

Año XI : N.º 548

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: LUCAS ARGILÉS

: 9 Setbre. 1922 :

20

céntimos



**Carmelita
: Sevilla :**



Gentilísima bailarina que
ha obtenido un gran éxito
durante su reciente actua-
ción en Eldorado de Bar-
celona ::

MAGNÍFICAS E INTERESANTES SERIES DE PRODUCCIÓN ALEMANA

El primer éxito de la temporada, en todos los Cines de Barcelona, lo han obtenido con el estreno de

El Anillo de Konismarch

(Dos jornadas)

Presentada por la casa TRUFIL

::

Rambla de San José, 27 - BARCELONA

DEPILATORIO I. PARADELL

EL MÁS SUAVE Y SEGURO

Frasco: 3 pesetas

PERFUMERÍAS, DROGUERÍAS Y
Asalto, 28, farmacia. - BARCELONA

SEÑORAS

Sin perjudicar el cutis, ni molestia alguna, destruído para siempre el pelo o vello hasta la raíz, usando

Depilatorio BORRELL

Asalto, 52, Barcelona, y perfumerías de toda España, a 3'50 ptas. y por correo certificado, anticipando 4'50 pesetas.

Sastrería LONDON

Trajes para Señora, Caballero
y Niños
Especialidad para Artistas

A. GARCIA CRIADO

Corte moderno

Precios limitados

Se admiten géneros del cliente

Balmes, 6, enflo., 1.ª - BARCELONA



TIRANTE - BENEFACTOR

PATENTES NÚMEROS
19,429 - 50,709 - 53,582

PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del TIRANTE-BENEFACTOR las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud.

De venta en casa de los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes SMART

AMADOR ALSINA. - Dr. Martí y Juliá, 8 (correspondencia al apartado n.º 583). - BARCELONA-Teléf. A. 4851

QUE MANDARÁ FOLLETO GRATIS A QUIEN LO PIDA



LA REMINGTON

ESCRIBE :: SUMA :: RESTA

CALLE DE TRAFALGAR, 6

BARCELONA

LA MEJOR LÁMPARA IRROMPIBLE

RAY

MONTADA CON
ALAMBRE CONTINUO

FLORES, NÚM. 15. - BARCELONA

ABORTO
Y DOLOR RIÑONES
SE EVITAN CON EL
PARCHE PARADELLUno, 3 Ptas. - Por correo, 3'50 ptas.
FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28 - BARCELONAPARÍS Y BERLÍN
gran premio y medallas de oro.

BELLEZA

No dejarse engañar
y exijan siempre esta
marca y nombre BELLEZA (Registrados)

Depilatorio Belleza

Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos, etc., matando la raíz sin molestia para el cutis. Resultados prácticos y rápidos.

Loción Belleza Para el cutis. Es el secreto de la mujer hermosa. La mujer y el hombre deben emplearla para rejuvenecer su cutis. Firmeza de los pechos en la mujer. Es de gran poder reconocido para hacer desaparecer las arrugas, granos, erupciones, barros, asperezas, etc. Evita en las señoras y señoritas, el crecimiento del vello. Completamente inofensivo. Deleitoso perfume.

Tinturas Winter Marca Belleza. Tiñen en el acto las canas. Sirven para el cabello, barba y bigote. Se preparan para Castaño claro, Castaño oscuro y Negro. Dan colores tan naturales e inalterables, que nadie nota su empleo. Son las mejores y las más prácticas.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, América y Portugal, Canarias, droguerías de A. Espinosa. - Habana, droguerías E. Sarrá. - Buenos Aires, Aurelio García, Florida, 139. - FABRICANTES: Argenté, Costa y Compañía, BADALONA (España).

Cremas Belleza (blanca y rosada
líquida o en Pasta espumilla)

Última creación de la moda

Sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura y finura envidiables; hermosura de buen tono y distinción. Son deliciosas e inofensivas.

Es el ideal Rhum Belleza Fuera canas

A base de nogal. Basta unas gotas durante pocos días para que desaparezcan las canas, devolviéndoles su primitivo color con extraordinaria perfección. Usándolo una o dos veces por semana se evitan los cabellos blancos, pues sin teñirlos les da vida y color. Es inofensivo hasta para los herpéticos. No mancha, no ensucia, ni engrasa. Se usa lo mismo que el ron quina.

La Revista "EL CINE" regala trimestralmente a cada suscriptor un álbum de música para piano con 16 composiciones

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: LUCAS ARQUILES

Año XI : Sábado 9 Septiembre, 1922 : N.º 543

EL CINE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: 2 Ptas. trim. Extr.º: 12 Ptas. año.

Pago anticipado por giro postal.

Anuncios según tarifa.—Teléfono A.-3650

Oficinas: En Madrid, Atocha, 54 y 56 : Barcelona, Aribau, 36 : Zaragoza, San Andrés, 6 : Valencia, Nave, 15, 1.º

ORIGINALIDADES MUNDIALES

Los asaltos a los trenes

El suceso predominante de la semana es, sin duda, para nosotros, españoles, el asalto al tren de Pueblo Nuevo (Barcelona). Nada faltó para que ese acto de bandolerismo tuviese un aspecto cinematográfico: las pistolas, los soldados que intervienen, el muerto, las carreras de la guardia civil tras el automóvil sangriento... Carl Laemmle, el célebre director de la Universal, no consiguió nunca en sus films, escenas tan emocionantes como esas que Barcelona acaba de contemplar. Si en vez de una caja de caudales los ladrones hubiesen raptado una joven rubia y si en vez de un soldado de artillería hubiese sido Polo el perseguidor, el éxito sería completo.

El público se impresionó profundamente con este acto de bandolerismo: unos se escandalizaron, otros, por el contrario, se alegraron y dijeron que España empieza a civilizarse. Pero ni unos ni otros tienen razón. No hay motivo ni para escandalizarse ni para alegrarse.

Este género de atraco a los trenes que en España es inédito — en Francia, en el último año, se repitió diez y ocho veces, y en los Estados Unidos ciento ochenta y tres veces. En América es tan vulgar que un tren sea asaltado, como es vulgar entre nosotros el ratero que saca el reloj o la cartera del provinciano.

Los deportes femeninos

No crean ustedes que esto de deportes femeninos se limita a los juegos de prendas de nuestras abuelas o al tenis de nuestras hijas. No: los actuales deportes femeninos son los saltos de altura, las carreras, el ciclismo, el foot-ball, el boxeo, etc., etc.

Pero, al contrario de lo que podía suponerse no fueron las americanas ni las inglesas quienes iniciaran ese gran movimiento deportivo femenino; fueron las francesas. Y hoy las chicas de Francia tienen sus clubs, sus matches, su Federación, sus campeonatos. Y, por si eso no bastase, preparan para el próximo año una olimpiada compuesta exclusivamente de elementos femeninos.

Inglaterra, Alemania y la misma Ita-



lia, empiezan a imitar a Francia en este sentido, y no nos admiraría si mañana leyésemos en *El Sol* o en *La Vanguardia*, que el *team* femenino de las empleadas de «El Siglo» habían batido por cuatro a cero a las mecanógrafas del Banco de España.

John Rox

No. No es el nombre de un detective. Es sencillamente un gorila que acaba de morir en Londres, y los periódicos publican su retrato, como si fuese un político o un artista.

John Rox, fué llevado a Inglaterra por un oficial inglés, mister Charles Pimber, cuando tenía apenas tres meses. El oficial y su hermana lo criaron como a un niño y el gorila les amaba... como si fuesen sus padres. Un día, Mr. Pimber vióse obligado a regresar a Africa y dejó a John Rox con su hermana. Hace dos semanas, la casa de la señorita Pimber fué asaltada por ladrones nocturnos y el gorila, como si adivinase el peligro en que se encontraba su dueña, atacó a los bandidos, hasta que éstos le mataron a tiros de revolver.

El cadáver de John Rox fué comprado por un museo zoológico que le dedicará un estudio especial.

Ayunadores voluntarios

Está en moda que los presos hagan la huelga del hambre. En Irlanda más de quince *sinfeimners* presos y condenados se dejaron morir de hambre en la cárcel, en los últimos meses. Sería curioso hacer un estudio sobre el tiempo que un hombre puede estar sin comer sin que su organismo sufra un desequilibrio serio. Uno de los *records* de ayunadores fué batido por el célebre japonés Saccó, que estuvo encerrado en una caja durante sesenta y dos días sin comer. En ese tiempo fumó 1,200 cigarrillos y bebió 450 botellas de agua mineral.

En la Edad Media, muchos condenados al suplicio de las galeras, intentaban suicidarse dejando de comer, pero hubo

un asesino llamado Granié, que consiguió estar setenta y cuatro días sin tomar alimentos y sólo al fin del 75 día entregó su alma al Creador.

Las sufragistas inglesas, antes de la guerra, también ensayaron ayunar, pensando que así conquistarían su libertad y algunas se mantuvieron treinta o cuarenta días sin comer, y cuatro de ellas murieron.

En España hemos tenido ocasión de conocer al célebre Papús que encerrándose en una urna de cristal públicamente precintada como espectáculo teatral lograba pasar sin tomar alimento alguno, una semana, causando gran extrañeza y fervorosa devoción sobre todo entre nuestras legiones de chupópteros y muy especialmente entre los políticos tan acostumbrados a comer a dos carrillos.

