

Año VIII : N.º 399

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR Y PROPIETARIO: LUCAS ARGILES

27 Septbre. 1919

20

céntimos



THEDA BARA

Célebre artista cinematográfica norteamericana, a la que pronto
admiraremos en varias películas

EN LA ADMINISTRACIÓN DE **EL CINE** SE HALLAN DE VENTA LOS ALBUMS EXTRAORDINARIOS DE **MUSICA POPULAR** DEDICADOS A FORNARINA, LA GOYA, RAQUEL MELLER, AMALIA MOLINA, PASTORA IMPERIO, CARMEN FLORES, OLIMPIA D'AVIGNY Y ADELITA LULÚ, AL PRECIO DE **1.50 PESETAS** EJEMPLAR

PELO o VELLO

Señoras: La moda y los baños exigen enseñar los brazos y las piernas. El **Depilar sistema Americano** es el único que deja la piel fina y blanca como la cera.

ÚNICO DESPACHO EN ESPAÑA:

Arohs, 3, 1.º, 2.º



Representante A. AMBROA-Claris, 80-Barcelona

DEPILATORIO I. PARADELL

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2.50 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28-BARCELONA



IRIDOL: Calma instantáneamente el DOLOR DE MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557-688

TELÉFONO 2213 **BARCELONA**



Tirante-Benefactor

:: PATENTES NÚMEROS
19,429 - 50,709 - 53,582

PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir

Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart»

AMADOR ALSINA — Lladó, 7, pral. — BARCELONA — Teléf. A - 4851
que mandará folleto gratis a quien lo pida



LA REMINGTON

ESCRIBE :: SUMA :: RESTA

6, CALLE DE TRAFALGAR, 6

BARCELONA

LA MEJOR LÁMPARA IRROMPIBLE

RAY

MONTADA CON
ALAMBRE CONTÍNUO

RAMBLA DE LAS FLORES, NÚM. 16. — BARCELONA

ABORTO Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL
PARCHE PARADELL

Uno, 2.60 ptas. — Por correo, 3 ptas.

FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28-BARCELONA

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director y propietario: LUCAS ARGILÉS
Año VIII : Sábado 27 Sebpre. 1919 : N.º 399

EL CINE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: 2 Ptas. trim. Edición de lujo, 2'50 Ptas. trim.
Extr.º: 12 Ptas. año.-Pago anticipado por giro postal
Anuncios según tarifa.—Teléfono A.-3650

Oficinas de esta Revista: en Madrid, Atocha, 52, 54 y 56 : Barcelona, Aribau, 36 : Zaragoza, Sitios, 11 : Valencia, Nave, 15, 1.º

AMORES Y AMORIOS

EL AMIGO ROMANTICO

ENTRE nuestros amigos siempre existen un romántico contumaz y un cínico empedernido. Nosotros —que bien podemos considerarnos tipo intermedio con ribetes de romanticismo y matices de cinismo—nosotros, decíamos, sentimos una profunda simpatía por el primero y una admiración, no exenta de rencores hacia el último. Fijemos con mayor claridad todavía estos momentos psicológicos. Al amigo romántico lo consideramos, amparado en nuestro incipiente cinismo, como un poco inferior (de aquí nuestra simpatía conmisericordiosa); en cambio al cínico, no siendo más que aprendices de osadía, le vemos colocado en un plano de superioridad (y esta superioridad reconocida es precisamente la que enturbia de rencores nuestra admiración espontánea).

Nos interesa hoy determinar con firmeza la situación del amigo romántico. Este muchacho que, invariablemente, es un poco poeta, significa a nuestro lado el eterno confidente. El se enamoró muchas veces; pero sus amores no tuvieron otra realidad que la de media docena de sonetos y unos centenares de suspiros profundos a la luz de la luna. Asegura que le basta con eso para sentirse dichoso. Sin embargo no es así. El, ocultando su amor a la mujercita que supo inspirarlo es atrozmente, cruelmente desgraciado. ¿Por qué su silencio entonces? Por timidez. El romanticismo implica una timidez temperamental y una timidez ideológica. Miedo al fracaso y miedo al desengaño. Por eso calla, sufre, suspira y compone sonetos que a fuerza de ser amorosos resultan místicos.

Y a este hombre desgraciado por amor es al que confiamos nuestros secretos amorosos. No puede darse mayor ni más desconsiderado egoísmo. Nosotros que como románticos nos enamoramos con alguna frecuencia y que como cínicos no vacilamos al confesar nuestra adoración, torturamos despiadadamente al pobre muchacho ahondando más y más con nuestras palabras en la llaga siempre abierta y eternamente sangrante de su corazón.

¿Comprendéis cómo debe sufrir al escuchar la pequeña serie de nuestros pretendidos triunfos? La pena del que ama

sin ser correspondido es un estado de placentera beatitud al lado de su dolor. Quien ha pasado por el amargo trance de verse rechazado se sabe en desgracia por la fuerza irremediable de una voluntad, por la oposición determinada de otra capacidad afectiva. Pero este muchacho es desgraciado por sí mismo; hace su infelicidad, y tal vez, en sus ratos de soñar despierto, se imagina que acaso también determina otra infelicidad correlativa y absurda.

Y él, no obstante, nos escucha con esa piedad del que se siente sumido en la desgracia y que tiene un gesto de consternación para todas las penas y una sonrisa —quizá más dolorosa que la misma consternación—para todas las alegrías ajenas. Y a esa piedad correspondemos nosotros con un irrefrenable egoísmo. Ahora, pensando serenamente, nos asusta la naturalidad con que puede devolverse en esta vida el mal por el bien; ahora hacemos un acto de limpia contrición por haber abusado de las resignaciones, de la bondad, del romanticismo del amigo.

Pero...

Es tan difícil refrenar la confianza. Quizás en negocios, en proyectos de orden material, en triunfos y derrotas que afecten tan sólo a la vida cotidiana se-

pamos ser cautos. En asuntos de amor siempre dejamos una rendija por la que se desliza la confianza. Y, humanamente, la confianza ha de buscar un corazón que la dé franca y leal acogida. Puestos en esta invariable situación moral ¿quién es capaz de valorar el daño que pueden hacer nuestras palabras o el fuego que pueden avivar nuestras pasiones?

El amigo romántico, al saber nuestro desparpajo, tal vez sienta la misma admiración rencorosa que confesamos hacia el amigo cínico. Su corazón se retorcerá en el potro del dolor removiendo la charca donde yacían encalmadas la envidia, la rabia, la venganza... Pero él sabe serenar las aguas prontamente; él sabe cubrir con un manto de bondadosa comprensión el granito de odio que empezaba a fermentar en su alma.

Y aguantará hora tras hora la relación de nuestras ilusiones, el detalle minucioso de pequeños incidentes que sin valor psicológico ni alcance representativo alguno, a nosotros se nos antojan, vistos a través de los cristales engañosos del amor, como algo decisivo que puede variar para siempre el curso de nuestra vida.

Si la felicidad y el dolor no nos hicieran egoístas, sabríamos callar al pobre amigo estas cosas íntimas que tanto han de dolerle. Comprenderíamos claramente su estado de ánimo, le alentaríamos, le distraeríamos de sus penas, nos esforzaríamos en hacerle un poco más valeroso, en irle demostrando como la audacia es la palanca que mueve al mundo.

¡Pero estamos tan lejos de todo eso! No miramos sino a nosotros mismos, nuestras perspectivas terminan allí donde fine lo subjetivo. ¿Qué importa el dolor ajeno cuando en nuestra alma punza el dolor o cuando en ella resuena una carcajada de franca, de vigorosa alegría?

Y así, bárbaramente dominados por el egoísmo; convencidos de que no hay otro mundo que el que nosotros estamos capacitados para sentir, acabamos por mirar a este buen amigo, a este resignado amigo dotado de todas las lealtades y todas las abnegaciones, como miramos a la pobre muchacha que nunca encontró novio: a través del prisma del ridículo.

