

# EL PROGRESO FOTOGRAFICO

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA  
DE FOTOGRAFÍA Y CINEMATOGRAFÍA

DIRECTOR: RAFAEL GARRIGA, INGENIERO



Año VIII :: 1927

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Mallorca, 480 : BARCELONA  
Dirección Postal : Apartado 678



# ÍNDICE DE MATERIAS

	Págs.
MATERIAL : OBJETIVOS. — APARATOS. — ACCESORIOS. — INSTRUMENTOS VARIOS.	
Estereoscopio para el servicio de la Armada francesa. . . . .	111
Los tres períodos del objetivo fotográfico, por el doctor Paolo Rudolf Gorlitz . . . . .	157
La precisión de los teleobjetivos . . . . .	256
La nueva cámara para reconocimiento aéreo. . . . .	258
CONSIDERACIONES RELATIVAS AL SUJETO, LA ILUMINACIÓN, LA EXPOSICIÓN, ETC.	
La fotografía y el teatro de aficionados. . . . .	7
La noción de contraste en relación con la perfección de la negativa de reproducción, por R. Namias (resumen) . . . . .	14
Consideraciones sobre el magnesio como patrón fotométrico secundario, por R. Garriga y M. Canals . . . . .	151
ÓPTICA FOTOGRÁFICA	
Curioso fenómeno de óptica, por Miguel Canals . . . . .	249
PROCESO NEGATIVO : MATERIAL SENSIBLE PARA EL PROCESO NEGATIVO.	
El refuerzo de los negativos peliculares. Inconvenientes y remedios, por el profesor R. Namias. . . . .	229
Fracasos con el refuerzo al urano, por Kurt Philipp . . . . .	275
PROCESO POSITIVO : MATERIAL SENSIBLE PARA EL PROCESO POSITIVO. — OPERACIONES RELATIVAS AL PROCESO POSITIVO.	
Manchas azules en el viraje sepia, por R. Garriga . . . . .	33
Catatipia, por José Mañas. . . . .	36
Crónica de París, por Egidio Scaioni . . . . .	40
Nuevo rebajador local para pruebas secas, por T. H. Greenall . . . .	184
La ampliación perfecta de las películas cinematográficas . . . . .	207
FOTOGRAFÍA EN COLORES Y TRICROMÍA	
Films en colores de la casa Lignose, por Rafael Garriga . . . . .	228
CINEMATOGRAFÍA	
Acerca de las películas acústicas . . . . .	41
La bicromía aplicada a la cinematografía en colores, por el profesor R. Namias . . . . .	103 y 132
Aparatos para la cinematografía de aficionados, por M. Canals . . . .	115
Pantallas de proyección y objetivos utilizados en la misma. . . . .	162
Cinematografía de aficionados en los Estados Unidos. . . . .	162
Cinematografía con film estrecho. . . . .	162
Los estudios cinematográficos y la luz artificial . . . . .	162
Cinematografía en los Estados Unidos. . . . .	162
Manipulaciones completas del Pathé-Baby, por Tomás de Palacio. . . .	170 y 196
De «re» cinematográfica, por Ramón de Baños. . . . .	218 y 267
Procedimiento de inversión de películas cinematográficas . . . . .	254



Págs.

Págs.

La cinematografía y la agricultura . . . . .	281
Films para médicos. . . . .	281
Veinte mil fotografías por segundo . . . . .	281
El film de 16 mm. gana terreno . . . . .	281
Ozafilms . . . . .	281

# APLICACIONES CIENTÍFICAS DE LA FOTOGRAFÍA : CIENCIA FOTOGRÁFICA.

La fotogrametría en España, discurso del doctor don José M. <sup>a</sup> Torroja y Miret. . . . .	181
Las lentes de cuarzo en la fotografía, por Segismundo Blumann. . . . .	272

## RECETAS Y NOTAS VARIAS

La ventilación de las salas de espectáculos . . . . .	16
Revelador para tonos calientes con papeles al cloruro de plata. . . . .	16
Absorción de la humedad del aire por las sales de sodio anhidras utilizadas en fotografía . . . . .	17
El tiempo de exposición en las altas montañas . . . . .	17
Reacción fotocatalítica interesante . . . . .	17
Para poner planas las fotografías. . . . .	41
Fotografías de los cristales de nieve . . . . .	42
Hipersensibilización de las placas autocromas y corrientes, por A. Ninck. . . . .	42
Revelador Universal para tonos calientes con papeles al cloruro y al clorobromuro de plata. . . . .	88
La ventilación de las salas de espectáculos cinematográficos . . . . .	88
Nuevo dispositivo secador para fotógrafos. . . . .	234
Progresos de la producción de dibujos animados. . . . .	187
Fermentaciones en los baños desensibilizadores. . . . .	187
Revelador para la obtención de imágenes de grano muy fino en films cinematográficos negativos. . . . .	187
Fotografía submarina en colores . . . . .	187
El desarrollo en los trópicos. . . . .	187
Cromium N. . . . .	187
Unificación de las fórmulas indicadas por los fabricantes. . . . .	187
Para asegurar la inalterabilidad de los negativos. . . . .	259
Nueva fórmula Kodak para revelado en tanques de films de aficionado. . . . .	259
Revelador para contrastes . . . . .	279
Influencia de la naturaleza del agua utilizada en las operaciones fotográficas. . . . .	279
Films pancromáticos en la fotografía de paisaje . . . . .	279
Placas y películas antihalo. . . . .	280
Fotografía de noche. . . . .	280
Empleo de los desensibilizadores . . . . .	280
Fijador rápido para placas al yoduro de plata. . . . .	280

## VARIOS

Las sociedades fotográficas en España. . . . .	I
Fotografía elemental, por M. Huertas. . . . .	3, 62, 74, 129, 154, 205 y 251
Jurisprudencia . . . . .	9, 64 y 77
Obtención fotográfica de imágenes reducidísimas, por D. Goldberg. . . . .	11
Primer Salón Español de Fotografía . . . . .	25
La temperatura en los baños fotográficos, por M. Canals. . . . .	26 y 57
Más sobre las sociedades fotográficas . . . . .	49
Cartas de Madrid, por Antonio Cánovas. . . . .	52, 122 y 242
Galería de aficionados notables. . . . .	60, 84 y 108
La fotografía pictorial en el Japón. . . . .	61



	Págs.
El momento actual en fotografía. . . . .	73
Estudio sobre la estética y composición en fotografía, por M. Canals (continuación). Perspectiva. . . . .	78, 109, 175, 221 y 271
Foment de les Arts Decoratives de Barcelona . . . . .	82
Biblioteca del aficionado y del profesional. . . . .	97
Fotocultura y fotoestereotomía por el procedimiento Givaudan, memoria presentada a la Sociedad Francesa de Fotografía de París, por C. Givaudan . . . . .	99
Exposiciones y Concursos . . . . .	121
Campaña de difusión fotográfica en los Estados Unidos . . . . .	145
Salón Español de Fotografías (reseña), por Miguel Huertas. . . . .	147
De kodakista a aficionado. . . . .	169
Un cemento de gran poder adhesivo y absolutamente impermeable, por el profesor R. Namias. . . . .	186
Salones fotográficos en España. . . . .	193
Modernas instituciones fotográficas francesas, por R. Garriga . . . . .	194
Sexto Salón Internacional de Fotografía de Madrid, por A. Revenga Carbonell. . . . .	208
Anuarios fotográficos . . . . .	217
Contestando a una carta de Madrid . . . . .	225
Fotografía en otoño. . . . .	241
Cursos normales de fotografía . . . . .	265
Eliminación del dorso gelatinado en las películas, por J. F. Ross y J. I. Crabtree. . . . .	276

#### NOTAS COMERCIALES E INDUSTRIALES

Catálogo de los objetivos Voigtländer. . . . .	16
Películas diapositivas Agfa. . . . .	44
Películas Hauff. . . . .	45
Kodesko (papel). . . . .	66
Teleobjetivo Dallon f : 35. . . . .	67
Viraje Aurol Garriga . . . . .	90
Catálogo de la Neue Görlitzer Camerawerke. . . . .	91
Placa Lumière para trabajos científicos . . . . .	117
Nuevo papel Guilleminot. . . . .	117
Filmpacks pancromáticos de la casa Imperial Dry Plate Co. . . . .	117
Nuevo densitómetro de los establecimientos Filmograph, de París. . . . .	118
Reveladores Merck . . . . .	118
El Rolleidoscop. . . . .	140
Dispositivo Super-Baby, para proyectores Pathé-Baby . . . . .	163
La fotografía en colores. . . . .	163
Catálogo Eduardo Grüner, de Barcelona. . . . .	164
Especialidades Röntgen Agfa. . . . .	164
Cámara Standard Agfa, para rollfilms. . . . .	212
Virajes coloreados Zeiss-Ikon. . . . .	261
Nuevo tipo de condensadores para proyecciones . . . . .	283
Calentadores eléctricos de baños fotográficos. . . . .	283

#### NOTICIAS

Exposición Universal de Barcelona . . . . .	21
Conferencia de don F. Griñó. . . . .	21
Premio Nobel de Química de 1926 . . . . .	21
Álbum del segundo Salón Internacional de Zaragoza. . . . .	22
Nuestras ilustraciones. . . . .	22
Asociaciones fotográficas en el extranjero . . . . .	45
Conferencia sobre fotografía dedicada a los Exploradores de Murcia. . . . .	46
Un plano fotográfico de Barcelona . . . . .	69
La atención por la fotografía. . . . .	69



