

Año VIII : N.º 389

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR Y PROPIETARIO: LUCAS ARGILES

19 Julio de 1919

20

céntimos



Mae Murray

Célebre artista americana que se presentará en breve en interesantes películas

EN LA ADMINISTRACIÓN DE EL CINE SE HALLAN DE VENTA LOS ALBUMES EXTRAORDINARIOS DE **MUSICA POPULAR** DEDICADOS A FORNARINA, LA GOYA, RAQUEL MELLER, AMALIA MOLINA, PASTORA IMPERIO Y CARMEN FLORES, AL PRECIO DE **1.50 PESETAS** EJEMPLAR



IRIDOL: Calma instantáneamente el DOLOR DE MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557-688

TELÉFONO 2213 **BARCELONA**



Tirante-Benefactor :: PATENTES NÚMEROS 19,429-50,709-53,582

PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart»

AMADOR ALSINA — Lladó, 7, pral. — BARCELONA — Teléf. A - 4851 que mandará folleto gratis a quien lo pida

LA REMINGTON

ESCRIBE :: SUMA :: RESTA

6, CALLE DE TRAFALGAR, 6

BARCELONA

LA MEJOR LÁMPARA IRROMPIBLE

RAY MONTADA CON ALAMBRE CONTÍNUO

RAMBLA DE LAS FLORES, NÚM. 16. — BARCELONA

ABORTO Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL **PARCHE PARADELL**

Uno, 2'60 ptas. — Por correo, 3 ptas. FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28-BARCELONA

DEPILATORIO I. PARADELL

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Se guro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'60 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28-BARCELONA



Representante A. AMBROA-Clarís, 80 Barcelona

PELO o VELLO

Señoras: La moda y los baños exigen enseñar los brazos y las piernas. El **Depilar sistema Americano** es el único que deja la piel fina y blanca como la cera.

ÚNICO DESPACHO EN ESPAÑA: **Archs, 3, 1.º, 2.º**

Lotos-Film
PROGRAMA POLICIAO EN SERIES

¿SUEÑO O REALIDAD?

EDICION ABADAL
Rambla de Cataluña, 40 :: BARCELONA

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director propietario: LUCAS ARGILÉS
Año VIII : Sábado 19 Julio 1919 : N. 389

EL CINE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: 2 Ptas. trim. Edición de lujo, 2'50 Ptas. trim.
Extr.º: 12 Ptas. año.—Pago anticipado por giro postal
Anuncios según tarifa.—Teléfono A.-3650

Oficinas de esta Revista: En Madrid, Atocha, 52, 54 y 56 : Barcelona, Aribau, 36 : Zaragoza, S. Andrés, 5 : Valencia, Victoria, 11

CRÓNICA DE NEW-YORK

Una entrevista con ETHEL CLAYTON

ERA un día de sol, de flámulas, de gallardetes, de música, de color, de entusiasmo, de bayonetas que refulgían y centelleaban, de clarines que lanzaban al cielo su nota aguda y vibrante, de clamores de la muchedumbre que, en un mar inmenso de irreprimibles olas, se agitaba de un extremo a otro de Nueva York, bajo el astro esplendente. Centenares de miles de espectadores, cuyas gargantas roncas no cesaban de vitorear a las tropas, bullían en inmensos colmenares humanos, hasta donde la vista alcanzaba. Y en lo alto, zumbantes y ligeros, como libélulas monstruosas, los aviones trazaban sobre el azul su rúbrica audaz. El eco del triunfo vibraba por todas las partes, más fuerte que el huracán de los trenes elevados, más fuerte que el aliento mismo de aquel millón de gentes que aclamaban. Y el redoblar de los tambores parecía, al paso de las banderas, una nota bélica que reflejaba el último trueno de los cañones de Chateau-Thierry.

Humanos racimos pendían de todas las ventanas, de todos los balcones, de todas las azoteas de la Quinta Avenida, transformada y repleta. Y en el edificio de *Cine-Mundial*, punto estratégico desde el cual las legiones vestidas de caquí podían verse sin dificultades, había muchos amigos y muchas amigas que, asomadas a las ventanas de nuestra casa, dejaban caer sobre los hijos de Marte, sus flores y sus aplausos. En medio de un grupo selecto descubrimos a Ethel Clayton, astro cinematográfico que había venido a acogerse a nuestra hospitalidad para presenciar la parada a su sabor. Nosotros, periodistas ante todo, iniciamos incontinenti una entrevista que, por fuerza, tuvo que ser un poco rara y entremezclada con comentarios de carácter exclusivamente patriótico y ajenos al arte mudo y a todo lo que no fuera fusiles, cajas, trompetas, pasos de marcha y demás tiquis-miquis de la familia de Belona.

Hay que advertir que, entre los soldados que pasaron marcialmente bajo nuestros balcones había uno en el cual nuestra entrevistada tenía un interés particular... muy particular! Con lo cual, la entrevista, aparte de pintoresca, resultaba un tanto sentimental. ¡Fíese usted de Cupido!

Por otra parte, Ethel Clayton acababa de interpretar la protagonista de una película en la que había una escena semejante a la que se desarrollaba ante nuestros ojos en aquellos instantes y el cronista, que viera esa cinta sin comprender ciertos detalles, aprovechó la oportunidad para pedir explicaciones.

—¿Cómo hizo usted para sacar aquella escena en la cual aparece un grupo de personas que, desde el balcón de un famoso hotel neoyorquino, arrojaban dine-



ro a los que desde abajo lo solicitaban para el Empréstito del Gobierno?

—Por qué me lo pregunta usted?

—Porque el director de la película me dijo que la escena estaba tomada en Nueva York real y efectivamente y....

Y la película fué hecha en California ¿no?

—Exactamente. ¿Tiene usted don de ubicuidad?

—No. El dinero fué arrojado desde las ventanas del hotel en Nueva York y yo lo recogí en California... Eso es todo. Un pequeño truco cinematográfico... Mire usted qué bien marcha esa compañía... ¡Hurra! ¡Hurra!

Siguieron varios minutos de agitar pañuelo, bandera, brazos y sombrilla mientras, abajo, la infantería pasaba en línea desplegada. Hasta nosotros llegaba, envuelto en el polvo de oro del sol, el rumor lejanos de los aplausos que venían interminables. Y precisamente debajo de nuestros balcones, un océano de cabezas iba y venía, estrellándose contra los cordones vacilantes de la policía impotente.

Ethel Clayton estaba solamente de paso en Nueva York, pues a la sazón se dirigía al Japón en compañía de la autora de sus días.

—¿Va usted a hacer algún fotodrama en la tierra de los samurayes?

—De ninguna manera! Voy a descansar, a olvidar por unas cuantas semanas la cámara, el director y hasta el olor del celuloide. Voy de vacaciones, vamos. Buena falta me hacen.

—Espero que nos narre usted sus aventuras al regreso...

—Yo, en la vida privada no tengo aventuras, caballero...

Discretamente, callamos. Pero ya se dijo que había cierto soldado entre aquellos que pasaban...

Mucho quisimos averiguar de sus pasados triunfos y experiencias; pero como es natural, la señorita Clayton estaba más interesada en lo que sucedía en la Quinta Avenida que en las incesantes preguntas que le disparábamos implacablemente, y cada respuesta llegaba entre exclamaciones, vítores y hurras.

—Dispense usted... ¿Qué ocurrencia, entre todas las que recuerda de su vida profesional, le parece la más curiosa?

—Mi vida del cine no tiene nada de particular...

—¿Y en el teatro?

—Espere usted... Mire, mire qué espléndidos son esos muchachos... Aguarde... Voy a recordar... ¡Ah, sí! Nunca olvidaré cierta noche en que estrenábamos una obra teatral en una ciudad de tercer orden...

—Cuenta usted.

—Los ensayos habían sido demasiado precipitados y ninguno de nosotros sabía bien su papel. Todo el mundo tenía nervios, y el director estaba furioso y como sobre ascuas. Aquello era atroz y nadie se entendía. El tal director, que era pequeño, gordinflón y excesivamente excitable, temía que todo rodase por un voladero, y se ocupaba, entre sudores y congojas, de impedir que los actores dejaran de presentarse ante el público en el momento oportuno, porque las escenas eran un lío. El mismo tomaba parte en el espectáculo en calidad de actor, pero no hacía su entrada sino hasta la mitad del segundo acto. El primer acto había resultado horrible, y el segundo prometía ser peor. De pronto... silencio completo en el escenario, que se quedó desierto, sin un solo actor. Solamente la voz lejana y tonante del director se escuchaba de uno a otro extremo de la sala:

—¿Dónde está Paco?.. ¡Paco! ¡Paco!

Y lanzándose por entre las decoraciones, tropezando con todo el mundo, jadeante y como un tomate, en busca del actor que faltaba y que debía entrar en escena, tropezó con otro de los actores, que le detuvo por los brazos, diciéndole:

—No sea usted idiota... Usted es Paco... Usted es el que debe salir a escena. Déjese de correr, hombre de Dios, que el público ya comienza a patear, y salga cuanto antes...

Y mientras celebrábamos la ocurrencia, la trompetería dejaba subir hasta nosotros sus himnos de plata, mientras en lo alto, desafiando al sol que inundaba de fuego el confín, los aeroplanos pasaban zumbantes y como envueltos en gloria.