La lástima es que los ayunadores, como el perro del melés, cuando empezaron a estar acostumbrados a no alimentarse, murieron estúpidamente. ¡Cuánto les agradecerían los jefes de familia si estos ayunadores descubriesen finalmente el sistema de vivir sin comer!...

Los "Hobos"

Volvamos a hablar de ladrones de trenes. En los Estados Unidos existía un numeroso grupo conocido bajo el nombre de «hobos», y cuya especialidad era viajar gratis en los vagones de mercancías apoderándose de lo que más fácilmente podían llevarse. Las compañías yankees después de haberlo intentado todo para hacer desaparecer esa multitud

de bandidos; después de haber reclutado centenares de detectives, resolvió adoptar una máquina intitulada *box-cap-hobo-trap*. Estas máquinas son colocadas de una manera invisible en el suelo del vagón. El

hobo asalta el tren, pero, en el momento en que pisa el vagón, las puertas se cierran automáticamente y un timbre suena en la caja del maquinista.

De esta manera se prendió en los últimos meses, a doscientos y pico de *hobos* que se dedicaban exclusivamente al asalto de los trenes.



EL REPORTERO X.



CUENTOS TRAGICOS



EL RELOJ QUE ANUNCIABA LA MUERTE

por OSCAR FLORES

Eramos tres españoles, los tres hijos de la misma provincia, nacidos casi en el mismo pueblo. La casualidad quiso que nos encontrásemos y nos reuniésemos, por la primera vez, en París.

Fatigados de los espectáculos de desnudos permanentes y de fastuosas *mise-en-scène* de las revistas del Casino y de *Folies Bergères*, habíamos resuelto aquella noche, irnos al Gran Guignol, a sacudir los nervios con latigazos de emoción y de tragedia.

Nuestro intento fué completamente obtenido. El programa se componía de dos dramas violentos, que nos llenaron de escalofríos. Salimos del teatro silenciosos, pensativos, casi febriles; comprendimos que acostarnos en seguida sería imposible. Fuimos a una pequeña *boite* de Clichy, que funciona toda la noche con la puerta cerrada. Nos sentamos los tres junto a una mesa semicircular con un arco, rehusamos la compañía galante de tres hermosas empleadas de la casa y nos quedamos bebiendo *whisky and soda*, como tres ingleses cargados de *spleen*.

—Las tragedias, son, teatralmente, bien hechas, consiguen su objetivo, que es el del terror — afirmó uno de nosotros. — Pero si las analizamos tranquilamente, no tienen pies ni cabeza. En la vida real no podría suceder nada de lo que esos dramaturgos nos quieren imponer en el escenario.

—No lo creas, repuso Pepe de Castro, que era hijo de una de las mejores familias de nuestra provincia. — La vida presenta esas tragedias con un color mucho más emocionante del que acabamos de ver. Yo, que es la primera vez que salgo de España, yo, que he vivido siempre en un rincón oculto de mi provincia sentí ya, en la vida, el escalofrío que acabamos de sentir en el teatro de Gran Guignol.

—¿Hablas en serio?

—Sí. Y si queréis oír una historia de terror, pero una historia de verdad, escuchad la que voy a contar.

Acercamos más las sillas, pedimos el segundo whisky, e instantes después Pepe de Castro contábanos su extraña aventura:

—Yo tengo un tío-abuelo, el marqués de Milmar, que vive aislado del mundo en un viejo castillo de Fújal, distanciado de Tarragona por unos veinte kilómetros. El castillo de Fújal, que data aun de la época en que los árabes adoraban a Mahomet en tierras ibéricas y que fué reformado en 1750, se yergue solitario y majestuoso, en medio de los campos. El pueblo más cerca está a media hora de mal camino.

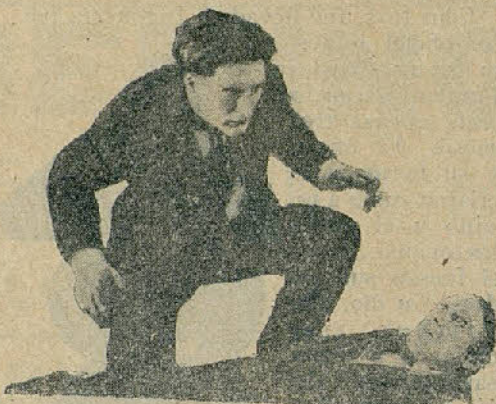
«Mi tío fué siempre un hombre taciturno, amante de la soledad, siempre vestido de negro, lo mismo que cuando era joven. Todo allí era penumbra, silencio; y toda su vida la pasó entre viejos libros medievales y la pipa monumental que jamás abandona su boca de labios caídos y tristes.

«Viudo hacía diez años, el marqués de Milmar, vivía solo en el castillo, con

un criado de confianza, sin recibir visitas y sin salir de sus aposentos.

«Hace dos años, empezó a escribirme pidiéndome que lo fuese a ver; que fuese a pasar con él unos días. Confieso que la idea de compartir con aquel hombre siniestro unas semanas de soledad, de silencio, no era muy agradable para mis nervios; pero mis padres me aconsejaban que aceptase la invitación, primero porque el pobre necesitaba que algo lo despertase de su somnolencia; y después porque yo debía ser el heredero universal de su inmensa fortuna. Además, el castillo de Fújal es un nido de preciosidades históricas, de muebles y de cuadros, y esta razón, más que las otras, me llevó hace ahora diez meses, a casa de mi tío.

«Los primeros cuatro días transcurrieron sin nada de extraordinario. Hablábamos, leíamos, paseábamos y a las



... Iluminó el cadáver ensangrentado del criado

diez de la noche nos acostábamos. El suceso a que me voy a referir, ocurrió en el quinto día.

«Acabamos de cenar, y nos fuimos a un salón enorme, lleno de estanterías y de hondos sillones.

«El criado pidió permiso para salir un rato, y nosotros nos quedamos solos.

«Este chico — me dijo mi tío indicando al criado — es un digno descendiente de D. Juan. Está siempre metido en aventuras amorosas.

«Mientras mi tío hablaba, reparé que, en un ángulo del salón, medio oculto por la sombra, había un magnífico reloj holandés del siglo XVII. Mi tío notó seguramente mi curiosidad, porque me preguntó:

«—Te interesa este reloj, ¿verdad?

«—Sí. Es una maravilla.

«—Sí, es una maravilla, pero una trágica y misteriosa maravilla.

«—¿Cómo?

«—Ese reloj tiene la particularidad infernal de anunciar la muerte.

«Un escalofrío pasó sobre mi piel.

«Creyendo que no había comprendido bien las palabras de mi tío, le obligué a repetirlas.

«—Sí, anuncia la muerte. Extraño es que tus padres nunca te hablasen de él, siendo, como es, una vieja tradición de nuestra familia. Cuando ese péndulo se

para, es una sentencia de muerte. Diez minutos antes de dejar alguien de existir en este castillo, en el reloj, invariablemente, deja de palpar su corazón de metal...

«—¡Pero eso es horrible! — exclamé.

«—Es la verdad. La primera vez que anunció una muerte fué cuando mi abuelo, el Dr. Guzmán, lo compró. Dos meses después mi abuela entraba en la agonía, y diez minutos antes de entregar ella su alma al Creador, el reloj paró su tic-tac enervante. Después ocurrió lo mismo con el Dr. Guzmán; con un tío fraile; con su primo el general Calleja; con un mayordomo; con mi padre... La última vez que esa máquina infernal nos dió el aviso trágico de una muerte, fué hace diez años, cuando mi mujer, en las angustias inquisitoriales de una hemoptisis, echando sangre en una vacía de plata, vió con sus ojos moribundos, que el péndulo suspendía su tic-tac. Diez minutos después la pobre expiraba ahogada en sangre. Durante diez años tengo estudiado el mecanismo invisible de ese aparato trágico, sin encontrar el secreto de su sensibilidad que permite adivinar de lejos la muerte. Durante diez años, por el instinto de cobardía, lo he dejado sin cuerda, para que no pueda anunciar de nuevo la muerte de un habitante de este palacio. Pero ayer, por un capricho extravagante, tal vez por sentirme acompañado y por tanto menos sujeto al miedo, volví a darle cuerda...

«La conversación desvióse hacia esa técnica invisible que tanto preocupa actualmente a los hombres de ciencia, pero mis ojos, atraídos, sugestionados, no podían apartarse de aquel reloj fantástico que «anunciaba la muerte». Bruscamente me callé y me puse pálido, tan pálido, que mi tío se asustó y se levantó del sillón:

«—¿Qué tienes? ¿Qué pasa?

«—El reloj... el reloj paró... La péndula está inmóvil... Ya no se oye el tic-tac de la cuerda.

«Mi tío se quedó tan pálido como yo, y corrió al reloj holandés para que sus ojos miopes se convenciesen de la verdad.

«—Dentro de diez minutos, uno de nosotros dos morirá... Uno de nosotros dos tiene sólo diez minutos de vida.