J. M. Castellví

SE HA PUESTO A LA
VENTA el Album número
XXIX de MUSICA POPULAR,
dedicado al

Maestro Rossi

Contiene las producciones
de más éxito de este gran
músico moderno

PRECIO: 75 cts. ejemplar

MADRID :: Los estrenos en la Corte

La compañía Xirgu-Borrás en el Centro. - La compañía Atenea. - Juan José Cadenas y el teatro Reina Victoria. - Reparación de Candelaria Medina

MAL sopla el viento para los autores en este comienzo de temporada a pesar del esfuerzo con que las empresas pretenden disimular los descabros empleando la claque de un modo desmesurado a ciencia y paciencia del público que lo aguanta todo sin indignarse y solo protesta cuando las cosas llegan a su máximo extremo. ¡Y luego dicen que el público es exigente!

Como es mejor comenzar por los platos fuertes empezaremos por el «Cómico» donde almas ingenuas van a verter sus lágrimas ante espantosas truculencias y sorprendentes combinaciones policíacas. Después de *La princesita de las trenzas de oro* melodrama policíaco-literario en que se habla de los prerrafaelistas ingleses y se recitan madrigales, debido a la pluma de Linares Becena que la ha adaptado a la escena española tomándola de una obra inglesa. En el mismo teatro ha vuelto a estrenar Linares Becena otra adaptación, de un melodrama americano esta vez, original de Hamilton Thuesdey que lleva por título *Los hijos del circo* tuvo mayor éxito si cabe que el anterior, la sensiblería fácil del público se conmovió con las desgracias de los dos pequeños camaradas Polly y Pome-lín que interpretaron muy gentilmente las niñas Rosarito Carmona y Josefina Serratos. También estuvieron muy en su papel París y la señorita Alcoriza.

La Zarzuela abrió sus puertas con una función en beneficio de la Asociación de la Prensa en la que tomó parte la banda municipal que dirige el maestro Villa, dando un concierto al que siguió el estreno de *El patio de Monipodio*, original (es un decir) de Montero y Moya Rico con música del antedicho maestro Villa. La obrita es clásica hasta la médula de los huesos, el argumento lo suministra Cervantes, los versos son del Cirano de Bergerac ¿puede darse más classicismo? Los autores se limitan a zurcir un elementalísimo conflicto amoroso sobre los retazos de la novela inmortal. El maestro Villa escribió para ella una música digna de un ejercicio de oposición, con seguidillas a troche y moche y el público se aburría soberanamente. En cambio el reestreno de *La canción del olvido* del maestro Serrano tuvo una acogida aún más cariñosa que el día de su estreno haciéndose repetir por tres veces los números más salientes.

En la Comedia vuelve a la carga el astrakan con la *Faustina* de Muñoz Seca producción en donde el buen gusto y la



PILAR GUITART
Bellísima y gentil tonadillera

originalidad quedan hartos tropicados. Las situaciones son absurdas y gastadas y los tipos los mismos de siempre: El conquistador irresistible, el chulo *Codorniu*, la francesa *ful* y la jamona cursi. Todo nuevecito como puede verse. Y por si todo eso fuera poco los retruécamos a base de nombres propios, los chistes imposibles, etc., etc.

El público protestó levemente en algunos momentos y arreció en su disgusto al final de la obra, cosa que no impidió al autor salir a escena a recibir el entusiasmo de los amigos y de la claque que trabajó con una osadía insuperable.

En la representación Bonafé y Zorrilla estuvieron bien; pero en cambio la señorita Jiménez hizo una chula desdichadísima y la señora Alba exageró su papel.

Lo realmente importante de la semana ha sido la presentación de la compañía Xirgu-Borrás en el Centro. Eligieron para su debut *La loca de la casa* del insigne Galdós que alcanzó una representación insuperable por parte de la Xirgu y Borrás *El Pepet* que encarna Borrás es una figura recia y entera deliciosamente matizada y la Victoria de la Xirgu es sencillamente exquisita, sobre todo en el segundo acto dió tal expresión a su rostro que más que las palabras daba a entender con él los afectos del personaje. El público les recibió con gran cariño tributándole entusiastas ovaciones.

Ultimamente ha reestrenado esta misma compañía el intenso drama de López Pinillos *Exclavitud* donde Borrás alcanza un clamoroso éxito. Margarita Xirgu demostró su buen deseo de hacer arte encargándose de un papel de tan poco lucimiento como es el de Julia, a pesar de lo cual consiguió darle gran relieve espe-

cialmente en el curso del segundo acto.

La compañía Atenea comenzará próximamente su temporada en el Princesa que será corta por la llegada de los propietarios de dicho aristocrático coliseo. La presentación se hará con el Juan Gabriel Borkman de Enrique Ibsen, se proponen únicamente en vista de la perquedad del tiempo de que disponen dar a conocer ocho o diez obras maestras.

La compañía Rodrigo que actúa en el Gran Teatro persistiendo en su empeño estrenará en seguida la comedia en dos actos de Miguel Rey que lleva por título *Los de encima de la luna*; ya veremos lo que da de sí.

En el Reina Victoria siguen con *Las Verónicas* haciendo las delicias de su público; pero como Juan José Cadenas no se duerme en los laureles está preparando una nueva opereta que adapta del extranjero y de la que piensa sacar mucho provecho. Se titula *El as*.

La gentil cancionista Candelaria Medina volverá en breve a presentarse al público, después de una piadosa excursión que ha emprendido a Sevilla, pues como española castiza Candelita es muy devota del Señor del Gran Poder.

Siguiendo nuestros augurios podemos asegurar que la inauguración de Lara se hará con el estreno de una comedia de Alvarez Quintero que se llama *Febrerillo loco*. Entre las actrices y actores figuran las señoritas Palou, Alba, Gelabert, Méndez y Faure y los señores Thuiller, Mora, Manrique, Tudela y Balaguer.

Y terminemos nuestra crónica con una lamentación sentimental a estilo del inmortal vizconde de Chateaubriand llorando sobre la sociedad minada por el bolchevikismo que avanza entre las candilejas y las bambalinas. Y no nos referimos ya a las huelgas de coristas etc., sino a otro hecho más significativo. Sabido es que una de las teorías de los modernos igualatorios es la nivelación por el robo. De ellas debe participar seguramente un músico italiano que atiende por Nicotra y que el otro día se presentó con un *camelo* en casa del empresario de teatros señor Pozueta y aprovechándose de un descuido se apoderó de un *solitario* que no estaba solo sino en compañía de un alfiler de corbata.

Cuando la víctima se dió cuenta de la prestidigitación del italiano ya fué tarde para recuperar las joyas por que las había puesto a buen recaudo en una casa de compra venta. ¡Y viva la nivelación social!

Prudencio Callao

TETE :: TANGO

ORIGINAL DEL MAESTRO GUIDO ARNOLDI

PIANO

The musical score is written for piano and consists of several systems of staves. It begins with a treble clef and a bass clef, indicating a grand piano arrangement. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. Dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo) are used throughout. There are also performance instructions like "De 8 a 10 y salta" and "D.C." (Da Capo). The score concludes with a "FIN." marking.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios.

PAUL IZABAL ≡ SALA ÆOLIAN PIANOS ♡ PIANOLAS ♡ PIANOS

VENTAS AL CONTADO, PLAZOS, ALQUILER
Cambios — Afinaciones — Reparaciones, etc.

DESPACHO CENTRAL: 35, PASEO DE GRACIA, TELÉFONO 1890 A.
SUCURSAL: 5, Buensuceso, Teléf. 4343 A. — FÁBRICA: 362, Provenza, Teléf. 237 G.

PROSPECTOS, CATÁLOGOS, PRECIOS, ETC., GRATIS A LOS SOLICITANTES

La alternativa de Ernesto Pastor

LA BUENA RACHA DE DOMINGUÍN

YA está doctorado Ernesto Pastor, el torero que se empeñan en llamar mejicano casi todos los revisteros, porque, en efecto, nació en Puerto Rico. Todo es América, naturalmente. Pero, la verdad, a mí no me da lo mismo ser español que checoslovaco, aunque los súbditos del flamante Estado sean tan europeos como yo.

Oviedo tiene una mala pata horrible en esto de los toros. Después de una larguísima temporada de tiempo espléndido en todo el Norte, el día de la corrida amaneció lloviendo. Todavía la vispera se las prometían los gacettilleros muy felices, por lo que «el hermoso tiempo reinante» había de favorecer a la brillantez de la corrida.

Esta se había organizado como prueba para intentar el año próximo hacer una más importante temporada.

