

Año XI : N.º 531

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: LUCAS ARGILÉS

: 17 Junio 1922 :

20

céntimos

Lila Lee

Bellísima actriz de la Paramount, quien con el eminente actor Rodolfo Valentino, comparte los honores de la interpretación de la notable película *Sangre y Arena* basada en la novela de este nombre del conocido novelista D. Vicente Blasco Ibáñez



Con este número de EL CINE se regala 8 páginas de la novela LEONOR

MAGNÍFICAS E INTERESANTES SERIES DE PRODUCCIÓN ALEMANA

El testamento de Archival Multon || JETTATORE

en 4 Episodios

en 2 Episodios

Exclusivas de la casa TRUFIL

::

Rambla de San José, 27 - BARCELONA

DEPILATORIO I. PARADELL

EL MÁS SUAVE Y SEGURO

Frasco: 3 pesetas

PERFUMERÍAS, DROGUERÍAS Y
Asalto, 28, farmacia. - BARCELONA

SEÑORAS

Sin perjudicar el cutis, ni molestia alguna, destruídas para siempre el pelo o vello hasta la raíz, usando

Depilatorio BORRELL

Asalto, 52, Barcelona, y perfumerías de toda España, a 3'50 ptas. y por correo certificado, anticipando 4'90 pesetas.

ARTISTAS DE CINE

Postales en venta en la administración de EL CINE, al precio de ptas. 0'25 una. Se hacen envíos a provincias previa remisión de su importe por giro postal, más 0'30 para certificado. A los corresponsales se les abona el 25 por ciento de comisión, no admitiéndose devoluciones.



TIRANTE - BENEFactor

PATENTES NÚMEROS
19,429 - 50,709 - 53,582

PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del TIRANTE-BENEFactor las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa de los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes SMART

AMADOR ALSINA. - Dr. Martí y Juliá, 8 (correspondencia al apartado n.º 583). - BARCELONA-Teléf. A. 4851
QUE MANDARÁ FOLLETO GRATIS A QUIEN LO PIDA



LA REMINGTON

ESCRIBE :: SUMA :: RESTA

CALLE DE TRAFALGAR, 6

BARCELONA

LA MEJOR LÁMPARA IRROMPIBLE

RAY

MONTADA CON
ALAMBRE CONTINUO

FLORES, NÚM. 16. - BARCELONA

ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL
PARCHE PARADELL

Uno, 3 Ptas. - Por correo, 3'50 ptas.
FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28 - BARCELONA

PARÍS Y BERLÍN
gran premio y medallas de oro

BELLEZA

No dejarse engañar
y exijan siempre esta
marca y nombre BELLEZA (Registrados)

Depilatorio Belleza Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos, etc., matando la raíz sin molestia para el cutis. Resultados prácticos y rápidos.

Loción Belleza Para el cutis. Es el secreto de la mujer hermosa. La mujer y el hombre deben emplearla para rejuvenecer su cutis. Firmeza de los pechos en la mujer. Es de gran poder reconocido para hacer desaparecer las arrugas, granos, erupciones, barros, asperezas, etc. Evita en las señoras y señoritas, el crecimiento del vello. Completamente inofensivo. Delicioso perfume.

Tinturas Winter Marca Belleza. Tienen en el acto las canas. Sirven para el cabello, barba y bigote. Se preparan para Castaño claro, Castaño oscuro y Negro. Dan colores tan naturales e inalterables, que nadie nota su empleo. Son las mejores y las más prácticas.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, América y Portugal. Canarias, droguerías de A. Espinosa. - Habana, droguerías E. Sarrá. - Buenos Aires, Aurelio García, Florida, 139. - FABRICANTES: Argenté, Costa y Compañía, BADALONA (España).



Cremas Belleza (blanca y rosada líquida o en Pasta espumilla)

Última creación de la moda

Sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura y finura envidiables; hermosura de buen tono y distinción. Son deliciosas e inofensivas.

Es el ideal **Rhum Belleza** Fuera canas

A base de nogal. Basta unas gotas durante pocos días para que desaparezcan las canas, devolviéndoles su primitivo color con extraordinaria perfección. Usándolo una o dos veces por semana se evitan los cabellos blancos, pues sin teñirlos les da vida y color. Es inofensivo hasta para los herpéticos. No mancha, no ensucia, ni engrasa. Se usa lo mismo que el ron quina.

Se ha puesto a la venta el álbum n.º XXXIV de Música Popular dedicado al mtro. J. Guitart Faura, al precio de una pta. ejemplar

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: LUCAS AROILÉS
Año XI : Sábado 17 Junio 1922 : N.º 531

EL CINE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: 2 Ptas. trim. Extr.º: 12 Ptas. año.
Pago anticipado por giro postal.
Anuncios según tarifa.—Teléfono A.-3650

Oficinas: En Madrid, Atocha, 54 y 56 : Barcelona, Aribau, 36 : Zaragoza, San Andrés, 6 : Valencia, Nave, 15, 1.º

Madrid, capital de la Mancha

Las imperiosas vacaciones

Suele hacer chacota — porque en este venturoso y singular país todo lo que nace de la política, de los políticos y de los discursos de los políticos es materia de chacota y broma, risa con sedimentos de amargura, — se suele hacer chacota de la famosa frase parlamentaria que calificó de imperiosas las vacaciones estivales. «Las imperiosas vacaciones...»

Sin embargo, pocas frases llevan en su fondo una más evidente realidad.

Entendamos por «vacaciones» — y fuera ya del reducido y viciado círculo de la política, — la solución de continuidad en toda tarea activa, intelectual, literaria o artística. El cambio de ambiente o el descanso son imperiosamente necesarios para todos aquellos trabajos del espíritu, en los que influyen las causas externas de una manera intensa.

El cronista, el novelista, el dramaturgo; creemos que todo artista, se siente agotado después de muchos meses de labor constante, dentro del mismo ambiente absorbente de la gran urbe.

Precisa refrescar la mente y la retina; buscar otros panoramas para los ojos y para el espíritu. Bañar el alma en la quietud del campo. Salir a respirar los aires puros, cara a los horizontes abiertos, lejos de lo habitual y tumultuoso.

¿Tenemos entre manos un libro, varias comedias, una serie de crónicas periodísticas? Llegará un punto en que nos atascaremos en nuestra labor; en que nos sentiremos débiles, fatigados, embotados. ¡Desesperación....! ¿Qué hacer? No hacer: suspender la labor. Preparar el cambio de ambiente. Levantar el vuelo. Las imperiosas vacaciones mandan. (Aunque luego no sean tales vacaciones, sino que se truequen en el período de más enardecido trabajo).

Hace ya días que quien escribe estas

líneas hubo de desistir de continuar sus trabajos literarios. Una impotencia mental le martirizaba. Suspendida la modesta obra, prepara la partida... Y esta misma pausa es ya el acicate de la pluma: que el que está habituado a reflejar en las cuartillas el espectáculo de la vida, sin querer vuelca su pensamiento en el papel, como se vierte en el espejo del río cuanto el río va cruzando y recorriendo. Y más, en los remansos... Recojamos, pues, en el remanso de estos días últimos de la jornada las notas características en el ambiente pre-estival de la gran ciudad que se amodorra.

Se advierten ya los síntomas de la desbandada. Pronto habrá recobrado Madrid su clásico aspecto canicular, cuando torna Don Hilarión el boticario a ser un tipo representativo y descollante en las calles abrasadas por el fuego del día. Tornan a tener realidad los sainetes que durante el invierno llegan a parecernos pura leyenda, porque su fauna ha sido absorbida por todo el espléndido, caótico, deslumbrador aparato de la vida cosmopolita y moderna, y apenas si una chulilla de mantón cruza la calle de Alcalá — rebotante de trenes y de lujo — entre el descarado boato de las grandes mundanas...

Ahora sí; aclarado un poco el ambiente con la desbandada, vuelven a destacarse en la fisonomía de las calles madrilenas las «gatas» de ceñido mantón de largos flecos; van de noche en las «manuelas» — bajo el cielo esmaltado, titilante de grandes luceros, — dando tumbos, camino de las verbenas. Reaparecen los nocturnos grupos callejeros, las tertulias en mangas de camisa y en sillones de mimbre, a la puerta de casa, en esas calles empinadas, que ruedan hacia el Sur, sobre las que, a veces, se recorta en el

cielo — sencilla y rotunda, — la silueta de una cúpula goyesca.

Penen los horchateros en todas las esquinas la nota frágil y simpática de sus aguaduchos blancos y toscos, con un farolito cuya luz ríela en los limpios vasos con el limón encima.

Recobran los jardines del Buen Retiro parte de su prestigio bonachón, de clase media...

Tienen en pleno día los ruidos callejeros una sorda resonancia; nos suenan de otro modo en la abrasada siesta la campanita del tranvía, el rodar de los coches. Se alzan en los anchos paseos y en las plazas inundadas de sol, los arcos triunfales, los arco-iris del agua de riego, que rebota en el suelo levantando un grato olor, caliente y húmedo. Viene el largo pregón, doliente y melancólico, a tender en el aire su reminiscencia árabe: ¡Buenos tiestos de rocosas! Caen las persianas verdes en todos los balcones. Reaparece el botijo. Tintinea el organillo en las noches perezosas, y alejados del baile, bajo una acacia muy madrileña, un chulillo le dice a su chulilla, muy juntos los rostros y las manos: «¿Me quieres, nena?»

Noches de calma y de estrellas, de cantares y de amor.