«Fácil será calcular el terror que se apoderó de nosotros. Inmóviles, con los ojos desencajados, nos observábamos en silencio, aguardando que uno cayese por tierra fulminado por una muerte misteriosa. Mi tío, con su pequeño reloj de oro en las manos, contaba, uno por uno, los minutos que pasaban. Uno, dos, tres, cuatro, cinco... Faltaba sólo uno, ¡un solo minuto! cuando una fuerte detonación, seguida por un grito horrible, nos sacudió de nuestro trágico ensimismamiento y nos obligó a dirigirnos a la gran puerta de entrada del castillo. Al llevar al hall, la bujía que mi tío llevaba iluminó el cadáver ensangrentado del criado. Afuera, a través de la puerta abierta, vióse correr en la noche, una sombra negra...

“EL MANBI”

DANZÓN

Música del Maestro Solá

PIANO

8^a

I.

II.

Toco.

Al 50 2 veces CODA

Se ha puesto a la venta en los Almacenes de música y kioscos de toda España, un interesante cuaderno de música exótica, que contiene un Vals y un One-step, completamente originales. El precio de cada cuaderno es 1'50 pesetas.

Los pedidos a la Administración de «El Cine», Atocha, 52 - MADRID, o Aribau, 36 - BARCELONA.

LA SEMANA TEATRAL

EN MADRID

El Reina Victoria abrió sus puertas con la reposición de la revista de Serrano *El príncipe se casa*.

El lleno fué imponente.

En este teatro se está ensayando la ópera del maestro Vives, titulada *El ministro Guroflán*, a la que seguirán los estrenos de *Ta bouche* y *Dédé*, los dos grandes éxitos de la temporada en París, que cuentan por centenares las representaciones.

También se estrenarán en el curso de la temporada dos óperetas vienesas de reciente éxito: *La boda de Lúculo* y *La Bayadera*. En una palabra, que el Reina Victoria se propone cultivar este año todos los géneros y satisfacer todos los gustos.

El primer estreno de la temporada ha sido en el Infanta Isabel.

¡París! que así se titula la obra estrenada por la compañía de Paco Hernández, comedia en cuatro actos, adaptada a la escena española por Martínez Olmedilla y Tedeschi, se desenvuelve en el ambiente fastuoso de las clases elevadas de la capital francesa, repetidamente llevado a la escena por los autores dramáticos, y el amor mueve y guía a los personajes que intervienen en la fábula. Ambiente y trama han ofrecido ocasión a los adaptadores de poder lucir su buen gusto literario, perfilando los tipos y dando agilidad al diálogo.

La interpretación, esmeradísima. Carmen Jiménez, la notable actriz de siempre, bella y elegante, dió a su parte de Isa, la protagonista de la comedia, el relieve debido, ponderando el carácter con una exquisita sobriedad; y María Bassó, entusiasta de la música y gran admiradora en su papel de Flora, lindísima y ajustada a su psicología, afirmó su personalidad artística, su camino de grandes y positivos éxitos.

Para inauguración de la temporada, se estrenó en el teatro Novedades un sainete de los señores Sepúlveda y Manzano titulada *La casa de los abuelos*. Hay en la nueva obra de estos celebrados comediógrafos detalles de fina observación, acabada pintura de ambiente y tipos, gracejo y soltura en el diálogo, y un asunto simpático y de una gran ternura, desarrollado con singular habilidad; no es, pues, de extrañar el enorme éxito alcanzado.

El maestro Ubeda ha ilustrado el libro con varios números de lozana inspiración, enlazados por un tema, glosa de escogidos temas populares. Se repitieron un lindo cuplé y un castizo «chotis».

Inimitable de gesto y expresión, María Lacalle compuso con mucho acierto el personaje de «Chufitas», al que comunicó su atrayente simpatía personal.

Las señoras Romero y López Martínez y señorita Perales dieron a sus respectivos papeles una justa y meritísima interpretación. Lorente hizo una vez más gala de la flexibilidad de su talento artístico y dió a la nota emotiva la justa ponderación. Llorens fué el concienzudo actor de siempre, maestro en el difícil arte de la caracterización.

Con todos los honores dió comienzo la nueva temporada en la Comedia. Tirso puede decir con el clásico: «Decíamos

ayer...» En efecto, en el cartel sigue con el mismo triunfal éxito la celebradísima comedia, de Arniches ¡*Es mi hombre!*!, y la compañía, salvo ligeras modificaciones, es la misma.

Nuevos elementos son los señores Perales y Azaña, galán cómico que viene a substituir a Joaquín Roa.

El público, que llenaba el teatro, reiteró muy expresivamente sus aplausos a los intérpretes de ¡*Es mi hombre!*!, especialmente a la señorita Redondo y a Valeriano León, que, como es sabido, ha logrado en la comedia de Arniches un excepcional éxito.

Su Majestad el Rey asistió a la representación.



ROSARIO LEONIS
que ha tenido un clamoroso éxito en el Teatro Lara de Málaga

El teatro de la calle de Santa Brígida abrió sus puertas, inaugurando una nueva temporada.

En el local se han realizado grandes mejoras, y la sala, especialmente resulta embellecida con la nueva decoración, en la que dominan los tonos claros.

En la compañía también hay reformas. Sumándolos a los elementos conocidos y aplaudidos en temporadas anteriores, hay que anotar los nombres de Cipri Martín, Laura Blasco y Lorenzo Velázquez, nuevos en aquel escenario, escucharon merecidos y calurosos aplausos, en unión de Casta Labrador, la Barandiarán y los señores Videgáin, Heredia y Rodríguez.

El coro ha sido reforzado y ahora lo constituyen 30 segundas tiples, entre las que abundan las caras bonitas.

Y puesta ya la Empresa en plan de reformas, se asegura que quiere reformar también el cartel, suavizando los tonos fuertes, que eran su característica.

Sinceramente deseamos que tal propósito se confirme, para bien del arte y mayor éxito de los artistas que en aquel escenario actúan.

Miguel Muñoz se dispone a emprender en la Latina, una campaña a base de la más interesante colección de nuestro repertorio dramático clásico y contemporáneo.

Seguramente, dado su nombre, sus prestigios, su plausible propósito, lo conseguirá con largueza, y Muñoz en la Latina, como anteriormente en Fuencarral, hará una temporada brillante.

«En Flandes se ha puesto el sol», la más preciada obra de Marquina, fué elegida por el celebrado actor para inauguración de temporada.

EN BARCELONA

La vida teatral en Barcelona todavía continúa reposando de las fatigas de la pasada y desgraciadísima temporada. Únicamente el teatro Poliorama se decidió a abrir sus puertas dedicando su función inaugural a la Asociación de la Prensa Diaria.

Si hemos de juzgar por el aspecto de la sala del lindo teatro de la Rambla de los Estudios la noche de su apertura, podríamos asegurar que la crisis teatral estaba conjurada.

Ni una sola localidad vacía y además el respetable manifestando una afición y un entusiasmo muy halagüeño.

La compañía interpretó muy bien *La barba de Carrillo* y el diálogo *Abuela y nieta*.

En el elenco hubo algunas modificaciones. Fueron bajas los señores Juárez y Soler-Mari y la señora Esplugas que han sido substituídos por Tudela, Armet y la señora Cortes.

Para esta semana anuncian el primer estreno.

Suerte y que los llenos se den a diario.

Novedades también se lanzó a probar fortuna, pero con espectáculo de circo.

Los artistas contratados todos ellos merecen que se vaya a verlos y a aplaudirlos.

De continuar la temporada con la misma orientación no tendría nada de particular que la temporada fuese felicísima.

Frégoli se presentará nuevamente al público barcelonés en el teatro Romea.

Del veterano transformista hablaremos en nuestra próxima crónica con la atención que se merece.

En Lloret, en vista de que no pudo verificarse la anunciada representación de *Marina* de que ya habíamos hablado, se intentó nuevamente. Ahora el enemigo de la representación fué el mar que desbarató cuantos preparativos se habían llevado a cabo. En vista de eso se ha desistido por ahora de que se interprete en aquella playa la obra de Camprodon.

La compañía de zarzuela del teatro Cómico que está dando fin a su brillante temporada para dar paso a la de melodrama, no se disuelve sino que se remozará y pasará a actuar en el teatro Apolo de Valencia, bajo a dirección de Juanito Martínez.

Como elementos nuevos entran en la compañía otra tiple cómica Victoria Otto, la tiple cantante María Sans de la que no tenemos noticia de que haya trabajado en Barcelona, el actor Miguel Tejada y la característica María Silvestre.

Dejarán de formar parte de la compañía el tenor Santacoloma y los actores Gómez Rosell, Francés y algún otro.

Concursos de EL CINE

Declaraciones de amor

Con un certamen originalísimo y digno de su historia popular, EL CINE reanuda hoy sus célebres concursos.

Señorita: ¿Sabe usted declararse a un caballero?

Caballero: ¿Sabe usted declararse a una señorita?

¿Saben ustedes escribir una carta fascinadora, capaz de despertar una pasión?