Eduardo Guaitzel

MADRID - El cierre de Apolo

Beneficio de Ortas.—El cerrojo en el Gran Teatro.—Otras notas.—Varietés

EL mundillo teatral de la corte ha entrado en el bochornoso período de la calma chicha estival; los telones han caído como verdes persianas caniculares ante el sol, y sobre los escenarios silenciosos pesa la penumbra de siesta de estos meses de huida hacia el litoral...

Apolo, siempre terco en prolongar la temporada, ha marcado ya el final definitivo.

Para el beneficio de Ortas, escogió el popularísimo Casimirín tres obras de repertorio, de las que le ofrecen campo para crear sus graciosísimos tipos. *Abanicos y panderetas o a Sevilla en el botijo*, *El último chulo* y *La flor del barrio*; en las tres hizo el graciosísimo actor las delicias del público. Aplausos a granel, valiosos regalos; todo un homenaje de simpatía y admiración. Hace ya tiempo que Ortas ocupa el primer puesto en las simpatías del público madrileño, y lógico es que en la función de su beneficio éstase exteriorizaran de un modo expreso.

El día del cierre, la función fué a beneficio de Carrión, el director de escena, de tan consolidado prestigio.

Dividida la compañía temporalmente, Ortas con la Leonís han sentado sus reales en Sevilla, mientras que Galleguito y la Salud Ruiz han debutado en Barcelona, para reunirse todos de nuevo en Septiembre en la Catedral y emprender otra vez la temporada de todos los años.

◆ ◆

Terminó también el Gran Teatro, que sobre haber dado a conocer la última partitura de Vives, su breve campaña se ha distinguido por el éxito de los tenores Casenave, Marqués y Fagoaga, que han conquistado al público de Madrid y se han puesto en condiciones de pasar al Real el año próximo, sueño dorado de todo cantante con aspiraciones.

Casenave y la señorita Margarita Beltrán triunfaron en *La balada de Carnaval*, y los otros tenores citados en óperas del repertorio italiano.

◆ ◆

Continúa en el teatro Fuencarral la temporada veraniega con público asiduo.

Y hasta el otoño pocas novedades se ofrecerán, salvo el chismorreó a que da lugar el movimiento de actores y actrices, este año mayor que otros veranos. Casi todas las compañías ofrecerán variaciones en sus listas.



CASIMIRO ORTAS

que ha celebrado su beneficio en Apolo

Loreto y Chicote, después de descansar en Cestona unos días de su excursión primaveral por provincias, están en la corte dispuestos a reorganizar su cuadro artístico y salir de excursión por el Norte. Una de las primeras obras que estrenarán será *El rapto de las Sabinas*, de Quislant y Badía, letra de Jover y González del Castillo.

Joaquín de Santillana

LETRA DEL COUPLET

¡VUELVE PRONTO!

II

Yo siempre en él soñando
voy noche y día
en busca de un olvido
que no llegó.

Y es que ya su cariño
al alma mía,
lo mismo que una garra
se aprisionó.

Refrán

Sus promesas y palabras, etc., etc.

III

Si un día al fin encuentro
al hombre ingrato
que mi feliz cariño
supo burlar.

No sé si contenerme
podré... ¡y le matol...
o le daré mi boca
para besar.

Refrán

Sus promesas y palabras, etc., etc.

TEATRO ROMEA.—Ha terminado la temporada de varietés, habiendo realizado una brillante campaña artística.

Desearnos al reanudarse en otoño que la Empresa tenga, como hasta ahora, un buen acierto.

PARISIANA.—Son tres los debuts que han sido ovacionados con clamoroso éxito. El de Angelita Guerra, hermosa canzonetista; Antoñita Torres, hermosa bailarina y la pareja coreográfica Dorita y Silverdi.

Siguen actuando con extraordinario suceso *Visita Garnier* y *Teresita Garnier*, que, con *Luna Benamor*, forman otro precioso grupo de muñecas y muy aplaudidas artistas.

Completan el elenco *Soledad Pacheco*, *Nita Ibáñez*, *La Arlesiana* y *Pilarcita Aicaide*. Se anuncian los debuts de *Diabolina* y *La Trigueñita*.—H.

EL PARAISO.—Preséntase en el Paraíso un colosal programa, casi todo él de números de circo, pues únicamente la linda bailarina *Rosarito D'Ory* y el *Trio American* forman parte de él como números de varietés.

Los Baldó, *Pippo* y *Señort Lloret*, *Los Briatore*, colosales artistas, y el tonto graciosísimo *Martini*.

CIUDAD LINEAL.—Muy bella *Amor de los Ríos*, cupletista encantadora; *Rosi-Mar* y *Flor del Turia*, bailarinas. Deliciosas *Edita Tojo*, *Mary-Calvo* y *Freya*, entonando con gracia sus canciones. Subyugante *Paquita Rosa*; y para broche de oro de tan lindo programa, dos grandes artistas de españolísima belleza la una, *Emilia Navarro*, y de dulcísimo encanto la otra, *Bella Emilia*; grandes artistas del cuplé ambas distinguidas amigas, si bien cultivan con igual fortuna bien distintos géneros. *Emilia Navarro* posee gracia andaluza, voz bella y simpática y un gran arranque gitano, y *Bella Emilia* es una maestra del "buen decir la canción", uniendo a sus atractivos de hermosa mujer una voz acariciante y una exquisita elegancia.

IDEAL ROSALES.—Con un bonito programa, que se admira y aplaude, se pasan las noches plácidas en esta nueva pintoresca playa madrileña.

Loreto Vega, cupletista; la monísima *Lulú Gonzalo*, pizpireta bailarina; *Rosa Mary* y *Gloria Paz*, otras dos salerosas cupletistas, y *Paquita Pagán*, bailarina, son aplaudidas en justicia.

A la salida de este número habrá debutado *Conchita Ledesma*, la célebre estrella.

Kinkon

¡VUELVE PRONTO!

LETRA DE JOAQUÍN MARIÑO

MÚSICA DE VICENTE QUIRÓS

MODERATO

f

Con ce-los y con

la-bia me vol-vió lo-ca con mi-mos y pro-me-sas me con-quis-tó. Se-dien-to el pre-ten-

-di-a be-sar mi bo-ca... y al fin en mi lo-cu-ra me con-si-guió sus pro-me-sas y pa-

-la-bras con el vien-to se vo-la-ron ¡Se fue-ron mis a-le-

-gri-as y mis pe-ni-yas que-da-ron! ¡Vuel-ve pron-to! que tees-

-pe-ra en mis bra-zos el a-mor ¡Vuel-ve pron-to! ¡vuel-ve

pron-to! *a tempo* *p.* I. y II. || III. *ff* FIN.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios.

PAUL IZABAL ≡ SALA ÆOLIAN
PIANOS ♪ PIANOLAS ♪ PIANOS

VENTAS AL CONTADO, PLAZOS, ALQUILER
Cambios — Afinaciones — Reparaciones, etc.

DESPACHO CENTRAL: 35, PASEO DE GRACIA, TELÉFONO 1890 A.

SUCURSAL: 5, Buensuceso, Teléf. 4343 A. — FÁBRICA: 362, Provenza, Teléf. 237 G.

PROSPECTOS, CATÁLOGOS, PRECIOS, ETC., GRATIS A LOS SOLICITANTES

LAS CORRIDAS DE PAMPLONA

Belmonte cogido.—Los Bañuelos de la cruz con Saltillo.—Reaparición de Chicuelo.—Otro toro de bandera

CON la feria de San Fermín se inauran las grandes corridas del Norte. Terminada la primera mitad de la temporada, ahora la atención y el interés taurinos se concentran en la región cantábrica.

Después de San Fermín, y tras la cuña levantina de la gran feria valenciana, viene Santander, luego Bilbao, después San Sebastián, sin contar las secundarias de Vitoria y Gijón.

Las famosas corridas de San Fermín han resultado buenas, en general.

El primer día se corrieron toros de Martínez por Malla, Joselito y Belmonte. El valleciano dió un volapié grande al primero y otro estoconazo al cuarto, saliendo derribado. Con la muleta estuvo sobrio. Dió el cambio de rodillas con la capa, en el primer toro.

Joselito bien en el segundo y superior en el quinto, sustituto de Cándido Díaz, por haberse roto una pata el de Martínez, a la salida de un capotazo, Gallito cortó la oreja.

Belmonte regular en el tercero y colosal en el último con capa, muleta y estoque, siendo sacado en hombros.

En la segunda se corrieron seis hermosos toros de Cándido Díaz, que fueron buenos. Malla aceptable y bien.

Joselito y Belmonte hacen grandes faenas y provocan el entusiasmo de los pamplonés. Juan sale en hombros.

En la de prueba se corrieron cuatro toros de Villar hermanos. Malla tuvo un gran éxito; banderilleó, hizo una lucida faena y mató como él sabe. (Ovación.)

Joselito bien en banderillas y regular en la muerte de su toro.

Belmonte hizo una gran faena. Entró tres veces a matar y fué ovacionado. Dominguín no pasó de regular.

La de Concha y Sierra la torearon Joselito, Belmonte y Dominguín, y escucharon aplausos.

La última era de Albaserrada, por los mismos espadas. José mató cuatro toros por la cogida de Belmonte. Estuvo bien en el primero y en el quinto; muy valiente en el de la cogida (oreja) y mal en el cuarto, que era manso y difícil.

Belmonte había empezado una faena inmensa, torerísima y clásica por naturales, altos y de pecho, siendo cogido cuando más tranquilo y confiado estaba, al dar uno de pecho. Tiene un puntazo en la oreja y dos varretazos en el muslo y axila.