Sobre la alta planicie de Madrid, capital de la Mancha, se levantan los azules cielos castellanos, que vieron suspirar y soñar a Don Quijote.

JJOAQUÍN DE SANTILLANA

¿VA V. AL CINE?

Le interesa por lo curioso poseer el libro PARA SER ARTISTA DE CINE y se documentará V. para apreciar qué artistas son los que más disposición tienen para filmar, observando si ajustan sus gestos y ademanes a las exigencias de la máquina.

ESTRELLAS DE LA PANTALLA

BIOGRAFÍA DE LEATRICE JOY

L EATRICE Joy, bellísima actriz de la Paramount, nació en Nueva Orleans y recibió su educación en uno de los colegios de la misma ciudad. Leatrice Joy hizo su «debut» en películas con la empresa productora Nola Film Company, que tenía establecidos sus «estudios» cinematográficos en Nueva Orleans. La película en que miss Joy apareció por primera vez en la pantalla se intitulaba «The Folly of Revenge», y en ella la actriz primeriza interpretaba un papel secundario. Después de completada esa película, miss Joy se trasladó a Nueva York, ingresando inmediatamente en una de las compañías de la empresa Paramount, que a la sazón interpretaban comedias cortas. Más tarde Leatrice Joy se dirigió a Los Angeles e interpretó una comedia con el actor Frank Lloyd.

De Los Angeles miss Joy pasó a San Diego donde ingresó en la compañía de John Ray, que entonces trabajaba permanentemente en uno de los teatros de esta última ciudad. Después de ocho meses de trabajar en el teatro hablado, la actriz regresó a Hollywood, apareciendo en películas como «Buntv Pulls the String», «The Tale of Two Worlds», «Ace of Hearts», «Poverty of Riches» y «Ladies Must Live». Las películas más recientes en que ha aparecido, son las intituladas «Saturday Night», dirigida por Cecil B. de Mille, y «The Bachelor Daddy», en la cual el actor Thomas Meighan interpreta el papel de protagonista. Ambas películas pertenecen a la Paramount.

Leatrice Joy tiene el pelo negro y los ojos pardos. Esta encantadora actriz posee toda la gracia peculiar de las hijas de los estados del Sur de la Confederación norteamericana.

Miss Joy ha sido elegida por el famoso director Cecil B. de Mille para interpretar un importante papel en la película «Manslaughter», que se estrenará en breve.

¿Resucitará el tango?

Rodolfo Valentino, primer actor de la Paramount, y la rutilante estrella Agnes Ayres, de la misma empresa, hablan del arte coreográfico.

Uno de los ejercicios que más entusiasman al eminente actor Rodolfo Valentino, es el baile. Y es natural que así sea, pues ese joven intérprete del «film» ejerció la profesión de bailarín en los Estados Unidos a su llegada de Italia.

Cuando saludamos a Valentino hace pocos días en el «estudio» de Lasky, en California, a los pocos minutos nuestra conversación recayó en su tópico favorito: el baile. Valentino ilustró algunos puntos de nuestra plática coreográfica bailando graciosamente. El violinista del estudio de Lasky se encargó de proveer la música. Agnes Ayres, la bellísima actriz, ejecutó también unos cuantos difíciles «steps» con la gracia y el donaire que le son característicos.

El baile favorito de Rodolfo Valentino es el tango. Los que hayan tenido oportunidad de ver a ese actor en la película «Los cuatro jinetes del Apocalipsis» podrán confirmar nuestra aseveración.

«En Europa, lo mismo que en Sudamérica — nos dijo — el actor — se nota una tendencia muy marcada a resucitar

aprender el ritmo propio de la danza. Cuando el tango estuvo de moda en los Estados Unidos, la ejecución musical era deficiente; la melodía era una pobrísima imitación de la música popular sudamericana. Carecía en absoluto de colorido, de vida.

«Quisiera que resucitase la popularidad de esta danza en los Estados Unidos. Miss Ayres baila el tango admirablemente. Y conste que no lo digo por halagar a mi bella e inteligente compañera, a pesar de lo mal que el autor del argumento de la película «The Sheik» me obligó a tratarla cuando fué mi cautiva en el desierto árabe.

A pesar de su afición por el baile, el papel que Valentino interpreta en la película «Moran of the Lady Letty» no tiene relación con el arte de Terpsícore.

En esa película, en la cual la bellísima actriz Dorothy Dalton toma también muy notable parte, Rodolfo Valentino surca el Pacífico, cual Ulises surcó el Mediterráneo, en busca de aventuras.

La película «Moran of the Lady Letty», de la Paramount, será recibida con aplauso por los muchos aficionados a las películas de asuntos marítimos.

De cómo Wallace Reid aprendió música

Cuando Wallace Reid, primer actor de la empresa productora de la película Paramount, era muy niño todavía, sus pa-

dres tenían grandes esperanzas de que el chiquillo fuese un prodigio musical. Al efecto, los progenitores de Wallace pusieron a su tierno vástago en manos de un profesor de piano para que cultivase en él el divino arte de Mozart y de Beethoven. Después de tres lecciones de piano, los padres de Wallace descubrieron que el prodigio musical en ciernes estudiaba solamente diez minutos de los sesenta que se le tenían asignados, valiéndose de la estratagema de adelantar el reloj cincuenta minutos en la hora. Inmediatamente, el chiquillo dejaba de acariciar las marfilinas teclas, y se iba al campo de «base-ball». Un día que su padre tuvo que quedarse en casa, descubrió el subterfugio de su hijo y las lecciones musicales terminaron de manera brusca. A esto se debe que Wallace no pueda tocar con nota, pero como posee un oído privilegiado, pieza de música que oye la interpreta en seguida de manera casi perfecta al piano, o por medio de uno de los múltiples instrumentos a que es aficionado, el violín, órgano o saxófono.

Impresionando algunas escenas de la película «Across the Continent», en un viaje de Los Angeles a Nueva York, Reid alegró a sus compañeros interpretando ingeniosas excentricidades musicales.



MIA MAY

JOYA DEL HAREN

Letra de E. HONRUBIA

Música de A. ALBENTOSA y C. OCHOA

II

Por mi querer traje el moro
hoy de las tierras cristianas
más de doscientos cautivos
que me sirvan cual sultana.
Al ver yo que los cristianos
tristes su suerte lloraban,

lloré porque vi con ellos
al que mi amor cautivaba.
Y el rey moro, que sospecha
lo que yo siento en mi alma,
me pide amante y celoso
canciones, risas y danzas.

Al refrán.

TPD DE DANZA

ren del rey mo-ro soy la jo-ya mas pre-cia-da por-que a mi se-ñor a-le-gro las tris-te-zas de su al-ma

Al vol-ver de la pe-le-a tras de san-grien-ta por-na-da y con san-gre de cris-tia-nos te-ni-da su ci-mi-

la-ra el rey mo-ro pen-sa-li-vo-y su-pli-can-te me lla-ma pa-ra-ol-vi-dar con mis can-tos sus sen-ti-das a-ño-

ran-zas En-tre per-fu-mes de pe-be-te-ros tro-vas le can-to con-em-be-le-so Ya, com-pa-

na-da por la pan-de-ra mien-tras el go-za No-ro mis pe-nas.

Coda (voz) Por mi que- (2ª letra) CODA y Coda

En la Administración de El Cine, Aribau, 36, Barcelona, se hallan en venta las producciones más interesantes de los inspirados compositores Luna, Font y de Anta, Romero, Larruga, Martínez Abades, Yust, Teglen, Zamacois, Gómez, Romo, Suné, Padilla, etc.

Cada cuaderno de 16 composiciones, solamente UNA peseta.

Los repertorios más populares de Raquel Meller, Fornarina, La Goya, Pastora Imperio, Amalia Molina, Carmen Flores, Adelita Lulú y Amalia de Isaura, en espléndidos álbumes de 28 páginas, 1'50 pesetas.

LOS TEATROS EN MADRID

«NUESTRA NOVIA» - BENEFICIOS

Es indudable que la fortuna viene por rachas. Después de tantos y tan continuos fracasos como se registraron en la Comedia, he aquí que ahora es el teatro de la suerte. Ciento cincuenta y tantas representaciones de *Mi hombre*—el mayor éxito de la temporada; — *Los pollos bien*, que se han quitado del cartel con el teatro atestado, y ahora se estrena *Nuestra novia*, sin necesidad (pues la obra de Paradas y Jiménez hubiera dado veinte o treinta entradas más) y tenemos que registrar otro gran éxito.

Nuestra novia es una delicada comedia que tiene un fuerte tufillo exótico. Ni Antonio Paso — que firma la obra como original... — ni nuestras costumbres y ambiente pueden producir esa comedia, que tiene todo el aire de una obra italiana, mejor que francesa. La camaradería de dos muchachos bohemios con una chica con quien conviven en la misma guardilla, en fraternal unión, del todo pura, y de quien ambos están enamorados, resulta inexplicable dados nuestro temperamento, nuestros costumbres, y nuestra idiosincrasia. Inexplicable si la comedia quiere pasar por nuestra, por hecha de arcilla hispana; no inexplicable por incomprensión de la comedia, que es del todo frívola y amena, al alcance de todos, y que ya hemos dicho que fué un éxito franco, rotundo. La comedia fué gustada, pero gustada hasta sacarla el gusto exótico que tiene y que hizo florecer las sonrisas ante el cartel, que rezaba la originalidad de Antonio Paso...

