

Año VIII N.º 364

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

18 Enero 1919

20

céntimos

Artistas de Cinematografía



Lola París

protagonista de la interesante película
«El Protegido de Satán», de la casa
Studio Films

FORNARINA, LA GOYA, RAQUEL MELLER, AMALIA MOLINA, PASTORA IMPERIO, OLIMPIA D'AVIGNY y CARMEN FLORES son otros tantos Albums extraordinarios editados por **MUSICA POPULAR** que han obtenido un ruidoso éxito

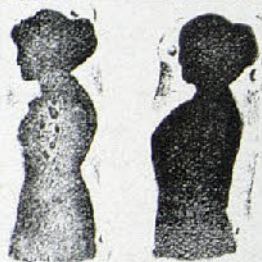
Toda la historia de tan populares artistas, con las músicas y letras de sus mejores canciones **1'50 PESETAS** ejemplar

LA REMINGTON

Escribe · Suma · Resta

6, Calle de Trafalgar, 6

BARCELONA



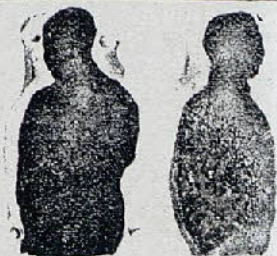
Sin Benefactor Con Benefactor

TIRANTE - BENEFACTOR

Patentes núms. 16,428 - 50,789 - 50,582

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Piretas «Smart» AMADOR ALBINA Lladó 7, pral.-BARCELONA-Teléf. A-4951 que mandará folletos gratis a quien lo pida



Sin Benefactor Con Benefactor

La mejor lámpara irrompible

RAY

Patentes núms. 16,428 - 50,789 - 50,582

Mantada con **ALUMBRE CONTINUO**

Rambla de las Flores, 10. BARCELONA

ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL

Parche PARADELL

Uno, 2'50 pesetas. Por correo, 3 pesetas

FRANCIS PARADELL II BELLIS, 20 II BARCELONA



Depilatorio VENUS

Lo más higiénico para extirpar el vello

20 años de éxito lo corroboran

Precio 5 ptas. frasco * De venta en todas partes

Novios!!

Podéis tener siempre ante vuestra vista el día más feliz de vuestra vida, el de vuestra

tra boda, encargando una película a **STUDIO-FILMS, S. A.**

Calle de Sans, 106 Teléfono 24 H. BARCELONA

D
este
de pa
cont
en el
a los
matos
corric
cimen
capita
tenec
cree
cias,
A
nan la
social
lo sup
capita
el que
sias. L
hincha
jornal
ra mag
anunc
las ce
desarr
rado f
No
grand
claman
natura
Charle
tes; to
ro com
que er
emner
sueldo
porten
dad de
tográf
lencia.
El
de la p
o seis
o veln
los inc
cientos
mente
neadas
todo.
que pla
hiriero
del Ar
simos

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director y propietario: LUCAS ARGILÉS
Año VIII : Sábado 18 Enero 1919 : Núm. 364

EL CINE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: 2 pts. trim. Edición de lujo: 2'50 pts. trim.
Extranj. 12 pts. año-Pago anticipado por giro postal
Anuncios según tarifa.-Teléfono A-3650

Oficinas de esta Revista: En Madrid, Atocha, 52, 54 y 56 - Barcelona, Arbau, 36 - Zaragoza, San Andrés, 8 - Valencia, Victoria, 11

SIEMPRE QUE "NO"

DIFÍCILMENTE puede desarrollarse en un sentido serio y menos comentarse, sin reírse o indignarse, el tema de este artículo. En las empresas productoras de películas sólo hay una palabra destinada a contestar las reclamaciones de los empleados en el estudio de cada casa y, por extensión, a los que tienen puestos en la industria cinematográfica. Siempre que «no». Y es porque, corrida la voz de los enormes negocios que se cimentan sobre la fabricación de películas, el capital invertido por las empresas parece pertenecer al procomún, y todo bicho viviente se cree con derecho a meter mano en las ganancias, mano airada o de garra, que es lo mismo.

A partir de los sueldos fabulosos que ganan las favoritas, esta democrática nivelación social por que tanto se ha batallado reclama lo suyo, es decir, una especie de reparto del capital, y como el negocio de las películas es el que más brilla, hacia él van todas las ansias. Las empresas pagan así su pecado de hinchar el «bluff»; tanto han pregonado los jornales que pagan a las «estrellas» de primera magnitud, tanto han escandalizado con sus anuncios, tanto han alargado los dientes de las «estrellas» mínimas que en éstas se ha desarrollado la codicia del oro. Se han declarado francamente aurívoras.

No hay sosiego en las oficinas de las grandes empresas; las artistas-estrellas reclaman mayores beneficios, como la cosa más natural del mundo; el millonaje y pico de Charles Chaplin es un semillero de serpientes; todas las celebridades aspiran a un rasero común, al millonaje y pico. Los directores que eran antes pinches de estudio, se sienten eminencias científicas, y reclaman mayores sueldos. Los administradores, declarándose portentos en la finanza, exigen una enormidad de dólares. Y todos, en la escala cinematográfica, han adquirido la misma extraña dolencia.

