

Año XI : N.º 557

20

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: LUCAS ARGILÉS

16 Dicbre. 1922

20

céntimos



## Agnes Ayres

Popular actriz cinematográfica,  
inspirada autora de artículos  
periodísticos y genial creadora  
:: de modas originales ::



MAGNÍFICAS E INTERESANTES SERIES DE PRODUCCIÓN ALEMANA

Ha sido estrenada con insuperable éxito, la película

# La Prueba del caso Plassard

Presentada por la casa TRUFIL

::

Rambla de San José, 27 - BARCELONA

## DEPILATORIO I. PARADELL

EL MÁS SUAVE Y SEGURO

Frasco: 3 pesetas

PERFUMERÍAS, DROGUERÍAS Y  
Asalto, 28, farmacia. - BARCELONA

## ARTISTAS DE CINE

Postales en venta en la administración de EL CINE, al precio de ptas. 0'25 una. Se hacen envíos a provincias previa remisión de su importe por giro postal, más 0'30 para certificado. A los correspondientes se les abona el 25 por ciento de comisión, no admitiéndose devoluciones.

Compre V. el album núm. XXXV de Música Popular dedicado a la Chelito, que contiene lo mejor de su repertorio en 28 páginas de música.

Precio: 1'50 ptas. ejemplar



## TIRANTE - BENEFACTOR

PATENTES NÚMEROS  
19,429 - 50,709 - 53,582

PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del TIRANTE-BENEFACTOR las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa de los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes SMART

AMADOR ALSINA.-Dr. Martí y Juliá, 8 (correspondencia al apartado n.º 583).-BARCELONA-Teléf. A. 4851

QUE MANDARÁ FOLLETO GRATIS A QUIEN LO PIDA



## MEJOR LÁMPARA IRROMPIBLE

# RAY

MONTADA CON  
ALAMBRE CONTINUO

FLORES, NÚM. 16. - BARCELONA

## ABORTO Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL  
PARCHE PARADELL

Uno, 3 Ptas. - Por correo, 3'50 ptas.º  
FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28 - BARCELONA

Acaba de publicarse el

# ALMANAQUE DE "EL CINE"

lujosamente editado, con una artística portada en colores en la que aparece la "estrella" norteamericana May Mc. Avoy, que es sin duda la artista más bella de la cinematografía mundial. Este interesantísimo tomo contiene el siguiente sumario:

Santoraj. - Historia y crítica artístico-industrial de la cinematografía en Francia, Austria, Italia, Dinamarca, Suecia, Alemania, Inglaterra, Bélgica, Rusia, Japón, España, Portugal, Méjico, y Norte América, dedicando una página a cada uno de estos países e ilustrándola con vistas y retratos de las fábricas y artistas que más se han distinguido en cada uno de estos países.

Historia del cinematógrafo con retrato de sus inventores.

Estudio y crítica de los principales elementos de la producción cinematográfica con fotografías explicativas, a saber: El operador. El metteur-en-scène. El autor de los argumentos. El decorador. El adaptador de argumentos, etc.

Interesantísimas, originales e inéditas informaciones sobre los más pintorescos aspectos de la producción cinematográfica como son: Los trucos (casas y calles de cartón). Los animales en el cine. Las modas en el cine. Los artistas de cine que son papás y mamás. Los artistas que más films han producido. El laberinto de los divorcios en la inmensa y cada día más complicada familia cinematográfica de Los Ángeles. El calvario de Mary Pickford. La novela romántica de Wanda Hawley. Los españoles son fotogénicos. Cuántos cines hay en todo el mundo. La prensa cinematográfica mundial. El cine en la historia. El futuro de la cinematografía. Argumentos de las tres mejores películas presentadas en España, durante el presente año. Relación de las películas extraordinarias vistas en España durante 1922. Superproducciones para 1923. Directorio de manufacturas españolas. Casas alquiladoras y distribuidoras en España.

Además se publican interesantes trabajos literarios como el cuento emocionante «Más fuerte». Los enterrados vivos. La mujer más guapa del mundo. Los números misteriosos del Music-Hall. Los hombres fenómenos. Los amores de un príncipe. «A la guita» (soneto). «Coqueteos» (último cuplé del maestro Quirós, que será el éxito de 1923. Dos páginas de música con letra de A. Molina). «Se perdió el juicio del año» (crónica humorística por Adolfo S. Carrere). Los teatros en 1922, por D. José D. de Quijano. Las variedades en España, por Delfín Villán. El año deportivo, por Canto y Arroyo. La temporada taurina, por D. Quijote.

Y un sin fin de curiosidades más, que hacen esta publicación interesantísima en extremo.

Los pedidos a la Administración de "EL CINE", Atocha, 52-Madrid, o Aríbau, 36-Barcelona.

Precio: 1'50 ptas. ejemplar

Para los suscriptores de «EL CINE», Una peseta más 0'10 para el franqueo si hemos remitirlo a provincias.

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: LUCAS ARGILÉS  
Año XI: Sábado 16 Dicbre. 1922: N.º 557

EL CINE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: 2 Ptas. trim. Extr.º: 12 Ptas. año.  
Pago anticipado por giro postal.  
Anuncios según tarifa.—Teléfono A.-3650

Oficinas: En Madrid, Atocha, 54 y 56 : Barcelona, Aribau, 36 : Zaragoza, San Andrés, 6 : Valencia, Nave, 15, 1.º

## La ilustre escritora portuguesa Virginia de Castro, se decide a escribir argumentos de películas

**V**IRGINIA de Castro nos ha defraudado a pesar de todas nuestras esperanzas de peregrinos, de interiores viviendas. Nos ha recibido en el hall del lujoso hotel en que habita. Ahora bien; ¿cómo describir un hall? Esta habitación provisoria que por pertenecer a todos acaba por no ser de nadie, y asume ese triste aspecto de burguesa uniformidad que los conserjes especuladores y los guías prudentes, califican de «confort moderno».

La señora de Castro aparece en seguida. En tal caso, este *en seguida* significa unos cinco minutos. Tuvimos, pues, el tiempo necesario para desguantarnos lentamente y sepultarnos casi en un salón profundamente cómodo, encender un cigarrillo y esperar los acontecimientos.

Han pasado así tres minutos, que utilizamos en una pequeña inspección sumaria.

Allí está sentado un hombre que no habla, cerca de él otro que tampoco habla y un tercero que mira al aire, también sin hablar. Estamos, pues, decididamente en el país del arte mudo. ¿Y cómo hablar de gente que no dice nada?

Este viaje decididamente se nos muestra mal.

Pero he aquí que una mujer se aproxima:

—¿«Export-Film»?

—Sí...

De una rápida mirada nuestra interiora nos ha analizado. Pero hemos tenido la precaución de anticiparnos a este análisis. Virginia de Castro no tiene ninguna de esas pequeñas nonadas que son el sacrificio de la moda de hoy.

Decididamente Virginia de Castro conspira contra nosotros.

¿Qué quiere que escribamos de ella si se viste como todo el mundo y si — ¡oh, desilusión! — se conforma con ser mujer de espíritu, sin caprichos ni extravagancias, sin pequeñas manías, sin absurdas originalidades?

Virginia de Castro es una de las escritoras más conocidas de Portugal. Desde hace muchos años, romances, novelas y poesías, se acumulan por el impulso de su creciente actividad. Los editores solamente conocen el número de esos volúmenes y su gloriosa prosperidad...

Fué asistiendo a la proyección de «l'accuse», de Abel Gance, cuando Virginia de Castro se decidió a considerar el cinematógrafo como un arte posible y bien desarrollado. Ella no pudo permanecer indiferente, y como es mujer de acción, sin duda, dió pruebas de ello sin demora.

De acuerdo con el Director (*metteur-en-scène*) Roger Lion, se concluyó rápidamente «La sirena de piedra», marcando la primera etapa de esta fructífera colaboración. Ya hemos dicho en esta



VIRGINIA DE CASTRO

misma Revista la calurosa acogida reservada a esta producción. Los aplausos calurosos prodigados a este film no han sido sino un estímulo para la colocación de un nuevo asunto que el sol refulgente del

Duero, hará más poderoso aún que el inicial.

Virginia de Castro está convencida de que hace falta una literatura cinematográfica para el arte del cinematógrafo.

Las adaptaciones — dice la ilustre escritora — se resienten siempre de su origen. Entre un film cinematográfico cualquiera adaptado y otro escrito especialmente, hay la diferencia que existe entre un hombre vestido de confección hecha a otro cuyas prendas salen de los talleres de un gran sastre.

El cinematógrafo es diferente del teatro y la novela. Su trascendencia moral y su valor son tan grandes, que merece ocuparnos de él especialmente.

¿Por qué obstinarse, pues, en vestirlo de barato?...

Así es que el nuevo film, está escrito especialmente por Virginia de Castro, fiel a sus principios y manejado por M. Roger Lion.

Es así como esta ilustre escritora nos ha dejado entrever la viva acción de su nueva forma cinematográfica, complacidos nosotros, dejándonos acariciar por el encanto de su voz tan hábil en las descripciones coloridas, emocionantes e improvisadas.

CARLO ZAPPALÀ

(De *Export-Film*. T. de Miss Loyal).

### Otros novelistas americanos famosos que escribirán para el cinema

Rex Beach, el famoso novelista americano, escribirá en lo futuro una serie de argumentos para varias películas que serán interpretadas por el eminente actor Thomas Meighan, de la Paramount. El director de producción de la Paramount tiene ya en estudio el primer argumento que Beach ha escrito para ser impresionado en celuloide. Aunque no se ha hecho público todavía el género a que el asunto pertenece, es de suponerse que se adaptará especialmente a las aptitudes artísticas del protagonista, para quien el argumento ha sido especialmente escrito. El inmenso éxito obtenido por Thomas Meighan en su última película «Manslaughter» (Homicidio), se repetirá, indudablemente, en la obra del novelista Rex Beach.