Sea de quien sea la paternidad de la obra, se ve la mano de Paso en tal cual momento; y hay que agradecerle que por esta vez no se haya acordado de lo gordo y astracánico de su última manera. Toda la comedia está aderezada con gracia, pero gracia lícita y chistes espontáneos en su casi totalidad, que avaloran la obra; de la cual el primer acto es primoroso y el mejor acabado. Con ese acto se pudo continuar una comedia modelo, de más intensidad e interés artístico que los que luego nos ofrece *Nuestra novia* en los dos últimos actos, más episódicos y frívolos de lo que el primero prometía. Pero que no rebajaron la excelencia del éxito, pues en todo momento se rieron y merecieron el aplauso del público. Unida al leve argumento de los amores de los tres chicos y de la predilección final de Julia por uno de ellos (el otro ha encontrado ya su media naranja) va una sátira del cubismo en que también se ve la mano de Paso. Probablemente en el original exótico esta sátira lo sería de otra modalidad artística anterior; pero Paso para darle visos de actualidad, se ha metido a satirizar el cubismo, de un modo tan inexperto, que confunde y emplea indistintamente los términos *cubismo* e *impresionismo*. No nos parece mal la sátira del cubismo y del dadaísmo, donde casi todo es farsa y pedantería y comodidad de inadaptables y de ineptos; pero hecha de otro modo más elevado, más autorizado, pues como Paso la hace es contraproducente. Pero, en fin, como las observaciones son graciosas y al fin dicha sátira no pasa de ser

incidental, dentro de la comedia, y además la mayoría del público no puede opinar de otra manera más apta que el autor, ello no perjudica a la obra, que tampoco puede tener otras aspiraciones que las de entretener, y esto lo consigue, ya lo hemos dicho, sin desquiciamientos ni dislocaciones de frase.

Si tenemos que hacer constar impropiedades de lenguaje, como «preferir a los dos por igual», «predilección por los dos»; «le ha tenido que castigarle» y



MARGARITA XIRGU

cuya actuación en el teatro Arben, de Méjico, ha sido un éxito clamoroso

alguna más, y que son imperdonables en autor de cierta categoría, por muy gordo que sea su repertorio.

La interpretación sólo elogios merece, y contribuyó en grandísima parte al éxito felicísimo de la comedia. Un crítico ha dicho, con toda verdad, que parecía que la obra se ponía por centésima vez. No puede darse un conjunto más seguro y acoplado. Otra vez tenemos que recordar que esta es la misma compañía del año pasado, aquella de la cual — por llorar la ausencia de Bonafé y la Alba—se dijo que eran cómicos de la legua; aquella despiadada y cruelmente maltratada y que pagó el pato de los fracasos de Muñoz Seca y compañía. ¡Qué cómicos tan malos! decía la crítica — cierta crítica— sin enterarse de que las malas eran las obras. Yo sostenía la excelencia de esta

gran compañía de conjunto admirable y he visto cómo poco a poco se iban enterando todos de lo que yo solo o casi solo proclamaba. *Mi hombre* hizo ya olvidarse de la ausencia de Bonafé y sus huestes de la Comedia, y hoy se proclama ya la excelencia de esta compañía que es la misma de «San Pérez», con tres bajas sin sustitución, dos de ellas, tan importantes como las de la Ariño, Tudela y Asquerino, que no son tres racionistas, precisamente. Pues aun sin ellos, se ha podido decir ahora, como se dijo a raíz del estreno de *Mi hombre* y de *Los pollos bien*, que la compañía de la Comedia es excelente. ¡Naturalmente! Bonafé y Zorrilla empezaron en la Comedia de partiquinos, y llegaron a primeros actores. ¿Por qué no habían de llegar a donde llegaron ellos Valeriano León y Tordesillas? ¡Tiempo al tiempo!

De la justísima, cabal interpretación de conjunto de *Nuestra novia*, se destacaron con el relieve necesario, los tres chicos: Aurora Redondo, maravillosamente comprensiva, que dió variedad de matices a su papel, siempre humana y sincera en el gesto y la actitud; Valeriano León en un papel del todo nuevo para él, acostumbrado a los tipos genéricos y cómicos «de peluca», y que encarnó con singular simpatía y acierto, sin prescindir de algunos recursos cómicos que cabían dentro del tipo y sin descuidar el matiz sentimental en los momentos precisos; y Tordesillas, que en todo instante vive el papel con una naturalidad suprema, tanta que a algunos puede parecerles monotonía o frialdad, y es porque no es corriente dar tan cabal impresión de verdad en nuestra escena; lo mismo sucede, sin perder la noción de las distancias, con Simó-Raso, de quien Tordesillas es aventajado discípulo, cuya noble honradez artística no resulta brillante y hay que saberla apreciar en su elevado y justo mérito.

Citemos luego, de ellas, a Carmen Andrés y Juana Gil Andrés, y de ellos a Gimbernat, que hizo un catalán muy acertado y fué aplaudido en un mutis; a Luna que salvó con dignidad y prestancia un papel que no es de su cuerda; a Roa en un papelito episódico en el que estuvo graciosísimo; a Górriz, Tobías y Viaña en sendos «huesos» admirablemente roídos, y al joven Braña, que compuso graciosamente un mozalbete, descendiente directo de *El pobre Valbuena*. Si me olvido de alguien, dése por incluido en el elogio que mereció el brillantísimo conjunto.

El decorado, de Fontanals, muy moderno y de excelente gusto, aunque impropio en casa del *Doctor del Olmo*, tan adversario de ese estilo modernista.

Zorrilla celebró brillantemente su beneficio en el Rey Alfonso con las obras que están actualmente en el cartel.

Aparicio el suyo en Novedades, estrenando *El tren de lujo*, de Mihura y González, música de Marquina y Roig, y oyendo muchos aplausos.

JOSÉ D. DE QUIJANO

LOS TEATROS EN BARCELONA

«LAS UÑAS DEL GATO»-«LA HORA MALA»-«RIRRI»-TÍVOLI-NOVEDADES-«QUE NO LO SEPA FERNANDA!»

Por fin se estrenó la tan anunciada revista del teatro Nuevo. Después de aplazamientos mil y de suspender la totalidad de funciones durante tres días, *Las uñas del gato* se ofreció a la sanción del público. Éste falló en resumen a favor de la obra, aunque su primera parte demostrase ostensiblemente su desagrado.

En *Las uñas del gato* hay un libro de revista ni mejor ni peor que otros que hemos tolerado. La primera condición que se exige en nuestra manera de entender el teatro, a un librelista de revistas, es que su labor sea anodina, incolora y si puede ser incoherente mejor. En la revista no tienen — al pensar de los elementos escénicos — derecho al éxito mas que el escenógrafo, el sastre, el atreista y tal vez el músico.

La música de *Las uñas del gato* tiene de todo; números acertados y números francamente pesados y faltos por completo de originalidad. En la partitura y en el libreto se ha buscado en algún momento hacer patria buscando el éxito fácil.

Indudablemente ha perjudicado al triunfo de la obra de Millán y Roldán las suspensiones sucesivas y el exceso de reclamo. La empresa nos ofreció *Las uñas del gato* como una cosa sorprendente y presentada como hasta ahora no se había presentado nada en Barcelona. Equivocación tremenda. Un solo cuadro de las revistas del Principal Palace, en cuanto se refiere a presentación, vale por toda la manera de poner en el Nuevo su revista. Es muy difícil superar lo que se ha hecho en el Palace y, además, la empresa del Nuevo no lo intenta siquiera. Modesto, el alarde de presentación se quedó en derroche de retórica.

No quieren conversarse los empresarios de que el anunciar de ese modo es contraproducente; además al público no se le engaña ni se le deslumbra con promesas solamente. Con las genialidades con que están llevando la temporada no tendría nada de particular que se hundiese antes de llegar a feliz término.

Loreto y Chicote pasaron al Victoria desde cuyo escenario hacen las delicias de los «morenos», que no se cansan de aplaudir a la simpatísima pareja.

Los del Cómic no contentos con el éxito de su revista valenciana, están ensayando otra catalana con el título de *¡Qu'és grand Barcelona!* También estrenaron una opereta, *La rubia del Far West*, que gustó. La partitura del maestro Rosillo está muy acertada. Se repitieron varios números.

Catalina Bárcena debutó en Romea con *La chica del gato*. En la memoria de todos está el éxito personalísimo y grande de esta eminente actriz y de Manolo Collado en la interesante comedia de Arni-

ches. El teatro de la calle del Hospital se llenó por completo y el público dispuso a la compañía de Martínez Sierra un recibimiento entusiasta.

El primer estreno de su corta permanencia entre nosotros ha sido *La hora mala*, de Arniches. En esta obra como en otras muchas del maestro de hacer comedias, están unidos y hábilmente ligados los sectores sainetescos y melodramáticos. Acertada definición en los caracteres, mucho ambiente y gracia en el



PILAR ALONSO

diálogo y en la situación. Satisfizo al respetable, que aplaudió mucho al autor y a sus intérpretes. Ni qué decir tiene que Catalina Bárcena, en la protagonista de esta nueva comedia, resulta inimitable.

El debut de Emilio Thuiller, actor predilecto del público barcelonés, fué con *Rirri*. Esta comedia, interesante, es un motivo, un pretexto para que se luzca la primera actriz. Hortensia Gelabert sacó de su papel muchísimo partido y Thuiller, en una figura de segundo término, destacó con todo su mérito de gran comediante.

Mientras llega el momento, muy próximo cuando escribimos estas notas, de estrenar *Rata de hotel*, obra que salvó a Thuiller su temporada en el Rey Alfonso de Madrid, repusieron *Cobardías*, comedia de Linares Rivas que, como saben nuestros lectores, es uno de los muchos triunfos de don Emilio.