El que pudiéramos llamar Estado Mayor de la pantalla empezó a trabajar, hace cuatro o seis años, en los estudios y ganaba veinte o veinticinco pesos semanales, y mediante los inevitables ascensos gana ahora cuatrocientos o quinientos pesos al mes. Generalmente no se han hecho méritos para esas saneadas canonjías, pero la amplitud daba para todo. Actualmente, el problema grave es el que plantean los advenedizos, los que se adhirieron como lapas y sin valfa a la industria del Arte mudo, los que podría llamarse novísimos de la nómina y son, lo que vulgarmente

se dice, unas fieras desmandadas contra el dinero ajeno.

Ayunos están de aptitudes en que cimentar su avidez, pero las inventan. Esta es la tierra de las más donosas invenciones. Cualqueter chisgarabís se ofrece en clase de prodigio, y al deslabazado trabajo suyo lo califican de portentoso. Andalucía es—fuente inagotable de hipótesis—un niño de teta al lado de estos novísimos. Que proceden del ferro-carril subterráneo o del elevado o de una granja o de una fábrica de municiones, y cuando logran colocarse en un estudio, ahora que los varones andamos escasos, se hacen tasar como joyas. Y no digamos si se han desarraigado del teatro o de una profesión similar a la cinematografía: son expertos habilísimos, y exigen unos jornales atroces. Antes, extraían a lo sumo quince pesos semanales; la pantalla, por ser pantalla, ha de pagarles cincuenta pesos por semana.

Hubo recientemente algunos casos curiosísimos: un director de escena que en el teatro hablado ganaba setenta y cinco pesos semanales, aunque él pregonaba que cien, se se desgajó pidiéndole a una poderosa empresa esta friolera: quinientos pesos semanales. Un repórter que en su periódico cobraba treinta y cinco duros cada siete días, al pasar a agente de propaganda de una casa cinematográfica exigió cien pesos durante aquel tiempo. Un empleadillo de un banco—veinticinco pesos cada sábado—que, por un milagro, ingresó en un estudio, se descolgó con la aleva gollería de ciento cincuenta pesos para cada sábado, definiéndose como «experto eficiente», que debe ser la suma sabiduría.

Las empresas, atándose las bragas y poniéndole a la Caja unos remaches monstruosos, han pensado aquella vulgaridad de «¿Adónde vamos a parar?», y se pararon de tenazón. De entonces viene el famosísimo «No» que fué una especie de bíblico «Mane Thecel Phares» para los nuevos empleados, una excomunión en toda regla, un varapalo a las ambiciones desmedidas de estos hombres-prodigio que,

sin duda por injusticia del Destino, disfrutaban antes unos sueldos míseros e intentaron dar un salto en las tinieblas, calculando que caerían blandamente, sin peligro, en los sillones giratorios de las oficinas de las empresas cinematográficas.

«No» es la consigna irrevocable de éstas. «No» a los administradores. «No» a los directores. «No» a las vidriosísimas estrellas. «No» a los egentes de propaganda. «No» a los cómicos de la legua. «No» a los operadores. «No» a los expertos en eficiencia. «No» a todo el que se asome a las alturas donde se forjan las nóminas semanales, aunque sea un comprador subamericano de los que entran con las manos extendidas y en ella el dinero para las compras. «No» al pretendiente que no ha dicho aún esta boca es mía, pero que lleva una intención pérfida. «No, no, no», los tres redondos, de reglamento, como si en el lenguaje humano no se dispusiera de otra palabra ni en el humano pensamiento de otra idea fija. Es una obsesión de forma negativa que se ajusta admirablemente a las circunstancias y que va a flotar sobre toda la flexibilidad ambiente.

Padecen esa obsesión, a la inversa, los pediguñeos. Quizás no esté justificada; pero se habla tanto de brutales cantidades de dinero en las transacciones mercantiles del Arte mudo; desfilan por esta redacción entre los compradores que nos visitan, cálculos tan elevados; se anuncian tan imprudentemente, como reclamo a veces, a veces como rasgos de vanidad, las grandezas, las magnificencias, el poderío de los fabricantes de películas, que la sugestión se adueña de todo el mundo. Como un ambiente criminal crea criminales y un medio artístico produce artistas, éste dinero excita las imaginaciones y enardece las fantasías, y no hay criterio que no se desligue de la realidad.

Acceptamos, pues, ese «No» rotundo de las empresas como una protesta contra las demasías de estrellas, artistas, empleados, etcétera, como una defensa natural del dinero acumulado; pero reconozcamos que, como todos los empleados contribuyen a esas estupidas ganancias, la actual democracia socialista guía sus criterios y sus manos hacia las atiborradas cajas. Se las ha exhibido tanto que parecen ser del dominio público. Y es a los ricachones a quien piden dinero los hombres que tienen sentido común...

Se ha puesto a la venta el ALBUM TRIMESTRAL NÚM. 23 que regala "El Cine" a sus suscriptores: Los mejores couplets de actualidad: Precio del ejemplar; 75 céntimos

Juan Rivero

EL TEATRO EN LA CORTE

Acabaron la Pino, Borrás y Vilches por ahora.—“El sordo mudo”, de Caralt.—Inauguración de la Princesa.
“La verdad de la mentira”.—“La corte de los gorriones”.—“El collar de estrellas”.—Borrás y la Xirgu.

HAN terminado sus respectivas campañas Rosario Pino en la Zarzuela; Borrás en el Odeón; Vilches en Cervantes, y Caralt en Price.

Rosario Pino estrenó el día de su beneficio un entremés dramático titulado «La estatua de sal», original del Sr. Sabau, hace muchos años apartado del teatro, y cuya primera obra escénica la había estrenado Rosario Pino y en la función de despedida, tuvo lugar el estreno de otro entremés: «Entre flores», de Manuel L'Hotellerie, primorosamente dialogado y que fué muy aplaudido. Se despidió a la eminente actriz con mucho cariño.

