa a las islas Fiji, y Houdini, ante la admiración de los indígenas, naturales del país, y conceptuados como grandes nadadores, se arroja al mar con las manos esposadas y logró subir nuevamente a la superficie con una moneda en la boca que

a contribución de este arte, sin que jamás se haya notado la más ligera contracción en su rostro imperturbable.

Su producción más reciente fué «El tanque humano», en la que no logró triunfar el artista, por lo fantástico e inverosímil del argumento.

Tiene como mascota a Miss Liberty, un águila domesticada que cazó él mismo en su nido cuando sólo contaba algunos meses. Cree que es un maleficio guardar un mechón de cabellos humanos, pues asegura dan mala suerte. No tiene ningún vicio. No fuma, ni bebe licor alguno, pasando el tiempo dedicado al trabajo y a la lectura, a la que es muy aficionado. «Soy espiritista, ha dicho, pero no puedo declarar, porque lo ignoro yo mismo, si mi cuerpo es susceptible de variar de forma y de tamaño ni de desaparecer del todo, haciéndose inmateria».

La última proeza del Rey de las cadenas, con cuyo nombre también se le conoce, fué arrojarse metido en un saco sujeto a un paracaídas desde la torre Eiffel, llegando sano y salvo a tierra entre las aclamaciones de los parisienses que habían acudido a presenciar este experimento.

Es muy sobrio, no comiendo más que lo preciso, y nunca duerme más de seis horas.

LUIS DAUREO

Madrid cinematográfico

En los cines: Al tener que juzgar la serie alemana «El hombre sin nombre» no vacilamos en calificarla de maravillosa. Tal les parece a los habituales del Ideal, que pasan muy buenos ratos siguiendo las aventuras de Pedro Woss, el ladrón de los millones.

Otras películas que no desmerecen de «El hombre sin nombre» y proyectadas también el citado cine Ideal, son «La niña prodigio» y «Cuando las luces se apagan», cuyos rimbombantes títulos engañan al espectador, si éste supone guardan estrecha relación con los argumentos de ambas películas.

Mary Pickford, lució su portentoso arte para solaz de los concurrentes al Real Cinema, en la finísima comedia «Sueño y realidad» y Norma Talmadge reapareció en la pantalla del elegante



LOLINETT

cancionista que se ha presentado en Barcelona, en el arte frívolo, obteniendo un ruidoso triunfo

antes habían previamente arrojado.

Un día, y cuando su situación era tan precaria que como último recurso se disponía a vender el secreto de la elasticidad de sus carnes, la providencia acudió a Houdini en forma de un contrato que por mediación de Arturo B. Reeve y Carlos A. Longre, le ofrecía una importante manufactura.

Desde entonces ha tomado parte en muchas películas, que han cimentado su fama como actor de cine, y en las que muchas veces ha puesto su vida

ECOS DIVERSOS

colisco de la Plaza de Isabel II con «El aviso en la puerta».

La gente menuda rió a mandíbulaiente varias films cómicas, que sin caer en lo chabacano, originan una carcajada general. Así se explica que «El Chico» permanezca todavía en los carteles de Royalty y que «El gato de la mala suerte», «Bomba va!», «Se encontró una estrella» y «Los sobrinos de don Lesmes», obtuviesen estimables éxitos, que envidiarán, seguramente, algunos autores cultivadores del astracán teatral.

«Fieras humanas», con escenas interesantes de circo, «Los patinadores», amena cinta de corto metraje, «El ojo clínico», graciosísima y «La reina mora», vimos en el Príncipe Alfonso.

Y «Ana Bolena», «El imán de sus ojos», «La muerte de Pío Jim», «Pedagogía modernista», «Los farsantes», «¡Queda usted despedido!» y «Matías Sandorf», en el Cinema X, Salón Doré, Cinema España, Proyecciones y Cines Hispano-francés.

Cambio de local

Don Eduardo Fius, el conocido e influyente cinematografista, que en compañía de don Joaquín Figols, ha fundado la razón comercial que ya es ventajosamente conocida con el nombre de Internacional Films, y que tan buena orientación viene demostrando desde sus primeros pasos, acaba de obtener un nuevo y señalado éxito.

En efecto, ha instalado con carácter definitivo las oficinas de la Internacional Films, en los amplios locales de la calle Valencia, 278, que le ha traspasado su antiguo propietario don Juan B. Turull, el cual ha trasladado la razón comercial Radium Films, que hasta ahora venía funcionando en aquellos locales, a la plaza de Urquinaona, núm. 2, después de haber nombrado a la Internacional Films, concesionaria de sus películas.

Al quedar, pues, definitivamente instalada la Internacional Films en los locales de la calle Valencia, que han pasado a ser de su absoluta propiedad, han conseguido sus fundadores señores don Joaquín Figols y don Eduardo Fius un éxito rotundo, y dado muestras de una solidez comercial que les coloca en condiciones de desarrollar todas sus iniciativas, cuyas primicias no pueden ser ya más halagadoras.