Pruébenlo ustedes, tomando parte en nuestro concurso de

Declaraciones de amor

Durante un plazo de dos meses, EL CINE publicará en esta página, por el orden en que se reciban, las cartas conteniendo declaraciones de amor bajo las siguientes

BASES

- 1.ª Las declaraciones de amor no podrán tener más de veinte líneas manuscritas en papel de carta corriente.
- 2.ª Cualquiera que sea su estilo, habrán de estar escritas con corrección absoluta en la forma y sin ninguna osadía contra la moral.
- 3.ª Con la garantía que ofrece la base anterior, tanto los nombres de las personas a quien vayan dirigidas estas cartas como los de quienes las firmen, podrán ser auténticos o anónimos.
- 4.ª Para tener derecho a la inserción de una carta DECLARACIÓN DE AMOR, es indispensable que se acompañen

a ella cuatro cupones como el que se inserta al pie de esta página.

- 5.ª La remisión de estas cartas debe hacerse bajo sobre ABIERTO, dirigido al director de EL CINE, Atocha, 52, Madrid, o Aribau, 36, Barcelona; escribiendo en la parte superior derecha del sobre: «Original para imprenta», con lo cual se ahorrarán los remitentes el sello de la carta, puesto que solamente deben franquearse con dos céntimos si es de provincias y cinco si es de la capital.

Oportunamente se anunciará la clausura de este certamen al que pondrá término un interesante plebiscito entre nuestros lectores, que serán quienes por mayoría adjudicarán los premios a aquellos que se hayan hecho merecedores por su estilo, por su fuerza emotiva, por su fascinación, y, en suma, por cuantas modalidades deben campea en las

DECLARACIONES DE AMOR

LOS PREMIOS serán de una originalidad digna de este certamen. Permítasenos la reserva sobre esta verdadera sorpresa.

¡¡¡Lectoras y lectores de EL CINE:

A ensayar vuestro ingenio, vuestro talento, vuestra sensibilidad y vuestra fuerza de seducción: redactar hoy mismo y enviar a EL CINE vuestra *declaración de amor* dirigida a

la persona que la haya inspirado, la inspire actualmente o pueda inspirarla un día.

CUPÓN

que debe recortarse para tomar parte
en el certamen de
DECLARACIONES DE AMOR

FIGURAS DEL CINE

HENNY PORTEN

Nació en Magdeburgo el año 1891, tiene así 31 años - Estado: casada - Color del pelo: rubio claro - Color de los ojos: grises - Estatura: 1'66 metros - Peso: 66 kilos

ESTA artista es otra de las que han llegado al cine procedentes del teatro hablado. Hija de padres artistas, cuando Henny Porten tenía cuatro años, ya tomaba parte en papinitos de poca importancia en la compañía que dirigía su padre. Cuando tenía seis años, su padre fué contratado de primer actor en el Theater de Berlín, en cuya capital ha residido ya constantemente.

No es extraño que criada en el ambiente del teatro, sintiese gran vocación por este arte, pero su padre, gran conocedor de las intrigas del teatro, cuando su hermana Rosa y ella fueron siendo mayorcitas, las alejó completamente de la vida de la farándula, a la que ya había soñado pertenecer para siempre.

Su entrada en el cinematógrafo, al que nunca había soñado pertenecer, es muy singular. Su hermana Rosa sentía grandes inclinaciones por la literatura. Le gustaba leer todo lo que caía en sus manos, importándole poco el género a que pudiera pertenecer. Esta amalgama de ambientes tan distintos, fué desarrollando en ella el deseo de dedicarse a la literatura, y pronto empezaron a publicar los periódicos de Berlín sus novelas y cuentos que no dejaban de tener aceptación. Un día escribió un pequeño argumento de película que Henny encontró muy bonito. Halagada Rosa en su vanidad, consiguió algunas recomendaciones para el señor Messter, director de la Messter Film, el cual, una vez que hubo leído el argumento no encontró



HENNY PORTEN

inconveniente en llevarlo a la pantalla.

Un obstáculo insuperable se presentó, no obstante, para que la joven escritora viese convertido su sueño en realidad. El señor Messter no disponía de momento de ninguna actriz a quien pudiese confiar el papel de protagonista que tenía que representar una joven ciega.

Su hermana Rosa insinuó a Henny para que fuese ella la que se encargase del papel de protagonista, y una vez conseguida la aquiescencia de Henny, fué presentada al señor Messter, el que sa-

tisfecho de la figura de la aspirante a artista, no tuvo inconveniente en probar sus aptitudes, aunque con la condición de anular los compromisos contraídos si no le satisfacía su manera de posar.

La prueba salió bien y esa fué su primera producción, a la que se puso por título, «Felicidad de amor de los ciegos».

Tan complacido quedó el señor Messter del trabajo de la nueva estrella, que desde aquella fecha no ha dejado de pertenecer a su elenco, a pesar de todos los cambios que experimentó hasta su fusión con otras manufacturas para formar la Ufa.

De sus producciones más notables podemos citar «Más fuerte que el deber», «El farol azul», «Ana Bolena» y «Los vencedores».

Hasta ahora conocemos a la artista. Veamos lo que un periodista español que habló con Henry Porten en Berlín nos dice de la mujer:

Henny Porten parece una de esas walkyrias, casi masculinas, que cabalgan a través de algunas obras de Wagner. Henny Porten habla con entonación suave y sus frases son breves, cortantes, como si quisiera destruir el efecto de la suavidad de su voz».

Henny Porten es casada, afirman unos que su marido es un ignorante médico provinciano y otros que es el rico editor berlinés Mr. W. Gurlitt.

Es gran entusiasta de la música y gran admiradora de Beethoven, Mozart y Wagner.

WILLIAM FARNUM

Nació en Boston, el 4 de Julio de 1876, tiene por lo tanto 46 años - Estado: casado - Color del pelo: oscuro y muy rizado y abundante: Color de los ojos: azul claro - Peso: 68 kilos - Estatura: 5 pies y 10 pulgadas

WILLIAM Farnum, el actor atleta y polícromo, el que mayor variedad de matices ha sabido imprimir a su arte, el hombre vigoroso y emocionante, vió la luz primera en Boston, la urbe más intelectual de los Estados Unidos.

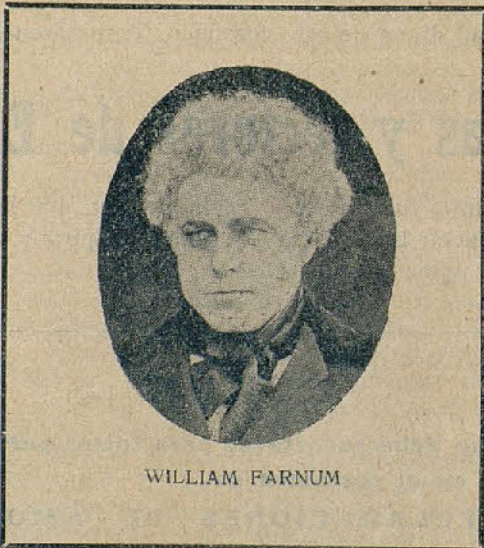
En esta ciudad transcurrió pacíficamente su infancia y adolescencia, sin más preocupaciones que las de asistir a las clases de su famosa Universidad.

Para solaz esparcimiento los estudiantes solían organizar funciones teatrales en las que pronto se dió a conocer Farnum, por su facilidad para desempeñar los más difíciles papeles dramáticos.

Quince años tenía en aquella época, cuando de improviso tuvo que trasladarse con su familia a Bucksport, donde habían confiado a su padre la dirección y administración de uno de los más importantes teatros.

El continuo contacto que desde entonces se estableció con los actores y la vida de entre bastidores, fueron poderosos acicates, para que su afición por el

teatro se fuera desarrollando y no cesase hasta conseguir le fuese encomendado un papinito, que aunque de poca importancia, se pudo apreciar las grandes



WILLIAM FARNUM

aptitudes que tenía para el teatro hablado.

Diez años perteneció William Farnum al teatro hablado, en el que, si bien es verdad que al principio fué un actor oscuro, mezcla de partiquino y galán joven que no lograba llamar la atención del público, pronto logró imponerse por sus grandes dotes para el teatro de Shakespeare, que no tuvo secretos para él y en el que logró popularizar su nombre.

Por entonces formó compañía propia en la que figuraba como primer actor al lado de la por entonces célebre actriz Olga Nethersole, recorriendo triunfalmente toda América por espacio de varios años.

Diez años transcurrieron en estas andanzas teatrales, cuando el espejuelo del cine, entonces ya en todo su apogeo, le tentó con un magnífico contrato.

La primera manufactura para la que Farnum impresionó fué para la Selig, en la que permaneció poco tiempo, ingresando seguidamente en la Fox Film Corporation, la que ya no ha abandonado.



ECOS DEL CINE



Cuando Farnum entró a formar parte de la casa Fox, cobraba 100,000 dólares al año, cantidad que en la actualidad se ha elevado a 500,000 mas un seguro de vida que Mr. Fox regaló a Farnum por valor de 100,000 dólares.

Entre las producciones más notables y recientes de William Farnum, se cuentan: «Los miserables», en la que con notable propiedad creó el papel de Juan Valjean, «La verdadera nobleza», «El vencedor», «La venganza», «El aventurero» y «Si yo fuera rey».

