

Año XI : N.º 155

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: LUCAS ARGILÉS

4 Novbre. 1922

20

céntimos



ENCARNITA MARZAL

Cancionista notable que está obteniendo ruidosos aplausos en su presente tournée

MAGNÍFICAS E INTERESANTES SERIES DE PRODUCCIÓN ALEMANA

Ha sido estrenada con insuperable éxito, la película

La Prueba del caso Plassard

Presentada por la casa TRUFIL

::

Rambla de San José, 27 - BARCELONA

DEPILATORIO I. PARADELL

EL MÁS SUAVE Y SEGURO

Frasco: 3 pesetas

PERFUMERÍAS, DROGUERÍAS Y
Asalto, 28, farmacia. - BARCELONA

Nos permitimos hacer notar a nuestros lectores que para no suprimir ninguna de las múltiples secciones de EL CINE y ante la aglomeración de los anunciantes que cada día se dan más cuenta de la eficacia de anunciar en EL CINE, nos hemos visto en la precisión de aumentar esta semana el número de páginas hasta 20.

Sastrería LONDON

Trajes para Señora, Caballero y Niños
Especialidad para Artistas

A. GARCIA CRIADO

Corte moderno

Precios limitados

Se admiten géneros del cliente

Balmes, 6, entlo., 1.ª - BARCELONA



TIRANTE - BENEFactor

PATENTES NÚMEROS
19,429 - 50,709 - 53,582

PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del TIRANTE-BENEFactor las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa de los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes SMART

AMADOR ALSINA.-Dr. Martí y Juliá, 8 (correspondencia al apartado n.º 583).-BARCELONA-Teléf. A. 4851
QUE MANDARÁ FOLLETO GRATIS A QUIEN LO PIDA



LA REMINGTON

ESCRIBE :: SUMA :: RESTA

CALLE DE TRAFALGAR, 6

BARCELONA

LA MEJOR LÁMPARA IRROMPIBLE

RAY

MONTADA CON
ALAMBRE CONTINUO

FLORES, NÚM. 18. - BARCELONA

ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL

PARCHE PARADELL

Uno, 3 Ptas.—Por correo, 3'50 ptas.º

FARMACIA PARADELL. ASALTO, 28 - BARCELONA

PARÍS Y BERLÍN
gran premio y medallas de oro

BELLEZA

No dejarse engañar
y exijan siempre esta
marca y nombre BE-
LLEZA (Registrados)

Depilatorio Belleza Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos, etc., matando la raíz sin molestia para el cutis. Resultados prácticos y rápidos.

Loción Belleza Para el cutis. Es el secreto de la mujer hermosa. La mujer y el hombre deben emplearla para rejuvenecer su cutis. Firmeza de los pechos en la mujer. Es de gran poder reconocido para hacer desaparecer las arrugas, granos, erupciones, barros, asperezas, etc. Evita en las señoras y señoritas, el crecimiento del vello. Completamente inofensivo. Delicioso perfume.

Tinturas Winter Marca Belleza. Tienen en el acto las canas. Sirven para el cabello, barba y bigote. Se preparan para Castaño claro, Castaño oscuro y Negro. Dan colores tan naturales e inalterables, que nadie nota su empleo. Son las mejores y las más prácticas.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, América y Portugal. Canarias, droguerías de A. Espinosa.—Habana, droguerías E. Sarrá.—Buenos Aires, Aurelio García, Florida, 139.—FABRICANTES: Argenté, Costa y Compañía, BADALONA (España).



Cremas Belleza (blanca y rosada líquida o en Pasta espumilla)

Última creación de la moda

Sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura y finura envidiables; hermosura de buen tono y distinción. Son deliciosas e inofensivas.

Es el ideal **Rhum Belleza** Fuera canas

A base de nogal. Basta unas gotas durante pocos días para que desaparezcan las canas, devolviéndoles su primitivo color con extraordinaria perfección. Usándolo una o dos veces por semana se evitan los cabellos blancos, pues sin teñirlos les da vida y color. Es inofensivo hasta para los herpéticos. No mancha, no ensucia, ni engrasa. Se usa lo mismo que el ron quina.

El asesinato de Antonio Moreno

Léalo usted. En todos los Kioscos y Librerías de España Precio: 20 céntimos

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: LUCAS ARGILÉS

Año XI : Sábado 4 Novbre. 1922 : N.º 551

EL CINE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: 2 Ptas. trim. Extr.º: 12 Ptas. año.

Pago anticipado por giro postal.

Anuncios según tarifa.—Teléfono A.-3650

Oficinas: En Madrid, Atocha, 54 y 56 : Barcelona, Aribau, 36 : Zaragoza, San Andrés, 6 : Valencia, Nave, 15, 1.º

CRÓNICAS MONTAÑESAS

TARDE OTOÑAL EN SANTILLANA

(SENSACIONES)

El verano ha pasado disfrazado de gris, envuelto en tules y en crespones grises...

Pero he aquí que ahora, en las postrimerías de la estación, con las primeras luces otoñales, un día ha amanecido, dorado y tibio, con cierta melancolía clara y fragancias marinas muy acentuadas. (Son las marcas vivas de San Mateo).

Este día ha sido el elegido para darnos ese baño anual de evocaciones y emoción, que es la visita — unción casi mística — a Santillana del Mar.

Las cuatro de la tarde.

El auto queda en la carretera. No hay que profanar con estridencias de motor la recogida paz arcaica de las calles pardas, cargadas de blasones y de siglos; hundidas, como en un derrumbamiento; doradas por el viejo sol de otras edades; solitarias, como transitadas tan sólo por espíritus; calladas, sordas para todo rumor que no sea el del roce de las sandalias del Tiempo en las agudas guijas...

Fachadas patinadas en odio secular — sol en la piedra —. Al fondo de la calle, tortuosa y en comba, la fachada áurea, el tejado rojo de la Colegiata, sobre el verde de tapiz de una suave ladera de praderías. Y más arriba el azul desvaído — jaspeado de tenues blanquecinas nubes — del cielo.

A una ventanuca de maderas talladas de un modo primoroso y arcaico, asoma el rostro rubio de una niña.

La Colegiata.

Apresurémonos a llegar al retablo del altar mayor para permanecer un largo rato ante la talla del Evangelista San Lucas, que es entre todas las maravillas pictóricas y escultóricas del retablo la que nos retiene siempre con insistente hechizo.

¡Oh, aquella comisura del labio; aque-

lla mirada dura y penetrante, puesta en la vieja operación de tajar la pluma; aquella mano nervuda y magistral; aquella faz a la vez beatífica y enérgica!

¿Y el encanto simple de las románicas figuras de piedra del viejo altar, y la Santa Juliana yacente: aquellos pliegues rítmicos de los paños, aquellas actitudes hieráticas y armónicas?

Claustro del siglo ix.

Prodigio de los capiteles, llenos de la gracia ingénua de un milagro de piedra, multiplicado en la gran diversidad de los asuntos; grandioso en la uniformidad del genio y el estilo.

Claustro pequeño; romanas arcadas; sublime maravilla negruzca de la piedra once veces secular...

Losas del suelo, enmarcadas en verde terciopelo, un musgo verde esmeralda bajo el rayo de sol que cae oblicuo como blandamente en el patio, tan armónico en sus proporciones, tan elocuente en su vetustez y en su belleza... ¿Cuántas veces cruzó sobre este claustro, en una tarde dorada como ésta, proyectando en las losas milenarias su aguda sombra rauda, fugaz, la golondrina!

Cristo moreno, exánime, asombrosamente majestuoso y lleno de gracia. Cristo varonil, pero divinamente eufónico... ¿Qué manos inspiradas y geniales crearon la maravilla de esa muerta faz dolorosa; de esa testa pendiente y rizosa, nimbada de sombras y de tufos, testa de joven rabí galileo y hermoso, tocado de la más pura esencia divina en frente de humana carne cárdena y dolorida...? ¿Qué humanas manos dieron vida a todo ese divino cuerpo muerto: a ese torso admirable, de suprema perfección estética en su acabado realismo viril con trasunto de divinales hermosuras; a esas piernas largas, tan sabiamente musculadas, y a esos pies que el dolor de las trágicas desgarraduras agarrotó los dedos, sin que perdieran por eso el hechizo propio de los pies ungidos por María de Magdala, enjuga-

dos con las hebras de seda de sus cabellos, y que están reclamando, sangrientos, ya fríos, el beso reverente, la perla de una lágrima como gota de rocío sobre lirios marchitos? ¿Qué manos magas te crearon, Cristo moreno, Cristo dorado, que pareces tinto en el oro de un rayo de sol crepuscular? ¿Berruguete? ¿Cano?

A ninguno te pareces, Cristo exánime, Cristo eufónico, Cristo majestuoso y moreno de Santillana del Mar.

Del torreón que es fama que fué la casa de Gil Blas — una puerta en arco, unas altas ventanitas gemelas, graciosas — creemos verle salir y marchar, caballero en su mula. Por más que la casa se desmorona, hueca, y es establo abajo, es arriba nidal de los vencejos.

La calleja atraviesa, entre prados y tierras de maíz, orlada de bardales en que negrean, brillantes, las moras maduras.

Y al final se arruina, se derruye poco a poco «La Chamberga, el más bello de todos los viejos palacios montañeses; prototipo de la arquitectura sobria y armónica de la Montaña.

Palacio de traza señorial, de sencilla y ponderada grandeza, de subida gracia y equilibrado artificio, que se atribuye al genio del inmortal Herrera.

Sobre la airosa curva de uno de sus tres arcos, cuelga del barandal de piedra una manta parda. De pronto se asoma y se acoda en el barandal un viejo labrador.

Están — ya despuntados — en las tierras, dorados los maíces.

...Y toda esta obscura ruina de Santillana la vetusta, fué en tiempos construyéndose y alzándose con flamante traza de novedad, junto al ignorado portento de Altamira, ya entonces siete veces milenario...

¡Oh, Arte, divino y eterno!

¡Oh, remota Humanidad, artista!

JOAQUÍN DE SANTILLANA.



La belleza misteriosa de las turcas - El romanticismo emigró

La fortuna de Pinero

La belleza misteriosa de las turcas

He aquí un misterio que torturó durante los siglos a millares de almas amorosas e intrigó los espíritus curiosos de los cronistas: la belleza oculta de los rostros de las mujeres turcas.

