

Año XI . N.º 559

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: LUCAS ARGILÉS

30 Dicbre. 1922

20

céntimos



James Cruze

Popular actor cinematográfico

MAGNÍFICAS E INTERESANTES SERIES DE PRODUCCIÓN ALEMANA

Ha sido estrenada con insuperable éxito, la película

La Prueba del caso Plassard

Presentada por la casa TRUFIL

::

Rambla de San José, 27 - BARCELONA

DEPILATORIO I. PARADELL

EL MÁS SUAVE Y SEGURO

Frasco: 3 pesetas

PERFUMERÍAS, DROGUERÍAS Y
Asalto, 28, farmacia. - BARCELONA

ARTISTAS DE CINE

Postales en venta en la administración de EL CINE, al precio de ptas. 0'25 una. Se hacen envíos a provincias previa remisión de su importe por giro postal, más 0'30 para certificado. A los corresponsales se les abona el 25 por ciento de comisión, no admitiéndose devoluciones.

Compre V. el album núm. XXXV de Música Popular dedicado a la Chelito, que contiene lo mejor de su repertorio en 28 páginas de música.

Precio: 1'50 ptas. ejemplar



TIRANTE - BENEFACTOR

PATENTES NÚMEROS
19,429 - 50,709 - 53,582

PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del TIRANTE-BENEFACTOR las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa de los Sres. Eduardo Schilling, S. an G. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes SMART

AMADOR ALSINA.-Dr. Martí y Jullá, 8 (correspondencia al apartado n.º 583).-BARCELONA-Teléf. A. 4851
QUE MANDARÁ FOLLETO GRATIS A QUIEN LO PIDA



LA MEJOR LAMPARA IRROMPIBLE

RAY

MONTADA CON
ALAMBRE CONTINUO

FLORES, 14 - BARCELONA

ABORTO Y DOLOR RIÑONES SE EVITAN CON EL PARCHE PARADELL

Uno, 3 Ptas. - Por correo, 3'50 ptas.
FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28 - BARCELONA

ALMANAQUE DE "EL CINE"

lujosamente editado, con una artística portada en colores en la que aparece la "estrella" norteamericana May Mc. Avoy, que es sin duda la artista más bella de la cinematografía mundial. Este interesantísimo tomo contiene el siguiente sumario:

Santorol. - Historia y crítica artístico-industrial de la cinematografía en Francia, Austria, Italia, Dinamarca, Suecia, Alemania, Inglaterra, Bélgica, Rusia, Japón, España, Portugal, Méjico, y Norte América, dedicando una página a cada uno de estos países e ilustrándola con vistas y retratos de las fábricas y artistas que más se han distinguido en cada uno de estos países.

Historia del cinematógrafo con retrato de sus inventores.

Estudio y crítica de los principales elementos de la producción cinematográfica con fotografías explicativas, a saber: El operador. El metteur-en-scène. El autor de los argumentos. El decorador. El adaptador de argumentos, etc.

Interesantísimas, originales e inéditas informaciones sobre los más pintorescos aspectos de la producción cinematográfica como son: Los trucos (casas y calles de cartón). Los animales en el cine. Las modas en el cine. Los artistas de cine que son papás y mamás. Los artistas que más films han producido. El laberinto de los divorcios en la inmensa y cada día más complicada familia cinematográfica de Los Ángeles. El calvario de Mary Pickford. La novela romántica de Wanda Hawley. Los españoles son fotogénicos. Cuántos cines hay en todo el mundo. La prensa cinematográfica mundial. El cine en la historia. El futuro de la cinematografía. Argumentos de las tres mejores películas presentadas en España, durante el presente año. Relación de las películas extraordinarias vistas en España durante 1922. Superproducciones para 1923. Directorio de manufacturas españolas. Casas alquiladoras y distribuidoras en España.

Además se publican interesantes trabajos literarios como el cuento emocionante «Más fuerte». Los enterrados vivos. La mujer más guapa del mundo. Los números misteriosos del Music-Hall. Los hombres fenómenos. Los amores de un príncipe. «A la guita» (soneto). «Coqueteos» (último cuplé del maestro Quirós, que será el éxito de 1923. Dos páginas de música con letra de A. Molina). «Se perdió el juicio del año» (crónica humorística por Adolfo S. Carrere). Los teatros en 1922, por D. José D. de Quijano. Las variedades en España, por Delfín Villán. El año deportivo, por Canto y Arroyo. La temporada taurina, por D. Quijote.

Y un sin fin de curiosidades más, que hacen esta publicación interesantísima en extremo.

Los pedidos a la Administración de "EL CINE",
Atocha, 52 - Madrid, o Aribau, 36 - Barcelona.

Precio: 1'50 ptas. ejemplar

Para los suscriptores de «EL CINE», Una peseta más 0'10 para el franqueo si hemos remitirlo a provincias.

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: LUCAS ARGILÉS
Año XI; Sábado 30 Dichre. 1922; N.º 559

EL CINE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: 2 Ptas. trim. Extr.º: 12 Ptas. año.
Pago anticipado por giro postal.
Anuncios según tarifa.—Teléfono A.-3650

Oficinas: En Madrid, Atocha, 54 y 56 : Barcelona, Arlbau, 36 : Zaragoza, San Andrés, 6 : Valencia, Nave, 15, 1.º

NUESTRA LINTERNA MAGICA

Trucos de doble identidad - Las obras de Tolstoi - Actividad productora en todos los países - Genialidades e impresiones de los grandes artistas

NADIE como los americanos para sacar el mayor rendimiento posible de una cosa: ellos fueron los que idearon el truco de la doble identidad en el cine, empleándolo por vez primera en la serie «El misterio del millón de dólares»; después, Francis Ford, Elmo Lincoln, George Walsh, Wallace Reid y Enrico Caruso, de grata memoria, dieron vida a dos personajes opuestos en «El misterio de los 13», «El disco en llamas», «Millonario a la fuerza», «El prófugo» y «Mi primo», respectivamente; Madge Kennedy, para no ser menos que sus compañeras Mary Pickford, Paulina Frederick, Mae Murray, Nazimova y Dolores Casinelli, intérpretes de dos papeles en las películas: «Stella Maris», «Fuego entre cenizas», «Hermanas gemelas», «El farol rojo» y «La tela del destino», encarnó en «La sonrisa de la naturaleza» de un modo magistral los dos roles principales. Pero la gentil Madge no logró aventajar a la linda Alice Brady, que en «Una novela en acción» y «En las redes de la intriga», aparece en doble papel; ni a Warren Kerrigan, que no se contentó con interpretar sólo dos papeles, sino que filmó una película en tres partes, en la que él figuraba como único intérprete de los seis personajes que requería la trama; Kerrigan achicó a Frégoli y a Donnini con su hazaña peliculara.

La hija de Tolstoi, ha prometido a la Sociedad rusa Russ-Moskan, darles las obras del conde, su padre, para que las filmen.

La Bolsa del Trabajo de Bruselas, ha instituido una sociedad que tiene por objeto servir de intermediaria rápida y económicamente a los intereses de los empresarios y directores de cines, espectáculos, etc., etc.

La industria cinematográfica va despertando con bríos mayores cada vez. Inglaterra en el próximo verano, dará una exposición de ello en el Olimpia. Suiza tendrá otra de fotografía, y Francia conmemora dignamente el centenario de Niepce y hace sobrehumanos esfuerzos por realzar sus prestigios en el orden de la Tela Mágica. América está en plena actividad y Alemania, hace milagros. Todos los demás países hasta la pequeña Holan-

da y Bélgica, laboran sin cesar. En la América latina se sobrepasa el esfuerzo; allí surgen más y más editores. ¿E Italia, qué hace? Dormita... pero ¡ay! si despierta! ¿Quién podrá sobrepasarla, entonces?

Se dice que Valentino y su mujer están enamorados. Ella va siempre a buscarlo



JACK WARREN KERRIGAN
Intérprete de seis personajes en una película

a su estudio y él se lo agradece con efusión, digan lo que quieran sus detractores. Es un soberbio actor; hace el amor de una manera admirable, así lo dice Nita Naldi, que en una interview se explaya: «No me gusta hacer papeles de aventurera, pero... ¿qué hacer si me los dan?» Además, añadimos nosotros, que esa mujer de ojos sin igual, de rasgado orientalismo, de voluptuosa boca sangrienta, está deliciosa en esos papeles, por más que ella es toda sencilla y se expresa con la candidez de una niña asomada a la baranda de un hotel de verano.

Ese tipo moral de ingenua, y nada más, Mary Pickford, hace derramar lágrimas en un nuevo film: «Tess, del país de las Tormentas».

¿Se ha enterado usted de que se ha publicado el Almanaque de EL CINE?

Lea usted el sumario en la segunda página y seguramente lo comprará haciendo una buena adquisición.

Lon Chaney, nunca permite que se le vea cuando se disfraza del modo genial que lo hace. Necesita tres horas a veces en las arrugas y demás visajes de su gran característica interpretación. Su camerino parece una barbería de jabones, lámparas de alcohol, pastas, pinturas, etc., etc. Desde niño hizo los bufos y trágicos con asombrosa verdad. Nunca repitió los mismos rasgos en cien de sus obras.