Dominguín, regular en sus dos toros.

♦ ♦

Las cosas de los toros son las más desconcertantes del mundo. Cruza la Viuda de Bañuelos sus reses con saltillo; pasan cuatro o cinco años, y llega el día de ver el resultado. Y esa corrida de prueba se va a celebrar nada menos que en Madrid. ¡Con qué escrupulosidad no se escogerá lo mejor entre lo mejor! ¡Cómo ha de tenerse en cuenta la nota y el historial de cada toro! ¡Con cuánto esmero se apartará la corrida! Y... ya recordáis. Se da la corrida y el fracaso es absoluto. ¡Oh, qué decepción! Pues bueno; el domingo manda la

Viuda una corrida a Barcelona. ¿Es posible que se haya escogido más y mejor que para la de presentación en Madrid? De ninguna manera. Y sin embargo, en la corrida de Barcelona salen toros bravos, algunos bravísimos. ¿Véis la anomalía, lo desconcertante de los toros?

La corrida—aunque jugada como novillada—era limpia, de excelente trapío; seis toros negros, grandes—más de 300 kilos dieron todos en canal—, bien puestos de cabeza, bastante finos. El primero salió bravísimo, y tomó codicioso el capote; se arrancó pronto a varas, y en las dos primeras se dolió y recargó después; volvió una vez la cara, para crecerse en las tres últimas puyas, y siguió bravo. El segundo cumplió bien en los tres tercios. El tercero fué manso perdido y se puso bronco al final. El cuarto, también manso, llegó a la muerte dando arrancadas fuertes. El quinto



Belmonte, que ha sido cogido en Pamplona, dando un ceñido pase de muleta

fué un toro superior; y el sexto, bravo y poderoso, fué pronto en varas y codicioso; tomó 7 puyas. Como se ve, la corrida tuvo de todo, y pueden consolarse los ganaderos. Lo de Madrid ha sido rectificado; no ha sido en balde la cruz. Estos toros tienen el nervio de los saltillos; se ha afinado algo el tipo—aunque se conservan más grandes que los saltillos—y a ratos se les ha visto la sangre andaluza.—Tomaron veintinueve varas, tres refilonazos, dos marronazos y mataron nueve caballos. (Datos del Grupo Ojén.)

Valencia.—Lanceó de capa al primero por verónicas y gaoneras, siendo buenos los primeros lances; luego huyó y remató fuera de cacho, pero dió tan bien coba al público, y el toro puso tanto de su parte, que la gente se lo tragó como bueno y ovacionó a Valencia. En el quite sí dió media verónica, arrodillado, superior. Banderilleó mal, sin fortuna. Dió cinco pases, *jugando* porque el toro se acostaba un poquito, y atizó una estocada baja, atracándose, y saliendo desarmado. (Pitos y palmitas.)

En el cuarto lanceó mal. Muleteó sufriendo coladas y arrancadas peligrosas. Estuvo tranquilo, reposado y con vista; pero el toro lo que necesitaba era cuatro muletazos secos, de castigo, destroncándole, metiéndose en el cuello para hacerle doblar, y Valencia se limitó a torrearle por delante, suavemente, a quitársele de

encima, con una faena de pura defensa y del todo ineficaz. Al perfilarse, se le arrancó siempre. Era un toro para recibirle. Valencia le pinchó siete veces a un tiempo; las tres primeras muy bien. (Muchas palmas.) Acertó a descabellar a la segunda cuando sonó el primer aviso, a los catorce minutos de faena. (División de opiniones: más palmas.)

En un quite tiró su consabida ventajilla al compañero. Y el mal ejemplo, por lo visto, ya lo ha heredado el hermanito.

Vestía el mismo traje de toda su larga carrera novilleril. Un as de la novillería que no tiene fecha libre y con la alternativa en puertas puede permitirse el lujo de salir a torear más flamantemente vestido. Dígaselo usted a su papaito, y que le levante el castigo si lo es.

Jumillano—de perla y oro.—Torea de capa espeluznantemente, y luego tiene detalles de torero cobarde. ¿Quién lo entiende? Los lances que dió al segundo fueron inverosímiles. Todo el toro le pasó por la barriga. Atornillado en el suelo, dentro del toro, mandón; pero dando la salida antes de tiempo, y esto puede costarle caro con un toro que se quede.

Empezó bien la faena, de pecho con la derecha, y le molestaron el viento y los peones. Hubo un desplante de rodillas temerario; media atravesada, yéndose del mundo, y una hasta el puño al volapié. En el quite dió dos medias verónicas, rodilla en tierra, brutales. La faena fué breve, y lo mejor de ella fué la valentía con que se quedó arrodillado en la cuna al rematar dos pases. Entró decidido y soltó la muleta en la cara, dejando un buen estoconazo. (Gran ovación y oreja.)

Joselito Martín—de grana y oro.—Estuvo desconfiado toda la tarde, miedoso y mal. En el tercero, difícil, y el público, pagando con él el mal humor por el servicio de caballos—¡qué broncas!—tuvo cierta disculpa. Pero en el sexto, no; no hay derecho. Cuatro veces pinchó al uno y cinco al otro, malamente.

Cerrajillas puso un par estupendo al segundo toro. (Ovación.)

Gorrión se agarró en un puyazo demasiado trasero, y aguantó y detuvo. (Ovación y música.) En la plaza un llenazo; y el terrible público de los grandes llenos, haciendo de las suyas...

♦ ♦

Chicuelo reapareció en Bilbao con éxito. Ahora a torear las infinitas corridas escrituradas hasta la alternativa. El día 7 debutará en Madrid. Y repetirá el 14.

♦ ♦

¡Otro toro de bandera! Molinero, núm. 42, de Tovar, lidiado en Madrid y del que Valencia II cortó la oreja.

Don Quijote

Francisco Pierredes.—Puede remitir las revistas a Ruiloba.—Mil gracias.—Sea breve deteniéndose algo en detallar faenas grandes.

La compañía de Tirso Escudero

La despedida de Barcelona. - Su disolución. - El astracán.

En el Principal. - Paco Gallego. - Varietés

El lunes se despidió la Compañía de la Comedia, de Madrid. Con el cierre de Novedades, queda Barcelona punto menos que sin teatros.

Zorrilla, el gran actor cómico, celebró su beneficio con *El viaje del Rey*, de Paso y Abati, juguete cómico, que tiene un segundo acto formidable. Este acto nos ofrece tema para afirmar, una vez más, que el género cómico, nunca nos ha parecido mal. ¡Jamás!

Lo que no se puede tolerar es esos esperpentos sin pies ni cabeza, llamados *astracán*, que constituyen la base del repertorio de esta gran compañía que ahora se deshace. El tercer acto de la obra en cuestión, cae ya dentro de lo *astracanesco*, y, naturalmente, la interpretación pierde, automáticamente, todo el matiz, todo el encanto de estos espléndidos conjuntos que logra la compañía en cuanto le dan materia, obras bien escritas, sean cómicas, como este segundo acto, sean más finas, más de altos vuelos artísticos, como *La casa de la Troya*, pero como *La casa de la Troya* es la excepción en el repertorio contumazmente *astracanesco* de la compañía, hay que felicitar-se de su disolución, ya que, pese a lo que afirma crítico tan autorizado como *Alejandro Miquis*, hay aquí grandes artistas que malogran sus envidiables aptitudes en ese género absurdo que monopoliza el cartel de la comedia.

«... Pero desde el punto de vista de los intereses del arte—dice *Miquis*—si cabe discutir y aun lamentar, que Zorrilla, la Carbone y González, se separen de la compañía de la Comedia.»

¿Desde el punto de vista de los intereses del arte? ¿Habla *Miquis*, en serio?

Se refiere a los buenos conjuntos. Pero esos buenos conjuntos, lo son verdaderamente en las obras que por excepción interpretan. En las *astracaneadas* sacan buenos conjuntos a fuerza de ser buenos actores; pero sin llegar, ni con mucho, en la labor individual ni de conjunto, a la interpretación de las obras que, ellos mismos (en la intimidad lo confiesan, están hartos de hacer *astracán*) hacen con mayor gusto: las comedias del corte de *La casa de la Troya*.

«Lo primero que necesita un actor para triunfar por completo, es estar en una compañía donde se haga un género que le vaya bien...» ¿Nos va a hacer creer *Alejandro Miquis*, que a la Carbone le va bien el papelito de *La venganza de D. Mendo*? ¿Si se da el caso de que a esta mujer de tan excepcional talento, que está haciendo papeles de partiquina, sencillamente, no la hemos podido juzgar todavía como actriz?

¿No era una pena que actor de méritos tan relevantes como González (ahí está su creación en *Cabrera que tira al monte* y en *La loca aventura*), con temperamento de primer actor eminente, se esté gastando haciendo las

gansadas que se le ocurren al Sr. Muñoz Seca?

¿No puede lucir cien veces más Zorrilla, haciendo teatro cómico, pero no *astracanesco*? La noche de su beneficio lo demostró. Puede decirse que hasta entonces, y aparte el tipo relativamente secundario de *La casa de la Troya*, no le habíamos visto. En el segundo acto de *El viaje del Rey*, pudo el público admirar la labor de este formidable actor, que también se liberta...