La tiranía oriental, refinada y exagerada de los turcos, veló siempre con avaricia las facciones de sus mujeres. Los viajeros que atravesaban sus ciudades y sus pueblos sufrían con angustiosa ansiedad ante ese tesoro desconocido de hermosura de la

que no podía sospechar ni siquiera un detalle y sobre el cual corrían y se propagaban leyendas sin número. El hombre siempre desea con fiebre aquello que le está prohibido. Y por eso, obedeciendo a esa exigencia de la Naturaleza, millares de hijos de Adán, arriesgaron su libertad y sacrificaron su existencia intentando descubrir el torturante misterio de la belleza de la mujer turca, introduciéndose como ladrones en esas jaulas doradas que son los harenes y muriendo en manos de los eunucos sin conseguir saciar su curiosidad galante.

Los escritores de todos los tiempos estudiaron este problema, y Gómez Carrillo, entre otros, dedicó un libro donde quedaron las joyas más refulgentes de su talento...

Los siglos corrían tras de los siglos, sin que la tiranía celosa y la avaricia de los turcos se ablandasen. Constantinopla civilizóse; sus calles bizantinas fueron cortadas por tranvías y autobuses; la antigua iluminación de aceite fué sustituida por la de los focos eléctricos; todos los gobiernos se relacionaron con el turco; el célebre palacio de invierno del sultán, construido a orillas del Bósforo, se engalanó para veladas europeas donde no aparecían otras damas que las extranjeras, y las mujeres turcas continuaban ocultando su rostro bajo el velo misterioso.

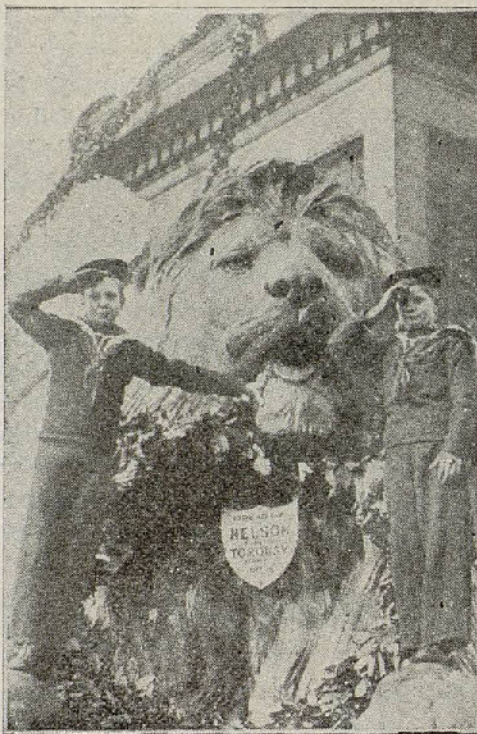
Pero... bruscamente, la política de Turquía tuvo necesidad de cortejar a Inglaterra. Una guerra amenazaba los destinos de los dos países. Y el embajador turco en Londres, encargado de deshacer el mal humor inglés, ofreció una velada en la cual, por primera vez, una súbdita del sultán apareció en público patentizando a los ojos curiosos de los infieles, la maravilla de su belleza tanto tiempo oculta. Esa heroína que rompió la rutina y el misterio, fué Mlle. Nadjie Reshid, la hija del embajador...

Lo que no pudo lograr, durante cinco siglos, la curiosidad de los enamorados y de los cronistas, lo consiguió, en veinticuatro horas, las exigencias de la diplomacia.

El romanticismo emigró

El romanticismo emigró. Cambió de raza y de países. Hay aún quien cree que las aguas verdes del *Mare Nostrum*, bañan los países del romanticismo, en donde domina como señor absoluto. Hay aún quien está convencido de que la fuerza y la debilidad de los latinos es su alma romántica y que Italia, y Francia y los fíberos, conservan en el altar de sus corazones la lámpara divina que inspiró a los poetas e impulsó guerreros que son el orgullo de nuestra raza...

Pero se engañan. La vida es un cambio constante. La tierra voltea en el espacio sin reposo... Esa lámpara divina hace mucho se extinguió, por falta de óleo que la alimentase, y los latinos pasaron a ser más fríos, más flemáticos y más prácticos.



que las razas del Norte, que los sajones, que los teutones, que los escandinavos.

Cuando, poco después de la guerra, los países beligerantes pensaron en esa teatral apoteosis que consistió en la consagración del soldado desconocido; cuando Francia exponía a la oración de todos los paseantes su soldado bajo el Arco de Triunfo. Cuando Inglaterra la imitaba, guardando como una reliquia sagrada el cadáver de su *Tommie* en Westminster, y los americanos construían un edificio (monstruo por su grandeza y por su falta de gusto), para el descanso y glorificación eterna de sus soldados muertos en Europa, los portugueses dejaron cruces vulgares sobre sus veinte mil cuevas y los italianos murmuraban que eran gente demasiado práctica para entretenerse con esas utopías improductivas, y que dejaban las teatralidades románticas para los pueblos del Norte.

Y es una verdad. Hoy los hombres prácticos del mundo son los latinos. Los románticos son los otros.

Pero, entre esos nuevos románticos los que se destacan por su exageración son los ingleses; y para probarlo, basta citar un nuevo ceremonial que fué introducido en el ministerio de marina.

Como se sabe, el gobierno de Lloyd George cayó. El nuevo ministro de marina quedó muy sorprendido, porque sobre uno de los leones (símbolo del poderío inglés) de la estatua de Nelson que se yergue frente al citado ministerio, se agrupaban varios marineros que, en el momento de su entrada, le gritaban, juntamente con un «¡Viva!», la siguiente frase:

—¡Acordaos de Nelson!

El ministro quiso saber lo que aquello significaba; y descubrió que en la víspera, la oficialidad de la marina de guerra británica decretó, como un grito a seguir en todos los siglos, aquel grito recordando a Nelson, para que el alma del célebre almirante inspirase a todos los ministros de marina...

No hay duda. El romanticismo ya no pertenece a los latinos.

La fortuna de Pinero

En Inglaterra acaban de hacer una apoteosis gloriosa al célebre dramaturgo Arturo Pinero, cuya obra prima *The Second Mrs. Tanqueran*, después de ser representada cerca de 20.000 veces en todos los teatros de Inglaterra y Estados Unidos, volvió a ver la luz de las baterías del teatro donde, en 1880, la estrenaron: Royalty Theater.

El gobierno inglés regaló al célebre dramaturgo un cheque de cinco mil libras. Los periódicos, entre otras indiscreciones que cometieron a este respecto, informaron que la fortuna de Arturo Pinero es hoy considerada como una de las más fuertes de Inglaterra.

Nosotros, al citar en estos *Eclos* la apoteosis de Arturo Pinero, no pretendemos solamente recordar que el autor de *The House in Order* es ibérico y que emigró a Inglaterra en el año 1874. Deseamos sobre todo poner en contraste, el resultado obtenido por un dramaturgo inglés con los que habitualmente obtienen los nuestros. Fácil sería descubrir una obra del teatro español que hubiese sido representada 20.000 veces. Pero lo que no podríamos encontrar en España sería una fortuna de la categoría de la de Pinero conquistada por un dramaturgo.



Concursos de EL CINE

Declaraciones de amor

A la mujer que amo con amor sincero P. C.

A ti, dulce ensueño de mi vida, te dedico estas líneas:

Imágen todo candor y bondad, luz de mi existencia, mi pensamiento constantemente está en tí con una adoración sin límites.

¡Con que ilusión me subyugas, mujer todo ideal, todo belleza, llena de juventud y amor!

¡Con que fuego me abrasas que siento en mi pecho esas llamas devoradoras que me hacen del todo feliz?

¡Con que ímpetu me arrastras que mi corazón enamorado no se apartaría jamás de tí?

¡Oh, mujer adorada! ¡Qué bienestar tan placentero experimento cuando mis ojos te contemplan!

Yo no sé si estas líneas te reflejarán bastante el inmenso amor que siento por tí mi alma, pero si ellas no saben expresarse como tu desearías, créeme sinceramente, que para mí lo eres todo: ¡Amor, vida y felicidad!

El que tu ya sabes

A Don Alejandro Duró

Palma de Mallorca

Un ligero rubor me impide declararme personalmente, y encuentro con este conducto un feliz alivio para mi corazón enamorado, pero tan solo es un ligero eco del cariño tan hondo que le profeso.

Es V. mi soñado ideal que me tiene «chalá», que dichosa sería poderle expresar estas mismas frases en presencia de su arrogante figura pero veo llegar el momento que sea suya y su boca me diga unida a la mía «te amo». Quiera Cupido que no sea una loca fantasía de mi cerebro enamorado.

Espera su contestación por igual conducto su esclava desconocida.

Paulina

Señorita Julia Fuentes:

Perdone señorita mi franqueza, pero mi corazón se resiste a esperar más tiempo, y debo decirle, que desde que la conocí, no se ha borrado su imagen de mi pensamiento, y he llegado a soñar. ¡Oh perdón señorita! En sus besos, en sus caricias, y lo que antes era un sueño, es ya un delirio, ya no existe para mi otro sol que su belleza, ni otro cielo que el azul de sus ojos.

Cuando tengo la suerte de verla, he notado, que sus ojos se clavan en mí como queriendo adivinar algo. ¡Sí, la amo! La amaba ya antes de conocerla. Es usted para mí la mujer ideal, la más bella ilusión de mi vida. ¿Podría amarme usted señorita? Si después de mi declaración no me oculta usted sus ojos, y sigue mostrándome el coral de sus labios creceré llegado el momento de caer a sus pies suplicando ser su esclavo.

Juan Prat Josefa

Para tener derecho a la inserción de una carta DECLARACIÓN DE AMOR, es indispensable que se acompañen a ella cuatro cupones como el que se inserta al final de este número.

La remisión de estas cartas debe hacerse bajo sobre ABIERTO, dirigido al director de EL CINE, Atocha, 52, Madrid, o Aribau, 36, Barcelona; escribiendo en la parte superior derecha del sobre: «Original para im-

prenta», con lo cual se ahorrarán los remitentes el sello de la carta, puesto que solamente deben franquearse con dos céntimos si es de provincias y cinco si es de la capital.

A ruego de muchos concursantes, insertamos el cupón para este Concurso en forma que no tenga que ser inutilizada ninguna página interesante para los coleccionistas de EL CINE.

Consultorio grafológico de EL CINE

Indicaciones interesantes:

Para tener derecho a una consulta es indispensable que la carta o escrito cuyo análisis se interesa, venga acompañado de un sello de 30 céntimos.

No se considerarán válidas:

Las consultas escritas en papel rayado.

Las que no se adapten a las dimensiones que fijamos oportunamente.

Las que estén escritas con lápiz.

Y las que estén firmadas con nombre o pseudónimo poco legible.