Mercedes Pérez de Vargas en el Tivoli reúne a sus devotos. Ha interpretado

La princesa Bebé y *Amores y amores* entre otras obras. Gustó su manera personal de ver y sentir las comedias. La compañía que acaudilla está formada por elementos valiosos y que obedecen a una disciplina recomendable. Con Mercedes Pérez de Vargas va Alfonso Tudela, formidable actor al que tuvimos ocasión de aplaudir no hace muchos veranos en el mismo teatro. Tudela ha interpretado *Es mi hombre* de un modo sencillamente magistral.

En Novedades continúan con Muñoz seca a todo pasto. Ha sido ahora la obra en turno *El verdugo de Sevilla*. Como decíamos, no era necesario hablar mal de don Pedro ni renegar de la tiranía de Tirso Escudero para acabar interpretando todo el repertorio desacreditado por ellos mismos.

Los del Infanta Isabel, en la actualidad señores del Poliorama, han conseguido un éxito grandísimo con *¡Que no lo sepa Fernanda!*, obra adaptada a la escena española por Gutiérrez Roig y Luis de los Ríos.

Los adaptadores han puesto mucho de su cosecha, y tanto lo aprovechado del original francés como lo añadido tiene muchísima gracia.

Toda la obra mantiene al público en constante carcajada, pero especialmente el acto segundo posee una fuerza cómica pocas o ninguna vez igualada.

La interpretación es irreprochable.

Con esta obra y *Constantino Pla* tiene más que suficiente para asegurar buenas entradas y laureles a carretadas a los de Arturo Serrano.

VITEL

VARIEDADES

Después de una brillante actuación en Romea y Maravillas de Madrid, ha hecho su presentación en el Edén Concert de Barcelona la bellísima y notable cancionista a dicción Tina de Jarque. Su éxito ha sido resonante en extremo, como hacía tiempo no se veía en este lindo music-hall. De estupenda presentación y modales distinguidos, Tina cautivó al público desde su primera salida, aplaudiéndola incesantemente en todos los cuplés, especialmente en «La del Tupi», del maestro Quirós.

En la pasada semana actuó en el Principal de Gracia, Pepita Iris, cantante exquisita que triunfa en el género de las variedades. Su reaparición fué un acontecimiento, llenándose el teatro en todas las sesiones. Su labor no merece más que alabanzas por sí y por el repertorio que lleva en su actual «tourné».

El conocido dueto «Les Bery-Frey» obtienen un «succés» en Monte-Carlo. Ha sido una importantísima actuación que da gloria y dinero a la Empresa.

FINITO

Últimas producciones «Universal»

Esta importante marca ha lanzado al mercado las películas siguientes:

«La trampa», dramática, interpretada por Priscilla Dean, estrella que filmó «Fuera de la ley».

«La línea de la muerte», «Lenguas melosas», «Dr. Jimmy» y «Go Straight», por Frank Mayo.

«Robinson Crusoe», aventuras, adaptación de la obra de Daniel de Foë, en 18 episodios. Esta cinta se pasó en prueba el día 10 del actual en el Salón Cataluña, de Barcelona.

«Foolish Wives» (Esposas locas), por Miss Du Pont, de la que en números anteriores nos ocupamos extensamente. «Miel silvestre», intenso drama, por Priscilla Dean.

«Rosa de segunda mano», llena de emociones a la vez que cómica por Gladys Walton.

«Con Stanley en Africa», instructiva, en 18 episodios por George Walsh y Luisa Lorraine.

«El regreso de Tarzan», episodios, por Elmo Lincoln.

«Hombre a hombre», de Harry Carey, escenas del Oeste.

«Una esposa modelo», de Miss Du Pont, dramática, en 5 partes.

«Los conquistadores del Oeste», un capítulo de la historia colonial de los Estados Unidos, por Art Acord.

«Cuatro secretos», serie en 15 episodios, de Eddie Polo.

«Los peligros del Yukon», aventuras en los inclementes terrenos de Alaska, en 18 episodios, por William Desmond.

«Una aventura peligrosa», en 15 episodios, emocionantes escenas de circo con animales salvajes.

Algo sobre la estrella Srta. Du Pont

Centenares de historias se han escrito sobre mujeres que con facilidad alcanzaron éxito en la pantalla.

La exquisita rubia protagonista de «Esposas Frívolas», comenzó su carrera cinematográfica de manera bien humilde; siendo modista de un estudio y antes de que pudiera darse cuenta, ascendió rápidamente hasta el punto de confiarse el papel de protagonista de esta grandiosa película.

Hay tres cosas que pueden determinar el éxito de una joven en la escena cinematográfica: acentuada personalidad, que atraiga a los directores; una rara belleza exótica, o bien una bien proporcionada y general combinación de belleza, talento y personalidad.

De las «Esposas Frívolas» salió la señorita Du Pont convertida en estrella de primera magnitud.

Aprovechando el beneficio que suponía la dirección de un Von Stroheim, pasó a trabajar con otros directores en-

camando personajes de los que llaman la atención general, muchos de ellos consistentes en figuras femeniles que abordan problemas que toda mujer conoce, con diferente disfraz y siempre bajo dramáticas circunstancias.

Contra la neurastenia

A instancia de algunas personas engañadas, hacemos constar que todo frasco que en la etiqueta exterior no contenga con tinta roja las palabras «Hipofosfitos Salud», no será el legítimo que bajo este nombre se elabora hace 32 años y el único aprobado por la Real Academia de Medicina. El Jarabe Hipofosfitos Salud es un poderoso reconstituyente de la sangre y del sistema nervioso y son numerosas las cartas de sabios doctores confirmando el éxito alcanzado en la curación de la tuberculosis, esterilidad, desarreglos del organismo, neurastenias, agotamiento y falta de vigor.

La Paramount descubre el verdadero origen de «The Sheik»

La primera información verídica acerca del origen de la novela de E. Hull, intitulada «The Sheik», de la cual se adaptó la película de este mismo nombre, de la Paramount, bajo la dirección de George H. Melford, e interpretada por Agnes Ayres y Rodolfo Valentino, se recibió hace poco en las oficinas de la Paramount.

Edith M. Hull es la esposa de un oficial del ejército inglés. Mme. Hull ha viajado extensamente por Francia, Bélgica, Holanda, Alemania, Baviera, Suiza, Argelia, India, Canadá, España y los Estados Unidos. Esta notable escritora inglesa es muy aficionada a la Egiptología, de la cual ha hecho un especial estudio.

La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1
ATRAVENTES COLECCIONES EN LANAS, SEDAS, FANTASÍAS Y CONFECCIONES PARA LA NUEVA ESTACIÓN



Vestidos a medida

SURTIDO IDEAL
EN ROPA BLANCA

Sección de artículos negros de excelente calidad y confianza

Precios muy económicos

Mme. Hull adora los deportes, especialmente la equitación y la caza. Toca muy bien el violín y el piano. Es muy difícil lograr que Mme. Hull consienta en aparecer delante de una máquina fotográfica, lo cual explica la carestía de retratos de ella.

Actualmente los editores de la novela «The Sheik» llevan vendidos más de doscientos mil ejemplares. He aquí como la autora explica la manera cómo concibió la novela:

«Cuando estalló la guerra me encontraba en la India y me costó no poco



GUSTAVO SERENA y FRANCESCA BERTINI

trabajo regresar a Inglaterra. Mi marido, un oficial del ejército inglés, fué llamado a las filas y yo no sabía cómo pasar el rato en la pequeña aldea india donde nos sorprendió la guerra. Entonces fué cuando se me ocurrió escribir la novela «The Sheik», sin imaginarme siquiera que su venta llegaría nunca a alcanzar las proporciones que ha alcanzado ya en la actualidad.

«Escribí «The Sheik» simplemente para matar las largas y tediosas horas de ocio y, por lo visto, lo conseguí admirablemente sin darme cuenta de ello.»

Jack ha hallado por fin un argumento digno de él

Como se sabe, Charles Ray, que está haciendo actualmente dos cintas para

United Artists, se había llevado últimamente la obra que Jack Pickford tenía en composición «Un sastre hecho hombre» y Jack buscaba hace varias semanas un nuevo argumento.

Su próximo film será «Garrison Finish». El argumento de esta producción ha sido sacado de una novela muy popular en América y la acción se desarrollará en el ambiente del Turf, de manera que tendremos ocasión de ver numerosas carreras de caballos en esta nueva obra de Jack Pickford.

sus diminutos pies, y ella intentó auparse, resultaba que siempre movía el pie contrario al que debía mover y que se le enredaban ambos, haciéndola dar grotescos trapiés que la desesperaban. Sin embargo, había que tener paciencia; Bebé no se abandonó a su desesperación y con una constancia verdaderamente varonil, repitió los ejercicios hasta que consiguió manejar con maestría los aparatos deportivos que tanto le asustaron al principio. Durante los rudos ensayos, el bello rostro de Bebé era una especie de arco iris: aparecía verde, tornábase blanco, amarilleaba; otras veces daba la sensación de un puñado de violetas, y de estas «camaleónicas» escenas acabó por salir triunfante merced a su constancia y al aguante para recibir un sinnúmero de trastazos que la «entrenaron» en el deporte a las mil maravillas.