INDICE

v

Págs.		Págs.
73	Nuestros colaboradores. . . . .	69
271	Un profesional que perjudica a la fotografía y a sus colegas . . . . .	69
82	Inglaterra proteccionista. . . . .	69
97	Recompensa a Jorge Eastman . . . . .	69
	En la Escuela de Fotografía de París. . . . .	69
	Conferencia de M. Pobla sobre la aviación aplicada al levantamiento de planos. . . . .	69
99	La obsesión de la fórmula. . . . .	70
121	Fábrica de film fotográfico de la casa Agfa, en Wolfen. . . . .	91
145	Nuestros artistas en el extranjero. . . . .	91 y 214
147	Conferencia europea del film para enseñanza. . . . .	91
169	Segundo Congreso Internacional de Fotogrametría . . . . .	92
186	Exposición fotográfica francesa que no se celebra . . . . .	92
193	La fotografía en los Estados Unidos . . . . .	92
194	Los principales Salones Internacionales de 1926 . . . . .	92
	Dos películas de la casa Kodak . . . . .	93
	Volúmenes atrasados de EL PROGRESO FOTOGRÁFICO. . . . .	93
208	Cartel de la Industria Química Inglesa . . . . .	118
217	Necrología. J. J. Acworth † y José Jouglé † . . . . .	118
225	Nuevas firmas entran a formar parte de la Zeiss-Ikon . . . . .	118
241	Fábrica que deja de fabricar film cinematográfico virgen. . . . .	118
265	Colecciones fotográficas del Conservatoire National d'Arts et Metiers, de París . . . . .	118
276	Nueva compañía para fabricar film virgen. . . . .	118
	Sociedad Española de estudios fotogramétricos. . . . .	141
	Ciencia (revista) . . . . .	141
	La temperatura en los baños fotográficos, por M. Canals (error de imprenta en ese artículo) . . . . .	141
16	Aparatos fotográficos automáticos. . . . .	141
44	Congreso de la Union Nationale des Sociétés Photographiques. . . . .	141
45	Farmacopea Alemana VI . . . . .	141
66	Salón Internacional de Arte fotográfico de París. . . . .	141
67	Interesantes películas de nieve. . . . .	141
90	Don Enrique Kraft. . . . .	142
91	Trabajos para aficionados . . . . .	165
117	Sociedad francesa Kodak-Pathé. . . . .	165
117	† Doctor Adolfo Miethe. . . . .	165
117	Archivo de films históricos en los Estados Unidos. . . . .	165
118	Campaña pro fotografía en los Estados Unidos . . . . .	165
118	Inauguración del Instituto de Óptica de París. . . . .	165
140	Fono-films . . . . .	165
163	Recompensa . . . . .	190
163	Nuestra Revista en el extranjero. . . . .	190
164	Sociedad Española de Estudios fotogramétricos . . . . .	190
164	La fotografía en América . . . . .	191
212	Recompensa al doctor J. M. Eder . . . . .	191
261	M. Fabry en la Academia de Ciencias de París . . . . .	191
283	Nuestros colaboradores en el extranjero. . . . .	91 y 214
283	Telas sensibles que pueden lavarse . . . . .	214
	Un ruego de la Escuela Fotográfica de París a los fotógrafos y afi- cionados españoles. . . . .	214
	Album familiar. . . . .	214
	Jornada de ocho horas obligatoria para los fotógrafos en Francia. . . . .	214
21	La Compañía Kodak hace buenos negocios en 1926 . . . . .	214
21	Legislación italiana para los fotógrafos ambulantes. . . . .	215
21	La Compañía Kodak en Europa . . . . .	215
22	Congreso Internacional de fotografía de 1928 . . . . .	215
22	Congreso Internacional de Organización Científica del Trabajo. . . . .	215
45	Album del Salón de fotografías de París 1927. . . . .	237
46	Quinta Exposición Internacional de fotografías de Gijón . . . . .	237
69	Prohibición de reproducir fotográficamente documentos de los archivos. . . . .	237
69	Un laboratorio de resinotipia en España . . . . .	238



	Págs.
La solución la dieron los Minuterios. . . . .	261
Nuevas instalaciones de la Editorial Fotográfica, de Barcelona. . .	261
Anuncios fotográficos . . . . .	262
Ortiz Echagüe en el Pittsburg Salon 1927. . . . .	262
Publicidad mediante la fotografía. . . . .	262
Jorge Eastman . . . . .	262
Los aviones y la fotografía aérea. . . . .	262
Asociación de aficionados cinematografistas . . . . .	262
Cámaras fotográficas y automovilistas. . . . .	262
Fotografía automática. . . . .	262
Los grandes rotativos se interesan por la fotografía . . . . .	284
La microfotografía aplicada a la industria química. . . . .	284
Salón de las Ciencias y las Artes en París . . . . .	284
Centenario de la muerte de Fresnel. . . . .	285
Un primer premio de importancia . . . . .	285
Reelección . . . . .	285
La prensa técnica y la cinematografía . . . . .	285
Fotografía en la India. . . . .	285
La casa Ilford se expande. . . . .	285
† Svante August. Arrehnius . . . . .	285
Centenario de Berthelot . . . . .	285
Nuevos agentes de EL PROGRESO FOTOGRÁFICO en América. . . .	286
Congreso Internacional de fotografía de 1928 . . . . .	286
El público juez. . . . .	286

## EXPOSICIONES Y CONCURSOS

Segundo Salón Internacional de fotografía de Zaragoza, octubre de 1926. .	18
Segundo Concurso Bancario de fotografía de Barcelona. . . . .	18
Concurso infantil de belleza, organizado por la Unión Fotográfica de Barcelona . . . . .	18
Salón Internacional de Zaragoza 1928. . . . .	19
Décimocuarto Salón Internacional anual de Arte fotográfico de Pittsburg	19
Sexto Salón Internacional de fotografía de Madrid : Bases . . . . .	43
Salon International d'Art photographique de Bruselas . . . . .	44
Primer Salón Internacional fotográfico del Japón . . . . .	66
Exposición Internacional de fotografía artística en Seattle, E. U. A. .	66
Pota 1928 (Salón de fotografías de Amsterdam) . . . . .	66
Salón Internacional de Budapest. . . . .	66
Exposición Internacional de cinematografía en Polonia. . . . .	85
Feria fotográfica de Londres. . . . .	85
Exposición Internacional de la Royal Photographic Society (LXXII). .	85
Salon International d'Art photographique de Béthune (Pas-de-Calais) .	85
Sexto Salón Internacional de fotografía de Madrid. . . . .	85
The Fourth Midland Salon of Photography 1927. . . . .	85
Foment de les Arts Decoratives : Salón Español de Fotografía . . .	86
Quinta Exposición de fotografías del Ateneo Obrero de Gijón. . . .	137
Primer Concurs públic y Exposició d'Art fotogràfic català. . . . .	137
Vigésimosegundo Salón Internacional de Arte fotográfico de París. .	137
72 Exposición anual 1927, de la Royal Photographic Society. . . .	137
Salón fotográfico de Londres 1927 . . . . .	137
Concurso fotográfico 1927, de la Sección de Arte fotográfico del Centro Católico de Olot (Gerona) . . . . .	138
Segundo Concurso de fotografías del Ateneo Obrero Martinense, de Barcelona . . . . .	138
Primer Concurso fotográfico organizado por el Ateneo de Cáceres. .	138
Agrupació Fotogràfica de Catalunya, gran Concurso regional de fotografías	138
Exposición de fotografías de Mateu Bausells. . . . .	138
Exposición de fotografías Zerkowitz . . . . .	138
Exposición de fotografías de asuntos y monumentos de las provincias de Ávila y Segovia . . . . .	189



	Págs.
Exposición de fotografías aéreas . . . . .	190
Primer Concurs i Exposició d'Art fotogràfic català . . . . .	233
Tercer Saló Internacional de fotografia de Zaragoza : Bases . . . . .	234
Concurso de la Agrupación Fotográfica de Cataluña : Bases . . . . .	234
De un Concurso (en Olot) . . . . .	234
Primer Saló anual de fotografia (en Huesca) . . . . .	260
Agrupación Fotográfica de Cataluña . . . . .	282

## BOLETÍN DE SOCIEDADES

Sección fotográfica del Centre Excursionista de Catalunya . . . . .	20 y 88
Exposición fotográfica Premi Catalunya del curso 1925-1926 . . . . .	20
Nueva Sección fotográfica en Olot . . . . .	21
Agrupació Fotográfica de Catalunya . . . . .	21, 68, 89 y 282
Unión Fotográfica de Barcelona . . . . .	21
Real Sociedad Fotográfica . . . . .	89
Exposición de fotografías del Centre Excursionista de Catalunya . . . . .	139
Associació Fotográfica de Catalunya . . . . .	214
Grupo fotográfico del Orfeo Gracienc, de Barcelona . . . . .	282

## BIBLIOGRAFÍA

<i>Almanaque Bailly-Ballière</i> , para 1927 . . . . .	22
<i>Savrap Photo Handbuch</i> , editado por la Chemische Fabrik auf Actien . . . . .	22
<i>Photograms of the Year</i> , 1926 . . . . .	23
<i>Portraiture as Human Documents</i> , por F. C. Tilney . . . . .	23
<i>Rezepte, Tabellen und Arbeitsvorschriften für Photographie</i> , por el doctor J. M. Eder . . . . .	23
<i>Die Kopierverfahren</i> , por el profesor doctor Stenger . . . . .	24
<i>Album del XXI Saló International d'Art photographique de Paris</i> , 1926 . . . . .	24
<i>The American Annual of Photography</i> , 1927, editado por American Photographie Publishing Co., Boston . . . . .	24
<i>Photofreund Jahrbuch</i> , 1926-27, editado por Verlag Guido Hackebell, A. G., Berlín . . . . .	47
<i>Coloidequímica</i> , por K. Zsigmondy . . . . .	47
<i>Penrose's Annual</i> , 1927, editado por Percy Lund, Humphries & Co., Ltd., Londres . . . . .	47
<i>Anuari del Foment de les Arts Decoratives</i> , 1924-1925 . . . . .	48
<i>El éxito en fotografía</i> , por el doctor J. Castruccio (traducción) . . . . .	48
<i>La technique photographique</i> , por L. P. Clerc (tomo 1) . . . . .	48
<i>Les agrandissements en photographie</i> , por H. Bourée . . . . .	70
<i>Meisterschilderungen der Natur in Wort und Bild</i> , por C. Keller . . . . .	71
<i>Feierstunden der Natur</i> , por A. Sauer . . . . .	71
<i>La prova dei sistemi ottici</i> , por Vasco Ronchi . . . . .	71
<i>Projektion und projektions vortrag</i> , por el doctor Kuhfahl . . . . .	71
<i>Tratado de fotografía práctica</i> , por G. H. Niewenglowski . . . . .	71
<i>Coleur et Constitution chimique</i> , por J. Martinet . . . . .	72
<i>Photographic Photometry</i> , por Dobson, Griffith y Harrison . . . . .	72
<i>Der Kino-Amateur</i> , por F. Willy Frerk . . . . .	93
<i>Les transformations du papier et du carton</i> . . . . .	94
<i>Introduction a l'étude des colloïdes. Etat colloïdal et ses applications</i> , por W. Kopaczewski . . . . .	94
<i>Gran Enciclopedia de Química Industrial</i> , de Muspratt, fascículo 68, 1926 . . . . .	94
<i>Die Photographische Optik</i> , por Hans Harting, tomo II . . . . .	95
<i>La Fotochimica dell'avvenire</i> , por G. Ciamician . . . . .	95
<i>Das Arbeiten mit Filmen</i> , por Hans Schindt . . . . .	95
<i>Photographischen Notiz-Kalender</i> , 1927 . . . . .	95
<i>Arte Fotográfico (revista)</i> . . . . .	96
<i>«Wellcome», Photographic Exposure Calculator Handbook and Diary</i> , 1927 . . . . .	96
<i>Manuel du Cineaste Amateur</i> , por J. Henri-Robert . . . . .	69