Así y todo, demasiada gente hubo en la plaza, dado lo lluvioso del día. Y como sucede siempre aquí, con más abundancia de majas que en parte alguna.

Cuando yo entré en la plaza, debido al retraso con que llegué a Oviedo, Joselito banderilleaba al cuarto toro. De cuanto sucedió en los tres primeros tomo nota de lo que dijo el prestigioso crítico local «Banderilla» y de lo que unos y otros me contaron.

Los toros de Vicente Martínez fueron chicos los tres primeros y terciados los otros. Tuve, pues, relativa suerte, pues además del tamaño, también las condiciones de lidia resultaron mejores las de los tres últimos. Los primeros flojearon y dicen que llegaron muy quedados al final. El cuarto en cambio conservó el nervio y la bravura hasta el final. El quinto, algo huído en el primer tercio, tomó cuatro varas (por cierto que se picó con la puya antigua, sin arandela) y en los otros tercios tuvo más codicia. El sexto se limitó a cumplir en otros cuatro puyazos y estuvo bueno en el tercio final.

A Ernesto Pastor no le vi, en realidad, tomar la alternativa; pero parece ser que toreó al primer toro colosalmente de capa: fino, con temple extraordinario, parando e imprimiendo a los lances un gran sabor artístico. Intercaló un farol que debió ser tan bueno como los que le vi dar en Santander. Con la muleta no hizo cosas mayores y mató de dos pinchazos, una estocada tendenciosa y descabelló a la segunda (palmas).

En el sexto las verónicas fueron buenas y en las dos navarras se le fué el toro, al que era preciso recogerle bien, pues tenía tendencias a la huída. Con la muleta se movió mucho no logrando dominar al toro que estaba un poco avisado. La estocada la ejecutó admirablemente, cruzando bien y saliendo por el costillar. Se mojó los dedos y como el estoque debió quedar algo tendido tuvo que recurrir al descabello intentándolo dos o tres veces con el público en el ruedo.

No armó un alboroto; pero salió muy airoso del trance de su alternativa. Desde luego se

trata de un torero muy fino, que por esto y por el puesto no preeminente que ocupaba en la novillería, me recuerda al caso de Félix Merino cuando se doctoró, diferenciándose de aquél en que Félix tomó la alternativa tras muy corta actuación como novillero, y éste lleva ya varios años alternando por esas plazas. ¿Tendrá más suerte que el otro en la nueva categoría? Allá veremos. Vestía de salmón y oro.

Joselito—de negro y oro—veroniqueó bien al tercero, al que banderilleó a petición del público con un par y medio, bien ejecutados, aunque con largas preparaciones y poca fortuna. La faena fué regular y dió una estocada baja a su estilo.

Al cuarto le puso tres pares superiores, sobre todo el segundo, cuadrando en la cabeza divinamente.

Con la muleta toreó embarullado, toreando casi siempre por el bravo toro, zafándose por pies al remate de casi todos los pases, usando de todas las ventajas y adoptando posturas y aptitudes con que disimular lo falso de la faena, en la que no expuso nada en absoluto. Se pasó la muleta por la espalda inclusive. Pinchó una vez mal y dió una estocada echándose fuera. Le dieron la oreja.

Dominguín—de carmesí y oro—está echando ahora toda la carne en el asador. Tiene una racha de éxitos que le han dado un gran cartel en estas plazas del Norte. Venía de Galicia triunfante, y los asturianos, que en Gijón le habían sacado en hombros de la plaza has-

ta el hotel y recordaban sus hazañas, volvieron a cargar con él al final de esta corrida, en la que, como en todas, puso a contribución la pelleja, arrimándose de verdad, con unos deseos locos de palmas y una gran valentía.

En el segundo toro había hecho una faena como las que le vi en Santander recientemente: temeraria, emocionante, aunque un poco torpe y descoyuntado, a tropicónes, dando ahora un pase tremebundo y luego otro a saltos para poderse librar de la cogida, demasiado cerca y demasiado movido. En el quinto dió unos buenos lances, de los que le resultan tan bien cuando pasa el toro por sí solo, pues él sólo marca dos tiempos, no mandando en el tercero. En un quite toreó por gaoneras, resultándole alguna preciosa. Brindó la muerte a una tobillera y empezó con una trincherilla rodilla en tierra, uno alto con la derecha y un natural superior. También los naturales los da como las verónicas, muy bien si el toro no se le queda, pues no se lo despega por no correr la mano más que hasta el segundo tiempo. Cuando el toro no pasa franco sale comprometido en este pase. En cambio en el de pecho manda colosalmente. Siguió por ayudados superiores y volvió a dar con la zurda el natural y dos de pecho lucidísimos. Vinieron unos molinetes que fueron siendo mejores cada vez—el primero fué feo y desairado—y el último fué tan ceñido que al rematar le desarmó el bicho que iba muy bien toreando. Signió valentísimo y el pitón le rompió la taleguilla. A partir de este momento la faena fué espeluznante, dando una serie de pases naturales y de pecho emocionantísimos y parando mucho. Matando está ahora superior. En los dos toros metió sendos estoconazos hasta el puño, y el del quinto tuvo sabor de gran matador. Descabelló a la segunda (Gran ovación y las orejas). También en el segundo le habían dado la oreja.

Si hubiera estado tan decidido desde el principio de la temporada, estaría en camino de un alto puesto, pues si evita el amaneramiento en que cae a veces ¿quién duda que tiene condiciones excepcionales?

Veremos qué hace en Madrid el día 28 y en Barcelona, en donde está suspirando por torear, pues la espina que allí se clavó le duele tanto, que significa para él una verdadera obsesión. Mal estuvo allí en abril; pero a él le parece «imborrable» lo que hizo (textual) y no vive, pensando en el desquite. Se desquitará.

Doctorados: Valencia y Pastor y no habiendo resultado ciertas, por fortuna, las alternativas de Casielles y Algabeño III, faltan la de Chicuelo y la de la Rosa—que por fin es un hecho—anunciadas para el mismo día en Sevilla, uno en cada plaza. ¿Cómo se va a resolver la antigüedad de estos dos toreros, que han sido la pareja de moda.

Don Quijote

ARTISTAS DE CINE

Postales en venta en la administración de "El Cine", al precio de Ptas. 0'20 una. Se hacen envíos a provincias previa remisión de su importe por giro postal, más 0'25 para certificado. A los corresponsales se les abona el 25 por 100 de comisión.

Argelagués, Alexandre, Ansonnia, Andreyor (Ivete), Borelli (Lida), Bertini (Francesca), Bonnard (Mario), Benetti (Carlos), Blutecher (Alfredo), Bebé, Breón, Batiferri, Creighton (Hale), Chaplin (Charles), Carminati (Tulio), Claak (Margarita), Cruce (James), Collo (Alberto), Cavallieri (Lina), Carrasco, Cresté (René), Capozzi, Daly (Arnold), Dogde (Elena), Durán, Ford (Francis), Fabregues (Fabiana), Frederic (Paulina), Fischer (Margarita), Field (Jorge), Gys (Leda), Granados (Enrique), Grandais (Susana), Ghione (E.), Habay (André), Hesperia, Jacobini (María), Kri-Kri, Karrén (Diana), Kral (René), Levesque, Le Bret (Susane), Linder (Max), Lea, Los Vampiros (Escenas), Little (Ana), Lewis (Seldon), Love (Lucille), La Badie (Florence), Leubas, Musidora, Menicheli (Pina), Mari (Febo), Maciste, Macini (Itala), Montes (Gina), Millefleurs, Murray (Mae), Makowska, Napierkowska, Navarre (René), Novelli (Amleto), Psilander (V.), Polidor, Prince (Salustiano), Polo (V.), Pickfort (Mary), Quaranta (Lida), Robine (Gabriela), Richardson, Rizzo (Camilo de), Serena (Gustavo), Simarra, Sanfort (Rabinson), Sachetto (Rita), Signoret (padre), Signoret (hijo), Thomson (Eva), Wilson (Clara), Wient (Carles), Ward (Fanie), White (Pearl), Wallace (Reid), Walcamp (María).