Es un gran cultivador de los deportes, los que conceptúa como algo indispensable a su vida.

Cultiva la natación recorriendo una milla diaria. A la equitación, lucha y boxeo, dedica también varias horas de la mañana.

Le gusta mucho la lectura y la música y toca el piano y el violín con bastante perfección.

Otra de sus aficiones son el auto y la aviación, habiendo adquirido recientemente un magnífico aeroplano de último modelo.

Vive en una preciosa villa enclavada en los alrededores de Los Angeles, en la que no ha olvidado la sala de gimnasio, pista de tenis, piscina, etc.

Cuando las exigencias del estudio se lo permiten abandona este bello retiro para pasar una temporada en su espléndida propiedad de Sag Arbor en Long Island.

Esta propiedad está rodeada de un parque que termina en la playa, en la que están ancladas tres canoas de su propiedad y un bonito yate llamado «Olive Anne», que le sirve para hacer frecuentes viajes al Maine, donde posee una elegante villa de caza.

Es casado y tiene una preciosa niña llamada Olive Anne, a la que el coloso de puños de hierro quiere con verdadero delirio.

LUIS DAUREO

Pola Negri a la «Paramount»

Pola Negri, la actriz polaca, intérprete de «La Dubarry» y de otras producciones de origen alemán que han paseado en triunfo por las pantallas mundiales, irá en el curso del corriente mes a los Estados Unidos, para hacer una serie de películas por cuenta de la Famous Players-Lasky Corporation, según declaración del vicepresidente de dicha compañía manufacturera, Jesse Lasky, que acaba de regresar de un viaje por Europa.

Este arreglo ha sido posible mediante un contrato celebrado por «Paramount» con la «Hamilton Theatrical Corporation», con la que Pola tiene firmado un convenio, desde hace bastante tiempo.

Lasky añadió que la «Famous» tiene el proyecto de traer a este país dos artistas de Francia, dos de España y dos de Inglaterra, para interpretar películas por cuenta de su casa. Al efecto, se propone también contratar a los autores eminentes de cada país para que escriban los argumentos respecti-



IVETTE ANDREYON

vos. Ya Franz Molnar, autor de «Lilom» y «El Diablo», se ocupa de escribir un asunto que será llevado al lienzo por «Paramount» dentro de dos o tres meses.

Blasco Ibañez satisfecho

Adolph Zukor, presidente de la Famous Players-Lasky Corporation, a su regreso de Europa el mes pasado, anunció que había mostrado en España a Blasco Ibañez, la primera copia de «Sangre y arena», no estrenada aún aquí, y que el autor de la novela en la que esta cinta está basada, declaró estar satisfechísimo de la producción, no sólo por la fidelidad con que la obra fué adaptada, sino por su belleza y excelente interpretación. Ya opinaremos nosotros.

Películas en colores

Una compañía peliculara de Viena anuncia a diestro y siniestro que acaba de perfeccionar un proceso, por me-

dio del cual consigue la reproducción perfecta de los colores naturales de las cosas en la pantalla. Alegan que su invención elimina por completo la oscilación y los borrones en las imágenes, y que ha quedado demostrado el éxito del nuevo proceso por una película, con asunto de cuento de hadas, que han terminado.

Dice la casa que la compañía está ocupada en la producción de varias películas que en breve estarán listas. La dirección de la compañía, que gira bajo el nombre de «Chromon», es XX, Marchgeldstrasse, 18, Viena.

Otro que quiere ser independiente

Pot O'Malley ha terminado su trabajo en la Goldwyn, con la película titulada «Brother Under the Skin», que está inspirada en el libro del mismo nombre, del señor Peter B. Kayne. Pat O'Malley estudia la manera de independizarse formando compañía propia, frente a la cual figure como «estrella» su pequeña hija Eileen, de extraordinarios dones.

Muere trágicamente una actriz del cinematógrafo alemán

El 4 del mes pasado, Fern Andrea, una de las tres estrellas más altas del cine en Alemania, murió de una caída en aeroplano. La joven iba en una máquina-correo de las que hacen el servicio entre Hamburgo y Berlín y que pilotaba el Barón Richtoff, hermano del famoso comandante de la escuadrilla del mismo nombre, que tanto perstigio alcanzó durante la guerra, por sus hazañas. Richtoff pereció también en el accidente.

Fern Andrea había nacido en los Estados Unidos, donde vive aún toda su familia, pero, de origen alemán, se dedicó al arte mudo en la madre patria, donde pronto alcanzó, por sus arriesgadas empresas, uno de los tres tronos cinematográficos en el favor del público. Antes de aparecer ante la cámara trabajó en el Circo Barnum.

Niño artista, fallecido

Bobby Counelly, uno de los niños-actores más conocidos de la pantalla, murió de bronquitis en Long Island, el mes pasado. Trabajó para «Kalem», y últimamente en «Humoresque». También en «Vitagraph».

Leatrice Joy, lesionada

Leatrice Joy, estrella de Lasky, sufrió dolorosas quemaduras durante una escena de una película en preparación, al volcar un pote de grasa hirviendo. Ya está mejor.

Anuncio agradable

DURANTE ESTE MES



**Rebaja general
: de precios :**

en todas las secciones de

La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctar Dou, 1

Todos los MARTES venta especial de trozos y : artículos de ocasión :



ECOS DEL CINE



Los últimos toques

Eileen Percy está en las últimas escenas de su película denominada «The Flirt», que se edita por cuenta de la Universal. Grandes elogios circulan de este film, cuya historia corresponde al célebre cuentista americano Booth Tarkington. En el reparto figuran, como director el señor Hobart Heuley y entre los artistas los ya prestigiosos Edward Hearn, Lloyd Whitlock, George Nichols, Bert Roach, Lydia Knott, Buddie Menenger, Helen Eddy, Frank Fouce y otros.

La escuela de la «Paramount»

La inauguración de una escuela para actores y actrices de la pantalla (exclusivamente), por cuenta de la manufactura Paramount en Los Angeles, está levantando una polvoreda entre los del ramo que ya, ya...

«El Capitán Negro»

La próxima película en que Antonio Moreno será presentado por la Goldwyn, será titulada «El Capitán Negro». Las principales escenas de esta superproducción, que dirige R. A. Wolsh, son tomadas actualmente en las islas Tohiti (posesión francesa en el Pacífico).

Theda Bora, vuelve a trabajar

Theda Bora ha firmado contrato con Myron Selznick para hacer una producción super-especial durante el año de 1923. Será la primera aparición de la actriz desde que dejó la casa Fox.

La «Fox» ha reforzado su elenco

Claire Adams y Renée Adorée son ahora primeras actrices de Fox y trabajarán con Tom Mix, William Farnum y William Russell. Bárbara Bedford, también echará su cuarto a espaldas de Tom.

Pleito perdido

Pathé perdió, en la Suprema Corte de Nueva York, el pleito que inició contra el Cuerpo de Censores del Estado, porque éstos suprimieron, de la «Revista Pathé», una escena en que había bañistas con trajes ajustados al cuerpo. Los Magistrados declararon que los censores tenían derecho a manejar la tijera como se les antojase y así se tratará de una «Revista» como de una comedia. Así andamos.

Mae Murray, a la «Metro»

Mae Murray es, definitivamente, estrella de la casa «Metro», que se encargará de distribuir, en lo sucesivo, todas las películas de la popular actriz.



Una escena de la película «Por la puerta de servicio» de los Artistas Unidos

Pauline Frederick deja el cine

Después de ocho años de trabajar, con merecido éxito, ante la cámara cinematográfica, Pauline Frederick, una de las más emocionantes intérpretes del lienzo y una de las más bellas y elegantes actrices del arte mudo norteamericano, ha abandonado la pantalla para dedicarse al teatro.

Pauline, que hace poco se casó, después de dos o tres divorcios, está ahora ensayando la obra que en las tablas representará y que se llama «Por derecho de conquista». Es drama en tres actos, de Michael Morton y Peter Traill, que se estrenará bajo la administración de Edward Elsner. Uno de los actores que saldrán con Pauline es Henry Warwick.

La última vez que la afamada actriz apareció en el teatro fue en 1914, en una obra llamada «Inocente», bajo la gerencia del empresario Woods, que es quien dirige actualmente las actividades de Miss Frederick.

Larry tiene novia

Y, además, de buen gusto. Por una vez, se han confirmado las sospechas del respetable público y Lasky Lemon, de la Vitagraph, anuncia satisfecho, que pronto contraerá matrimonio efectivo con Lucille Carlyle, con la que se ha casado en sus comedias una multitud de veces. Ha sido su compañera de trabajo desde que la Vitagraph le dió empleo, a poco de ganar un premio de belleza (entiéndase que se habla de ella). Ni el cómico ni su futura han fijado todavía la fecha de las nupcias.

Nueva casa

Con domicilio en la plaza del Teatro, núm. 2, se ha constituido en ésta la nueva casa de alquiler de películas cinematográficas Principal Films.

Figura al frente de dicha casa el conocido cinematografista don Miguel Vallcorba, persona muy conocida en la plaza y de cuya actividad e inteligencia son de esperar grandes iniciativas.