Toda la correspondencia al Director de EL CINE.

Tiii. — La curiosidad entendida en el sentido elevado de la palabra y no en el bajo y vulgar de comadreo, es una condición recomendable. Vamos a ver si damos con su carácter y armonizamos eso de la bondad con eso otro de resultar un poco diabólico. Su escritura me demuestra que es usted simpática, generosa, tiene usted buen gusto y posee un carácter deductivo; es usted sincera y noble (con

esto está demostrada la bondad); y como al mismo tiempo posee usted mucha animación, gran actividad y una salud buena que unido a un poco de vanidad, sus gustos aristocráticos y a su elegancia le permite ser el pequeño diabólico, que no dudo en calificar de encantador que descubren en usted sus amigos.

Ernesto. Barcelona. — Están en lo cierto las personas que le juzgan como me indica en su carta. He aquí el resultado de mi estudio. Rectitud, conciencia del deber, equilibrio, espíritu de orden. Su carácter es afectivo y bondadoso. Posee usted reflexión, penetración y tenacidad. Es usted sincero pero no a tontas y a locas, sino eligiendo la persona que merece su confianza.

Amelia, la morenita. — No culpe usted a los que la rodean. Es muy difícil conocerse a sí mismo. Ya ve usted, yo me dedico al estudio de la ciencia que trata de determinar el carácter por la escritura y en algunos extremos del mío he tenido que recurrir al saber ajeno para que me lo determinase. Bien; vamos a lo nuestro. Es usted intuitiva, pero ha descuidado su cultura un poquito. Gusta de cumplir siempre con su obligación. Es usted

un poco mística, un poco sentimental y buena del todo.

Altísima. — Demasiado amable y halagadora. Aunque comprendo que cuanto dice es cortesía pura, muchas gracias. Ahí va mi opinión, que no está en nada conforme con la de esos señores que me dice en su carta. Carácter vivo y generoso. Aficiones artísticas. Espíritu crítico. Iniciativa. Curiosidad intelectual. Buena lógica.

La Moscovita. — ¿Por qué ese afán de humillarse? Vale usted algo, bastante más de lo que se cree. Es deplorable que su ánimo sufra ese abatimiento, quizá determinado por su temperamento débil e impaciente. Su carácter es abierto, franco, sencillo y simpático.

Uno de Sterap. — Otro que duda de la Grafología. ¡Pero, Señor, hasta cuándo! Es usted desconfiadísimo acaso porque tiene usted mucha facilidad de comprensión y no poca intuición, que no ha agudizado con el estudio. Aplíquese usted, estudie, y llegará a ser algo, que tiene condiciones para ello. Espíritu polemista con afán de imponer siempre sus teorías y sus opiniones.

DRA. IGNORADA.

PAGINAS SELECTAS

Jardines

DE LA FLOR el color, la gracia la vida, la forma. Alegría de una habitación en sombra, risueña al sol de un pobre cuartito sin más lujo; flor amiga, encanto de la vida.

De Dios adorno el más bonito, Flores; ornamento del altar, de la mesa suntuosa del palacio y de la cabaña. ¡Flores! poema de las niñas y de los viejos recuerdos vividos y simpáticos. ¡Flores! ¡Flores! cáliz de lágrimas y de besos, diccionario de amor, elegía tierna y dulcísima en las tumbas amadas. ¡Flores! Flores finas y sencillas, princesas de invernáculo, pálida de raso en los pétalos y de corola esbelta y flexible como talle de mujer. Florecilla silvestre de chillones colores graciosamente escandalosos como algarabía de pájaros... Ramillete de la vida campesina como estandartes de colores de los novios de aldea, de ropita estrecha y sombrerín a lo Charlot, ramillete que lleva ardientes deseos y que la novia coge abochornada y patosita.

Flores del mal, extrañas y de conformación ambigua de los aristocráticos «bouquets» cortesanos, dados por el amor impregnado de poesía o de culpa, orgulloso adorno de búcaros elegantes y de vastos de céfiro cristal.

Hojas secas en los libros que cerró un beso imperiosamente. Almendros y albaricoques nipones floridos, azahares de esposa aun virgen, diáfanos y bonitos como las ilusiones. Palmeras de mis tierras de sol y de mimos, de murmullo desigualado. Trópicos y ensueños. Pomposas hortensias como trajes de recepción, lirios de templo de aldeita pobre, rosas de sangre y llamas, y blancas y tristes rosas de anemia. Hermosa reseda finísima, de tintes suaves, toda verde como la esperanza de un amor que persiste en engañarnos. Violetas de Parma y Niza,

flor de elegancias escondidas, interiores... Crisantemos orientales, decoración de palacios mandarines y de musmées amarfiladas.

Flores de amaranto lánguidas preciosidades, que parecen sauces llorosos y caídos en perpetua desolación sobre las tumbas amadas y también supremamente distinguidas para el saloneito coquetón donde se flirtea y se ama.

Más, mucho más podríamos decir del jardín de perfecto artificio que es la fábrica de flores de la calle de la Paja, 13 y 15, 1.º.

Nada más admirable. Ahí se hacen todo género de encargos y surten a muchas tiendas. Tienen antigua y distinguida clientela. Muy acreditada por la probidad de sus precios y la incansable amabilidad de sus jefes y empleados.

Tiendas suntuosas

EL «Indio» ha extendido las dimensiones de su magnífico establecimiento digno del rey de las ilimitadas llanuras.

Atahualpa, el caudillo de los hijos del sol siguen en su inmortal espíritu de grandeza mirando hacia el infinito con la mano haciendo sombra sobre la frente áurea de metales y pedrería coronada de plumas regias arrancadas para él a las aves divinas del trópico. Se apoya en su cetro de cedros y de maderas clerosas columna sustentaria de una raza de hermosa leyenda, peruana, mejicana, chilena...

Todo esto y mucho más sugiere a la mente un poquito exaltada por el beso ardiente de la evocación la hermosísima tienda de la calle del Carmen, 24, «El Indio».

De antigua y bien cimentada fama, de rica y distinguida clientela quiere aún ofrecerle mayor confort presentando soberbiamente el tesoro apilado en forma

inverosímil casi de sus telas incomparables. Haces de lana blanda y fina como piel de vicuña o vellón de cálida dulzura. Elegantes lanas lisas y rayadas de todos los matices de la paleta caprichosa de la moda, desde el encendido trazo del sol en el horizonte, hasta la difusa luz de todo lo deliciosamente incierto.

Para todos los gustos y para todos los usos.

Reina entre ellas la que lanzó con coquetería de mujer hermosa la soberana de Rumanía. Es a franjas anchas una lisa y la otra de caraku, en extremo bonita a la manera del astrakán.

Los terciopelos planchados en lampos que alteran magistralmente su sombra aristocrática, astrakanados también, moda de nevadas regiones donde se atravesaba la estepa con tapados de estas telas que tanto abrigan sin peso molesto.

Tejidos burdos al parecer de dibujos futuristas y variados... como *plaid* inglés o de arlequín el jubón de damas. Blancos y negros de varios dibujos dando original estilo a los dobleces de los tapaditos de sport.

Géneros riquísimos de doble faz, en deliciosa seda, magníficas capas y envolturas a lo Mefistófeles circundándose en su halo inflamado.

En el palacio de «El Indio», Carmen, número 24, fabricante inmenso de sus propias telas, las más ricas y de última creación «Cri» de la moda de los mayores centros del mundo, puede una elegante surtir maravillosamente sus roperos con esos géneros soberbios de la más fina clase, sin competencia y ofrecidos por un personal brillantísimo, culto y amable.

«El Indio», Carmen, 24, mantiene su cetro invencible en la afable sonrisa de los señores de nuestro tiempo.

MISS LOYAL

En el invierno de 1922.

Próximamente estreno

de la segunda super-producción de arte de la eminente e insuperable actriz

NAZIMOVA

Del repertorio M. de MIGUEL

La aristocracia del Film

Niño, soy chulapona

Letra de B. YAGUAS



Música de RAMÓN CELADES

RECITADO. — Pa chula yo, pa cañí menda y pa sal mi persona;
las anchoas a mi lao chantilli.

Niño, soy chulapona
la más chula de Madrid
y no hay otra barbiana
que pueda igualarse a mí.

II

Cuando paseo en calesa
voy derrochando la gracia
y la sal y gallardía
que gastamos por España.

En kermeses y verbenas
soy la chula más mirada
y por eso a mí me dicen
¡Vaya la gracia gitana!

RECITADO. — Pa gracia yo, me llamo Engracia, vivo en Caballero
de gracia y... bueno, soy más chula que el maestro... ¡tié
gracia!

Niño, soy chulapona
la más chula de Madrid
y no hay otra barbiana
que pueda igualarse a mí.

TIEMPO DE PASA-CALLE (MOVIDO)

The musical score is written for piano and voice. It begins with a tempo marking 'TIEMPO DE PASA-CALLE (MOVIDO)' and a key signature of two flats. The piano part features a lively, rhythmic melody with various dynamics including *ff*, *P*, and *f*. The vocal part includes several lines of lyrics, some marked as 'RECITADO' (recited) and others as 'VOZ.' (voice). The score concludes with a 'D.C. (2 veces) y salta de' instruction and a 'FIN.' marking.

De las mu- je- res cas- ti- zas
Con mi man- lon de ma- ni- la

yo soy la más pos- li- ne- ta- na
y es- ta ca- ri- ta- na que no hay por al- goa- mi me
no hay hom- bre que no me

lla man- di- ga la rei- na la de las ver- be- nas
va- ya la gra- cia gi- ta- na. *ff*

RECITADO Ni- ño soy chu- la po- na la mas chu- la de Ma-
drid y no hay o- tra bar- bia- na que
pue- da i- gua- lar se a mí.

D.C. (2 veces)
y salta de

FIN.

000 LA SEMANA TEATRAL 000

EN MADRID

Poquísimo espacio. Y una semana movidísima, abundantísima en acontecimientos. Véase el balance:

Martes. — Inauguración de la temporada oficial del Español por la compañía de Ricardo Calvo, y un éxito grande de conjunto con la representación de la joya calderoniana *No hay burlas con el amor*, que fué gustada, reída y aplaudida con verdadero deleite, por el público que llenaba el teatro. Se estrenó luego un sainete «al modo clásico», de Paso (hijo) y Silva Aramburu titulado *Los pícaros doctores*, suelto hábil, que gustó. En ambas obras supo destacarse entre las demás figuras ya conocidas, la labor de Mercedes Muñoz Sampederro, damita de mucho porvenir.