Marta González es una damita que empieza a sonar. Es de azules ojos de ensueño, pelo castaño y hay algo en su aspecto y por supuesto en su nombre que tiene aroma de España.

Miss Helen Jerome ha hecho amar en las películas el tipo suave y modesto de la mujer que no es bonita. Se peina desairadamente y actúa con tímida manera, pero en el fondo cada creación suya enlaza el corazón hacia la niña que no es bonita ni elegante, sino común y sin *chic*... pero ¡ay! el alma la hace adorable.

David Powell es otro de los astros que se encumbra a brillar ahora. Es de una naturalidad deliciosa.

Lillian Gish es pasadera en belleza, pero su extraordinaria habilidad es tan grande, que nos hace creer en la «Tela del ensueño» que es bonita.

El guardarropa de Anita Stewart, es algo fabuloso. Derrocha el terciopelo, las pieles, las cintas de plata. Pasa gran parte de su tiempo comprando en la Quinta Avenida, la más lujosa del mundo.

Douglas Fairbanks deleita hasta el delirio en el final de «Robin Hood», cuando en el banquete aturde a sus pajes con sus golpes de maravillosa esgrima. Y está grandioso en los ademanes de excelso enamorado.

En «La reja del jardín», Martha Mansfield, posa como una aparición de ensueño, delante de una reja que es filigrana de orfebrería.

Y volvamos a Nita Naldi, esa criatura de manos superbas de marfiles y alabastros que interpreta los papeles de mundana sin corazón, y que nos dice: «Me horrorizan, naturalmente, esos hombres, compañeros del drama que matan ocho mujeres y se quedan tan frescos».

M. L.

Nuestras novedades

LA LOTERIA NACIONAL

ACABA de celebrarse el acontecimiento anual de mayor interés en España: el sorteo de la Lotería de Navidad, cuyos grandes premios constituyen la esperanza de todo el año para muchos españoles.

El premio mayor ha estado bien repartido y serán muchas las familias que reciban su benéfica protección. Los demás premios también favorecen a muchos y no sabemos que hayan ido a engrosar riquezas ya acumuladas.

Nosotros felicitamos a todos los agraciados que lo han sido por pura casualidad, pues seguros estamos de que ninguno ha tratado de poner de su parte lo más mínimo para perseguir un premio de un modo que podríamos decir técnico; seguramente han comprado los billetes o participaciones al azar, confiando únicamente en la suerte de la Administración expendedora del billete.

Pero nosotros, de acuerdo con lo anunciado en el último número de *El Cine*, vamos a facilitar a nuestros lectores muchas indicaciones prácticas sobre la Lotería para dejar de jugar, confiándolo exclusivamente al azar, cuando existen normas y cuando de un modo terminante podemos asegurar que puede ganarse a la Lotería.

Claro está que no vamos a decirles cuál será el número del premio mayor en el próximo sorteo; no somos adivinos, pero sí estamos convencidos de que también el azar se ve obligado a someterse a esa ley de probabilidades que existe en proporción matemática de número de premios y repeticiones de sorteos que permite asegurar la probabilidad de conseguir premios.

Para ello hay que seguir normas que nacen de estudios.

Hay que conocer como conocemos nosotros, las estadísticas nacidas de los sorteos efectuados desde el año 1860.

En números sucesivos daremos a nuestros lectores mayores datos para que nos sigan, si como no es dudoso, desean conocer nuestros métodos con los cuales ganarán a la Lotería.

NUESTRA SECCION DE VIAJE

Estamos ultimando importantes contratos para poder ofrecer a nuestros lectores, desde el número próximo medios de viajar por España y el extranjero en condiciones ciertamente favorables.

Nuestras Pólizas de Turismo, han de constituir una novedad que revolucionará el sistema hasta ahora conocido de viajar.

Estas pólizas de viajes, van a facilitar la vacación de todo empleado, de todo estudiante, de todo aquel a quien generalmente no resulta fácil disponer en momento dado de una cantidad, siempre relativamente crecida, para efectuar un viaje.

Nuestros suscriptores a Pólizas de Turismo, podrán visitar París, Londres, Berlín, etc., etc., en condiciones excepcionalmente económicas y con facilidades de pago increíbles que explicaremos en el próximo número.

Y aún es más, ya lo indicábamos en el anterior número, vamos a regalar viajes. Nuestros lectores viajarán gratis.

* * *

Finalmente, desde la próxima semana publicaremos crónicas deportivas de toda España, destacando los deportes femeninos, tan olvidados en nuestro país con relación a los demás países.

FRANZ NAJER

CUENTOS TRUCULENTOS

EL CAZADOR DE LUCEROS

EN la noche alta y callada, aquel hombre escuálido parecía querer beberse el azul con toda la rutilancia machacada de sus astros. Los ojos ávidos, desorbitados: abierta, como una tosca seca, la boca; una vena culebreante y oscura, abultadísima, en la sien; destocado, descamisado; el largo cuello en tensión con todas las cuerdas a punto de saltar rotas; la mirada en lo alto, el gesto extraviado... aquel hombre destacado sobre el disco enorme de la luna que asoma, con fantasmal silueta hierática e inquietante, voceaba intermitentemente.

— ¡Soy el coleccionista de luceros!

Y sacando de bajo sus ropajes estrambóticos y anacrónicos un cofrecito de ébano y abriéndolo, se extasiaba en la contemplación de su tesoro. Un tesoro imaginario, porque el cofrecito tenía el fondo de espejo, y, abierto, todas las luminarias de los cielos quedaban encerradas en la cajita mágica.

Cada noche clara el loco salía por los campos llanos, mudos y solemnes, a caza de estrellas, y al amanecer era terrible la decepción viendo vacío de luceros el cofrecito; una infinita tristeza vesánica se apoderaba del pobre cazador de estrellas, que tornaba cabizbajo y abatido a su hogar lugareño...

Pero esta noche el firmamento está magníficamente cuajado de diamantes inquietos que rutilan de modo fascinante, y el loco anda afanado con su cofre abierto que se va cuajando de luceritos y de estrellas. Conforme él anda, allá en el fondo de su estuche parece que las gemas vivas ruedan y tiemblan a su paso. De vez en vez cierra con rápido golpe la cajita, como si hubiera cogido dentro un lucero nuevo; y luego lo entreabre con cuidado, no vaya a escapársele, y al verlo

allá, movable, pero bien hondo en el fondo infinito de su arqueta, sigue caminando a paso lento, en alto las manos que sostienen rituales el tesoro, en actitud de recoger — con unción y avidez — el divino esplendor sideral.

Febril, anhelante, fantasmal como nunca el visionario, se afana esta noche serena, propicia más que otra alguna al acopio precioso, sin darse punto de reposo en la tarea. De cuando en cuando asoma el rostro exangüe, flaco, consumido de fiebre, al cofrecito y viendo la abundancia maravillosa de sus luceros, siente el ansia de la rara avaricia que le acucia y anda, anda, con largo y misterioso paso, cruzando en todas direcciones la llanura. No veía a su espalda, un nubarrón tenebroso que avanzaba en el silencio de su blando rodar, cubriendo el firmamento, como traía un inmenso manto negro...

Quedó de pronto vacío del tesoro el cofrecito de ébano. El loco, perplejo, miraba al fondo de su arqueta. Luego alzó a las alturas la mirada terrible e interrogante. Y por fin, no viendo ni una estrella, dió un bramido horrendo de desesperación y corrió desolado, dando al viento los haldudos manteos, vociferando:

— ¡A mí, a mí los ladrones malditos!
¡A mí, cobardes, malnacidos, miserables!
¡Miserableses! ¡Miserablees!

Cerca del caserío, a punto que en oriente y bajo el manto plomizo del nublado, se anunciaba en una viva franja, la llegada esplendente de la aurora, el loco vió venir, el ánfora de barro en la cadera, a la moza más bella del lugar. Madrugadora lo mismo que la aurora, y con dos luceros de la mañana en la cara, canturreaba una canción con la alegría mañanera de la alondra.

No la inquietó la silueta del loco que se acercaba, habituados los habitantes

todos de la aldea a aquella pacífica locura del pobre cazador de luceros... Al cruzarse con él, ella le dió muy gentilmente los buenos días, y le miró con mezcla de piedad y de regocijo.

— ¿Cogió muchas estrellas, D. Ismael?

Y el loco, que iba absorto, se detuvo. Y de pronto retrocedió dos pasos y luego, cobrando una expresión espantable — codicia, vesania, anhelo, ansia infinita, sed de avaro y de desposeído y vengador — saltó sobre su víctima inocente, clamando: «¡Ladrona, fuiste tú, tú, tú! ¡Trae acá, maldita, esos luceros! ¡Ladrona! ¡Ladrona! Tú fuiste, tú!»

Y saltó sobre la moza, pobre palomita aterrorizada; la derribó con fuerzas sobrehumanas de vesánico en el grado máximo de excitación, y los dedos crispados como garras de acero, destrozaron el rostro de la niña, hundiéndose en aquella rosada carne de aurora, para arrancar del cielo de aquella belleza virginal, los más bellos luceros de la mañana...