Borrás estrenó un acto truculento de Fernández Ardavín, titulado «La Campana». La obra fué aplaudida; pero no es este género el que mejor domina el poeta de los versos sencillos, fuertes y armoniosos.

En el beneficio de la preciosa actriz Irene López Heredia, se estrenó «El brillante negro», un acto que dió ocasión a la beneficiada para lucir sus progresos de actriz de categoría, y a sus autores Haro y Aznar para escuchar muy efusivos y alentadores aplausos, también estrenó la compañía de Vilches un apropósito de Parellada titulado «A bordo del Cervantes» que fué muy celebrado.

Caralt se despidió con un drama poli-ciaco titulado «El sordo-mudo» que constituyó el mayor éxito del género y en el que son protagonistas dos niños que se hicieron acreedores al caluroso aplauso del público y de la crítica. La obra está traducida por Reparaz.

Como compensación a tales despedidas, han debutado la compañía Guerrero-Mendoza en la Princesa, el gran Morano en el Centro (Odeón) y Rambal en Cervantes,

La inauguración en la Princesa constituyó, como siempre, un acontecimiento. Los geniales artistas ofrecieron al público un drama inédito de Tamayo y Baus, «El Ecce-Homo», que si no es de lo mejor del celebrado dramaturgo, ofreció ocasión para tributar un respetuoso y cordial homenaje a su memoria y para que la familia Mendoza - Guerrero, obtuviera otro legítimo triunfo escénico. En efecto, aparte la labor imponderable de la portentosa



OLIMPIA D'AVIGNY
Celebrada cancionista que actuó en el Partenon

actriz, primera entre las primeras, y la meritísima de Díaz de Mendoza, los chicos, obtuvieron el mayor éxito de su todavía corta carrera artística.

Al siguiente día se estrenó una comedia de Muñoz Seca, «La verdad de la mentira», que fué aplaudida. Toda la obra está asentada sobre bases falsas y arbitrarias y su ideología no puede ser más censurable; pero la habilidad con que está construida la comedia y la estupenda interpretación que la dieron los ilustres actores—sobre todo la Guerrero y Santiago—hicieron de la última obra de este nuevo *Tostado* un buen éxito.

En el teatro Infanta Isabel, se estrenó «La corte de los gorriones» una comedia de Adami, traducida por Cadena y Sinibaldo Gutiérrez que obtuvo muy favorable acogida. La compañía de Serrano «la borda»—valga la frase hecha—y la presentación escénica es sencillamente maravillosa.

En el teatro Martín estrenaron los señores Mihura y maestro Roig un sainete que lleva por título «Las pícaras mujeres» que gustó, saliendo a escena los autores.

Rambal se presentó con el estreno de «La venganza del ajusticiado», de Linares Becarra; ni mejor ni peor que todos los del género.

Morano, con «El collar de estrellas» la hermosa comedia benaventiana. Su labor fué un prodigio.

Después de la brillantísima campaña

llevada a feliz término por Borrás en este mismo teatro, es muy provechosa la actuación de este otro príncipe de la escena española, acaso el más completo de todos los actores actuales.

Trae varios estrenos, entre ellos uno de Benavente que se espera con expectación.

Se asegura que para el verano se fusionarán las compañías de Borrás y de la Xirgu, lo que nos parece admirable. ¡Ese es la manera!

J. de S.



Varietés

☞ Durante la semana hemos tenido bastantes acontecimientos artísticos que pondré de manifiesto al respetable lector.

El de Olimpia D'Avigni, es el más interesante, y por él empiezo. Esta incansable artista «maestra de las maestras del cuplé» ha triunfado ya una vez más con sus gracias, con sus soberbias toillettes, y ante todo con un estupendo repertorio de cuplés que pronto será del dominio público.

Para Olimpia no pasa el tiempo, y por ello, la otra noche al verla en su debut de «El Partenon», nos deleitamos una vez más... y siempre en «crescendo» escuchándola los graciosos tipos que representa. Desde su presentación, «*Aunque italiana*» inspiradísimo número de Eugenio Muñoz hasta «Las tres mujeres amadas» de Quirós y Montesinos, Olimpia escuchó entusiastas ovaciones. En «La primera doctora», que es un alarde de gracia y buen gusto, rica joyita del exquisito Villarraza, el triunfo de Olimpia fué definitivo. Así como en una «Abogada de la simpática Elita del Val».

En resumen, que «El Partenon» con la adquisición de Olimpia ha encontrado la llave de cerrar la taquilla con el cartel de «no hay billetes».

En Romea ha debutado de «estrella» con un éxito lisonjero, la linda Adria Rodi.

En el Trianon, la Cipri Martín, es muy celebrada.

En la Gran Vía, Emilia Benito es acogida con entusiasmo en sus cantos regionales, así como Egarion de Bries y Lolita Renó son muy justamente aplaudidas.

En el Kursaal Madrileño, la encantadora bailarina María Linares, que es una maravilla de belleza y arte, es todas las noches ovacionada.

J. Mariño

ATLÁNTIDA

FOX-TROT

por A. G. Villoldo

PIANO

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

PAUL IZABAL :: SALA AEOLIAN

PIANOS ■ PIANOLAS ■ PIANOS

VENTAS AL CONTADO, PLAZOS, ALQUILER

Cambios ::: Afinaciones ::: Reparaciones, etc.

Despacho Central: 35, PASEO DE GRACIA, Teléfono 1890 A.