Miércoles. — Inauguración de Eslava, con un estreno de Muñoz Seca: *El conflicto de Mercedes*. Asunto muy conocido... y desperdiciado por el autor, que entresacó con habilidad situaciones de otras obras en que triunfara la Bárcena, para poder fácilmente resarcirla del aprieto en que la puso el año pasado con el primer papel que escribió para la gran actriz. Con reminiscencias de *Rosina es frágil*, *No te ofendas Beatriz* y otras, la hizo un papel que ella encarnó con garantías y resultados de positivo éxito. Pero la obra no tiene valor ninguno. Collado, formidable. A la Leal le tocó roer un hueso de intolerable factura astracánica.

Jueves. — En Romea estrenaron Asenjo y Torres del Alamo, un «drama» (con dos terceras partes de sainete) titulado *Paloma, la postinera*. Fué muy aplaudido. Responde a la manera de los autores. Lo mejor son las pinceladas sainetescas, sobre todo el primer acto. Abusan de las alusiones a gentes conocidas, como también es usual en los chicos. Buena interpretación, descollando la Plana, y Díaz.

En el Olimpia estrenó Elena Jordi el vodevil *Fallan cinco minutos*, que pasó a duras penas.

Viernes. — Por la tarde, en el Infanta estreno de un entremés de Muñoz Seca y Pérez Fernández: ¡*Plancha!* El astracán burdo de siempre. Bien la Sampederro, Suárez y la Robles-Bris.

Y por la noche, el acontecimiento de la semana y seguramente uno de los más halagüeños éxitos de la temporada. El de José M.^a Granada en la Comedia con su sainete *El niño de oro*, en el que se confirman plenamente, ya hechas realidad, todas las promesas y posibilidades previstas en su *Manolito Pamplinas*, estrenado en Eslava el año pasado.

Quisiera disponer de una página para ponderar debidamente el acierto formidable de este sainetero, que pinta una Andalucía — Granada — diferentísima de la de los Quintero, de un modo personal, pero con tan segura maestría. Cómic, sin pizca de astracán, hábil, teatral, humano, realista, con su poco de idealismo y sentimiento, con magistrales dotes de observador y colorista.

Un éxito clamoroso y merecidísimo. Una nota de arte en la presentación, el decorado, la postura escénica. Una irreplicable interpretación, un gran conjunto. Citemos a Aurora Redondo, toda

nervio y fibra, que estuvo admirable; Ana Ferri, Carmen Andrés, Isabelita Redondo... Perales, Luna, León, Tordesillas, Górriz, Azaña, Viana; ¡lamento no poder especificar los elogios justísimos que cada uno mereció! Las hermanas Gazpachas, gitanas auténticas traídas expresamente del Sacro Monte, tomaron parte en el cuadro — prodigio de color — de la zambra, de un modo eficazmente artístico.

El cortejo final — una boda gitana — con el caballo en que cabalgan los novios, el palio de mantones de Manila, las panderetas de las gitanas y por fondo el paisaje divino de la Alhambra, de un efecto sorprendente. Alta fiesta de arte. Y lo dicho: un sainetero — Granada — de primera fuerza.



Las encantadoras y jóvenes artistas Angeles y Fifi Morano, que con su intuición del teatro, en exquisita sensibilidad e irreproachable buen gusto cantivan a los públicos, prometen para plazo no lejano días de gloria a la escena española y aseguran la continuación de la fama culminante de su padre el ilustre actor D. Francisco.

Sábado. — Inauguración de Lara. — Por la tarde una *Doña Clarines* inolvidable, estupendo conjunto de creaciones — ¡la Catalá, la Alba, Simó-Raso, la Cuevas, etc. — y por la noche un estreno de Tellache y Serrano Anguita, nuestro querido camarada y formidable periodista *Grano de Mostaza* — que es el título sufrió esa ruda prueba de estrenarse ante un público hostil... y en su mayoría, como es de suponer, perteneciente al gremio. JOSÉ D. DE QUIJANO

EN BARCELONA

José María de Sagarra, el delicado poeta catalán, sigue firme en sus deseos de conquistar en el teatro el mismo prestigio que logró y mantiene gallardamente en la poesía. Conseguirá a poco que persevere en sus propósitos en su intención. La última obra estrenada *El matrimoni secret* demuestra un buen avance en su carrera de dramaturgo.

Las primeras producciones de Sagarra tenían el defecto de que se dejaba ver más el poeta que el hombre de teatro. Un poco de inexperiencia. El teatro, la parte técnica, mecánica de la dramaturgia no se puede apreciar y dominar bien de telón afuera. Pero en esta última comedia ya el comediógrafo sino domina al poeta (esto seguramente en el señor Sagarra no sucederá nunca) sí están más equilibrados los factores poéticos y escénicos.

El matrimoni secret es una comedia interesante, humana, bien concebida y bien hablada. Gustó mucho y los intérpretes lograron sacar a buen puerto los papeles qu les encomendaron. Aplaudieron a todos y muy especialmente al autor que se vió precisado a salir al proscenio al nal de todos los actos.

En el Tívoli no ha ocurrido nada. Se prepara la reposición de *La santa Espina*. El segundo estreno pasó sin pena ni gloria.

Casimiro Ortas, que con su compañía está llevando una buena temporada, ha puesto *Diana la Cazadora o pena de muerte al amor*, obra poco interesante de los Quintero, con música de la señorita Rodrigo.

Se estrenó *Cri-cri* en el principal. Un alarde de presentación que acredita una vez más el buen gusto y la orientación loable que Fernando Bayés tiene para llevar su espectáculo. *Cri-cri* le dará al Principal tan buenas entradas como las anteriores, y a fe que merece el esfuerzo la simpatía que el público no le escatima.

En el Goya *Don Juan Tenorio*.

En el Poliorama estreno de la humorada de José María Granada *Si don Juan fuese andaluz*. La obra no satisfizo al público, que manifestó su disconformidad de un modo ruidoso. La interpretación contribuyó al fracaso.

En Apolo se estrenó con aplauso *En la huerta valenciana*.

En el Victoria continúan con éxito las representaciones de *Pim-pam-pum* que sus autores — Amichatis y Oliveros — redujeron a un acto.

En el estudio Cirera se pone también *Don Juan Tenorio*. El año pasado el Tenorio del Cirera fué el mejor. Este año falta una figura interesantísima: Josefina Tapia. La joven actriz dió una interpretación de Doña Inés irreproachable. Vivió la heroína romántica con una sencillez, una emotividad y un buen gusto notabilísimo. No es hechar de menos a nadie ni establecer comparaciones, siempre enojosas. Per uno es posible hablar de este asunto sin recordar a la Doña Inés del año pasado.

No obstante, este *Don Juan* merece verse y ser atendido por la crítica que a menudo desdeña lo modesto sin acordarse de que a lo mejor en ello se encuentra el valor positivo.

VITEL.

VARIEDADES

Stella Margarita h a debutado en Eden Concert. Para su trabajo delicado y meritorio no tenemos más que elogios, pero nosotros, que tenemos un concepto particularísimo de lo que debe ser la canciónista en el género de Variedades, hemos de colocarla esta tilde: en el público de Eden Concert amigo de la frivolidad desde que entra hasta que sale del salón, no encajan las romanzas a gran voz, que aunque muy bien cantadas, despegadas del resto de la obra de la cual se extrajeron, resultan frías, sosas y cansaditas.

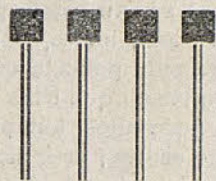
Por lo demás, la actuación de Stella Margarita no merece más que plácemes, por su gusto y refinamiento.

Otro artista notable, Moreno? actúa en Monte-Carlo. Y de éste no repetimos lo de la frialdad y sosería notables, porque ha tenido el acierto de acoplar a su número al parodista excéntrico «Fremse», que imita muy bien al célebre Ramper, siendo muy aplaudido en todos sus trucos. Es lástima que este simpático artista no busque un trabajo de su exclusividad, pues creemos que tiene la suficiente ingeniosidad para no tener que recurrir a lo de los demás.

FINITO.

El admirable poema
del inmortal poeta

Don José Zorrilla

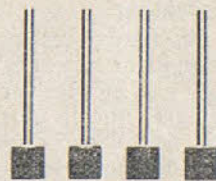


DON JUAN TENORIO



Llevado a la pantalla con tanto
acierto por la manufactura Royal
Film, y cuyo estreno en el Palace
Cine ha constituido un memorable

éxito, será reestre-
nado el día 6 en los
cines Bohemia, Con-
dal, Diana, Argenti-
na, Excelsior, Royal,
Iris Park, etc., etc.





EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFIA



JUANITA HANSEN

Nació en Des Moines el año 1897, tiene, por lo tanto, 25 años. Estado: soltera. Color del pelo: rubio. Color de los ojos: azules. Peso: 67 kilos. Estatura: 1'62 metros.

Juanita Hansen es norteamericana. Nacida en un pueblito del Estado de Indiana, llamado Des Moines, su infancia transcurrió sin otras preocupaciones que los juegos y correrías propias de su edad. Ocho años escasos contaba cuando tuvo que trasladarse con su familia, compuesta de sus padres, una hermana y dos hermanos, a Los Angeles, en uno de cuyos colegios recibió las primeras nociones de su educación.

Enterados sus padres de las grandes cualidades que para el canto poseía su hija, empezaron a cultivar el caudal de voz con que la había dotado la Providencia.

A los once años cantó en una función benéfica organizada por sus profesores, en la que ya manifestó la precoz artista el lisonjero porvenir que la reservaba el teatro.

Al mismo tiempo, y sin descuidar la educación de su hermosa voz, empezó a aprender el baile, debutando a los quince años en uno de los más populosos music-halls de San Francisco de California, en el que alternaba las canciones sentimentales que con tal perfección ejecutaba, con unas bonitas y clásicas danzas modernas.

La popularidad no se hizo esperar, y el renombre que en tan corto tiempo alcanzó, se veía justificado por el gran número de contratos que, ofreciéndole grandes sueldos, le llegaban diariamente de todas las partes de la República.

Juanita, que seguía viviendo en Los Angeles, dorada cuna de la cinematografía americana, tuvo diversas ocasiones de visitar los suntuosos estudios de Hollywood y Los Angeles, aunque estas visitas no tenían otro objeto que la curiosidad de ver algo para ella desconocido, y sin imaginarse que en un día no lejano, había de dar al cine el concurso de su soberana belleza y de su arte exquisito.