Nueva casa

Con domicilio en la calle Valencia, número 233, se ha abierto una nueva casa, que se dedicará al alquiler de películas cinematográficas.

La razón social de esta importante casa, es la de «Hispano-American Films, S. A.», la que ostenta la concesión exclusiva de toda la producción de la conocida manufactura neoyorquina «Universal Film», que tanto prestigio ha alcanzado en España por la belleza de sus producciones.

El consejo de administración de esta nueva casa, está constituido por los señores Carl Laemmle, como presidente, Max F. C. Goosman, gerente y B. Lichtig como sub-gerente, personas todas ellas muy conocidas en el ramo de la cinematografía, y de cuya pericia e inteligencia pueden esperarse grandes iniciativas.

Mucho y bueno es el material que en plazo breve irán dando a conocer al público, entre el que podemos citar los títulos de algunas películas que a pesar de no haber sido aun proyectado en España, es tal la aureola de popularidad que su estreno les ha creado en el extranjero, que son para nosotros sus nombres sobradamente conocidos.

Figuran entre éstas «Corazones humanos», «La tormenta», «Bajo dos banderas», y «Esposas frías».

No dudamos que, debido a la belleza de la producción, y a la gran competencia de sus directores, la Hispano American Films, S. A., figurará muy pronto a la cabeza de nuestras principales casas alquiladoras.

Muchos de los intérpretes del film se han reclutado en la escuela

Son tantos los actores y actrices del cinematógrafo que han salido de las filas del profesorado, que no ha faltado quien viese cierta analogía entre el noble arte de enseñar al que no sabe y el no menos noble de distraer al aburrido. Entre los artistas que interpretan las conocidas películas de la Paramount, tenemos a los siguientes, salidos de algunas de las universidades y colegios de los Estados Unidos.

Edmund Lowe, primer actor que en la actualidad interpreta películas con la bellísima actriz Betty Compson, fué profesor de Literatura inglesa en la Universidad de Santa Clara. Al abandonar el profesorado, Mr. Lowe ingresó en el teatro hablado y en poco tiempo ocupó uno de los lugares más envidiables entre los actores del famoso Broadway neoyorquino. Lowe es hoy uno de los actores cinematográficos más queridos del público americano.

Milton Sills, primer actor de la compañía que interpreta películas bajo la dirección de Cecil B. de Mille, de la Paramount, fué profesor de Filosofía, en la Universidad Northwestern. La be-

llísima actriz Wanda Hawley fué maestra de música en el colegio de la ciudad de Bremerton, y la no menos bella y eminente actriz Lois Wilson, fué maestra de primera enseñanza en un pequeño pueblo del estado de Alabama.

De pruebas

Carceleras. — Con el carácter de prueba extraordinaria (y a buena fe que bien merece el calificativo) se proyectó el miércoles por la mañana en el Salón Kursaal esta notabilísima película de producción nacional, adaptada de la célebre zarzuela de Rodríguez Florez y maestro Peydró, con arreglo especial de la partitura por su insigne autor.

La película «Carceleras» es un triunfo que proclama muy alto el risueño presente de nuestra producción. La propiedad y justeza de todas sus escenas, su admirable dirección artística, la acertadísima creación que de los principales intérpretes hacen la bellísima artista Elisa Ruiz, los señores Rivas, Romeu, Rogés y otros cuyos nombres sentimos no recordar, son preciosos galardones que elevan a la citada producción y al asunto genuinamente español, al nivel de las mejores producciones artísticas.

Nuestra enhorabuena a la Atlántida de Madrid, a la Record-Film, concesionaria de esta obra, y a cuantos han contribuido con su labor a este nuevo y resonante éxito.

Vilaseca y Ledesma, S. A. — En las pruebas semanales que esta entidad celebra, se proyectó «Miscelánea Pathé, número 18», instructiva, cuyo interés científico y de actualidad dice mucho en favor de la obra de divulgación que realiza esta publicación animada.

Fué probada también una comedia en cinco actos titulada «La eterna cuestión», de argumento muy sugestivo y de irreprochable presentación y fotografía.

Como final, se pasó de prueba una cinta cómica, «Su nuevo deporte», un verdadero juguete en un acto.

Programa Verdaguer. — El jueves fueron presentadas en el Kursaal, dos películas del Programa Verdaguer, tituladas «¡Oiga, centro!» y «La culpa ajena».

«¡Oiga, centro!» es una deliciosa comedia en la que el famosísimo actor Harold Lloyd, deleita continuamente con su arte fino e inimitable.

En «La culpa ajena» se encuentran reunidas todas las condiciones de un asunto admirablemente ideado y mejor realizado.

Auguramos a «La culpa ajena» un triunfo artístico en toda la línea.