El mismo Bonafé, que al fin y al cabo, por hacerse todas las *astracaneadas*, pensando en

lez y Zorrilla, que allí donde vayan, han de triunfar. Ojalá pudieran permanecer todos unidos, los de la Comedia, para hacer arte. Pero, para hacer *muñozsequerías*, hacen bien en separarse aquellos artistas que tienen aspiraciones y entusiasmo y aptitudes para ser algo, triunfar en el arte—Arte—a que se dedican.

**

En el Principal se ha estrenado *La mujer artificial*, obra que ya se conocía aquí y que ahora, naturalmente, ha gustado más.

**

Se ha estrenado en Barcelona la nueva opereta de Millán *El elefante blanco*; gustó, pese a lo flojo de la interpretación.

Debutó Paco Gallego, el gran tenor cómico del teatro Apolo de Madrid. El es el único valor positivo de la compañía.

José D. de Quijano

**

Para sustituir a Raquel, que se despidió del teatro Eldorado, debutó el jueves, la genial y castiza bailarina, Pastora Imperio.

También debutaron los Olof, The Briatore y la hermosa bailarina Carmencita Sevilla.

Alternando con un selecto programa de películas y como única atracción debutó, en el Salón Doré, la exquisita danzarina, la Padowa, siendo acogido su trabajo con grandes aplausos.

Del Alcázar se despidió, después de una larga y provechosa actuación, la canzonetista Antonia Costa, que nos ha dado a conocer un original repertorio.

Como estrellas tenemos en la actualidad a Teresita Pons, estudiosa artista, cuyo rápido progreso es bien notorio, y la célebre bailarina Amparito Medina, que es cada día más ovacionada.

Después de la despedida de la Chelito, del Edén, poco bueno ha quedado en el elenco, pues como número de fuerza, reapareció el imitador de estrellas de varietés Egmond D' Briès que, aparte de las toilettes que exhibe, su trabajo afeminado y sin mérito alguno, no resulta nada artístico.

Ha reaparecido en el Folies Bergère, la renombrada troupe Aubin Leonel, siendo recibidos con abundantes aplausos.

Emilia Bracamonte, la gran artista que en Madrid logró arrancar al público ovaciones delirantes, ha estrenado varios cuplés en los que ha alcanzado otras tantas creaciones.

Y ahora una pregunta ¿por qué ha de limitarse siempre a actuar en los conciertos del Paralelo y no en los del centro de la población? Su arte exige un marco más selecto.

Luis Daureo



PASTORA IMPERIO

Genial canzonetista de aires andaluces que ha debutado en el teatro «Eldorado», habiendo obtenido un éxito definitivo.

él, es el que más relieve y popularidad ha adquirido ¿no se nos muestra mucho más actor en la obra de Lugin, en *La loca aventura* y en toda comedia bien hecha?

¡Buenos conjuntos...! Somos los primeros en proclamar su necesidad; pero para hacer arte.

Si por formar una compañía de conjunto, con grandes artistas, hemos de condenar a estos artistas a prescindir del arte, es preferible que tal compañía se desmorone.

No teman la Carbone, y sobre todo, Gonzá-

PRONTO APARECERÁ

el album extraordinario de
la interesante publicación

MUSICA POPULAR

NÚMERO XXVIII

dedicado a la aplaudida y
gentil canzonetista

ADELITA LULÚ

Constará de 24 páginas de
música, con cubierta tirada
en tricómia, oro y relieve.

GRAN SALON DORE

— Grandes Atracciones —
El cine de moda en Barcelona

HULES Impermeables para Camas
Plumeros : Linoleums : :
Cepillos, Calzado de Goma, Capitas para niños
J. RIBERA - Puertaalferrisa, 25 (frie. calle Pino)-Tel. A-5222

EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFIA

Movimiento artístico

Es un hecho que la «Silentium Film» ha escriturado a la elegantísima Alba Primavera, y que en breve nos presentará una cinta en que la gentil artista tiene el papel de protagonista.

Pasan a formar parte del elenco de la «Ambrosio» Elena Malkowska, Angelo Viannello y Luciano Manaza.

Forman parte de la «Medusa Film» Pepa Bonafé y Terribili González.

Diana Karenne se ha decidido a aceptar contrato con la casa «Tiber», de Roma, para la que debe hacer una importante serie.

Nueva editorial

En Wichita, ciudad del Estado de Kansas, se ha fundado una nueva manufactura, la «Palestina Film Ltd.», para dedicarse exclusivamente a la edición de asuntos sagrados.

Una frase

Un periódico de Nueva York cuenta una anécdota del célebre bufo Charles Chaplin (Charlot).

Encontrábase un día Charlot paseando con varios amigos por una de las avenidas de la gran Metrópoli, cuando tras grandes esfuerzos lograron hacer entrar al artista a un Cinematógrafo donde se exhibía una cinta de uno de sus imitadores.

Al salir de la proyección, uno de sus acompañantes le preguntó:

—¿Qué te parece?

—Que uno de los dos es muy malo— contestó Charlot.

De actor a director

Sessue Hayakawa, el actor japonés de la «Lasky», que tanto hemos admirado en

«La marca de fuego», ha fundado la manufactura «Hapwort Pict Corp», cuyos talleres se instalarán en California en el edificio de R. W. Hellman, de Los Angeles.

¿Volverá a producir?

Algunos periódicos americanos nos anuncian como cosa segura la próxima aparición en el lienzo del célebre artista Max Linder, que, como es sabido, tuvo que suspender su contrato con la casa

¿Será verdad?

Por noticias que a nosotros llegan de Italia, se susurra que, la notable trágica, Lyda Borelli, piensa volver al teatro, y por lo tanto, al cine.

Motiva esta decisión la nostalgia del arte, pues en el matrimonio es dichosa.

De pruebas

Lotos-Film.—En prueba oficial se pasó el pasado viernes la primera producción de esta nueva marca nacional: «¿Sueño o realidad?»

Consta de cuatro jornadas, sin que, a pesar de su largo metraje, llegue a producir la menor fatiga, sosteniendo por el contrario el ánimo del espectador, pendiente del desenlace que se sucede con perfecta naturalidad.

En cuanto a la presentación es espléndida, sin que se haya omitido detalle alguno, y resultando en algunos cuadros verdaderamente regia.

Muy bien sus intérpretes, a los que prodigamos todo género de elogios, y muy acertada la dirección y postura escénica.

Su fotografía clara y de gran pureza es un motivo más para calificar a esta cinta como una obra de verdadero mérito.

Vilaseca y Ledesma.—«Meiringes y sus alrededores»; «Francia pintoresca: Lourdes y Pau», del natural; «Toto, maniquí por amor», graciosa comedia; «¿Quién es responsable?» drama, y «Una madrina de guerra», interesante comedia dramática.

Verdaguer.—«Piel roja y piel de gallina», comedia marca «American», «La maleta del postor», comedia; «Las fieras se divierten», de la «L. Ko», y «El marido de la amiga», interesante drama, marca «Gladiator», por Mercedes Arignove y Gindo Trento.



Una escena de la película «Extraña aventura»

«Essanay», a causa de la grave enfermedad que puso en peligro su vida.

Repuesto completamente de ésta, se dice volverá a ingresar en dicha marca, para la que impresionará una interesante serie de graciosas comedias.

Dos nuevos cines

Valorados en 700.000 duros cada uno, se están construyendo en Los Angeles (California) dos teatros con capacidad de 3.000 personas, destinados a películas, y de los que son propietarios los señores T. L. Tally, D. J. y Sid Gramman.

Los tres señores son miembros prominentes del Primer Circuito Nacional de Exhibidores.

EL FARO

127, HOSPITAL, 127

Almacenes de Sastrería

✦ y Varios Artículos ✦

Economía Verdad ☐ Precio Fijo

ARGUMENTOS DE PELICULAS

La heroína de New-York

(Continuación)

Pero Castro en el refugio que ha buscado para escapar de la persecución de que es objeto, ve con inquietud la organización del pequeño ejército Channing.

El miserable transmite ciertas órdenes a los miembros de su banda y el tren especial que conduce a Patria de Channing a New-York, descarrila al atravesar un alto viaducto. Aunque proyectada a fuera por el choque, Patria puede felizmente agarrarse a una travesía. Su cuerpo queda suspendido sobre el vacío y la joven acabaría por ceder a la fatiga sin un pronto auxilio del capitán Parr, que ha hecho una salida con su tropa y rechaza a los asalariados de Castro.

CAPÍTULO

NOVENO

El ataque.—Rodman Pillsbury, amigo de infancia de Patria y director de las explotaciones agrícolas que la joven posee en la región del Sur, es ayudado en sus tareas por Bud Morgan y su hermana Bessie. Esta pequeña familia lleva la existencia sencilla y Patriarcal de los antiguos colonos. Patria gusta de pasar de vez en cuando algunos días con ellos y esta vez tiene deseos de prolongar su estancia haciéndose acompañar del capitán Parr, cuyos lazos parecen estrecharse cada vez más y volverse más íntimos que los de una simple amistad...

El cambio radical de paisaje basta para hacer olvidar a los jóvenes sus preocupaciones provocadas por Castro, pero, éste, en cambio, no les olvida. El fracaso de sus reiteradas tentativas contra los talleres Canning, le han hecho salir de New-York, y, antes de abandonar para

siempre el país, decide tomar una venganza ejemplar de los que así han querido desbaratar sus ambiciosos proyectos.