Juanita continuaba siendo la artista predilecta del music-hall. Su popularidad, cual reguero de pólvora, se extendía rápidamente, llegando su fama hasta los más escondidos rincones de Los Angeles. Uno de los directores de la Famous Players, conocedor de esta fama, quiso ver si su trabajo correspondía a la popularidad adquirida. El resultado fué inmediato, pues aquella misma noche ofrecía a Juanita un puesto en su compañía, que la artista se apresuró a rechazar.

La constancia y los tentadores ofrecimientos que supo desplegar ante los ojos de la joven artista, haciéndole ver un hermoso panorama en el que la gloria y la riqueza aromadas por el embriagador perfume del triunfo colmaría todas sus aspiraciones, fué suficiente para que aceptase el puesto que se la ofrecía, entrando a formar parte del elenco de la Famous Players.

Al poco tiempo abandonó la Famous, habiendo filmado después para la Triangle, en la que tomó parte en cintas de la marca Fine Arts, en la Keystone, otra de las ramas de la Triangle, en la Fox, en la Metro, y últimamente en la Universal.

De sus producciones citaremos: «The Finishing Touch», «El secreto del submarino», «La novela de los ginetes rudos», «La bola de bronce», «La isla de los placeres», «El buque fantasma», «Flor de mar» y «Minerva o la ciudad perdida».



JUANITA HANSEN

Posee un pequeño y elegante chalet en Universal City, en el que habitualmente reside, cuidando con esmero un bonito jardín lleno de plantas tropicales, por las que siente gran predilección.

Dejemos que sea la misma artista la que nos cuente la forma en que distribuye el día: «Me levanto generalmente temprano, pues las brisas matinales son el mejor tónico para mis incorregibles nervios. Seguidamente, en el mismo estanque que tengo en el jardín de mi casa, me doy un prolongado baño, invirtiendo el resto de la mañana si el trabajo del estudio me lo permite, en visitar la pista de tennis, en la que, en unión de otros compañeros del estudio solemos organizar partidas que duran hasta la hora de comer. Por la tarde, me gusta pasear en auto por las cercanías de la ciudad, o correr varios kilómetros a caballo por los hermosos campos que circundan este edén. Por la noche ceno muy ligeramente y me acuesto temprano para levantarme al día siguiente poco después que las primeras luces del alba tiñan los campos con su suave y delicado matiz».

LUIS DAUREO.

Ya ha aparecido en todos los escaparates de las librerías y kioscos de España el libro más interesante del año 1922. Se titula «Los Reyes en la intimidad» y que su precio es de 1 peseta ejemplar.

Madrid cinematográfico

«La huerfanita», perteneciente a la marca Gaumont, llevó al Real Cinema y Príncipe Alfonso, crecido número de espectadores.

El «Tigre Real» proyectado en el cine Ideal, no es, por desgracia nuestra, tan bella película como aquel otro «Tigre Real» que Pina Menichelli interpretó hace años, aunque tampoco tan fea, que asuste; está bien creada por Frank Mayo y Fritzie Brunette y entretiene, que es lo principal; la fotografía, también es buena, y la presentación de acuerdo con el lugar donde se desarrolla la trama. Un éxito grande de la Universal y del Programa Verdader, pero no tan ruidoso como el que obtuvo la magnífica producción de la Itala Film, de Torino.

El viejo refrán español *De tal palo, tal astilla*, que da nombre a una de las mejores novelas de Pereda, igualmente sirve de título a la más acabada creación de Charles Ray. «El boxeador», comedia deportiva; «El vértigo», comiquísima película del inimitable bufo Harold Lloyd, así como «De tal palo tal astilla» en Royalty.

«La Dama del número 13», por Paulina Frederick; «La bestia negra», intenso drama; «La ley de Dios», de la Metro; «Tours y sus alrededores», de la colección «Viaje a través de Francia», obra laureada por la Academia Francesa y los episodios finales de «La Aventurera de Montecarlo», deleitaron a los habituales al Cinema España y Salón Doré.

Varios: Anuncióse el estreno en el teatro de la Zarzuela de una película científica, que reproduce operaciones quirúrgicas, pero las autoridades aplazaronle. Suprimida la parte dedicada a Ginecología, se estrenó por fin, en el Coliseo de la calle de Jovellanos, la película, que deben ver todos los médicos y los alumnos de la Facultad de Medicina. Los profanos en cirugía, picados por la curiosidad, también irán a la Zarzuela, a presenciar la extracción de una bala o la amputación de una pierna, cosas no muy agradables.

En el número 549, de esta revista y en esta misma sección, al hacer la crítica de la película «Sol y Sombra», dijimos por un error, que Musidora contrató a don Antonio Cañero, para matar a un becerro ante la pantalla, buscando un estoqueador poco exigente; cuando en realidad el señor Cañero, impresionó la cinta «Sol y Sombra», por simpatía y amistad hacia Musidora y simplemente como sportman y estoqueador aficionado.

ECOS DIVERSOS

Las Colegiales gastan más en afeites que las estrellas del cinema

A muchos lectores les parecerá una exageración, pero los hechos demuestran de una manera irrefutable que las colegiales gastan más dinero al año en afeites que la mayoría de las rutilantes estrellas del film. Se cuenta de una colegiala de la Universidad de Wisconsin que en un año gastó la friolera de ochenta y cinco dólares en cosméticos, polvos, carmín y otros afeites. Betty Compson, la bella y eminente actriz de la Paramount, en el mismo período de tiempo gastó solamente setenta y dos dólares para el mismo objeto.

La diferencia no es mucha si digamos, pero como números, la colegiala de marras gastó trece dólares más que la actriz Betty Compson, para emendarse el trabajo de la Naturaleza, porque no otra cosa es el agrandarse los ojos, colorearse las mejillas, pintarse los labios, etc., etc. Pero donde la diferencia salta a la vista es en el hecho de que la colegiala tuvo que «caracterizarse» para presentarse ante dos docenas de personas, a lo sumo un centenar; en cambio Betty Compson lo hizo para aparecer ante millones de personas.

La lectora que pase la vista por estas líneas se hará cargo inmediatamente de la situación, pero como esto le parecerá algo dudoso al lector escéptico, nos tomamos la libertad de entrar en pormenores.

La partida más elevada en la cuenta de perfumería de la actriz Betty Compson es la de polvos de arroz, al precio de cincuenta centavos la caja. Las actrices hacen un consumo enorme de polvos de arroz, debido a que sólo con ellos logran refrescar el cutis de los efectos abrasadores de la grasa con que tienen que embadurnarse para aparecer ante el objetivo de la cámara. Después sigue la cuenta de lápices, de carmín... y otros etcéteras que completan la suma de setenta y dos dólares que hemos mencionado más arriba.

Los compañeros de Jack Pickford ven mucho país!

Jack Pickford había empezado a filmar «Garrison's Finish», en Louisville y solamente por las pocas escenas que fueron tomadas allí la compañía de Jack hizo diez días en ferrocarril!

Luego los artistas marcharon a Nueva York para trabajar durante el «Metropolitan Handicap». Diferentes esce-

nas fueron tomadas después en San Francisco, y luego Jack Pickford y su compañía regresaron a Los Angeles.

Actualmente Jack Pickford acaba de salir para el Desierto de Mojave (California del Sur) donde permanecerá algunos días para terminar luego su film en Arizona.

Los interiores de esta producción de Jack Pickford se filman en Hollywood, en los Studios Pickford-Fairbanks.

asimilable. Estas dolencias y las producidas por la tuberculosis, raquitismo y escrofulismo desaparecen con el uso del Jarabe de Hipofosfitos Salud, único aprobado por la Real Academia de Medicina y que cuenta ya 32 años de existencia. Todo frasco legítimo ostenta con tinta roja las palabras «Hipofosfitos Salud», en su etiqueta exterior; advirtiéndose que con frecuencia se ofrecen imitaciones.

Nuevo film

Douglas Fairbanks ha decidido filmar «Monsieur Beaucaire». Los exteriores de este film se tomarán en Francia y en Inglaterra. Empezará a filmar los interiores de «Monsieur Beaucaire» tan pronto como «Robin de los bosques» haya sido presentado en Nueva York.

Max Linder hace importantes declaraciones

Muy interesantes nos resultan las declaraciones que ha hecho Max Linder a su llegada de los Estados Unidos, donde ha permanecido tres años, a uno de los redactores de *La Cinématographie Française*, que estuvo a entrevistarlo.

A la serie de preguntas de su compatriota empezó Max por declarar, no sin amargura, que las cintas y los artistas franceses continúan siendo boicoteados en América. ¿El por qué? Dice Max que el noventa por ciento de los cineastas yanquis pertenecen o están bajo el control de dos grandes empresas americanas y — añade Max — no es un secreto para nadie que cierto número de sus directores, «americanos de reciente naturalización», se muestran hostiles a todo lo que viene de Francia. En cambio, así lo afirma el célebre artista, el film alemán les merece todas sus simpatías.

Dice también Max, al comparar las producciones americanas y francesas, que los defectos de la primera se han desarrollado hasta tal extremo, que el público americano empieza a cansarse del cine, estimando que de 1921 a 1922 la disminución a llegado a la enorme proporción de un 33 por ciento.

Max ha manifestado su intención de descansar algún tiempo aquí, proyectando también «hacer algo», y no ocultando tampoco sus propósitos de volver a embarcarse más o menos pronto, pues juzga ahora que formando parte de los «Artistas Unidos» tendrá mucha más facilidad para evitar ese mal embocado boicot, del que tanto han sufrido él y otros compatriotas suyos.



DOROTHY DALTON

Próximo estreno

El próximo jueves se estrenará en el aristocrático Salón Kursaal, la grandiosa película histórica, basada en la época del Renacimiento «La conjuración de Génova».

No dudamos que, dada la gran importancia de tan grandiosa producción, el público acogerá con agrado la proyección de tan bello documento histórico, que a la magnificencia de su presentación, une un trabajo de los más concienzudos y acabados.

La gran artista Nazimova

Hemos visto dos films de esta artista «Ojo por ojo» y «La danza de la muerte»; en cada una de ellas aparece bajo un diferente aspecto; pero en las dos su trabajo deja un radio de luz sobre la pantalla que arrastra tras sí al espectador consiguiendo la sugestión que transmite el dolor o la alegría.

El Repertorio M. de Miguel, por su historia, era llamado para traer a España a tan genial artista.