	Págs.
<i>Manual del Optico</i> , por Alejandro Gleichen y Erich Klein (traducción).	119
<i>Fotogrametria (Elementos de)</i> , por el doctor ingeniero Hermann Lüscher (traducción).	119
<i>Photographic Chemicals and Chemistry</i> , por J. Southworth y T. L. J. Beutley.	119
<i>Comercial Photography</i> , por David Charles.	119
<i>Künstlerische Aufnahmen</i> , por Franz Fiedler.	120
<i>Luci ed ombre</i> , 1926.	142
<i>Album de La Societá Fotografica Subalpina</i> , 1926.	142
<i>Recetario fotográfico</i> , por el doctor L. Sassi.	142
<i>Manual fotográfico Gevaert</i> , 1927.	143
<i>Kolloid Chemie</i> , por Th. Svedberg.	143
<i>Photographic Facts and Formulas</i> , por E. J. Wall.	143
<i>The British Journal Photographic Almanac</i> , 1927.	143
<i>Ratgeber im Photographiren</i> , por L. David.	143
<i>Die Grundlagen der photographischen Negativverfahren</i> , por el doctor Lüppe Cramer.	143
<i>Quimica del carbono</i> , por el P. Eduardo Vitoria.	166
<i>Polarisations-Mikroskop</i> , por Ambron y Frey.	166
<i>The Subject Index to Periodicals</i> , 1922. <i>K. Science and Technology</i> , editado por The Library Association.	166
<i>Die Papierfabrication</i> , por el doctor Bruno Possanner von Ehrentthal.	166
<i>Tableaux Photographiques</i> , por Leonardo Misonne.	167
<i>Die Osram-Lampe in der Photographie</i> , editado por la Osram G. m. b. H., de Berlín.	167
<i>Tierstudien mit der Kamera</i> , por el profesor doctor Wandolleck.	167
<i>Photographic Workroan Handbook</i> , por Segismundo Blumann.	167
<i>Manuel Photographique Guilleminot</i> .	167
<i>Die Verschiedenen Entwicklungs-methoden</i> , por Ch. Duvivier.	167
<i>Catalogue of Optical and General Scientific Instruments. — The Optical Convention</i> , 1926.	168
<i>Catálogo de Prensa de España</i> , Rudolf Mosse, 1927.	168
<i>Portraiture as a Pictures</i> (2. <sup>a</sup> parte), por F. C. Tilney.	191
<i>Photography, principles and practice</i> , por C. B. Neblette.	191
<i>Le film pancromatique Eastman</i> , editado por la Sociedad Kodak.	192
<i>Introduction générale a la Photometrie</i> , por Charles Fabry.	192
<i>Das Negatif Verfahren</i> , por el profesor Otto Mente.	216
<i>Der Sichtbare Mensch</i> , por Béla Belázs.	216
<i>Pour le Photographe et le Cineman</i> , por J. de Thellesme.	216
<i>Berufsführer für Film und Kino</i> , por el doctor Kurt Mühsam.	216
<i>Camera Holidays</i> , vol. xvii, de <i>The Photo Miniature</i> .	238
<i>The Taking and Showing of Motion Pictures for the Amateur</i> , por James R. Cameron.	238
<i>El Planetario Zeiss</i> , por el doctor W. Villiger.	239
<i>Der gezeichnete Film</i> , por E. G. Lutz (traducción al alemán).	239
<i>La Technique Moderne</i> , por L. P. Clerc.	239
<i>Die Farbenphotographie</i> , por Walter M. Münzinger.	239
<i>England</i> , por E. O. Hoppé.	239
<i>Das Turmteleskop der Einstein-Stiftung</i> , por E. Freundlich.	240
<i>Lexikon der Graphischen Techniken</i> , por el profesor K. Albert.	240
<i>Sportphotographie</i> , por Max Schirner.	263
<i>How to Photograph Flowers &amp; Gardens</i> , por J. A. Williams.	263
<i>The Home Movie Scenario Book</i> , por M. Ryskind, C. F. Stevens y J. Englander.	263
<i>Buntpapier-Fabrication</i> , por August Weichelt (3. <sup>a</sup> edición).	264
<i>The Years Photographic</i> , 1927.	264
<i>Bromöldruck und Bromölumdruck</i> , por Friedrich Fischer.	264
<i>Bulletin Bibliographique mensuel Kodak-Pathé</i> , Vicennes.	287
<i>The Motion Picture Cameraman</i> , por E. G. Lutz.	287
<i>The Polarimeter</i> , por Vivian T. Saunders.	287
<i>From Landscape to Studio</i> , por Reginald Belfield.	287



# El Progreso Fotográfico

Revista mensual ilustrada de  
Fotografía y Cinematografía

Adherida a la Asociación Española de la Prensa Técnica  
y a la Federación Internacional de la Prensa Técnica

Año VIII

Barcelona, Enero 1927

Núm. 79

## LAS SOCIEDADES FOTOGRÁFICAS EN ESPAÑA

No hace muchos días preguntamos a la Real Sociedad Fotográfica de Madrid por el número de Sociedades fotográficas que, según sus informaciones, existen en España. Creíamos que el número era pequeño, pero lo exiguo de las que nos eran conocidas lo atribuíamos más bien a tener informaciones incompletas que a la falta de las mismas.

La respuesta corrobora las informaciones que ya teníamos, y, según ellas, en España no contamos más que con las siguientes: Real Sociedad Fotográfica de Madrid, Sociedad Fotográfica de Zaragoza, Sociedad Fotográfica de la Coruña, Ateneo Obrero de Gijón y Agrupació Fotogràfica de Catalunya.

Al lado de estas entidades, fundadas con el objeto exclusivo de agrupar a los entusiastas por la Fotografía, existen Secciones fotográficas de entidades culturales, excursionistas, etc., algunas de ellas mostrando gran actividad, como las del Centre Excursionista de Catalunya y Peñalara.

Si estas Sociedades y Secciones fotográficas se mostraran llenas de vida y contaran con el decidido apoyo de nuestros aficionados, no podríamos quejarnos, ya que estos pocos núcleos podrían desarrollar sus actividades y proyectos y llevar la Fotografía a la altura que le corresponde.

Pero hemos de lamentar que las Sociedades fotográficas no cuenten con más adeptos: los aficionados no se interesan mucho por ellas, los revendedores no les prestan su apoyo y no procuran que todos entren a formar parte de las mismas.

Hay que acabar con esta anomalía, hay que trabajar para



que todos los que se interesen por la fotografía estén afiliados a alguna de las Sociedades fotográficas existentes o a alguna de las Secciones fotográficas actuales. Sólo así podrán lograrse buenos resultados de los esfuerzos que tantos entusiastas desarrollan actualmente.

Sabemos que algunos revendedores han llegado a poner dificultades para fijar en sitio bien visible los carteles anunciando Concursos o Exposiciones o Conferencias organizadas por estas entidades; sabemos que poco es el apoyo y poca la gestión de la mayor parte de los revendedores en pro de las Sociedades fotográficas. Realmente, esto no puede explicarse más que como un caso de inconsciencia, ya que no saben comprender que en estas épocas de crisis, de que tanto se lamentan, los únicos promotores de la afición a la Fotografía son las Revistas fotográficas y las Sociedades fotográficas.

Que cada cual, dentro de su radio de acción, procure que las Sociedades fotográficas tengan vida próspera: los aficionados, por el bien y enseñanza que puedan reportarles; los revendedores, por los beneficios que ellos, más que nadie, tienen que encontrar en su desarrollo, y todos los que quisiéramos ver la Fotografía a la altura que le corresponde, porque la eficacia de toda acción sólo es posible con la existencia de estos grupos de entusiastas, a los que tan poca atención se ha prestado hasta ahora.





## FOTOGRAFÍA ELEMENTAL

por M. HUERTAS



Si pasa por alto estas líneas quien no se considere como principiante, hará bien, pues vamos a ocuparnos de la fotografía en materia tan elemental, que sólo podrá interesar a los que entran a formar en las filas de los aficionados, sin más nociones que las prestadas por algún amigo o por el comerciante a quien compraran la cámara fotográfica.

A esos neófitos, a los que nada conocen del sublime arte de la luz, dedicamos esta Sección de fotografía elemental y seguirá en los números sucesivos con objeto de ayudarles en sus comienzos y evitarles muchos fracasos, desilusiones y gastos, que son la causa de su desesperación.

Para no cansar la atención de nuestros lectores pasamos por alto el hacer una relación o descripción del origen de la fotografía y entramos de lleno en la enseñanza elemental de la misma.

LA CÁMARA OSCURA. — A tal perfección se ha llegado hoy en la construcción de aparatos fotográficos, que, siendo buenos en su mayoría, tan sólo queda el trabajo de escoger. Pero como para escoger bien hay que conocer exactamente las cualidades recomendables del objeto que se desea adquirir, examinaremos éstos, pasando después revista a toda la serie de accesorios que deben figurar en el laboratorio fotográfico.

La cámara oscura es el accesorio esencialísimo: de su buena construcción depende el feliz resultado de las principales operaciones fotográficas. Se compone de una caja, en cuya cara anterior se ajusta el objetivo encargado de producir la imagen y que lleva, en la posterior, el chasis metálico, simple o doble, de madera o chasis almacén para placas o películas (filmpack).

La cámara de taller o de campaña se compone de una caja de madera con un fuelle unido por detrás de la tablilla,



que puede alargarse o replegarse a voluntad, ocupando poco espacio, condición preciosa para la cámara de campaña portátil indispensable en la fotografía al aire libre.

Las dos caras de la cámara, anterior y posterior, van colocadas sobre una plataforma, y una cremallera con un árbol dentado, permite efectuar con regularidad y exactitud todos los movimientos de la cámara obscura, necesarios para operar.

Tal es el tipo clásico de la cámara obscura, llamada cámara francesa, de forma cónica, pero este modelo ha tenido numerosos perfeccionamientos de detalle que conviene conocer.

Al operador que quiera reproducir objetos de tamaño natural le conviene una cámara obscura de mucha longitud. Dos veces el foco del objeto. Esto requería extraordinarias dimensiones del fuelle, que necesitaba doblarse por la mitad, y a evitarlo tendieron los constructores dividiendo el fuelle en dos porciones unidas por otra intermedia, por lo cual se le llama o denomina cámara de tres cuerpos. Este sistema puede servir, también, para las ampliaciones, como veremos más adelante.

Era también difícil, cuando se quería hacer un retrato valiéndose de cámaras ordinarias, sacar con igual limpieza los detalles de la cabeza y de las piernas. Este defecto se remedió inclinando ligeramente la superficie sensible por medio de una báscula compuesta de un segundo cuadro movable en el posterior de la cámara, con movimiento sobre un eje, merced a una cremallera dispuesta convenientemente.

Como advertencia de interés general, debemos decir que la cámara obscura debe estar siempre perfectamente sujeta a una base segura y firme, que preste rigidez y fijeza a todo el aparato, evitando que la longitud de dicha base cause entorpecimiento.

Por esto es más conveniente para el operador el empleo de cámaras cuadradas, que, aunque más voluminosas, son más cómodas, por evitar las continuas vueltas del fuelle, que acaban por viciar el juego de las aldabillas, quitando al aparato la necesaria rigidez.

Los aparatos para la fotografía al aire libre exigen condiciones totalmente distintas; deben ser lo más ligeros y menos voluminosos que sea posible. Pero me apresuro a advertiros que no caigáis en la tentación de adquirirlos exageradamente ligeros, pues en este caso tendréis el gravísimo defecto de per-



der la estabilidad del aparato, que no resiste el más pequeño choque, la menor cosa le impide funcionar y el resultado es casi siempre malo.

