



PORTRAIT PAR STUDIO LORELLE

Négatif sur plaque
"Opta"
Lumière et Jouglar

El Progreso Fotográfico

Revista mensual ilustrada de
Fotografía y Cinematografía

Adherida a la Asociación Española de la Prensa Técnica
y a la Federación Internacional de la Prensa Técnica

Año IX

Barcelona, Febrero 1928

Núm. 92

EL CUARTO CONCURSO DE LA AGRUPACIÓN FOTOGRÁFICA DE CATALUÑA

Ha sido un éxito, y nos complace muchísimo consignarlo y proclamarlo así.

Ello nos prueba que cuando empresas tales se acometen con entusiasmo y constancia; cuando los elementos directivos predicen con el ejemplo y los socios tienen la confianza en los que los han de juzgar, el triunfo y el éxito es seguro.

Y nosotros, que presenciamos con amargura el decaimiento visible de la afición a la fotografía y que creemos que los Concursos y las Exposiciones bien organizados son los alicientes, los estimulantes, ya que no remedios radicales del mal que hemos advertido, entendemos un deber estimular con los aplausos entusiastas, que sinceramente dedicamos a los directivos y socios colaboradores del cuarto Concurso anual de fotografía de la Agrupación Fotográfica de Cataluña.

Debemos consignar, también, la sorpresa agradable que nos causó la reforma del salón de actos, el cual ha contribuido a realizar las obras expuestas.

Y pasemos a la obra crítica de las fotografías presentadas.

En la categoría primera de pigmentarios, el señor Carbonell (don Claudio), con su tríptico Tessar gana el primer premio, sobresaliendo su composición «Jugando a cartas» y «Castillo de Sant Angelo», resinotipia.

Sigue el señor Carbonell con su técnica impecable, con sus bromoils tan finos, tan acabados, que casi ya no lo parecen.

A don Juan Rocavert le ha correspondido el segundo premio,

y si sus «Gitanas», muy bien concebidas, no estuviesen mal entintadas, sobre todo en los vestidos, sin duda alguna hubiese ganado el primer premio. La cabeza de estudio es un buen bromoil, pero es un asunto muy visto.

El señor Puig gana el tercer premio con sus «Tres colores», muy bien ejecutados.

En la segunda categoría de pigmentarios observamos que el señor Pérez Noguera, con sus tres bromoils, se hace dueño de la situación. Es la mejor colección de la sala, la de asuntos mejor concebidos y magistralmente ejecutados.

El señor Pérez Noguera nos demuestra que es un perfecto conocedor de la técnica del bromoil.

Expone un estudio de un viejo de factura acabadísima. La escena de dos pescadores, que es, a nuestro juicio, la mejor, tiene todas las buenas cualidades de un cuadro: entonación perfecta, bien colocadas las figuras, firmeza de líneas, etc.

Por sus tres obras tan meritorias le ha correspondido la medalla de plata.

El doctor Pla obtiene la medalla de oro. «San Llorenç de Colsacabra.» Una ermita con un celaje muy bien ejecutado. «Camino adelante.» Asunto muy bien encuadrado y lleno de valores: es el mejor bromoil de los tres que presenta, puesto que «El rebaño» es de ejecución defectuosa.

Don Juan Porqueras nos presenta su «Masía», que es un cuadro, pero las otras dos distan mucho de la calidad de la primera.

El señor Carbonell (don Ricardo) se nos da a conocer como pigmentarista, y, aunque debutante, nos promete mucho, a juzgar por sus primeras obras.

Sus dos fotografías al fresson están bien ejecutadas, y los asuntos tienen sentimiento.

Don Salvador Forcada hace un papel muy discreto con su «Vieja Granja».

Terminada la reseña de todo lo notable en procedimientos pigmentarios, pasamos a la Sección de bromuros de primera categoría.

El primer premio lo obtiene don José Escayola.

Sus tres fotografías son merecedoras de la decisión del Jurado. Asuntos bien encuadrados, llenos de luz y ejecución irreprochable.

El señor Algueró, con sus tres «Matinals» tan parecidos, ha perdido la oportunidad de ganar el primer premio. No obs-

tante, debemos hacer justicia diciendo que son asuntos muy bien entonados y bromuros muy ajustados, que dan la sensación de la hora.

«Matí d'istiu, tot canta, tot riu!», del señor Porqueras, compuesta de un segador y dos paisajes flouistas, nos gusta en extremo, especialmente estas dos últimamente citadas. Gana con ellas el tercer premio de esta Sección.

Muy bonito nos resulta «Tardor», del señor Forcada.

Y va de segunda categoría de la Sección de bromuros.

El doctor Pla, con sus tres obras «La niña del bosque», «El marinero» y «La fragua», sobresale de todos los demás concursantes de esta Sección. Con ellas gana el primer premio.

«La niña del bosque», la que nosotros denominaríamos «La princesa está triste», es una composición exquisita, de gusto romántico y de ambiente poético. Contrastá con la anterior «El marinero», un viejo lobo de mar, una de esas figuras que tanto nos ha prodigado el maestro Baixeras.

«La fragua», asunto conocido, pero que está bien compuesto y ejecutado.

Don Salvador Boguñá obtiene el segundo premio, y a fe bien merecido, por sus dos fotografías. «Escena del Moll.» Asunto sencillo, nuevo y muy acertado.

«Detalle del Puerto.» Otro acierto, y es de sentir que su tercera fotografía decaiga tanto, comparada con las dos citadas. «Núvols de pas» son demasiado flou.

A don Ricardo Carbonell le corresponde un diploma por sus tres fotografías «Matinales». Son tres escenas, detalles del puerto, muy acertadas, y ampliadas con flou muy discreto.

El señor Cavestany obtiene diploma con sus fotografías «Retratos.»

En la figura se distingue notablemente el señor Cavestany, y han gustado mucho sus fotos «Risa y sonrisa» y «Mármol».

Llaman, también, la atención las fotografías de los señores Rafael Martínez, Ripoll, Corbella y Taltavull.

En la Sección fuera de concurso se presentan tres exponentes de fuerza. Estos son los señores Claudio Carbonell, Bauccells y Juan Sábat.

El premio de honor le corresponde al señor Sábat.

Dos de sus fotografías, «Cementerio» y «Niebla», cautivan así que se fija la vista en ellas.

«Cementerio» es una nota triste, en esa hora del crepúsculo

vespertino. Los últimos destellos del astro sol tiñen de rojo la bóveda celeste.

¡Cementerio! Rincón sagrado que el ruin despojo de la muerte espera.

Niebla en la plaza de Urquinaona es una nota tan sencilla como justamente interpretada.

Un día de invierno, llueve, la niebla domina, pero el objetivo del señor Sába lo domina y nos lo presenta en un delicioso bromuro.

Las tres fotografías de don Claudio Carbonell están muy bien, pero los asuntos son de poca expresión.

El señor Baucells exhibe tres de sus clásicas marinas, muy primorosas y bien encuadradas.

En la Sección estereoscópica se han distinguido los señores Porquieras, Pérez Donaz, R. Torras, José Escudán, Rafael Martínez, J. Calp, T. Ripoll y J. Gasca.

El doctor Degollada gana el premio de las autocromas, y nos demuestra que tiene el dominio de la mecánica de este procedimiento.

Don R. Torras es el que le sigue en méritos.

Vamos a poner fin a esta nota de actualidad dedicada a la Agrupación Fotográfica de Cataluña repitiendo las felicitaciones en nombre de esta Revista a los directivos y socios colaboradores de este cuarto Concurso anual de fotografías.

Sigan así trabajando con la misma dosis de entusiasmo, y no hay duda que en breve podremos figurar honrosamente al lado de los más renombrados expositores extranjeros.