Thomas Meighan está interpretando en la actualidad el papel de protagonista de la película «Back Home and Broke», basada en un argumento original de otro célebre escritor americano, George Ade, quien se ha incorporado recientemente a la legión de autores notables que escriben para el cinema. Boot Tarkington es otro de los novelistas favoritos americanos que escribirá una serie de argumentos para ser adaptados a la pantalla cinematográfica.

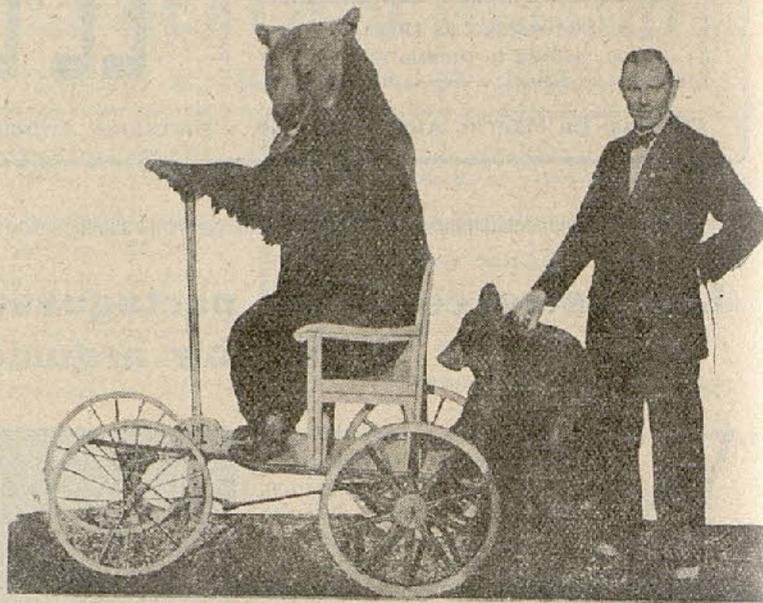
**Invitamos a nuestros lectores a que lean en la 2.ª página de este número el sumario del ALMANAQUE DE «EL CINE» seguros de que al conocerlo se apresurarán a adquirir dicho tomo**

**Digan si es posible reunir en 132 páginas mayor número de asuntos tan interesantes, tan nuevos, tan a propósito para deleitar e instruir durante las veladas invernales**

**Solamente las de música — el más original Fox-Shimmy del maestro Quirós — ya vale el doble precio del Almanaque entero**

**Los amantes del Cine, de los Teatros, de los Toros, de los Deportes y de todo cuanto es motivo de espectáculo público hallarán en el ALMANAQUE DE «EL CINE» las más inspiradas curiosidades relacionadas con el año que acaba y también con el que empieza**

## LOS ANIMALES INTELIGENTES



**H**EMOS visto a Joseph Breker con sus cuatro osos domesticados y no hemos podido resistir el deseo de volver cada noche a contemplar las habilidades de Tomy. Tomy es una espléndida osa de 12 años, furiosísimo, que pesará sus buenos 180 kilos — admiración de las señoras por el brillo y suavidad de su soberana piel color de topo — que calza borceguíes de igual forma y tamaño que un señor cualquiera, se mantiene en difíciles y arriesgados equilibrios, patina, salta, baila, monta en bicicleta dibujando con ella arabescos sobre el tablado de la pista y mantiene un coloquio graciosísimo con su dueño y amigo, hasta el extremo de dar al público tal sensación de humanidad, que el jefe de la pista se ve precisado cada noche a invitar a cuantos quieran comprobar si, en efecto, se trata de un animal, o bajo aquella soberbia piel se oculta algún criado de Joseph Breker. Tal es la duda que asalta al espectador la primera vez que ve trabajar a Tomy.

Si a la impresión esbozada se añade nuestra simpatía por los animales inteligentes, mil veces más simpáticos, generosos, abnegados y buenos y leales amigos del hombre que la mayoría de nuestros semejantes, es inútil decir con qué gusto nos dirigimos a Breker para establecer nuestra desinteresada amistad con él y con sus nobles compañeros de trabajo.

Joseph Breker, hijo del Rhin, hombre de recio vigor y fuerte voluntad, no podía avenirse con la sedentaria carrera de farmacia que por indicación de sus padres seguía, y organizó hace quince años una compañía de circo con la que empezó a recorrer el mundo. La gran guerra, que le sorprendió en Holanda, fué origen de su ruina. Y al disolverse la *troupe* solamente quedaron con Breker, un sobrino de éste, un criado, Tomy y Schulz. Schulz es el otro enorme oso negro que tiene ahora once años de edad y sólo pesa el pobrecito 250 kilos.

Reducida a estos cinco seres la compañía, se limitaron los gastos y se intensificó la labor por parte de los osos. Breker obtuvo insospechados rendimientos de la inteligencia de Tomy y de Schulz, especialmente de la primera; y no precisamente a fuerza de castigos, sino por el contrario, a base de mimos y cariño. Asegura Breker que estas fieras sienten una gran inclinación a dejarse dominar y ponen todo el esfuerzo de su imaginación al servicio del hombre que las acaricia y estima.

Más tarde ingresó en la compañía Ginty, preciosa hembra que cuenta ahora dos años y medio. Y finalmente en Finlandia adquirió Breker el pequeño Mischka que sólo tiene seis meses y está empezando su carrera. Mischka ha salido ante el pú-

blico, por primera vez, en Barcelona. Bien se advierte su falta de costumbre al dar volteretas y aún lo poco que hace le cuesta bastante repugnancia, demostrando en todos sus detalles que no tiene nada de bondadoso. Según Breker, será de los más furiosos osos que se presentan al público.

Todos ellos son osos cazados en la selva de los Cárpatos cuando sólo contaban de dos a cuatro meses, para lo cual es indispensable matar antes a la madre. Mischka mama todavía. Tomy, Schulz y Ginty se mantienen a fuerza de pan y de zanahorias.

Al hablarle de sus colaboradores, Breker hace la apuesta de un millón de francos, contra quien presente otro animal más inteligente que Tomy. Y nosotros creemos que a Tomy tal vez le hubiera costado menos trabajo aprender cualquier oficio, si bien no le produciría el pingüe sueldo de *estrella* que Mr. Ventura le firmó en Copenhague al contratarla para España.

La Empresa del teatro de Novedades, de Barcelona, ha tenido un gran acierto al contratar a Breker.

El público no cree que Tomy sea una osa. Mientras dura este número, no cesan los rumores y comentarios. Incluso los ocupantes de las butacas inmediatas a la pista, se levantan con frecuencia para cerciorarse de la realidad que presenciaban. Y es general el aplauso y se interrumpe varias veces el trabajo de los osos ante las ovaciones del público. Hay en Tomy y en Ginty (las dos osas) un gesto y unos ademanes, cuando se dirigen a Breker, que nadie concibe pueda sentirlos y expresarlos un animal. Pero el *clou* del número, el momento en que el público adquiere la verdadera duda de que aquello sean osos, es cuando Tomy, fatigada por el trabajo, pide a su dueño el pañuelo para limpiarse el sudor de la frente.

El número no puede estar mejor presentado, pues como final de los trabajos, se organiza un baile en el que toman parte todos: los tres hombres, las dos osas y el oso. La música y los saltos les excita tanto, que acaban por revolcarse todos por el suelo en señal de júbilo. Y como poniendo término a aquella especie de juega peligrosa, Tomy se dirige a su maestro, más zalamera que siempre; le solicita el brazo y le indica la conveniencia de retirarse...

Schulz carga sobre sus lomos al que le sirvió de pareja y Ginty desaparece también, haciendo trizas el vestido de su acompañante.

La gente — camino de la calle — comenta sus dudas de que aquellos seres no constituyan el truco mayor que se ha presentado ante el público.

# Concursos de EL CINE

## Declaraciones de amor

A Joaquin Mas

Barcelona

No se porque, grande fué mi felicidad desde el primer momento en que le ví y todos los días desde entonces he pensado muchísimo en V.

Ayer palpitaba mi corazón cuando le ví de nuevo (pues me parecía una eternidad los días que no le había visto).

He recibido y me he enterado de su querida carta y voy a decirle la verdad de lo que pienso.

Le amo y le amaré como nunca he amado a ningún joven, pero hay un inconveniente y es, que soy muy joven aun para que V. pida mi mano a mis padres, porque creo que se le negarán y como es la primera vez que amo, con delirio, me dirían que no debo pensar en estas cosas hasta que sea mayor.

Ya que me ofrece su corazón le ofrezco yo también el mio y así, teniéndolo cambiado, el uno pensará siempre en el otro.

Suya hasta la muerte.

Juana C.

Señorita:

Tal vez la cause fastidio esta mi carta y sin embargo quisiera la dispensara benévola acogida pues es leve homenaje de un lejano admirador, rosas sueltas del jardín de mis recuerdos que humildemente pongo a sus pies.

Cuando en más felices días, conocí a Vd. es decir, ví a Vd. quedó en mi mente guardada su figura y sentí una simpatía algo romántica y novelesca. Su purísimo rostro, su traje negro, y la endrina del cabello bajo el amplio sombrero me hicieron pensar en una heroína de Usted. Y me cautivaron su misterio y su belleza.

Me trajo el deber a estas tierras y muchas veces, en mi soledad, he pensado en Vd. y era su imagen como un lenitivo de mis fatigas; y en mis evocaciones, hasta me pareció que brillaba una sonrisa en esos labios suyos que nunca ví sonreír.

He aquí el objeto de mi carta. Decide esto... y esperar.

Suyo Max

Sr. D. Gorge Moreno

Mi condición de mujer, que siempre he lamentado; me he obligado a callar durante mucho tiempo el amor que me inspiró usted desde el momento en que le ví por vez primera; hoy sin reparar en ninguna conveniencia social, me decido a romper este silencio para decirle. ¡Le amo!

Recuerda el primer día que nos vimos; sus ojos se encontraron con los míos, y al chocar nuestras miradas una emoción extraña se apoderó de mí y mientras usted decía un piropo; yo sentía en mi corazón nacer un sentimiento para mi desconocido hasta entonces, y desde ese momento mi pensamiento no se ha apartado un momento de usted, para mí lo es usted todo; amor, vida y alegría. ¡He despertado yo en usted el mismo sentimiento!, lo ignoro; pero tengo esperanza de que así sea, y en ese caso seré la más feliz de las mujeres.