Gracias al oro extranjero, el aventurero ha sumido la dirección de fuertes bandas iguanenses y al frente de ellas ataca un día el «rancho», apoderándose del capitán Parr, seguro de que así podrá tener a la joven a su completa discreción.

Pero Miss Patria, sin desalentarse, se propone salvar a su vez a su amigo y, después de preparar una emboscada a

poniéndose de acuerdo con su prometido Donald Parr; Bud Morgan, hermano de leche de la joven, se presenta herido y con las ropas hechas girones, comunicándoles, acto seguido, el ataque de su rancho y el rapto de Bessie, efectuado por los secuaces de Castro.

Estos han, en efecto, raptado a la hermana de Bud, con el propósito de obtener el detalle de lo que proyecta su adversaria, pero la joven adopta un mutismo desdenoso y ni ruegos ni amenazas consiguen hacerla despegar los labios para revelar los planes de sus protectores.

Rodman Pillsbury, prometido de la joven, decide, sin embargo, arrancarla de manos de sus raptos y organizando una fuerte expedición, consigue solo apoderarse de Castro, mientras éste inspeccionaba sus puestos avanzados. Castro propone entonces su propia vida por la de la prisionera y a pesar del despecho que le ocasiona el tener que libertar al miserable, Pillsbury acepta el



Una escena de la película «Extraña aventura»

Castro, consigue arrebatarse el prisionero, aunque tiene el sentimiento de ver su «rancho» ocupado por las cuadrillas capitaneadas por el aventurero.

CAPÍTULO DÉCIMO

El vuelo mortal.—Anticipándose a toda intervención oficial, Miss Patria organiza, gracias al tesoro de guerra legado por sus antepasados, una importante milicia que asegura la protección de los millares de colonos que la joven hace vivir en sus propiedades del Sur.

Mientras, toma algunas disposiciones encaminadas a organizar eficazmente la defensa en su distrito, a raíz de los últimos atentados de las bandas iguanianas,

trato, ya que, de lo contrario, su prometida correría serios peligros continuando en poder de los bandidos que la han secuestrado.

Mientras se desarrollan estos acontecimientos, Patria es sorprendida por el coronel Minaya, otro jefe de las fuerzas iguanianas, el cual obliga a la joven a transportarle a sus líneas, so pena de volarle la cabeza de un pistoletazo. La joven le hace entonces montar en su monoplano, pero como el sitio del aparato es reducido, Minaya se ve obligado a tener que agarrarse a una de las alas y Patria, en lugar de aterrizar, hace dar un brusco vaivén al aeroplano y precipita al jefe iguaniano en su campamento... desde una altura de doscientos pies.

EL DELITO DE LA ÓPERA

DELIRANTE ÉXITO DE LA
 INTERESANTE SERIE EN
 SEIS EPISODIOS : :

: DINERO :

PROTAGONISTAS:

Rodolfi : Brignone
: : Neysa Cheina

CONCESIONARIO EXCLUSIVO: J. LLATJÓS PRUNÉS. - MADRID - BARCELONA

UNDÉCIMO Y ÚLTIMO CAPÍTULO

Por la patria.—Obedeciendo a los deseos expresados por sus antepasados, Miss Patria Channing ha consagrado la herencia de los cien millones de dollars, a la defensa del suelo patrio, cuya integridad comprometen con sus incursiones las bandas iguanianas, capitaneadas por Manuel Castro.

Después de obtener la libertad de Bes-sie Morgan, trocándola por la del mismo Castro, Rodman Pillsbury vuelve con ella al rancho, donde les aguardan sus amigos con viva impaciencia. La joven revela entonces que los secuaces de Castro se preparan para atacarles con grandes fuerzas, por varios puntos a la vez.

Los incidentes que vemos desarrollarse acto seguido, nos dan el imponente realismo de una de las batallas actuales con toda su terrible magnitud. Todas las armas modernas están representadas en la batalla, que se desarrolla durante un día entero, sin que la noche haga disminuir su intensidad.

¿Qué más diremos a nuestros amigos? Los rebeldes y filibusteros, bajo las órdenes del aventurero, son completamente derrotados por las huestes de Miss Patria, gracias a la aparición de un «tank» que inclina la victoria, hasta entonces incierta, a favor de las fuerzas de la joven.

Castro y su Estado Mayor encuentran la muerte y con ella el punto final a sus trágicos proyectos. Por su parte el capitán Parr, es gravemente herido durante la batalla, pero, gracias a los solícitos cuidados de su prometida Patria, no tarda a entrar en franca convalecencia, formando así el epílogo de nuestra historia, cuyo final, desde luego, habrán adivinado todos nuestros amigos.

Patria renunciará, en efecto, a su independencia, para abdicar su autoridad en manos de su marido, el inteligente capitán Donald Parr, que con sus consejos inteligentes, ha sabido arrancarla de tantos peligros y salvarla repetidas veces la existencia. Justo es, pues, que la joven se la confíe para siempre.

Primer amor

Este film nos transporta hasta dentro de los muros de un colegio de provincia mostrándonos trazados de mano maestra, es decir, vividos, los sentimientos

generosos, las amistades entusiastas, los odios y la emotividad de los adolescentes la víspera de convertirse en hombres.

MM. Lagrenée y Silvestre, en los papeles respectivos de Brassier y Surot han sabido reproducir fielmente estos sentimientos tan complejos.

Brassier, uno de los «mayores» está enamorado de Elena Lormier, esposa del principal del Colegio. La Sra. Lormier es una parisiense fina, joven, hermosa y buena, que hace soñar a los «mayores» cuyos primeros sentimientos y precoces latidos del corazón adolescente, provoca a su paso.

Pero en el corazón de Brassier tal sentimiento ha traspasado los límites de simple amorío, transformándose en verdadera pasión. El joven ama a Elena

cípulos. Únicamente Juanito Navaille al que Brassier ha protegido en varias ocasiones, tiene absoluta confianza en su protector y llega a descubrir la verdad. Para salvar a su gran amigo, Juanito hace cantar de plano a Surot y como este siente a pesar de todo remordimientos de su falta, cediendo a la influencia de Navaille confiesa la verdad delante de todos, dando al mismo tiempo a Brassier la ocasión de disculparse sin comprometer a la mujer que le ha inspirado el «primer amor».

Marión de Lorme

La cortesana Marión ha huído del trato del mundo, y cerrando su «boudoir» azul tan frecuentado antes por sus adoradores, abandonó París y se refugió en Blois, modesta ciudad provinciana, donde aislada y oculta, vive solo por y para el único que ella ama: Didier.

Didier cree a María tan pura como bella y su pasión es ardiente y respetuosa. María por su parte siente demasiado amor para engañar a Didier, y esa misma pasión sella los labios de la amante que no tiene valor para deshacer sus ilusiones revelándole los detalles de su pasado. El Marqués de Saverny, sin embargo, pondrá fin con su intervención a este vivir equívoco.

Gaspar de Saverny es un joven calavera, despreocupado y elegante. Había gustado en otros tiempos de las intimidades de Marión de Lorme. Encontrándose por casualidad en Blois se despiertan sus recuerdos al ver a la cortesana, a quien mira de modo significativo, que según opinión de Didier, resulta demasiado galante. Los dos hombres no tardan en rivalizar. El impulso vehemente de los celos estalla, resolviéndose en choque de espadas en plena calle.

En aquellos tiempos reinaba el cardinal Richelieu y estaba prohibido el desafío bajo pena de muerte. Sorprendidos los contendientes por una patrulla, Saverny se finge muerto y Didier logra hurtar la acción de la justicia apelando a la fuga.

Transcurre el tiempo y nos encontramos en el Castillo de Nangis. Saverny que ha podido sostener ante el concepto de las gentes la superchería de su muerte, no se contenta con esto, sino que se atreve a ir al Castillo donde vive su



Una escena de la película «Derecho de amor»

Lormier hasta el punto de sacrificarle su vida, y más que su vida, su honor.

Celoso de su compañero, Surot ha jurado comprometerle. Una circunstancia vendrá a favorecer sus designios. Llamado a París, Lormier se ausenta algunos días dejando a Brassier la llave de su mesa despacho. En uno de cuyos cajones hay encerradas 500 pesetas. Surot lo sabe y tomando el cortaplumas de Brassier, violenta el cajón y substrahe la cantidad.

Al día siguiente estalla el escándalo. Todas las sospechas recaen, naturalmente, sobre Brassier. El joven no se defiende. Ha sido encontrado la noche anterior en los corredores por el vigilante del colegio, y para disculparse debería confesar que había ido a las habitaciones de Elena Lormier a la que confesó su pasión. Su conversación no fué culpable, pero, ¿cómo probarlo? Brassier prefiere callarse y soportar la vergüenza de ser expulsado del establecimiento y ser tratado con desprecio por todos sus condiscipulos.

tio, ocultando su personalidad con un disfraz de "penitente". Simultáneamente con el joven calavera, llega al lugar una compañía de cómicos ambulantes. Entre ellos se mezclan Didier y Marión, fugitivos, creyendo los enamorados que así pueden ponerse al abrigo de la persecución de los esbirros de su Eminencia.

No han contado los amantes con la presencia del marqués Gaspar de Saverny, el cual irreflexivamente comete una nueva torpeza influido por la presencia de Marión. Incapaz de moderar los excesos de su lengua poco prudente, el atolondrado Marqués sueña ya con explicar la extraña aventura a todos sus amigos. El rumor no tarda en llegar a oídos de Laffemas, el siniestro "Teniente Criminal" alma y hechura de Richelieu.