EL «MOLL DEL PEIX» DE BARCELONA



sí como el Parque de Montjuich es ya, de mucho tiempo, un tema casi obligado de todo el que posee aparato fotográfico y son pocos los aficionados que no tienen en sus álbums algunas fotografías de dicho parque, el «Moll del peix» de Barcelona empieza a ser algo también de todo punto necesario para completar un archivo; tanto es así, que incluso en los días laborables y a primeras horas de la mañana vemos siempre uno que otro aficionado que, con la buena fe característica del caso, y sin reparo alguno al codeo correspondiente entre la honrada gente de mar, a la que antes casi temía y por ningún concepto se habría mezclado entre ellos, impresiona sus clisés, sin darse cuenta de lo inseguro que está uno entre el nerviosismo propio de las cotidianas tareas de aquella buena gente y que, naturalmente, se expone a algún tan involuntario como improPIO remojoN en esta época del año.

Claramente nos demuestra este caso local hasta qué punto va arraigándose la afición a nuestro arte. No son ya la mayoría de aquellos aficionados que, al impresionar una placa, lo hacían sin trípode, sólo por no llamar la atención. Afortunadamente, hoy poco les importa que los miren o no, concep- tuando la fotografía en su nivel a propósito, como un arte en toda su extensión; el que la siente tal cual es y significa, no pueden hacerle mella los muchos «bados» que adornan una capital, y, sin parar mientes en esta circunstancia, se entre- tienan todo el tiempo necesario en la realización de su propó- sito. Deberíamos procurar se intensificara esta forma de pro- ceder, y allanaríamos mucho el camino a esta verdadera legión de jóvenes aficionados que la timidez propia de sus años les impide trabajar en la forma de sus deseos.

Nos decían el *Marqués* y el *Valencia*, dos lobos de mar populares del «Moll del peix», que actualmente se han trocado los papeles; los fotógrafos ya no temen los remojones, e insen- sibles a la existente humedad del piso, se han hecho dueños del

muelle, siendo los pescadores los que tiemblan al darse cuenta del cariz que va tomando el asunto, pues afirman que de seguir así, el hoy «Moll del peix» va a convertirse pronto en una galería pública de aficionados fotógrafos.

En lo reducido de este muelle, conocido gracias a lo muy bueno sacado en él por los artistas señores Renom, Baucells y algún otro, no se ha agotado todavía el tema; cada día, en todas épocas y horas, hay suficiente para todos los gustos, y, a pesar de lo que dicen las buenas gentes de por allá, estamos seguros seréis bien recibidos si vais provistos de vuestro aparato.

A. ARISSA

Enero de 1928.

GALERÍA DE AFICIONADOS NOTABLES

EL DOCTOR PLA



U. carácter bondadoso y expansivo, aun más que su extremada maestría fotográfica, le han conquistado numerosas amistades.

Es una de las figuras más conocidas y simpáticas de la afición barcelonesa.

Tiene la felicidad de no tener enemigos.

Por sus relevantes condiciones personales ha sido nombrado presidente de la Agrupación Fotográfica de Cataluña, cargo que ostenta a satisfacción de todos.

De los más entusiastas y constantes, puede asegurarse que no pasa día sin ocuparse de la fotografía y, en especial, de su procedimiento favorito, que es el bromoil, con el que logra verdaderas maravillas.

Ha sido premiado con varios primeros premios, entre los que sobresalen el único *diploma de honor* y 1,000 ptas. del Concurso «Criterium» y la medalla de oro del último Salón Internacional celebrado en Zaragoza.



EL DOCTOR PLA

Su casa, de propiedad, que es uno de esos rascacielos de la Vía Layetana, es templo dedicado al divino arte de la luz. Se puede afirmar que posee el mejor laboratorio de aficionado.

Por la decoración del piso, por los muebles antiguos y ese sin fin de pequeños objetos de arte que tanto embellecen un interior, denotan que el dueño es artista en cuerpo y alma; y, visitándolo, se comprende que, influído por aquel medio, haga lo que hace con gusto tan refinado.

Su colección de paisajes de Camprodón y de la costa brava es ciertamente notabilísima, y buena prueba de ello son los éxitos que ha obtenido en los Concursos.

Se me olvidaba consignar que el doctor Pla ama la luz como el que más, y para mejor disfrutarla ha querido habitar el piso alto de su casa, para estar más cerca del cielo y, como es lógico, porque está más saturado de luz. Además, para no cansarse, dispone de dos magníficos ascensores.

El doctor Pla es artista de corazón, aficionado que todo lo subyuga a que la prueba positiva haga sentir, sin cuidarse de esos refinamientos de detalle y sólo persiguiendo la emoción estética que produce una obra de arte.

El doctor Pla, presidente de la Agrupación Fotográfica de Cataluña, es el amigo cariñoso de todos los aficionados, por modestos que éstos sean.

Reciba un saludo y prueba de afecto de EL PROGRESO FOTOGRÁFICO.



¡Elevándose!

DOCTOR PLA



¡Nuestro pan de cada día!...

DOCTOR PLA



Contraluz

DOCTOR PLA

FOTOGRAFÍA ELEMENTAL

(Continuación)



oco tiempo después (1854) apareció en cirugía una substancia nueva, el colodión, destinada a contraer y cerrar los bordes de las heridas de las llagas. No era más que una disolución de algodón azótico, mezclada con éter y alcohol.

Legray, que ya hemos visto cómo utilizaba el papel encerado para los negativos, tuvo la idea de reemplazar la albúmina de las placas de Niepce Saint-Victor por el colodión, obteniendo baños de una finura casi igual a la de aquéllos y mucha más sensibilidad.

Con esta aplicación se hizo posible el retrato, mató al daguerrotipo y abrió a la fotografía anchos horizontes.

Reinó, pues, el colodión en el laboratorio del fotógrafo, dando admirables resultados en manos hábiles, hasta que fué obscurecido por el gelatinobromuro de plata.

He aquí las fórmulas más corrientes para el procedimiento al colodión:

Colodión

Eter.....	600 cc.
Alcohol.....	400 »
Algodón azótico.....	10 a 12 gr.
Yoduro de cadmio.....	7 »
Yoduro de amonio.....	2 »
Bromuro de cadmio.....	1 »

Baño de plata

Agua.....	1000 cc.
Nitrato de plata fundido.....	80 gr.
Colodión yodurado.....	5 cc.

Servía el colodión para saturar el baño de yoduro de plata; soluble en el nitrato de plata, daba por resultado que las pri-

meras placas puestas en el baño abandonaban desde luego todo el yoduro de plata.

El tiempo de exposición se reducía a pocos segundos en el mismo taller.

Baño de desarrollo

Agua.....	1000 cc.
Sulfato de hierro.....	50 gr.
Ácido acético cristalizado.....	15 "
Alcohol.....	50 cc.

Como la imagen revelada en el baño de hierro carece de vigor, en general se le refuerza con

Agua.....	300 cc.
Ácido pirogálico.....	1 gr.
Ácido cítrico.....	1 "

Añadiendo algunas gotas de nitrato de plata al 2 por 100.