Rosina

## Consultorio grafológico de EL CINE

### Indicaciones interesantes:

Para tener derecho a una consulta es indispensable que la carta o escrito cuyo análisis se interesa, venga acompañado de un sello de 30 céntimos.

No se considerarán válidas:

Las consultas escritas en papel rayado.

Las que no se adapten a las dimensiones que fijamos oportunamente.

Las que estén escritas con lápiz.

Y las que estén firmadas con nombre o pseudónimo poco legible.

Toda la correspondencia al Director de EL CINE.

*Hamlet.* — Crea usted que eso de no creer en la Grafología es una postura que ahora se lleva mucho. En los temperamentos meridionales es muy frecuente el resistirse a admitir las cosas nuevas. (En España la Grafología todavía parece cosa nueva). Niega usted la

ciencia seguramente sin conocerla. Me parece el procedimiento arbitrario. Para no creer en una cosa es preciso habéla estudiado y tener razones que oponer a ella... Dejemos el tono catequístico. Animo deprimido, tendencias económicas. Voluntad fuerte, penetración. Sensualidad. Carácter lógico con tendencia a la deducción. Curiosidad intelectual.

*Aurora María.* — Por una sola vez contesto a las consultas en serio. Que en una misma carta escriban varias personas es un procedimiento sagaz sin duda y conveniente para quien consulta, pero no para quien ha de analizar el grafismo. Usted se ha unido a dos amiguitas y entre las tres han escrito lo que debía haber escrito una sola. No obstante intentaré, para que no me tachen de poco amable. *Aurora María* me parece de pistos aristocráticos; carácter un poco seco sin dejar de ser amable; generosidad, espíritu crítico. — *Una curiosa.* Un poco de amargura, voluntad débil, impaciencia, bondad; algo de misticismo. — *Perla Negra.* Falta de espontaneidad. Buen gusto. Entusiasmo, ardor; carácter bien ponderado; firmeza en las amistades, voluntad tenaz. Y

quedan ustedes complacidas las tres; pero conste que esta excepción que hago con ustedes no sienta precedente.

*Un haragán.* — Pues su escritura es completamente contraria al calificativo que usted se aplica. Me parece usted un hombre activísimo que no cesa en una empresa ni descansa hasta verla terminada. Carácter emprendedor. Franqueza. Va usted por el mundo con la mano abierta y su simpatía le allana mucho el camino. Usted es de la madera de los triunfadores.

*Una enamorada. Cádiz.* — Eso es imposible, señorita. ¿Cómo quiere usted que yo sepa por su grafismo si usted va a ser feliz en su matrimonio? La felicidad en el hogar debe usted misma hacérsela estudiando el carácter y las aficiones de su marido. La dicha o la desgracia la llevamos nosotros dentro. Usted tiene condiciones para ser feliz. Cuidadosa, ordenada, prudente, de juicio sereno y claro, modestia... Será usted feliz y lo será el hombre que se case con usted. Y no sabe con qué fervor pido a Dios no equivocarme.

DRA. IGNORADA

# 000 LA SEMANA TEATRAL 000

## EN MADRID

Se inauguró el Real con *Los maestros cantores*, cantada por Kirchoff, Carlota Dahmen, Crabbé, Weil y Kuhn, y dirigida por el maestro Hoesslin, alemán como los intérpretes, salvo Crabbé. Siguió a la obra wagneriana, *Thais*, en que Genoveva Vix, la genial, en unión de Crabbé, obtuvo un nuevo triunfo. Con *Otelo* se habrá presentado el tenor español Julián Brunet, cuando estas líneas se publiquen.

Los argentinos nos han ofrecido otras tres obras nuevas: *Pompas de jabón*, un acto limpio, sin grandes pretensiones, original de Cayol; *Martín Fierro*, la escenificación del poema gaúcho de Hernández, hecha por González Castillo, que resulta fatigosa en su sucesión de cuadros semejantes, versificado de un modo pobre (siempre pensamos en los zarzuelones en verso), pero como todas las demás obras, interesantes por la interpretación y el matiz típico y auténtico. Por fin, *Los dientes del perro*, de González Castillo y Weisbach, un acto dividido en dos cuadros, y de lo más consistente de cuanto llevan estrenado. Muiño, Allipi, la linda señora Bernal, Garza y Sánchez — creo — genial en el señor que ríe con risa estrafalaria...; todos, admirables.

Al éxito de *El madrigal de la cumbre*, ha seguido en Lara otro muy semejante, el de *Las de Ulloa*, comedia de enredo, al modo antiguo, aunque modernizada, y construída con innegable pericia y habilidad teatral, por el ex-ministro Sr. Conde de Coello de Portugal. Superior a la obra resultó la interpretación, un verdadero primor, a cargo de la Catalá, Luisita Rodrigo, Carmen Cuevas, Simó-Raso, Isbert (cada vez más actor, de la cuerda del inolvidable Larra), Luis Peña, etc.

A Martín llevaron Mendizábal y Loygorri una cosa subidísima de color que titulan *La hora tonta* y que ha musicado el maestro Alonso brillantemente, obteniendo un nuevo y ruidoso triunfo. Las triples lucen todos sus encantos...

Cadenas — en colaboración con González del Castillo, como adaptador — ha puesto, con el acostumbrado derroche de lujo y arte exquisito, en el Reina Victoria, una opereta bufa de Gilbert, que además de un libreto largo, soso y pesado (gracias a los recursos del graciosísimo Moncayo pudimos reír de buena gana en ocasiones), tiene una partitura sólo mediana. De modo que por esta vez se han malogrado las maravillas escénicas del vestuario, atrezzo, y trucos sorprendentes de Cadenas, pues el público salía aburrido y decepcionado. Claro que si esa postura escénica y esos trucos no fueran suficientes por sí solos para llevar gente muchas noches, las entradas estarían aseguradas para admirar a ese divino mujeriego con trajes hiperbólicos y arbitrarios, capaces — las mujeres del Reina — de llevar la alegría al ánimo más taciturno. María Marco reapareció, cantando maravillosamente. Paquita Torres, deliciosa en su picaresco papel. Ofelia Cortesina, magnífica estatua, belleza suprema; Victoria Pinillos, figurina de raso y de marfil; la rusa Wratislava y Virginia García, maravillosas en sus danzas y actitudes plásticas.

El cuadro de la bacanal de *Roma se*

*dwierte!* bastaría para acreditar a Cadenas, si su prestigio de director y empresario pudiese ya ser superado.

En el Rey Alfonso se ha cambiado de género al revés que en los demás teatros, que al acercarse las Pascuas buscan la obra gorda y astracaneca. Aquí, del burdo astracán hemos pasado, precisamente en estos días prepascuales, a *Un señor de frac*, comedia francesa, de Picard, del corte de *Petit Café*, un poco lánguida de acción, pero interesante. El protagonista no es de la cuerda de Alarcón. No obstante, la comedia sale bien y está bien paesta.

Chicote ha tenido una idea magnífica. Ha organizado unos festivales líricos de homenaje a nuestros zarzueleros, empezando por Federico Chueca, el músico genial que no sabía música. Se representaron y cantaron (después de unas cuartillas emocionadas de Francos Rodríguez, leídas por Chicote), los más populares — populares hace cuarenta y treinta años — números de *La Granvía*, *La casa del oso*, *El chaleco blanco*, *El año pasado por agua* y *Cádiz*, que sonaron con frescura inmarcesible, con delicia y emoción en los oídos del público numeroso y entusiasta congregado en Price.

El hijo del sainetero, D. Celso Lucio, de igual nombre que su padre, ha estrenado en el Imperial una astracanada: *El Banco de España*. Pasó bien.

JOSÉ D. DE QUIJANO

## EN BARCELONA

Folch y Torres volvió a convencer al público de Romea con el estreno de su comedia en un acto «arrancada» de la realidad y escenificada con el título de *Les confidencias de Nineta*. El señor Folch y Torres ha conseguido una aguda habilidad para interesar a su público. El éxito fué grande.

Otro feliz éxito consiguieron los distinguidos periodistas barceloneses Pons Vinent y Almeric con su comedia en tres actos, que también se estrenó en Romea, titulada *Al cel mai hi falta un núvol*. El asunto de la comedia es interesante y está trazado con acierto tanto por lo que respecta al diálogo como por el dibujo psicológico de los personajes. La interpretación fué buena y la presentación como siempre en el teatro a que aludimos, modestita.

El maestro esta vez, en *El castell dels tres dragons*, ha tenido menos fortuna que en *Don Joan de Serrallonga*. La adaptación del libro tanto en este como en aquella resulta bastante desgraciada. Pero así como en el *Don Joan* la partitura hacía olvidar los infinitos yerros del libretista, en *El castell* el maestro Morera aunque demostrando ser un gran músico no ha convencido a los morenos.

La tentativa del teatro lírico catalán, pues, ha fracasado completamente. Lo deploramos de todo corazón.

En la interpretación de *El castell dels tres dragons*, tomaron parte todas las estrellas del Tívoli.

Que por cierto D. Emilio y D.<sup>a</sup> Luisa ya se han desengañado de la lírica de la tierra y se vuelven a pasar al castellano. Los contrató Serrano y debutarán después de Reyes en la Zarzuela, de Madrid, con

el estreno de *La Montería*, del maestro Guerrero, y luego la estrenarán en el teatro Nuevo, de Barcelona.

Y hablando de teatros del Paralelo, hablaremos del Victoria. Gibert cesa definitivamente el día 6 de enero, y se hace cargo de dicho teatro Gomila. Actuará en el Victoria la compañía del Tívoli, reforzada con algunos elementos de los que actualmente trabajan en el teatro indicado, y Dios sobre todo.

Y como tras de unas noticias vienen otras, digamos a nuestros amabilísimos lectores que en el Tívoli debutará después de Reyes una compañía de patinadores — espectáculo nuevo en España — que traen Juanito Palmer, el esposo de Esperanza Iris y con este espectáculo se dará lugar al debut de la simpática artista de opereta que volveremos a aplaudir en la temporada de Cuarema.