La industria fotográfica ha producido una infinidad de modelos, todos ellos muy recomendables. A los aficionados a la fotografía estereoscópica les recomendamos los famosos aparatos Ontoscope de Cornu, el Stereospido de Gaumont, el Heidoscope de Voigtländer, el Verascope Richard, el Stereo Tenax de Goerz, etc., etc., y a los amantes de la fotografía plana debemos mencionarles los aparatos Folding de simple y doble tiraje, los Klaps con obturadores plano focal, los Tenax y Bloc-Notes y toda la serie de aparatos Kodaks muy perfeccionados y económicos.

LOS CHASIS. — Volvamos a la cámara ordinaria. Cualquiera que sea el modelo adoptado lleva el chasis destinado a contener las placas.

Los chasis son de varias clases.

Los hay simples y dobles; de madera, para las cámaras de campaña, y metálicos, para la mayoría de aparatos de mano.

Los aparatos estereoscópicos van casi todos provistos de un chasis almacén que permite usar doce placas, y a todos los aparatos de mano para la fotografía plana se les puede adaptar un chasis especial para acoplar un paquete de doce películas planas, que se cambian automáticamente estirando unas tiras de papel enumeradas del 1 al 12 (paquetes de film packs).

PIES PARA LOS APARATOS. — En el taller se usa un pie de peso, macizo, sobre el cual se fija la cámara obscura por medio de unos tornillos.

El modelo más corriente se compone de dos platillos de madera, unidos por tres pies oblicuos; en el centro existe una abertura cuadrada, por donde corre un vástago que sostiene en lo alto una tableta movable, sobre la que se coloca la cámara obscura. Una cremallera hace subir o bajar, a voluntad, el vástago central, mientras un tornillo permite inclinar más o menos la plancha.

Para los aparatos grandes, 30 × 40 y mayores, el pie es más voluminoso, teniendo la forma de una tabla, cuya parte superior puede bajarse o subirse con la ayuda de doble cremallera, para poder inclinarse como en el modelo de pequeños tamaños.



Ultimamente, la casa Ernemann y otros constructores de Alemania y Austria han dado a conocer los pies Salón, de dos columnas, muy lujosos y prácticos, ya que permiten bajar la cámara hasta el nivel de un niño o subirlo para fotografiar el busto de una persona puesta de pie.

De todos modos, ninguno de estos pies puede ser transportado con facilidad, sirviendo, especialmente, para estudios o talleres.

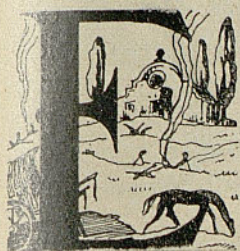
Al aire libre, en el campo o para excursiones, hay que servirse del trípode de madera o de metal de tres o más articulaciones.

Nuestra recomendación es que, en lo posible, debe usarse un trípode lo más reforzado y de mayor base en la plataforma. A menor comodidad obtendréis mejor resultado fotográfico. En el número próximo continuaremos con el Laboratorio.





## LA FOTOGRAFÍA Y EL TEATRO DE AFICIONADOS



El teatro de aficionados es un buen campo de actuación para el fotógrafo, y, a más, proporciona buena, efectiva y barata propaganda, como cualquier fotógrafo desearía.

Las fotografías de teatro atraen por sí mismas, y en ciudades pequeñas las representaciones últimas de los aficionados constituyen un tema de interés marcado. Las fotografías de los actores figuran en los programas y el nombre del fotógrafo debajo, lo cual obliga a éste a efectuar un trabajo tan bueno como pueda. Durante la semana sus aparadores estarán llenos de curiosos que a la vez mirarán sus otros trabajos.

Uno de los puntos característicos que distinguen la fotografía de actores aficionados es la viveza del colorido en el original. Si éste se fotografía con placa ordinaria el resultado estará lejos de ser satisfactorio. El cliente, muchas veces, quedará descontento por la falta de realce en la tonalidad de los trajes, que es el resultado corriente dado por las placas ordinarias no ortocromáticas. Si se han de reproducir los detalles de indumentaria es necesario valerse de medios que no traduzcan en tonos oscuros los amarillos brillantes y rojos.

Muchos fotógrafos que se han acostumbrado al uso de una clase de placas no verán con buenos ojos su cambio por una placa pancromática, pero en el caso presente vale la pena de probarlo. No es cosa que se haya de tomar por extravagancia el efectuar dos o tres exposiciones usando una de las placas de uso corriente y una o dos pancromáticas. Si se errase la pancromática queda la confianza de sacar provecho de la placa conocida.

Con el uso de placas pancromáticas es posible obtener la perfecta reproducción de un traje, de modo que cada color tenga su correcto tono en relación con los demás. Todos los colores aparecen mejorados. Las placas usuales ortocromáticas, que son buenas para muchos objetos que no poseen colores



vivos, no son propias para indumentarias, debido al gran contraste de los colores. Hay una ventaja, también, en el uso de placas pancromáticas para retrato, que hay que tener en cuenta: es el poco retoque que necesitan. Muchas complexiones presentan manchas rojizas que se traducen por chapas oscuras en las placas ordinarias; las pecas, por su color, tienen igual defecto, y las arrugas también tienen tendencia a quedar exageradas por la placa. Cabello rojizo, dorado y hasta subidamente rubio tiene sus dificultades, lo mismo que los ojos azules. A todo lo cual se añade que los actores aficionados prefieren retratarse caracterizados y se presentan con labios carmines, mejillas rojas y otros colores añadidos para la composición.

El uso de pancromáticas vence muchas de estas dificultades y hace más fácil el retoque. Para con luz de día una placa pancromática con filtro K1 o K2 es apropiada. Los filtros más débiles se usan cuando se desean exposiciones más cortas. Cuando se usa una lámpara de arco voltaico va bien la placa pancromática. Para luz de gas con incandescencia da buenos resultados el filtro K1, el cual también va bien con luz relámpago, cosa necesaria en el escenario.

Cuando la fotografía se hace en el escenario con la luz que le es propia o con luz relámpago se encuentra alguna dificultad, que obliga a usar las placas pancromáticas sin filtro; con todo, se obtendrán resultados grandemente mejorados.

En relación con la posición de la figura, poco tiene que hacer el fotógrafo, pues la mayoría de los actores aficionados tienen acertada idea de la posición que han de adoptar y no se apartan de ella. Lo único que toca al fotógrafo es asegurarse de que la iluminación es la mejor que se puede procurar.

Los fondos han de escogerse con gran cuidado. En la mayoría de los casos lo más propio es un fondo blanco o agrisado.

(Extracto de un artículo de Modernist en *The British Journal of Photography*.)





## JURISPRUDENCIA



UBSCRIPTORES nuestros, principalmente fotógrafos profesionales, han venido consultándonos, desde hace tiempo, casos más o menos dudosos sobre derechos de propiedad en fotografía o nos han expuesto abusos cometidos por gente poco escrupulosa o ignorante.

Para que sirviera de orientación a todos, nuestro distinguido colaborador, don M. Canals, expuso, en un artículo publicado en el número correspondiente a enero de 1926, con el título «La libertad en Fotografía», el estado jurídico de la cuestión, poniendo de manifiesto las dificultades de aplicación que presentaba por estar la fotografía en un caso intermedio entre los procesos de impresión (posibilidad de obtención de muchos ejemplares) y la propiedad de obras artísticas (con existencia de un solo original).

Pero el sentido doctrinal del citado artículo, y las dificultades verdaderas de adaptación a casos concretos de la práctica, han hecho que se nos haya rogado descender más en el terreno de los detalles. En el deseo de que nuestra Revista satisfaga las necesidades y deseos de nuestros lectores, no hemos vacilado en iniciar esta rúbrica, donde esperamos tratar algunos asuntos interesantes de derecho en fotografía, haciendo referencia a los casos que nos comuniquen nuestros lectores o a los que llegue a conocimiento nuestro, ocurran aquí o en el extranjero.

Hace poco nos comunicó uno de nuestros abonados y eminente colaborador gráfico nuestro un caso que le ha ocurrido con alguna frecuencia, que es el siguiente: Dedicado, como especialidad, a la fotografía de artistas de teatro, vió, no hace mucho, que una colección de postales de artistas que se iban vendiendo por tiendas y kioscos, comprendía varios clisés obtenidos por él y que habían sido reproducidos sin su autorización y sin citar su origen. Informado debidamente del editor de aquellas fotografías, resultó ser persona que, sin la menor



mala fe, pero con completa ignorancia de las cuestiones de derecho en fotografía, había preparado su colección a base de fotografías que las mismas artistas le habían dado. Las protestas manifestadas por nuestro fotógrafo fueron atendidas por el ignorante editor, quien se vió obligado, como le correspondía en derecho, a indemnizar al autor de las fotografías.

Para evitar repeticiones de este hecho, nuestro fotógrafo pone desde ahora, en toda fotografía de artista, un aviso en el que prohíbe la reproducción de sus fotografías sin autorización expresa.

Este caso se repite con demasiada frecuencia para que pueda dejarse sin una aclaración. El hecho fundamental sobre el que descansa todo lo referente al derecho en fotografía está en que el fotógrafo es el único propietario del negativo, es el único propietario de la obra artística, pero no podrá hacer ningún uso de ella de no tener autorización expresa, en lo referente a retratos, de la persona retratada. Esta podrá impedir que se expongan sus fotografías en la vitrina, sin su permiso no podrán ser entregadas copias a nadie, etc.

En cambio, la persona retratada no podrá autorizar la reproducción ni edición de sus fotografías a no mediar autorización expresa del fotógrafo; podrá hacer el uso que mejor le cuadre de sus retratos, mejor diríamos de sus copias, pero aquí acaba su derecho, no pudiendo por sí sola autorizar el uso de una obra realizada por otro.

Es en rigor una propiedad simultánea, no pudiendo usarla ninguno de ellos sin la expresa autorización del otro.

Es hora ya de que los fotógrafos se preocupen de salvarguardar sus obras y presten la atención debida a estos asuntos, por desgracia demasiado descuidados.





## OBTENCIÓN FOTOGRÁFICA DE IMÁGENES REDUCIDÍSIMAS



PARA que sea posible la obtención fotográfica de imágenes muy reducidas es preciso disponer de una emulsión sin grano o, al menos, de grano finísimo; solamente cumplen esta condición las emulsiones preparadas según los procedimientos a la albúmina y al tanino, pero aun así no dan imágenes lo

bastante finas para que sea factible la obtención de fotografías del tamaño a que hemos llegado,\* para esto hemos tenido que elaborar enteramente una técnica adecuada al objeto que nos proponíamos.

La única solución viable estribaba en el empleo de imágenes de ennegrecimiento directo; con su empleo se ha llegado a resultados tales, que la finura está limitada tan sólo por la perfección de los sistemas ópticos utilizados.