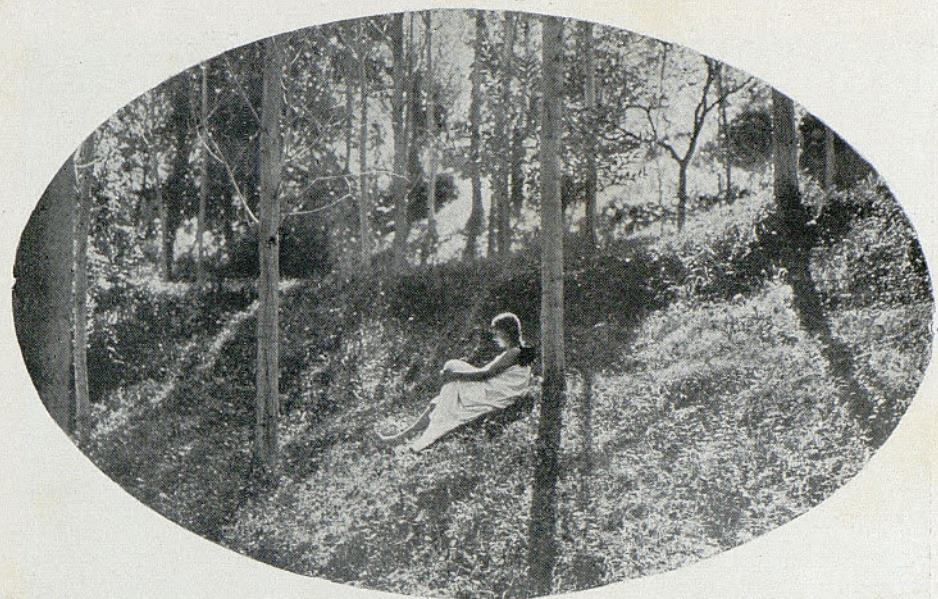
Para el fijado se emplea unas veces la solución de hiposulfito de sosa al 20 por 100; otras, el cianuro de potasio al 30 por 100, acelerando la operación por un lavado, según se hace por la generalidad de los operadores.

El clisé, una vez seco, se barnizaba con goma laca.

COLODIÓN SECO. — Pero el colodión sólo se empleaba en estado húmedo, no pudiendo manipularse con él más que en el taller. Inventáronse luego los laboratorios portátiles, que permitieron salir fuera del taller y fotografiar paisajes y monumentos; pero resultaba muy incómodo, costoso y pesado, cargar con tal impedimenta, hasta el punto que muchos preferían improvisar un laboratorio en una cueva o en un granero, exponer la placa húmeda, retirarla en seguida y, sin perder un instante, revelarla antes de que tuviera tiempo de secarse.

Requeríase, pues, un procedimiento de colodión seco, y para lograrlo ideáronse centenares de combinaciones; pero sólo dos tuvieron aceptación: el colodión de tanino y el albuminado.

Gracias a ellos se ha podido practicar la fotografía pictórica, siendo sus amateurs más numerosos cada día. En aquella fecha o, mejor dicho, época manteníase el fuego sacro del



¡La princesa está triste!

DOCTOR PLA



Contemplación

DOCTOR PLA

arte con sin igual perseverancia, imprescindible para preparar las placas.

¡Qué sesiones eran precisas para limpiarlas, someterlas al colodión, sensibilizarlas, lavarlas y secarlas!

¡Cuántas noches de trabajo y preocupaciones para una expedición de algunos días!

Hoy, debido al gelatinobromuro, todo eso ha desaparecido; el aficionado acude al almacén de artículos fotográficos y no tiene más preocupación que la de elegir entre una infinidad de marcas de emulsiones rápidas y excelentes.

Conviene, sin embargo, conocer estos procedimientos, pues tanto sus fórmulas como su práctica pueden ser útiles en especiales circunstancias.

COLODIÓN DE TANINO. — Un inglés, el mayor Russel, tuvo la feliz idea de cubrir la capa de colodión, lavado y sensibilizado, con una solución de tanino al 3 por 100, observando que las placas así preparadas se conservaban largo tiempo.

Sin embargo, no se dió cuenta exacta de la reacción de su descubrimiento; fué Poitevin quien demostró, como ya se ha dicho, que el tanino era un sensibilizador del yoduro de plata seco.

En otra ocasión tuvo el mayor Russel la idea de aumentar en gran proporción la cantidad de bromuro que había de mezclarse con el colodión, llegando hasta suprimir el yoduro completamente, con lo que obtuvo capas más sensibles e imágenes muy delicadas. Esto era ya un progreso de verdadera importancia, pues servía de base a las capas modernas tan sensibles con el gelatinobromuro.

Pero el inventor, conociendo que el desarrollo con los ácidos no daba buen resultado, buscó y encontró el revelador alcalino de amoníaco, punto de partida de todos los procedimientos que hoy se usan.

Usado así, tuvo éxito el colodión seco.

COLODIÓN ALBUMINADO. — Muchos operadores de clíses sobre albúmina, enamorados de la extrema finura de tal procedimiento, tuvieron la idea de combinar el colodión y la albúmina, publicando Tanpenot un método que dió excelentes resultados, por lo menos mejores que los que usaba Russel. Consistía en extender sobre una capa de colodión sensibilizado y

lavado una segunda capa de albúmina yodurada, la cual, una vez seca, se lavaba y sensibilizaba de nuevo. Estas aunaron en su beneficio la delicadeza del colodión y la finura de la albúmina.

Clisés hechos con este procedimiento nada tienen que envidiar a los modernos de gelatinobromuro. ¡Lástima que el tiempo de exposición haya que contarlos por minutos y no por segundos!

COLODIÓN EMULSIONADO. — El empleo de baños sensibilizadores de nitrato de plata ocasionaba con frecuencia accidentes de todas clases, por lo cual trataron los operadores de suprimirle, provocando directamente en el colodión la formación del bromuro de plata sensible por medio de emulsiones así verificadas.

Después de serios estudios, ha resuelto M. Chardon este problema.

Verdaderamente, nada podía haber más agradable que reducir todas las manipulaciones a bañar la placa de colodión sensible, suprimiendo los otros baños y lavados de los antiguos procedimientos.

Sin embargo, el método era delicado y los desastres frecuentes, no compensando a éstos las ventajas del sistema, por lo cual cayó en desuso.

Ultimamente se volvió a él tratando de obtener resultados útiles, que llegaron a satisfacer a sus cultivadores, llegando a alcanzar algo en tal sentido, bien en negativos, bien en positivos transparentes.

COLODIÓN PELICULADO. — Los procedimientos al colodión se usan hoy en los talleres, por ser insustituibles para el grabado fotográfico: es, pues, útil conocerle y practicarle.

Para el grabado hay que obtener clisés invertidos, lo que puede hacerse de dos maneras:

1.^a Por inversión óptica de la imagen, o sea colocando delante del objetivo un prisma. La imagen resulta así invertida.

2.^a Por peliculado de la capa.

Dos métodos pueden emplearse: consiste primero en verter sobre la capa seca una solución de caucho y bencina al 3 por 100; después se seca escrupulosamente y se vuelve a

echar un nuevo baño, compuesto de colodión, conteniendo 3 por 100 de algodón y una gota de aceite de ricino.

Cuando por segunda vez se seca, se practican unas cisuras en las capas así superpuestas, separándolo todo del cristal; pero hay que tener la precaución de cubrir con talco la placa antes de echar el primer baño de colodión.

Consiste el segundo método en el empleo de la gelatina: se rodea el clisé de una faja de papel fuerte, encolado en el reverso, levantado sobre los bordes y sujetos los ángulos con alfileres, formando una especie de cajón, que se nivela de cualquier modo, con tres hornillos por ejemplo; después se vierte sobre la superficie cierta cantidad de gelatina líquida en agua caliente, a razón de 3 por 100, añadiendo dos o tres gotas de glicerina. Se puede secar al aire libre, pero la operación es larga, por lo que se prefiere activar la evaporización aproximando la placa a la estufa.

Una vez seco se recubre el clisé con una capa de colodión al 1 por 100, para evitar que se enmohezca la gelatina.

Tales son las manipulaciones con que los fotograbadores obtienen los clisés al colodión.

Hasta el presente, ni aun el gelatinobromuro ha podido substituirlo.