GRAN SALON DORE

— Grandes Atracciones —
El cine de moda en Barcelona

HULES Impermeables para Camas
Plumeros : Linoleums :

Cepillos, Calzado de Goma, Capitas para niños
J. RIBERA - Puertaferri, 25 (fite. calle Pino) - Tel. A-5222

EL TEATRO EN BARCELONA

Fernando Montenegro en Romea :: Amores y Millones :: Ni viuda, ni fadrina, ni casada :: La apertura de Apolo :: Elena Jordi



ASUNCIÓN G. PARREÑO
notable y distinguida canzonetista

EN Romea, mientras se ultiman los preparativos de la temporada de teatro catalán, que promete ser algo más provechosa que la del pasado año, ha debutado la compañía de Juana Gil Andrés y Fernando Montenegro. Nosotros teníamos las mejores noticias de esta compañía. Hoy podemos asegurar que no nos habían engañado. La compañía del señor Montenegro es muy notable, el señor Montenegro un actor muy discreto y correcto, y la señorita Gil Andrés, además de una mujer muy guapa, es una actriz de relevantes méritos. Debutaron con la linda comedia de Felipe Sassone *La señorita está loca* obteniendo en ella un triunfo por su conjunto y por su presentación.

En el Victoria estrenaron una opereta en tres actos del maestro Masllobet: *Amores y Millones*. Esta opereta, que no está mejor ni peor que otras muchas, estrenada unos años atrás acaso habría sido un éxito: hoy no ha conseguido más que pasar. Es una opereta más, construida con procedimientos anticuados. Los intérpretes hicieron lo posible, y aún

lo imposible, para salir airosos del paso. Siempre es de notar y, sobre todo, de agradecer.

Amichatis ha abierto las puertas del Nuevo con una nueva obra: *Ni viuda, ni fadrina, ni casada*. Se trata de un vodevil muy gracioso y nada chocarro escrito con el garbo y la soltura peculiares en este joven escritor. El asunto es el mismo de una popular de Paul de Koch. Los autores del Nuevo jugaron muy correctamente la fábula de *Ni viuda, ni fadrina, ni casada*.

Apolo, que es también un teatro de



JESUSILLA UNAMUNO
meritísima cultivadora del arte frívolo

tradición, ha abierto sus puertas como siempre: con una obra de cierta categoría y moralidad artísticas: *La noche del sábado*. Lo lamentable es que luego tendrá que recurrir a los infames dramones de siempre, ya que esos infames dramones son los que pide el público habitual de Apolo.

Elena Jordi con sus camisas con vistas a *La Vie Parisienne*, a *Le Sourire* y a *Fantasio*, con sus medias de seda y su dicción arbitraria, vuelve al teatro Español, su castillo feudal un día.

No se tienen noticias de la lista de compañía, ni de los estrenos. Ya veremos como se sale Elena Jordi del paso.

Julián Sorel

Revista de varietés

La reapertura del Edén Concert, anunciada para el día 20 ha sufrido retraso, debiendo efectuarse el próximo día 27.

Nada se sabe de los números que para esa fecha deberán actuar, lo que nos hace suponer que las promesas de grandes estrellas habrán quedado una vez más incumplidas.



MARIJA LOPETEGUI
bella y genial artista de varietés

En el Alcázar siguen Encarnita y Jesusilla Unamuno y la sugestiva Granito de Sal, que son las que se llevan los aplausos, pues las demás artísticamente pocos atractivos ofrecen.

Continúa su brillante campaña en el Folies Bergere, la celebrada troupe Perezoff, cuyos éxitos mayores cada día son muy merecidos.

Alternando con lucidos números, actúa en el Circo Barcelonés, la renombrada canzonetista Asunción G. Parreño, que gusta extraordinariamente, viéndose diariamente precisada a visar varias canciones.

En Eldorado, continúa la gentil Mercedes Serós deleitando al público con la exquisitez de sus bellas canciones, obteniendo al final de ellas abundantes y merecidos aplausos.

En las sesiones del miércoles se despidió esta notable artista, habiendo debutado en su lugar la hermosa artista Marija Lopetegui que desde los primeros momentos conquistó las simpatías del público.

Luis Daureo



La Torre Eiffel

CARMEN, 42 y DOCTOR DOU, 1

ACTUALMENTE

Exposición y venta a precios muy reducidos

DE

Género Blanco en Pieza y Ropa Blanca Confeccionada



Masaje

ELECTROLISIS

Depilación eléctrica del vello

Ramble Centro, 7 pral.

BARCELONA

EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFIA

Phoebus Film

El conocido actor italiano Andrés Haybay, que durante tanto tiempo ha pertenecido al elenco de la casa Tiber, ha dejado de pertenecer a dicha manufactura para dirigir una nueva organización cinematográfica, que toma el nombre de Phoebus Film.

La nueva casa, que piensa editar una producción de primer orden, en la que intervendrán artistas de reconocido mérito, tiene en construcción una espléndida galería y talleres, a los que se piensa dotar de todos los elementos modernos.

«La hija del oro»

Este es el título de la primera película editada por la nueva marca Fidia Film, de Roma, de cuya reciente constitución ya dimos cuenta a su tiempo.

Trátase de un magnífico film de aventuras, interpretado por Nodia Dinorach y por la Mujer Maciste, siendo

esta la primera vez que en una cinta se nota la potencia muscular de una mujer, que es la verdadera heroína del drama.

Nueva Empresa

Con un capital de 125.000 dólares, acaba de organizarse en Nueva York la Transregional Trading Corporation, que se dedicará a negocios de exportación e importación, y que dará activa preferencia a las películas cinematográficas.

El presidente y gerente general de la nueva Empresa es el señor Jesse S. Bernstein, y sus socios, aunque no son conocidos en el mundo cinematográfico de la Metrópoli, hace mucho tiempo que están establecidos mercantilmente.

Negocio importante

La adquisición por la Famous Players-Lasky de la compañía Charles Frohman, Inc., de esta ciudad, marca la expansión de esta Empresa, dedicada a la

producción de obras dramáticas, conforme a los ideales del difunto empresario, que dió nombre y fama a la casa Frohman, como pocos ignoran, pereció en alta mar al hundirse el *Lusitania*, dejando, como epitafio a su tumba abismal, la célebre frase: «¿Por qué temer la muerte, que es la más hermosa aventura de la vida?»

Conforme a los arreglos hechos hasta ahora, la casa Famous Players podrá adaptar al lienzo aquellas producciones

«Julietta y Romeo»

La Empresa cinematográfica norteamericana Extras Film ha presentado su primera película extraordinaria, «Julietta y Romeo», interpretada por los inseparables artistas Francis X. Bushman y Beverly Bayne.

Debido a la excelente interpretación y correcta estructura de esta magnífica cinta, ha sido muy bien acogida por el público, el cual demostró reconocer la superioridad de tan maravillosa obra.

«Dalila»

La manufactura Partenon Film, de Nápoles, ha lanzado al mercado un interesante drama cinematográfico, titulado «Dalila», en el que figura como protagonista la hermosa y gentil artista Anna Lazzarini.

De pruebas

Verdaguer. — Se pasaron las películas programa americano «Aventuras calabresas», co-

media; «Cosas de la vida»; «El perro chico», graciosa comedia de la L. Ko; la extraordinaria «El rey del circo», sensacional serie en nueve jornadas, correspondiente a la renombrada marca Trans-Atlantic, y en la que toma parte el famoso atleta Eddie Polo.

También se pasó la serie especial «Corazón de artista», hermoso drama de 1.800 metros, en el que figura como protagonista la renombrada artista Mae Murray.

Vilaseca y Ledesma. — «Los pájaros en el campo»; del natural y en color; «El rapto de Miss Dollar», comedia; «Luciano es enamorado»; «Cupido por poder», comedia dramática, en la que toma parte la precoz artista María Osborne.

También se pasó por la pantalla «Un joven perfecto», comedia dramática de hermoso asunto.

Trust Film. — Se pasó «Timoteo se tima», una película cómica que divierte de lo lindo por su situación y por la gracia de los artistas que la interpretan.



Una escena de la película «Los arlequines de seda y oro»

dramáticas que mayor éxito han obtenido en las tablas, bajo los auspicios y dirección de la Frohman.

El señor Adolfo Zukor, presidente de la Famous Players, será el presidente de la nueva Empresa; el señor Daniel Frohman, vice presidente, y el señor Elek John Ludvigh, secretario.