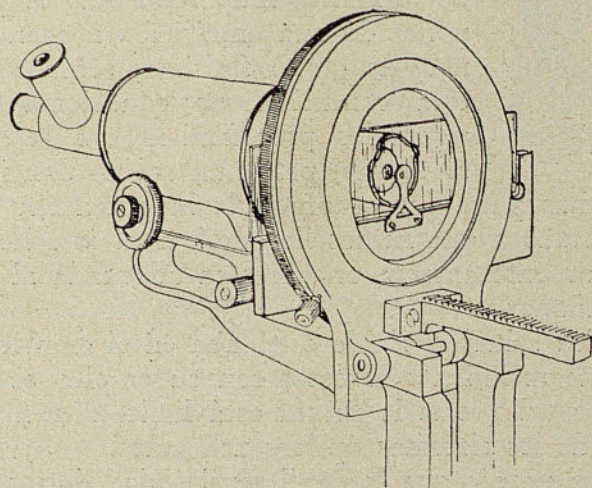
A priori parece que la débil sensibilidad de las emulsiones de imagen aparente ha de hacer inutilizable el método; no hay tal cosa, pues no debe olvidarse que en el microscopio se concentra el haz luminoso, siendo la luminosidad proporcional al cuadrado de la reducción lineal; así, si un objeto de 100 mm. lo reducimos a 0'1, queda iluminado éste un millón de veces más que aquél.

Así, pues, no sólo no es necesario emplear focos luminosos muy potentes, sino que precisa añadir pantallas debilitadoras; así, por ejemplo, nosotros empleamos una lámpara de incandescencia de 30 w. para automóvil, debilitada con una pantalla intensamente amarilla; se colocaba ligeramente inclinada con el fin de que no se proyectase el filamento, sino una superficie uniforme luminosa. Lo esencial es disponer de un dispositivo fotomicrográfico invertido, de muy buena calidad óptica; nosotros empleamos un gran microscopio Zeiss, con objetivo apo-

\* El autor ha presentado retratos de Niepce de 0,03 mm. de alto rodeados de un círculo dividido en 360° en divisiones separadas de 1 μ y numerados con cifras de 2 μ, una de dichas reducciones obra en poder de nuestro Director. — N. DE LA R.



cromático, de 4 mm., montado sobre un banco de óptica que descansa sobre un lecho de fieltro o de caucho, con el fin de evitar vibraciones. En la figura se representan por *o* el objetivo; *p* el ocular de proyección y *a* el dispositivo de autocolimación, con el vidrio *g* de 3 mm. de espesor y el ocular de observación *b*. Se diafragma el objetivo mismo con un pequeño iris en contacto con la última lente del mismo. El ocular de proyección *p* era un n.º 2 de Zeiss.



Nótese que para obtener buenas reducciones es necesario partir de un dibujo en trazos claros sobre fondo negro, y no al revés.

Con el dispositivo de iluminación indicado se empleaba, como condensador, una lente esférica 1C de Zeiss.

Se puede seguir paso a paso la obtención de la imagen iluminando el microscopio con su condensador de Abbe, previa interposición de una pantalla anaranjada para no velar la imagen y observando por el ocular de autocolimación interceptando con la mano el haz luminoso de proyección.

Como capa fotográfica se utiliza una película de emulsión de cloruro de plata en colodión preparada a partir de las tres soluciones siguientes:

*Solución A*

Cloruro de Ptio anhidro..	5 gr.
Agua destilada.....	20 cc.
Alcohol.....	70 »

*Colodión A*

Solución A.....	11 cc.
Colodión al 2 por 100..	100 »





Photo-Masana (Barcelona)





Photo-Masana (Barcelona)





Puerto de Gijón

J. M.<sup>a</sup> MENDOZA USSIA





Castell de Guadalest (Bromóleo)

F. MORA

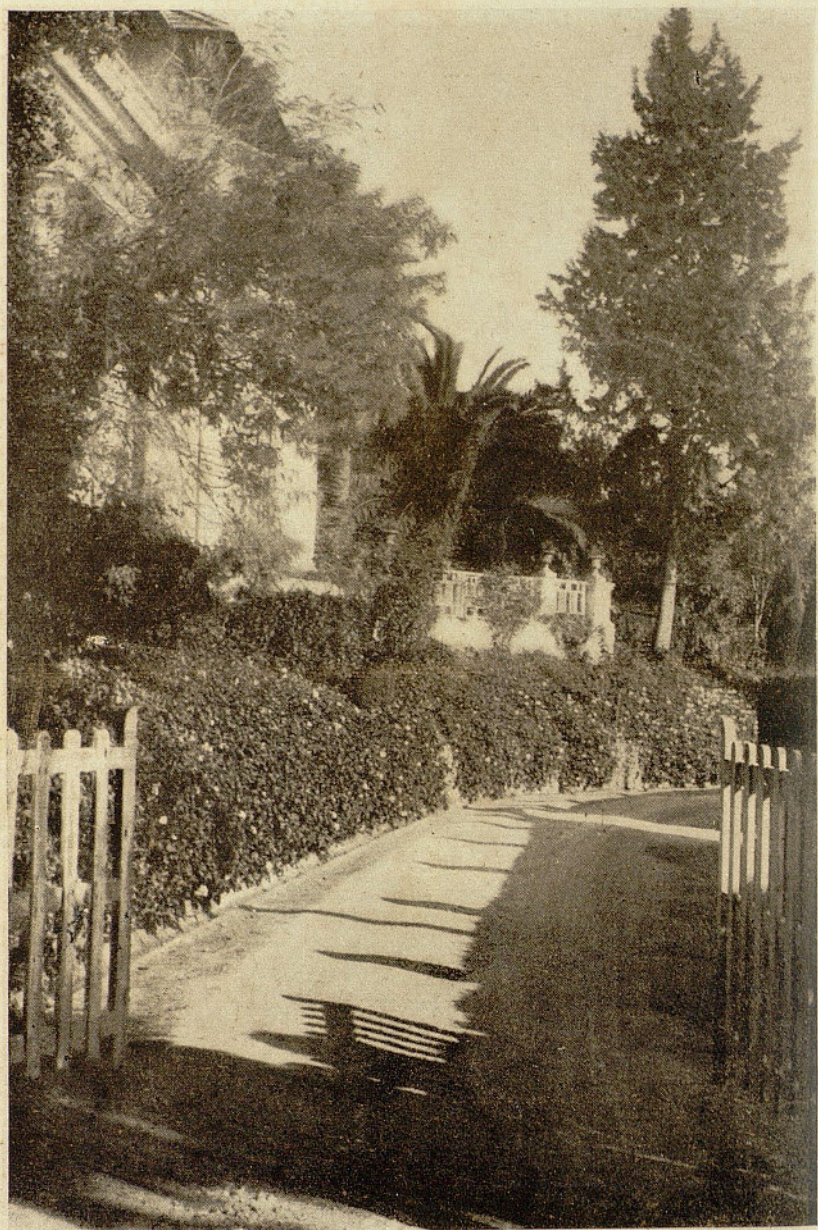




Burgos (Catedral)

F. SALA





M. AGUILÓ (Barcelona)

(Agiló, Agiló)





Caserío asturiano (Flou)

J. M.<sup>a</sup> MENDOZA USSIA





Lavanderas en el río Centiño

A. GAMBOA

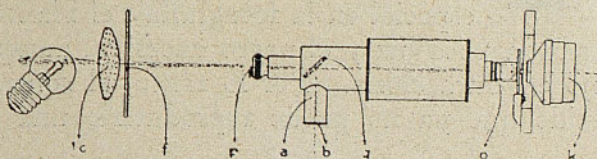


<i>Solución B</i>		<i>Colodión B</i>	
Nitrato de plata.....	24 gr.	Solución B.....	11 cc.
Agua destilada.....	30 cc.	Colodión al 2 por 100..	100 »
Alcohol.....	60 »		
<i>Solución C</i>		<i>Colodión C</i>	
Acido cítrico.....	12 gr.	Solución C.....	11 cc.
Alcohol.....	50 cc.	Colodión al 2 por 100..	100 »
Eter.....	50 »		

La emulsión se obtiene mezclando:

Colodión A.....	3 cc.
Colodión B.....	3 »
Colodión C.....	4 »

La emulsión se vierte sobre una plaquita de vidrio de la



dimensión de un cubreobjetos. Como es muy difícil encontrar la imagen, se la rodea de círculos concéntricos obtenidos sencillamente en un chasis-prensa corriente con luz natural.

La plaquita emulsionada se fija en la platina mediante las pinzas corrientes y se enfoca, lo cual es muy delicado y necesita mucha paciencia.

La exposición en el caso de las grandes reducciones es de diez segundos aproximadamente. Después de la exposición se deposita sobre la imagen una gota de baño corriente virofijador, pudiendo seguirse el virado observando la imagen con un microscopio. Después del virado se lava rápidamente y se seca protegiendo la imagen recubriéndola con una laminilla pegada con bálsamo del Canadá.

Como curiosidad, diremos finalmente que con el método que preconizamos se han obtenido fotografías de 0'01 mm<sup>2</sup> de páginas de cincuenta líneas de un libro de tamaño corriente perfectamente legibles.

D. GOLDBERG,  
Director de la Sociedad Ica.



## LA NOCIÓN DE CONTRASTE EN RELACIÓN CON LA PERFECCIÓN DE LA NEGATIVA DE REPRODUCCIÓN

Resumen de un artículo del profesor R. Namias publicado en *Il Progresso Fotografico*



veces se pregunta el fotógrafo por qué la placa extrarrápida, que da tan buenos resultados en el paisaje, no va bien en las reproducciones. Cree que es debido a no usar baños apropiados, pero está en un error.

Las reproducciones constituyen un caso especial en la fotografía : el blanco del papel refleja demasiada poca luz y el negro excesiva, aunque se trate de un dibujo en tinta china. Por lo tanto, el contraste queda tan disminuído que ya no puede reproducirlo una placa muy sensible.

Si exponemos poco, evitamos ciertamente que la luz reflejada por los trazos negros impresione la placa, pero los blancos no habrán impresionado bastante; el negativo será débil. Si exponemos demasiado, los blancos quedarán justos; pero los negros se habrán impresionado demasiado; el negativo será gris.

Un dibujo en tinta china puede reproducirse con una placa de la clase especial para reproducciones. Para un dibujo al lápiz ni esto basta, y es necesario emplear una placa diapositiva, la cual quizás aun no baste. Entre estos dos extremos están las reproducciones corrientes, a las cuales se puede atender con las placas para reproducciones, con tal de iluminar bien el modelo y usar baños apropiados. La placa diapositiva se impone cuando se quiere sacar algún contraste de un modelo gris. En algún caso especialísimo puede convenir incluso una atenuación notable de los contrastes del original, y, en tal caso, podrá servir la placa rápida, aunque siempre es utilizable la placa lenta para reproducciones, con tal de exponer más y desarrollar en baño más diluído.

Muchos fotógrafos sostienen que las placas para reproducciones deben revelarse siempre en baño para reproducciones y



llegar a adoptar un baño de hidroquinona sola con álcali cáustico y mucho bromuro. Es un error adoptar un baño así para todas las reproducciones y sólo sirve para reproducir fotografías con contraste muy deficiente.