Morano esta semana estrenará *Sansón*, de Bernstein. Se defendió con la reposición de *La emboscada* y con algunas representaciones sueltas de obras de repertorio.

Merino ha repuesto en el Nuevo *Los sobrinos del capitán Grant*. Esta vez la reposición de la famosa zarzuela se ha hecho con verdadera dignidad y con todos los honores que merece. A Manolo Merino, el infatigable, inteligente y simpaticísimo director de escena le debemos el que una obra maestra de tiempos pasados se haya puesto en escena actualmente con todo respeto y plena magnificencia.

Vallejo en Apolo no se conforma con ser director, primer actor e intérprete absoluto de media docena de obras que no interesan al público pero en las que él se encuentra genialísimo. Ahora además se considera autor prestigioso y ha estrenado *Pablo el pescador*, es de Vallejo y Pijoan, y el estreno nos hace sospechar que para estrenar en Apolo será condición indispensable el colaborar con el aprovechado Fernandito, el corsario.

En el Poliorama ha tenido muy buena acogida *La pobre Cenicienta*, adaptación castellana de *La Ventafocs*.

VITEL

## VARIEDADES

Hizo su despedida en Eden Concert la conocida «Preciosilla» después de una actuación no tan brillante como sus brillantes. El público esta vez no hizo caso de la impropia reclame que la Empresa acostumbra a hacer a esta artista.

La sustituye actualmente la popularísima Candelaria Medina, quien se ha presentado más artista y más guapa que nunca. Su repertorio encaja perfectamente en sus cualidades, y, por lo tanto, todos sus cuplés y canciones los borda a las mil maravillas.

Del éxito que obtiene Candelaria, es buena prueba los llenos que tiene el coquetón Eden, más de admirar con la crisis varietística que atravesamos en Barcelona.

La simpática alegría que esta artista ha filtrado al público que la ovaciona, debiera ser un estímulo a las demás Empresas que nos están colocando en sus escenarios unas momias coreográficas, que van transformando en tumbas lo que debe ser templo del buen humor.

FINITO

# ¡PILLO!

(Couplet)

Letra de V. Gabirondo

Música de P. Martorell

II

Después que te he mantenido  
a fuerza de mi trabajo,  
después que ya te he vestido  
y te he comprado tabaco.  
Después que tú has sido el dueño  
de mi cuerpo y de mi casa...  
ahora me entero que tienes  
un lío con la Pelagia.

(Al refrán).

III

Yo te recogí hecho un pobre  
y te hice un señorito  
para que tú a la Pelagia  
le des jarabe de pico.  
Pero te doy la patada  
y ahora engañas a quien quieras  
que de mí no te sonrías  
como de una tobillera.

(Al refrán).

ALLEGRO. *mf*

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part begins with a series of chords and rhythmic patterns, marked 'ALLEGRO' and 'mf'. The vocal line enters with the lyrics 'No vuelvas más por mi casa...'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The lyrics are written below the vocal line, and the piano accompaniment is shown in both treble and bass clefs. The score concludes with the words '¡Pillo!' and 'D.C.' (Da Capo).

VOZ

No vuelvas más por mi casa... no vuelvas más por mi casa...  
que yo no sepa si vi ves que yo no sepa si has muerto

que no te vean mis ojos que no me hablen de ti na-die  
que yo no sepa si existes es lo mejor

II (ARLADO)

nos que te rue-go ¡Pillo! ¡Pillo! Ve te ya  
lejos de aquí ve te por que si te pilló

¡Pillo! ¡Pillo! ¡Pillo! yo no respondo de mí D.C.

RUTH ROLAND

Nació en San Francisco de California el 24 de abril de 1896; tiene, por tanto, 24 años.

Estado: casada y divorciada.  
Color del pelo: rubio claro.  
Color de los ojos: azules.  
Estatura: 1,57 metros.  
Peso: 50 kilos.

Ruth Roland nació en San Francisco de California. Su padre, modesto empleado de una importante casa comercial de San Francisco, educó a su hija en el modesto ambiente a que pertenecía, si bien procuró rodearla con todo género de cuidados y atenciones, aunque estos no eran suficientes para que se desarrollasen en la niña locos sueños de grandezas y ambición.

Ruth Roland recibió su primera educación en su casa, siendo su madre la encargada de inculcarle las primeras materias, pero conociendo pronto que las materias que ella podía enseñarle eran muy limitadas, decidieron sus padres matricular a Ruth en uno de los más elegantes colegios de San Francisco, si bien esto les suponía dolorosas privaciones.

En poco tiempo completó su educación y abandonó el colegio para entrar como dependiente de escritorio en la misma casa donde estaba empleado su padre. Corto fué también el tiempo que permaneció en esta colocación, la que abandonó para marcharse a Nueva York, en donde al poco tiempo de llegar estaba colocada en una importante casa bancaria.

Entusiasta por el cine, pasaba las horas que sus ocupaciones mercantiles le dejaban libre en uno de los más populosos cinematógrafos de la gran ciudad, llegando a envidiar a aquellas mujeres que podían hacer gala de su belleza y de su arte, y concibiendo el pensamiento perenne de ser artista de la pantalla.

Si bien esto al principio era solamente una idea que acariciaba con ilusión, pronto esta idea fué una obsesión, y el propósito de triunfar en la pantalla, pues no dudaba que pronto lograría escalar un elevado puesto, fué tomando tales proporciones en Ruth, que a los pocos días solicitaba una plaza de comparsa en la manufactura Biograph.

Esta fué la iniciación de la carrera artística de Ruth, tan modestamente empezada, y a la que ha puesto tan brillante colorario.

Con motivo de proyectarse una película en la que nuestra biografiada desempeñaba un papel de comparsa, y cuya cinta había querido Ruth admirarse a sí misma, se encontraba la novel artista en el local, cuando un caba-

llero que resultó ser el director de la manufactura Kalem, que con ojo experto descubrió en seguida en la joven aptitudes para ser aprovechadas en el lienzo, le propuso entrar en dicha manufactura en la que ya empezaría haciendo papelitos.

El director, que apreció pronto que además de una damita joven tenía Ruth excelentes cualidades de arrojo por su temeridad y dimanismo para sobresalir en las películas de aventuras, realizó



RUTH ROLAND

varias pruebas para apreciar la audacia de la joven, obteniendo un resultado definitivo.

Ruth abandonó, no obstante, al poco tiempo, los estudios de la Kalem, para figurar en el elenco de la casa Pathé, que dió un contrato a la héroe de las series mediante el cual cobraría durante dos años 10.000 dólares por cada serie en que tomase parte.

Ha filmado para esta manufactura: «La huella del tigre», «Las aventuras de Ruth», o «El pacto de los tres».

Ruth se casó con Salvador Wolff, que ocupaba un importante cargo en la Administración de la manufactura Kalem, donde ella por aquel entonces trabajaba, pero en este matrimonio, en el que parecía que el amor había sido el único instigador, pronto se vió que en Ruth, en vez de amor no había más que deseo o capricho y en su marido la vanidad de ser el esposo de la actriz de moda.

Estas disidencias trajeron consigo el inevitable divorcio con todas sus consecuencias, separándose cada uno por su lado y satisfechos de haber recobrado la tan ansiada independencia.

Es una ferviente entusiasta de todos los deportes, sintiendo, no obstante, gran preferencia por el caballo, y no es difícil verla cabalgar por las llanuras cercanas en un nervioso corcel del Oeste, con la energía y voluntad que pone en todos sus actos.

LUIS DAUREO

Madrid cinematográfico

En los cines: Nadie conocía a Lucy Doraine, cuando se estrenó «Cherchez la femme I», y la aureola de mujer hermosa que la precedía, confirmóse. Verdaderamente que Lucy Doraine reúne todas las condiciones para manejar a los hombres a su capricho. El público recibió a la «famosa belleza húngara» cordialmente y «La estrella de Damasco», «¿Por qué lo mató?» y «Horas de angustia» ésta proyectada la última semana en Royalty, sirvieron para que dicho público corroborase un juicio muy favorable a Lucy Doraine. Las películas citadas pertenecen a una manufactura, relativamente nueva para nosotros; nos referimos a la Sascha film de Budapest. Los directores de esta marca presentan sus producciones a lo grande y por su fastuosidad se parecen a las películas de la Medusa Film, de Roma — citemos como modelo de esta clase de cintas cinematográficas a «Mademoiselle Cyclone», original de Lucio D'Ambra y puesta en escena por Augusto Genina; — pues, en los films de ambas manufacturas peluculeras, presenciamos escenas semejantes: la señora X hace sonar el timbre y a su llamada acuden incintables criados, fiestas espléndidas donde anfitriones e invitados derrochan lujo y buen humor... E. Programa Verdaguer, que trajo a España las producciones de la Medusa Film, ha enriquecido su material con las películas de la Sascha, que si gustan tanto como en Madrid, sus concesionarios pueden ir preparando las cajas de caudales para guardar lo que ganen con dichas películas.

Juntamente con «Horas de angustia» proyectáronse en el Ideal y Royalty: «La señorita Sonrisas», por Shirley Mason, «¡Oiga, centro!», creación del inimitable Harold Lloyd, «Domadora de hombres», comedia, «A sangre y fuego», fotodrama de largo metraje y «Arizona», del coloso Douglas Fairbanks.

Encarñada Mary Pickford con los dobles papeles, crea en «Stella Maris» dos opuestos personajes y en «El pequeño lord Fauntleroy», también encarna los dos «roles» principales. Esta película que vimos en el Real Cinema

ECOS DIVERSOS

y Príncipe Alfonso, gustó sobremedera más que por su argumento, por su prodigiosa interpretación.

Por las pantallas del Cinema España y Salón Doré, desfilaron: Violet Hopson en «Fuerza contra fuerza», Harold en «El y la guayaba», Sandra Milowanoff en «La huérfanita» y Constance Talmadge en «Una mujer perfecta».