PROCEDIMIENTOS MODERNOS. — La transformación completa que han experimentado los medios de operar para la preparación de las capas sensibles han dado a la fotografía tal impulso, que ha superado en mucho cuanto podía esperarse, aun por los más optimistas y entusiastas del arte fotográfico.

Por el empleo de las emulsiones en la gelatina ha entrado la placa sensible en la industria, saltando del laboratorio a la fábrica, donde, gracias a una esmerada construcción mecánica, ha adquirido dos excelentes cualidades: regularidad, igualdad ajustada a un modelo determinado y facilidad de adquisición en cualquier establecimiento de artículos fotográficos, pudiendo elegir de clase y precio, según las necesidades de cada asunto.

Suprímense, por otra parte, con ellas todas las manipulaciones antiguas, que, por su precisión, tiempo, riesgo y gastos eran la desesperación de los aficionados, y por dichas dificultades eran muy pocos los que practicaban la fotografía.

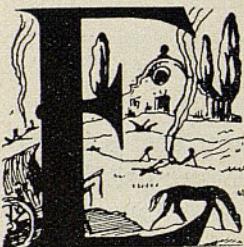
Vamos a estudiar detalladamente estas placas al gelatino-

bromuro; cómo se construyen; en qué consiste la capa sensible sobre la cual se va a operar; lo que ésta puede hacer según sus cualidades; cómo se pueden evitar los accidentes posibles en tal manipulación, con exacto conocimiento de sus causas, para mejor preverlas. En fin, para cada caso de necesidad diremos cómo puede uno mismo fabricar esas placas, que aunque no sean de la máxima sensibilidad pueden componerse con esperanza de buenos resultados.

Esta labor la empezaremos en el número próximo.

M. HUERTAS

MANERA DE COLOCARSE PARA FOTOGRAFIAR UN PAISAJE



LECCIÓN DEL PUNTO DE VISTA. — El gusto es la única regla para la elección del punto de vista. Está probado que la mejor luz es la que viene oblicuamente de atrás. Sin embargo, las vistas a contraluz resultan en muchas ocasiones muy artísticas, pero debe evitarse siempre que el sol dé en el objetivo.

PRIMEROS TÉRMINOS. — Hágase lo posible por que no haya demasiado suelo en el primer término, y por que exista en él que sirva de comparación y que dé la noción de la distancia (una persona, una carreta, un árbol).

PERSONAJES. — Si entran figuras en el paisaje, debe tratarse de conseguir que no miren al objetivo, lo cual, además de ser de malísimo efecto, quita espontaneidad al paisaje, que resulta como preparado.

PRIMEROS TÉRMINOS ESTEREOSCÓPICOS. — La elección del primer término es, sobre todo, de gran importancia en la fo-



¡Ya se ve!

DOCTOR PLA



Remendando redes

JOSÉ M.ª MENDOZA USSIA

tografía estereoscópica, pues sin ese cuidado pierde ésta la mayor parte de su relieve, y, por lo tanto, las tres partes de su interés.

Es evidente que en los objetivos que se usan en estereoscopia, cuyo foco es generalmente muy corto, la profundidad es la suficiente para que, con un pequeño diafragma, todo resulte limpio a partir de 5 ó 6 metros.

Por último, conviene operar sobre pie siempre que sea posible, a no ser que, dotado de un temperamento poco nervioso, se esté convencido por experiencia de conservar la inmovilidad durante la exposición. Sin embargo, puedo asegurar que la práctica da, aun a los más nerviosos, bastante habilidad para obtener clisés muy fijos hechos a mano, en proporción muy considerable.

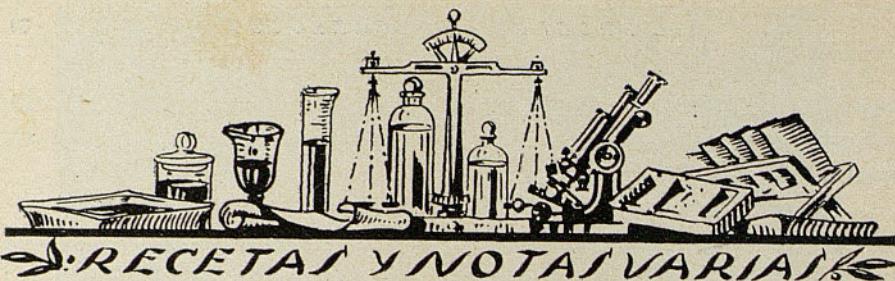
Esta advertencia es para los que detestan la impedimenta en los viajes y que prefieren sacrificar en algo la claridad de sus clisés, a tener que sufrir la molestia del transporte del pie. A falta de trípode, se debe buscar siempre el apoyo de un muro, de una columna o de cualquier otro objeto, siempre que pueda ser, que es en la mayoría de los casos.

Con estas observaciones no pretendo haber dado un curso de fotografía; mi objeto sólo ha sido pasar revista a los casos que más frecuentemente se presentan, con el fin de que muchos de los aficionados que viajan con máquinas fotográficas de mano salgan, casi con seguridad, airoso de su empeño.

Estas nociones teóricas, que he tratado de exponer con la mayor claridad que me ha sido posible, independientemente por completo de toda idea abstracta, harán que los que me hayan honrado leyéndome no obren como máquinas inconscientes, sino dándose cuenta de las operaciones que realizan.

LEUGIM





BARNIZ AL AGUA PARA NEGATIVOS. — Un barniz inofensivo y fácil de componer.

Echense 120 gr. de goma laca en 1 litro de agua y pónganse en un frasco de vidrio, provisto de un tubo refrigerante ascendente.

Hágase hervir, añadiendo poco a poco bórax, hasta que la goma se haya disuelto del todo; filtrese, y en cuanto la disolución se enfrie, puede emplearse.

Dos capas de ese simplicísimo barniz defienden la gelatina de un clisé, igual que los más renombrados.

FOTOGRAFÍAS DE BAJO BOSQUE. — Los que deseen hacer fotografías de este género, la umbría de una frondosa arboleda, alamedas de copudos y espesos árboles, etc., deben, ante todo, proveerse de placas ortocromáticas frescas, antihalo, sensibles al amarillo y verde, porque con las placas ordinarias no se interpretarían los valores de los colores que predominan en esa clase de fotografías.

El uso de un ecrán amarillo claro es, también, indispensable.

Ocioso es decir que en estas condiciones es

poco menos que imposible la obtención de instantáneas, tanto más cuanto que conviene pasarse un poco de exposición, para evitar el efecto de nieve que la reflexión de los rayos solares produce en las partes claras del follaje.

Y no hay que decir que se requiere aguardar al día o al instante en que no reine viento alguno, para que las ramas y las hojas estén quietas.

Tratándose de fotografía de selvas, florestas y umbrías, es, asimismo, muy interesante la cuestión de la hora. La oblicuidad de la luz es convenientísima.

A LOS QUE REVELAN CON AMIDOL. — Recomendamos a los que usan este reductor para el revelado de placas y papeles que agreguen a la disolución de reserva del sulfito de sosa anhídrido el 1 por 100 de bisulfito de sosa líquido puro, pues así, no sólo se conserva mejor aquélla y se evitan los precipitados, sino que en ningún caso se presenta el velo de aspecto metálico que se observa en las placas, cuyo revelado se prolonga mucho, ni aparecen manchados de amarillo los blancos de las positivas en papel al bromuro de plata.



PRIMER SALÓN DE CIENCIAS Y DE LAS ARTES DE PARÍS, celebrado en el Gran Palacio, del 15 al 29 de diciembre. — Los establecimientos Lumière & Jouglard han dado pruebas de una comprensión exacta de la importancia que debía tener la quinta Exposición de Fotografía en la grandiosa nave

del Gran Palacio, al cual había sido trasplantada.