Hemos obtenido perfectos resultados con revelador de metol solo con safranina.

La condición más importante es que el negativo rinda con la mayor perfección el claroscuro del original.

La aplicación a un cristal (no a un vidrio) de una capa intermedia de glicerina mejora la reproducción, especialmente en fotografías opacas, por la mayor transparencia de las sombras y la mayor facilidad con que son interpretadas las pequeñas diferencias de tonalidad.







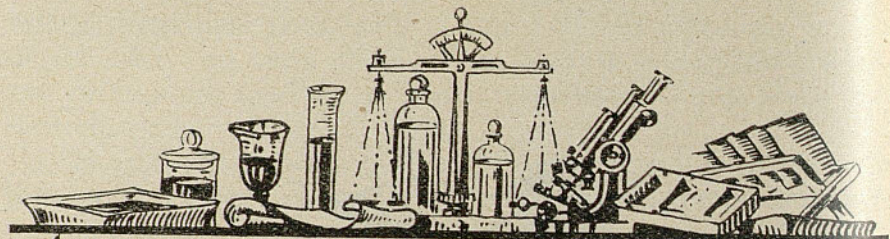
## NOTAS COMERCIALES E INDUSTRIALES

CATÁLOGO DE LOS OBJETIVOS VOIGTLÄNDER.\* — Hemos recibido el último catálogo en español de los objetivos Voigtlander.

Después de exponer algunas ideas generales acerca la selección de un objetivo según el uso a que se le destine, pasa revista a los diferentes tipos fabricados por la casa indicando sus especiales características. Vemos

\* Representante para España: C. Behmüller, Rambla de Cataluña, n.º 124, Barcelona.

el Heliostigmat para retratos, el famoso Heliar f: 4'5 y el más luminoso todavía f: 3'5 el objetivo W-Z para obtener ampliaciones flou de negativos nítidos, el Colinear, etc. Completan el surtido las lentes Focar para adaptarlas a los objetivos y aumentar de 1'4 a 1'8 veces la distancia focal de los mismos y los filtros de luz amarillos para la fotografía de paisaje.



## RECETAS Y NOTAS VARIAS

LA VENTILACIÓN DE LAS SALAS DE ESPECTÁCULOS. — En las salas de los cines no se pueden aplicar ciertas reglas admitidas para la calefacción y ventilación de otros espectáculos, debido al trabajo y concurrencia casi continuos, propio de las primeras.

Durante el invierno el aire exterior recalentado ha de humedecerse, y en verano ha de enfriarse y secarse el aire que se introduzca. Como que en este último caso no puede descenderse mucho la temperatura sin que resulte molestia para algunos espectadores, lo que se hace es poner en circulación un volumen más grande de aire que en invierno.

El lavado del aire con agua caliente o fría tiene la ventaja de sacar casi completamente el polvo. Una combinación de lavado y ozonizado permite volver a introducir en la

circulación del 75 a 80 por 100 del aire evacuado de la sala completado con aire exterior.

Algunas salas han adoptado circulaciones de sentido inverso en invierno y en verano. En verano el aire fresco es admitido en la sala por un sitio cercano al pláfon y es evacuado por aberturas en el pavimento; mientras que en invierno el aire caliente entra en la sala por debajo de los asientos y se evacúa por la parte superior.

(Notas sacadas de un artículo de R. F. Still en la revista *Science et Industries Photographiques*.)

REVELADOR PARA TONOS CALIENTES CON PAPELES AL CLORURO DE PLATA. — Para obtener pruebas de tonos diversos mediante papeles al cloruro de plata a desarrollo, R. Reimann recomienda, en el *Photofreund*, n.º 21-1926, el siguiente baño:



Agua destilada.....	200 cc.
Sulfito sódico cristalizado.....	25 gr.
Hidroquinona.....	3 »
Carbonato sódico cristalizado.....	50 »
Bromuro potásico.....	2 »

Los tonos que se obtienen con este revelador y papeles al cloruro o clorobromuro dependen del grado de dilución del baño y de sobreexposición que reciba la prueba. He aquí los datos que indica el autor:

Color	Tiempo de exposición	Dilución del revelador
Verde obscuro.....	normal	1'5
Verde aceituna.....	2 veces	1'5
Sepia.....	3 veces	1'10
Moreno rojizo.....	4 veces	1'10
Moreno amarillento.....	8 veces	1'30
Rojo.....	5 veces	1'30
Rojo anaranjado.....	10 veces	1'30
Anaranjado.....	20 veces	1'40

ABSORCIÓN DE LA HUMEDAD DEL AIRE POR LAS SALES DE SODIO ANHIDRAS UTILIZADAS EN FOTOGRAFÍA. — Se considera generalmente que las sales de sodio utilizadas en fotografía en forma anhidra, tales como el sulfito, el carbonato y el hiposulfito, se portan todas ellas de una manera análoga en cuanto a la humedad absorbida en contacto con el aire húmedo. También creen muchos que la cantidad de humedad que absorben es tan pequeña, que no tiene influencia alguna en el tanto por 100 de las soluciones que con ellas se preparan.

Lumière y Seyewetz, después de muchos ensayos para comprobar si era esto cierto, han llegado a las siguientes conclusiones:

El *carbonato de sodio anhidro* absorbe fácilmente la humedad del aire y tiende a tomar una cantidad de agua que corresponde a la fórmula  $\text{Na}_2\text{CO}_3 + 4 \text{H}_2\text{O}$ . En estas condiciones contiene solamente un 60 por 100 de sal anhidra. La riqueza efectiva se encuentra, pues, considerablemente disminuida.

El *sulfito sódico anhidro*, en cambio, no absorbe sensiblemente humedad alguna.

Por último, el *hiposulfito sódico anhidro* deberá conservarse al abrigo de la humedad, ya que recupera fácilmente su agua de cristalización para formar la sal  $\text{Na}_2\text{S}_2\text{O}_3 + 5 \text{H}_2\text{O}$ , que es su forma estable.

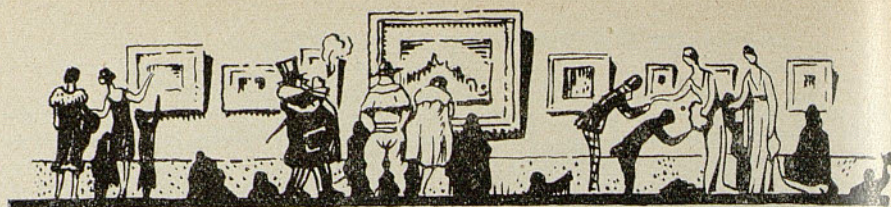
EL TIEMPO DE EXPOSICIÓN EN LAS ALTAS MONTAÑAS. — Según datos suministrados por operadores cinematográficos que han trabajado en altas montañas, el tiempo de exposición requerido va disminuyendo progresivamente al aumentar la altura. Según el doctor Rheden (*Le Photographe*), a 1,000 m. de altura el tiempo de exposición tiene que rebajarse en un 25 por 100; a 2,000, en un 30; a 3,000, en un 50, y a 4,000, en un 70.

REACCIÓN FOTOCATALÍTICA INTERESANTE. — En el número 22, correspondiente a octubre de 1926, de nuestro estimado colega *Afinidad*, órgano de la Asociación de Antiguos Alumnos del Instituto Químico de Sarriá, se publica una interesante nota de don C. de Leizaola acerca la acción catalítica de la luz en la obtención del cloruro de bencilo, cuerpo que tiene actualmente grandes aplicaciones en la industria de materias colorantes.

El autor ha ensayado obtener el cloruro de bencilo por la acción del cloro gaseoso sobre el tolueno mantenido a la ebullición (111°) en presencia de pentacloruro de fósforo que actúa como clorófero, y ha comprobado que, operando a la luz intensa de modo que el aparato (de vidrio) recibiera la acción de los rayos solares, el rendimiento que se obtiene es cuádruple del obtenido cuando se opera a la luz difusa y suave del laboratorio.

Ensayos posteriores efectuados haciendo obrar los rayos provenientes de una lámpara de vapores de mercurio con tubo de cuarzo para la producción de rayos ultravioletados no han dado resultados tan decisivos como con la luz solar directa. El autor cree que, en parte, hay que atribuir estos resultados negativos a la dificultad de montar el aparato en las debidas condiciones.





## EXPOSICIONES Y CONCURSOS

SEGUNDO SALÓN INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA DE ZARAGOZA. OCTUBRE 1926. — Con éxito superior al alcanzado el año 1925 se celebró el segundo Salón Internacional de Fotografía de Zaragoza del 29 de octubre al 10 de noviembre de 1926.

Concurrieron al mismo más de veinte naciones extranjeras con un total de ciento treinta y seis expositores y quinientas setenta y seis obras, expuestas y ejecutadas por casi todos los procedimientos conocidos.

El interés que despierta este Salón en el extranjero es cada día mayor, y es de esperar que esto animará a la Sociedad Fotográfica de Zaragoza a perseverar en esta obra para que conquiste con el tiempo un prestigio análogo al que tienen los Salones del extranjero.

La prueba del entusiasmo y actividad que desarrolla esta entidad la vemos en la convocatoria que hace ahora para un Salón Internacional con motivo del centenario de Goya, y del cual damos cuenta más abajo.

Felicitemos a la Sociedad Fotográfica de Zaragoza por el éxito alcanzado y hacemos votos para que estos triunfos le sirvan de motivo para seguir trabajando, como lo hace, en pro del arte fotográfico.

SEGUNDO CONCURSO BANCARIO DE FOTOGRAFÍA DE BARCELONA. — Hemos recibido las bases para este segundo Concurso, que va destinado exclusivamente a los aficionados empleados en casas de Banca de Barcelona.

Se requiere que las fotografías sean inéditas, de tamaño comprendido entre  $9 \times 12$  y  $24 \times 30$ , y se presentarán en colecciones de cuatro fotografías. Puede utilizarse cualquier procedimiento de impresión positiva.

El plazo de entrega termina el 31 de enero de 1927.

Las obras admitidas serán expuestas en el local y fecha que se indicará oportunamente.

Los envíos se harán al señor secretario de la Comisión organizadora del segundo Con-

curso Bancario de Fotografía, en la Banca Marsans, S. A., de Barcelona.

CONCURSO INFANTIL DE BELLEZA, organizado por la Unión Fotográfica de Barcelona. Domicilio social: Plaza de Cataluña, n.º 4, principal. — Tres premios artísticos y 525 pesetas de premios en metálico a las niñas o niños hasta doce años cuya fotografía se remita a Concurso en las condiciones expresas y que, a juicio de competente Jurado, lo merezcan por su belleza y conjunto.

Primer premio, 300 ptas.

Segundo premio, 150 ptas.

Tercer premio, 75 ptas.

Cuarto premio, una ampliación tamaño  $50 \times 60$ , en sepia.

Quinto premio, una ampliación tamaño  $50 \times 60$ , en negro.

Sexto premio, una ampliación tamaño  $30 \times 50$ , en sepia.