Restauración del convaleciente

Para ayudar al organismo en los casos de depresión y combatir con éxito las nemias esenciales y sintomáticas, es necesario un reconstituyente verdad y

EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFÍA

Mary Pickford en el papel de «Dorothy Vernon de Haddon Hall»

Mary Pickford, terminada actualmente la producción de «Tess en el país de las tempestades», tiene la intención de emprender luego un film, cuyo argumento será sacado de una célebre novela de Charles Major «Dorothy Vernon de Haddon Hall».

Esta próxima producción será un film con un vestuario de época igual a la de «Monsieur Beaucaire», que es el film que impresionará próximamente Douglas Fairbanks y que es adaptado de la novela de Booth Tarkington.

Helen Ferguson

La bella y eminente actriz Helen Ferguson, que en la actualidad pertenece a la compañía permanente de actores de la Paramount, nació en Decatur, en el estado norteamericano de Illinois, hace veinte años. Miss Ferguson recibió su educación en un colegio de Chicago, ciudad que está a corta distancia de su población natal.

Miss Ferguson comenzó su carrera artística interpretando películas por la empresa Blacton, y más tarde apareció en producciones cinematográficas de las empresas Metro, Goldwyn y otras. Hace algún tiempo que esta eminente actriz forma parte de las fuerzas artísticas de la

Paramount, con las cuales continuará por algún tiempo, pues acaba de renovar su contrato con esta empresa. La primera película en que Helen Ferguson conquistó un señalado triunfo, fué la intitulada «Miss Lulu Bett», de la Paramount, dirigida por William C. de Mille. También desempeñó un importante papel en la película «The Call of the North», de la misma casa productora, en la cual el notable actor Jack Holt interpretó magistralmente el carácter del protagonista.

Miss Ferguson mide cinco pies y tres pulgadas de estatura, y pesa ciento quince libras; tiene el cabello castaño ondulado y los ojos grandes y pardos.

De pruebas

Procine S. C. — Se pasaron «Amor y Ciencia», hermoso drama marca Vitagraph, en el que abundan las escenas de gran emoción y en el que Alice Loyce, que figura como protagonista logró hacer una gran creación de su difícil papel.

Se pasó también la segunda jornada de la adaptación de la conocida novela de Zola «La taberna», titulada «Pendiente fatal», en la que se puede decir que empieza a desarrollarse con todo su vigor el gran asunto de tan magna producción.

Vilaseca y Ledesma. — Se pasaron de prueba los episodios tercero, cuarto

y quinto de la gran serie francesa «La amordazada», que cual los anteriores llaman la atención por su gran interés y por la suntuosidad de su presentación.

L. Gaumont. — La magnífica novela «Blanchette», ha sido llevada a la pantalla por la casa Gaumont con todo lujo de detalles.

No cabe mayor realidad, pues todos los intérpretes viven sus respectivos papeles, desarrollando el gran actor Mathot, que hace un labrador admirable de naturalidad, su sin igual maestría.

Artistas Asociados. — El jueves fué proyectada en prueba privada la película de edición americana «Los tres mosqueteros», cuyo protagonista corre a cargo del popular actor Douglas Fairbanks.

La expectación que había por conocer esta cinta no ha quedado defraudada, toda vez que Douglas encarna con gran perfección el complejo papel de Artagnan.

Esta admirable película, que está dividida en tres partes, ha obtenido una acertada interpretación por parte de todos sus intérpretes, siendo además su presentación muy rica en detalles.

No dudamos que la presentación de «Los tres mosqueteros» será un nuevo éxito para los Artistas Asociados.

MAS DE 82.000 PERSONAS

Han desfilado por el "PALACE CINE" durante los diecinueve días consecutivos de exhibición de la incomparable película

Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis

Basada en la obra de V. Blasco Ibáñez

Nunca en España se había registrado un éxito sin igual ni un entusiasmo mayor en el público, a pesar de haber puesto los precios más altos de entrada que en todas las demás películas que titulan «Superproducciones», sin excepción.

Esto que decimos no es «reclame» hueco; lo ha visto todo el mundo, lo proclama todo el público y lo comprobarán todas las Empresas que exhiban

LOS CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS

ARGUMENTOS DE PELICULAS

POESIA Y GUISANTES

Toby Watkins, era un joven cuya manía de escribir versos le hacían el blanco de las iras de su tío, pequeño colono cuyas tierras estaban hipotecadas, y tuvo que abandonar su hogar con motivo de una pelea por culpa de sus aficiones literarias. Después de vagar algún tiempo halló un empleo de agente de suscripción de anuncios en «La Crónica», del pueblo Sawbert.

Allí tropezó con Juana Morris, hija del alcalde de Sawbert. Los dos jóvenes simpatizaron y Juana se convirtió en la musa inspiradora de Toby.

Kendall Reeves, un estafador conocido de la policía por el nombre de Harry Morgan, llegó a Sawbert y logró interesar al alcalde en un negocio de guisantes en conserva. Toby, a petición del dueño del diario en que trabaja, debía dirigir la palabra al público en un mitin y oponerse al proyecto de Morgan; pero cuando vio a Juana entre la concurrencia le faltó valor y huyó cobardemente por una vetnana del recibidor. Poco después oyó una conversación entre Reeves y uno de los empleados de «La Crónica» y por ella se le reveló el carácter del estafador.

Reeves, viendo comprometida su situación, trató de huir; pero antes fué a casa del alcalde a exigirle cinco mil dólares en pago del interés que le proporcionaría el negocio falso de los guisantes en conserva. Toby fué a casa de Morris y allí encontró a Juana luchando desesperadamente con Reeves para defender a su padre. Toby, después de una recia lucha, libertó a Juana y consiguió hacer detener al ladrón.

A consecuencia de esto, el propietario de «La Crónica» y Morris, que habían sido enemigos durante largos años se reconciliaron y entrambos se encargaron de asegurar la felicidad de Juana y de Toby, que en adelante tuvo en su hogar la musa inspiradora de sus apasionados versos en «La Crónica».

El advenimiento de esta inesperada situación ha traído consigo una especie de revolución social que provoca la protesta de los antiguos amos. Lady Mary es la más severa al censurar la presunción de Crichton; pero con el transcurso de tiempo y conforme van haciéndose cada vez más remotas las esperanzas de salvación, el primitivo desprecio por la habilidad servicial de Crichton se convierte en un sentimiento de admiración y gratitud. Bajo su dirección se edifica una casa cómoda y se improvisan rústicamente algunos de los confortos más preciados por la civilización. Crichton es un verdadero rey que gobierna sin obstáculo sobre este pequeño dominio insular poblado por media docena de súbditos.

Pero al mismo tiempo otros y más

vitales cambios ocurren en las almas de los individuos. Por la fuerza de las circunstancias y bajo la tutela de Crichton, la dama de sociedad comprende la importancia de bastarse a sí misma; aprende a cocinar, a coser, ser y hacerse útil; se convierte, en una palabra, en una verdadera mujer.

El amor interviene en la vida de estos dos seres separados de todo contacto con el mundo. Tal vez el momento más feliz de la existencia de Mary es aquel en que Crichton se declara a ella; pero justamente cuando Traerne



PABLO PROU DE VENDRELL
que interpreta el papel de D. Rafael de Avellaneda
en la película «D. Juan Tenorio»

se dispone a recordar sus ya casi deberes sacerdotales, bendiciendo a la pareja, se divisa un barco en las proximidades de la isla y a despecho de las consecuencias que este hecho tendría para su felicidad, Crichton hace señales y los naufragos son recogidos.

De vuelta a Londres, Crichton es olvidado rápidamente por todos, excepto por Lady Mary. Su amor, como el de Eileen, rehusa comprender las circunstancias: es también apasionado y resuelto al sacrificio; pero Crichton, teniendo presente la desdichada aventura de Eileen y Mc Guire, deja que Mary lo sorprenda cuando propone a Chavito que se casen, logrando así que ella vuelva en busca del hombre que realmente está más cerca de satisfacer sus gustos, sus inclinaciones, lord Brockelhurst.

Como permanecer de sirviente al lado de aquellos mismos a quienes gobernó le resulta imposible, Crichton, acompañado por la fiel Chavito, vuelve los ojos a América, la tierra donde cada uno se eleva por su propio esfuerzo en la que nada significan el nacimiento y la primitiva posición.

Con la resolución de partir viene a él la convicción de que después de todo la pequeña Chavito es la mujer que le fué designada, a despecho de la belleza y la delicada elegancia de Lady Mary, y de su inolvidable amor hacia ella.

«EL ADMIRABLE CRICHTON»

Crichton, mayordomo de la casa de lord Loam, en Londres, es un ser imaginativo, educado e inteligente, a quien el rutinario sistema de una sociedad cristalizada en los prejuicios, sumió en la servidumbre. Aceptando sin tristeza su situación y aun conservando cierto orgullo apacible en medio de su profesión modesta, el mayordomo de cuando en cuando deja que su fantasía, único reino de absoluta libertad, sueñe en cómo debieran ser las cosas bajo circunstancias distintas. Crichton es el ídolo de Chavito, doncella de servicio que se distingue por su absoluta falta de imaginación. Sus simples ideas y su comprensión sencillas de la vida ha encontrado en el amor la fuente única de ilusión y de alegría.

Lady Mary Lasenby, hija mayor del amo de Crichton, se ha prometido con Lord Brockelhurst, genuino representante de la más vieja aristocracia británica. La belleza, la elegancia, los aristocráticos modales y el alma delicada de Lady Mary, han cautivado el espíritu inteligente y sensible de Crichton, quien ve que ella, aun cuando aprecia las cualidades externas de Brockelhurst, no puede tolerar la especie de «supercivilización» egoísta que parece constituir el fondo de sus teorías.

Lord Loam, Lady Mary, su hermana, el Hon. Ernesto Wooley, lejano pariente del primero, el presbítero Treherne, Crichton y Chavito estos dos últimos como valet y doncella respectivamente, van a partir en un yacht. Pocos momentos antes de la partida, la señorita Eileen Craige, una amiga íntima de Mary, viene a pedirle su opinión respecto a un hipotético asunto de amor entre una dama de sociedad y su chófer. Ante el solo pensamiento de que una mujer de condición social elevada pueda fijarse en alguno de sus criados, Lady Mary siente una asombrosa repugnancia. Pero Eileen no ha hecho otra cosa que referir su propia historia, pues poco más tarde, desoyendo los consejos, escandaliza a la sociedad, fugándose con Mc. Guire, el chófer de su padre.

Durante la travesía de los mares del Sur, el yacht de Lord Loam naufraga y todos los viajeros llegan a las playas de una isla deshabitada. Gracias a la previsión de Crichton y a la ayuda de Chavito, se consigue salvar algunas cosas indispensables y unos pocos alimentos.