De actriz a productora

La célebre artista cinematográfica Ruth Roland, fiel intérprete de las películas de series, ha manifestado recientemente su propósito de fundar una Empresa para la edición de películas, a la que piensa denominar The Ruth Roland Serials, que, bajo su dirección, se dedicará exclusivamente a producir films de series.

La primera película, cuya edición empezará hacerse en breve plazo, es de emocionante asunto, y en ella podremos admirar a la intrépida artista, a cuyo cargo correrá el papel de protagonista.

ARGUMENTOS DE PELICULAS

El enigma del silencio

(Continuación)

Al fin, Hugo y sus protegidas dispusieron el regreso a América. Kah y sus aliados tomaron pasaje en el mismo barco, dispuestos ya a matarlos a todos sin piedad; los mares no dicen en su eterno murmullo, el nombre de los cadáveres que guardan en su seno...

Entonces Hugo, cansado de una lucha estéril, se presenta a Kah y se le ofrece en sacrificio en lugar de las débiles mujeres, si es que su vida puede calmar la ira de los dioses de Egipto... Pero Kah, a cambio de la paz de las pecadoras, no quiere la vida de Hugo, sino su amor. El perfume letal de un líquido vertido en una flor que adorna el pecho de la sacerdotisa, provoca en Hugo un intenso letargo. Ahora así le arrebatan de la cartera «El Ojo del Mundo»; y cuando se disponen a echar a los tiburones su cuerpo insensible, el valor temerario de Chic salva a Hugo y recupera la joya.

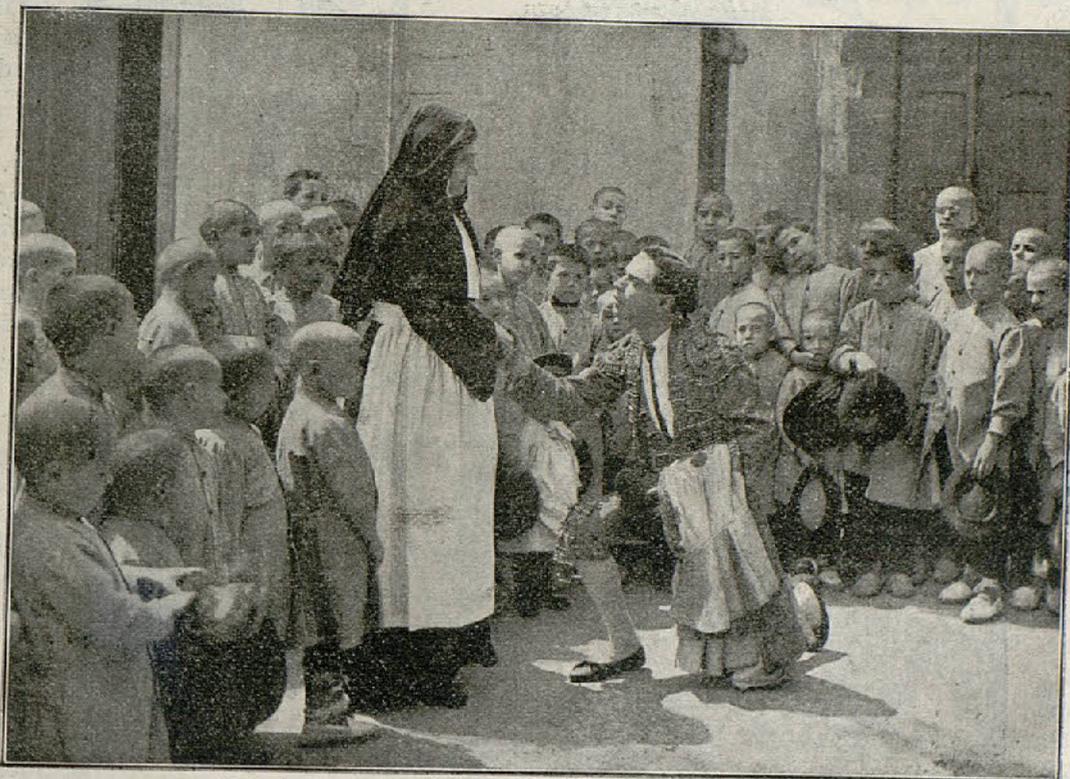
A bordo del navío, entre ataques incessantes, siempre fallidos, de los piratas, aroma las vidas de Hugo y Betty un momento de amor... Unos ayes desgarradores interrumpen el instante idílico... La terrible mano de misterio oprime la garganta de la señora Graham. Hugo, que acude, ve por primera vez al ser extraño a quien la mano pertenece. Su figura es humana, pero monstruosamente humana, una aterradora y repugnante aberración de humanidad.

EPISODIO DÉCIMO

La guarida misteriosa.—Hugo, valeroso hasta la temeridad, jamás había sentido un pavor semejante al que pusiera en su alma la visión del monstruo horrible que rompía los eternos moldes de la naturaleza; y dijo a Betty su terror y sus dudas. ¿Existía realmente aquel ser o era producto de su alucinación? ¿Por qué, mi-

rándolo, había visto alternativamente el rostro odioso y la cara de la señora Graham? Y esta idea le preocupó largamente, tenazmente...

Han llegado a América. Kah se ha instalado en una casa llena de trampas y resortes, con un dispositivo secreto, por medio del cual podía gozar en cada momento de la vista de la ejecución de sus venganzas. Hugo ha llamado a su casa a Jorge Graham para pedirle consejo contra la roja mano del odio de Egipto.



Una escena de la película «Los arlequines de seda y oro»

Los bandidos intentan su primera sorpresa contra Hugo; pero se encuentran cogidos entre dos rejas de hierro y en presencia de un león, único animal doméstico que agrada a nuestro héroe, escapando milagrosamente de sus garras.

Según el padre de Betty, no sabrán lo que es capaz mientras no se haga luz en el misterioso asesinato de Roberto Giles; y Hugo resuelve hacer una investigación en la casa del muerto, deshabitada desde la comisión del crimen. En un subterráneo examina la caja de la momia robada en Egipto por la señora Graham, cuando se ve sorprendido por la partida de Von Berg y queda maniatado bajo la vigilancia de uno de los piratas. Chic llega a tiempo de salvarle. El bandido, que secretamente admira a Hugo, le descubre el peligro que actualmente corre Betty, llevada a casa de Kah por una carta engañosa.

Hugo corre en su ayuda: escala, mediante una cuerda, la planta superior del edificio, y con un lazo oportuno salva a

la amada de caer en un foso que una trampa abre a sus pies; pero no sale de allí sin sostener una de las luchas más rudas que ha librado en su vida de riesgos constantes. En su huida con Betty, dan ambos en un sótano, donde el león favorito de Kah, dejado expresamente sin comida, ruge, hambriento. Tras una labor desesperada para cerrar la puerta que les separa de la bestia enfurecida, pueden salvarse.

Vueltos a casa de Hugo, reciben un segundo ataque, inesperado; pero unos resortes, combinados sabiamente, les aíslan de los bandidos, que se retiran burlados.

Von Berg, que ha llamado telefónicamente a la señora Graham, le muestra las pruebas que tiene contra ella como autora del asesinato de Giles, y la amenaza con llevarla al patíbulo si no arrebató a Hugo la joya egipcia. Aunque las pruebas de Von Berg son falsas, tienen tal apariencia de verdad,

que la señora Graham se traslada a casa de Hugo y, hábilmente, procura enterarse de dónde se guarda la sagrada piedra y la serie de combinaciones y trampas que a la habitación de la caja de fondos pueden dar acceso.

Y Hugo, tranquilo, deja en libertad a Chic, porque no lo necesita, o cree no necesitarlo aquella noche.

EPISODIO UNDÉCIMO

La sombra amarilla.—En el transcurso de una representación teatral, a la que asisten, en compañía de Hugo, Betty y su madrastra, ésta se siente indisputada súbitamente, y se retira del espectáculo, rehusando la galantería de Hugo que quiere acompañarla. La sacerdotisa Kah, que también está en el teatro, perenne sombra siniestra de la felicidad de la familia Graham sigue en su marcha a la ladrona de «El Ojo del Mundo».