La sangre roja, como incendio de cataclismo, saltó sobre la palidez de muerte aquel amanecer nublado, con nublado de muerte y de tragedia. Las voces lúgubres de la niña, los rugidos de fiera del vesánico se tendieron por los ámbitos de la llanura parda, en el impreciso clarear del día... El loco cazador de luceros alzó en las palmas escuálidas, temblantes, dos gemas sanguinolentas, colgando entre los dedos rojas piltrafas, y las arrojó luego sobre el fondo de espejo de su arqueta de ébano, que cerró de un golpe rápido; y corrió, corrió por la llanura, fuertemente apretado contra su pecho huesudo y jadeante el cofrecito de ébano, con su tesoro...

JOAQUÍN DE SANTILLANA

Concursos de EL CINE

Declaraciones de amor

Ilusión.

Ilusión mía debe ser, el suponerme aludido en la carta que dirige a mi nombre. Sería para mí, una dicha tan inmensa, que no la creo posible. Si soy el aludido, —quiera el cielo que así sea— y son sinceras sus palabras de amor, que hoy son mi esperanza, puede creer que no se ha engañado. Y postrado a sus pies, le ruego que haciendo honor a lo que manifiesta, se digne salir del dulce anónimo en que oculta su personalidad, y me diga su nombre, o me haga alguna indicación que me permita recordar a V. con la certeza de que no me he equivocado. ¿Tendrá V. valor para negarse a esta solicitud que le hace un corazón excesivamente sensible y apasionado? Sinceramente: «no puedo creerlo».

Mi alma romántica, soñadora incansable de bellas idealidades, y cuya aspiración suprema es amar, espera con ansiedad la contestación que estas líneas le merezcan, y que habrá de aumentar mi desventura, o hacerme el más feliz de los mortales.

A sus pies respetuosamente, su idolatrado

José López

Señorita: ¿qué vi en V. el día que tuve la dicha de conocerla? El hombre más exigente no puede pedir más. Fuego en los ojos, luz en la mirada, hermosura en el semblante, candidez en el alma, ternura en el corazón, armonía en la voz, discreción en el hablar, modestia en los modales, elegancia en sus maneras, idealidad en toda su figura, acendrada fé que hace soportables las contrariedades de la vida. ¿Quiere usted hacerme poseedor de tantas cualidades, de tanta riqueza? Le ofrezco en cambio mi ser, alma y vida, mi porvenir, mi carrera y sobre todo un corazón que desea hacerla feliz aun a costa de los mayores sacrificios. ¿Acepta? ¿Desea hacer mi dicha como yo la suya? Espera trémulo, de ansiedad su ferviente adorador

Magín Ferregut y Mingolet

¡Alfonso! ¡primo mío! una duda horrible atormenta mi alma en estos instantes; acaban de decirme que amas a mi amiga Conchita y ante tan cruel dolor y grande desengaño, no puedo por menos que coger la pluma, para sin rodeos de ninguna clase y aún en contra de toda conveniencia social, confesarte el mucho amor que por ti siento.

¿No has comprendido nunca lo que mis ojos más de una vez te dijeron aunque mi boca callaba? pues bien, te amo y la reciprocidad en este afecto que más bien es locura es lo que quisiera lograr ¿serás tan malo que rechazes mi cariño, causándome con ello el más cruel de los dolores?

Ten compasión y no taches de atrevida a

Pilin

Srta. María Orrit N.

Manresa

Perdone mi atrevimiento. Al verla cuando va al trabajo me impresiona en lo más escondido de mi alma su mirada triste pero hermosísima, vestida de luto que dá más realce a su modestia y blancura. Hace bastante tiempo estoy enamorado y no me atrevo a decirselo por miedo a ser rechazado. ¡Tanto como me hace sufrir! ¡Qué dichoso si un día se digna escuchar mi deseo de hacer feliz a usted y a su pobre madre.

Su servidor,

Un tímido

Sr. D. P. Ballester

Cartagena

No pudiendo dirigirme a Vd. de otro modo que le expresase mi simpatía y mi cariño como verdaderamente lo siento, y teniendo la dicha de este medio, le doy a manifestar mi amor.

Quizás V. no me mirara con intención, pero aquellas miradas tan fijadas, tan hondas, que nos dirigimos en Sta. María, son las que me subyugaron, y me dieron la esperanza de ver realizados mis sueños dorados. También iné su voz tan prodigiosa, un verdadero atractivo para mí y para todos los que allí habíamos. Si no recuerda de mi contesteme por este mismo conducto

Emma

Sr. D. Fernando Mirasoles

Caballero: Desde que le conocí fué tan grande el amor que hacia V. sentí que ni un solo instante su recuerdo se aparta de mí.

Me llamaré V. loca por mi franca confesión, pero solo desearía que usted también sintiera el amor que mi corazón encierra para que los dos reunidos edificasen el suntuoso palacio de la felicidad.

Esperando su pronta contestación no aparta el pensamiento de V.

Morucha

Srta. Antonia Verdier

Vilafranca del Panadés

Siempre tengo en mi memoria el día en que la conocí: lucía V. un vestido del color de la esperanza y cuál fuente de belleza a todos prodigaba una sonrisa y a mí solo me dejó tristeza y esa tristeza motivó que en mi corazón libre de todo amor se declarara una pasión avasalladora.

Reinaldo Salgere

Sr. D. Armando Williers

¿Seréis tan bueno que escuchéis esta triste confesión y accedáis a la súplica, tal vez la última, que os hace esta pobre niña? Sí, el corazón me lo dice.

Mas niña aun os amé con toda la intensidad de mi espíritu, vos erais mi ideal, mas ¡ay! que mis bellas esperanzas cayeron destruidas, sus palabras tal vez inconscientes me hicieron comprender que no me amábais.....

Muerta mi felicidad y el alma desgarrada, mi tierno corazón no ha podido soportar tan duro golpe, mi vida se acaba, sí... pero decidme antes que me amáis... haced feliz en sus últimos momentos a esta pobre niña....

¿Seréis tan cruel que no atendáis los tristes ruegos de una moribunda?... ¡Oh! si su alma no se entenece, no me lo digáis, no amarguéis la poca existencia que me resta... pero nó, que me amaréis ¿verdad? Sí, un poco de amor, no deseo más para morir dichosa.

E. F. w.

000 LA SEMANA TEATRAL 000

EN MADRID

UNA docena larga de estrenos ha habido durante la semana. ¿Cómo comentarlos? El primero fué el de *La pimpinela escarlata*, en el Infanta Isabel; afortunada adaptación de la conocida novela inglesa por Luca de Tena y Reparaz, que Arturo Serrano ha puesto en escena con riqueza, lujo y buen gusto, y que su compañía interpreta a maravilla.

Muñoz-Alippi han estrenado tres obras. *La cabra tira al monte*, de Julio F. Escobar, es un boceto de comedia, que tiene aciertos, pero que aparece como sin terminar ni hacer del todo; dió ocasión a uno de los más grandes triunfos de la Bernal, que fué ovacionada en un mutis con entusiasmo y justicia. Muñoz hace un inglés con admirable fidelidad al tipo que encarna, y Alippi, como siempre, dentro de la más discreta naturalidad. *El cacique blanco*, es de lo mejor de cuanto llevan estrenado; además en este dramita acaso se superan a sí mismos los intérpretes.

Bajo el yugo de un tirano, no nos ha sido posible verlo, cuando escribimos estas líneas.

En el Español se ha estrenado una adaptación de *Los polvos de la Madre Celestina*, con la que Torres del Alamo y Asenjo han modernizado la famosa magia de Harzentbusch, que ha hecho las delicias de tantas generaciones infantiles. La empresa del Español la ha montado con muy buen gusto y gastándose el dinero. Porredón, Josefina Roca y Mercedes Muñoz Sampedro, destacan del buen conjunto. El decorado es de Mignoni.

Ni para asistir al estreno de la obra póstuma del llorado maestro Lleó, recién enterrado, se desprendió el público de los estrenos de Apolo de su proverbial severidad. ¡*Ave, César!* obra muchas veces centenaria en América y de la que se ha venido hablando largo tiempo, decepcionó al público. El libro de González Pastor y Tomás Borrás, no es peor que el de tantas obras líricas aplaudidas — si acaso, aligerándolo, ganaría mucho — y la música de Lleó es inspirada, en ocasiones brillantísima, y a través de toda la partitura aparecen reminiscencias de *La Corte de Faraón*, aunque de esta primera audición sacamos la impresión — tal vez rectificable — de ser inferior a aquella famosa zarzuela del malogrado músico.

Arniches ha estrenado en Eslava *La tragedia de Marichu*, comedia ligera, sin nada de particular; ni llega a indignar por astracánica, ni entusiasma por fina. Una cosa gris. El éxito grande, rotundo, fué de Pérez de León, en el cura vasco, que fué ovacionado en dos mutis, y señalado por el público como el héroe de la jornada. (Aparte, la descontada interpretación, como siempre maravillosa, de la Bárcena). Collado, Manrique, la Satorrés, destacaron también del notabilísimo conjunto. Se aplaudió la obra, aunque hubo muchos siseos.