SUCURSAL: 5, Buensuceso, Teléf. 4343 A. ♦♦♦♦♦ FÁBRICA: 362, Provenza, Teléf. 237 G.

Prospectos, Catálogos, Precios, etc. GRATIS a los solicitantes



TOROS Y TOREROS



BALANCE DEL AÑO TAURINO

VI

CONTINUEMOS con la tercera fila—Algabeño. Desde sus primeros tiempos ha contratado pocas corridas. Su estilo de gran estoqueador y la circunstancia de haber repetido la estocada muchas veces en Madrid, le dieron un prestigio que conserva entre los especialistas de la estocada. El año 1917, apesar de haber tenido éxitos en la Corte, perdió algún terreno; esta temporada—1918—repitió más de una tarde en Madrid sus hazañas, que dieron mucho que hablar y discutir; y ello le mantiene en un puesto digno. Ha sumado 18 corridas, el doble que el año anterior y más que ningún año, matando en ellas 41 toros.

Celita ha sido uno de los diestros por quienes he sentido mayor predilección. Mi pluma le ha dedicado los más grandes—y justos—elogios. Era, para mí, el mejor de los buenos matadores contemporáneos. Clamé contra la injusticia de que un matador tan grande, seguro y perfecto no toreara 60 corridas. El año pasado dió un bajón: perdió cartel y disminuyeron las ya escasas contrataciones. Fuerza es reconocer que el bajón ha continuado. Decadente o desilusionado, se ha acentuado el descenso la última temporada, en la que sólo ha torado 7 corridas—ocho menos que el año anterior—matando 15 toros.

No es imposible que reconquiste el cartel perdido, aunque es difícil. Pero aunque no volviera a triunfar, siempre quedará su nombre en el toreo como uno de los grandes matadores de toros, y en la historia taurina una fecha grabada con letras de oro: la de la corrida de los 6 toros de Pérez de la Concha, en Barcelona,—Plaza, derruida, *El Sport*—el 12 de Julio de 1914.—Nadie ha quedado nunca mejor en una corrida de seis toros para un solo matador.

Paco Madrid después del batacazo—previsto por mí—que le supuso bajar de las 60 corridas a las 15 o 20, se mantiene en su modesto lugar. No era justo ni posible mantenerse en aquel número exagerado de contrataciones de los dos primeros años de alternativa—tras su rapidísima campaña novilleril—y hace ya varias temporadas que oscila entre las 15 y las 20 apesar de haber adelantado algo como torero. Este año toró 17 corridas, tres menos que el anterior, matando 40 toros. Todo lo que puede hacer ya en el toreo, es no perder terreno...

Torquito quedó al final de la temporada de 1917 en condiciones de reconquistar algo de su perdido cartel. Estaba casi olvidado. Se esforzó

EL GRUPO OJEN



El Tesorero

A. VIDAL

El Grupo Ojén celebró en la tarde del día 12 la velada literaria anual, que tuvo lugar en el local de su Biblioteca, así como una exposición de caricaturas originales del Bibliotecario de la citada Peña. Reproducimos una de ellas, y a continuación el trabajo que leyó en la fiesta nuestro compañero Don Quijote:

PROSAS POÉTICO-TAURINAS UN TORO DE BANDERA

Vibra el clarín bajo el sol de la tarde. Hay en el aire una sutil vibración de la luz. Se abre el rojo portón y sale a la arena un toro andaluz. Negro zaino, astifino y buen mozo; fino de cabos, rizada la testuz.

Es bravo y noble y se arranca de lejos al primer jaco. Brutal desplome. Jinete y penco yacen maltrechos. Al sol humea la sangre roja sobre la arena de oro del circo. Las astas tienen cual dos puñales, húmedas, rojas, el bravo bicho. ¡El bravo toro se yergue altivo, fiero, arrogante, en nuevo plante de desafío!

¡Toro noble y codicioso!

¡Brava cabeza; gallardo empuje!

Ruge el aplauso. Vibra la luz... Dentro del vidrio de las copitas recoge el vino la luz del sol...

Cinco caballos yacen deshechos. El toro pide nueva pelea. Los picadores remolonean. Los batacazos son formidables. Se cambia el tercio, y el diestro juega con los puñales ensangrentados.

¡Oh, el toro bravo! ¡Qué hermosa muerte, digno remate de la belleza de su poder! Al sol las patas; muerto en la lucha sin una tregua, sin claudicar. ¡Qué hay comparable con la tragedia de su morir: grandiosamente, bajo el sol fuerte y el cielo anil!

Tras del arrastre—ovacionado—queda en la arena una estela roja, y allá en el centro del redondeo, dos agujeros, tierra movida por las dos astas en el postrero y fiero estertor.

¡El toro bravo!

Ya sucumbiste. No: que tu nombre será inmortal. Miles de veces serás nombrado. «Fué de bandera», de ti dirán. Y tu cabeza será guardada como un tesoro por la afición. Nunca al olvido darán tu nombre las muchedumbres que presenciaron tu brava lid... ¡Fué de bandera, fué de bandera, fué de bandera! dirán de ti...

entonces, y este año ha persistido en el esfuerzo, obteniendo éxitos muy estimables.

Toreó 16 corridas, tres más que el año anterior. Está bien con la capa y en lo demás triunfa por valentía. Cuando está valiente muleteando y matando, hay que aplaudirle; pero si tira de adornos, es una vulgaridad. Y suele tirar...