Cinema X, Cine de la Flor y Proyecciones, proyectan «Las dos amigas» por Nance O'Neil y Agnes Ayres, «Simplette», póstuma creación de la malograda Susana Grandais, «Odisea de un deshauciado», cómica, «La dama del número 13» de la Golwyn, «El hombre león», en 18 episodios, «Rosas negras» y «La hija de Napoleón».

Y por hoy, caro leyente, basta: en la villa y corte ocurren cosas muy interesantes, pero en lo referente al aspecto cinematográfico, no pasa nada de particular.

A los padres de familia ante el crecimiento de sus hijos

Creuyendo que con su publicación hacemos un bien a los padres de familia, transcribimos el siguiente interesante documento suscrito por el Dr. A. Martínez, de Ciudad Real: «Acerca de las condiciones y eficacia terapéutica del Jarabe de Hipofosfitos Salud, certificado que lo he usado en una hija mía, cuyo crecimiento se hacía perezosamente, habiendo experimentado con la administración del indicado preparado, un cambio muy ostensible y favorable que me complace hacer notar». Unico aprobado por la Real Academia de Medicina en sus 32 años de existencia. Todo frasco legítimo ostenta con tinta roja las palabras «Hipofosfitos Salud», en etiqueta exterior.

El conocido actor George Fawcett, de la Paramount, actúa de modelo de un escultor famoso

George Fawcett, popular intérprete cinematográfico de la Paramount, sirve de modelo al famoso escultor Gutzon Borglum para una de las figuras de un monumento que se erigirá en honor de los héroes americanos en el Parque Militar de Newarh, en Nueva Jersey (Estados Unidos).

El actor Fawcett y el escultor Borglum cultivan una íntima amistad desde tiempo inmemorial. Por esta razón, cuando Borglum tuvo que modelar en yeso las figuras del monumento, pensó inmediatamente en su amigo Fawcett para que le sirviese de modelo para la

figura del grupo alegórico que representa al famoso almirante americano Farragut. Afortunadamente, la solicitud del artista llegó al estudio de la Paramount cuando Fawcett estaba terminando una de las escenas de la película «The Old Homestead» (La vieja casa solariega), que por una casualidad se impresionó en el estudio de la empresa en Long Island, cerca de Nueva York, en vez de serlo en California.

Se dice que el monumento será el



MUSIDORA

más grande que se ha erigido en el mundo, y será dedicado a los soldados y marinos que tomaron parte en las guerras que ha sostenido la Unión americana desde su independencia. En el monumento figuran más de cuarenta figuras, entre ellas la del general Washington a caballo. La del almirante Farragut figura en la sección del monumento que corresponde a los héroes de la guerra civil americana.

El actor Rodolfo Valentino en peligro delante de un toro

La profesión de actor cinematográfico es en ocasiones muy divertida, pero hay instantes en que el intérprete del «film» más temerario, no daría cinco céntimos por su preciosa existencia.

Cuando se impresionan las escenas «cornúpetas» de la película «Sangre y arena», de la Paramount, basada en la popular novela de Blasco Ibáñez, el eminente actor Rodolfo Valentino, protagonista de la película, tuvo que enfrentarse varias veces con un toro más feo que una noche de tempestad. Fred

Niblo, director de la película «Los tres mosqueteros», lo es también de «Sangre y arena».

Las escenas de la película que se desarrollan en la plaza de toros de Madrid, son verdaderamente notables por su verismo e intensidad dramática. Rodolfo Valentino, intérprete del papel de Gallardo, héroe de la fiesta clásica española, desempeña su cometido, según opinión unánime de la crítica, de manera tan magistral, que supera al julio de la película «Los cuatro jinetes del Apocalipsis», en la cual tan resonante triunfo alcanzara.

La película «Sangre y arena», es, tomada en conjunto, una de las producciones cinematográficas más perfectas, en interpretación, técnica y colorido, que se han presentado al público.

De pruebas

L. Gaumont. — La adaptación al lienzo del hermoso drama de Shakespeare «Otello» fué proyectada días pasados en el Salón Cataluña, en sesión de prueba.

Inmejorables eran los indicios que poseíamos de esta notable producción, por la que siendo el convencimiento, una vez vista, que con razón está conceptuando «Otello» como la obra más grande salida de las manufacturas alemanas, ya que por su gran riqueza en la presentación sobrepaja con exceso a lo que habíamos visto hasta la fecha.

«Otello» tiene además un reparto verdaderamente notable: Emil Jannings, el notable actor, encarna con asombrosa propiedad el moro de Venecia, en cuyo papel hace verdadero alarde de su arte único e inconfundible.

Werner Krauss, otro de los actores cumbres de la cinematografía alemana, hace una creación del traidor Yago, ganándose por su asombroso trabajo las simpatías, a pesar de los repugnantes que resultan siempre para el público estos papeles.

Y como final, la bellísima artista Ica Lenkeffy, en el papel de Desdémona, une a su incomparable belleza una labor artística digna de los mayores elogios.

Es, en resumen, «Otello», una de las producciones más completas, pues si el trabajo de todos sus intérpretes es digno de admiración, por lo que afecta a presentación rebosa con exceso a lo que hasta la fecha habíamos visto, estando además muy ceñida a la época en que este admirable drama se desarrolla.

# ARGUMENTOS DE PELICULAS

## FABIANA

Pedro Taverner, el novelista de moda, fuerte mentalidad y gran corazón, es un devoto de la cultura física.

Revolviendo en un cajón halla una carta de su padre, la que le pone en posesión de un secreto y le obliga a efectuar un viaje a Marsella.

Apenas llega pregunta por Fabiana René, una pescadora a la que por su carácter hurraño, se la conoce por el sobre nombre de «la tempestad».

Pedro acude a verla a la hora de la venta del pescado y más tarde al cabaret del padre Bormard, que ella visita. Esta circunstancia llama la atención de Fabiana.

Enterado Taverner, asimismo, de que Fabiana toma el baño en el sitio conocido por la Punta, el de mayor peligro de la costa, allí va al día siguiente.

La pescadora, a la que molesta la persecución, le dice que le deje en paz, afirmando que no hacerlo puede ser peligroso.

Una tarde Fabiana está a punto de ser víctima de un atraco y Pedro lo evita.

Fabiana, agradecida, quiere pagar el servicio insistiendo en que huya de ella, pues el que busca su amor halla la desgracia. Para convencerle de ello le cita para el siguiente día en el peñasco de la Cabeza del Perro y ofrece contarle una historia que le curará de su amor. Y Pedro va al lugar convenido desoyendo los consejos de todos.

Fabiana cumple su promesa de referirle un pasaje de su vida que retrata su carácter y su temperamento.

Cierto día que reposaba, después del baño, el destino la eligió para salvar la vida a un naufrago, Mauricio Garrier, quien, enamorado de ella, la persigue y por último la propone llevarla con él, a lo que Fabiana accede con la condición de que no pretenda de ella lo que otros. Instalados en un yacht, Mauricio, ante la indiferencia de Fabiana rogó una palabra de esperanza; pero ella se mantuvo en su actitud. Una noche la confesó Mauricio que su fortuna se había agotado y al ver que se disponía a abandonarle, la conmina con quitarse la vida. Ella volvió a sus rocas al día siguiente.

La narración no influye en el ánimo de Pedro, quien la hace la misma invitación que Mauricio, y a la que accede Fabiana, dispuesta a seguir la misma conducta.

Instala en una villa, se entrega a despilfarros, sin vencer la indiferencia de Pedro, que más dueño de sí mismo, hasta alienta aquel derroche. Esta persistencia contraría a Fabiana, dispuesta a vencerla por todos los medios. Para ello se entrega a peligrosas aventuras amorosas, complaciéndose en herir a su amigo, quien en un momento de



Una escena de la película «El boxeador Ruwell»

riesgo, acude en su auxilio, Fabiana le cree vencido; pero se equivoca.

Fabiana, más humanizada, al día siguiente le dispensa el honor de escucharle. Pedro la invita a mirar en torno suyo: todo respira amor.

—Yo no sé amar — dice Fabiana—. Nadie me ha enseñado a amar.

Y le explica su vida:

—Muertos mi nodriza y su marido, fui recogida por unos campesinos que me maltrataban. Así pasé siete años, hasta que un día, cansada de sufrir, me escapé. Tenía diez y siete años. Caminé muchas horas, y ya de noche, rendida por la fatiga y por el hambre, penetré en una finca. Al día siguiente fui descubierta por el dueño, quien compadecido de mí me tomó a su servicio; pero poco después el encargado de los jornaleros puso en mí sus ojos y quiso abusar de su autoridad y huí de nuevo. Vagando de un lado para otro, en lucha con la miseria, caí en Marsella; el mar me atrajo y me hice pescadora. Lo demás ya lo sabe usted.

Y Fabiana, ante el recuerdo de su pasado, llora...

Pedro ve en aquella lluvia el anuncio de un cambio en el modo de ser de Fabiana, y así es en efecto. Cada día se muestra más tierna, más comprensiva, más mujer...

Ciertos «negocios» obligan a Pedro a ausentarse. Cuando regresa nota con alegría que su amiga continúa humanizándose.

Una mañana llega a Fabiana, por labios de Taverner, la voz del pasado.

—Hacía tiempo — le dice — que me preocupaba el recuerdo de cierta aventura que usted me contó y he querido

indagar lo que fué de Mauricio Garrier. Según mis informes, sobrevivió a su tentativa de suicidio, pero se entregó al libertinaje y se dejó arrastrar a un delito que le ha valido diez años de trabajos forzados. Su padre ha muerto de pena, dejando una niña de doce años sin amparo de nadie.

Estas noticias entristecen a Fabiana y siente deseos de proteger a la pobre huérfana, para lo cual solicita el consejo y la ayuda de Pedro, pues desea reparar un poco el mal en el que dice tener parte de culpa.

Pedro, que presentía el efecto que en Fabiana había de hacer el relato de tanta desventura, le presenta a la niña, que ha llevado consigo, rogándole que no le hable para nada de su pasado, pues se le han ocultado muchas cosas para no entenebrecer su corazón infantil.