Siempre bajo el ignorado acecho de

Kah, la señora Graham llega a casa de Hugo; y, poniendo en juego todos los secretos mecanismos, cuyo funcionamiento él mismo le enseñara, se acerca a la caja de fondos, taladra la fuerte cerradura y se apodera de la sagrada gema egipcia, que tantos desastres está causando.

Cuando Hugo vuelve del teatro, acompañado de Chic, que no ha querido abandonarlo en absoluto, descubre el robo; por un guante y una sortija que halla sobre su mesa, se asegura de quién es la autora de la sustracción.

A la siguiente mañana, fué a llevar a la señora Graham las prendas olvidadas.

Ante la actitud severamente acusadora de Hugo, ella confesó la necesidad en que se había visto de hacer el robo, para evitar una delación que hubiera podido condenarla por asesinato.

Betty llega al cuarto de su madrastra y sorprende una nota citando a los piratas en la casa de Giles. Temiendo por la vida de la señora Graham, Betty la precede, después de avisar a Hugo a dónde se dirige.

Cuando Hugo llega a la lúgubre mansión deshabitada, Betty es presa del monstruo sin alma que hacía su lecho en el sarcófago de la momia.

Casi simultáneamente concurren a la morada de los misterios la señora Graham y Mil Ojos con sus adictos. Ella se niega



LA ALEGRÍA DEL VIVIR

Se disfrutará y proporcionará el

REPERTORIO DULCINEA

*Superproducciones de Lujo,
que constituirán el espectáculo más sensacional.*

a entregar la joya si no se hace desaparecer la prueba que puede condenarla. Una vez conseguido esto último, y cuando ya se disponía la señora Graham a devolver la piedra egipcia, se oyen unos disparos; son de Hugo, que ha acudido a los dolorosos ayes de Betty. En la confusión que el ignorado origen de los tiros produce, «El Ojo del Mundo» rueda de las manos de la señora Graham, y los bandidos se dispersan, aterrados.

Kah, incansable en su odio, acepta los servicios de un nuevo personaje que le aseguran es habilísimo. Este le aconseja que roben a Betty y él se encargará de lo restante. Y Betty es robada de su domicilio, cuando estaban en él Hugo y Chic.

La circunstancia de haber visto Chic momentos antes a Kah, hablando con Chinatown Chutt, un chino que tiene gran influencia con unos compatriotas poseedores, en los arrabales, de un local que pasa por centro de curiosidades y es un fumadero clandestino de opio, indican los protectores de Betty que ha sido llevada a aquella casa. A ella se trasladan Hugo y Chic; mientras éste busca el modo de entrar, Hugo se queda vigilando; Kah, silenciosamente, se acerca a él, le echa un lazo al cuello y facilita a los piratas el logro de su captura.

(Continuará)

EL ÉXITO DE LA TEMPORADA

La hermosa película de 2000 metros, interpretada por

Fabienne Fabregues ABNEGACION

Pronto: **VIDA TRIVIAL** por Gemma Bellincioni
EXCLUSIVA. RUST-FILM, Rambla de San José, 27. - Tel. 3331-A

¡Empresas!

dos asombrosas series

"Vitagraph" os

prometen fabulosos rendimientos

La lucha por los millones

con el intrépido **WILLIAM DUNCAN**
que hizo famoso su nombre con **PANTHER**; y

La prueba de hierro

obra maestra de la producción en episodios, interpretada por

ANTONIO MORENO

el gran actor español, que por su arte supremo y su elegancia exquisita,
ha conquistado las simpatías del bello sexo

ESTAS INTERESANTES

SUPER-SERIES VITAGRAPH

pertenecen al inmenso y tan apreciado material de la casa

Casanovas y Piñol

cuya casa central radica en

BARCELONA

Rambla de Catalunya, núm. 56

Para toda información y ajuste, dirigirse directamente
a nuestros concesionarios de provincias

Teatro Eldorado y Palace Cine

EL DIA 29, ESTRENO

Los arlequines de seda y oro

MARCA ROYAL FILMS

Interpreta el papel de
GITANILLA BLANCA
la siempre admirada artista,
ídolo de todos los públicos

Raquel Meller

3 épocas :: 5.000 metros
3 partes cada época

- 1.^a época: **El nido deshecho**
2.^a época: **La semilla del fenómeno**
3.^a época: **La voz de la sangre**

Exclusiva de José Muntañola

Las joyas de un imperio

EPISODIO CUARTO

En las garras del terror. — El intrépido Jack obliga al batelero a bogar con toda velocidad, para librar a Olga de las iras de sus enemigos. Uno de los facciosos de Borusk, logra asirse a la canoa; y son tan sinceras, al parecer, sus súplicas de clemencia, que Olga y Jack, conmovidos, lo toman bajo su amparo.

Pero el alma del protegido era albergue de traición; y excitando la codicia del batelero, se concierta con él para robar las joyas de la princesa. De repente, declárase en la lancha un incendio que se propaga con asombrosa rapidez. Los dos cómplices se arrojan al agua y ganan a nado una costa, dejando en la canoa, para pasto de las llamas, a Jack y a Olga tendidos en el suelo sin conocimiento.

Afortunadamente, el joven americano recupera los sentidos, y logra sofocar la llama devastadora que hubiera acabado con sus vidas. En la playa próxima, el faccioso y el batelero luchan por la posesión del tesoro; un golpe bien dirigido del batelero le libra de su contrincante, y huye velozmente con las joyas. Durante este intermedio de tiempo, Borusk y Kowsky se han procurado un auto y

vuelan a este lodo de la costa, con el fin de cerrar el paso a los fugitivos. El vencido esbirro que por allí ambula, comunicó a su jefe la lucha sostenida con el batelero y su fuga con las joyas. Vuelan en su persecución y no tardan en darle alcance apoderándose al mismo tiempo del tan codiciado paquete.

Después de una terrible lucha con la corriente, Jack y Olga regresan a la playa y allí son sorprendidos por Borusk y sus secuaces, quienes pretenden apoderarse de sus personas y conducirles prisioneros.

La oportuna intervención del guarda-costa Nipon, impide que estos realicen sus propósitos, y suficientemente escoltados, son conducidos al cuartel general y encerrados en calabozos hasta tanto se aclaren las cosas, pues ninguno de ellos podía pisar las costas coreanas. Un formidable puñetazo del americano, es como mazo que cae sobre al cerebro del centinela; las joyas son recuperadas nuevamente, y la princesa rescatada. Nuestros amigos se refugian en una roca altísima que domina el Océano; con el auxilio de una cuerda, Jack Lawford suspende a la princesa para el descenso desde lo alto del peñasco, y en el momento que tratan de huir, caen nuevamente en poder del guarda-costas.

(Continuará)

CORRESPONDENCIA

Nineta.—Figueras.—«Studio films», el nombre del director es señor Solá, calle Sans, 106 (Sans).

Za l'amour.—No, no.

Fernando Ros.—Barcelona.—Su pregunta es muy compleja e imposible de contestar si no precisa más. ¿Son tantos los ramos que abarca el arte que a cual de ellos desea pertenecer?

Modesta G. de Libia.—Barcelona.—Mande algo y si es publicable lo haremos con mucho gusto cuando las exigencias del periódico nos lo permitan.

Elena Italiana.—Como según los ingleses el tiempo es oro, le ruego escriba con más claridad, pues como sus cartas son un jeroglífico y dada mi poca afición a esta clase de pasatiempos me cuesta bastante encontrar la solución; de todas maneras, me parece que de su carta se desprende la amenaza de darse de baja como suscriptor si no contestamos a sus preguntas, y a esto debo contestarle que puede V. hacer lo que guste, pues no vamos mendigando suscripciones para nuestro semanario, y que además, el contestar a las preguntas que se nos dirigen, es en nosotros pura galantería, sin fijarnos en si es o no suscriptor. Fijese V. en la sección de correspondencia de nuestro número anterior y verá la contestación a las preguntas que nos hacía.

Guillermo Prado.—Madrid.—Sí, a 0'30 cada uno, más 0'25 del certificado.

Francisco Echevarría.—Bilbao.—En la cuarta página de este mismo número encontrará la contestación a su pregunta. Pelayo, 5, Barcelona.