William S. Hart, futuro papá

Dicen los astrólogos que allá por el actual mes de septiembre tendrá William S. Hart un heredero de su nombre y de su fama. Hay la circunstancia de que Winifred Westover, su consorte, es de la misma opinión que los susodichos astrólogos, de modo que no sería difícil que el pronóstico se confirmara.

Artista operada

Mary Hay, esposa de Richard Barthelmess y popular actriz del teatro y de cine, está en el Hospital, donde la operaron a mediados del mes de julio.

En América se reduce la producción

El programa de producción de todas las casas manufactureras de películas de los Estados Unidos, para el año de 1923, ha sido reducido en una tercera parte, si se compara con las películas hechas durante este año y los precedentes. En algunos casos, como el de la «Fox», por ejemplo, se restringió a la mitad. Ojalá que esta disminución redunde en provecho de la calidad. ¡Teníamos mucho, pero malo!

Lo que exporta América

Cinco millones de metros de películas exportaron los Estados Unidos durante el mes de abril, entre negativas y positivas, según estadísticas del gobierno. De la película virgen, la mayor parte fue a Francia. Las dos terceras partes de negativos fueron a Inglaterra y la mayor parte de los positivos a Canadá.

Otra película de series

Bruce Gordon es el que aparece, como primer actor, en la nueva serie de Ruth Roland, para Pathé, «La Reina de los Bosques». Val Paul es el «perverso» de la producción.

ARGUMENTOS DE PELICULAS

Los Misterios de la
Selva

EPISODIO DECIMOQUINTO

El enigma roto. — La realidad, sin embargo, no dió a los malvados el triunfo de sus esperanzas. Nadando vigorosamente, Zada con Hathaway y Madson con su hija, ganaron la orilla opuesta y marcharon seguidamente a la morada de «El Iluminado», refugio de inviolable seguridad para sus vidas. En ella reveló Hathaway, ya totalmente curado por la intervención del hechicero, su personalidad de detective al padre de Elena, y la misión a él confiada por el Servicio Secreto americano de conducirlo prisionero a Nueva York para que contestara a los cargos que se le hacían como presunto asesino del cajero de la banca de su suegro. Madson, al saber muerto ya al padre de su esposa, aclaró el enigma que al asunto envolvía. El cajero estaba enamorado de la hija del banquero; al verla perdida por su boda con Madson, exigió al padre de ella dinero, bajo amenaza de muerte; riñeron, y el viejo lo mató. Entonces Madson, para salvar a su suegro, se atribuyó el crimen, pero escapó de Nueva York para no ser víctima de la sanción penal.

Mientras tanto, Elena contaba a su asombrado auditorio las vicisitudes peligrosísimas por que había pasado su vida y los rasgos de audacia de Zada y de Hathaway: cómo la salvaron de unos terribles caimanes que amenazaban devorarla; cómo Roberto, después de envenenado por una flecha del indio Arola Ben y curado por Zada, arrancaba a ella y al gigante del poder de la tribu y dominaba a todos los bandoleros no teniendo más que una sola bala en su revólver...

«El Iluminado» interrumpió el relato de heroicidades para hacer a sus huéspedes mirar al fondo de la encantada laguna. En su espejo vieron cómo «El Zorro», después de entrar con sus negros en la ciudad de los leones, penetraba solo por la abertura que que en un muro dejaba una piedra, expresamente separada por el mago, y se encontraba en un recinto cavernoso, acosado por multitud de leones enfurecidos, paralizado por un terror invencible. «Ahí morirá devorado por las fieras — dijo «El Iluminado» — porque el muro volverá a cerrarse, y mañana sólo quedará de él un sombrío recuerdo...»

Y la dicha volvió a esplendor para todos. Al día siguiente saldrían para América, donde aguardaba a Roberto y Elena la vida de amor y felicidad que habían soñado.



Una escena de la película «Por la puerta de servicio», de los Artistas Unidos

La Reina de la
Luz

EPISODIO PRIMERO

Pedro Landry, poderoso industrial, al que por su espíritu innovador llaman Edison francés, había fundado con su gigantesco esfuerzo unos inmensos talleres en las afueras de Marsella, donde, siempre atento a las nuevas orientaciones de su industria, acepta en su fábrica a todo inventor que le ofrece el fruto de sus estudios y ayuda al que con su trabajo quiere abrirse camino en el sendero de la vida.

Viudo a los pocos años de su matrimonio, Landry ha depositado todo su cariño en su hija Huguette, a la que llaman por sobrenombre La Reina de la Luz, siendo para su padre una preciosa colaboradora en su trabajo.

Huguette estaba confiada a la vigilancia de su dama de compañía, la señora Frida Mores, que no la dejaba respirar ni un momento.

Los operarios de la fábrica sentían por la encantadora Huguette una viva simpatía, y era debido a que un día, estando uno de los operarios, llamado César, distraído con las máquinas a su cargo, fué arrollado por una de ellas, y Huguette, sin perder la serenidad, se lanzó a las palancas de parada logrando salvar la vida del fiel operario, que era un coloso con alma de niño. Es natural que el operario, al enterarse de que había sido la hija de su principal la que le había salvado la vida, guardó hacia ella un eterno agradecimiento, jurando estar siempre a su lado para poderla ayudar cuando lo necesitase.

En un pabellón solitario y unido a la regia mansión del señor Landry, trabajaba en un nuevo invento el ingeniero Jaime Bernard. Pero sólo conocían el secreto Huguette y su padre. Ella, que sentía vivas simpatías por el joven ingeniero, pasaba muchos ratos en su laboratorio de estudio; y al entrar cierto día y verle tan pesados le ruega la hiciera partícipe de sus penas por si con sus consejos podía aliviarle. Este la cuenta que antes de estar con ellos era ingeniero de una compañía de Marruecos, pero que cuando ya tenía un capital y regresaba a Francia para descansar de las penalidades sufridas en aquellas ingratas tierras, fueron sorprendidos por unos bandidos rifeños despojándolos de todo lo que llevaban y dejándole a él herido, en medio del campo, pero cuando volvió en sí, al ser recogido por unos caminantes, notó que se encontraba solo y que su esposa y su tierno hijo habían perecido a manos de aquellos foragidos. Huguette, con sus tiernas pa-

CUIDADO
CON LOS
MALES
DE PIES

No desatienda esta advertencia y no sufra más de males de pies que le hacen soportar verdaderos suplicios, cuando es tan fácil el remedio para evitarlos. Los pies hinchados, ardientes y magullados por la fatiga y la presión del calzado, así como los irritados por una transpiración abundante, los callos, durezas y otras callosidades dolorosas, todos estos males se alivian y curan pronto con sencillos baños de pies en agua caliente, si se añade un puñadito de Saltratros Rodell.

Basta bañar los pies durante unos diez minutos, para que los peores sufrimientos desaparezcan como por encanto; los callos y durezas se reblandecen a tal punto que puede V. fácilmente quitarlos sin navaja ni tijeras, operación siempre peligrosa. Estos baños saltratados, medicinales y al mismo tiempo oxigenados, devuelven y conservan los pies en perfecto estado, de manera que el calzado más estrecho le parecerá muy confortable y como si fuere usado largo tiempo.

EN FARMACIAS Y CENTROS ESPECIFICOS
SALTRATOS RODELL
DESCONFIAD SIEMPRE DE LAS IMITACIONES

Constituirá el mayor acontecimiento de la temporada el estreno de la grandiosa película

La conjuración de Génova

Del programa alemán J. M. P. - 2,750 metros

Principal intérprete: **HANS MIERENDORI**

feliz intérprete de **La dueña del mundo**

Está constituyendo un éxito,

el estreno en los cines de Barcelona, de la sensacional serie de emocionantes aventuras:

El misterio de los seis naipes

12,000 m., 18 episodios - Programa alemán J. M. P.

En breve: **La Sardanista**

Exclusivas de
JOSE MONTAÑOLA
Rambla de Cataluña, 60
BARCELONA

labras, logró hacer llegar la calma de nuevo al espíritu del atribulado ingeniero, haciéndole comprender que nada podía hacer en contra de su triste destino.

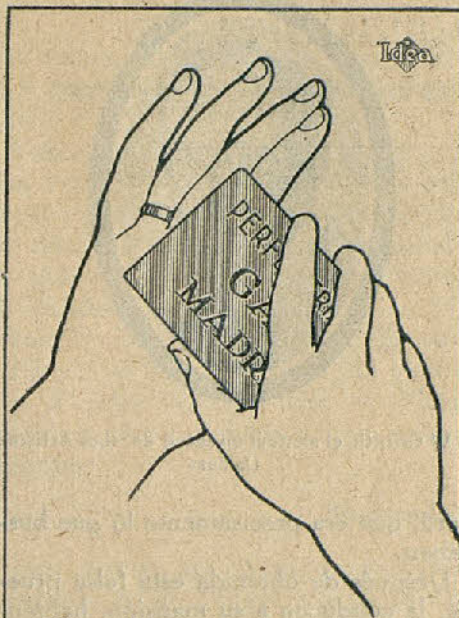
El barón Max de Jarzy capitaneaba un grupo de bandidos que habiéndose enterado por Frida, la dama de compañía de Huguette, de lo importante del invento de Jaime, querían a todo trance entrar en posesión de él, para poder lucrarse con el trabajo de otro.