Condiciones. — 1.ª La Unión Fotográfica de Barcelona, integrada por los industriales fotógrafos de Barcelona y su provincia, cuyo distintivo es el de tener expuesto el presente cartel, abre este Concurso con 525 ptas. de premios en metálico y tres premios de arte, consistentes en otras tantas ampliaciones fotográficas, tamaño  $50 \times 60$  cm. las dos primeras, y  $30 \times 50$  la última. Estas ampliaciones serán confeccionadas expresamente por el mismo establecimiento en donde haya sido fotografiado el original premiado.

2.ª Estos premios se concederán por orden de méritos a los niños o niñas cuya belleza lo merezca, siendo requisito indispensable que todas las fotografías remitidas a Concurso estén confeccionadas y firmadas por un industrial cualquiera adherido a nuestra Unión Fotográfica.

3.ª A este fin se crea un tipo único de retrato, que podrá variar en el procedimiento, pero no en la forma y tamaño, con el fin, además, de realzar la Exposición que se proyecta de todas las fotografías, una vez clau-



surado el Concurso y adjudicados los premios.

4.<sup>a</sup> Los establecimientos fotográficos de Barcelona, adheridos a la Unión organizadora de este Concurso, facilitarán muestra de las fotografías, cuya forma debe ser en busto, tamaño 13 X 18, sobre papel cartón, de tamaño 19 X 29, pisado y sin pegar a cartulina.

5.<sup>a</sup> Los industriales fotógrafos fijarán el precio en que estimen sus trabajos por categorías, pero el tipo de retrato que se impone, con el fin de realzar más la belleza de las obras todas y, al propio tiempo, de hacer más popular este Concurso, dado el precio mínimo de estos retratos, será para un trabajo corriente, en sepia, el de 10 ptas. en todos los establecimientos.

6.<sup>a</sup> Cada fotografía presentada a Concurso deberá llevar en su dorso, en un papel adherido al mismo, un lema y el nombre y domicilio de los padres o parientes del niño fotografiado.

7.<sup>a</sup> Todas las fotografías deberán ser hechas en el corriente año de 1926 a 1927.

8.<sup>a</sup> Las fotografías presentadas no se devuelven, quedando de propiedad del archivo de la entidad.

9.<sup>a</sup> Compondrán el Jurado calificador eminentes artistas, cuya cooperación se solicitará oportunamente, fallando inapelable y definitivamente.

10. Podrán remitirse varias fotografías del mismo niño a Concurso, y todos los premiados recibirán, además, un diploma firmado por los miembros del Jurado.

Con esta fecha se declara abierto este Concurso, durante tres meses, hasta fin de febre-

ro, debiéndose remitir las obras concursantes por mediación de los mismos señores fotógrafos, ó directamente al domicilio social, plaza de Cataluña, n.º 4, pral., los miércoles, de diez a doce de la noche.

Barcelona y octubre de 1926. — La Unión Fotográfica de Barcelona.

#### SALÓN INTERNACIONAL DE ZARAGOZA 1928.

— La Sociedad Fotográfica de Zaragoza, de acuerdo con la Junta del Centenario, organiza, con motivo del centenario de Goya, un Salón Internacional que tendrá lugar el año 1928.

En él se concederán importantes premios en metálico, que estarán comprendidos entre 1,000 y 3,000 ptas.

Aparte de las Secciones de retrato, paisaje y arqueología, existirá una de reproducciones inéditas de obras de Goya, que serán adquiridas aquellas que aconseje el Jurado nombrado al efecto, al precio de 50 ptas.

Será adjudicado el premio de 3,000 ptas. al fotógrafo o aficionado que reproduzca con toda perfección y plásticamente un cuadro de Goya.

Una vez ultimados por ambas Juntas todos los detalles concernientes a ello, se publicarán y remitirán las oportunas bases.

DÉCIMOCUARTO SALÓN INTERNACIONAL ANUAL DE ARTE FOTOGRAFICO DE PITTSBURG. — Se celebrará desde 19 de mayo al 17 de abril de 1927 en las galerías de la Institución Carnegie. Los envíos deberán remitirse antes del 5 de febrero de 1927. Para detalles dirigirse al secretario, Mr. B. H. Chatto, 1300 Milton Avenue Pittsburg (Pa) U. S. A.







SECCIÓN FOTOGRAFICA DEL CENTRE EXCURSIONISTA DE CATALUNYA. — La Sección fotográfica del Centre Excursionista de Catalunya está trabajando activamente en la catalogación de su Archivo fotográfico. Hasta ahora se han catalogado unos mil ochocientos negativos, pero quedan muchísimos más.

A fines del curso 1925-1926, y debido al donativo que hizo de su Archivo el socio de la Sección don Joaquín Morelló (q. e. p. d.), hubo un ingreso de unos dos mil negativos de gran interés sobre monumentos notables de Cataluña, del resto de la Península, Bélgica, Italia, Suiza y otros Estados de Europa.

Es lástima que no haya sido posible encontrar la manera de acelerar esta catalogación, ya que el Archivo del Centre Excursionista de Catalunya posee muchos negativos de un interés y valor extraordinarios, y realmente hasta que la catalogación esté mucho más avanzada no será posible valerse eficazmente de él para publicaciones, conferencias, etc.

Creemos que influye en gran manera sobre la lentitud de la catalogación el tipo de fichas establecido a base de hojas de papel fotográfico que llevan la impresión (también fotográfica) y la reproducción de la imagen. Estas fichas estaban previstas para ser reunidas más tarde en libros de hojas cambiables. Este procedimiento adolece del defecto capital de que el papel fotográfico está preparado a base de una pasta de papel no apta, por sufrir dobleces sin romperse, exagerándose este defecto por el hecho de contener, además, la capa de baritado y la de emulsión, ambas a base de gelatina y, por tanto, quebradizas.

A nuestro entender, sería mucho más práctico establecer las fichas a base de cartón fotográfico grueso, postal y tamaño  $9 \times 14$  cm., o bien el internacional  $10 \times 15$ , análogamente a como lo hace el Arxiu Mas; hacer un fichero general numérico (es decir, una ficha fotográfica para cada negativo, numeradas consecutivamente sin clasificación de ninguna clase) y establecer, después, el plan general d'índices por el método numérico, tal como

se efectúa en las organizaciones modernas para toda clase de documentos. Esto permitiría usar el Archivo en plazo relativamente próximo, y más tarde, con tiempo, podrían establecerse, de creerlo conveniente, los índices fotográficos, tal como se ha hecho en el Arxiu Mas, que es un modelo en su género.

Quizás se estaría todavía a tiempo para revisar este asunto.

*Exposición Fotográfica Premi Catalunya del curso 1925-1926.* — Las bases de este Concurso anual, reservado a los socios de la Sección fotográfica de esta entidad, han sufrido algunas variaciones en el presente certamen, en vistas a obtener una mayor colaboración al mismo. Antes, para aspirar al Premi Catalunya era preciso presentar veinticuatro fotografías obtenidas en doce excursiones colectivas realizadas durante el curso, actualmente, y según las nuevas bases, el Premi Catalunya se compone de una medalla de oro y otra de plata a las dos mejores colecciones de doce fotografías obtenidas en seis excursiones, y, además, hay un tercer premio, que consiste en una obra artística, que se otorga a la mejor fotografía obtenida durante el año, aunque no se haya asistido más que a una excursión.

Este año la medalla de oro ha sido concedida a la colección «Occitània», presentada por don Marcelino Gausachs; la medalla de plata, a la colección «Bestracà», del señor Xicart, y la obra artística, a la hermosa fotografía núm. 187, de don Juan Peix, lema «Terramar».

\* Algunas de estas fotografías serán publicadas en nuestras páginas, y por ellas podrán ver nuestros lectores la importancia que ha revestido este año el Premi Catalunya, demostrando el entusiasmo los notables conocimientos de los elementos de esta Sección fotográfica.

Este año el Centre Excursionista de Catalunya celebra el cincuentenario de su fundación, y en los actos que se preparan tomará también una parte muy activa su Sección fotográfica.



**NUEVA SECCIÓN FOTOGRAFICA EN OLOT.** — Nuestro amigo don Sebastián María, de Olot, nos comunica que en aquella ciudad se ha constituido una Sección fotográfica, de cuyas actividades daremos cuenta oportunamente. El primer acto ha sido la apertura de una Exposición de fotografías en sus locales.

**AGRUPACIÓ FOTOGRAFICA DE CATALUNYA.** — En el presente curso esta prestigiosa entidad se propone desarrollar intensamente sus actividades, habiendo empezado con la inauguración de un curso de Bromóleo, primero de una serie que, bajo la dirección del profesor señor Marsell, ha organizado para la máxima difusión de la fotografía.

El plazo de inscripción tuvo que ser prolongado en vista del gran número de aficionados que deseaban concurrir al mismo.

Han sido publicadas las bases que regirán en el tercer Concurso anual de fotografía, las cuales han sufrido modificaciones respecto a los anteriores.

En las nuevas bases se establecen cuatro Secciones, que corresponden a: 1.<sup>a</sup> Pruebas sobre papeles a desarrollo; 2.<sup>a</sup> Procedimientos pigmentarios; 3.<sup>a</sup> Positivos estereoscópicos de un color, y 4.<sup>a</sup> Positivos estereoscópicos en colores.

Se establecen, también, dos categorías de concursantes: los de la primera categoría son los que han sido premiados en algún Concurso anterior, y los de la segunda, son los que no recibieron otros premios anteriormente.

Para los primeros existe un premio único, el *Gran Premio* (medalla de oro), y para los segundos, tres medallas y tres diplomas.

**UNIÓN FOTOGRAFICA DE BARCELONA.** — Esta prestigiosa entidad de los fotógrafos profesionales de Barcelona ha organizado un Concurso infantil de belleza, cuyas bases se publican en la Sección correspondiente. Celebramos que los fotógrafos profesionales se den cuenta de la importancia que para la fotografía en general, y para ellos en particular, tiene el hacer una campaña de propaganda bien dirigida, a fin de lograr una difusión mayor de la fotografía en nuestro país.

Es preciso que no quede esto como una actuación suelta y que sigan otras actividades en análoga o en diferente forma, ya que solamente así podrán lograrse los frutos que cabe esperar de tales campañas.

Sirva esto de ejemplo para todos y vea cada cual, en su esfera, de hacer lo posible para que la fotografía adquiera la importancia que le corresponde.



**EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA, 1929.** — Ha quedado constituido el Comité del grupo noveno, Fotografías; el cual queda integrado por las representaciones de las asociaciones profesionales y de las siguientes asociaciones: Federación Española de Negociantes de Artículos Fotográficos; Asociación de Fotógrafos; Mutua de defensa Cinematográfica Española; Unión Fotográfica; Centre Excursionista de Catalunya; Ateneo Enciclopédico Popular, y Club Montanyenc.

**CONFERENCIA.** — El presidente de la Agrupación Fotográfica de Cataluña, don F. Griñó, dió una conferencia en la Agrupación Cultural F. Aragó, de Barcelona, acerca «Materias primas en fotografía». Al mismo tiempo se repartieron los premios y clausuró una Exposición de fotografías que había sido organizada por dicha entidad.