Mientras frente a frente a la naturaleza cae vencida la educada personalidad de Lord Loam, el ingenio y la dormida audacia de Crichton se revelan. Bajo su dirección se encuentra

SELECCINE, S. A.

EL SENSACIONAL ESTRENO DE

El admirable Crichton

Ha constituido el más grande éxito de la actual temporada. Todo el mundo debe ver esta preciosa joya de la cinematografía moderna

REPARTO

Crichton	Thomas Meighan
Lord Loam... ..	Theodore Roberts
Hon. Ernesto Wolley	Raymond Hatton
Lord Brockelhurst	Robert Cain
Lady Mary Lasenby	Gloria Swanson
Chavito	Lile Lee
La Favorita del Rey	Bebe Daniels
Susan	Julia Faye
Eileen Craige	Rhy Darby
Agahta Lasemby	Mildred Reardon
Lady Brockelhurst... ..	Maym Kelso
Treherne	Edward Burns
Mc. Guire	Henry Woodward
Thomas	Sidney Dean
"Botones"	Wesley Barry
Fisher	Edna Mae Cooper
Sra. Perkins	Lilian Leighton
Piloto del yacht	Guy Oliver
Capitán " "	Clarence Burton



Del Programa Ajuria especial
SALÓN CATALUÑA

un refugio momentáneo y los alimentos necesarios.

LA AVENTURERA DE MONTECARLO

(Continuación)

A estas horas, los pobres europeos, que apenas tienen armas, encuéntrase sitiados por los moros, y en inminente riesgo de perder la vida. Entonces me llamó mi excelente tío, y me encomendó la misión de trasladarme a Barcelona, donde debía embarcarme en el primer vapor que zarpase con rumbo a Marruecos, conduciendo unas cajas, que contienen fusiles para los sitiados, las cuales están ya preparadas en el expresado puerto; encargándome el mayor sigilo, pues si el Gobierno español sospechase el contenido de aquel cargamento, no autorizaría su embarque, por temor de que cayese en poder de los rebeldes. Hizo que su cajero me entregase un millón de francos que, en unión de las armas, debía yo, a mi vez, entregar a un moro influyente, llamado Alí-Ben-Rasid, para el que me dió una carta, en la que le decía que emplase el dinero en sobornar a los jefes de las cábilas sublevadas, e hiciese llegar las armas a manos de los europeos sitiados. Y, después de anunciarme que su fiel criado Alí me esperaba en la estación, para acompañarme en mi viaje, que debía empre-

der a las 10 de la noche y de recomendarme mucha discreción, y que no fuese a mi casa, a fin de evitar sospechas, despidióse de mí, dándome un fuerte abrazo...

CAPITULO II

El inculcado. — El notable ingeniero Eduardo Stánley siguió refiriendo al príncipe Luis de Monferino su interesante historia.

Cuando se separó de su tío, para entretener las horas que faltaban para

la salida del tren, refugióse en un teatro, y, al poco, tomó asiento junto a él una mujer hermosa y elegante. Sus provocativas insinuaciones decidieron al ingeniero a seguirla, y como a la salida del teatro fué atacada por un ratero, Stánley la defendió, y la condujo a su casa, donde la astuta dama le administró un narcótico en el té, robándole seguidamente la carta que llevaba para Alí-ben-Rasid, y los documentos de embarque de las cajas de fusiles.

Pero esta bella mujer, que se llamaba Ivonne, era la esposa de Rimay, y oyó decir a su marido que la haría desaparecer para evitar cualquier imprudente delación; y, ante aquella amenaza, volvió al lado de Stánley, le descubrió quién era y los propósitos de quien la había inducido, y, prometiendo ayudarle, en su simpática empresa, labor que le facilitarían los grandes conocimientos que tenía del Imperio marroquí, donde había residido mucho tiempo, partió con él hacia la estación, donde encontraron a Alí, el criado de Jong y tomaron los tres el expreso de Marsella.

A la mañana siguiente, leyó en un diario Stánley que la noche anterior había sido asesinado su tío, Pablo Jong, atribuyéndose el crimen a su sobrino, que había desaparecido, llevándose un millón de francos. Su primera intención fué regresar a París para patentizar su inculpabilidad; pero la consideración de que, para lograrlo, tendría que des-

La Cinematografía Italiana y Extranjera

(La Cinematografía Italiana et Estera)
TORINO (Italia) Via Cumina, 31

Revista quincenal Internacional Ilustrada de la Industria Cinematográfica y Fotográfica Mundial

La más antigua en su género, y la más importante por su difusión en todo el mundo

El anuncio en ella equivale a darse a conocer con éxito por doquiera

Precio de Suscripción

Italia	Ptas. 20
Extranjero	» 30
Un ejemplar de prueba	» 2

— 60 —

alma estaba puesta en ella. Nunca se olvidaría de aquellos ensayos.

— ¡Escena tercera! — exclamó Allan Leigh. — Romeo y Julieta.

Y lord Lynne se colocó en su puesto e Inés en el suyo.

— ¡Magnífico! — dijo Allán, — pero, dispénseme usted, miss Lynne, ¿no le parece que usted debiera mirar a Romeo? Esos ojos bajos están muy bien, pero me parece que estarán mejor como le digo.

Sin embargo, aquel cuadro, aquella cara hermosa, tímida y amante, aquellos ojos bajos, cuyas largas y negras pestañas descansaban sobre las mejillas, era tan exquisito, que causaba lástima alterarlo.

— Vamos a ver — dijo lord Lynne. — Míreme.

Con bastante timidez levantó ella los negros y húmedos ojos. Nunca olvidó lord Lynne aquella cara. Cuando ella vió la expresión de la de él, que trataba con toda su voluntad de representar un amor ardiente, una adoración casi, parecía que sus mejillas y su frente ardían con el rubor que las cubrían. Temblaron por un momento sus labios, como los de un niño asustado. En aquella mirada descubrió Inés su secreto, pero tuvo la suerte de que nadie se enterara.

— Estoy cansada — dijo con impaciencia. — He estado toda la mañana ensayando. Déjeme usted que

— 57 —

Agata, — y después bailaremos. El mezclar lo uno con lo otro, sería echarlo a perder.

— Es cierto — dijo lord Lynne. — ¿Cree usted, mi querida primita, que podríamos pasar de un salto de una polka a un cuadro? Créanme, los cuadros requieren mucha preparación. Pondremos, como en los anuncios de los teatros, cuadros vivos a las nueve: el baile principiará a las diez. Y ahora ¿qué vamos a representar? ¿Conoce usted a fondo la literatura inglesa? — preguntó Allan a miss Lynne.

— Sí — respondió. — No he hecho otra cosa que leer. Casi me sé de memoria a Walter Scott.

— Lo mejor sería representar un episodio de Ivanhoe — dijo Allan. — Miss Agata, usted haría una Rowena perfecta, y usted, miss Lynne, una Rebeca todavía más perfecta.

— No — dijo Inés. — No creo que haría bien el papel de Rebeca. Quiero algo que me cuadre mejor y de fijo no lo es un papel de paciencia, de sacrificios y de resignación. No me gusta el de Rebeca, prefiero uno en que aparezca satisfecha, feliz y amada. Me parece que no tendré paciencia si una Rowena, de rubios cabellos, me quitara lo que amaba más.

Habló apresuradamente y había un acento extraño en su armoniosa voz, que hizo que sus oyentes la mirasen sorprendidos. Más fácil le hubiera sido a aquella hermosa y altiva joven morir, que represen-

cubrir los documentos secretos y que, entretanto transcurriría el tiempo y los infelices europeos sitiados por los moros serían fáciles víctimas de la ferocidad de los rifeños, hízole desistir de este propósito. Pero al apearse para cambiar de tren, Stánley fué detenido.

Tales trazas se dieron, sin embargo, sus compañeros, que lograron libertarle, y, a fin de despistar a la policía, decidieron dirigirse los tres a Montecarlo, adoptando el criado Alí el pomposo título de shah de Beluchistán, e Ivonne, el de «Mariposa». Lo peor del caso era que se hallaban sin recursos, porque a Stánley le había quitado la policía el maletín donde llevaba el millón de francos; pero la suerte allí fuéles propicia, pues como vimos antes, con una sola pieza de 100 francos que les ha-

bía quedado, saltó el sereno ingeniero tres veces consecutivas la banca del casino.

Cuando concluyó Stánley su relato, el príncipe Luis de Monferino les ofreció abrazar su causa, por ser buena, y ayudarles con todas sus energías hasta ver realizados sus nobles propósitos; pero entonces vieron venir hacia ellos, en una veloz gasolinera, a Rimay, con Thierry, que trataban de alcanzarlos. No perdieron, por eso, la serenidad, y, dirigiendo sobre la gasolinera un chorro de petróleo, consiguieron incendiarla; y, siguiendo su viaje, lograron, sin contratiempos, el puerto de Barcelona, donde se separaron, marchando aquel mismo día el príncipe de Monferino a Marruecos, con objeto de ir preparando el terreno y quedando Ivonne y Stánley en la Ciudad Condal, disponiendo el embarque de las cajas que contenían municiones y fusiles. El molesto Alí quedó también con ellos.

temieron por un momento ver frustrados sus planes. No desmayaron, por eso, y en un pintoresco merendero de los que abundan en la Barceloneta, lograron sobornar a un fogonero del correo de Marruecos, el cual les prometió que los entraría a bordo: a ellos dos, confundidos con los estivadores, y a ella, por un procedimiento cuyo secreto se reservaba; aconsejándoles que, mientras no llegaba la hora de embarcar, procuran confundirse con el público para no inspirar sospechas, y que lo mejor sería que se fuesen a presenciar la corrida de toros que se daba aquella tarde, en la cual alternaba Belmontito con otros bravos maestros.

Así lo hicieron ellos, teniendo ocasión de admirar la belleza de tan viril espectáculo, en el cual se derrochaba el arte y el valor. La bella plaza de toros de las «Arenas de Barcelona», llena hasta rebosar, ofrecía un soberbio golpe de vista... pero, para su mal, descu-

OLGA CARPI

Es la única que posee un maravilloso procedimiento científico para hacerse amar. Nada de ciencias ocultas. Exclusivamente para señoras y señoritas

Consultas por correspondencia.
Absoluta discreción y reserva.

Apartado postal 1533 - Habana (Cuba)

CAPITULO III

La corrida de toros. — Fácil les fué a Stánley y sus amigos embarcar los fusiles con los conocimientos simulados; pero cuando trataron de embarcarse ellos, el capitán del buque negóse a admitirlos a su bordo, por carecer de billetes de pasaje; y como éstos no se los expedirían sin pasaportes, documentos que no podían proporcionarse,

GRAN ÉXITO

MI ÚLTIMO RECUERDO !...