J. Bábillo.—Barcelona.—Lope de Vega, 21, 3.º, izquierda, Madrid.

Las dos Marias.—Barcelona.—Hugo se llama Francis Ford; como trabaja por su cuenta se ignoran las señas. Es casado y tiene 32 años. El Rojo se llama L. Mac Donald, es soltero y tiene 26 años, Dirijase a la casa «Triangles», en Nueva York.

Anuncio telegráfico

29 Septiembre.—Mucho agradeci recuerdo. Correspondo sinceramente deseándote un brillante porvenir en las nuevas empresas. Ruego aviso de partida por este mismo conducto.

HEXB

A las muchas personas que nos preguntan si tenemos a la venta todos los álbums de música publicados, hemos de contestarles que sí, al precio de 1 peseta los atrasados, 0'75 el corriente y 1'50 los extraordinarios.

No respondemos de los envíos a provincias si no se nos remiten además 25 céntimos para gastos de certificado.

—Así estuve, en efecto—dijo Azucena,—con los ángeles de la paz y del consuelo.

Pero la niña no se sentía muy bien aquel día, y después de estudiar un rato, le dijo a Azucena.

—Hoy no puedo aprender nada; es mejor que vayamos a la orilla del mar.

Azucena hizo lo que deseaba la niña, y como se encontraran ya frente a las embravecidas olas, le dijo a ésta:

—El mar está hoy muy agitado y el viento demasiado fuerte. Voy a taparte con mi chal antes de que nos sentemos.

Se sentaron, en efecto, después de tomar esta precaución, a contemplar las olas, que arrancaban a la niña gritos de alegría cada vez que venían a estrellarse con gran estruendo contra la costa, mientras que Azucena acababa de reponerse con aquel aire tan puro y tan fresco. Estaban ambas tan distraídas que no vieron llegar a un caballero hasta que éste se encontraba ya a unos pasos de distancia. Clara, que lo vio primero, salió al instante, corriendo hacia él.

—Es mi hermano—dijo.—Mi hermano Alberto.

El caballero tomó a la niña en los brazos, y dándole un beso, dijo:

—¿Qué estás haciendo aquí, Clarita? Cuando te vi, creía que serías una sirena salida del mar.

—Venimos a ver las olas, Margarita y yo—contestó la niña.

Alberto Dartel fijó entonces su mirada en Azucena, disimulando la honda impresión que le hacía su atractiva figura. Se quitó el sombrero, y le dijo a su hermana:

—Pues esa joven renunció, y lord Chandón ha dicho que a nadie más que a ella considera capaz de un acto de abnegación y generosidad igual. Por lo demás, los otros señores opinan lo mismo, y el capitán Elton dice que daría su mano derecha por conocerla. ¡Qué disparate!

—En tal caso, lord Chandon todavía piensa en ella—dijo Matilde.

—Supongo que no tanto como en una novia posible. Habla con gran admiración de ella y la recuerda incesantemente; pero no creo que pretenda casarse con una joven que comprometió su reputación. Además de eso, no la puede encontrar, y la opinión general es que ya murió. Yo procuraré que la olvide, y cuando yo esté ya instalada en el castillo de Chandon, te invitaré a que vengas a pasar una temporada conmigo; a buscar un marido que te convenga.

—Muchas gracias—contestó Matilde.—Puede ser que yo lo encuentre antes. Después de haber estado tan enamorado lord Chandon, no es probable que tenga mucho interés por ti.

—Ya veremos—dijo Verónica.—El tiempo suele hacer milagros.

Habiéndose levantado Verónica en seguida para ver el dibujo que ejecutaba Azucena, le dijo a ésta:

—Realmente está muy bien hecho, pero no habéis adelantado gran cosa, y creo que vuestras manos están temblando. Además de eso, estáis muy pálida. ¿Será que vais a desmayaros de nuevo?

—Me siento perfectamente bien—contestó Azucena, haciendo un esfuerzo para dominar su emoción.

Exclusivas Verdaguer

Presenta a los eximios artistas

Pina Menichelli

Lina Millefleurs

Amleto Novelli

Luis Serventi

en

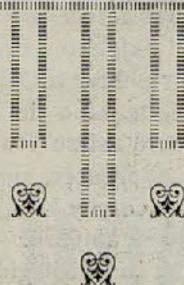
FELIPE DERBLAY

El Patrón de las Herrerías

Soberbia edición de la

Itala Film, de Turín

Programa
italiano



— 226 —

Se puso en seguida a trabajar con empeño, y en corto tiempo había concluido el bosquejo. Cuando Verónica lo hubo visto, tomó a su vez el lápiz, diciendo:

— Yo también contribuiré con algo.

Lo único que hizo fué acabar de sombrear el dibujo, poniendo sus iniciales *V. D.* en una de las esquinas.

Al apropiarse así el trabajo ajeno, no dejó de reír, como si fuera esto tan sólo un artificio ingenioso, y dirigiéndose a Azucena, le dijo:

— Si lord Chandon alaba el dibujo, os repetiré lo que diga. Creo que no podrá menos de alabarlo, pues realmente está muy bien hecho. Sois una verdadera artista, Margarita.

— Me alegro que sea de vuestro agrado — dijo Azucena.

Empezó ésta en seguida a reflexionar respecto a lo que había oído. Las dos jóvenes de la casa no tenían motivo alguno para referir falsedades en el caso presente, y conforme a lo que habían dicho, Adriano no sólo no la aborrecía, sino que ni aún la despreciaba. Había hablado de ella con admiración y lágrimas en los ojos, llamándola noble y generosa,

— ¡Dios mío! — exclamó ella — Me has enviado un gran consuelo: Adriano no me desprecia.

* * *

Le pareció, en efecto, como si la mitad de sus penas se hubieran desvanecido; diciéndose que la vida había de ser en lo sucesivo más tolerable, ahora que ya sabía que Adriano no la despreciaba. Naturalmente, no se

— 227 —

figuraba que pudiera ser posible que se renovaran las antiguas relaciones, pues como Verónica había dicho muy bien, lord Chandon no contraería matrimonio con una joven que hubiera manchado su reputación; pero el dolor más agudo había desaparecido; le causaba verdadero alivio decirse que no era objeto de desprecio para el que ella tanto amaba, y que éste hablara de ella con admiración y cariño. Por lo demás, estaba resuelta a seguir ocultándose, a fin de que se confirmara más y más la suposición de que había muerto; imaginándose que si se descubría su existencia, podría perjudicar a Adriano, comprometiendo su porvenir.

— He muerto para él — se decía sollozando, — y por nada en este mundo me daría a conocer. Con el tiempo me olvidará, y será feliz con otra que no tenga nada que reprocharse. El presentarme a él sería indigno y no me haría feliz; pues considerándome muerta, me amará y no se acordará de mi falta, mientras que, viva, amargaré su vida entera. Por lo demás, me ha favorecido la suerte tanto como lo permitían las circunstancias; lo he vuelto a ver y sé que me ha perdonado. Si la vida no puede presentarme ya mucho atractivo, al menos será soportable.

Pasó Azucena el resto del día en una tranquilidad espiritual que no había conocido por mucho tiempo y que no dejó de hacerle provecho después de los días de agitación en que había vivido. Tan notable fué el efecto de esa tranquilidad que a la mañana siguiente le dijo su discípula:

— Qué bonita estás hoy, Margarita. Parece que has estado hablando con los ángeles.

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Oviedo

Campoamor.—Debutó la compañía de Martínez Sierra, con el estreno de «Corazón ciego», de dicho autor, que obtuvo buen éxito. La Bárbara imponderable.

Jovellanos.—Actúa la compañía infantil de Sánchez Polo que cultiva con raro acierto el género chico. La primera tipécita es una artista genial, que promete llegar a los más altos puestos de la escena; una verdadera niña prodigio, naturalísima, encantadora, con una intuición maravillosa del arte a que dedica sus infantiles esfuerzos.

Fejóo.—Gran compañía de circo.—J. DE S.

Santander

Casino.—Continúa Puga su brillante campaña. Recientemente se estrenó «La casa de la Troya», con un gran éxito de interpretación. Como fin de fiesta actúa Mary Luziny con su Museum.

Pereda.—A la despedida de Maieron, ha sucedido el debut de la compañía de Vilches con «Kit». Fué entusiastamente acogido el distinguido actor, así como su disciplinada compañía. El lunes se estrenó «La muchacha que todo lo tiene», con un éxito enorme.