# HISPANO AMERICAN FILMS, S. A.

CARL LAEMMLE - PRESIDENTE

CONCESIONARIOS EXCLUSIVOS

## UNIVERSAL FILMS

Dirección telegráfica: UNFILMAN  
Code: BENTLEY

Calle de Valencia, número 233  
BARCELONA

*Tiene el gusto de participar a sus amigos los exhibidores, que muy en breve quedarán terminados los trabajos de instalación de las oficinas centrales, que la Hispano American Films, S. A. está montando en España, en los que tendrá a disposición de los Sres. empresarios, las más notables películas de la Universal, toda vez que la Hispano American Films, S. A., ostenta la exclusiva para España y Portugal, de toda la producción de tan reputada marca*

*Para mayor comodidad de nuestros clientes, en breve quedarán instaladas sucursales en Lisboa, Madrid, Sevilla, Valencia, Zaragoza, Bilbao, Vigo y Oviedo*

## TEATRO NOVEDADES

Todos los días el novísimo espectáculo de la opereta cinematográfica de grandioso éxito en 5 actos, música de

**Hans Ailbout y Springefeld**

# MIS VENUS

cantada en español por las señoritas Gallego y Prats y los señores Cortada, Portabella y Rabaza, secundados por notables artistas líricos, coros de ambos sexos, nutrida orquesta. Presentación extraordinaria. El coautor de la hermosa partitura

**Maestro Hans Ailbout**

que ha montado el **novísimo espectáculo** en las grandes capitales europeas, dirigirá las primeras representaciones **véanse carteles**



**Precios:** Butaca con entrada, **2.50 ptas.** Entrada general, **1 pta.** El timbre a cargo de la Empresa.  
Se despacha en contaduría para las **3 primeras** representaciones.

## ARGUMENTOS DE PELICULAS

## LAS EVAS DEL DIA

Cuando Nina Rutledge cumplió los quince años, el número de sus perseguidores formaba legión. A los diez y nueve, su ocupación favorita es convertir su casa de campo en palacio de jazz.

Renato Smythe se ha declarado a Nina tantas veces, que ya se considera como de la familia. El papá de Nina tiene miedo al jazz, pero lo autoriza. Un día cree prudente llamarla a capítulo y la hace observar que a las once de la mañana del día siguiente la espera en su despacho, mas Nina, que no es madrugadora ni mucho menos, acude a la cita cuando el autor de sus días se dispone a dar por terminada la tarea cotidiana.

Una vez frente a frente, la pregunta, con la posible seriedad, si tiene entre sus amigos alguno con el que desee casarse. La contestación es negativa. En esto, a través del cristal esmerilado de la puerta del despacho, se ve una silueta masculina.

—Yo podría casarme con ese, por ejemplo — dice Nina con tono displicente; — me gusta su nariz.

—Ese es Tony Griswold — le responde su padre — y te anticipo que no es el hombre dócil y bonachón al que tú podrías meter en un puño... sino todo lo contrario.

—O me caso con ese hombre o con nadie. Hazle pasar en seguida.

Y el papá hace la presentación y Nina pone en juego varios de sus recursos; pero como si no; el señor Griswold no la concede la menor importancia; no obstante, en cuanto se queda sola con su padre, le anuncia que

se casará con él el día 15 de junio y que puede repartir las correspondientes invitaciones.

Terminados sus quehaceres en la ciudad, Tony Griswold acepta la invitación del papá de Nina para pasar unos días en la casa de campo... campo del jazz. Allí sigue Nina su asedio infructuosamente, a pesar de los sabios consejos de su amiga Lucy Hallock, una



Una escena de la película «Las aventuras de Ruth»

dívorciada por cuarta vez. Como premio a sus incitaciones, sólo consigue el reproche de su ambicionado tormento.

A pesar de ello, Nina no desespera y sigue aferrada a su idea.

Un incidente fortuito le da al fin la anhelada victoria.

Bachiller, el perro favorito de Tony Griswold, es atropellado por un autocamión, y Nina lo cura con la mayor solicitud.

Cuando ve vacilar a su amigo, adopta el plan de hacerle que se declare, para después mandarle a paseo.

Y Tony cae por fin en sus redes y oye el codiciado y esperado sí, y cuando después de divulgar la buena nueva entre los amigos, acude con estos para que ante ellos ratifique Nina su decisión, ésta se limita a decir:

—...que odio a usted con toda mi alma.

La sorpresa y el asombro de Tony Griswold y sus amigos, no tiene límites ante la inesperada respuesta.

Esta determinación de la caprichosa heredera de Rutledge da al traste con la anunciada boda, cuyas invitaciones ha mandado ya hacer su padre.

Pero entonces entra en juego un antiguo pretendiente.

Renato, que acude resignado, pero vencido, a estos incidentes, aprovecha la coyuntura para hacer valer sus derechos y la propone la fuga, que Nina acepta.

Pero Tony se entera y toma sus medidas para evitarlo.

Para ello inutiliza el automóvil para una larga caminata y mientras Renato repara las averías, Nina es raptada de verdad para ir a parar al campamento de Tony Griswold.