Se les debe alabar sin reserva de su tacto en esta ocasión, instalando un stand unánimemente admirado por todos los visitantes, con un decorado perfecto y una gran pose artística, digna de su renombre.



Rentería

MIGUEL GOICOECHEA



Un puesto de manzanas

JOSÉ M.ª MENDOZA USSIA

Al lado de los retratos firmados por los primeros fotógrafos de Francia y del extranjero, así como también ampliaciones de clíses de aficionados de sumo gusto y composición perfecta, los numerosos visitantes de la Exposición han podido admirar y extasiarse delante de las placas diapositivas viradas con pancromógeno, de las medidas de 1'20 m. de altas por 2 de ancho, verdadero *tour de force* de fabricación.

Digno, también, de mención es un friso compuesto de treinta y cinco placas diapositivas 30 × 40, viradas, también, en colores variados, en donde la gama luminosa y resplandeciente era un deleite para los ojos.

Al lado de estas presentaciones excepcionales, los establecimientos Lumière & Jouglia, siempre deseosos de facilitar el trabajo a su fiel clientela de profesionales, presentaban una nueva placa ortocromática, la placa Gradúa, que, para el retrato, es por el momento sin comparación posible, por su valor y su graduación, desde el negro al blanco puro, sin dar nada de gris ni aun en las medias tintas, sea cual sea la luz utilizada: luz del día, electricidad o magnesio.

Una organización perfecta, y la presencia constante de técnicos, aseguraban a los visitantes una atención que satisfacía a los más exigentes, permitiéndoles obtener toda clase de detalles que deseaban sobre los productos de su fabricación, así como también su uso, papeles al bromuro Lypa y Lypaluxe, al clorobromuro Rhoda, Rholuxe y Lugla, este último fabricado en diferentes soportes y graduaciones, propias para la necesidad del aficionado, placas apropiadas para cada uso: la Opta, de 750 H. D. de rapidez, no igualada por ninguna; la S. E., la más apreciada de todas las ortocromáticas y antihalo sin ecran; la Micro, que, por su fineza de grano, es la mejor placa de reproducción; la Micro Pancro, pancromática ideal, etc., etc.

Nosotros no podemos menos que felicitar efusivamente a la casa Lumière & Jouglia de haber sabido unir de una manera magistral lo útil con lo agradable y de probar una vez más que van a la cabeza de la industria fotográfica.

AGRUPACIÓ FOTOGRÀFICA DE CATALUNYA.

— Reunidos, en el local de la referida Agrupació, los señores don Miguel Renom, don Miguel Huertas y don Rafael Areñas, para formar el Jurado calificador de fotografía

plana, y los señores don Jaime Rivera, don Federico Juandó y, asimismo, don Miguel Huertas, para actuar, también, de Jurado calificador de fotografía estereoscópica en negro y tonos calientes y autocromas, del cuarto Concurso anual de Fotografía, organizado por esta Agrupació, y actuando de secretario don Germán Ramón, han acordado otorgar los premios a las colecciones siguientes:

Categoría de honor, don Juan Sábat.

Sección 1.^a (bromuros):

Categoría 1.^a — Al lema «Marina», medalla de oro; al lema «Matinades», de vermeil; al lema «Matí d'istiu, tot canta, tot riu!», de plata, y al lema «Tardor», de bronce.

Categoría 2.^a — Al lema «Agrupació», medalla de vermeil; al lema «Artí», de plata; al lema «Foto apuntes», de bronce, y a los lemas «Matinals», «Catorce» y «Lichthoffrei», diplomas.

Sección 2.^a (pigmentario):

Categoría 1.^a — Al lema «Tessar», medalla de oro; al lema «D'enguany», de vermeil, y al lema «Tres colors», de plata.

Categoría 2.^a — Al lema «Agrupació», medalla de vermeil; al lema «Constància», de plata; al lema «Per la montanya i la vall», de bronce, y a los lemas «Dací i d'allà», «Fularaca» y «Primícies», diplomas.

Sección 3.^a (estereoscopia):

Categoría 1.^a — Las medallas de oro y de vermeil resultaron desiertas; al lema «Estereoscopió», medalla de plata, y al lema «Ilford», de bronce.

Categoría 2.^a — Al lema «Figaro», medalla de vermeil; al lema «Llunyanies», de plata; al lema «Foto apuntes», de bronce, y a los lemas «Labor», «Kep dry» y «Esplai», diplomas.

Sección 4.^a (autocromas):

Categoría 2.^a — Al lema «Bona llum», medalla de vermeil, y al lema «Primavera», de plata.

VIGÉSIMOSEGUNDO SALÓN INTERNACIONAL DE ARTE FOTOGRÁFICO DE PARÍS. — He aquí algunos datos acerca el último Salón celebrado con gran éxito en la capital de la vecina república.

Número total de obras, seiscientas cuarenta y dos. Número de expositores, trescientos

nueve, pertenecientes a veintisiete naciones distintas. El número de españoles ha sido de diez y siete, ocupando España, por su número, el tercer lugar entre las naciones extranjeras que han concurrido. El mayor número de obras han sido presentadas sobre papeles a desarrollo (doscientas cuarenta y una) y por el procedimiento al óleo (ciento cuarenta y una).

SALÓN INTERNACIONAL DE LA ROYAL PHOTOGRAPHIC SOCIETY, DE LONDRES, 1928. — Se anuncia para el otoño (del 17 de septiembre al 13 de octubre de 1928) la celebración de este Salón, cuyas obras pueden mandarse hasta el 17 de agosto.

El Salón está dividido en tres Secciones: 1.^a Fotografía pictorial, diapositivos, fotografías en colores y estereoscopias; 2.^a Cinematografía, y 3.^a Aplicaciones fotográficas a la historia natural, a la ciencia y a la técnica.

Las pruebas deberán dirigirse al Secretary Exhibition Departament, Royal Photographic Society 35. Russell Square, Londres W. C. 1.

QUINTA EXPOSICIÓN DE LA FOTOGRAFÍA. — En el Salon des Arts & des Sciences de París ha tenido lugar, durante el mes de diciembre de 1927, la quinta Exposición de la Fotografía, organizada por la Cámara Sindical de París.

CUARTO CONCURSO DE FOTOGRAFÍA DE LA COMARCA DE IGUALADA, organizado por la Associació d'Estudiants de l'Ateneu Igualadí de la clase obrera. — Al visitar dicho Concurso y Exposición (local) hemos tenido una fuerte decepción, por lo que no podemos dejar de decir tan sólo cuatro palabras, ya sea en bien de sus concurrentes, ya para dejar en el lugar que se merece el nombre de los señores que formaban el Jurado, quienes, de acuerdo con el redactado de las bases por el cual se regía dicho Concurso, viéronse obligados a repartir los premios, todo y siendo cómo eran las fotografías presentadas al mismo.

Pero debemos hacer constar, aparte y por encima de todo, que merece elogio especial la colección que lleva el lema «Anà», la cual es la única de todas las presentadas donde se ve la mano de un verdadero artista, tanto en la composición como en la técnica. A alguien parecerán quizás demasiado elogiables mis palabras, pero mi temperamento es siem-

pre el mismo, el de decir la verdad en todos los actos de mi vida; pues si de verdad estas pruebas resultan ser hechas de un aficionado, vale la pena de elogiarlas, hasta el punto de decir que pueden figurar, sin hacer el menor ridículo, al contrario, un brillante papel, por no decir de maestro, en cualquier Concurso, Exposición y Salón Internacional.