Narbón.—Ha sido muy aplaudida la violinista y cancionista Angelina de Artés. También ha alcanzado un gran éxito la pareja de baile Carbonell-Negris.

El debut de la genial caricaturista Amalia de Isaura, ha constituido un verdadero acontecimiento artístico.—Q.

Coruña

Tras un corto paréntesis que encierra un puñado de días de películas a todo pasto, levántese el telón del Pabellón Lino a los acordes de una marcha llena de dulces melodías, y aparece Dora Saavedra, cancionista gentil y gallarda, guapa y graciosa, presentándose ante su pueblo, después de cinco años de triunfales andanzas por los escenarios de España. Aquí estoy—dice en su salutación—y el público la recibe entre ovaciones cariñosas. Canta uno, dos, tres, cinco, ocho couplets, y el broche de su trabajo es un nutridísimo aplauso.

El empresario sonríe satisfecho, procurando disimular su sonrisa, evadiendo parabienes y profecías de una fructífera temporada.

El maestro Brague, director de la orquesta y autor de bellas canciones que le valen estupendos trimestres, empalidece y recibe emocionado los aplausos que el respetable le tributa igualmente.

Y es que Dora Saavedra ya no es la misma de hace cinco años, que brotó en una noche, de un salto, del taller al escenario. Es muy guapa; dice bien las canciones y las viste elegantemente, condiciones todas muy propicias

para triunfar. Sobre todo, tiene el acierto de escoger un repertorio que le va muy bien.

Se exhibe la película en series titulada «Panther», alternando con otras menos importantes.

En el *Salón París*, como siempre, películas; y en el teatro *Rosalía* comenzaron la temporada de otoño con cine, anunciando para fecha próxima debuts de *estrellas de primera magnitud*.

Así sea, y que las aplaudamos pronto.—A. RIVERAS.

Cádiz

Cinema Isabel II.—Se representa el films en series, «El As rojo», que gusta mucho a la concurrencia.

Cinema Constitución.—Comienza a exhibirse en este popular Cinema la interesante novela «Nueva misión de Judex» continuación de la estrenada en la temporada anterior y que tanto éxito alcanzó.

Teatro Parque Genovés.—Numeroso público asiste todas las noches para presenciar las secciones de variedades que diariamente se viene celebrando en este delicioso paraje. Han debutado los siguientes artistas: La pareja de bailes Hermanas García y Emilia Torres, la bella canzonetista Lazarine, la simpática cupletista Vicenta Fafan y la canzonetista Italo-Española Clara de Milany. El debut de ésta fué un acontecimiento. El numeroso público no cesó de ovacionarla.

Teatro Circo de verano.—Con tres llenos completos se despidió anoche la notable compañía de zarzuela del teatro *Duque de Sevilla*. El cartel de despedida lo componía el siguiente programa: «El amor de los amores», «La Gran vía», «Si fuera Rey» y «La España de pande-reta». El público ovacionó como siempre a las actrices y actores.—VICENTE GARCÍA.

Albacete

Con más animación que en años anteriores se han celebrado las fiestas dedicadas a nuestra patrona la Virgen de los Llanos.

Han dado funciones los siguientes locales. **Teatro Circo.**—La compañía de Luis de Llano puso en escena «Militares y paisanos»,

«La chocolaterita» y «Pipiola» en las que fueron muy aplaudidos todos los artistas.

Cine Requena.—Con gran éxito se proyectaron los últimos episodios de «En las garras del león» y los interesantes films «La muchacha americana» y «El correo París-Lyon-Mediterráneo» que gustaron.

Teatro Cervantes.—Reaparición de la genial y hermosa bailarina Laura de Santelmo y de la monísima cancionista Mireuxu.

Debut de la pareja de bailes Dora y Silveti que escuchan nutridas ovaciones.—EL BARÓN DE VALLE-CARMÍN.

Manzanares

Gran Teatro.—Dió comienzo la temporada de cine en este coliseo, representándose el 1.º y 2.º episodios del sensacional film «La tigresa de Montmartre».

Paseos del Río.—Con motivo de la festividad del Santo Patrono de esta ciudad, se celebraron dos grandes secciones de cine, proyectándose grandiosas películas, ejecutando a la vez la Banda Municipal obras de su extenso repertorio.

Casino de Manzanares.—Celebró un gran concierto la orquesta que dirige D. Alfonso C. Vega, ejecutando obras de difícil ejecución, recibiendo unánimes aplausos toda la corporación.—FOCHITO.

Gerona

Coliseo Imperial.—Sigue esta empresa ofreciendo un programa de películas estupendo, constituyéndolo cintas de la casa Verdaguer y del renombrado «Programa Ajuria».

Hemos admirado «El baile del labrador», «Apartamento 29», «Revista Pathé» y otras.

Teatro Principal.—Se da como seguro, la actuación de la compañía de D. L. Riba, durante las ferias y fiestas de ésta.—LIGA.

Ripoll

Casino de Ripoll.—La compañía dramática Cazorla que actuaba en este teatro, se ha despedido del público ripollés poniendo en escena las aplaudidas obras «La enemiga» y «Más allá del amor».

Salón Condal.—Para la próxima reapertura de este salón empezarán proyectándose la muy aplaudida film «La moneda rota».—DANIEL.

Palma de Mallorca

Principal.—A primeros de Octubre se inaugurará la temporada de cine, estrenándose «Lujuria» por la Bertini.

Lírico.—Hoy se reparten los anuncios del debut de la famosa danzarina Tórtola Valencia, que admiraremos por segunda vez en esta capital.

Balear.—Cerrado por consunción.—GABRIEL NOGUERA.

NO MAS VELLO
POLVOS COSMÉTICOS - FARRER
NO HERIDA EL COTÓN
QUITA
EL PELLO EN 2 MINUTOS
MATA LA RAIZ
BORRILL Hnos. Anaito, 52, Barcelona
de venta en todas las farmacias y droguerías




JULIO CESAR, S. A.

presentará en breve a la genial artista

NAZIMOVA

en la obra maestra de la cinematografía americana

"EL FAROL ROJO"

Paseo de Gracia, 32

BARCELONA

LA NUEVA PRODUCCION ARTISTICA
 de los TEATROS 
 Superproducción **PAX**

EL RENACIMIENTO DEL FILM FRANCÉS

La Victoria ha llegado, trayendo consigo la Paz y el Trabajo.

Durante los largos meses de guerra, los TEATROS **GAUMONT** tuvieron que limitar su producción para hacer frente a otros asuntos más apremiantes; pero, desde la aurora de la Paz, ha sido llevado a cabo un esfuerzo enorme para normalizar todos los servicios, y los resultados obtenidos exceden a toda esperanza.

Regularmente iremos editando, bajo la denominación de **SUPERPRODUCCION PAX** nuevas obras de arte, y la gran firma francesa conquistará en el mercado cinematográfico EL PRIMER LUGAR, momentáneamente abandonado.

A todos los que, desde hace cuatro años, pregonaban por el mundo la muerte del film francés, la producción de arte de los TEATROS **GAUMONT** será una contestación categórica que hará olvidar por completo a todos ese aventurado juicio.

¡¡ PROXIMAMENTE !!

EL NOCTURNO

AVENTURA DRAMATICA
 Autor-director de escena

LUIS FEUILLADE

Almas de Oriente

: ESTUDIO DRAMATICO :
 Autor-director de escena

LEON POIRIER

El redil

Adaptación de la célebre obra de
ENRIQUE BERNSTEIN
 Director de escena

MARCEL L'HERBIER

L. Gaumont

DEPOSITOS:

- | | |
|--------------------|----------------------|
| BARCELONA: | Paseo de Gracia, 66 |
| MADRID: | Atocha, 90 |
| BILBAO: | Gardoqui, 3, bajos |
| VALENCIA: | Cirilo Amorós, 40 |
| SEVILLA: | Angostillo, 8 |
| MÁLAGA: | Strachan, 22 |
| PALMA DE MALLORCA: | Brossa, 19, 2.º, 2.ª |
| SAN SEBASTIÁN: | Guetaria, 12 |
| CARTAGENA: | General Escaño, 6 |