Este le espera allí y oye, por fin, de labios de Nina la confirmación del sí que aquélla le diera en otra ocasión.

## ORO DE PIRATAS

(Conclusión)

El Comandante Conniston, noticioso del depósito, empieza a hacer averiguaciones y mientras busca a Jorjito y a don Agustín, Tuttle hijo se dedica a efectuar compras, entre las que figuran un automóvil y varios valiosos re-

PARÍS Y BERLÍN  
gran premio y medallas de oro

## BELLEZA

No dejarse engañar  
y exijan siempre esta  
marca y nombre BELLEZA (Registrados)

**Depilatorio Belleza** Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos, etc., matando la raíz sin molestia para el cutis. Resultados prácticos y rápidos.

**Loción Belleza** Para el cutis. Es el secreto de la mujer hermosa. La mujer y el hombre deben emplearla para rejuvenecer su cutis. Firmeza de los pechos en la mujer. Es de gran poder reconocido para hacer desaparecer las arrugas, granos, erupciones, barros, asperezas, etc. Evita en las señoras y señoritas, el crecimiento del vello. Completamente inofensivo. Delicioso perfume.

**Tinturas Winter** Marca Belleza. Tienen en el acto las canas. Sirven para el cabello, barba y bigote. Se preparan para Castaño claro, Castaño obscuro y Negro. Dan colores tan naturales e inalterables, que nadie nota su empleo. Son las mejores y las más prácticas.



**Cremas Belleza** (blanca y rosada líquida o en Pasta espumilla)

Última creación de la moda. Sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura y finura envidiables; hermosura de buen tono y distinción. Son deliciosas e inofensivas.

Es el ideal **Rhum Belleza** Fuera canas

A base de nogal. Basta unas gotas durante pocos días para que desaparezcan las canas, devolviéndoles su primitivo color con extraordinaria perfección. Usándolo una o dos veces por semana se evitan los cabellos blancos, pues sin teñirlos les da vida y color. Es inofensivo hasta para los herpéticos. No mancha, no ensucia, ni engrasa. Se usa lo mismo que el ron quina.

**DE VENTA** en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, América y Portugal. Canarias, droguerías de A. Espinosa.—Habana, droguerías E. Sarrá.—Buenos Aires, Aurelio García, Florida, 139.—FABRICANTES: Argenté, Costa y Compañía, BADALONA (España).

galos para su compañera de aventuras.

El Mayor Conniston ha logrado dar con Siebert y Kaidy, que están en calidad de detenidos en el Hospital Riverside, desde el que llama por teléfono a Gabriela y a Jorge para que vayan allí lo antes posible.

Así lo hacen ambos jóvenes, recibiendo la desagradable noticia de que aquella fortuna, de que se creían dueños, pertenece al Gobierno inglés que la reclama.

Jorge, hombre honrado, se dispone a restituirla, dando un adiós a sus sueños color de rosa.

Como premio a su noble proceder y pago a los riesgos corridos, recibe un cheque que le asegura la felicidad para toda su vida.

Y esta felicidad llega al fin con la boda de Jorjito y de Gabriela, que recuerdan, en aquel supremo instante, la compra del mapa, su conocimiento en el tren y el primer beso, robado tras unas barbas negras y largas.

### Las aventuras de Ruth

#### CAPITULO PRIMERO

*La falsa condesa.* — Ruth Robin es la colegiala más feliz del Seminario de Lankewew, para señoritas. Daniel, su padre, vive, desde hace algún tiempo, como un prisionero por razones que son un misterio para su hija.

Hallándose una mañana en su despacho ve sobre la mesa una tarjeta con

marco negro, en la que se lee: «13.— El último aviso».

Del caso da cuenta a Wayman, su mayordomo y único sirviente, y le expone su firme propósito de no seguir obedeciendo, pase lo que pase, las órdenes de la banda que lleva ese nombre.

El mayordomo le ofrece, para el caso de que le ocurra alguna desgracia, cumplir sus instrucciones respecto a «Los Trece», al abanico de plumas de pavo real y a su hija Ruth.

## LA TORRE EIFFEL

CARMEN 42 Y DOU 1

### Señoras:

Los abrigos, vestidos, batas, pieles, echarpes, bufandas, gamuzas, etc. y los cortes de lana o de algodón de la actual temporada, están a su disposición



a precios muy ventajosos

Instantes después Guillermo La Farge, llamado «El Sabueso» por sus propios secuaces, asoma el brazo por una ventana y cumple la amenaza de la secta disparando su revólver contra Daniel Robin, que cae, mal herido, sobre su mesa de escritorio.

El médico pronostica un funesto desenlace, en vista de lo cual se avisa por teléfono a Ruth. Cuando ésta llega a su casa, su padre, cuya vida se acaba por momentos, confía a su sobrino Pablo Brighton sus intereses legales.