Por medio de Marión, Laffemas, se convence de la personalidad de Didier. Saverny, dándose cuenta de la imprudencia cometida intenta repararla, pero tan torpemente, que logra también que lo prendan en unión de su rival.

El Marqués de Nangis y Marión realizan vanos esfuerzos y estériles tentativas por obtener gracia en pro de los dos condenados. Pero redobladas las súplicas de Marión consigue al fin ablandar la inflexibilidad del juez, que concede la libertad de Didier. Este a pesar de ello se niega a abandonar su encierro.

¿Que le importa morir? Sabe ahora el pasado de Marión y su espíritu es cobarde para soportar la tortura de tan cruel revelación.

María implora rendida la piedad de su amante. Y Didier disponiéndose a morir lleno de entereza y abnegación perdona generoso, pues no puede olvidar que esta mujer grande y buena para él, fué la única estrella que iluminó con resplandor fulgurante el negro horizonte de su existencia.

El... Lampista

Está visto que para reaccionar contra los cotidianos disgustos que nos proporciona el aumento de las subsistencias y las violentas acometidas de la suegra, lo mejor encontrado hasta ahora es ver pasar alguna de las cintas interpretadas por Él... que es realmente «el rey de la risa».

A reirse, pues, con «Él... Lampista» una de las películas más cómicas.

Ordenes robadas

PRIMER EPISODIO

El Idolo Chino.—Juguete de una pasión inmoderada por el juego, John Le Page, ha visto cerrarse ante sí uno a uno todos los caminos del éxito. Viudo, con una niña de corta edad, por la que siente, en su sola compañía, un cariño y una veneración sin límites, vémosle en el trance más penoso de su vida. Su hijita, la grácil y menuda Ruth, se muere. El aire viciado de la ciudad minó y corrompió su organismo delicado. El padre, dolorido, consulta a un médico especialista. «Sólo una cosa salvará la vida de su hija—dice el doctor.—Un largo viaje por el mar. Y ello ha de ser inmediatamente, porque de lo contrario llegará un momento en que todo será inútil.» Le Page, desesperado,



Una escena de la película «Derecho de amor»

dice al doctor su pobreza, su falta absoluta de recursos. El médico meneaba gravemente la cabeza. «No sé que contestarle—pronuncia.—Lo cierto es que sólo una cura marina salvará a su hijita...»

Y por primera vez Le Page, herido en lo más vivo y sensible de su alma, comprendió toda la impiedad de sus yerros y extravíos. Su mente torturada evocó el teatro de su ruina, aquellos campos de carreras donde la pasión del juego viste las formas hipócritas del deporte. Y su conciencia, súbitamente despertada al mundo de las dolorosas realidades, sugirióle el medio único que existía para salvar a su hija. Este medio era desaparecer, para que su hijita pudiera cobrar

la póliza de su seguro de vida: 20.000 duros. Para ello debía emplear un veneno activo que no dejara ningún rastro en el cuerpo, ya que la comprobación del suicidio dejaba a su hija sin dinero. Ese veneno lo tiene en su poder. Su mano nerviosa se crispa sobre el frasco diminuto, mientras su mirada va de la póliza de seguro, en cuya cubierta se lee la fantástica cifra, a la alcoba en donde se queja, doliente, como un pajarillo herido, la pobre criatura, que es en su vida amarga el único rayo de sol, consolador y puro...

En tal estado de ánimo se va a la oficina. Le Page se halla empleado al servicio de un acaudalado negociante en piedras preciosas, Jacobo Mendel, el cual ignoraba sus peligrosas aficiones. Mendel, en ese momento, se hallaba hablando con un amigo íntimo suyo, el cual debiendo salir de viaje, había ido a visitarle para que le guardara en su arca de caudales unas joyas de gran valor que acababa de comprar. Entre dichas joyas, dos ídolos chinos de oro macizo, de singular factura, llaman la atención de Mandel. Le Page, entendido en lenguas orientales, descifra una inscripción grabada al pie de los idolillos.

—Es el «Dios de la Retribución», que quiere decir más que Justicia y menos que Venganza — explica Le Page. — Quien

posee este ídolo puede arrojarlo lejos de sí... regalarlo... destruirlo. ¡Pero no debe jamás venderlo!

—¿Qué sucede si usted lo vende?—pregunta Mendel y su amigo, con aire escéptico.—Cae sobre la cabeza de uno la maldición de los dioses chinos?

—Sucede algo peor—continúa gravemente Le Page.—El ídolo vendido vuelve un día u otro, fatalmente a las manos de su poseedor. Y cuando esto ocurre, la persona muere...

Mendel y su amigo sonríen. Créense al abrigo de toda superstición. Le Page, a una orden de su amo, recoge las alhajas y las guarda en la caja de caudales, cuyas llaves conserva él.

No hacía diez minutos que se había marchado el amigo, cuando aparece en la oficina el hijo de Mendel, Guillermo, joven pródigo, reverso de la medalla paternal. El padre le reprende sin poner demasiada severidad en sus palabras. «Las carreras de caballos te van a arruinar—dícele, adivinando el lugar donde

NO MAS VELLO
POLVOS COSMETICOS - FRANCE
NO IRRITA EL COTIS
QUITA
EL PELLO EN 2 MINUTOS
MATA LA RAIZ
BORRELL Hnos., Aarito, 52, Barcelona

ha estado todo el día.—Un jugador, hijo mío, es un hombre al agua.» Guillermo replica que no es él hombre que se deje arrebatar fácilmente por la pasión del juego, y que, por otra parte, hasta entonces la suerte siempre le había sido favorable. «Y a propósito—exclama, llevando aparte a su padre.—En lugar de sermonearme, bien podías vigilar un poco a tu cajero Le Page. Hace días le ví en el Hipódromo jugándose hasta las pestañas. ¡Y ese sí que está reñido con la suertel»

Esta revelación causa al cauto comerciante un efecto tremendo. ¡Su cajero un jugador! Los fondos de su casa confiados a un hombre dominado por el más funesto de los vicios!...

Marchóse Guillermo, y Mendel, llamando a su empleado, le pide las llaves de la caja y le da cuenta de su determinación de prescindir de sus servicios. Le Page, que habíase propuesto, antes de apelar al último extremo, tocar el corazón de su amo, protestó dolorido de medida, tomada precisamente en el trance más amargo de su vida. Pero Mendel no se dejó desarmar por las súplicas y quejas del miserable.

No estaba dispuesto a correr albur, y solamente al recordo de lo que podía haberle sucedido, se extremecía el buen hombre. «Legalmente, sólo le debo a usted una semana—le decía minu-

tos después, entregándole un cheque.—Pero para que vea usted que le aprecio y considero, ahí van dos meses de sueldo... ¡Adiós, Le Page! Le deseo buena suerte en sus futuras empresas!»

Y Mendel deja la oficina, dejando a su ex-empleado en ella, abismado en la más sombría desesperación.

Debomórir—sedice el mísero náufrago de la vida.—Y sacando de su bolsillo el frasco minúsculo, se apercibe para la suprema aventura.

En su pupitre queda todavía una botellita de whisky, las dos terceras partes llena. Echa en el vaso parte del whisky, y luego algunas gotas del veneno.

Valerosamente, con el último pensamiento puesto en su desdichada hija, lleva Le Page a sus labios el vaso mortal.

Mas un ruido insólido interrumpe de repente su acción. El ruido proviene del techo. Deja el vaso encima de la mesa. Encima de su misma cabeza, en el cielo raso de la habitación, ha asomado la punta de una barrena. Le Page, intrigado, se esconde detrás de un cortinaje. El

agujero del techo se ha agrandado. Desaparece de su vista la barrena, y en su lugar aparece un paraguas. ¿Un paraguas? Pronto Le Page comprende, admirado, el uso de dicho artefacto. El paraguas, después de haber pasado todo él por el agujero, es abierto desde arriba, y en la concavidad formada por la tela van cayendo los cascotes producidos al ensanchar el agujero. Gracias a este ingenioso medio, la tarea se lleva a cabo sin ruido, y pronto Le Page ve descender del techo a un hombre. Su cómplice, arriba, sostiene la cuerda.

Son Ben Allen y Bill Cory, dos caballeros de la ganzúa y de la palanqueta, en sus habituales funciones. Habían alquilado el piso de encima de la oficina de Mendel, que se hallaba a la sazón deshabitado, y su propósito era limpiar,

mano y vence. en un instante, los últimos obstáculos.

Mas los gases del soplete han penetrado en su garganta. Tose violentamente. Ben Allen, desde arriba, le conjura para que reprima esa tos, que puede delatar su presencia. Bill Cory lo manda al diablo, y viendo sobre la mesa el vaso lleno de whisky, lo toma y se lo lleva a los labios.

LePage tiene un movimiento de horror. Su conciencia le impulsa a detener el brazo del hombre que va a morir. Mas en su indecisión, Bill Cory ha ejecutado el gesto fatal.

El efecto es fulminante.

El miserable se lleva las dos manos a la garganta, y sin un grito, con los ojos desmesuradamente abiertos, cae encima de la silla, muerto.

Y desde este instante, el genio del mal, nacido al calor de la tragedia, se enseñoorea por completo de Le Page. Ya no quiere morir, y puesto que el azar lo ha querido, vivirá, y con él, su hijita.