Una de ellas, la de la abuela viejecita de cara arrugada, cabello gris y manos venosas, que prepara la aguja para repasar la ropa al lado de la ventana, es la mejor de las tres composiciones. En ella hay la más grande naturalidad y técnica de luz. La otra, la del perro y el gato, es una composición que da realmente la impresión de que uno se encuentra delante de una mesa en la cual se ha terminado el almuerzo. El último está en tal posición, que parece exactamente que termine de lamer el interior de la taza de chocolate, mirándose a la vez al perro (el mal amigo de toda la vida), que, de tanto miedo que parece tener, uno diría que ni tan sólo respira, mientras el gato, sacando un trozo de lengua por entre los labios, como saboreando los residuos hallados en el interior de la taza, va mirándose al perro con cara seria, como queriéndole decir: «Si t'acostes, t'egarrapo». Muy bien, artista, muy bien por estas dos composiciones; pero cuidadito, que la prueba del niño del conejo es muy vulgar al lado de las otras.

El premio de Arqueología fué dado a la mejor de las mejores colecciones de esculturas presentadas; el de Paisaje fué, también, dado a la mejor colección, en la cual «Nostre riu» es una obra dura y vulgar.

«Matinadas», si no fuera tan gris y faltada de detalle, sería un bonito rincón, por ser un contraluz bien buscado, y «Tardor» es una vista donde las casas caen. Es recomendable que cuando se amplíe se tenga en cuenta, ante todo, nivelar bien los clisés, o bien cuando se corten las pruebas cortarlas bien.

Hemos visto, entre las muchas colecciones de bromuros, de las que más vale no hablar, tres bromóleos (?). Tanto el del color sanguina como el azul son dos colores muy señores y muy delicados, más propios para otros asuntos que no en los que se han querido invertir.

Como a nota final, y sin intención de molestar a nadie en lo más mínimo, sino sólo y exclusivamente de orientar a los buenos muchachos que han concurrido con tan buena

voluntad a tal Concurso, diremos que no tiene nada de extraño que no hayan hecho un papel más brillante, pues se ve que a la mayoría de ellos les falta alguien que les enseñe, que les dé la mano, que les demuestre prácticamente, dentro del laboratorio y en el campo, algunos principios fundamentales sobre el camino que deben seguir, pues los

asuntos presentados no son tan malos como parecen; algunos son muy bonitos, pero si mal ejecutados. Bien guiados por persona conocedora de ello, tendría esta entidad, dentro de poco tiempo, buenos artistas, que, aparejados con el paisaje de la tierra que pisán, llegarían al pináculo de los éxitos más florecientes. — *Argos.*



BOLETIN DE SOCIEDADES

AMIGOS DEL ARTE FOTOGRÁFICO. — Con este título, y con domicilio en la calle de Aldana, n.º 3, bajos (interior del café Sportmen), de Barcelona, se ha constituido una asociación que tendrá por objeto fomentar y divulgar la fotografía en sus aspectos técnico y práctico.

La Junta directiva ha quedado constituida como sigue: Presidente, don José Ventura; vicepresidente, don E. Carceller; tesorero, don A. Badía; secretario, don T. Figueras; vicesecretario, don E. Castignani; contador, don J. Arán; bibliotecario, don D. Suberville; archivero, don Isidro Aluja, y vocales, don Juan Mateu, don S. Planas y don José M. Quintillá.

Saludamos a todos los socios, a quienes recomendamos consecuencia, y deseamos mucho acierto en su gestión a los componentes de la Junta directiva.

REAL SOCIEDAD FOTOGRÁFICA DE MADRID. — Esta Sociedad celebró, el día 14 de enero, su Junta general reglamentaria, en la cual la Directiva expuso el resultado de su gestión durante el pasado año de 1927.

Uno de los extremos de mayor interés lo constituyó la lectura de la Memoria redactada por el secretario, don Gabriel Cortezo, documento admirable en la forma, y en el que, después de examinar el estado actual de la R. S. F., se excitaba a todos los socios

a contribuir con sus ideas propias y personales esfuerzos al mayor engrandecimiento de esta Sociedad, que tan altos fines artísticos y culturales está llamada a cumplir.

Entendiéndolo así con completa unanimidad, la R. S. F. acordó un amplio plan que deberá llevarse a cabo en el año que comienza, con la vista puesta en el fomento de la verdadera afición, que parece hoy languidecer, tal vez, principalmente, por la falta de estímulos para los principiantes, de ejemplos que poder imitar y de facilidades para el más provechoso cultivo de tan artística afición.

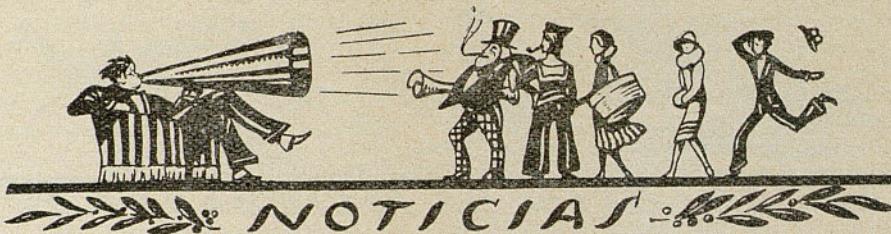
Entre los acuerdos tomados figuran, como más importantes, los siguientes: Celebración del Salón Internacional de Fotografía de 1928; organización de un curso de conferencias de carácter elemental; Concurso de fotografías de principiantes; excursiones de dos clases; unas, exclusivamente para los socios, como hasta ahora vienen celebrándose, y otras, de pequeño coste, a las que podrán asistir personas ajenas a la Sociedad, para trabajar bajo la dirección de socios instructores; Exposiciones de trabajos de los socios; sesiones de proyecciones; etc.

Otro acuerdo interesante de la reunión fué el de celebrar una sesión de controversia con el fin de debatir ampliamente la cuestión planteada por la publicación, en uno de los principales diarios de la Corte, de un artículo

firmado por un prestigioso socio relativo a la naturaleza artística de la fotografía.

Y, por último, se procedió a la designación de la Junta directiva para el presente año, siendo elegidos los señores siguientes: Presidente, señor Conde de la Ventosa; vicepresidentes, señor Conde de Manila y don Ricardo Ruiz Ferry; secretario, don Fran-

cisco Rived; vicesecretarios, don Antonio Revenga y don Francisco Andrada; tesorero, don Luis Laredo; archivero, don Alejandro Soriano, y vocales, don Manuel Amuriza, don Ramón González, don Luis Nueda, don Javier Marañón, don Juan Francisco Fernández Caleya, don Juan M. Briceño, don Julián Legorregui y don Eduardo Danis.



Con motivo de la celebración del sexto aniversario de la fundación del Club Excursionista de Gracia, la Sección fotográfica del mismo saldrá altamente beneficiada, porque en el nuevo local se instalarán amplios laboratorios y sala de proyecciones.

Las obras están tocando a su fin, y entre los socios aficionados reina un verdadero entusiasmo.

— Segundo concurso público y Exposición de Arte fotográfico catalán, organizado por el A. E. Júpiter, y que se efectuará en el próximo mes de abril.

Oportunamente serán publicadas las bases de este Concurso.

— Segundo Concurso Internacional de Fotografía del Japón. Del 1.^o de mayo al 2 de junio.

— La Agrupación Fotográfica de Cataluña prepara la primera Exposición de Primavera, que será expuesta del 16 al 31 del próximo mes de marzo en la Sala Parés. Las bases, que están en prensa, las publicaremos en el próximo número.

FERIA DE LAS INDUSTRIAS BRITÁNICAS 1928. — Se celebrará en Londres, del 20 de febrero al 2 de marzo de 1928, y a ella concurrirá, como todos los años, la industria fotográfica inglesa, con todas sus novedades.