A solas con su hija le confía a su vez el secreto de su vida delictiva y le dice que ha sido un ladrón afiliado, aunque contra su voluntad, a la banda de «Los Trece»; pero que no puede denunciarlos porque peligraría la vida de ella, aun cuando ninguno de «Los Trece» la conoce ni la ha visto nunca. Con este motivo le cuenta como se unió a ellos y le dice por último, que ella puede reparar los daños causados por él, para lo cual irá recibiendo sucesivamente hasta trece llaves, con las cuales, y siguiendo las instrucciones que se le darán, podrá recuperar el abanico de plumas de pavo real, que debe guardar, porque su secreto probará que ella...

La muerte le sorprende sin que pueda terminar la frase.

La tarjeta con la cifra «13» que su padre le ha enseñado despierta la curiosidad de su primo Pablo que cree ver en ella la clave del robo de las perlas Brighton, desaparecidas durante la noche anterior de su domicilio.

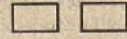
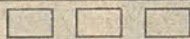
Ha sido presentada en sesión de prueba en el aristocrático SALÓN  
KURSAAL, la emocionante producción cinematográfica del Programa Verdaguer

# LA CULPA AJENA

(Elena Paver)

Sublime creación de los célebres artistas

Mary Thay : Ch. de Rochefort : Pedro Alcover



Libreto, dirección escénica y ejecución de Santiago Oliver Palet

Director artístico: J. de O. Cavengí. Producción de la S. O. L. de París.

Mansamente deslizase el tiempo hasta que un día halló colgada en su habitación la llave número 1, en cuyas instrucciones se le dice que aquella llave abrirá la puerta del cuarto número 13 del Gran Hotel.

A él se encamina Ruth y, siguiendo, como ofreció a su padre, las instrucciones que acompañan a la llave, llega al Hotel, abre la indicada puerta y en la habitación encuentra un lujoso equipo de mujer, uno de cuyos trajes viste y entre la ropa halla el famoso abanico de plumas de pavo real, del que se apodera. Ataviada de esta forma hace acto de presencia en el comedor del Hotel, pregunta por la mesa reservada a la Condesa Zitka, se instala en ella y apenas lo ha hecho se le acercan dos elegantes desconocidos. Uno de ellos le dice: «Un automóvil la espera, Condesa Zitka» y parten juntos en busca del coche, que ocupan, desapareciendo en él.

Apenas se han marchado llega a la habitación número 13, la Condesa Zitka y ambos marchan en pos de la suplantadora.

Ruth y su acompañante llegan a la lóbrega mansión de «Los Trece». Preguntada por el jefe de la secta, que la cree la Condesa Zitka, cuáles son sus instrucciones, le responde que recibir las perlas Brighton y entregar el abanico, hecho lo cual ocupará aquella casa

como tal Condesa Zitka, al servicio de «Los Trece».

En esto llega la otra condesa y al decirle a Ruth que es una impostora, se revuelve contra todos y les acusa de haber asesinado a Daniel Robin y de haber robado las perlas. Les llama asesinos y criminales, añadiendo que si no quieren que la Policía sepa de ellos cuanto ella sabe, que la dejen marchar con el abanico y las perlas.

Tras una breve lucha logra huir con ambos objetos, tomando su automóvil, en pos del cual parten los de la banda en otro coche; pero durante la marcha, Ruth, vestida con el abrigo y la gorra del chófer, ocupa el puesto de éste desvistiendo a los que la persiguen cuando logran darla alcance.

Una vez en su casa, la segunda llave llega a sus manos. Esta llave, según las instrucciones, es la de casa de su primo y se la manda que aquella misma noche queden las perlas en donde estaban. Así se dispone a hacerlo Ruth, para lo cual se disfraza de apache y se dirige a la morada de los Brighton, en la que penetra burlando a la policía, que ronda por aquellas inmediaciones.

En la tarea de restituir las perlas es sorprendida por su primo Pablo, quien la toma por un ladrón de verdad y siembra la alarma, que pone en movimiento a los policías y a la familia.

Pero después de una persecución accidentada e infructuosa, se da a cono-

cer a Pablo, quien, ya de su parte, protege su huída.

CAPITULO SEGUNDO

*La secuestrada.* — Ruth se ve obligada por este motivo a enterar a su primo de por qué realiza aquella empresa y, cediendo a su curiosidad, le muestra el misterioso abanico, encargándole el sigilo y el secreto.

Algunas noches después es secuestrada una bailarina llamada Isabelita, que trabajaba en el Gran Hotel.

Hallándose durmiendo una noche Ruth, la mano misteriosa que interviene en estas aventuras, le entrega la tercera llave. Esta, según las correspondientes instrucciones, abre todas las puertas señaladas con una linterna, de casa del chino Ling Lo.

(Continuad)

Señoras:

Realizamos elegantísimos modelos de sombreros a precios de fin de temporada.

Maison Germaine  
6, Puertaferri, 6

y la fantasía poética, que en cada renglón aparecían.