Llamada Frida para que les proporcionase noticias, ésta les manifiesta que la ha sido de todo punto imposible penetrar en los laboratorios de Jaime Bernard, porque bajo el aspecto de una alambrada están defendidos por una potente corriente eléctrica y que ella no quería morir electrocutada. Los bandidos al ver que por ese lado es del todo imposible poder realizar sus planes, la dicen que ya la avisarán de nuevo cuando la necesiten, y en el transcurso de esta novela veremos que no tardarán en darle trabajo.

El barón Max de Jarzy se presenta a la buena sociedad de Marsella y naturalmente empieza a alternar con lo mejor de la hermosa población francesa, que, desconocedora de lo canalla que es, le abre sus puertas y le introduce en su seno.

Max de Jarzy, después de averiguar a la hora que salía Huguette a caballo, de acuerdo con Frida, la ponen unos cardos debajo de la silla para que

cuando montara el caballo saliera desbocado, y como él estaría preparado, la salvaría de la muerte y lograría cap-



Manos blancas y suaves se consiguen con el uso constante del

Jabón
Heno de Pravia

Muy espumoso é intensamente perfumado.

1,50 la pastilla.

Perfumería Gal.

Madrid.

tarse de esta forma su amistad. En efecto, pocos momentos después, el caballo, loco de dolor, se precipita como un torbellino hacia un precipicio cercano, pero el barón, apostado convenientemente, logró sujetarle y salvar a Huguette, conduciéndola a su casa y recibiendo, en cambio, la amistad del señor Landry, el cual lo presenta al ingeniero Bernard. Pero Max de Jarzy, al encontrarse solo con Huguette, precipita los acontecimientos y la pinta su honda pasión, pero como ella no sentía simpatía por él le contesta que agradece su abnegado proceder pero que no podía transformar en amor la gratitud que por él sentía.

Max de Jarzy se despidió del señor Landry y éste le manifiesta que partía para Londres, pero que a su regreso podía, si gustaba, frecuentar su casa, puesto que se le consideraba como amigo en ella.

Los cómplices del barón esperaban impacientes su regreso y al verle llegar le preguntan por el resultado de su gestión. El contesta que en lugar de triunfar había recibido unas solemnes calabazas, pero que no había por qué alarmarse por el desaire de Huguette, pues al final sería su esposa, ya que si se obstinaba en rechazarle él sabría encontrar medios para obligarla por la fuerza a seguirle.

Frida, que mediante una fuerte recompensa secundaba los planes del barón, le participa que esa noche iría,

— 32 —

Formaban un cuadro delicioso la hermosa joven andaluza y su dulce hermana inglesa.

Miss Lynne había citado a Agata para tener una conferencia, durante el desayuno, a fin de no perder tiempo. Los puros rayos del sol alumbran pocas veces un cuadro tan interesante como aquél; los frescos y lindos rostros de las hermanas, el fino servicio de China, las olorosas flores; prolongóse bastante la sobremesa, porque tenían mucho que decirse.

—¿Qué tal es ese portentoso primo tuyo, Agata? — preguntó Inés con alguna viveza. — Dime algo de él. ¿Es alto o bajo, malo o bueno, listo o tonto?

—Oh, no — exclamó Agata, a quien la sorpresa, al oír aquella relación de cualidades, había casi quitado la respiración.

—¿No, qué? — dijo su hermana. — ¿Quieres decir que no es tonto? Me alegro de ello, porque, dispénsame que te lo diga, creo, en verdad, que tus fríos ingleses son algo torpes. Me figuro que ha de tener muchos defectos. No puedo soportar la insipidez de los hombres perfectos.

—Felipe no es insípido — dijo la hermana menor, algo indignada. — Papá siempre decía que sería un hombre de Estado eminente.

—¿Cómo es, Agata? Descríbemelo — dijo Inés.

—No sé — respondió Agata. — Es alto, como

— 29 —

rara vez solía decir algo cuando lord Lynne la acariciaba y la colmaba de regalos; su rostro hermoso y apasionado nunca le miraba con aquella expresión de alegría con que hubiera mirado a un ser querido.

Cuando Agata se hubo ya acostumbrado a la presencia de su hermana, se preguntaba muchas veces por qué ésta no hablaba nunca de su vida pasada. Jamás hacía mención de su casa de Andalucía. No hablaba de amores ni de enamorados, como suelen hacerlo las jóvenes; no tenía historias que contar de dulces palabras murmuradas a la sombra de los mirtos; ningún cuento ni secreto de amor, y sin embargo, era hermosa como una hurí y sólo contaba veintidós años.

Agata le había referido toda su existencia, que no era muy accidentada. Había tenido pretendientes, pero de ninguno hiciera caso. Después de su padre, a quien más quería en el mundo era a Felipe Lynne. Ruborizábase contando como Allan Leigh, el hijo de sir Enrique, le había escrito un billete amoroso, y el capitán Hope unos versos. Todos estos secretos se los había confiado a su hermana la inocente y dulce Agata; pero no obtuvo en cambio ninguna confidencia. Inés la escuchaba sin que su hermoso rostro cambiara su expresión soñadora y distraída; pero no hablaba una palabra de lo que le convenía. Nada le decía en contestación.

—¿Nadie se ha enamorado nunca de ti? — le

acompañando a la señorita Huguette, al baile que se celebraba en casa de los señores de Arys, un rico armador de Marsella, y por la noche cuando la fiesta estaba más animada, Frida dice a Huguette que tenía una carta para ella, del barón de Jarzy. La carta era una cita para esa noche dentro de un bosquecillo en la finca del señor Arys y, después de hablarla nuevamente de amor y ver que Huguette se obstinaba en la negativa, la aplicó un narcótico y salió con ella precipitadamente hacia una villa de los alrededores, donde le aguardaban sus cómplices.

El barón, al entrar, dió un grito de triunfo diciendo que poco tardarían en poseer el secreto del invento, ya que el primer paso estaba dado y que había sido un feliz augurio del éxito de su infame empresa.

Frida, fingiendo viva inquietud, busca inútilmente a Huguette por el parque y después de preguntar a todo el mundo decide retirarse a su casa, preguntando si había regresado la señorita Huguette. Pero mientras Frida estaba desarrollando la comedia a las mil maravillas, de la desaparición de Huguette, en una casa solitaria se desarrollaba una misteriosa escena hábilmente preparada, pues mientras estaba bajo la acción del narcótico la habían sacado una fotografía en brazos del barón y en el preciso instante en que él la besaba, fotografía que, comprometiendo la reputación de Huguette,

obligaría a ésta a ser, no solamente la esposa del malvado barón, sino a entregar los planos del ingeniero Ber-



D. W. Griffith, el metteur en scène de «Los Artistas Unidos»

nard, que era precisamente lo que buscaban.

Después de obtenida esta falsa prueba, la conducen a su mansión, habiéndoles franqueado la puerta Frida, y dejándola en sus habitaciones, Max de Jarzy regresa a su casa, pero al volver el camino andado se encuentra con el ingeniero Bernard y tendiéndole una celada le hiere a fin de poder quitarle de en medio ese hombre que se opondría tenazmente a ser despojado de su legítimo invento.

(Continuará)

CORRESPONDENCIA

P. F. B. — Existen varias, pero ninguna produce.

Dos bilbaínas. — Polo, 6629 Hollywood Blvd., Los Angeles, California. Las de Harold, 35 West 45 th Street, New York City, y las de Wallace Reid, Lasky Studio, Hollywood, California.

Luisa Oliva. — Contesté a su carta en esta misma sección, pues hemos dicho repetidas veces que no sostenemos correspondencia particularmente. Como veo que no se ha enterado de las contestaciones que di a las preguntas que me dirigía, contestaré nuevamente a ellas. Esa película está en España y será estrenada el próximo invierno, aunque no se puede precisar la fecha, por no estar programada. Es americano, 32 años, soltero. Su dirección, 6569 Le Longpe Ave., Los Angeles, California.

Mariposa. — De no haber contraorden se abrirán nuevamente al público el próximo día siete.

J. H. P. — Entra en turno.

Una madrileña. — Si hojea la página titulada «El mundo de la cinematografía», encontrará algo relacionado con su pregunta. El otro, soltero, 29 años. Dicen que tiene en preparación una cinta en cuatro partes, pero el título se ignora hasta la fecha.

— 30 —

preguntó su hermana, mirándole con asombro. — Eres tan, hermosa, que hubiera creído que habías tenido muchos pretendientes.

— El príncipe encantado se aparecerá algún día — decía Inés con alguna impaciencia. — No me preocupo mucho del amor ni de los enamorados.

Y entonces volvía a asombrar la inocente y dulce Agata. ¡Tan hermosa, tan joven y no importarle nada el amor, no haber tenido nunca un novio! No podía menos de pensar que había en eso un misterio incomprensible. ¡Veintidós años y no haber tenido un novio!

* * *

Era la mañana del día siguiente al del entierro de lord Lynne. Nada se sabía de cómo habían recibido las hermanas la noticia del extraño testamento de su padre, sino que mister Gregson había estado con ellas más de una hora y que salió de la entrevista con la sonrisa en los labios.