LA FOTO 1928 SE TRANSFORMA. — En estas mismas páginas habíamos anunciado la celebración de la Fota 1928 en Ámsterdam, a propósito de la próxima olimpiada. Ultimamente los organizadores han cambiado de idea, y en vez de ser un certamen internacional, se denominará «Holanda Pintoresca», teniendo por objeto dar a los turistas que vayan a la olimpiada una idea de lo que es Holanda y cuáles son sus encantos. Para detalles dirigirse a J. Frowein, 9.^a Turfsstraat, Arnhem, Holanda.

EL CINEMATÓGRAFO EN LOS TRENES. — A propósito de la Conferencia imperial sobre Investigaciones agrícolas, que tuvo lugar últimamente en Inglaterra, es digno de ser conocido el hecho de que fué dada una sesión cinematográfica, acerca de los asuntos que en aquélla se trataban, durante el trayecto entre Edimburgo y Londres del expres de la Compañía London and North Eastern Railway Co.

Este hecho ha demostrado el enorme campo de posibilidades que presenta el film para un gran número de casos.

DESIGNACIÓN HONROSA. — El ilustre ingeniero geógrafo y de caminos, don José M.^a Torroja, reconocido como una verdadera eminencia en las cuestiones de fotopogra-

fía, ha sido designado oficialmente para asistir en Lisboa, en comisión de servicio, a las experiencias de un aéreocartógrafo de la casa Heyde. Esta designación había sido solicitada por el Gobierno de la República portuguesa.

FOTOGRAFÍA EN EL MONTE EVEREST. — El número de septiembre de 1927 del *The Taylor-Hobson Outlook* publica un interesante artículo del Cap. J. Noel, fotógrafo oficial de la expedición al Monte Everest, en el cual expone las dificultades que presenta el trabajo en las rudas condiciones en que tuvo que hacerse y explica detalles interesantes de la manera cómo se operó.

El film en cuestión fué proyectado tiempo atrás en España, interesando vivamente esta desafortunada aventura de Norton y Mallory.

El Cap. Noel alcanzó el record de altura de obtención de filmación de escenas. Operó con un teleobjetivo de la Casa Cook.

REPRESENTACIÓN EN ESPAÑA DE LAS USINES DU RHÔNE. — Ha sido designado para la representación de la importante casa Usines du Rhône, de París, don Javier Coll (Córcega, n.º 269, Barcelona), el cual representa desde muchos años la casa Poulenç, de París. Nuestra enhorabuena por la designación.

EL RVD. P. LUIS RODÉS REGRESA DE SU VIAJE CIENTÍFICO. — A fines del pasado enero de 1928 regresó de su viaje científico y cultural el insigne director del Observatorio del Ebro, el Rvd. P. Luis Rodés, S. J.

Durante su largo viaje al través de las Repúblicas Sudamericanas ha dado un gran número de conferencias y cursos científicos en Universidades y otros centros culturales.

El mayor éxito ha coronado tal viaje y los mayores honores han sido tributados en todas partes a nuestro ilustre hombre de ciencia, al cual felicitamos cordialmente también nosotros.

EDICIONES DE POSTALES FOTOGRÁFICAS DE EXCELENTE PRESENTACIÓN. — En el número de septiembre de 1927, de la notable revista científica de Barcelona, *Ciencia*, se publica una interesante nota de Y. de C. Serra-Ráfols, en la cual se hace referencia a la importante documentación gráfica aportada por las series de postales Zerkowitz, Ricart,

y «Barcelona desde avión». Para ellas tiene el autor las siguientes frases: «En primer lugar, tenemos que alabar su magnífica presentación y precisión técnicas. Confesamos que no conocemos postales mejores (nos referimos a las ediciones buenas) y que casi no pueden existirlas, ya que son sencillamente perfectas. La serie Ricart tiene carácter arqueológico y artístico; la serie Zerkowitz va destinada al turismo en su más amplio concepto, y en cuanto a la serie de fotografías desde avión, se ha hecho aprovechando para la venta la novedad de la fotografía aérea.»

Efectivamente, las tres series de postales aludidas pueden servir de modelo para otras ciudades, cuyas bellezas podrían, también, de este modo poner de manifiesto.

Para completar estas observaciones, sólo nos falta indicar que las anteriores series están constituidas por postales fotográficas al bromuro, las cuales han sido fabricadas en España por la importante firma Industria Fotoquímica Garriga, que ha logrado presentar al mercado un excelente material, cuyas características las hacen preferibles a las similares extranjeras.

VARIAS RECOMPENSAS A UN ENTUSIASTA. — Nuestro buen amigo Sebastián María de Olot ha recibido varias recompensas en algunos de los más recientes certámenes: fué admitida una de sus obras en el vigésimosegundo Salón de París; cuatro en el séptimo Salón Nacional Kodak de Otoño, y otra en el Salón Internacional de Zaragoza, en cuyo certamen obtuvo uno de los diplomas.

Nuestras felicitaciones.

CONGRESO INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA 1928. — Siguen los trabajos de organización del próximo Congreso Internacional de Fotografía 1928, que tiene que celebrarse en Londres durante la última semana de junio o la primera de julio. Los trabajos preparatorios han sido encargados a la Royal Photographic Society.

Ha sido nombrado secretario para España de la Comisión permanente de propaganda el Conde de la Ventosa, presidente de la Real Sociedad Fotográfica de Madrid, al cual pueden dirigirse los interesados en obtener detalles complementarios.

INTERCAMBIO CON «DAS LICHTBILD». — Gracias al intercambio de clíses iniciado últi-

mamente con la importante revista checoslovaca *Das Lichtbild*, de Haida, pudimos presentar algunos trabajos de los mejores aficionados de Bohemia, y en lo sucesivo tendremos ocasión de publicar otros todavía. Al mismo tiempo nos ha sido grato ver publicados en sus páginas algunas obras de nuestros compatriotas, y que habían aparecido en nuestras páginas.

Con este intercambio, no sólo facilitamos a nuestros lectores el conocimiento de las obras del extranjero, sino que divulgamos las obras de nuestros mejores aficionados.

NUEVO ESTUDIO FOTOGRÁFICO. — A primeros del pasado mes de diciembre se inauguró, en Tarrasa, el estudio fotográfico de don Ramón Vancells, al que deseamos toda suerte de prosperidades.

CALIBRES ELEFANTE, PARA DAR UN PRENSADO EN RELIEVE A LAS PRUEBAS. — Con el nombre de Elephant-Prägeblocks, la casa Kraft Stendel acaba de poner al mercado unos calibres en forma de bloques de pasta de madera, que permiten dar relieve a las pruebas sobre cartón, realizando así el buen efecto de las mismas.

Se fabrican para relieve en oval, cuadrado y circular, y, además, para varios tamaños.

El precio es muy reducido, y constituye un auxiliar precioso para los fotógrafos profesionales.

TÍTULO HONORÍFICO. — El eminentísimo químico español reverendo padre Eduardo Vitoria, director del Instituto Químico de Sarriá, ha sido nombrado socio correspondiente de la Academia Nacional de Medicina de Buenos Aires. Nuestra enhorabuena.

EL CERTAMEN NACIONAL DEL TRABAJO DE BILBAO. — Organizado por el Ayuntamiento de Bilbao, con el concurso de importantes entidades industriales y económicas, se celebrará, en el mes de agosto de 1928, en la

mencionada villa, un Certamen Nacional del Trabajo.

Serán admitidos en ese certamen todos los trabajos manuales que se hagan acreedores a ello, por sus condiciones de buen gusto y perfecta ejecución, sin otra limitación que la de haber sido realizados personalmente por los propios expositores. Tendrán cabida en el certamen las artes Decorativas, del Hierro, de la Madera, del Libro, de la Habitación, del Vestido, Juguetería, Mecánica, etc., etcétera. En una palabra, todo trabajo manual que reúna los requisitos antes dichos tendrá acogida en el certamen. También habrá una Sección de «Inventos, Perfeccionamientos e Iniciativas».