Hay que considerar, sea dicho en alabanza de Bebé, que nació y se educó en el Sur de los Estados Unidos, donde rarísima vez cae la nieve, y por lo tanto los deportes propios del invierno eran una cosa completamente nueva para ella. Al presente, ya perdido el miedo merced a los golpes recibidos, Miss Daniels es una experta patinadora y una decidida entusiasta por los «deslizamientos nivosos», hasta el punto que desea filmar películas en que de verdad abunde la nieve.

Douglas adquiere un compañero

Douglas ha encontrado un nuevo prodigio. Entrenándose en sus ejercicios favoritos de saltos y barra fija, un muchachuelo se le dirigió diciéndole que era capaz de hacer lo mismo que él.

El pequeño muchacho ejecutó inmediatamente saltos peligrosos y combinaciones muy bien ejecutadas en la barra fija, después de lo cual se encaró a Douglas, diciéndole:

—¡Eh! ¿Douglas, ha visto usted? ¿Qué piensa de mi trabajo?

Douglas echóse a reír, le hizo hacer nuevas piruetas y le mandó al Director. El pequeño muy pronto trabajará al lado de Douglas, como vía de ensayo.

De excursión

El sábado primero de abril a las 5 de la mañana Mary Pickford acompañada de su marido Douglas Fairbanks, salió

para hacer una gran excursión en automóvil. En efecto, la famosa pareja ha decidido tomarse unos días de reposo, antes de volver a trabajar. Mary y Douglas llegaron al medio día a Coronada, siendo recibidos triunfalmente y continuando su itinerario, llegaron a Tía Juana (Méjico), lugar donde se efectúan las grandes carreras de caballos y a las que asistieron haciéndose la ilusión de que se hallaban en el hipódromo de Longchamp. Esta excursión la hicieron con su nuevo auto Rolls-Royce, adquirido en su reciente viaje a Inglaterra.

Nuevas producciones

El célebre metteur en scène J. S. Robertson, que filmó últimamente en Caudébec-en-Caux con el concurso del talento de Charles de Rochefort, guardando el mejor recuerdo, ha llegado expresamente a Nueva York para dirigir la película de Mary Pickford «Tess of the storm Country».

J. S. Robertson ha tenido que abandonar las lluvias neoyorquinas por el radiante sol californiano.

El famoso operador Charles Rocher ha regresado de Roma, donde operaba por cuenta de una compañía italiana expresamente para filmar la nueva producción de Mary Pickford.

Charles Rocher ha hecho un excelente viaje del Olimpic e impresionará probablemente todas las próximas producciones de Mary.

Mary Pickford y su metteur en scène Mr. J. S. Robertson salieron el 5 de abril para buscar los «exteriores» de la cinta «Tess of the Storm Country».

Noticias breves

Armando Gay y Richard Garsik, empezarán en breve una nueva producción titulada «Poula», muchas de cuyas escenas serán impresionadas en el Sur de Francia.

—La manufactura inglesa Walter West, ha empezado la edición de una extraordinaria película, en la que desempeñará el papel de protagonista la famosa estrella Violet Hopson.

—La casa Pittaluga, de Italia, ha adquirido la concesión de espectáculos cinematográficos a bordo de los trasatlánticos italianos. Tiene ya el material necesario para la instalación en los vapores del Lloyd Sabaud, «Conte Rosso» y «Príncipe di Udine».

—En Francia se tiene gran interés por conocer la adaptación cinematográfica de la tragicomedia «Cyrano de Bergerac», de Edmundo Rostand.

—Nazimova después de acabar «Salomé» está preparándose para interpretar el film «Regina», que seguramente se hará en Alemania.

MESDAMES

Venez voir les jolis modèles de chapeaux que nous recevons continuellement de Paris

MAISON GERMAINE

6 - Puertaerrisa - 6

ARGUMENTOS DE PELICULAS

Historia de miel silvestre

El padre de Lady Vivienne Giffard-Carlton, altanera beldad inglesa, hace que ésta atraiga a Lord Henry Porten, tosco pero rico hombre de negocios, a cierta combinación financiera.

Porten se entera de que ha sido engañado, y en venganza invita a Lady Vivienne a su alojamiento de caza en pleno bosque en unión de Freddy Sutherland, gomoso de la alta sociedad, y encierra a éste en un cuarto de su rústica casa de campo, y de este modo retiene a Vivienne. Entre ésta y Porten se entabla una lucha y éste muere de un disparo hecho por una mujer a quien Porten había engañado, pero Vivienne cree que el matador es Freddy.

En plena aventura

Lady Vivienne huye del pabellón de caza sin que nadie se entere. Sutherland desaparece también, lo que la confirma en sus anteriores sospechas, creyéndose deudora hacia él de su salvación.

Un año después lady Vivienne se halla en Africa del Sur al cuidado de sus propiedades. Wolf Montagne, caudillo político de la ciudad del Cabo, se enamora de ella, pero ella no le hace caso.

En una excursión a través del vasto territorio se pierde, siendo hallada por un degenerado trajinante. La perspectiva es la de vivir una vida de esclava blanca, a no ser por la oportuna intervención de Kerry Burgess, joven ingeniero hidráulico, quien llega al campamento del trajinante. Aquella misma noche Burgess domina al arriero y a sus ayudantes de color, y conduce, sana y salva, a Vivienne, al pueblo más cercano. Por primera vez en su vida, Lady Vivienne se enamora de un hombre.

Deuda de honor

En el momento preciso de ir a reunirse con Kerry a fin de convertirse en su esposa, Vivienne encuentra a

Freddy, ahora miserable ruina alcohólica. Su conciencia le impele a amarle desdiciendo su anterior promesa de matrimonio. Mas tarde Sutherland explica que huyó como un cobarde la trágica noche del crimen que costó la vida a Porten. Huye de nuevo Sutherland no queriendo ser una carga para su antigua amiga.

Vivienne descubre un atentado promovido por los celos y codicia de Wolf Montagne, consistente en dinamitar una presa haciendo que se ahoguen Burgess y su grupo de colonizadores,



HENRY PORTEN

que se hallan entregados a la tarea de abrir al cultivo un valle cercano al río.

Vivienne arriesga su vida en una loca carrera a caballo con el objeto de avisar a su novio. Llega a tiempo de que las aguas han inundado el valle poniendo en peligro de muerte a las desdichadas familias de los futuros agricultores. Consigue salvar a la mayoría de ellos, pero tanto ella como Kerry son alcanzados por el furioso torbellino de las aguas. Sólo la Providencia puede salvarlos, y lo hace consiguiendo arribar ambos lejos del valle funesto. De altiva joven de la desde-

ñosa sociedad inglesa, hase convertido Vivienne en una mujer generosa y ardiente que se deleita en el amor sano y puro del joven ingeniero. Ha probado la miel silvestre de la aventura y del amor divino.

Una esposa modelo

El capitán Alarico Lewin llama a su esposa «camarada» a causa del interés que se toma en su trabajo y avanza en el servicio militar de Inglaterra. Al ser enviado en calidad de Secretario y A. D. C. del Comisionado Gregory de la isla de Key, en la costa de Africa, decide su esposa «enamorar» al funcionario con objeto de conseguir mejor empleo para su marido. Mientras de ese modo cumple ella con «su deber doméstico», halla su marido atracción en los hermosos ojos de Diana Churton, cuyo esposo ha sido alejado al mando de una expedición, dejándola en tan monótono paraje.

La «camarada» ha sobrepasado su objetivo, pues Gregory, el alto funcionario que odiaba a las mujeres, se halla perdidamente enamorado de la mujer del Capitán Alarico.

Los respectivos idilios terminan al enviar Gregory a Lewin a la parte más peligrosa del Africa, encargándolo de una expedición punitiva, a pesar de haber recibido órdenes de Inglaterra por las que se le concede mejor

puesto en la isla de Malta. Lo hace a fin de deshacerse de él, pero Diana, felinamente, se lo cuenta a su esposa, que inmediatamente marcha al interior, provista de fuerte escolta, a fin de hallar y salvar de una muerte cierta a su marido Lewin. Gregory la sigue, y la situación culminante se desarrolla, con gran vigor dramático, en plena selva virgen.

Micheline

Benigno Jacquin ha envejecido ejerciendo el comercio. Gracias a su espíritu ahorrativo y a la suerte que le

CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA (S. A.)

Manuel Silvéla, núm. 7. - MADRID ; Sucursal: Ronda de la Universidad, núm. 7. - BARCELONA

En breve presentará la extraordinaria serie francesa en 12 episodios, denominada

El Castillo de los Fantasma

acompañó en algunas operaciones, ha logrado reunir una modesta fortuna. Un día decide retirarse al campo con objeto de llevar una vida placida. Consulta con su mujer el plan que ha germinado en su imaginación, cansada por las inquietudes del negocio, y ve con la natural alegría que a ésta también le parece admirable la idea de él.

A los pocos días de concebida la ponen en práctica. Empero, a los dos meses de llevar aquella vida tranquila, el fastidio se adueña de los dos. ¡Ambos se encuentran solos!... Allí, en la paz del campo, notan con insistencia más atormentadora su soledad.

Y cuando aquella vida comenzaba a hacerseles insoportable, el correo les trajo una carta, en cuyos pliegues se aguardaba una inesperada sorpresa.

Su sobrina Micheline llamaba a la generosidad de sus corazones con el pecho transido de dolor. Su pobre madre había bajado a la tumba, dejándole en el más completo desamparo. Ella pedía a sus tíos un poco de hospitalidad hasta tanto pudiese orientar su vida.