La pluma verde, de Muñoz Seca y Pérez Fernández, gustó en el Centro. La interpretación fué magistral. Bonafé obtuvo un éxito personal por su labor de gran actor. Irene Alba graciosísima. Todos muy acertados.

En Romea, una astracanda de Paso y Dicenta, hijos, titulada *La casa de salud*, fué muy aplaudida y magistralmente in-

terpretada. En el Cómico, *El cerdo de Avilés*, magia de Antonio Paso. En Eldorado *El ingenioso hidalgo*, de Casajua; en Cervantes *El convenio de Vergara*, de J. Roig y «Luis de los Ríos», gustó mucho; en Price, *Bertoldo, Bertoldino y Cacasen*, magia ingeniosa, y *Hoy*, revista de Ramos Martín con música de Rosillo, que gustó extraordinariamente. En el Imperial, presentación de la compañía de París con el estreno de ¡*Hagan juego!*, adaptación primorosa de Martínez



CATALINA BÁRCENA

que con su compañía ha obtenido un éxito rotundo en el estreno de «La tragedia de Marichu» de Carlos Arniches

Sierra, de la comedia ¡*Banco!*, de Savoir. Gustó mucho.

EN BARCELONA

Continúa siendo la situación muy crítica para los teatros barceloneses. El público continúa rehacio para asistir a las representaciones. Y no quiere decir este retraimiento que los «morenos» no tengan ganas de divertirse. Y buena prueba de ello es que el pasado sábado, apertura del Circo Palisse, había aperturas por entrar mientras los demás teatros del Paralcelo daban el espectáculo en la más espantosa de las soledades.

Hay mil causas, unas pequeñas y otras grandes, que justifican el desvío de los espectadores (falta de confort en las salas, falta de consistencia en las obras, que se ponen aprisa y corriendo, sin los ensayos suficientes, carencia de conjunto en las compañías, etc., etc.)

Otra prueba y no menos concluyente que la que hemos aducido, es lo que sucede en el teatro Tivoli. En este teatro que, como dijimos en nuestra crónica anterior, se había decidido a alternar la lírica catalana con la castellana para ver si de este modo podrían llegar a Reyes, se estrenó hace pocas noches *Peñ tu amor*, sainete en dos actos original de Poal-Aregall con música del maestro Ritad. El nombrado sainete es un acierto rotundo del aplaudido autor de *L'amor vigila*. Bien observados y mejor dibujados los personajes; admirablemente compensados y distribuí-

dos los factores sentimental, dramático y cómico. En fin, una obra que pudo y debió hacerse centenaria en los carteles por la fuerza del libro y por el mérito de la partitura; pues es de advertir que el maestro Ribas estuvo bien de inspiración y acertadísimo de técnica. Pues bien: a los dos días del estreno pasó a representarse a primera hora como obra de poca entidad y relleno. Y lo peor del caso es que esta postergación fué para que se pusieran en lugar preferente obras que se han representado centenares de veces y que no tienen interés alguno, aunque estén cantadas por estrellas.

Con tal sistema no tiene nada de extraño que los autores no se esfuercen por hacer obras de consistencia, pues de antemano saben que a lo sumo conseguirán doce o quince representaciones. Claro es que ni la gloria ni el dinero que eso representa pueden compensar las fatigas y la pérdida de ilusiones que supone el que una obra que resulta un acierto, pase de modo tan efímero. Y de esto tienen la culpa las empresas que creen que con variar mucho los carteles conjurarán la crisis, y de las eminencias que son exigentes e incomprensivos en demasía.

Algo parecido a lo que sucedió en el Tivoli li apasado en Romea con las obras últimamente estrenadas: *El paquebot Tenacity*, *Quan elles volen*, y no recordamos si alguna más, que a pesar de ser producciones bien entendidas y no mal interpretadas, han pasado por el cartel sin hacerse viejas ni dejar rastro.

En el Poliorama estrenaron *El clavo*, comedia de Fernández del Villar, que como todas las de este simpático autor, es limpia, decorosa y tiene verdadera gracia y relevantes detalles de observación. Acaso está un poco influida por el género astracanesco al uso; pero de este defecto la redimen las otras buenas condiciones que adornan a la comedia.

El autor, que vino a Barcelona, gozó de los honores del proscenio en compañía de los intérpretes.

La compañía que ocupó el teatro Nucvo para hacer las funciones de Pascuas, ha despertado poco interés.

Y nada más. Esperemos que en estos días que siempre han sido prósperos para los teatros, tengan un respiro las empresas, que bien necesitadas están de él.

VITEL

VARIEDADES

El acontecimiento de la semana varietística en Barcelona ha sido la presentación en el salón Novelty de la gentilísima cancionista Solinett. Esta notable artista de nombre afrancesado, es española de pura cepa, que dice a las mil maravillas y canta con exquisito gusto. Su porvenir está asegurado.

Ha llamado poderosamente la atención por sus espléndidas toaletas y su lujoso decorado. Se dice que hoy día, cuando apenas si lleva ocho actuando en el arte frívolo, ya tiene ventajosísimos ofrecimientos de otras empresas de Madrid y provincias. No lo dudamos, porque Solinett está llamada a ser en la próxima temporada una de las artistas de moda. Su juventud y méritos lo reclaman. El pequeño arte de la canción está de enhorabuena junto con Solinett, a quien el año 1922 la despide con la sonrisa del triunfo.

FINITO

LA MUJER ELEGANTE

Letra de Enrique F. Regaño

Música de Manuel Alcaraz

II

Un chicuelo y un vejete
me han rogado por favor
que los colme de caricias
otorgándoles mi amor.
El uno me da cariño
y el otro su capital,
y a los dos el sí yo he dado
para dejarlos igual.
Parisina, parisina, etc.

III

Y si llegase un tercero,
¿por qué no lo he de aceptar,
siendo su amor tan sincero
como todos los demás?
Y aunque soy muy compasiva,
con el hombre engañador
yo soy siempre vengativa
y me burlo de su amor.
Parisina, parisina, etc.

ALLEGRO

FIN. *p* Soy la made lo fa mo sa soy la

mo da pa ri sien con mi fi gu ra gra cio sa to do me sien ta muy bien. Lae le gan cia se me ri na ha ce al

hom bre en lo que cer yen mi ca ra sea di vi na lo que no se pue de ver Pa ri si na Pa ri

si na oi go de cir a mi pa so tu fi gu ra pe re gri na te ha ce

dio sa del par na so Pa ri si na Pa ri si na yo te rue go por fa

vor que no se as tan la di na y me pre mies con tu a mor.

La última producción musical de éxito es

MI ULTIMO RECUERDO!...

(Tango de las campanas)

De venta en la Administración de «El Cine», Aribau, 36-Barcelona.

Precio: 2'50 ptas.

MIA MAY

Nació en Viena el año 1884; tiene, así, 38 años.

Estado: casada.
Color del pelo: rubio.
Color de los ojos: azules.
Estatura: 1'59 metros.
Peso: 56 kilos.

El sino de Mia May parecía ya trazado antes de nacer. Porque los abuelos y los padres de Mia, que habían pertenecido al teatro, parecían indicarle que no se rebelase contra las órdenes atávicas que le ordenaban continuar en la farándula la vida de farsa de sus antepasados.

En muchas ocasiones las decoraciones de los teatros esparcidos por el suelo fueron su cuna, y así fué creciendo en medio del ambiente falso en que vive la gente de teatro.

A los seis años comenzó su carrera teatral, edad más propia de inocentes juegos, que de cautivar al público con sus trajes de oropel y con la modalidad teatral que llevaba por herencia.

Así permaneció algunos años, hasta que percatados sus padres de las cualidades de Mia para el canto, y tras una preparación de algunos meses, consiguieron que ingresara en una de las muchas compañías infantiles de opereta que por aquella fecha se formaban en Viena, debutando en la ópera *Geisha*, gustando su trabajo y sobre todo su voz.

A los quince años Mia May debutó como canzonetista en Viena en el teatro de sus anteriores triunfos. Triunfó en Berlín como había triunfado en Viena, y aunque su carrera estaba perfectamente definida, sintió la nostalgia del teatro y decidió abandonar los cuplés para dedicarse nuevamente al cerzo. Pocos días después debutaba en Berlín con el papel de protagonista en *La casa de muñecas*.

Poco tiempo después conocía al director de películas Joe May, el que, prendado de la gran belleza de Mia, no tuvo inconveniente en ofrecerle su mano, uniendo poco después sus vidas y siendo esta la iniciación de Mia May en el cinematógrafo, al que nunca había soñado pertenecer.

Mia May ha trabajado siempre para la «May Film», de la que es la primera actriz y su marido el director, filmando por lo tanto por cuenta propia. Joe May creó en Wolsendorf una ciudad cinematográfica, que le ofreció abundantes y bellos escenarios para su película «La dueña del mundo».