Era una hermosa y espléndida mañana de junio; toda la naturaleza estaba alegre y animada. Una brisa suave traía el perfume de las flores y los cantos de los pájaros; no se veía en el azul firmamento ni una sola nube. Los castaños estaban en flor; de los prados venía un perfume de heno fresco; los altos árboles del parque parecían estremecerse en una vida nueva. Era una mañana que regocijaba todos los corazones; era imposible pensar en las penas, los dolores ni la muerte. Inés y Agata estaban sentadas en la habitacioncita conocida por el «boudoir» de lady Lynne, que era en realidad encantadora. Sus altas ventanas a la francesa, daban vista al jardín. Veíase un paisaje que parecía el de un cuento de hadas; el cedro alto y majestuoso, la verde esplanada y, más allá, los oscuros bosques. Rosas blancas y rojas se abrían junto a la ventana y llenaban el cuarto con su fragancia exquisita.

Agata nunca había ocupado aquella habitación; pero antes de cumplir la semana de la llegada de Inés, lord Lynne la había hecho amueblar con suntuosidad y la había destinado para su uso. Era un nido muy lujoso, cuya dueña tenía que ser joven y hermosa, pues sólo para hadas parecía estar destinado.

La blanca y espesa alfombra blanca, donde se destacaban las rosas, tan naturales y semejantes a las vivas que daban ganas de cogerlas; las delicadas colgaduras de seda color de rosa; las pocas pero magníficas pinturas; la Flora de mármol blanco, sosteniendo en la mano un vaso lleno de rojas flores; los libros encuadrados elegantemente; las cómodas butacas, todo parecía destinado para la juventud y la hermosura femenina a las que el lujo corresponde de derecho.

— 31 —

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Alicante

El notable primer actor Paco Fernández, tan aplaudido por los públicos de Andalucía, hará la temporada invernal en uno de los teatros de Alicante.

Entre las principales figuras del elenco que forma, parece que cuenta con las tiples Anita Lopetegui y Mercedes Pérez, tples cantante y cómica, respectivamente, el barítono Fernández y el tenor Lopetegui.

Bilbao

En el teatro de los Campos Elíseos es cada día mayor el éxito de la compañía de Mercedes Pérez de Vargas.

En las obras «La chica del gato», «Es mi hombre» y «La loca aventura», alcanzan grandes éxitos, tanto Mercedes de Vargas como Mariano Asquerino.

Este se propone celebrar su beneficio con «La chica del gato».

A mediados de septiembre Asquerino formará compañía con la aplaudida actriz Eloísa Muro, y que vendrán a actuar a este mismo teatro.

—En los primeros días de septiembre debutará en los Campos Elíseos la genial maquetista Amalia de Isaura, que actuará por pocos días, pues tiene que marchar a América.

—Tanto en el Coliseo Albía, donde actúa la compañía de Leonard Parish, como en la Casilla, donde actúa la compañía ecuestre de Feijóo, los llenos son completos y los artistas aplaudidos.

Málaga

En el teatro Lara de Málaga sigue gustando mucho la compañía del teatro Apolo, consiguiendo muchos aplausos actualmente en «La alsaciana» y «La cara del ministro», todos los artistas y especialmente Rosario Leonís y Casimiro Ortas.

San Sebastián

La temporada veraniega se desarrolla espléndida.

En el gran coliseo Victoria Eugenia, hace su temporada Catalina Bárcena, que puso en escena *El pavo real* de Marquina con tanto éxito como el que obtuvo al estrenarlo en Barcelona.

En el Principal actúa la completísima compañía del Infanta Isabel.

En el nuevo teatro del Príncipe, la Gámez y Paris; en el fantástico Kursaal, la compañía de revistas de Velasco, que por cierto, a pesar de la fastuosidad de la presentación escénica no logra eclipsar la que puede admirarse en salones y vestíbulos y salas de juego. Y,

por último, en Bellas Artes, danza, canta y hace cosas inimitables la Argentina.

Esta admirabilísima mujercita es, tanto como artista, audaz en sus empresas económicas. Antes de debutar en San Sebastián hizo una temporada de quince días en el Arriaga de Bilbao. El empresario se negó a darla las mil quinientas pesetas diarias que ella exigía y ella se hizo empresaria. En quince días a teatro lleno, se llevó de Bilbao siete mil duros limpios... ¡Es mucha Encarna!

Santander

Con motivo del pleito de Fraga la compañía P. de Vargas sólo pudo dar dos funciones en el teatro Pereda. En ellas se estrenó *Los enemigos de la mujer* y se puso para despedida *Primoroso*; marchando la compañía a los Campos Elíseos de Bilbao a hacer su breve temporada.

Al Pereda le continúa tras el breve paréntesis, puesto el veto y se defiende con cinematógrafo.

En el Casino del Sardinero continúa la compañía de Lara, conquistando aplausos y laureles. Simó-Raso (que en *Bataclán* obtuvo un éxito personalísimo) sigue haciendo con la genial Leocadia Alba la pareja admirable, base de este conjunto completísimo que constituye la compañía de Lara. La hermosa actriz Concha Catalá se presentó con *Mamá* y obtuvo un señalado triunfo. Pepe Isbert ha hecho después su presentación, siendo asimismo acogido con grandes aplausos. Luisita Rodrigo continúa de dama joven que es su verdadero puesto en la compañía. Y Luis Peña sigue haciendo los admirables galanes que le colocan entre los mejores de su clase. Lo que necesitan ahora es obras, obras y obras. Porque tener un cuadro como el que sostiene Yañez para después estrenar comedias de la «altura» de *La señora presidenta* y *La divina Dora* es una verdadera pena.

Alternando con las comedias ha actuado en el Casino la Argentina, que cada vez se supera en sus insuperables danzas. ¡Genial bailarina! Luego ha debutado Luisa Vila con sus creacionesseudotragicas...

Palma de Mallorca

Teatro Lírico. — Ha terminado «Lucha contra el destino» y la película «Muerte de oro». Han actuado la troupe The Cronays, los artistas japoneses Mana-Kusa Okinsam y los patinadores William Kanich.

Cine Moderno. — La película «El carro de la montaña y otras de interés.

Cine Nuevo. — Ha terminado la serie «La nueva aurora», que ha gustado mucho. Sigue «El vengador», exitazo de William Duncan, y la serie «Barrabás», por el malogrado M. Mitchel.

Cine Marina. — «La farándula de la vida», por varios artistas de Judex. Ha actuado la rondalla aragonesa de Moncayo que gustó. También ha sido del agrado del público la canzonetista Amalia Arándiga. Se anuncia el debut de Fina Kareme, canzonetista, Bobina. — RAMÓN GARCÍA.

Villanueva y Geltrú

Teatro Bosque. — La eminente actriz catalana Mercedes Nicolau y el prestigioso actor Enrique Jiménez han dado a conocer la obra *El vano de lady Windermore*, siendo una nueva garantía por parte de esta compañía, premiándola el público con merecidos aplausos.

Teatro Apolo. — La Marina en catalán puede calificarse que ha sido un verdadero exitazo, distinguiéndose la tiple Monserrat Viladoms, el tenor Vicente Sempere y el barítono Alejandro Nolla, que rayaron a gran altura en sus respectivos papeles. — EL GRUPO DE VILLANUEVA.

Mataró

Cine Palace. — La compañía de zarzuela de Luis Calvo y maestro Blay con éxito ha puesto en escena las obras *Enseñanza libre*, *El cantinero del Tercio* y *¡Que és gran Barcelona!* Lástima de los coros de ambos sexos, que de ser mejores la revista hubiera alcanzado mucho más éxito, pues se habrían repetido más números. El señor Serra en el papel de «Nandu» estuvo excelente. Parece un payés de cuerpo entero.

Cines Moderno y Gayarre. — Continúan ofreciéndonos films cual más interesante y de novedad, que les valen elogios.

Monumental Bosque. — Ultimamente han actuado, siendo justamente aclamadas, Riera-Pellicer, duetto cómico; Bertini, transformista e imitador de estrellas de varietés, parece hecho exprofeso para este trabajo; Hermanas Morales, con sus cantos y bailes; Eladia Contreras, bailarina y canzonetista cuya presencia en escena encanta y fascina y la muy simpática bailarina a transformación a la vista del público Mis Alexandre llamó grandemente la atención por su arte y simpatía en grado superlativo.

La compañía del Teatro Romea de esa se ha hecho aplaudir últimamente con *La dida*, *Baixant de la Font del Gat* o *la Marieta del ull viu* y *Estranyes aventures de Mister Pequet*. — J. BORRÁS.

El lunes 11 de Sep-
tiembre de 1922

Presentación

privada en nuestro
salón de pruebas
de los 4 primeros
episodios de la
serie - cumbre
Gaumont



PARISETTE

genial interpreta-
ción de Biscot y
Sandra Milowanoff
secundados por
toda la Troupe del
gran director de
escena

Louis Gevillade

NOTA: En esta serie se presenta por primera vez en la pantalla como bailarina, la monísima ingenua Sandra Milowanoff.

L. GAUMONT

Paseo de Gracia, 66 :: Barcelona
: y Sucursales :