La nueva madre se muestra pródiga en cariñosos cuidados para con la huérfana. Un mes después quiere a la niña con locura; no la querría más siendo su hija.

Pero la tortura a Fabiana un hondo remordimiento: el recuerdo del infortunio con que sus desdenes habían ensombrecido la vida de Mauricio Garrier, y a medida que la ternura de su corazón aumenta, su conciencia se hace más implacablemente acusadora.

Pedro piensa que aquella transformación traspasa ya los límites del remordimiento y piensa que Fabiana ama a Mauricio. Confirmada por ella esta suposición, se dispone Pedro a aclararle todo el misterio.

Ellos son hermanos: así se lo hizo saber una carta hallada en el despa-

cho de su padre. Fabiana es hija de unos amores clandestinos del padre de Pedro, que luego abandonó infamemente a la madre y a la hija, a la que él buscó, ha encontrado y ha humanizado. También le dice que Mauricio Guerrier no ha estado nunca en la cárcel, que es digno de ella y que sigue amándola con locura, lo que confirma el propio interesado, al que Pedro avisó telegráficamente y que espera el momento de presentarse.

Y así termina esta emocionante y sensacional historia de amor.

**TRIUNFÓ LA VIDA**

(Conclusión)

Mas el barón tiene una amiga, Sara, la que, enterada de que está en peligro de perder a su amante, trata de defender su derecho y sólo depone su actitud de intransigencia ante la revelación de que aquella boda es la salvación económica de Strausky y, por lo tanto, de ella.

Basilio, ante este desengaño, decide abandonar París y sólo cede a demorar su viaje ante los requerimientos insistentes de la condesa Ondoff y de su esposo el padrastro de Liana. Con ella va a la playa de moda donde se remoja en la agradable compañía de Liana.

Allí está Strausky y lo que es peor, allí está también Sara, que le conmina con el escándalo si no la concede una última entrevista y el barón, pretextando un aviso urgente, deja a Liana.

Coincidiendo con esto, Basilio, que en su vagar sin rumbo ha ido a caer en la sala de la ruleta, encuentra en el suelo un billete y como no logra averiguar a quien pertenece, lo tira al azar y el azar hace que gane una fortuna. Liana llega y le invita a dar un paseo en automóvil durante el que les sorprende un furioso temporal que les obliga a guarecerse en un parador.

Pero he aquí que en el mismo parador está Strausky en compañía de Sara. El barón, al ver a Liana en compañía de Basilio, afea su conducta y Basilio sale gallardemente en su defensa, lo

cual da lugar al planteamiento de un duelo.

Y llega el momento del lance. Liana, que no ignora que el barón es un



**¿Por qué continuar sufriendo de los pies?**

puesto que un tratamiento sencillo os hará olvidar pronto vuestros sufrimientos

Pies hinchados, irritados y magullados por la fatiga y la presión del calzado, una transpiración abundante, callos, durezas y demás molestias dolorosas; todos estos males serán rápidamente aliviados y curados con un solo pediluvio caliente adicionado de un puñadito de Saltratos Rodell. Este baño, transformado en medicinal y oxigenado, hace desaparecer como por encanto los peores sufrimientos y deja los pies en perfecto estado; reblandecen los callos y durezas de tal modo que pueden quitarse sin necesidad de navaja, operación siempre muy peligrosa.

Si este tratamiento tan sencillo y de poco coste no lograrse curar vuestros males de pies, tenéis la garantía absoluta de que el precio os será reembolsado bajo simple demanda.



gran tirador y que Basilio en su vida las ha visto más gordas, impide el encuentro, fingiendo amor a Stransky.

Este incidente acaba de desilusionar al pobre americano, que hace sus maletas y parte en el primer vapor.

Pero no va solo; Liana le ha seguido y se le presenta, le descubre su amor, y allí en pleno Océano, bendice la unión el pastor de a bordo.

**ORO DE PIRATAS**

EPISODIO PRIMERO

Donde Jorjito compra el mapa. — Jorjito Tuttle, dependiente de la droguería de su padre, sueña sobre el mostador, con una de las mil aventuras que constituyen su lectura favorita, lo mismo que la del autor de sus días.

Una tarde, al regresar a su casa después de haber dado rienda suelta a su fantasía, cara al Océano, tiene ocasión de intervenir en una riña. Dos hombres luchan denodadamente; la presencia del joven hace huir a uno de ellos y Jorjito se precipita en auxilio del que queda en tierra. Le conduce a su cabina y el hombre, agradecido, le cuenta el por qué de la contienda. El viejo marino (pues aquel hombre no es otra cosa que un viejo marino), posee un plano indicador del lugar en que yace un fabuloso tesoro. Su adversario, del que fué compañero en otro tiempo, se lo quiere arrebatarse para apoderarse de la fortuna. El viejo y achacoso, no tendría inconveniente en vender el plano por 500 dólares, toda vez que para nada ha de servirle.

Jorjito, alucinado por la aventura que se le ofrece al final de la que le aguarda un montón de milloens, corre a su casa, cuenta a su padre lo que le ha sucedido y le pide el dinero para adquirir el mapa. Don Agustín siente también los efectos de la codicia y se deja convencer, recomendando a su hijo que se fije bien si el plano contiene la latitud y la longitud.

«El hombre del gancho», que así se llama el poseedor del mapa, le entrega éste a cambio de los billetes y le da,

PARÍS Y BERLÍN gran premio y medallas de oro

**BELLEZA**

No dejarse engañar y exijan siempre esta marca y nombre BELLEZA (Registrados)

**Depilatorio Belleza** Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos, etc., matando la raíz sin molestia para el cutis. Resultados prácticos y rápidos.

**Loción Belleza** Para el cutis. Es el secreto de la mujer hermosa. La mujer y el hombre deben emplearla para rejuvenecer su cutis. Firmeza de los pechos en la mujer. Es de gran poder reconocido para hacer desaparecer las arrugas, granos, erupciones, barros, asperezas, etc. Evita en las señoras y señoritas, el crecimiento del vello. Completamente inofensivo. Delicioso perfume.

**Tinturas Winter** Marca Belleza. Tienen en el acto las canas. Sirven para el cabello, barba y bigote. Se preparan para Castaño claro, Castaño oscuro y Negro. Dan colores tan naturales e inalterables, que nadie nota su empleo. Son las mejores y las más prácticas.



**Crema Belleza** (blanca y rosada líquida o en Pasta espumilla)

Última creación de la moda. Sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura y finura envidiables; hermosura de buen tono y distinción. Son deliciosas e inofensivas.

Es el ideal **Rhum Belleza** Fuera canas

A base de nogal. Basta unas gotas durante pocos días para que desaparezcan las canas, devolviéndoles su primitivo color con extraordinaria perfección. Usándolo una o dos veces por semana se evitan los cabellos blancos, pues sin teñirlos les da vida y color. Es inofensivo hasta para los herpéticos. No mancha, no ensucia, ni engrasa. Se usa lo mismo que el ron quina.

**DE VENTA** en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, América y Portugal. Canarias, droguerías de A. Espinosa.—Habana, droguerías B. Sarrá.—Buenos Aires, Aurelio García, Florida, 139.—FABRICANTES: Argenté, Costa y Compañía, BADALONA (España).

pues dice recordarlas de memoria, la longitud y la latitud.

Apenas ha desaparecido Jorjito surge el cómplice del vendedor, cuyo verdadero nombre es Tamer, y juntos comentan la inocencia del muchacho y se ríen de la habilidad del pícaro, falso marinero. Pero al decirle éste las cifras que ha dado como latitud y longitud, su amigo Kaidy, que es el nuevo personaje, le insulta, le apostrofa, pues aquella es, en efecto, la situación del tesoro, que no es una fantasía.

Lo que sí es fantasía es la autenticidad del mapa, con cuya venta persiguen sus poseedores hacerse con la suma que juzgan precisa para sus trabajos de exploración. Ello, unido al temor que tienen al que llaman su jefe, les hace pensar en la necesidad de dar de nuevo con el joven para arrancarle esos importantes datos, que Tanner apuntó a' margen del mapa.

En tanto Jorjito y su padre, dispuestos todo para la expedición que van a emprender a la playa vecina, aguardan en la estación la llegada del tren. Los dos bribones se enteran de ello por la criada del droguero y parten en busca de sus perseguidos, logrando alcanzar el tren cuando inicia la marcha.

Durante el viaje Jorjito se olvida de su incipiente aventura y hasta del oro, atraído por la belleza de una compañera de coche, y, es claro, no observa que le espían.

EPISODIO SEGUNDO

*Dinamita en vez de oro.* — Una vez

en el punto de destino y tras un ligero incidente con la señorita de referencia, sale huyendo de ésta y sorprendido en pleno campo por Kaidy, luchan por la posesión del mapa; pero Jorjito se defiende como un león y logra escapar con bien y con el codiciado trozo de papel, gracias a la oportuna llegada de un marinero.

Y como la señorita del tren va a entrar de lleno en acción, bueno será que los lectores sepan que se llama Gabriela.

**LA TORRE EIFFEL**

CARMEN 42 Y DOU 1



**Señoras:**  
 Los abrigos, vestidos, batas, pieles, echarpes, bufandas, gamuzas, etc. y los cortes de lana o de algodón de la actual temporada, están a su disposición

**a precios muy ventajosos**

Pues bien, en la casa de Gabriela se ha instalado, durante la ausencia de ésta, Siebert, a quien Tonner y Kaidy llaman su capitán. En ella se reúnen los tres hombres y salen a empezar las exploraciones. Momentos después regresa la joven.

Jorjito, que está mide que mide buscando el lugar donde debe hallarse enterrado el tesoro, descubre, con estupor, que encima del sitio preciso que acusan sus medidas, se ha levantado una casa. Esta es la de Gabriela, y Jorjito, ni corto ni perezoso, penetra en ella para continuar sus medidas y se ve sorprendido por la presencia de su encantadora compañera de viaje, cuyo encuentro elude ocultándose detrás de una armadura antigua. En tal situación la joven halla sobre una mesa un plano que se dejaron olvidado los foragidos y cuando lo está examinando entra Siebert en su busca, pues lo ha echado de menos, y cuando se dispone a arrebatarle violentamente a la muchacha surge el joven droguero y entabla una lucha titánica en defensa de ella. Por fin logra Siebert recuperar el plano y huye con él, pero Gabriela se ha quedado con un trozo en el que está, precisamente, la clave del misterio.