Freg ha ganado terreno esta temporada. Había descendido durante las dos anteriores y ha vuelto por sus fueros de buen estoqueador y torero valiente que hace algo en todos los tercios.

Tuvo un éxito memorable en Algeciras matando un toro estupendísimamente, y en general ha sonado más su nombre, apesar de no haber aumentado más que en una las contrataciones de esta temporada sobre la anterior: han sido 20 corridas y 46 toros muertos.

Cochero está en el ocaso de su carrera. Se anuncia para la próxima temporada su retirada. Aunque el descenso ha sido grande en el número de contrataciones, en las corridas que torea hace alarde de pundonor profesional. Este año han sido sólo 12 (una más que el anterior) todas ellas Bilbao y Madrid, y una en Sevilla y en San Sebastián y casi siempre se hizo aplaudir. Mató 26 toros. Figura secundaria, su nombre quedará en lugar preeminente entre los toreros de la época de Bombita y Machaco.

Pacomio ha perdido ya la ocasión de colocarse en el puesto que casi alcanzó. Hubiera sido necesario un esfuerzo sobrehumano. Nada se puede contra la Fatalidad, y la Fatalidad ha perseguido a este valiente y meritorio torero, que más de dos veces logró reconquistar con valor y arte, el terreno que la desgracia le había obligado a perder. Ha torado trece corridas. El año anterior, cuando llevaba tres, sufrió el accidente automovilístico que le ha impedido seguir la senda de sus triunfos.

Don Quijote

M. P. A.—«El gallinero» se disolvió. Hubo hasta hace poco, una «escuela taurina», pero tampoco existe ya. Cerca de Tortosa está la ganadería semi-brava de la Viuda de Subirats. Siento mucho manifestarle que su deseo de pertenecer al Grupo Ojén, no lo podrá realizar. Es una Peña de amigos, sin cuota ni estatuto alguno formal. Es algo íntimo y privado, aunque sea la Peña de más prestigio en la afición barcelonesa. Siempre a sus órdenes

D. Q.

SE HA PUESTO A LA VENTA

EL ALBUM TRIMESTRAL NÚM. 23

que regala "EL CINE" a sus suscriptores

Los mejores couplets de actualidad

Precio del ejemplar: 75 CÉNTIMOS

EN PREPARACIÓN

EL ALBUM N.º XXV DE MÚSICA POPULAR

dedicado al maestro BARTRA

Contendrá las mejores producciones de este inspirado compositor

Precio del ejemplar: 75 CÉNTIMOS

La Semana teatral en Barcelona

Por esos teatros

LICEO.—Con *Aida* debutó el matrimonio Gay-Zenatello, que luego han cantado *Carmen*, constituyendo un triunfo inmenso para la eximia artista, en quien encarna, como en ninguna otra, la gitana de Bizet. Zenatello es un tenor de potente y extensa voz, de limpios agudos, que fué aplaudido en alguna ocasión, y en general, su trabajo se acogió con frialdad.

La gentil Rosina Storchio cantó *Manon* de estupendo modo.

POLIORAMA.—*En cuerpo y alma*. La nueva producción de Linares Rivas es una de sus comedias más primorosas. Sin apenas asunto, gracias al diálogo admirable y a la habilidad y la maestría del comediógrafo, el público se interesa, y oye, encantado, los dos actos de que consta la nueva comedia.

La interpretación, sólo aceptable, si descontamos a los señores Gimbernat—acertadísimo—y Güell, que caracterizó el simpático tipo de Caballín con singular fortuna.

ROMEA.—*L'amor vigila*, de M. Roal Aregall, está hecha con verdadera soltura y gracia, si bien en ocasiones pesa un poquito.

GOYA.—*Fuerzas inútiles*.—Es una comedia dramática en tres actos, original de los señores Foch y Terradas que tiene atisbos de observación y parciales aciertos pero que en conjunto no pasa de ser una cosa muy mediana.

Obtuvo un éxito estimable.

* * *

En el Victoria debutó una gran compañía de zarzuela con Sagi-Barba, la Vela, Gorgé, la Betoré, etc. Fueron aplaudidísimos todos en las obras de repertorio que pusieron hasta el estreno de *Los calabreses*, que habrá tenido lugar ya cuando se publiquen estas líneas, así como el beneficio y despedida de la Iglesias a quien ha venido a sustituir la Srta. Bosch, de cuyo debut nos ocuparemos la semana próxima.

José D. de Quijano.

Revista de Varietés

Con un programa indigno de su importancia, ha inaugurado el teatro Novedades la temporada de invierno de varietés.

Integran el programa la cancionista Bella Arandiga, que lleva muchos años rodando por todos los escenarios de los *music-halls*. Flor de Alejandría, que se hace anunciar como danzarina, aunque sus extrañas genuflexiones no puedan llamarse danzas. La Burlandi y las hermanas Manzanaras, únicas que, por la pureza de sus bailes, destacan sobre las demás.

Coms compensación de tan mezquino cua-



PASTORA IMPERIO

genial bailaora y cancionista de aires gitanos que está obteniendo un definitivo éxito en el teatro Eldorado

El Album n.º XXIV de MÚSICA POPULAR dedicado a Carmen Flores, está a punto de agotarse: tal ha sido el éxito alcanzado por nuestra revista hermana.

Encierra el lujoso cuaderno la biografía de la popular artista, con profusión de retratos, y más de 20 de las más populares canciones de su repertorio antiguo y moderno.

MÚSICA POPULAR se ha superado, si cabe, así misma en la presentación y confección de su Album n.º XXIV.

dro, actúa la notabilísima Amalia de Isaura, siendo, como siempre, celebradísimo su incomparable trabajo.