Se precipita súbitamente al arca de caudales que próxima a él se halla, se apodera acto seguido del dinero y joyas, sin olvidar los idolillos de oro que algunas horas antes había guardado en ella, y sale precipitadamente a la calle. Esconde su botín debajo de la escalera, lugar que él cree seguro, y, hecho esto,

corre a buscar a un guardia...

«Había olvidado allí unos papeles—explica al primero que encontró,—y al entrar ví a unos hombres peleándose entre sí, sin duda por el botín...»

En el instante el guardia entraba en la oficina, Ben Allen, asombrado del silencio que súbitamente se había hecho en la habitación de abajo, había descendido por la cuerda a ella. Hay una corta lucha, en la cual sale vencido el ladrón.

—¿Donde está el otro?—pregunta Le Page.—Porque eran tres... Uno de ellos debe haberse escapado con el producto del robo.»

Pero Ben Allen protesta enérgicamente. Todo eso era mentira. Estaban solamente Bill y él. Y en cuanto a la muerte de su camarada, sólo se la explica por un ataque al corazón. Siempre lo había temido el pobre...



Una escena de la película «Derecho de amor»

una arca que sabían bien repleta. Aquel era el último «negocio» de Ben Allen, el cual, a instancias de su mujer, había resuelto retirarse de aquella vida peligrosa.

Billy Cory, su compañero de andanzas, fué el designado para forzar la caja. Hallábase provisto de un soplete oxihídrico. Este aparato, triunfador de los más poderosos blindajes, era en manos de Cory un instrumento dócil y seguro.

Le Page, indeciso, no sabe qué partido tomar.

Billy Cory se ha acercado a la caja. Prepara el soplete, pónese recias gafas destinadas a proteger su vista contra la intensa luz, y en pocos segundos lleva a cabo la delicada operación. Por el ancho boquete abierto en la coraza pasa la

MESDAMES

Nous avons des tres jolis modeles
 :: de chapeaux haute fantaisie ::

MAISON GERMAINE

6, PUERTAFERRISA, 6

Algunas semanas después, Ben Allen, convicto de haber robado al negociante

Mendel y de haber escondido el producto del robo, veía acumularse las pruebas en contra suya.

El testimonio de Le Page fué abrumador. Preparó, en realidad, el fallo de los jueces, que condenaron a Ben Allen a quince años de presidio.

Y mientras Allen expía el crimen de otro y tras los muros grises de la horrible prisión ve correr las horas, lentas, angustiosas, interminables, vemos a Le Page y su hijita camino de Europa, a bordo de un gran transatlántico. Bajo un cielo esplendoroso, digno dosel del más hermoso de los mares, la enfermita va recobrando los colores de la salud.

Le Page, en Europa, prosigue su vida silenciosa.

Poco tiempo después, en una capital europea, ve de nuevo alzarse ante él el espectro de la miseria. Del botín que puso en sus manos el azar y el crimen solamente conserva los dos ídolos de oro macizo, que un temor supersticioso preservó hasta entonces.

Mas de apuro en apuro, resuélvese a vender un día uno de los idolillos. Entra en la casa de un conocido anticuario, tasa la joya, y llévase a cabo la operación.

Mas un cliente del anticuario, el barón Charlier, ha presenciado la escena. Admirado de la factura singular del idolillo,

lo toma en sus manos y lo examina. Hace que Le Page le explique el significado de la inscripción. «¡Caramba!—exclama al conocer la advertencia fatídica.—¡Muy necesitado debe usted estar para correr semejante riesgo!» Su acento americano, todo el aspecto de su persona, le sugieren una idea súbita.

El barón Charlier pertenece al Servicio Internacional de Espionaje. A sueldo de aquellas naciones de rapiña ansiosas de turbar la paz del mundo, este maestro de la intriga y de los complots tenebrosos no desaprovecha la ocasión cuando encuentra a un hombre inteligente, audaz, sin escrúpulos, de asociarlo a sus maquinaciones. Hábil psicólogo, ha adivinado en Le Page a un hombre de la especie que busca.

—Quiero ayudarle a usted—le dice.—Me parece hombre inteligente y muy versado en los asuntos yankees. Está mañana, a las tres de la tarde, en la Subsecretaría del Ministerio de la Guerra. Veré si puedo hacer algo por usted.»

Al día siguiente, Le Page fué a ver al barón, que le presentó un general Balcanel, uno de los jefes de la vasta organización de espionaje.

Y desde aquel día, Le Page fué miembro de esa tenebrosa asociación, que, como un pulpo monstruoso, cubre con sus tenáculos la tierra entera.

CORRESPONDENCIA

Cantor del Sio.—Después de hecha la edición aumentó el precio a 1,50. Las demás que pide no las tenemos. Puede adquirirlas en la Editorial Maucci, Mallorca, 166; pero a 1,50.

Ramón Mir.—Dos pesetas trimestre.

Calpé y Jorolá.—Puede suscribirse desde primero de Enero ppdo. Precio 8 pesetas año. Forma de pago, giro postal.

Ilusión.—11 años.

J. Rubio.—No trabaja en la película, e ignoramos su nombre.

Mary Myers.—En Roma, 32 años, no. No sabemos. Se nos antoja que pregunta V. varias veces lo mismo aunque cada vez con un pseudónimo. No se devane los sesos en su busca; con uno basta.

S. Garriga.—23 años. No la conocemos por otro nombre; debe ser el auténtico. Dirijase a la Pathé Frères en Nueva York.

Mari del Valle.—Mary Boldi Edda.—Ruth Roland.

Rodolfini.—729 Seventh Avenue, Nueva York.

R. G.—No sabemos. Tampoco. Lo ignoramos. Sus preguntas parecen hechas adrede para no contestarlas.

Ojos de querubín.—No ha muerto. Una grave enfermedad le tuvo retraído por largo tiempo de sus trabajos ante la pantalla. Completamente restablecido y en plena posesión de sus facultades, reaparecerá muy pronto en el film, donde tantos éxitos ha conseguido.

— 188 —

—Es una joven protegida de mi madre, y se llama Margarita Nolte. Es de buena familia, tiene excelente educación, carácter bondadoso y modesto; y en general, creo difícil pudierais encontrar otra mejor. No tiene más que un defecto.

—¿Cual es ese defecto?—preguntó la señora Dartel con interés.

—Nunca ha sido aya y tal vez no quiera aceptar. Habrá que preguntarle.

—Si nunca ha enseñado, naturalmente, se tendría que tomar en consideración esta circunstancia en cuanto al sueldo; pero por lo demás no tengo yo ninguna otra objeción que hacer. ¿En dónde se encuentra ella ahora?

—En este momento está con mi madre—dijo el doctor, sonrojándose de nuevo.

—No puede hacer para mí mejor recomendación—aseguró la señora Dartel.—¿Cuándo la podré ver?

—Si ella acepta podrá venir mañana con mi madre a veros.

—Estoy de acuerdo y supongo que las tres de la tarde será una hora conveniente. Espero además, que, si acepta, estará dispuesta a marchar con nosotros al Castillo de Hulmes a fines de semana.

—Así lo creo, aunque no lo puedo asegurar.

El doctor había cumplido con el encargo de Margarita, aunque no le agradara mucho; pues se había acostumbrado ya tanto a ver en su casa aquella linda y amable cara, que temía le hiciera falta en lo sucesivo. Además le dolía pensar en la suerte que tocaría a su protegida entre gente extraña, que tal vez no supiera

Esta novela se vende encuadrada, al precio de 150 pesetas, en la Administración de EL CINE

XXV

La reputación del doctor Charles iba aumentando considerablemente, y su clientela no se reducía ya a la parte de la ciudad en que él vivía; sino que lo consultaban personas de la más alta posición social. En varios casos graves, se había distinguido mucho, como en el de la señora Poldán, a quién había salvado la vida cuando los demás médicos la había desahuciado; su nombre se había citado varias veces honrosamente en los periódicos de medicina; y en general era mucho lo que se le etendía y consideraba.

Una de las personas que más confianza tenían en él, era la señora Dartel, propietaria del Castillo y Abadía de Hulmes. Se decía de esa señora, que era muy exacta en el manejo de sus caudales; y en efecto había tardado poco tiempo en descubrir que, siendo el doctor Charles igualmente hábil que los médicos que estaban de moda, no cobraba más que la mitad o cuarta parte de lo que solían poner ellos en cuenta. Deseando estar cerca del médico, a causa de una enfermedad de que padecía Clara, la menor de sus hijas, había trasladado temporalmente su residencia a Londres, en la época que ahora nos referimos.

La señora Dartel era viuda con cuatro hijos. El mayor de ellos, don Alberto, que era el único varón y

"EXCLUSIVAS VERDAGUER" :: Programa Italiano

LA PECADORA

Tiber-Film : Roma

CASTA

SOBERBIA CREACIÓN DE
 LA TRAGICA Y GENIAL

DIANA KARENNE

— 186 —

por lo mismo, heredero, andaba viajando entonces en el continente; mientras que sus hijas, Verónica y Matilde, eran ya adultas y muy versadas en lo que las personas superficiales suelen llamar arte social; teniendo por lo demás verdadera aversión a todo lo que fuese ocupación seria

Hacia pocos años que estas dos jóvenes habían entrado por primera vez en la gran sociedad, pero su estreno había sido poco afortunado. Tenían una presencia no muy atractiva, a lo cual se unía un carácter poco amable; debiéndose sin duda a estas circunstancias el fracaso de sus proyectos matrimoniales. Ellas no habían acompañado a su madre a Londres, en la ocasión a que nos referimos, por no ser vistas allí fuera de la temporada de moda; de tal suerte, que la señora Dartel, con Clara, que aun era muy niña, tenía la casa entera a su disposición.