El terreno de la sociedad de películas May tiene una situación topográfica hermosísima, en medio de un am-

cate que fué avivando la pasión del músico.

Un día que el músico pudo hablar a solas con la artista, le ofreció solemnemente que de no corresponder a su pasión, no se sorprendiese de encontrar un cadáver ante la puerta de su habitación del hotel.

Mia May intentó sonreír, pero un presentimiento que secretamente le decía que aquel hombre era capaz de cumplir su ofrecimiento, le paralizaba el corazón, helándola de espanto y de ansiedad.

A la siguiente mañana debía volver el músico para recoger una contestación concreta. Mia May no amaba a aquel hombre, y demasiado noble para engañarle, y no encontrándose al propio tiempo con valor suficiente para juntarse con un hombre al que no quería, manifestó al pobre Powlosky que no le amaba lo suficiente para ser su esposa.

Pocos instantes después aquel hombre había cumplido su palabra. El ruido de una detonación puso en alarma a todos los habitantes del hotel y al abrir la puerta de su cuarto Mia May pudo ver al violinista tendido a sus pies, con la cabeza destrozada por un balazo.

LUIS DAUREO

Madrid cinematográfico

En los cines: Como si todos los empresarios se hubiesen puesto de acuerdo, reservaron para final de año las películas más notables. El lector verá, por lo que sigue, que la última semana del año 1922, deja grato sabor de boca a la afición cinegráfica madrileña.

En primer lugar, citemos la magnífica film alemana «Dantón». Emil Jannings revive maravillosamente al rival de Robespierre, de cuyo papel encargó el concienzudo actor cinematográfico Warner Krauss. Tres nombres — Marat, Dantón y Robespierre — llenan incontables páginas de la historia de la revolución francesa, siendo sin duda el segundo el de mayor importancia; entendiéndolo así los alemanes, escogieron tan interesante figura para producir una película que diese exacta



MIA MAY

plio paisaje cubierto de cerros con inmensos bosques y a orillas de un gran lago.

De las producciones de esta artista se destacan: «El honor», «La tumba india», «La falta de Lawina Morland», «La Condesa de París», y la obra cumbre «La dueña del mundo».

Tiene una hija llamada Eva May, que ya empieza a destacar como estrella de películas, y a la que en España hemos podido admirar algunas de sus producciones.

Tenemos que cerrar esta biografía con una nota triste, que causó en el ánimo de la artista dolorosa impresión.

Poco antes de dedicarse al cine, y cuando aún cultivaba las varietés, fué contratada para una breve temporada invernal en Montecarlo.

En el elegante teatrillo donde ella actuaba triunfaba el violinista polaco Ivan Powlosky, célebre como compositor, y músico de gran mérito. Powlosky se enamoró perdidamente de Mia, con esa fogosidad que los rusos y polacos ponen en todas sus cosas y que tanta semejanza tiene con nosotros, los latinos.

La indiferencia con que Mia May acogió la pasión del célebre violinista, lejos de minorarla fué un poderoso aci-

ECOS DIVERSOS

idea de lo que significó en el mundo el famoso hecho histórico. Tan grandiosa película de innegable valor artístico, tuvo favorable acogida por parte de los concurrentes al Real Cinema y Príncipe Alfonso.

Otro éxito de la cinematografía germana corresponde a la Messer Film, con «Ana Bolena», fiel reflejo de los lejanos tiempos en que un rey déspota, como Enrique VIII de Inglaterra, imponía su voluntad a sus sumisos súbditos. La bellísima Henny Porten se compenetró de tal manera de su papel, que nos parece contemplar a la misma soberana inglesa. «Ana Bolena» proyectóse en el cine Ideal.

Billy West, que su único mérito es imitar a Charlot y engañar a ingenuos espectadores que creen aplaudir al auténtico rey de la risa, cuando en realidad, aplauden a un plagiaro afortunado, logró empalagarnos con sus tonterías y gansadas sin pizca de gracia. De aquí la inenarrable espectación que despertó el solo anuncio de una película de Charlot. Y a Royalty encaminamos nuestros pasos para recrearnos ante las incidencias de «El chico». Hablando a lo pollo bien, «El chico» tiene golpes bestiales. En esta película Charlot nos sorprende con sus ribetes de sentimentalismo. Jack Coogan, auxilia felizmente a Charlot en su benemérita misión de alegrarnos la existencia, bastante amargada por cierto. En suma: Charlot, en su nueva modalidad jocosa, obtuvo un triunfo colosal.

«Cinco días de vida», de asunto netamente japonés y por Sessue Hayakawa y Tsuru Aoki, «Escándalo secreto», por May MacAvoy, «El gato montés», drama de cowboys, «Biscotín, medium», graciosísima, «Crepúsculo de espanto», «Los tres mosqueteros», «La aventurera de Montecarlo» y «La hija de Napoleón», se pasan por las pantallas del Cinema X, Cinema España, Salón Doré y Proyecciones, indistintamente.

Max Linder lastimado

Telegrafían de Lausana a los periódicos anunciando que el conocido artista cinematográfico Max Linder se ha fracturado el brazo izquierdo a consecuencia de una caída en la montaña.

Desde Norteamérica

Fatty, que como es sabido permanecía alejado de la pantalla, volverá a impresionar películas, pues la Asociación Americana de industriales del cinematógrafo, ha levantado el veto que

le declaró a raíz de la misteriosa muerte de Virgin Rappe.

—Convencidos los productores yanquis de que las películas llamadas por episodios, no gustan ya en muchos países, entre ellos figuran a la vanguardia las dos Américas, acordaron recientemente dejar de filmar series.

—«Las coquetas», última obra de Rex Ingram, el «metteur-en-scène» de «Los cuatro jinetes del Apocalipsis» y



TSURI AOKI

«El prisionero de Zenda», según dice la crítica vale un triunfo a Rex Ingram y a Bárbara La Marr, encargada del «rol» de protagonista.

La cocaína

De Los Angeles recibimos la noticia siguiente:

El abuso de la cocaína hace grandes estragos entre el personal de las Empresas cinematográficas del Sud de California.

Una estrella muy famosa del arte mudo ha perdido todas sus facultades a consecuencia del abuso que hacía de la nefasta droga.

Acaba de nombrarse una Comisión encargada de hacer una encuesta sobre este abuso y de buscar la manera de evitar esta calamitosa plaga pública, castigando severamente a los que infrinjan la ley.

La ciudad sagrada

Este es el título de un magnífico film recién adquirido por una importante casa de ésta, cuyo éxito marcará una

fecha en los anales de la cinematografía española.

Su presentación es tan espléndida y su argumento tan original, que emocionará al público y será el tema de actualidad en cuanto se verifique su estreno.

De pruebas

Chiquitín. — En el Salón Cataluña se pasó esta cinta, bella producción americana, que presenta la Compañía Hispano-Portuguesa Cinematográfica.

Se trata de una comedia dramática, interpretada por el genial actorcito Jackie Coogan, que tanto éxito alcanzó en «El Chico», en la que trabaja con Charles Chaplin (Charlot).

Jocelyn. — En el aristocrático Kursaal ha sido presentada por la casa Gaumont, una gran película que ha tenido en el extranjero un gran triunfo.

«Jocelyn», el hermoso poema del gran Lamartine, ha sido trasladado a la pantalla con gran fidelidad, dando lugar a unas escenas de intensa emoción y de insuperable belleza.

El pequeño lord Fauntleroy. — También en el Salón Cataluña fué proyectada la nueva cinta de Mary Pickford, «El pequeño lord Fauntleroy», en la que esta inimitable artista hace dos «rol» distintos.

Esto supone un trabajo técnico y una labor difícilísima de Mary Pickford, que interpreta no obstante ambos personajes a la perfección.

Las maravillas del Ski. — En el saloncito de pruebas de la casa Cuyás se pasó este film, tomado en los Alpes suizos.

Los panoramas que pasan ante el espectador son efectivamente maravillosos; parece increíble que existan aquellos trozos de naturaleza. Unido a las bellezas del paisaje, todo nevado, los campeones suizos del ski nos demuestran su destreza para este deporte sobre la nieve.

Tempestades. — Este es el título de una precisa comedia dramática pasada de prueba por la casa Vilaseca y Ledesma, S. A. Tempestades es de un asunto delicado e interesante y tanto su interpretación como la presentación y fotografía son de una perfección insuperable.

El hada de las muñecas. — En el salón de proyecciones de Procine, S. A., se pasó «El hada de las muñecas», comedia interesante de la marca American Films. Esta casa toca muy bien las producciones de este género, poniéndonos siempre a una bella artista de intérprete. Mary Miles Minter ha sabido interpretar a la perfección «El hada de las muñecas».



El próximo día 2 de Enero tendrá lugar el estreno en el aristocrático KURSAAL (Palacio de la Cinematografía) de la hermosa producción francesa en 4 tomos interpretada por

RITA JOLIVET y SIGNORET

Roger la Honte

adaptación de la famosa novela de Jules Mary

Exclusiva de

Empresas Reunidas, S. A. - Barcelona

ARGUMENTOS DE PELÍCULAS

LO QUE NO SE HEREDA

Berta Vanin sufre un síncope al ver que su padre es condenado a veinte años de cadena.