Algunos de nuestros más importantes rotativos han censurado su repertorio por conceptuarlo un poco subido de color; pero su impecable y único arte ha cubierto con demasiada esta deficiencia, escuchando al final de sus canciones los más unánimes aplausos.

Con motivo del debut de Mary Focela en el teatro Goya, se produjeron el sábado en dicho teatro algunos desórdenes, que dieron por resultado la detención de catorce individuos, los que, después de prestar declaración, ingresaron en la cárcel.

Por este motivo, y entre un crecido número de policía, se presentó nuevamente al público el domingo, y aunque ciertos elementos trataron de reproducir los alborotos del día anterior, supo imponerse con su arte y escuchar la halagadora música de los aplausos.

En el teatro Eldorado debutó la más cañí de nuestras artistas, la genial Pastora Imperio, logrando con sus castizos bailes y canciones un éxito rotundo y definitivo.

Comparten los aplausos con ella la canzonetista Jamaica, la ballarina Damayanti y los acróbatas The Morandinis.

En el Folles Bergère debutó al cancionista Antonia Costa, tras cuatro años de *tournee* por América, siendo muy bien recibida por nuestro público; y el renombrado dueto Vilasit en el Moulin Rouge.

Luis Daureo



En el Teatro Goya

En el Goya hemos presenciado el lamentable espectáculo de ver elevada a la categoría de cuestión patriótica la interpretación de un cuplé que nada tiene que ver con la patria.

El estado actual de la política ha condensado sus pasiones en esta frivolidad, como podrá ser otro día motivo de revueltas el aplaudir o silbar en torno del poste de un tranvía.

El grito de ¡Viva España! que Mary-Focela da cada noche por la fuerza del consonante en el cuplé «La sangre de Malasaña» es coreado por una gran parte del público mientras otra también muy numerosa grita ¡Visca Catalunya!

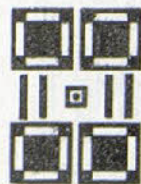
Se reparten mojicones cada noche, hay sus correspondientes detenidos y hasta han llegado a sonar algunos disparos a la salida del teatro.

Sería cosa de tomarlo a risa, si no fuera un poco triste por revelarse con ello el verdadero problema de ineducación que mata a España.

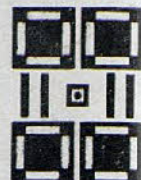
En el próximo número daremos cuenta del debut de la gentil Damayanti en Eldorado.

Masaje ELECTROLISIS
Depilación eléctrica del vello
RAMBLA CENTRO, 7, pral.
BARCELONA

Gran Salón Doré Grandes Atracciones.
—El cine de moda en Barcelona.



El Mundo de la Cinematografía



Chaplin no se casa

No aguanta Charles Chaplin que le cuelguen ni de mentirijillas el mochuelo de la boda, y al primer rumor que de ésto llegó a sus oídos ha acudido a la Prensa declarando que la noticia de su matrimonio con Mildred Harris no tiene fundamento y que él desautoriza ese embuste colosal. «Precisamente—dice Charles—Mildred Harris y yo somos muy buenos amigos, y eso es todo.» A lo que algún lector curtido en esos lances, objetará que por ahí se empieza...

Doña Perfecta

Se anuncia para fecha próxima, el estreno en Nueva York de la adaptación al film, de la novela de Pérez Galdós, «Doña Perfecta».

La adaptación, llevada a cabo por la marca Blue Bird, se asegura es muy escrupulosa, habiéndose seguido paso a paso el ambiente de la novela, del que para nada se han reparado.

El reparto, que ha sido escrupulosamente atendido, ha correspondido a los artistas Ruby La Fayeta, en el papel de Doña Perfecta; Rosario, Ella Hall; Pepito Rey, Eman Johuson; D. Cayetano, Winter Hall. Las fotografías han sido tomadas de acuerdo con los parajes que indica la novela.

Mary Miles Minter

Las estrellas de la pantalla, secundando la patriótica campaña de los Estados Unidos, se han dedicado con fervoroso entusiasmo, a la venta de Bonos del Cuarto Empréstito de la Libertad. El puesto de honor entre las vendedoras ha correspondido a la artista Mary Miles Minter, de la empresa American, que en cuatro horas de una tarde, en Los Angeles y pequeñas ciudades inmediatas, ha vendido 500.000 duros.

Un concurso

La casa M. de Miguel y C.^a, de Barcelo-

na, de cuya actividad está dando latentes pruebas, ha organizado, en conviniencia con el Real Círculo Artístico, un concurso entre los artistas españoles, para premiar los dos mejores bocetos del cartel que debe anunciar la película «Aventuras de Arsenio Lupin».

Los premios serán dos, uno de mil pesetas y otro de doscientas, que serán adjudicados a las dos obras que a juicio del jurado se hayan acreedoras a ello.

de todos aquellos soldados que por efecto de la campaña, hayan perdido la memoria, encontrándose, por tanto, el gobierno, imposibilitado, ante la carencia de datos, de restituirlos a sus familias.

Estas copias se exhibirán públicamente en todas las poblaciones de Inglaterra, esperándose por este medio, que al ser reconocidos por los parientes o amigos, puedan ser reintegrados a sus respectivos hogares.

Una más

La reputada manufactura americana Trans-atlantic, ha puesto en circulación, una nueva serie en diez y ocho episodios, a la que titula «La bala de acero» y en la que figuran como protagonistas, los renombrados artistas Juanita Hausen y Jack Mulhell.