Así continuaron escribiéndose durante tres meses, mientras Agata volvía a recobrar el sonrosado color de sus mejillas, y trataba de todas veras de hallar paz y tranquilidad. Llegaban ya las Navidades y lord Lynne determinó pasarlas en Lynnewolde. Escribieron diciéndole a Agata que viniese; pero no quiso dejar a Evelina, que amaba mucho su compañía y parecía quererla más que a nadie.

Las pascuas prometían ser muy alegres. Iba a haber un gran baile en Lynnewolde y otro en Bohunlowst. Lord Lynne quiso divertirse por lo menos aquel año; nadie había de conocer que era un amante desdeñado, y, lo que es más, desdeñado por una muchacha rubia que raras veces decía «no». Ignoraba dónde pasaría el año siguiente; probablemente en el extranjero.

El tiempo pasaba velozmente y toda la herencia de su tío se había desvanecido. Era un Lynne y un caballero. No se le ocurría casarse con Inés, sin quererla, y asegurar de ese modo su fortuna. Amaba a Agata. Se hubiera casado con ella, aunque al hacerlo así hubiera perdido, en vez de ganar, una pingüe herencia; pero ella le había rechazado. El dinero y el amor le abandonaban y Felipe principiaba a conformarse con su pérdida. Era demasiado honrado, demasiado noble para pensar en casarse sin amor.

Esta novela se vende encuadrada al precio de 2 ptas. en la Administración de EL CINE

—No tenía idea, Inés — la dijo un día, — de lo agradable que es usted. La creía orgullosa y reservada.

—Nunca nadie se ocupó de mí — respondió con muy franca sonrisa. — Cuando Agata está cerca, las pequeñas estrellas quedan eclipsadas por el sol.

Parecía tan cándida, y se sonreía con tanta ingenuidad, que sus palabras engañaron por completo a Felipe, e interiormente se echó en cara el haber sido con ella injusto, el haberse olvidado de ella, como los demás, para ocuparse sólo de Agata.

—Siempre me he considerado una intrusa hasta cierto punto — siguió diciendo con tristeza, — aunque soy la hija mayor de lord Lynne. ¿Hubo nadie de suerte más rara y triste que la mía?

Era la primera vez que hablaba de sí misma, y su voz, triste y armoniosa, con un poco de acento extranjero, hirió en el corazón de lord Lynne, las fibras de la ternura y de los sentimientos caballescicos.

—¿Nos ha creído usted, Inés, fríos e indiferentes? — preguntó con dulzura.

—A veces — contestó — me he creído completamente aislada.

Dirigió la vista a aquel hermoso rostro y a aquellos grandes ojos, humedecidos por las lágrimas. ¿Podía aquella mujer, con su rara belleza meridional, sentirse triste y sola? ¿La había él olvidado y

## CORRESPONDENCIA TEATRO GOYA

Pedro Arnabal. — Boadilla. — Hemos trasladado su carta a la Torre Eiffel.

G. C. — Sevilla. — Con la dirección que pone es suficiente. El precio lo ignoramos.

Aida. — Barcelona. — Italiano. Famous Players-Lasky Corporation, 485 Fifth Avenue, Nueva York. 32 años.

Manuel Cuacy. — Su opinión es prematura.

Cristóbal Prades. — Cualquier día laborable de seis a ocho.

Juan Lliteras. — Estudios Fairbanks, Los Angeles (California) E. U. de A. Lo otro ni es verdad ni es película; se trata de un fresco que, queriendo imitarlo por el éxito de nuestro folleto sobre el asesinato de Antonio Moreno, cuyo hecho fué rigurosamente exacto, según publicó la prensa de todo el mundo, creyó que fácilmente podía engañarse al público, *matando* caprichosamente a Charlot.

Patinadora deportista. — Con mucho gusto le publicaré cuánto me envíe. Sería conveniente nos entendiéramos por carta.

Carmen García. — Santander. — Puede usted adquirir un ejemplar de nuestro libro «Para ser artista de cine», y allí encontrará cuanto desea; si necesita más detalles, escriba dando sus señas.

Próxima actuación de  
Carmita Oliver-Cobeña

El «caso» de Carmita Oliver-Cobeña está de non en el campo teatral de España. Es la única actriz que a los 17 años ha merecido el calificativo de eminente en todos los pueblos y en todas las regiones en donde ha actuado y la única también que ha conseguido el milagro de que hombres de letras y artes se unieran con fervorosa y entusiasta compenetración para festejarla con versos y con flores.

Y es que cuando el genio aparece en cualquiera de sus manifestaciones se apodera de los corazones y los avasalla y los conmueve y hace que los hombres se muevan en corrientes de admirativos homenajes.

Aquí en Barcelona donde no pasan inadvertidos todos los movimientos que en el orden artístico se desarrollan, se espera el paso de Carmita Oliver-Cobeña, con verdadera fruición.