El doctor Charles había estado un día examinando a esta niña, conversando y dirigiéndole innumerables preguntas. Tenía ella facciones finas, ojos grandes y oscuros y una expresión melancólica en el conjunto de su pálido semblante. Como el doctor le hubiera tomado cariño, no pudo disimular su inquietud, cuando la señora Dartel lo mandó llamar:

—Quisiera que me dijerais la verdad—le suplicó ésta.—La niña no ha estado nunca ni muy bien ni muy mal; y yo deseo saber por fin a que atenerme, es decir: si realmente hay peligro o no.

—No puedo responderos terminantemente—contestó el doctor,—a mí me parece que hay tantas o más probabilidades que se reponga, que no de que empeore; pero

— 187 —

hay que cuidarla, a fin de obtener un resultado satisfactorio.

—¿Sois entonces de opinión que no la debo mandar a la escuela?—preguntó la señora Dartel.

—Es evidente que no debéis hacerlo. La niña necesita una atención constante en la casa y sería conveniente que tuviera a su lado a alguna persona que la cuidase i educase. No hay en efecto necesidad de renunciar a toda educación y solamente os aconsejo, que no se le fuerce a trabajar.

—Lo que me decís, equivale a recomendarme que contrate una aya; y a la verdad que la idea no me agrada gran cosa. Los sirvientes son en general bastante malos, y las ayas son de peor especie. No sé en efecto en dónde pudiere encontrar una que me conviniese.

Como el doctor no contestara nada, la señora Dartel continuó:

—Vos mismo, que conocéis mucho el mundo, podríais tal vez decirme en dónde puedo encontrar una aya en que pueda tener confianza. Necesito naturalmente una que, siendo de buena familia, no tenga la pretensión de figurar siempre en primera fila; eso yo no lo soportaría. Si encontráis una que tenga esas cualidades, espero me haréis el favor de avisarme.

El doctor, que se había sonrojado lijeramente, dijo entonces:

—Yo conozco a una señorita que la creo conforme a vuestros deseos.

—Me alegraría mucho que fuera así—dijo ella.—¿Quién es y cómo se llama?

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Bilbao

Teatro Arriaga.—En este soberbio teatro, recién construido, ha debutado la compañía de opereta que dirige Pepe Bergés, y de la que forman parte el primer actor Anselmo Fernández, Dionisia Lahera y la preciosa Carmen Ramos. Se presentaron con *La bella Riseta*, obteniendo un gran éxito.

Teatro de Trueba.—Actúa una gran compañía de circo.

Olimpia.—Escogido programa de cine.

Recalde Park.—Atracciones al aire libre, llamando la atención el notable número «El hombre misterioso».—CORRESPONSAL.

Santander

Teatro de Pereda.—Sigue actuando Borrás. Se estrenó *Esclavitud*, con un éxito enorme. La obra y los intérpretes fueron aclamados. Borrás, Ruiz-Tatay y Romea, singularmente, alcanzaron verdaderas ovaciones.

En la función que se dió a beneficio de la Asociación de la Prensa, a la que asistió la Real Familia, resultó un gran éxito artístico y de taquilla, pues el precioso teatro estaba rebosante de un público selecto.

Gran Casino.—Debutó la compañía del Infanta Isabel, de Madrid, con *Las Flores*, la genial comedia quinteriana. La interpretación fué irreprochable. Se ha incorporado a la compañía, el notable actor Pedro Sepúlveda, que sustituye a Ramírez.

Como fin de fiesta actúa Paquita Escribano.

Después vendrá la Argentinita, y, sucesivamente, Carmen Flores, Tórtola Valenciana, La Argentina y Pastora.

Entre las compañías que han de actuar en el Pereda y Gran Casino, figuran la de Martínez Sierra, Ramón Peña, Ricardo Puga y otros importantes.—Q.

Cádiz

Teatro Circo de Verano.—Se ha estrenado la revista cómico-lírica «El amor de los amores».

Esta obra, letra y música del maestro Penella, ha obtenido un ruidoso éxito. La interpretación fué excelente, distinguiéndose el Sr. Mauri, la bellísima Carolina Ferrando, y los señores y señoritas Berenguer, López (M.), Noguera, Espejo, Argente, Navarro y Martelo, y, sobre todo, el joven tenor Sr. Lora y el gran barítono Nevaves.

La Empresa se ha gastado un capital en decoraciones, vestuarios y atrezzo. Al terminar la revista, fué llamado a escena el maestro Gómez, que llevó magistralmente la partitura.—V. GARCÍAS.

Albacete

Teatro Cervantes.—Se proyectó la interesante película «El culpable», en cuatro partes.

Reaparición de la cancionista Encarnita Morzan y debut de la cancionista Ninón; ambas artistas son muy aplaudidas.

Plaza de Toros.—Pasáronse por la pantalla «La Vagabunda», en cuatro partes y «Marido feliz», cómica en dos.

Magic Park.—Proyectáronse los últimos episodios de «Justicia de Bufón», «La Falena», «Atentado ferroviario», «El misterio del robo de correos» y «Marinella».

Se anuncia el estreno de la película en series «El Sello Gris».—EL BARÓN DE VALLECARMÍN.

Palma de Mallorca

Cine La Protectora.—La serie «El gran secreto», despierta mucho interés.

Cine Nuevo.—Éxito de la artística película a «200 por hora».

Cine Obreros Católicos.—Sesiones todos los domingos.—GABRIEL NOGUERA.

Tarragona

Salón Moderno.—Han actuado los duetistas Les Critel-lis, conocidos ya de nuestro público.

Entre otros estrenos han figurado el séptimo y octavo episodios de «La joya fatal».

Coliseo Mundial.—Por la compañía de Pepe Fernández y Luis Calvo, se dieron tres representaciones de la zarzuela del maestro Serrano, «La canción del olvido».

Jardines del Coliseo Mundial.—Concurridos se ven con motivo de la proyección de hermosas películas; últimamente se han proyectado los primeros episodios de «La herencia del diablo».—LLORENS.

Gerona

Coliseo Imperial.—Nuestro buen amigo el empresario de este local, Sr. Martín, presenta buenos programas de mérito artístico. Las películas proyectadas últimamente son: «Mujeres y naranjas», que gustó extraordinariamente; «Panther»,

«El buque fantasma» y «El blanco trágico», en series; «Rosas y milagros» y «El campito del honor».

El día 20 se proyectará la maravillosa cinta en series «La bala de bronce», que tanto y merecido éxito ha obtenido en esa.—LIGA.

Mataró

Cine Moderno.—Con éxito se proyectan «En las Garras del León», «¿Quién es el número 1?», «La voz del corazón», «La isla de la vida», «Actualidades Gaudin» y las jocosas «Escándalo en la Comisaría» y «Conde por diez minutos». Ambas divertieron.

Cine Gayarre.—«Batalla de Reinas», «El Tesoro de Pandruja», «Fatty aviador improvisado», divertidísima. «El misterio de la doble Cruz», Miss Mollie King, «Al precio del honor» y «Charlot en sus vacaciones».—VICENTE BORRÁS.

Tarrasa

Durante la Fiesta Mayor se han dado los siguientes espectáculos:

En el Teatro Principal actuó la compañía de Pedro Codina, de la que forma parte, la celebrada primera actriz, María Herrero. Representaron «Cobardías», «A campo traviesa», «Cásate y verás», «La propia estimación» y «Pipiola». Obtuvieron buen éxito.

En el Retiro, José Santpere, al frente de una compañía de vodevil, pusieron en escena «Amalia, la novelista d'una camarera de café», «La venganza de la Petra», «Les dones de tothom» y «Permetim». También cosecharon aplausos.

En el Teatro Alegría, la compañía del propio Santpere, representó «Los Arlequines de seda y oro».

«Los Calabreses» y «Los cadetes de la Reina», fueron las obras que se representaron en el Teatro Recreo. La primera gustó muchísimo, debiendo bisarse algunos números de música.

En los cines sobresalieron la película «La culpa de las madres», en el Recreo; el debut de «Stela Margarita», en el Catalunya, y en el Alegría, también excelente fué el programa presentado por su Empresa.—EL CORRESPONSAL.

**Masaje****ELECTROLISIS**

Depilación eléctrica
del vello

Rambla Centro, 7 pral.

BARCELONA

**La Torre Eiffel**

CARMEN, 42 y DOCTOR DOU, 1

Para primavera y verano

Lo más selecto en novedades y confecciones señora
Precios muy reducidos :: ::

VESTIDOS A MEDIDA
Acertada interpretación

2 estrellas de primera magnitud
en el firmamento artístico
de la Cinematografía

Mary Harald

Y

René Cresté

geniales intérpretes de
la tercera serie de lujo

TIH-MINH

O

LA NOVELA DE UN EXPLORADOR

No se hablará de otra cosa

L. Gaumont

DEPOSITOS:

BARCELONA:	Paseo de Gracia, 66
MADRID:	Atocha, 90
BILBAO:	Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA:	Cirilo Amorós, 40
SEVILLA:	Angostillo, 8
MÁLAGA:	Strachan, 22
PALMA DE MALLORCA:	San Bartolomé, 5
SAN SEBASTIÁN:	Guetaria, 12
CARTAGENA:	General Escaño, 6