**PREMIO NOBEL DE QUÍMICA DE 1926.** — El premio Nobel de Química de 1926 ha sido



concedido al profesor de Upsala, Th. Svedberg, eminente químico que se ha ocupado de química coloidal y especialmente de fotografía científica, en cuyo campo ha publicado innumerables trabajos sobre la constitución de las emulsiones, propiedades de los cristales de bromuro de plata sensibles, etc.

ALBUM DEL SEGUNDO SALÓN INTERNACIONAL DE ZARAGOZA. — Hemos recibido la noticia de que se proponen publicar en breve un Album de este Salón, con reproducciones de las mejores obras presentadas. Informaremos debidamente a nuestros lectores de este asunto.

NUESTRAS ILUSTRACIONES. — Nuestros lectores tienen que agradecer a nuestro insigne colaborador don Antonio Revenga Carbonell, ingeniero geógrafo y director de los talleres del Instituto Geográfico, la inserción, en el presente número, de la lámina fuera texto sobre papel chamois, la cual ha sido tirada en los mencionados talleres, que son un modelo en su género.

Dentro poco tendremos el gusto de publicar una descripción de estos talleres, con grabados, que darán idea de su importancia.

Una vez más agradecemos al señor Revenga, en nombre nuestro y de nuestros lectores, el interés que se toma por nuestra publicación.



ALMANAQUE BAILLY-BAILLIÈRE PARA 1927. — El *Almanaque Bailly-Baillière* trata de todo, informa de todo, es útil y entretiene a todos. No hay materia de que no hable, cuestión que no examine, acontecimiento del cual no dé información.

Interesantísimos son todos los artículos que publica sobre Literatura, Ciencias vulgarizadas, Geografía, Historia, El Universo, Bellas Artes, Medicina, Matrimonio y Hogar, Agricultura, Derecho y Hacienda, Juegos y Deportes y Vida práctica.

Con cada almanaque se regala una participación en el n.º 42,184 de la Lotería de Navidad de 1926. Además reparte entre sus compradores mil regalos y da derecho a muchas bonificaciones.

Un tomo en 12.º, de 400 páginas, con cincuenta artículos, varios mapas, mil grabados (muchos en colores) y dos millones de letras, sólo cuesta 2 ptas. en rústica; 2'50, en cartón, y 7'50, en piel (por correo, 0'50 ptas. más). De venta en las buenas librerías, pa-

pelierías y bazares, y en la Editorial Bailly-Baillière, Apartado 56, Madrid, que lo remite por correo contra su importe por giro postal o en sellos de Correos.

SATRAP PHOTO HANDBUCH, editado por la Chemische Fabrik auf Actien, de Berlin-Spindlersfeld, 1926. 8.ª edición. Precio: 1 marco. La casa Schering nos tiene acostumbrados a las buenas publicaciones, hechas con toda pulcritud y de presentación no corriente. El nuevo Manual de los productos Satrap viene a continuar la tradición establecida y demuestra cuánto cuidado pone esta casa en todas sus cosas.

Por lo que se refiere a la presentación, nos recuerda la revista *Der Satrap*, de la que hemos hablado varias veces, pero forma un volumen de más de 100 páginas, con varias ilustraciones intercaladas en el texto.

En cuanto al contenido, está hecho también con todo cuidado, pasando revista primero a todo lo referente a los objetivos, cá-



maras, obturadores, etc., después al material sensible, placas, films y papeles.

Estudia después detalladamente lo que hay que tener especialmente en cuenta para los diferentes tipos de fotografía (retrato, paisajes, arquitectura, reproducciones, etc.), y, por último, expone de una manera amplia y completa el asunto de los papeles y su utilización.

Recomendamos esta publicación a los que conozcan el idioma alemán. Algunos de sus capítulos son de gran interés, y por esto pensamos publicar algún resumen de lo más importante.

PHOTOGRAMS OF THE YEAR 1926, Anuario Internacional de Arte fotográfico para 1927. Año 32 de su publicación. Precio: 15 ptas. — La aparición del *Photograms of the Year* constituye siempre un acontecimiento, y más ahora que, debido a la publicación de otros Anuarios similares de otros países, se espera esta publicación con gran interés, por ser la más antigua y presentar de un modo más completo una visión de conjunto con colaboraciones de todas partes del mundo.

El interés de los aficionados y profesionales por estas publicaciones es cada día mayor, y, en verdad, los editores, lejos de defraudar las esperanzas, las satisfacen completamente con ediciones de gran lujo y con reproducciones de grandísimo interés.

El volumen de este año que acaba de publicarse contiene cerca de cien reproducciones espléndidas, tiradas en papel couché y en gran formato, con colaboraciones de todas partes del mundo.

Al lado de los hermosos retratos de A. Chambers, Stuart Taylor, Pramm, Dorothy Wilding, Borup, etc., están los excelentes paisajes y marinas de Anderson, Whitehead, Mc. Kissack, Blair, Buckham, y otros.

Junto a los grupos de Harald, Lonnquist Muray, Oliver Hill, Missone y Ortiz Echagüe (el cual presenta una hermosa obra, «El Idolillo») están las composiciones de Ivonne Gregory, Mayeda, Katsu, Ota, etc.

La mayor parte de estas obras han formado parte de las mejores Exposiciones y Salones celebrados durante el año 1926.

Completan el volumen un estudio del movimiento fotográfico artístico en 1926, un estudio crítico de las fotografías que se publican y unas notas sobre las actividades

fotográficas de cada país, estando redactado, lo correspondiente a España, por nuestro gran artista Ortiz Echagüe.

Esta publicación deberían poseerla todos nuestros profesionales y aficionados.

PORTRAITURE AS HUMAN DOCUMENTS, por F. C. Tilney. Volumen quinto de la serie de volúmenes para fotógrafos artistas, con cuatro láminas fuera texto. Editado por Henry Greenwood & Co. Ltd., 24, Wellington Street, Strand, Londres, WC 2. 1926. Este cuaderno, que bien quisiéramos ver en manos de todos nuestros fotógrafos profesionales, estudia el retrato considerado como valor representativo, es decir, el retrato como a retrato, prescindiendo de efectos y trucos de más o menos novedad.

Después de unas consideraciones de orden general expone unas interesantes observaciones acerca el retrato de personas jóvenes, de media edad, de edad avanzada; además estudia la cuestión de las manos, vestidos, colores y su influencia, amplitud que hay que dar al retoque, etc.

Al lado de unas reproducciones de retratos hechos por los pintores Velázquez y Van Dyck publica, fuera texto, unos retratos fotográficos de A. Swan Watson y Furley Lewis.

REZEPTE, TABELLEN UND ARBEITSVORSCHRIFTEN FÜR PHOTOGRAPHIE, por el doctor J. M. Eder. Décimotercera edición, por Verlag von Wilhelm Knapp, Halle (Saale), 1926. Precio: 7'50 marcos. — El gran número de ediciones que se han hecho de este formulario demuestra la aceptación que ha encontrado desde su aparición. Cada nueva edición ha sido mejorada y puesta al día con los últimos descubrimientos y perfeccionamientos de baños, procedimientos, detalles operatorios, etc.

Los amantes de probar y ensayar fórmulas podrán satisfacer su curiosidad o sus necesidades, ya que son en gran número los baños reveladores, de viraje, reforzadores, rebajadores, etc., así como muy completas las indicaciones sobre procesos pigmentarios y procedimientos fotomecánicos de reproducción.

Siguen después muchas tablas acerca los objetivos y manera de usarlos, y, por último, completan el volumen de cerca 400 páginas,



interesantes tablas sobre datos físicos y químicos convenientes en la práctica.

DIE KOPIERVERFAHREN, por el profesor doctor Stenger. Tomo II, tercer fascículo del *Handbuch der Photographie*, del profesor D. H. Vogel. Editado por la Union Deutsche Verlagsgesellschaft, Zweigniederlassung, Berlin SW. 1926. Precio : 10 marcos. — Actualmente, y bajo la dirección del profesor doctor E. Lehmann, está procediendo a una nueva edición del famoso Tratado de Fotografía de Vogel. No se sigue un orden determinado, sino que, por el contrario, se empezó con el fascículo primero del tomo II (Óptica fotográfica), y ahora se publica el fascículo tercero del tomo II. Este comprende un estudio completo acerca los métodos modernos para la obtención de copias, de los cuales se estudia el principio que se utiliza, el modo de prepararse, cómo manipularlo, defectos, etc.

Para los papeles al bromuro y clorobromuro comprende, pues, toda clase de reveladores, fijadores y virajes, asimismo estudia a fondo los papeles de impresión directa, autovirantes, celoidina, etc.

También se estudian los papeles a base de sales de hierro para reproducción de planos y las preparaciones bicromatadas para los procesos de goma, carbón, etc.

Por último, se estudian las tintas grasas y procesos especiales.

Es un tratado clásico que puede considerarse uno de los mejores publicados sobre los procedimientos positivos.

ALBUM DEL XXI SALON INTERNATIONAL D'ART PHOTOGRAPHIQUE DE PARIS, 1926. Precio : 12 ptas. — Como dice muy bien una nota del Comité de organización del Salón, al seleccionar las obras que pasan a formar parte de este precioso álbum se atiende principalmente a dar una idea de la variedad

de obras que fueron expuestas, y no a hacer una clasificación de las mismas, ya que las admitidas en el Salón son todas excelentes y no todas las mejores tienen cabida en él, por ser limitado el número de las que se reproducen.

Este año también se han encargado de la publicación los afamados talleres Braun, de París, y, como siempre, son de una edición extraordinariamente pulcra.

A las cuarenta y ocho láminas en huecograbado y en gran formato acompañan un estudio crítico del Salón, por J. Chantavoine, y una nota sobre los procedimientos fotográficos utilizados, por M. C. de Santeul.

En el estudio crítico se hace especial mención de las obras presentadas por Ortiz Echagüe, Claudio Carbonell y Ricart Baguer.

Debidamente autorizados, publicaremos próximamente algunas reproducciones de obras presentadas en el Salón.

Recomendamos esta excelente publicación, que todo profesional y aficionado debería poseer.

THE AMERICAN ANNUAL OF PHOTOGRAPHY 1927, editado por American Photographie Publishing Co. Boston, U. S. A. Precio : 1'50 dólares. — Al lado de los Anuarios fotográficos europeos podemos añadir el presente americano, cuyo volumen XLI acaba de ser publicado ahora. Concebido en forma diferente que los de Europa, contiene, por una parte, unos artículos sobre asuntos de interés, tratados por personas competentes, y, por otra, un gran número de ilustraciones que nos dan idea de los gustos y orientaciones imperantes en los Estados Unidos. Al final hay un resumen de lo más interesante publicado en las diferentes revistas del mundo entero sobre fotografía.

A los muchos lectores que se interesan por estas publicaciones les recomendamos también este *Anuario Fotográfico Americano 1927*.