Los esposos Jacquin abrieron los ojos. Por sus cerebros había pasado la misma idea. Recogerían a Micheline. Harían con ella una obra de misericordia y de pasada verían si su compañía lograba disipar aquel fastidio que comenzaba a adueñarse de ellos.

Llegó Micheline. Era encantadora. Colmaba a los viejos de mimos y consideraciones. Aquella casa parecía otra desde su llegada. Los gorjeos de su risa cantarina, su condición de muchacha hacendosa, su simpatía atrayente, cautivaron a los viejos Jacquin. A éstos les hizo el efecto que comenzaban a vivir una nueva vida. En la tranquilidad campesina, en su vivir sin inquietudes, en su apartamento de la ciudad, descubrieron entonces bellezas que producían en sus espíritus sensaciones inefables.

A Micheline, por su parte, le gustaba extraordinariamente aquella vida. Cuando sus ocupaciones se lo permitían, salía a recorrer los bosques vecinos, perdiéndose entre ellos y gozando con la contemplación de la Naturaleza. Ella misma, sola, iba a la compra, haciéndolo en los mercados de los pueblos cercanos.

En una de sus excursiones por los bosques compró a un cazador furtivo una pieza de caza. Quiso el destino, para sobresalto del alma tranquila de Micheline, que llevando en su capazo a la pieza comprada, se topase con uno de los guardas que el Estado había puesto por aquellos bosques a fin de que los cazadores furtivos no pudieran hacer de las suyas.

El guarda era joven, no mal parecido y generoso. Al encontrarse con Micheline no pensó en otra cosa que en testimoniarle con su mirada la admiración que sentía por sus gracias. A ésta no le fué desagradable el porte del guarda.

Y como los dos a la postre no lamentaron el encuentro, sino que lo ce-

lebreran, hicieron que éste se repitiese otras veces y en otras ocasiones.

Desde aquel día, Micheline y el guarda se vieron casi diariamente. A las dos semanas del encuentro se abrieron mutuamente el fondo de sus almas y se contemplaron en ellas. De su contemplación sacaron el convencimiento de que podían llegar a ser algo más que unos simples amigos. A las palabras veladas de un cariño recíproco sucedieron unas afirmaciones amorosas que llenaban a los dos de felicidad.

Aquellos bosques, desde que comenzó el idilio entre Micheline y el guarda, parecían más alegres. Las aguas de los riachuelos que los cruzaban parecían entonar canciones amorosas; los pájaros que habían formado sus nidos en las copas de los árboles, cantaban como nunca...

El cariño que sentía el guarda era sincero. El quería hacer de Micheline su esposa. Cada vez está más enamorado de ella. Micheline se consideraba tan feliz, que olvidaba hasta el triste motivo que le había llevado a vivir en aquellos lugares.

Para los tíos de Micheline ésta tenía las mismas caricias e idénticos mimos que antes. Con su cariñosa conducta cerca de ellos nada daba a entender que la joven acariciase la idea de una separación próxima.

Un día se presentó el guarda en casa de los tíos; llevaba la pretensión de que éstos diesen su conformidad a los amores que sostenían los dos jóvenes, fijando, igualmente, la fecha en que debía de tener lugar el enlace matrimonial de ambos. Su presencia fué acogida con profundo disgusto. Convencido de que el guarda se había decidido a dar aquel paso fiado en el amor que pudiese sentir por él Micheline, arrojaron a éste de la casa con toda clase de desconsideraciones, sin consultar para nada a la muchacha.

Después afearon a Micheline su conducta. Le dijeron que ahora que se encontraban más viejos les quería abandonar, añadiendo que, de haber sabido que les iba a dar tan mal pago, no la hubiesen recogido, pues ellos vivían muy felices antes de su llegada.

La desventurada muchacha, ante la injusta reprimenda quedó desconcertada. Ella no podía figurarse que el egoísmo de sus tíos llegase hasta el punto de trancar de aquella forma sus ilusiones de juventud. Comprendió el alcance de aquellas palabras desagradables. Vió lo que había en el fondo de la conducta de sus tíos. Pensó que lo que deseaban éstos era el sacrificio de su vida.

Y no obstante lo que para ella significaba el cambio de conducta, tomó la determinación de ahogar aquel amor que tanta felicidad le prometía, dedicándose por completo a cuidar de sus tíos y del hogar de éstos.

Pasaron los años. Micheline presenta un aspecto de flor marchita. Aquel sacrificio que pidieron de ella sus tíos alejó del cuerpo sus gracias y del espíritu la alegría. El lagrimal lo tiene seco

El Repertorio M. de Miguel

Ha alcanzado un nuevo
y resonante éxito con
la proyección de las
notables películas:

La muerte de Granero



La victoria del Barcelona F. C. (Campeón de España)



Terra Baixa

de tanta lágrima derramada. Sus tíos están cada vez de peor genio. La vejez les ha agriado el carácter hasta el punto de no tener para el heroico sacrificio que Micheline hizo para ellos, ni la más pequeña manifestación de agradecimiento.

Micheline no osa protestar. Como cuando le impusieron el sacrificio, ella mira resignada el triste espectáculo que es su vida.

Aniquilando malvados

EPISODIO PRIMERO

La ira de un duque. — Juan Burman, arqueólogo americano, se instala en los valles de Kalklom para explorar unas ruinas. Teodoro Serveig, hijo del «Chacal Rojo», salva la vida a la hija de Burman y secretamente contrae matrimonio con ella. Los feroces servidores del «Chacal» logran apoderarse de Teodoro y expulsar de la comarca a Evalina, la hija de Burman, que es fusilado por los mismos enemigos del «Chacal» los servidores del cacique indio Ashrat. Teodoro logra escapar del alcance de su malvado padre, que obliga, bajo amenaza de muerte, a sus agentes, a apoderarse del joven.

EPISODIO SEGUNDO

La canoa infernal. — Evalina se refugió en Nueva York, donde trae al mundo a Eva, que es depositada en un hospicio por carecer ella de recursos. Teodoro llega a Nueva York y, víctima de los agentes de su padre, es conducido a una canoa que lo retorna a la presencia de éste. Betty Murdock es la bailarina preferida, y Raul, enamorado de ella, conoce a Eva, que al cumplir los doce años fué adoptada por unos campesinos. Jom, el temido apache conocido por «Rey del Puente», se nos presenta buscado por Betty.

EPISODIO TERCERO

El miedo a presidio. — Eva se enamora locamente de Raul. El «Rey del Puente», ignorando que Betty es su hermana, se dispone a robarla cuanto ésta posee. Viendo que es preferible el «golpe» en casa del millonario Stinker (amigo de Betty) asalta la casa de éste mientras se encuentra en el puerto en su yate, pero sorprendido por el valiente millonario que mata a su cómplice, se ve Jom perdido y acusa su amistad con Betty. Por todo ello, Betty se decide a fugarse con el millonario, pero en el camino ésta enferma de gravedad y se refugia en la casa de Eva, la que logra inocentemente encaprichar al millonario, que huye con ella abandonando a Betty.

EPISODIO CUARTO

Aparición macabra. — Nuevamente Jom amenaza a Betty si no le facilita dinero y en horrible lucha, creyendo haberla matado, la deja abandonada y

corre a confesar su delito en alta mar al millonario, que entablan tremenda lucha que aniquila la vida de los dos. Eva se arroja al mar y es salvada por Betty y Raul, que van en su busca. Teodoro vuelve a Nueva York por elementos de guerra precisos para Kalgom, pero Eva, desconociendo que aquel era su padre, se los niega, ya que ella vive con la familia de Raul.

EPISODIO QUINTO

Las tribus salvajes. — Evalina conoce que su marido vive aún, que el «Chacal» la había anunciado su muerte y encuentra a Eva, y con Raul van en busca de Teodoro, que es encontrado por Eva cuando los cómplices del «Chacal» ya han aprisionado a Raul y Evalina. Ya conforme el «Chacal» con su nieta decide internarla en una gran pensión educativa en Nueva York, de



Conrad Veidt en el papel de Lord Nelson

la que es directora Miss Nelsson, madre de Darcy, temido estafador.

EPISODIO SEXTO

El cazador de fortunas. — El cazador de fortunas Coluci, explota el título de conde de Fraix, para apoderarse de Eva, por haber sido ésta heredera de la fortuna de Betty. Pero Raul, cada día más ciego por Eva, la defiende tenazmente con Darcy, que también quiere la codiciada fortuna. Darcy reconoce en el conde de Fraix al conocido apache francés y una enigmática lucha a muerte se declara entre los dos rivales. Por fin logra el falso conde atraerse la simpatía de Eva, que acepta casarse secretamente con él. Pero Darcy, que vigila, se dispone a impedirlo, y Raul, siempre tras los malvados, guarda a Eva.

EPISODIO SEPTIMO

La avería del motor. — La madre de Darcy, conociendo la maldad de su hijo, intenta matarle, pero éste lo im-

pide y logra la ayuda de la criada de Eva para conocer cuando ésta se disponga a huir con el «cazador de fortunas». En la fuga de Eva, ésta, por una avería del auto, cae al río, pero es salvada por Raul, que al verle Darcy se le arrebató, valiéndose de su doble fuerza y después dirige al valiente joven unos certeros puñetazos que le libran de su mediación. Pero Raul vuelve en sí y persigue a los bandidos, que han logrado embarcar para Europa a la ambicionada Eva.