Las noticias que de sus creaciones tenemos, ya en *Retazo* (obra del debut), como de *Madame Butterfly*, en la que luce todo el encanto de su arte emotivo y sentimental, sin olvidar *La chica del gato*, *La chocolaterita*, *Sueño de una noche de agosto*, a cuyas protagonistas infunde un sello personal, inconfundible, son suficiente motivo para que sea esperado el debut de la gentil y joven actriz con sin igual deseo.

Aquí, además de su magnífico repertorio, estrenará varias obras: *La gitaniña*,

adaptación de la novela de Cervantes, por Diego San José; *La enlutada*, drama en verso de J. M. de Sotomayor; *Las andanzas de Clorinda o los galones y el tío*, comedia en verso de Cabestany; *El diablo bueno*, cuento de Cabestany también; *Al rugir el león*, comedia con la que hace sus primeras armas en el teatro la notable escritora Pilar Millán Astray; *Un matrimonio de conveniencia*, comedia de Alejandro Dumas (padre); *La mujer muerta*, de Anatole France, adaptada por Ceferino Palencia; *Jibpsy*, comedia norteamericana, y por último una obra en verso escrita expresamente para Carmita Oliver-Cobeña por los ilustres poetas, Eduardo Marquina y Luis Fernández Ardavin, que lleva por título *Rosas de Francia*, y cuyas primicias ofrecerá al público de Barcelona.

En la compañía figuran nombres tan prestigiosos como Carmen Cobeña, la excelsa actriz, Juana Cáceres, Enriqueta y María Victoria Delgado, Pura F. Villegas, Margarita Otero, Isabel Roldán, Manolita Ruiz, Julia Sala y Adela Santaularia, y actores como Víctor Codina, Manuel Chávarri, José Homs, T. García Tomé, José González Castro, Francisco López Silva, José Lucio, J. Orduña, Fernández Shaw, Roberto Samsó, Luis de Sola y Luis S. Torrecilla.

La dirección artística corre a cargo del insigne literato Federico Oliver y la gerencia está encomendada a Antonio Navarro, el notable escritor.

El miércoles, día 10, tuvo lugar el debut con *Retazo* y *Sin palabras*, y el primer estreno será *Madame Butterfly*, que presentará con gran propiedad y buen gusto.

desatendido absorbo en su inútil amor por otra? Nunca se había sentido, como entonces, lord Lynne, tan inclinado a amar a su prima; nunca estuvo ella tan cerca de impresionar su corazón. Vió Inés el efecto que sus palabras habían causado, y fué demasiado lista para amenguarlo, repitiéndolas.

—Le estoy fastidiando a usted — dijo. — Me olvido de que mis ligeras penas a nadie interesan, sino a mí. Dijo usted ayer, lord Lynne, que le gustaba oír la barcarola veneciana. ¿Quiere usted que se la cante?

Antes de que pudiera Felipe contestar, se sentó Inés al piano y su hermosa voz llenó la habitación con las melodías de una antigua canción veneciana. Terminada aquella, comenzó otra, esta vez una de amor, cada nota era un suspiro tenue, suave, impregnado del fuego de su temperamento y del amor de su corazón. Siguió cantando, hasta que Felipe se levantó y comenzó a pasearse por la habitación. No podía resistir los encantos de aquella sirena; parecía que con su canto le robaba el corazón; todo su ser se estremecía, con las dulces ilusiones que aquella música le infundía.

—Está casi vencido — murmuraba ella, atisbando, a la escasa luz del crepúsculo, los cambios que iba sufriendo su fisonomía, — un poco más de paciencia, un poco más de habilidad y será mío.

Aun desplegó mayor habilidad, afectando evitar

su presencia, los dos últimos días de su permanencia. El había manifestado que su trato le encantaba; ella sabía que le agradaba y fascinaba. Ahora iba a ver lo que era estar sin ella. Durante esos dos últimos días, ella sólo le vió en raras ocasiones y cuando él se marchó de Lynnewolde, la dijo adiós con verdadero pesar, porque había sido para él una agradabilísima compañera.

—Mándeme usted a decir algo, de vez en cuando — dijo, — cuando mi madre me escriba; recuerde usted que voy a ser un solterón solitario en los campos de Escocia; mándeme algunas noticias.

La primera semana se limitó a enviarle un chistoso recado, por medio de Mrs. Lynne, luego hizo que le remitiera un dibujo que había hecho de su caballo de caza favorito. Lord Lynne la escribió y, en menos de quince días, esperaba él sus cartas con más impaciencia, que la hora de salir a cazar. No porque la amase. El amor e Inés Lynne nunca se asociaron en su pensamiento, pero aquellas cartas eran sumamente encantadoras. El talento de la mujer se manifiesta en sus cartas, y las de Inés no tenían su igual. Eran ingeniosas, chispeantes y divertidas; sin embargo, había en ellas una sombra de melancolía. La dulce y sencilla Agata no hubiera podido nunca escribir cartas como aquellas, tal vez ni aun las hubiera comprendido; le eran ajenas por completo las graciosas imágenes, el agudo ingenio

## LA EDUCACION FISICA EN LA MUJER

**H**e aquí un tema verdaderamente interesante y que sin embargo tan poco interés ha despertado en España. Todas las naciones del mundo han consagrado exquisitos cuidados a la mujer desde su nacimiento pensando en que ella es la madre de los futuros ciudadanos. No citaremos para no alardear de erudición barata las instituciones que se ocupan de la mujer en los Estados Unidos, en Inglaterra, en Suecia, en Francia. Primero en el embarazo de la madre, luego en el nacimiento, después en la escuela, más tarde, en las organizaciones post-escolares, el Estado la ha seguido rodeando de solícitos cuidados admirablemente secundados por la iniciativa particular.