El abogado Gastón Riviere ha derrochado inútilmente tesoros de elocuencia para conseguir la absolución. Berta le da las gracias.

Juana, la amante esposa de Riviere, le pregunta por el resultado del proceso y Gastón, al propio tiempo que satisface su curiosidad, muestra su condolencia por la hija del condenado, que parece una buena muchacha.

Berta trabaja en un taller de florista, donde sus compañeras se complacen en torturarla, por ser hija de tal padre, hasta que es despedida para poner fin a las discordias.

Juana, lo mismo que su marido, se preocupa por la hija del presidiario, de la que piden informes, que no pueden ser mejores y se enteran de que se ha quedado sin trabajo.

Al saberlo, la esposa de Gastón adquiere con sus ahorros una tienda de flores que brinda a Berta para que la explote y vea asegurado su presente y porvenir, todo lo cual merece la aprobación y el elogio del abogado.

Y Berta es feliz al frente de su establecimiento en el que conoce a Francisco Barjac, nuevo parroquiano, que le hace un importante encargo de sus más bellas flores.

Barjac, hombre vicioso y de borrascosa juventud, sorprende en la tienda de Berta un retrato de Juana, a la que conoció en otro tiempo y tiene ocasión de enterarse de que es la esposa del célebre criminalista Riviere, lo que la sorprende grandemente.

Una vez en posesión de la pista de su antigua amiga, se dedica a acecharla, hasta que la fatalidad les pone de nuevo frente a frente. Barjac intenta

resucitar hechos pasados, siendo rechazado enérgicamente por Juana.

Aquel momento desgraciado la hace evocar a solas en su casa, tristes recuerdos. Y acuden a su mente escenas de amor, palabras arrulladoras, promesas llenas de pasión ante las cuales se rindió su inocencia, para abrir los ojos a la realidad de que había sido engañada vilmente por un hombre casado, aventurero de profesión. Y el amor se trocó en odio implacable.

Juana huyó de aquella tierra donde quedaron como pobres flores marchitas las ilusiones que perfumaron su alma, yendo a París donde logró colocarse como mecanógrafa en casa del abogado Riviere. Al año de esto, Gastón, prendado de sus buenas cualidades, la declaró su amor y le propuso hacerla su esposa. Juana, recordando su pasado, vacila; pero al fin se decide y acepta el amor que le ofrecen.

Barjac solicita de Juana una entrevista, a la que esta accede, en su deseo de acabar de una vez con aquella persecución.

Pero Berta, que ha entrado a llevar unas flores presencia la violenta escena y sorprende el secreto de su protectora.

Barjac le recuerda que posee unas cartas y un retrato que guarda en un mueble de la habitación.

Berta concibe un proyecto. En poder de la llave corre a casa de un cerrajero para que la haga otra igual, entra en casa de Barjac y se apodera de las cartas, pero al llegar a su casa ve que junto con ellas ha cogido una cantidad en billetes de Banco.

Ese dinero es del criado, quien se da cuenta del robo y recuerda que allí no ha entrado nadie más que la florista.

Cuando ésta se dispone a devolver el dinero, se presenta Barjac y la amenaza con denunciarla si no devuelve las cartas.

—Ahí las tiene usted, le responde Berta, arrojándolas al fuego.

Berta, encarcelada, se niega a decir palabra y a nombrar abogado, en vista de lo cual, el decano, recordando que Riviere defendió al padre, le nombra de oficio para defender a la hija. Juana se siente intranquila, acabando por rogar que le conceda una entrevista con la procesada.

La entrevista se celebra y Berta la tranquiliza, pues las cartas ya no existen.

La lucha que sostiene Juana es terrible. Y toma una resolución. Conviene con Barjac ir a verle, encargándole que nadie sepa nada de la entrevista. Una vez frente a frente, Juana le amenaza con suicidarse si en el acto no escribe una carta asegurando que Berta es inocente. Una vez entregada la carta, Juana, erigida en juez, mata a su seductor.

Descubierto el cadáver por el criado, todos creen que se ha suicidado.

Berta es puesta en libertad pero el



PARÍS Y BERLÍN
gran premio y medallas de oro

BELLEZA

No dejarse engañar
y exijan siempre esta
marca y nombre BELLEZA (Registrados)

Depilatorio Belleza Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos, etc., matando la raíz sin molestia para el cutis. Resultados prácticos y rápidos.

Loción Belleza Para el cutis. Es el secreto de la mujer hermosa. La mujer y el hombre deben emplearla para rejuvenecer su cutis. Firmeza de los pechos en la mujer. Es de gran poder reconocido para hacer desaparecer las arrugas, granos, erupciones, barros, asperezas, etc. Evita en las señoras y señoritas, el crecimiento del vello. Completamente inofensivo. Deleitosa perfume.

Tinturas Winter Marca Belleza. Tienen en el acto las canas. Sirven para el cabello, barba y bigote. Se preparan para Castaño claro, Castaño oscuro y Negro. Dan colores tan naturales e inalterables, que nadie nota su empleo. Son las mejores y las más prácticas.



Cremas Belleza (blanca y rosada líquida o en Pasta espumilla)

Última creación de la moda. Sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura y finura envidiables; hermosura de buen tono y distinción. Son deliciosas e inofensivas.

Es el ideal **Rhum Belleza** Fuera canas

A base de nogal. Basta unas gotas durante pocos días para que desaparezcan las canas, devolviéndoles su primitivo color con extraordinaria perfección. Usándolo una o dos veces por semana se evitan los cabellos blancos, pues sin teñirlos les da vida y color. Es inofensivo hasta para los herpéticos. No mancha, no ensucia, ni engrasa. Se usa lo mismo que el ron quina.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, América y Portugal. Canarias, droguerías de A. Espinosa. —Habana, droguerías E. Sarrá. —Buenos Aires, Aurelio García, Florida, 159. —FABRICANTES: Argenté, Costa y Compañía, BADALONA (España).

interés que por ella demostró su mujer, hacen pensar a Riviere que entre ambas existe algún misterio y con habilidad confirma sus sospechas. Y Juana, con gran sinceridad, le revela su pasado y le cuenta con todo detalle cómo arrancó a Barjac la carta proclamando la inocencia de Berta y cómo castigó al infame seductor.

Gastón aprecia en todo su valor las bellezas del corazón de su esposa y la abre sus brazos, reanudándose aquella dicha, enturbiada sólo por unos momentos.

ORO DE PIRATAS

(Continuación)

EPISODIO SEXTO

Entre bandidos. — Después de esto quita «Cotorra» las ligaduras a Siebert y a Kaidy a quienes entretiene contemplando a sus dos víctimas para dar lugar a que la tripulación trasborde la preciosa carga de la lancha al remolcador sustituyendo los sacos por cajas y sin que queden señales visibles del despojo. Una vez terminada esta operación finje tener un rasgo de generosidad y restituye a los dos malvados el tesoro. Estos se embarcan de nuevo en la gasolinera, creyendo que con ellos va el oro, sueltan el cable y parten a ocultar el fruto de su rapiña, libres y gozosos.

Mas Siebert y Kaidy no tardan en darse cuenta del engaño.

Furiosos por el despojo y por la burla de que acaban de ser objeto, juran vengarse y ponen proa a Nueva York en la confianza de encontrar allí al barco del avispado capitán.

En tanto, en el remolcador, el capitán «Cotorra» sonríe pensando como se la ha pegado a dos consumados truanes.

D. Agustin y su hijo, víctimas de su modorra, sufren pesadillas en las que desempeñan principalísimos papeles Siebert y Kaidy.

Ambos sueñan cosas terribles y ambos se agitan desasosegados, en medio de su sopor, golpeándose en quimérica contienda con imaginarios enemigos, vigilados siempre por el capitán «Cotorra» que se solaza con su triunfo y medita el modo de deshacerse definitivamente de aquellos dos estorbos un tanto peligrosos.

Temiendo Gabriela que a Jorjito le haya ocurrido algo desagradable se decide a inquirir su paradero. Se dirige al puerto y allí la conoce Harmón, propietario del yate «Teresa» y hombre de mucho cuidado, quien se enamora de ella y entra en deseo de poseerla. Como Gabriela no acepta la invitación que le hace para descansar un rato a bordo de su embarcación, aprovecha la llegada de Kaidy y Siebert al primero de los cuales conoce, para proponerles, mediante una cantidad, que se apoderen de la muchacha y la conduzcan al yate. Así lo hacen estos y una vez en su poder Gabriela, zarpa con rumbo a Dinamarca.

Ya en alta mar se presenta Harmón a su presa, a la que intenta conquistar y cuando está consagrado a esta tarea le avisan de que el remolcador del capitán «Cotorra» se halla al costado del yate y que desea darle un recado. El recado es entregarle un estibador.