EPISODIO OCTAVO

En medio del mar. — Ya en el buque, es descubierto Raul que por indocumentado es arrojado a las calderas, de las que logra salir; y mientras Darcy y Caruci luchan, muriendo el cazador de fortunas, que cae al mar. Raul pide al capitán del barco, les permita trasladarse al vapor que se cruza con ellos para volver a Nueva York sin llegar a Europa, y así lo consiguen, y Darcy, al verse descubierto, muere víctima de su maléfica soberbia.

EPISODIO NOVENO

Agencia del diablo. — Lurton se apodera del secreto para lograr la herencia de Eva, pero antes es sometida a la fatal agencia la infortunada Alma, honrada telefonista que por el deslumbrante brillo del oro se agrega a los bandidos. Raul y Eva, ambiciosos de fortuna, ingresan en la agencia a pesar de los consejos en contra de Alma. La agencia es vigilada por la policía y Durton, que ve cercana la lucha, prepara sus laberintos para vencer a sus enemigos. Ya en sus redes la ingenua Eva, es sorprendida por Raul, que tenazmente se la disputa, entablándose una trágica lucha.

EPISODIO DECIMO

La muerte de Durton. — Al fin Raul arranca de las garras de Durton a la Valiente Eva. Pero Alma y Durton, que ya consideran no haber los dos en el mundo, entablan una nueva lucha a muerte, en la que misteriosamente el infame Durton cae muerto. En aquel momento llega Raul. Durton, muerto, aún conserva su revólver, que se dispara y Alma cae mortalmente herida. La policía duda de Raul, ya que él ha sido allí encontrado y es llevado a la prisión. Llega la vista de la causa, y Raul es condenado a muerte. Alma ha quedado loca por las lesiones que sufrió.

EPISODIO UNDECIMO

Contracciones del muerto. — Por fin el detective Hupson hace declarar la verdad a Alma y es reconocida la inocencia de Raul. ¿Qué sucedió, pues? Este es el misterio... Juntos ya de nuevo Raul y Eva, ésta hace una desordenada vida que acaba con su fortuna y se ve precisada a huir del lado de Raul.

EPISODIO DUODECIMO

La víctima del Atleta. — En busca de nueva vida, encuentra Eva a Leonidas, el famoso atleta americano, que logra con sus maléficos deseos adueñarse de la joven. En mortal disputa el director del Parque, que también desea a Eva, es mutilado a puñetazos por el brutal gigante. La policía toma cartas en el asunto y dejó oír unos cuantos disparos para ahuyentar la canalla refugiada en una misteriosa cabaña de las afueras de Nueva York. Raul sigue tenaz su persecución y no desanima.

EPISODIO DECIMOTERCERO

La gran guerra. — Al fin llega a la cueva de ladrones donde está prisionera Eva, y sin mirar su diferente musculatura se atreve a atacar al luchador, que con unos cuantos puñetazos de los suyos, quita de enmedio a Raul, que queda atontado. Al fin Eva logra evadirse. Y Raul, cuando vuelve en sí, sale en busca de Eva, a quien encuentra y vuelven a jurarse felicidad, para lo que van a su casita de la costa, donde Eva, deseosa de lucir su hermosura, se deja arrastrar por la coquetería mientras llega a Nueva York la declaración de la gran guerra.

EPISODIO DECIMOCUARTO

Entre malvados. — Raul se alista al

ejército voluntario y Eva, aconsejada por su tutora, lee obras históricas que demuestran ante la pantalla emocionantes episodios de la lucha de antaño por la libertad de los Estados Unidos. Lo que hace nacer en Eva deseos de tomar parte en la gran guerra.

EPISODIO DECIMOQUINTO

Eva triunfante. — Eva, primeramente, intenta alistarse en la cruz roja, pero no pudiendo hacerlo en seguida, compra un gran aeroplano y pilotado por ella va al frente de batalla en defensa de su patria y en busca de su amor. Al llegar al campo de operaciones donde opera el regimiento en que está Raul, el alto mando, sospechando de las maniobras del extraño aeroplano, lo hace prisionero y es grande la sorpresa de todos al ver que aquel valiente que ellos creían es simplemente una mujer. Una explosión pone en peligro la vida de Raul. Una coductora de heridos, sufre las consecuencias de una nueva explosión, el mecánico conductor queda ciego pero Eva coge el volante del auto y ella cruza entre tenaz lluvia de disparos, los campos enemigos para llevar pronto a la Ambulancia a su Raul que va herido. Un año después de terminada la gran guerra, se casan nuestros héroes; más tarde un nene les anuncia una eterna felicidad y ya cansados de tanta lucha y considerando haber aniquilado cuantos mal-

vados se han puesto a su alcance, se apartan de las luchas y se dedican a labrar la dicha de su hijo.

Las huellas perdidas

(Continuación)

Las gentes de Durant hallaron a Juan «Silencio»; y, haciéndole volver de su desmayo, pusieron sobre un mecanismo de aserrar movido por la electricidad, al que dieron corriente para castigar la tenacidad del adversario en no revelar el paradero del niño.

EPISODIO NOVENO

La mayor tortura. — Cuando la sierra tocaba casi a la cabeza del yacente, amenazando dividir en dos mitades su cuerpo, «El Invencible» inmovilizó a los verdugos con una de sus mortales invenciones científicas, paralizó el terrible mecanismo, desató a Juan «Silencio» y se lo llevó de aquel lugar maldito, amparándolo con su cuerpo, sobre el que rebotaban, sin herirlo, las balas de los malvados. Entretanto, sobre el caballo de Juan «Silencio», que descendía con el niño por las vertientes de la montaña, saltó un nuevo personaje misterioso, a quien pronto se dió el nombre de «La Máscara», por el antifaz con que siempre iba cubierto, y se apoderó del niño. Simultáneamen-

EL PROGRAMA EL PROGRAMA VERDAGUER VERDAGUER

SIEMPRE VENCE ~ ~ ~ ~ ~

ES DE ÉXITO SEGURO PARA LOS EMPRESARIOS

Último éxito en el KURSAAL con

EL PRINCIPE ROJO

por ALBERTO CAPOZZI

Ya se ha puesto a la venta la primera novela editada por la revista "Arte y Cinematografía" de las Exclusivas Verdaguer EL PRINCIPE ROJO ~ ~ ~ ~ ~ Para pedidos en dicha revista

te, Laura era atacada por un miembro de la banda de «Huellas Perdidas» y salvado por «El Invencible» y Juan «Silencio», que se dirigía con una misión secreta a su casa de la ciudad, era perseguido por Durant, Rankin y un nuevo auxiliar tomado en substitución de «Almadura». Alcanzado su auto y detenido por los perseguidores, hallóse en uno de los bolsillos de Juan «Silencio» una nota en que se hablaba de un testamento otorgado en su favor por Stilwell.

A una estación de electricidad de la montaña, guardada sólo por el operario Bray, fué, por indicación de Rankin, conducido Juan «Silencio». Atacado Bray de improviso, vencido y amordazado, se le llevó fuera de la fábrica, dejándole maniatado, en absoluta indefensión. Entonces Juan «Silencio» fué atado a un aparato por el que pasaba una corriente de 66.000 voltios, en el que moriría electrocutado apenas tuviese el más leve contacto con metal.

Lucy, una niña de tres años, hija de Bray, despertó en el despacho de su padre y, en busca de él, llegó a donde estaba Juan «Silencio». En la inconsciencia de su edad, acercóse a dar a aquel hombre desconocido de un pastel que en la mano llevaba. Imposibilitado de movimiento y de palabra, puesto que también estaba amordazado, Juan «Silencio» sufrió la tortura más horrenda de su vida. Su propio peligro no le importaba ya; sólo el temor a que la pequeña mano inocente tocara el aparato fué su suplicio de agonía.

EPISODIO DECIMO

La imagen del muerto. — En un vigoroso esfuerzo, Juan «Silencio» ha logrado desatar las ligaduras de sus manos y, provocando un corto circuito, ha destruido los fusibles, descargando de electricidad el aparato y librando del mortal peligro a la niña inocente. Poco después, la llegada de «El Invencible» acaba de romper su prisión, pues el extraño hombre de ciencia desata las cuerdas que oprimían los pies del eterno combatidor de «Huellas Perdidas». Entonces, Juan «Silencio» reemprende la interrumpida marcha hacia su casa de la ciudad; pero es descubierto por los enemigos, los cuales se aprovechan de una circunstancia ocasional para suprimir al audaz aventurero. A este fin, quitan un aviso colocado en la carretera por unos operarios que hacían estallar barrenos para trabajos de minería, y el auto de Juan «Silencio» precipitándose hacia el ignoto peligro, es detenido por una explosión que, por milagro, deja a su ocupante con vida.

Entretanto, Laura persigue a «La Máscara», decidida a arrebatarse el niño, el cual, en la huida del misterioso jinete, cae despeñado por la montaña, no muriendo gracias al grueso envoltorio que lo protege. «La Máscara» desciende al valle, donde tiene un violento choque con «Ardilla», y Laura aprovecha la lucha para apoderarse del niño y huir de él; en seguida lo ata con

toda seguridad, cuidando de no hacerle el daño más mínimo, y lo entrega a «Príncipe», que desaparece con el envoltorio entre los dientes.