Convencido Jorjito de que Kaidy anda metido en todo aquello, decide llamar a su padre, pues él solo se siente impotente para la lucha que sospecha se avecina, y el bueno de Don Agustín se pone en el acto en camino convenientemente disfrazado.

Continua proyectándose en el

**Palace - Cine**

# La hija de Napoleón

basada en la célebre obra de Artur Bernard, "L'Aiglonne".  
 Esta magnífica película pertenece como todas las grandes  
 exclusivas al acreditado

**Programa Verdaguer**

Los bandidos, llamémosles así, procuran atraer a Jorjito simulando que entierran el tesoro en determinado lugar y cuando el joven se dispone a desenterrarlo, la explosión de un cartucho de dinamita pone en peligro su vida y da un susto mayúsculo a Gabriela y a don Agustín.

### EPISODIO TERCERO

*La historia del muerto.* — Tanner y Kaidy se disponen a repetir la treta que emplearon para colocar el mapa a Jorjito a fin de evidenciarle su falsedad y que abandone el campo; pero éste y su padre, lejos de hacerlo así, se revuelven contra los impostores repartiéndose entre los cuatro buen número de golpes a consecuencia de los que tanto Kaidy como don Agustín pierden sus respectivos disfraces.

A todo esto han llegado los criados de Gabriela, ausentes también de la finca, y este refuerzo infunde nuevos ánimos a los Tuttle.

Como consecuencia de esta nueva lucha cuerpo a cuerpo Tanner reconoce que el oficio tiene demasiadas quiebras y se dispone a contarle toda la verdad a la señorita confiando obtener así mayor beneficio. Sus compañeros, ante el temor de la delación, le asesinan; pero en sus últimos momentos confiesa la verdad con gran asombro de Jorjito y de su padre, que ya se disponen a regresar a su casa completamente defraudados. (Continuará)

### EDUARDO ZAMACOIS — «MEMORIAS DE UN VAGON DE FERROCARRIL»

La Editorial Renacimiento acaba de poner a la venta esta nueva novela del gran escritor Eduardo Zamacois, uno de los predilectos del público hispanoamericano.



Usando con constancia  
**Petróleo Gal**  
evitará que al peinarse  
se le caiga el pelo.

Frasco grande 4,50  
Frasco pequeño 2,50

Cuantos cojan el libro en sus manos han de quedar sorprendidos desde las primeras páginas por la originalidad extraordinaria del asunto y ya no podrán dejarle hasta que le hayan dado fin, arrastrados, subyugados por el encanto de la interesantísima acción, por la habilidad maravillosa con que está desarrollada y por el estilo primoroso y fluido con que está vestida.

En las «Memorias de un vagón de ferrocarril» llega el popular autor de «El Otro», a la cumbre de obra; estamos seguros de que el público sabrá comprenderlo así y que no ha de faltar un ejemplar en las bibliotecas de los amantes de los buenos libros.

Para la Editorial Renacimiento es un galardón lanzar a la publicidad esta nueva novela maravillosa y por ello ha puesto especial cuidado en su edición, presentándola con una admirable portada del gran dibujante Ribas.

Los ejemplares se han puesto a la venta en las principales librerías de España y América, al precio de cinco pesetas.

### CORRESPONDENCIA

Cri-cri. — Hemos dicho repetidas veces que contestamos a cuantas preguntas se nos dirijan, siempre que éstas se amolden a la índole del periódico, pero

— 84 —

—No necesito rogarle que me guarde usted el secreto.

—Inés — dijo llamándola por vez primera por su nombre. — Sé que me será usted fiel.

—Hasta la muerte.

—No tengo que alterar gran cosa mis proyectos — dijo. — Me iba a ir en el tren de la noche, pero ahora partiré en el del mediodía. Dígame usted adiós a su hermana, en mi nombre — continuó diciendo, cogiéndola la mano. — Dígame usted que soportaré mi dolor, como hombre de corazón, y que no trataré de verla hasta no estar curado. Dígame que pido para ella las bendiciones del cielo, y que sea feliz y que nos veremos luego, como buenos y verdaderos amigos.

—Se lo diré — respondió Inés; y por vez primera temblaron sus labios y se le oscureció la vista. El creyó que era por simpatía con su pena.

—¡Adiós! — dijo. — No la veré a usted más antes de partir.

—¡Adiós! — respondió tranquilamente, pero la mano que le tendió estaba fría como el mármol. Un momento después salió con ella.

Crispadas llevaba las delicadas manos, al subir apresuradamente la escalera para dirigirse al cuarto de su hermana.

—¡Me aborrezco! — murmuraba. — ¡Soy una traidora, una falsa, la mentira andando! Sin em-

Esta novela se vende encuadrada al precio de 2 ptas. en la Administración de EL CINE

— 81 —

—Será un albur — dijo, — pero ese albur es el único y último que me queda. Si está abajo podrá hacerlo y me salvo; si no pierdo esa esperanza. Después ni pensaré ni temeré que me descubran. Obraré de manera que eso sea imposible. Veamos si la suerte me favorece.

Tocó con suavidad a la puerta de la biblioteca; la voz de Felipe, sonora y alegre, la invitó a entrar. Miróla sonriéndose, al verla tan fresca, linda y edegante, pero la sonrisa expiró en sus labios cuando sus ojos se fijaron en la flor que llevaba en la mano.

—Temo molestarle — comenzó diciendo; — sé que usted se pasa aquí la mitad de la mañana; pero tengo que decirle a usted algo muy interesante. ¿No se va usted hoy a Londres?

—Sí — respondió lentamente.

—Quería verle a usted antes de que determinase nada respecto de su viaje — dijo. — ¿Adivina usted por qué he venido?

—Casi comienzo a temer lo que sea — fué su respuesta y ella vió que palidecía; sin embargo, su corazón no le gritó que le perdonara y le dejara tranquilo.

Inclinóse sin responder y siguió diciendo:

—No puede ser. Agata no quiere apesadumbrarle; pero no puede ser.

Quitóle él la flor de la mano.

la pregunta que usted nos dirige no encaja para nada con nuestro semanario, no siéndome por lo tanto posible satisfacer su pregunta.

Una admiradora de Charlot. — No lo cero, pues de ser cierta la muerte del célebre bufo, tendríamos seguramente alguna noticia que nos lo confirmase. Creo más bien sea alguno de los trucos de que se valen gentes desaprensivas para ganar algunas pesetas, a costa de la popularidad de los artistas.

C. T. M. — Entra en turno.

Morenita. — Se estrenará este invierno. No es posible precisar la fecha, porque el estreno debe efectuarse en el Pathé-Cinema, y este salón no se abrirá hasta que queden terminadas las re-olbequen shrdul uanou naou uanou formas que en él se están haciendo. Tiene once episodios. Algunos de los intérpretes han sido substituídos por otros actores.

Nenita. — Lo tendremos presente y procuraremos complacerla a la mayor brevedad posible.

R. H. — Lo sentimos mucho, pero no es posible publicarlo por sus muchos defectos.

Lolita. — Se estrenará la actual semana en casi todos los cines de Barcelona.

Americanita. — Ignoro si contesta o no, pero de todas maneras puede probarlo. Sus señas son Universal City, California. E. U. A.

## PAGINAS SELECTAS

### HOTELES PREDILECTOS

**H**ALLAR un buen hotel es problema para las mujercitas de su casa que se deciden a viajar por salud, negocios o placer... Yo las invito a ensayar un poco conmigo, diabólicos conocimientos de periodista, que todo lo descubre, averigua, y si no fuera inmodestia, diría también que todo lo sabe.

En el Hotel Cataluña, Calle de Santa Ana, 24, hallaréis convertida en realidad la difícil conjunción del hogar y del confort de un hotel y la sencillez fácil que se necesita cuando no se impone la etiqueta.

Todas las comodidades modernas, baños, teléfonos «ad hoc», mensajeros, bureau completo, timbres, asistencia pronta, culta, inteligente, servicio esmeradísimo, variación de menús, encanto el mayor de un hotel al que se va buscando apetitos. Todo eso y mucho más que sería enojoso relatar, lo tienen en ese simpático hotel de antigua y bien cimentada fama.

Además, compañía inapreciable para las damas solas, en la bondadosa dueña, buena amiga y afabilísima.

Música, atenciones inmediatas en todo orden de toilettes y cuanta facilidad sea necesaria para espectáculos, fiestas e ir de tiendas.

Una viajera fuera del amor de la fa-

milia hallará en el Hotel de Cataluña, calle de Santa Ana, 24, toda comodidad por razonables precios, sin escandalosas sumas que no se acaba de saber a qué responden.

Y los caballeros hallarán ahí también su Club, pues está a un paso de todo el centro comercial y con cuantos medios de locomoción se necesitan a mano y no se omite esfuerzo en mejorar, completar y complacer a su innumerable y antigua clientela y al público en general, no para ganar más solamente, sino para servir mejor cada vez.

MISS LOVAL

**M**UCHAS personas reconocen lo difícil que es encontrar modelos de sombreros tan elegantes como en **Maison Germaine** 6, Puertaferri, 6

—¿Quiere ella a algún otro? — preguntó con viveza.

—Lord Lynne — contestó con calma, — no ha de inquirir usted los motivos de su decisión. Allan Leigh la ama hace muchos años. Ella no me ha dicho si le quiere.

—Pero si le ama — interrumpió el pobre Felipe, — ¡Dios que la bendiga! Que haga lo que guste. Estaba loco cuando creí que la merecía.

No vió él el desdén que se reflejó, por breve momento, en el hermoso rostro de Inés.

—¿Por qué — preguntó de repente — no me dió ella misma la contestación? Yo la pedí que fueran sus propios labios los que decidieran de mi suerte.