De pruebas

Verdguer.—Sepasaran «Georget enamorado», graciosa comedia, marca American; «Georget pelculero», «El cuarto núm. 13», comedia de la L. Ko y el grandioso drama de 1.550 metros, marca Butterfly, «El hijo del almirante».

Vilaseca y Ledesma.—«Anales de la guerra», «Le Maus y sus alrededores», del natural y correspondiente a la serie Pathecolor, «Un desafío heroico», graciosa y original comedia y el notable drama de 1.580 metros «Primer amor».

Agencia Orbe.—En proyección privada se pasaron en el Salón Cataluña, las películas de marca Triangle, «Amor o justicia», «El niño de la bola» y «La traición de Nicomedes».

Es la primera un hermoso drama de largo metraje y de delicioso y sugestivo asunto, habiendo sido encomendado el desarrollo de la acción, a la popular artista Louise Glaum, que ha llenado su cometido.

Las dos restantes, son dos graciosas comedias, cuyo chispeante argumento mantiene en constante hilaridad al espectador, con las felices concurrencias que se desarrollan.



Alberto Nepotí, eminente actor de la Italia

Nuevo aspecto del cine

En Inglaterra se va a dar al cine un nuevo aspecto desconocido hasta la fecha, y que está llamado a llevar la tranquilidad al seno de muchas familias.

Trátase de impresionar una película de la que se sacarán un ilimitado número de copias,

Constituirá el mayor succés de la Cinematografía

¿DONDE ESTAN MIS HIJOS?

Película que por su moralizador asunto, no llevado hasta la fecha a la pantalla, conmoverá hondamente a cuantos la presenciaren

Concesionario para el alquiler: F. TRIAN, Consejo Ciento, 261 : Barcelona

Argumentos de Películas

El buque fantasma

(Conclusión de la quinta jornada)

Miles Gaston se encuentra preso en un mundo calabozo, rodeado de repugnantes animales. Cuando el joven comienza a desesperar de salvarse, aparece el «Hombre Misterioso» y haciéndole una seña para que le siga, le conduce por un pasadizo, que hasta aquel momento había permanecido oculto a su vista.

Apenas Miles se separa de su desconocido y misterioso salvador, la boca del túnel queda bloqueada por efecto de una terrible explosión, ocasionada por una bomba de dinamita que el «Araña» momentos antes había depositado en aquel lugar.

Después de rescatar a Betty, Miles Gaston se dirige a los Angeles, pues ha recibido noticias secretas de que el tesoro se halla oculto en un fumadero de opio de aquella ciudad de California. A pesar de la actividad desplegada las pesquisas de Gaston resultan infructuosas.

Aquella noche, mientras Gaston se encuentra cenando en un restaurant de la ciudad, un desconocido, de una hábil estratagema, logra atraer al joven a una misteriosa casa de los suburbios, en donde una docena de individuos enmascarados le acusan de ocultar el tesoro y amenazan con darle muerte si no les revela el sitio donde lo tiene oculto.

Gaston protesta en vano. Sus negativas parecen despertar más la ira de aquellos malvados, quienes acaban por conducir al joven a la horrenda cámara de los tormentos, con el fin de obligarle a revelar lo que el desventurado verdaderamente ignora.

Mientras tanto, algunos miembros de la misma sociedad secreta secuestran a Betty de su casa.

Los enmascarados están a punto de aplicar un hierro candente en la desnuda espalda de Gaston, cuando éste escucha una voz que le dice: «Usa esto». Alargando la mano, el joven nota que alguien, a quien no puede ver, le en-

trega un objeto esférico muy parecido a una bomba. Efectivamente, el salvador de siempre, el oportuno «Hombre Misterioso», que jamás abandona a Gaston en los momentos de mayor peligro, está allí para socorrerle.

Entre tanto, Harry y sus secuaces, que son los que han secuestrado a Betty, y los mismos que el día anterior habían capturado a Armando, conducen a sus prisioneros a un faro abandonado, situado en lo alto de una

vidua de sospechosa apariencia, está a punto de hacerse a la mar. Rápido como una exhalación, el intrépido Gaston salta a la embarcación, muy a disgusto de su dueño, que amenaza con arrojarle al mar si no se desembarca inmediatamente. Después de una lucha rapidísima en la que Gaston resulta vencedor en toda la línea, la lancha pone proa al faro abandonado donde Betty se encuentra prisionera.

Betty observa desde una ventana a su amigo, que le hace señas para que le tire unacuerda. La joven así lo hace, y momentos después se encuentra balanceándose en los aires entre la torredel faro y la lancha de gasolina; pero cuando ya se cree a salvo, Fritz, el dueño de la embarcación, recobra el conocimiento, que había perdido de resultados de la pelea con Gaston por la posesión de la lancha, y cobardemente corta la cuerda, haciendo caer a Betty al mar.

En una de las estaciones navales de la costa, el piloto de un buque de guerra descubre que el «Buque Fantasma», tripulado por la misteriosa criatura que conocemos, está provisto de una substancia que le envuelve en una atmósfera impenetrable, haciéndole invisible a la distancia.

Armando escucha la conversación que el traidor Harry sostiene con el espía extranjero, y cuando éstos se dan cuenta de que el joven les ha descubierto, y se prestan a arrojarle sobre él Jack enciende la mecha que Harry había indicado debía usarse como último recurso, y casi instantáneamente se produce una terrible explosión, que facilita la huida al atrevido Armando.