Se asignará a todas las Secciones premio de importancia.

Al certamen podrán acudir expositores de toda España.

En el certamen de 1927, que abarcaba solamente ocho provincias, se concedieron premios por valor de 25,000 ptas., y las ventas de objetos expuestos importaron más de 20,000. El año próximo será mucho mayor la cantidad destinada a premios, y seguramente las transacciones han de alcanzar una cifra también mucho más elevada.

CENTENARIO DE LA FUNDACIÓN DE LAS FÁBRICAS MERK. — En 1827 empezó la fabricación industrial de la casa E. Merck, de Darmstadt, cumpliéndose, pues, en 1927 el centenario de las actividades de tan importante firma, cuyos productos son bien conocidos en nuestro país.

ASOCIACIÓN DE FABRICANTES Y NEGOCIANTES INGLESES DE MATERIAL FOTOGRÁFICO. — Se están llevando activas gestiones para ver de llegar a una fusión de las Asociaciones de fabricantes ingleses de material fotográfico y la Asociación de negociantes del mismo ramo, esperándose que se llegará a un acuerdo, y augurándose en este caso grandes ventajas para todos ellos.





BIBLIOGRAFIA

PANCHROMATISUN, 9.^a edición de la Ilford Ltd., Ilford, London. — Las casas inglesas se han preocupado desde hace mucho tiempo de la difusión del pancromatismo en la práctica, no sólo perfeccionando el material pancromático que han ido poniendo en el mercado, sino con publicaciones varias, destinadas a divulgar las ventajas que presenta en la práctica y en qué casos y cómo convendrá emplear este tipo de material.

El presente folleto, que, a más de la parte explicativa, contiene una gran cantidad de grabados demostrativos, tiene por objeto dar a conocer las especiales características del material pancromático sensible Ilford y las de sus filtros de luz, explicando, además, en qué casos cada uno de los filtros es más adaptado y cuál es su factor de exposición correspondiente, según sea, además, la clase de luz con que se emplee.

La gran cantidad de datos prácticos hacen muy interesante esta publicación.

Para el revelado de estas placas pancromáticas recomienda el tratamiento previo con un baño de desensitol, que es un desensibilizante que fabrica la misma casa. Análogamente puede usarse el pinacriptol, por ejemplo.

GRAPHIK, DRUCK UND REPRODUCTION, por Richard Sommer. Editado por la Druck und Verlag der Osterr. Staatsdruckerei Wien 1927. Precio : S. 4'10. — El autor, que conoce a fondo todos los procedimientos de impresión e ilustración gráficos, reúne en el presente volumen un acabado estudio sobre los principales de ellos, exponiendo sus características y modo de practicarlos, con observaciones muy atinadas en cada caso.

La litografía, huecograbado, impresión ordinaria, etc., son pasados en revista. La obra tiene un marcado carácter doctrinal y resulta de gran interés para los que se dedican a las artes gráficas.

THE CINE MINIATURE, por H. C. McKay. Editado por Leonard Cordell, 1636, North

Washtenaw Avenue, Chicago, Illinois U. S. A. 1927. Precio : 15 cts. de dollar. — Se trata de una publicación periódica que ha tenido gran éxito en los Estados Unidos. Los volúmenes son de tamaño reducido y de veinte páginas de texto, con ilustraciones. Su objeto es dar a los aficionados todo el conjunto de conocimientos necesarios para la práctica de la cinematografía de amateurs.

DIE VEGLIEBTEN UND IHRE STADT, por Rudolf Hans Bartsch. Editado por L. Staeckmann Verlag. Leipzig, 1927. Precio: 5 marcos. — Aunque la obra no sea en rigor de asuntos fotográficos, damos cuenta de ella aquí en esta Sección por presentar la característica especial de que las sesenta y una ilustraciones que en ella se incluyen son reproducciones de otras tantas fotografías que tienen relación con el desarrollo de la obra a la que van unidas. Es el primer caso que vemos con esta particularidad, con la ventaja, además, de que los originales son excelentes fotografías, obtenidas por autores que han reunido en ellas sus aptitudes artísticas.

EL OBSERVATORIO DEL EBRO : IDEA GENERAL SOBRE EL MISMO, por el subdirector, el Rvdo. P. Ignacio Puig, S. J. Editado por el Observatorio del Ebro. Tortosa, 1927. Precio : 5 ptas. — El Observatorio del Ebro, a cuyo frente está el eminente astrónomo P. Luis Rodés, S. J., es actualmente una de las instituciones científicas que más honra a nuestro país por la gran actividad que desarrolla y por la valía de los trabajos que allí se llevan a cabo.

Dar a conocer lo que es el Observatorio del Ebro es lo que ha pretendido el P. Puig con el presente volumen, y podemos afirmar que ha logrado su intento, ya que al través de sus doscientas páginas de texto y sus ciento treinta figuras, el lector se da perfecta cuenta de la misión que aquel centro se ha impuesto y los elementos con que cuenta para realizarla.

PANCHROMATICS FOR ALL, por David Charles. Publicado por Thomas Illingworth Co. Ltd., de Londres. Precio : 1 s. neto. — La casa Illingworth ha iniciado la fabricación de placas pancromáticas : el presente librito tiene por objeto exponer en pocas palabras las especiales ventajas de tales placas, con sus convenientes filtros de luz, tanto en el caso de reproducción de objetos coloreados como en el paisaje y en el retrato.

Indica, además, el modo de utilizar tales placas, iluminación que conviene mejor y tratamientos a que deben someterse, recomendando baños especialmente estudiados para ello.

Lo que encontramos a faltar en una publicación tan reciente es las indicaciones para el uso de los desensibilizadores, ya que en este caso es donde mejor pueden apreciarse las ventajas de su uso, por permitir controlar el revelado en vez de efectuarlo como se hacía antes en la más completa obscuridad, consecuencia de la amplia sensibilidad cromática de tal género de emulsiones.

ILLINGWORT'S GUIDE FOR THE AMATEUR PHOTOGRAPHER. Publicado por Thomas Illingworth & Co. Ltd., de Londres. Precio: 350 millar. — La presente edición de este interesante manual contiene, no solamente todo lo referente a la manipulación de los papeles fotográficos, sino, además, lo referente a la manipulación de films de aficionados, cuya fabricación empezó esta casa

hace poco tiempo, y que no estaba incluido en las anteriores ediciones.

Los diferentes tipos de papeles son estudiados en sus características propias, y se dan indicaciones para la mejor aplicación de los mismos.

KAMERA WEIDWERKE, por Max Steckel. Editado por Verlag von J. Neumann Neudamm, Berlín, 1927. Precio : 5 marcos. — La fotografía de los animales en libertad apasiona un número cada día más notable de aficionados, sobre todo en Inglaterra y Estados Unidos. Interesa tanto este género de fotografía, que no hay revista fotográfica de aquellos países que no les dedique unas cuantas ilustraciones en cada número. En la actualidad se nota en Alemania también una corriente de simpatía hacia la fotografía de animales, y en estas mismas páginas hemos tenido ocasión de señalar este hecho.

El presente volumen precisamente viene a cumplir la misión de compendiar en forma completa todo lo que interesa al que quiera dedicarse a tal género de fotografía, ya que comprende, no sólo un estudio de los tipos de material más adaptado (cámaras, objetivos, etc.), sino, también, el modo operatorio para las tomas de vistas y tratamientos posteriores.

Un gran número de interesantes grabados ilustran la presente obra, que será leída con provecho por los interesados.