TANGO DE LAS CAMPANAS

Música de

José M.^a Cervera Pujol

Depositado en los almacenes de música de Barcelona.

— 58 —

tar a Rebeca, siendo Agata, Rowena y lord Lynne, Ivanhoe.

—Me figuro qué clase de papeles son los que a usted le gustan — dijo Allan. — ¿Qué le parece a usted un pasaje de Kenilworth? Miss Agata hará una excelente Amy Robsart.

—Y yo tomaría mi cargo representando a la reina Isabel — dijo Inés. — Sí, me asemejaré a ella antes de saber quién era Amy Robsart.

—Ya tenemos a una complacida — dijo lord Lynne.

—Representemos la escena del balcón de Romeo y Julieta — exclamó Agata. — Me parece que Inés hará una Julieta mejor todavía que la verdadera. Usted, lord Lynne, podría hacer de Romeo.

—Necesitaremos algunos ensayos — dijo Allan. — Creo que sería muy sensato que los cuadros vivos fueran una sorpresa y que nadie debe enterarse de ello. Pero necesitamos más gente. Mi hermana Evelina y miss Dacre, que está pasando con ella una temporada, tendrán mucho gusto en formar parte de la compañía. También podremos invitar a Berty Bohun, para que nos acompañe. Entonces sí que podríamos hacer algunos buenos cuadros, y la sorpresa sería muy agradable: eso será mejor que no que venga ya la gente preparada a ver y a criticar.

Así quedó convenido. Allan Leigh se comprometió a traer al día siguiente a su hermana y a miss

— 59 —

Dacre, y lord Lynne escribió a Berty Bohun, invitándole a que tomara parte en la compañía.

* * *

Oíase en el antiguo salón de Lynnewolde el ruido de argentinas carcajadas y de alegres voces. Inés estaba transformada, era la reina de las discusiones. Su agudo ingenio, sus prontas contestaciones, su talento, lo bien que cantaba, alegraban aquellos ensayos de modo inolvidable. Todo el mundo la alababa. No acababan de comprenderla; no estaban acostumbrados a aquella rara mezcla de alegre frivolidad e imperial altivez. Todo lo que en ella hallaban de extraño o extraordinario, lo atribuían a su educación extranjera. En todo el condado de Barord no había otra que tuviera tantos admiradores como miss Lynne. Dondequiera que se reunían uno y otro sexo, se hablaba de su belleza extraña y poco común y de su voz maravillosa.

Los ensayos se verificaban en la biblioteca, con gran contento de todos, pero, para cierta persona fueron una bebida venenosa, un veneno dulce como la miel. ¡Era tan agradable representar a Julieta, teniendo a lord Lynne por Romeo! ¡era tan delicioso saber que sus ojos estaban fijos en su rostro, mirándola con amor entusiasta y adoración! estar en aquellos momentos a su lado, sabiendo que toda su

brieron entre los espectadores a Rimay y a Thierry, que, salvados del naufragio por unos pescadores, habían reanudado su persecución, llegando detrás de ellos a la Ciudad Condal. Para esquivar su encuentro, huyeron algo antes de terminar la corrida; pero sus perseguidores habrían advertido también su presencia, y salieron en su busca.

El avisado fogonero había discurrido un procedimiento ingenioso para introducir a Ivonne a bordo de su buque. Metióla dentro de un saco y la embarcó confundida con otras mercancías. Stánley y Ali entraron con los estivadores.

Era la hora de salir el buque, y ya los tres amigos consideraban alejado todo peligro, cuando un cañonazo seco, disparado por el castillo de Montjuich, heló la sangre en sus venas. Era la señal para cerrar el puerto, y a los pocos instantes presentábase a bordo la policía, guiada por Rimay; y haciendo formar en cubierta a todo el personal, detuvo al ingeniero. Allí se arrojó al agua y desapareció, dándole todos por muerto. A Ivonne no lograron encontrarla, y el buque emprendió el viaje llevándola a su bordo, en unión de las cajas de fusiles.

Aquella noche, en el mar, el infame fogonero trató de abusar de Ivonne, y ella defendió su honor dándole muerte, y arrojando su cadáver por una de las portas de carga de la bodega.

(Continuará)

LA TORRE EIFFEL



Señoras:

Los abrigos, vestidos, batas, pieles, echarpes, bufandas, gamuzas, etc. y los cortes de lana o de algodón de la actual temporada, están a su disposición

a precios muy ventajosos

CORRESPONDENCIA

Fernando Rotllan Servos. — Puede dirigirse a ella en inglés, en la seguridad de que será comprendido.

José M.^a Gabás. — Diga claramente, si la sucursal de las casas que menciona podrían establecerse, lo indica para que éstas hicieran películas en España,

o para que se vendiesen aquí sus producciones. Si es para esto último, ya tienen sus agentes vendedores que son los que se encargan de distribuir toda la producción.

Mariana. — Hasta la fecha ninguna nueva noticia se ha recibido, concepto que la distancia es muy grande, y que por lo tanto no resulta muy fácil recibir noticias continuamente.

Pasionaria. — La cinta es americana. En cuanto a su estreno, cuando este número llegue al público ya se habrá efectuado.

T. C. Morenita. — Ha ganado usted la apuesta, pues es soltero. Moreno, pelo rizado, 32 años, americano.

Una apasionada. — Casado y con un hermoso niño. Hace algún tiempo que no ha tomado parte en ninguna película, pero eso no quiere decir que se haya retirado. Creo, por el contrario, que pronto lo veremos en una nueva producción.

CUPÓN

que debe recortarse para tomar
parte en el certamen de
DECLARACIONES DE AMOR

PROCINE, S. A.

Consejo de Ciento, 332, entresuelo - Teléfono 4291 A

BARCELONA

Ha obtenido un gran éxito el estreno en los principales cines de Barcelona de la grandiosa serie en 4 jornadas, producción francesa sacada de la obra del inmortal escritor Emilio Zola

LA TABERNA

(L'ASSOMMOIR)

Soberbia interpretación

Magnífica presentación

“EL CINE” EN PROVINCIAS

ZARAGOZA

En el teatro Principal actúa la compañía que dirigen Ana Adamuz y Manuel González, obteniendo diariamente muchos aplausos de la distinguida concurrencia de este teatro. Las últimas obras representadas han sido: *La señorita Angeles* y *El caudal de los hijos*.

Las huestes de Ramón Guatellas están haciendo una hermosa temporada en el teatro Parisiana. Han estrenado *El señorito Ladislao*, cuya obra ha sido aplaudida con entusiasmo. La ejecución ha sido irreprochable, distinguiéndose Guatellas en primer término, muy bien secundado por las seño-

ras Santoncha, Andrés y Vigo y los señores Alonso y Béjar.

En el teatro Circo debutó el día 24, al frente de su compañía, el excelente barítono Federico Caballé, reprisando *La Alsaciana*, *El Pájaro Azul*, *La Canción del Olvido* y *La Duquesa del Tabarín*, en cuyas obras han merecido calurosos aplausos las tiples Amparo Saus y Tana Lloró, juntamente con el citado barítono. Se anuncia el día 4 la reposición de *Maruxa* para presentación de la notable tiple zaragozana señorita María Landaída. Una *Maruxa* cantada por Tana Lloró, María Landaída y Federico Caballé, ha de ser forzosamente un éxito que saborearán con deleite los aficionados a la buena música.

El teatro de Variedades llena diariamente su sala de público, que se recrea con la variedad de cartel que ofrece la compañía dirigida por el buen actor Emilio Portes.

mont. Estos artistas intérpretes habían sido ya admirados en «Las dos niñas de París», exhibida a fin de temporada en el teatro Reina Victoria.

Ahora nos sirven «Trabajo», que no ha encajado en los gustos de los mo-
renos.

En breve varietés. — COMPASILLO.

GRANOLLERS

Principal Cine. — Despierta interés creciente la proyección de la maravillosa cinta «Las dos niñas de París», viéndose muy concurrido este elegante salón por distinguida concurrencia, deseosa de seguir su interesante argumento.

Además se pasaron «Honor», por Mia May, y la cómica «Las chicas del teléfono».

Mundial Cine. — Entre otras se proyectaron «La danza de la muerte», cuya principal intérprete es la gran artista Halla Nazimova y «Todo un hombre», por Frank Mayo.

Actuó con éxito el notable Trío Viñas. — CORRESPONSAL.

CUPON

que debe recortarse para tomar
parte en el certamen de
DECLARACIONES DE AMOR

SANLUCAR DE BARRAMEDA

Teatro Principal. — Fué un acontecimiento la exhibición de «La Huerfana», preciosa serie de la casa Gau-

Otro de los grandes éxitos del Programa Verdaguer

será la presentación de la serie en ocho tomos

La hija de la ajusticiada

(La hija de Napoleón)

interpretada por los mismos artistas que
“El hombre de las tres caras”

.. Próximo estreno ..

JUEVES 2 DE NOVIEMBRE

— ESTRENO —

de verdadera sensación en el
Palacio de la Cinematografía

K U R S A A L

LA CONJURACIÓN — DE GÉNOVA —

Grandiosa película histórica

Epoca del Renacimiento

Exclusiva de

JOSÉ MONTAÑOLA

Rambla de Catalunya, 60. - Barcelona





La guerra más célebre de todos los tiempos
Inglaterra contra Francia

En 1431 Francia atravesaba por el mayor de sus infortunios: la guerra civil y la invasión inglesa llenaban de consternación los dominios de Carlos VII, el rey sin voluntad y casi sin ejército, que iba de derrota en derrota y de desastre en desastre, cuando una doncella llamada Juana, consiguió ser presentada al Rey y convencer a éste de que le concediera el supremo mando de sus diezmados ejércitos. Llevada por su ferviente patriotismo y con la fe ciega en las voces celestiales que había escuchado,



JUANA DE ARCO

llevó las tropas francesas a la victoria y consiguió hacer coronar rey a Carlos VII en Reims. Poco después, en Compiègne, la iluminada es hecha prisionera acusada de hereje y quemada viva por bruja. Esta sublime visión histórica ha sido llevada a la pantalla con una presentación musitada. La interpretación corre a cargo de de Geraldina Farrar y Wallace Reid y pertenece a la serie Exclusiva Especial Gaumont

Próximo estreno en Barcelona

— ■ —
L. GAUMONT

Paseo de Gracia, 66 :: Barcelona
: y Sucursales :