Durant, Rankin y el nuevo auxiliar esperaban la hora de las sombras para entrar en la casa de Juan «Silencio». Franqueada ésta, los visitantes comienzan a ver fantásticas apariciones; una de ellas es la imagen del asesinado Stilwell, que se presenta a los ojos de Durant cual si saliera de la tumba para acusarlo. Estas apariciones, proyectadas por «El Invencible», hacen vacilar a los secuaces de Durant; pero éste se impone, recordándoles que han ido allí por el testamento a favor de Juan «Silencio», quien llega en aquel instante a la casa y se encuentra entre los revólveres de Durant, de «La Máscara» y de Rankin. Pasado un nutrido tiroteo entre sombras, Juan «Silencio» hallóse solo en su casa; mas al abrir el armario donde el testamento se guardaba, comprobó con desaliento su desaparición. Y Laura, en tanto, hallábase en un depósito de explosivos que había tomado por refugio, donde un enemigo de Durant, creyéndola hija de éste, le preparaba una explosión, amenazándola con su revólver si intentaba huir.

(Continuará)

CORRESPONDENCIA

Calixto Izquierdo. — Su anterior fué contestada por este mismo conducto, pues ya hemos repetido infinidad de

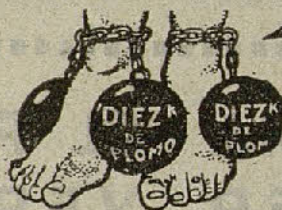
veces que no sostenemos correspondencia particularmente. Dicen que cada español llevamos dentro de nosotros un Quijote, y su carta me confirma en esta suposición. ¿A quién se le ocurre querer hacer un viaje a Norteamérica, sin más bagaje que sus muchas ilusiones, sin dinero, ropa y desconociendo además el idioma, amén de ser completamente profanos en el arte del silencio, y carecer además de todo conocimiento entre la gente del gremio? Créanme ustedes, continúen en sus cotidianas obligaciones, donde seguramente obtendrán más pingües resultados que en el arte del film. En cuánto a sufragarles los gastos del viaje, es una utopía de las más grandes, pues son muchos los que a nosotros acuden diariamente con idénticas pretensiones y necesitaríamos la fortuna de un nabab para atender tales ruegos.

Nanci. — El artista por quien pregunta se llama Ainé Simón-Girard. Puede dirigirse en francés a la casa Pathé, en París.

Petronila. — Como hace mucho tiempo que no toma parte en ninguna película española, ignoramos cuál es su domicilio en la actualidad.

A cuantos nos pregunten por lo que es necesario para aprender el arte cinematográfico, podemos decirles que en esta Administración se vende el célebre libro titulado **PARA SER ARTISTA DE CINE**, escrito por el gran trágico Sidney y el inmenso cómico Charlot, al precio de 2 ptas. ejemplar, franco de porte.

NO MAS DOLORES EN LOS PIES



Cuando creéis tener pies como estos os parecerá tener los como esos



EMPLEANDO LOS

SALTRATOS RODELL

Basta disolver un puñadito de Saltratos en un cubo de agua caliente y bañarse unos diez minutos en esta agua así medicamentosa y ligeramente oxigenada. Cuando los pies están irritados y doloridos por la fatiga o la presión del calzado, un baño así preparado, hace desaparecer como por encanto toda hinchazón y magulladura, toda sensación de dolor y escozor. Por su acción tónica y aséptica, el agua caliente y saltratada trae además un alivio inmediato a la irritación, la comezón y los defectos desagradables del sudor.

Si se prolonga la inmersión se ablandan los callos más profundos, como toda dureza por gruesa y dolorosa que sea, a tal punto, que luego

pueden arrancarse con toda facilidad sin necesidad de navaja ni tijeras operación siempre peligrosa.

Los Saltratos Rodell curan y mantienen los pies en perfecto estado, de manera que el calzado nuevo os parecerá tan confortable como el usado. Este tratamiento sencillo y poco costoso os devolverá la dicha de poseer pies sanos y sin defectos, que jamás os harán sufrir. De otro modo el precio de coste os será reembolsado por simple demanda.

Millones de paquetes de Saltratos Rodell se han vendido con esta garantía formal y la venta aumenta continuamente, lo que constituye la mejor prueba de su eficacia.

EN FARMACIAS
Y CENTROS ESPECIE.

**SALTRATOS
RODELL**

RECHAZAR LAS
FALSIFICACIONES

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Mataró

Clavé Palace. — Grandes aplausos consigue la excelente compañía de opereta que dirigen los señores Jaime Serra, maestro concertador, y Vicente Tejada, actor.

Han puesto en escena con general elogio *El Sacro monte*, *La Alsaciana*, *El dúo de la Africana* y *El canto de primavera*. Admirables las bellas tiples Sagi-Barba y Lastra, el tenor Elías, el barítono Chomón, el bajo Parera y los artistas Tejada, Palomino y Serra.

Cines Moderno y Gayarre. — Grandes elogios merecen por la selección de películas que nos ofrecen.

Monumental Bosque. — Han sido extraordinariamente celebradas: Les Romero Titta, bailes salón; Toresky, transformista y caricato, que no cansa por su gran arte; Les Montaña, duetto cómico que sabe hacerse aplaudir; Maruja Moreno, canzonetista bien como siempre y la monumental Troupe Mengod, cuyo dominio del baile es absoluto, forman parte los colosales bailarines José e Isabel Mestres, que a la vez deleita con su deliciosa voz y belleza. Gran concurrencia. — V. BORRÁS B.

Figueras

Sala Edison. — Han actuado Pilar Alonso, cancionista; y Hermanas Bárcena, famosa troupe, de la cual forma parte el gracioso y diminuto clown Antonet, las cuales presentaron un buen número de canzonetas de lo mejor de su repertorio, ejercicios acrobáticos, bailes, pintoras al óleo, etc., etc.; escuchando grandes aplausos.

Entre otras películas se han proyectado «Un padre adoptivo», por el simpático Cayena; «La Ingenua», «Ambición», «Triste aventura», «El mosquetero de Nueva York», por el artista George Walsh; y el primer episodio de la sentimental película en series «El hombre de las tres caras», que se hizo interesante.

El Jardín. — Con escasísimo público ha actuado Wetryk, ilusionista.

En películas: «El Hotel de la Esperanza», en dos partes, de risa; y el primer episodio de «La Huerfanita», interesante cinta de la renombrada casa Gaumont. — J. VILA.

Melilla

El popular actor Anselmo Fernández, que tantas simpatías cuenta, ha tenido un gran éxito con la compañía que dirige, en el Reina Victoria.

Todas las obras alcanzan gran éxito, igualmente que el estreno de *La rubia del Far-West*, que fué sumamente celebrada.

Valencia

En Apolo ha debutado la compañía Oliver Cobeña, presentándose con la obra *Retazo*, de Nicomedi, en la que lució la flexibilidad de gestos y movimientos, Carmencita Oliver Cobeña.

También esta gentil actriz alcanzó grandes éxitos en *La boba discreta*, de Lope de Vega y en *Una mujer sin importancia*, de Oscar Wilde.

Son también muy aplaudidos en estas obras Manolita Ruiz, Juana Cáceres, Almudena Ayala, y los señores Montenegro, Torrecilla y Simsó.

En el Edén actúan María Alcaraz, La Macarena, Les Angel Laya y Bella Lacy.

En el Ba-Ta-Clán trabajan Julia Espinosa, Nelly Garden y Carmen Tolsa.

Cádiz

En el teatro Principal han actuado la troupe Garí-Uset, Ramper, el ilusionista cómico «Berangher» y el concertista de guitarra Antonio Hernández.

En el teatro Circo de Verano trabaja la famosa troupe Ibérica.

San Sebastián

En el teatro Colón actúan Angelita Méndez, Lolita Hungría, Patro Romecito, Pepita de Oro y Juanita Oya.

Bañolas

En el Salón Moderno, han actuado Les Critelli, duetto cómico de estupenda presentación y de extraordinaria vis cómica, que obtuvo un nuevo y ruidoso éxito.

María Critelli estrenó una preciosa sardana titulada: *Catalunya rica i plena*, original de un inspirado maestro y de un compañero nuestro.

Guissona

Cine Principal. — Terminada la proyección de la película «Tih-Minh», cuyos episodios deleitaron a este público, cerró sus puertas hasta el próximo invierno. — S. B.

Murcia

Teatro Romea. — Principió la temporada de primavera con los conciertos de la orquesta Filarmónica que dirige el maestro Pérez Casas y anúnciase la compañía de opereta de Puchol-Ozores después la compañía de Cobeña Oliver y terminando la temporada con Guerrero-Mendoza.

Teatro Ortiz. — La compañía de Leandro Alpuente nos ha dado a conocer un buen número de estrenos, entre ellos *La señorita Angeles*, *Rirri*, *El agua del Jordán*, *El premio Nobel* y *El cuarto de Gallina*, terminando su actuación, marcha esta notable compañía a Puertollano.

Debutan después la notable troupe de Ossorios-Jercolis y a continuación Les Harthurs.

Teatro Circo. — La troupe acrobática Romero hizo su debut, proyectándose además notables e interesantes películas, destacándose en éxito las tituladas «La reina de la luz» y «La Huerfanita». — CORRESPONSAL.



Conserve el tesoro de
su cabellera usando
Petróleo Gal
y algún día nos lo agradecerá.

Frasco grande 4,50

Frasco pequeño 2,50

L. GAUMONT

BARCELONA

Batió el record

*de los éxitos de taquilla la
película más interesante
editada hasta el día, titulada*

En el Corazón del Africa Salvaje

Marca Svenska

*perteneciente a la selección
Exclusiva Especial Gaumont,
que ha llenado a rebosar du-
rante 10 días el Salón Cata-
luña, de Barcelona. Un esla-
bón más a la cadena triunfal
de acontecimientos de la casa*

Gaumont



Paseo de Gracia,
número 66 y
sucursales