Ella respondió, sin que en nada se alterase el altivo y sosegado semblante, sin que su voz sonora y armoniosa temblara un instante.

—Agata es una niña. Tal vez temió que la persuadieran contra su voluntad.

—No debió haberme temido — dijo con altivez. — Tiene el derecho de rechazarme si quiere. No lo comprendo — continuó diciendo. — Creí que yo le gustaba.

Inés vió que sus palabras le habían herido en lo vivo. El era orgulloso y no debía serle agradable pensar que había sido lo suficientemente vanidoso para confundir y tomar por amor lo que era sólo amabilidad.

—Los portadores de malas nuevas a menudo sufren las consecuencias de haberlas dado — dijo Inés con dulzura. — Que no vaya yo a tener esa desgracia, lord Lynne.

—No respondió él con amabilidad. — Usted no puede nunca, en mi pensamiento, estar unida a nada que sea desagradable. Y siempre recordaré lo bien y cariñosamente que ha desempeñado usted su dolorosa misión.

No había duda; ninguna sospecha había pasado por su mente; era un Lynne, un caballero, un hombre de honor. La falsedad y la traición le eran ajenas. ¿Cómo podría sospechar? Ella le traía la flor que había puesto en manos de Agata. Le traía la contestación, y nadie, según creía, más que Agata había oído la pregunta.

—Mi hermana me rogó le pidiera dos favores— continuó diciendo: — uno, que no le haga sufrir, aludiendo a lo ocurrido; el segundo, que emprenda usted su viaje de modo que no...

—Me vuelva ella o ver hasta que se haya pasado mi locura. Sí, dígame usted que cumpliré religiosamente sus dos deseos.

No notó el rubor que parecía quemarle el rostro, al pronunciar las embusteras palabras; no se dió cuenta del cuidado con que recogió del suelo la pobre florecilla que, en su prisa y agitación, había dejado caer.

# “EL CINE” EN PROVINCIAS

## ALICANTE

*Teatro Principal.* — Con el drama rústico en tres actos titulado *La Eulutaica*, se despidió la compañía de Carmen Cobeña, con un verdadero éxito por parte de todos. Hizo su debut el mago del arte del vestido imitador de estrellas de variedades españolas, Edmond de Bries, con un verdadero éxito; también actuaron el trío Hermanos Garzoni, los cómicos Tommy y Harri, y la escultural bailarina española Jesusilla Lazcano, con aplausos de la concurrencia, que fué numerosa.

*Salón España.* — En este salón hizo su debut el estupendo Luis Estero y la Cibeles, siendo uno de los más resonantes éxitos, premiando su graciosa labor con continuas ovaciones por parte del numeroso público que asiste a este salón. También toma parte la monísima Luisita Estero, con éxitos estupendos en sus creaciones del cuplé fino, siendo en todos sus números constantemente ovacionada.

Se proyectan películas que son de lo más detestable; pésimas, horribles.

*Teatro Nuevo.* — Se proyectaron últimamente en este salón películas muy del agrado del público, entre ellas «Salomé», en dos jornadas, y la extraordinaria en dos jornadas interpretada por Susana Grandais, titulada «Mea Culpa», con verdadero éxito. También se proyectan películas cómicas de «El...»

*Salón Moderno.* — En este salón terminó su proyección la película «Parisette», con uno de sus mayores éxitos, pasándose también las películas siguientes: «Victoria del impostor», «Al más duro precio», «El crimen de media noche», todas en cinco partes cada una. Se anuncia la estupenda en 15 episodios de Antonio Moreno, «La mano invisible».

## TARRAGONA

*Salón Moderno.* — Se estrenaron las películas «Ana Bolena», «Corazones del Mundo», «Escalando el cielo», tercera jornada de «La taberna» y otras.

Debutaron: Ima Desma, bailarina; y el musical «Selvaggio», que fueron aplaudidos.

*Cine Palace Ateneo.* — Se hicieron aplaudir la notable pareja de baile Ade-

lita y Gaucho, El Africanito y la canzonetista María Aznar.

Se estrenaron los episodios primero y segundo de la serie «La gran recompensa», «La tentación», «El tesoro oculto», «Juventud intrépida» y «Padre por recurso».

*Coliseo Mundial.* — Durante cinco días ha actuado el transformista Frégoli.

*Teatro Principal.* — La compañía Barbosa ha representado *Terra Baixa*, *El Angelus*, *La Tosca*, *Toreros d'hivern.* — LLORENS.

## LERIDA

*Teatro La Paloma.* — *La canción del olvido*, *Amor ciego*, *El trébol* y *Mata dones*, ha sido el programa de este local.

*Teatro Viñes.* — Ha dado fin a la hermosa cinta «La caravana de la muerte» y «Los cuatro jinetes del Apocalipsis», junto con «La rosa negra del rouska».

*Salón Nueva Cataluña.* — El Trío Hispania ha sido el número de variedades más saliente esta semana.

En películas, «La novela de un buen muchacho» y «El cepo».

*Cines Granados y Portfolio.* — Fin de la serie «El puente de los suspiros»; tercera jornada de «Defenderse o morir»; «Niña prodigio»; «Gatita salvaje» y la hermosa cinta cómica «El vértigo», por Harold Lloyd. — CONDE-NADO.

## PALMA DE MALLORCA

*Teatro Principal.* — Actúa la compañía de José Cortés, habiendo presentado *La calumniada* y otras. Esta compañía es muy celebrada.

*Teatro Lírico.* — El debut de la canzonetista mallorquina, aún en embrión, María Morev, ha sido un éxito. En películas, «Lady Hamilton», que ha gustado extraordinariamente.

*Teatro Balear.* — Ha actuado sólo por tres días el trío Les Bonnins, que, como siempre, ha sido aplaudido. Se anuncia una compañía de circo ecuestre.

*Teatro Victoria.* — Sigue «Los tres mosqueteros» y la película «Carnavalesca». Han actuado las hermanas Zegri, que han gustado.

*Cine Moderno.* — Continúan las pelí-

culas que han dado justo renombre a este salón. Pasa «La hija de la ajusticiada», serie francesa que gusta; «Ana Bolena», dos jornadas, alemana, por Henny Porten; «Lucha peligrosa», por Frank Mayo; «Nuevo Fantomas», etc.

*La Protectora.* — También se pasan buenas películas en este local, tales como: «La mujer sin miedo», cuatro jornadas que ha agradado; «La fortuna fatal», 15 episodios y otras de cuatro partes de éxito.

*Asistencia Palmesana.* — Pasa las series «El misterio de los trece» y «Tih-Minh», y las películas «Carnavalesca», «Una noche en Montecarlo», «Fascinación de amor», etc. — BOBINA.

## MURCIA

*Teatro Romea.* — Terminada su actuación la compañía de la Cobeña, ha debutado en este teatro la compañía de la actriz Julia Delgado Caro, cuya figura en el teatro ha de ocupar un lugar preeminente muy pronto, habiendo constituido su actuación un gran éxito personal.

Nos ha dado a conocer las obras *Casa de muñecas*, de Martínez Sierra, *Amanecer*, del mismo autor, y *Paloma, la postinera*, de Torres del Alamo y Asenjo; y del repertorio conocido las obras siguientes: *La enemiga*, *Muñecos*, *Magda*, *Nena Teruel*, etc., etc.

Próximamente el debut de Luis Llano que pasa a este teatro del Ortiz que actúa ahora, y después la compañía de Thuillier.

*Teatro Ortiz.* — Terminó con gran éxito la compañía de zarzuela de Velasco, marchando dicha compañía a Cartagena, y debutó Luis de Llano dando a conocer los estrenos: *El conflicto de Mercedes*, *El Paraíso cerrado*, *Constantino Pla*, y *Manolito Pamplinas*; esta compañía pasa a actuar al teatro Romea.

A continuación actuará Luis Estes, cerrando este teatro para convertirse en music-hall con sus variedades y otros recreos.

*Teatro Circo.* — Se ha proyectado en este cine «Si yo fuera rey», «Parisette», y la reprise de «Las dos niñas de París».

## Madame Recamier

es un alarde de presentación. Los artistas que en ella toman parte no han podido estar más justos en la interpretación de sus respectivos papeles. Aldor y Fern Andra han realizado una verdadera creación. Sinceramente aplaudimos esta nueva manifestación de esplendor artístico que nos brinda con la referida producción la industria cinematográfica.

(De The Herald.)

Próximamente estreno en Barcelona en el aristocrático Kursaal (Palacio de la cinematografía) film artístico del

Repertorio M. de Miguel La Aristocracia del Film



# OTELLO

O

## El moro de Venecia

Película de  
Gran Arte



### Sus intérpretes:

**DESDÉMONA** La belleza, el candor, la inocencia, la bondad y la pureza inmaculada de esta víctima de los celos, necesitaban una intérprete especial que reuniera todas estas cualidades, a lo menos en apariencia. ¿Cómo encontrarla? Difícil tarea. Días, semanas, meses... ¡Por fin! IKA DE LENKEFFY. ¿La habéis visto alguna vez? Inútil, pues, todo elogio. ¿No la habéis visto? Acudid inmediatamente al Salón donde se anuncie **OTELLO**, y luego juzgad.

**OTELLO** El generalísimo de los ejércitos del Dux nos lo figuramos alto, fornido, con voluntad de hierro y corazón de niño. Pues bien; así es EMIL JANNINGS. ¿Para qué enumerar sus anteriores triunfos en tantas otras películas que le han acreditado como la primera figura de la cinematografía germana? Inconmensurable en toda la obra, que pareció creada para su temperamento.

**YAGO** La labor de WERNER KRAUS en el papel de «Yago» no admite crítica. ¿Va nadie a censurar lo que toda la Prensa cinematográfica mundial ha calificado como creación única y personal del gran actor que supo dar vida propia a un fantástico personaje tan complicado como el «Doctor Caligari»?

Próximo estreno en Barcelona

Grandes exclusivas Gaumont

---

## L. GAUMONT

Paseo de Gracia, 66 :: Barcelona  
: y Sucursales :