Una vez que el remolcador se ha alejado, se dispone Harmón a proseguir su conquista; pero Gabriela ha tenido la precaución de cerrar por dentro la puerta del camarote y durante la lucha

LA TORRE EIFFEL

CARMEN 42 Y DOU 1



Señoras:
Los abrigos, vestidos, batas, pieles, echarpes, bufandas, gamuzas, etc. y los cortes de lana o de algodón de la actual temporada, están a su disposición

a precios muy ventajosos

Salón Kursaal

Palacio de la cinematografía

Sigue en este Salón el éxito del film

¿Por qué lo mató?

por la genial artista LUCY DORAINE

También se ha estrenado con éxito ruidoso la magistral película

Ana Bolena

por ENNY PORTEN y EMIL JANNINGS

Estas dos producciones pertenecen al

Programa Verdaguer

de aquel por franquearse la entrada, siente la joven ruido detrás de ella, vuelve la cara y se encuentra a Jorjito.

La sorpresa que experimenta la joven es grande; cree soñar, ser víctima de una pesadilla; pero bien pronto la convence de la realidad la voz de su compañero de fatigas.

—Me sacaron del remolcador y me echaron en la bodega de este yate—le dice.

Harmón ha roto la puerta y su asombro no reconoce límites al ver allí al estivador que le dejó el barco del Capitán «Cotorra».

EPISODIO SEPTIMO

El nuevo enemigo. — Los dos hombres luchan denodadamente alcanzando el triunfo Jorjito, no solo sobre Harmón, sino sobre los tripulantes que acuden en auxilio de aquel. Uno de estos, llamado Mecker, se pone de parte del muchacho, quien, dueño del campo, intimida al maquinista con un revólver y le manda hacer rumbo a Nueva York.

Apenas llegan al puerto su primer cuidado es avisar a la policía para lo cual utiliza el teléfono más próximo, y cual no será su sorpresa al hallarse allí con su padre, el cual les cuenta como la tripulación del remolcador había acabado de sacar el oro del fondo del mar y como, enloquecidos por la codicia habían dado muerte al Capitán. D. Agus-

tín, más tarde, había presenciado también una lucha entre Siebert y Kaidy, a los que sorprendió y detuvo la policía.

Pero cuando la policía llega a bordo del «Teresa», Harmón y sus hombres han desaparecido. Mecker, temiendo más a las autoridades que a sus propios camaradas, ha puesto a estos en libertad y ha huído con ellos.

Gabriela, cansada de tanta lucha y de tanto contratiempo, hace presente su deseo de regresar a su casa, lo que alarma a Jorjito por que teme que ya no se acuerde más de él, por lo cual decide aclarar la situación respecto a este punto tan trascendental de su aventura; pero D. Agustín primero y una serie no interrumpida de circunstancias después, se lo impiden.

(Continuará)

CORRESPONDENCIA

Bonacieux. — Diríjale su carta a Pathé Frères, París.

Luis de Longoria. — Famous Players y Paramount; 485, Fifth Avenue, New York City, la Realart Pictures Corporation; 469 Fifth Avenue, New York City, First National Circuit; 6,

West 48th Street, New York City. Universal Film Corporation; 1600 Broadway, New York City. Asociación de Artistas Unidos; Nueva York. A Dorothy Dalton, Famous Players, 485 Fifth Avenue; New York City, y a Charles Ray; 1425 Fleming St., Los Angeles, California. ¿Está usted satisfecho?

Tulipán. — Sí, señorita; completamente americano. Su edad 35 años, divorciado, lo cual es igual que si fuera soltero. Si desea escribirle, su dirección es: Vitagraph Co., 469 Fifth Avenue, New York City.

J. M. — Entra en turno. No podemos precisar en qué número se publicará.

Aramis. — No podemos precisar cuándo se estrenará, pues como esto depende de la reapertura del Pathé Cinema, que es donde debe efectuarse el estreno, es difícil precisar la fecha. De todas maneras puedo anticiparle que es casi seguro que dicha cinta se proyecte a últimos del mes de enero próximo.

Camelia. — Gracias por sus lisonjas. Lo tendré en cuenta y procuraré complacerla.

Enrique Vera. — Villamanin. — Vale 2'50 pesetas.

— 90 —

—Sí— replicó su hermana, y esta palabra la pronunció como si exhalara un hondo suspiro.

Sintió la respiración de su hermana sobre su mejilla, como un soplo abrasador que la quemaba. Abrió los ojos y vió el hermoso rostro radiante de satisfacción.

—Agata— murmuró la misma voz melodiosa que había engañado a lord Lynne, — si alguna vez nuestro primo te dijera que me amaba, ¿qué dirías?

Sintió cómo se estremecía la joven y vió palidecer su dulce rostro.

—Si alguna vez viene a tí— continuó Inés— y te dice que me ama, pero que soy tan orgullosa y reservada, que no se atreve a proponerme que sea su esposa, sino que desea que tú intercedas en su favor, ¿qué le responderías?

Levantóse la linda cabeza de su hombro, y sus ojos puros y dulces la miraron con fijeza.

—¿Te importa él algo, Inés? ¿le amas?— preguntó.

Casi se asustó Inés de la expresión que se pintó durante algunos instantes en el semblante de su hermana.

—Sí, le amo— respondió por último. — No como amáis vosótras las inglesas, fría y tranquilamente, sino como amamos las españolas, hijas del sol, a quienes les parece nada dar la vida por el que aman.

Esta novela se vende encuadrada al precio de 2 ptas. en la Administración de EL CINE

— 89 —

—Despide la doncella, Agata— dijo, — y hablemos un poco. No tengo el menor cansancio.

Extrañóse otra vez Agata de lo cariñosa que se manifestaba su hermana y púsose contenta, creyendo que comenzaba por último a quererla.

—Sentémonos a la ventana— dijo Inés. — Nunca me canso de ver esos árboles a la luz de la luna.

Agata aproximó su sillón a la ventana y sentáronse una al lado de otra, la engañada y la engañadora. Su hermoso rostro meridional tenía una expresión extraña, mezcla de dolor y de vergüenza. Su respiración parecía angustiosa y como que se ahogaba, cuando Agata reclinó cariñosamente la cabeza sobre su rostro y dijo:

—Inés, delicioso es tener una hermana; después de todo, Inés, nadie en el mundo puede ser como su propia hermana.

—Pero yo no soy tu propia hermana—dijo Inés.

—No digas eso—respondió Agata; y en su dulce voz había algo de reproche. — Nunca me acuerdo de que no hemos tenido una misma madre.

—Yo sí lo recuerdo—dijo Inés; y al decir estas palabras se anubló su fisonomía. Parecían haberla reanimado, devuelto la resolución que había sentido debilitarse al contacto de aquella linda y juvenil cabeza con su hombro.

—Agata— dijo de pronto, — ha pasado un año

LA CIUDAD BLANCA

Me atrajo el nombre y entré en la tienda que así se llama en la calle de Archs, núm. 3. Verdaderamente bien puesto el título. Aquello es una irrupción de blancuras así que se abren las cajas y paquetes, porque son escondidos tesoros que conocen los iniciados en el aristocrático gusto por la lencería fina. No se muestran apiñados vulgarmente como belleza de las que necesitan circulación, sino con esa discreta indiferencia de las que se saben reinas de la elegancia. Muchas de esas telas vienen de nevados extraños países, donde hermanas de otras que se vistieron en palacios, pálidas de nostalgias, se repliegan entre sí, extranjeras aún al ambiente de curiosos que las ajén sin comprenderlas discutiendo su precio como puede hacerse con una bolsa de patatas y no con hilos riquísimos, cuyo proceso, al mostrarse hechos sábanas, manteles, ropa interior, significan varias inteligencias en colaboración. Los caballeros, amables dueños de estas espumas del

Niágara, de Irlanda, la soñadora de emancipaciones imposibles; Holanda fuerte, hermosa, fresca; de ciudades *comme-il-faut*, guardan para su numerosa y rica clientela, modelos exclusivos en todo orden de ropas de uso íntimo para todos los períodos de la vida de una dama distinguida y para caballeros que seleccionen las telas de su interior también. En mesa, cama y tocador, sería interminable referir la opulenta riqueza y variedad. Horas de un nevado ensueño se pueden pasar en «La Ciudad Blanca», de las albas maravillas donde el Genio de la Luz despliega haces de immaculadas telas exquisitas. Y en su propia fábrica tienen los señores de «La Ciudad Blanca», calle Archs, núm. 3, todo cuanto puedan ofrecer los lenceros más poderosos. En bordados de prendas de las más lujosas toilettes femeninas, y de comedor, dormitorio y tocador, he visto un mundo de filigranas, mitológicas leyendas, meteóricas estelas que no es casi posible realizar sino en forma de prodigio en labor de simples

hilos. Transparencias de tul en calados, alas de pájaros ¡alpitanes casi, mariposas que se teme tocar, porque sugieren la idea de volarse, flores que sin amor tratadas, dejarían su pólen entre nuestros dedos. Y esta insuperable hermosura, creación de un poeta de los albores primorosos, aún diáfana como la aurora, y leve como un suspiro de plácido amor, es sólida, durable, consistente. Es brocato, gamuza, piel de hilo o algodón. Y escogiendo lo extra de ese inmenso surtido, puede la marfilina, argentada, lencería de «La Ciudad Blanca», calle Archs, número 3, pasar a hijos y nietos como herencia de gustos delicados, de riqueza y abo- lengo superfino.