Y es que la mujer mucho más que el hombre necesita de los beneficios de la educación física. Un mal entendido pudor, resabios de antiguas equivocaciones la alejan en nuestra patria de las manifestaciones deportivas. Fuera del tenis, la muchacha española no practica ningún deporte. Mucho piano, nociones de literatura, algo de costura; esta es la educación que recibe en los centros de enseñanza.

La conformación física de capital interés para la raza, esa está descuidada por completo.

El año pasado en Amberes cuando admirados, asistimos al desfile de las atletas suecas, cuando apreciamos la esbeltez

de sus líneas debidas a una sabia preparación, amargamente pensamos en nuestras compatriotas.

Días después en el mismo estadium las gimnastas italianas dieron ante el aplauso unánime de todos los espectadores una brillante y práctica demostración de la educación física. El profesor de Génova, que las dirigía, nos preguntó curioso: ¿Tienen ustedes algo de esto en España? Mentimos piadosamente al afirmar que ahora empezábamos aquí a desarrollar la educación física en la mujer.

Por fortuna San Sebastián, ciudad que en materia de cultura camina al par de las naciones más avanzadas de Europa, se preocupa ya desde hace años de este tema interesante.

Un profesor pagado por el Municipio recorre las escuelas secundado por varios monitores, dando clase de educación física a las niñas de las escuelas municipales. En el campo de Atocha las hemos visto trabajar todavía muy elementalmente, pero dejando adivinar lo que esta enseñanza será muy pronto.

No basta con esto. La mujer de los talleres, de las fábricas, es la que más necesita de los deportes. Las condiciones de su trabajo, su delicada organización, requieren más que para el hombre los beneficios de la cultura física.

Según mi modesto juicio, la cuestión debe desarrollarse paulatinamente y con prudencia. Primero las excursiones do-

mingueras al aire libre, alejando a la juventud de bailes y cines tan perjudiciales en los escasos momentos que deja libre a la mujer sus trabajos. Luego sencillas demostraciones deportivas como pequeñas carreras pedestres, saltos, gimnasia. De vez en cuando alguna demostración para llamar la atención del público indiferente. No soñar jamás con la protección oficial. Aquí lo tiene que hacer todo el estímulo privado. El médico, el padre de familia y el clero. Sí, señores, el clero. Hace muy poco hemos leído con entusiasmo una pastoral de un obispo francés aconsejando a las religiosas de su diócesis la práctica de la educación física. Decía el ilustre prelado entre otras cosas: «Que las especiales circunstancias en que se desarrolla la vida de las religiosas las hace más necesaria que a nadie las excelencias de la educación física».

Yo confío en que San Sebastián, que tiene una juventud femenina que ya cultiva con entusiasmo el deporte náutico, el alpinismo, dará muy pronto pruebas de su educación moderna creando el primer quipo deportivo. No olvidemos que Donostiya fué la primera población de España donde se elevó en aeroplano una linda señorita, casi una niña.

LAFITTE

*Presidente de la Real Federación  
Atlética Española*

### ¡El triunfo de la producción nacional!

Indiscutiblemente en España lo ha conseguido la película

# La Dama de la Flor

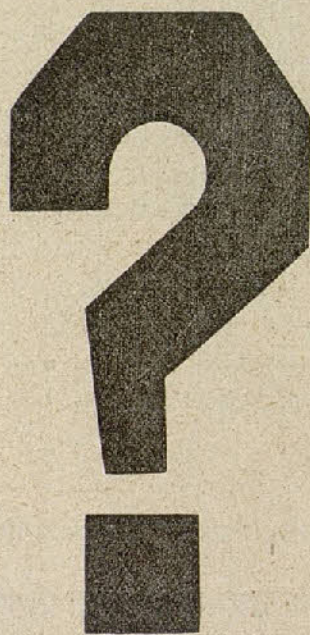
del repertorio M. de MIGUEL (La Aristocracia del Film) que se sigue proyectando con éxito sin igual en el

SALÓN CATALUÑA



# Empresarios

**Pronto tendréis  
la sorpresa más  
grande que se  
registrará en el  
año 1923**



**L. GAUMONT**

Paseo de Gracia, 66 : : Barcelona  
: y Sucursales :