Ciudad Blanca, es Washington también, por grandiosa, de albos edificios y por la casa de gobierno, blanca también, el lujo de sus moradores, etc., etc.

Esta diáfana «Ciudad Blanca», de Barcelona, en bordados y blancuras, se le asemeja en cuanto a bellezas.

MISS LOYAL

— 91 —

Si alguna vez viene a tí, hermanita, y te pide que me hables en su favor, ¿qué le dirás?

—¿Te parece a tí que eso suceda? — preguntó Agata, palideciendo más y más a cada palabra que decía.

—Así lo creo — fué la mordaz respuesta. — He estado orgullosa, altanera y reservada; pero no me queda duda de que me ama.

—Si alguna vez me viene con esa petición — dijo Agata, — me acordaré de lo que me has dicho esta noche, y le diré que tenga esperanzas y que te hable.

—¿Te agradaría que fuera yo lady Lynne? — preguntó Inés con dulzura.

Agata tardó dos o tres minutos en responder, luego volvió a descansar la cabeza sobre el hombro de su hermana, y dijo:

—Sí, si fuerais felices tú y Felipe, me alegraría de verte convertida en lady Lynne.

Reveló entonces una tranquilidad extraña. El sonido de la voz de su hermana parecía llegar a su oído desde lejos. Aquel corazón tierno y leal estaba casi mortalmente herido, pero no dió de ello la menor señal. Sintió un alivio cuando su hermana se puso de pie al fin, y dijo que ya era tarde; quería estar sola para pensar sobre lo engañada que había estado, y sobre lo que lo que ese engaño le habría de costar.

— 92 —

Aquellas pocas y artificiosas palabras causaron su efecto. Agata creyó comprender lo que tan extraño le había parecido hasta entonces. Lord Lynne le había hablado en el invernadero de un modo que no era natural, pero ya veía el por qué. Quería que abogara en su favor con Inés.

—Agata — le había dicho, — ya sabes tú lo que voy a decirte al traerte aquí.

La había llevado para decirle que amaba a su hermana, para pedirle que intercediera por él.

—¡Qué vanidosa y tonta he sido — exclamó la pobre joven, — al pensar que yo significaba algo para él!

Sin embargo, ¡con cuánto cariño la había mirado, cuán tierna y melodiosa era entonces su voz! Casi se indignaba con él, por haberle hecho equivocarse.

—Bueno es que nadie crea que me ocupo de él — pensó. — ¡Cuánto me alegro de no haber tenido tiempo para hablar! También me alegro de haber estado siempre en guardia vigilando mi corazón, y de no haberle dejado que se enamorase de él, como hubiera podido suceder.

Durante algunos días Agata no parecía la misma; estaba tranquila y resignada, pero la alegría parecía haber para siempre desaparecido de su rostro. Durante esos días libró y ganó una batalla encarnizada. No había dicho la verdad Inés, cuando

“EL CINE” EN PROVINCIAS

VALENCIA

Principal. — *La Dogaresa*, *Los buscadores de oro* y *El pájaro azul*, son las obras que con acierto ha dado la compañía del maestro Millán.

Olimpia. — Continúa el eminente trágico Enrique Borrás.

Apolo. — La compañía de opereta de Esperanza Iris ha estrenado últimamente *Canción de amor*.

Princesa. — *La trata de blancas*, es un dramón con gotas de sociología barata, estrenado con mediano éxito.

Regües. — Comenzó la temporada de circo con una regular compañía sin atracciones nuevas.

Ruzafa. — Terminó su breve y poco lucida actuación, Pastora Imperio.

Eslava. — Se estrenó la comedia *Los millones de Monty*, que a pesar de su exortismo, agrada y distrae, por lo que durará en el cartel.

Ba-ta-clán. — La troupe Rosaido, integrada por diez bonitas boxeadoras, constituye la atracción de su programa.

Madrid Concert. — Actúa con su programa varietinesco una buena compañía de vodevil.

Novedades. — El último estreno, *La Menga*, juguete bilingüe, resultó un éxito de risa.

En films, fueron los estrenos de más aceptación:

Lírico. — «El chico de Charlot».
Moderno. — «Mi última aventura».
Sorolla. — «La isla del ensueño».
Cid. — «Bala rasa».
Romeo. — «El poder de las tinieblas».
Versalles. — «La maldición del adivino».

De los múltiples espectáculos de la típica feria de Navidad, se destacan: el Circo España, las Grutas encantadas y el Museo anatómico de figuras de cera. — ENRIQUE HONRUBIA.

PALMA DE MALLORCA

Teatro Principal. — Se ha celebrado una función a beneficio de la Asociación de la Prensa de Baleares. Sigue la compañía de Paco Hernández, habiendo puesto en escena, *París*, *Las vueltas que da el mundo* y otras.

Teatro Lírico. — Han actuado la atracción coreográfica Korsakowa-Lorenzi y la celebrada estrella del varieté español, Emilia Benito. En películas, «La coqueta irresistible», por Constance Talmadge.

Cine Moderno. — Ha empezado «Defenderse o morir», por Polo. «La hija de la ajusticiada», cuarto tomo; «Nuevo Fantomas», final; «La diosa del Broadway», «Harold policía» y otras.

La Protectora. — Continúa las series «Aniquilando malvados», y «Su Majestad el dinero»; «Kildare el impetuoso», «Flecha de oro» y otras.

Teatro Victoria. — La película «Abnegación», hermanas Zeas, acróbatas, y The Great Kleber, imitador de toda clase de sonidos, que han sido aplaudidos.

Asistencia Palmesana. — Sigue «El misterio de los 13», por el conde Hugo, «Malombra», por Lyda Borelli, y otras de interés.

Obremos Católicos. — Ha terminado la serie en dos jornadas «Ley natural». — BOBINA.

ALICANTE

Teatro Principal. — Se despidió la compañía cómico-dramática de Emilio Thuillier, con la obra *De mala raza*, con un éxito verdadero.

El 23 hizo su debut la compañía de drama que dirige la eminente artista Margarita Xirgu con el estreno de la obra titulada *La niña de Gómez Arias*, siendo un clamoroso triunfo para todos los artistas que forman la compañía, en especial para la Xirgu, que estuvo admirable en su cometido.

Salón España. — También en este salón se despidió el mago del arte de la gracia Luis Estes y La Cibeles, como también la estupenda artista Luisita Estes, premiando su labor con continuas ovaciones.

El 23 hizo su debut la compañía de zarzuela que dirige el primer actor y director Daniel Alberich, con la zarzuela de éxito *La Alsaciana*, y el estreno *El Sanatorio del amor*, siendo recibida con verdaderas muestras de agrado por parte del respetable, aplaudiendo todas las noches.

Teatro Nuevo. — En este salón se proyectaron últimamente películas muy del agrado del respetable, entre ellas final de la película en ocho jornadas «La hija de la ajusticiada», con un verdadero éxito, como también la extraordinaria «Ana Bolena», que fué muy elogiada por el respetable.

También se proyectan películas altamente cómicas.

Se anuncian estupendos estrenos.

Salón Moderno. — En este amplio salón tan querido por el público, se proyecta la película en series interpretada por el artista Antonio Moreno, titulada «La mano invisible», siendo un acontecimiento su proyección contándose todas las noches con llenos rebosantes, siendo todas las noches muy aplaudida su proyección.

También se proyectan películas cómicas de lo mejorcito. — M. GONZALEZ.

BADAJOS

Teatro López de Ayala. — Después de la despedida de la compañía del maestro Serafín Rada, han empezado las proyecciones de las mejores cintas cinematográficas.

Se está proyectando la estupenda serie americana de la conocida marca Vitagraph, titulada «El poder de las tinieblas», cuyos protagonistas son bien conocidos por el público, popularmente alcanzando los éxitos mundiales de la pantalla, cuyos nombres son: Joe Rian (Puñales), y la simpática belleza femenina Jean Paige, éstos son bien acogidos por la opinión aficionada y la película está siendo muy comentada en forma de aprobación. — J. S. M.

VILLANUEVA Y GELTRU

Teatro Bosque. — Sigue triunfando en este cine el programa Vilaseca y Ledesma, el cual tiene las mejores cintas como es digna de toda loa «El dolor de vivir» y «El crimen de Lord Arthur». — EL GRUPO DE VILLANUEVA.

KURSAAL : Aristocrático Salón :: Palacio de la Cinematografía

Próximamente presentación
en este local de la eminente

NAZIMOVA

con el film artístico repertorio M. DE MIGUEL

Fuera de la Niebla

en el que interpreta magistralmente dos personajes distintos



Si es usted empresario

pidá hoy mismo a
la casa Gaumont el

CALENDARIO

de

BISCOT

con que obsequia-
mos a todos nues-
tros distinguidos

:: clientes ::



L. GAUMONT

Paseo de Gracia, 66 :: Barcelona
y Sucursales