Betty y Gaston nadan desesperadamente para llegar a la lancha de gasolina; pero cuando ya casi están a salvo, Fritz no les permite embarcarse.

SEXTA JORNADA

Lluvia de fuego.—En el episodio anterior dejamos a Betty y a Gaston nadando desesperadamente hacia la lancha de gasolina de Fritz, que a la postre, resulta estar en convi-



Arnaldo Arnaldi, eminente actor de la Italia.

peña y les abandonan a su adversa suerte.

Miles Gaston, que ha conseguido escapar de las garras de sus verdugos, gracias a la oportuna ayuda del «Hombre Misterioso», logra averiguar el paradero de sus amigos y se dispone inmediatamente a prestarles auxilio.

Gaston se dirige al muelle, y observa que una lancha de gasolina, tripulada por un indi-

NO MAS VELLO
POLVOS COSMÉTICOS «FRANCE»
NO INJETA EL VELLO
QUITA
EL PELLO EN 2 MINUTOS
MATA LA RAIZ
BORRELL Hnos., Anaito, 52, Barcelona

Vindicator 10 episodios

HULES Plumeros : Linoleums
Impermeables para Camas
Cepillos, Calzado de Goma, Capitas para niños
J. RIBERA-Puertaferrisa, 25 (frta. calle Pino)-Tel. A-5222

American Cinema School
Dirección artística: Ralph Allen
GOMIS, 84
Instrucción completa del artista cinematográfico
— Pose, Caracterización, Baile, Esgrima, Boxeo —
y demás sports
Clases diarias, alternas y especiales domingos y festivos
Horas de 3 a 8

Palau de la Música Catalana

DIA 1 DE FEBRERO DE 1919, A LAS 6 DE LA TARDE

ESTRENO DE

JERUSALEN LIBERTADA



MARCA GUAZZONI - FILM

La más grande producción cinematográfica
Basada en el poema de TORCUATO TASSO

Miles de personas y caballos en escena

Admirable fotografía : Grandes conjuntos

EXCLUSIVA PARA CATALUÑA, BALEARES Y ARAGÓN

JOSE MUNTAÑOLA
BARCELONA

Al igual que **FABIOLA** sólo se proyectará en el Palau de la Música Catalana

Al igual que **FABIOLA** sólo se proyectará en el Palau de la Música Catalana

Depilatorio I. Paradell

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'60 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FRANCIA PARADELL - Realto, 26-Barcelona

nencia con los repugnantes espías. Como se supone, Fritz hizo cuanto pudo para impedir que los infelices naufragos se arrimaran a la lancha, que era su única salvación. En vista de ello, los amigos se apartaron del bote, y cuando ya estaban casi exhaustos y a punto de ahogarse, apareció en el horizonte la figura del buque fantasma, tripulado por el misterioso personaje, que en otras ocasiones salvó a Betty y a Gaston de una muerte segura.

(Continuará)

Vindicador

(Conclusión)

DÉCIMO EPISODIO

¡Justicia!—Ricardo de Peralta, acompañado de la Condesa de Fonseca, está en su despacho telefoneando al aeródromo.

—Preparen un avión dispuesto a partir al momento.

Dada esta orden, nuestros amigos salen y se dirigen en auto al aeródromo, en vertiginosa carrera. El aeroplano está presto a volar; llegan y transbordan al mismo, que inmediatamente se remonta en los aires.

Peralta no tiene más preocupación que llegar a tiempo, antes de la partida del transatlántico. La magnífica visión que a sus pies se extiende no basta a calmar la extraordinaria inquietud que siente, al pensar que de Campos puede escapársele.

Entretanto, en el puerto, el transatlántico se prepara a salir. Los pasajeros van embarcando.

El punto de aterrizaje se divisa ya. Un auto está allí preparado para llevarles al embarcadero.

Así que el aparato toca en tierra, la Condesa y Peralta toman el automóvil y se lanzan veloces en dirección al puerto.

El vapor va a soltar sus amarres.

Nuestros amigos llegan allí en el preciso

POSTALES

de artistas cinematográficos se venden en esta administración a

0,20

∴ Inmenso surtido ∴

Se remiten pedidos a provincias, previo envío de su importe por giro postal, más 0,25 para certificado.

COLOR
MORENO



POLVOS
MORISCA

PERFUMADOS CON
MADERAS DE ORIENTE

"MYRURGIA"

DEPILAR

Sistema Americano

Pelo o vello lo saca de raíz; deja la cara, brazos, piernas, cejas y entrecejas, finas como la cera, sin cortarlo ni quemarlo.

Unico despacho en España:

Archs, 3, 1.º, 2.º

momento en que van a levantar los puentes. ¡Han llegado a tiempo!

Así que han embarcado, el vapor se pone en marcha. Ricardo de Peralta se presenta al capitán y le da cuenta de la misión que le trae a bordo, presentándole los documentos que le ha proporcionado la policía para el mejor logro de su intento. El capitán se pone, desde luego, a su disposición para facilitarle el poder cazar a los fugitivos.

Inmediatamente, y mientras el barco surca el mar, Peralta empieza a vigilar a los pasajeros para descubrir a los que le interesa detener. Para ello se ha transformado el rostro mediante un bigote postizo y unos lentes. Cecilia apenas se deja ver por los pasajeros, a fin de no ser vista por de Campos, que inmediatamente se pondría sobre aviso.

Rodolfo y su hija, bien ajenos al peligro que tan cerca tienen, paséanse por la cubierta. El padre se ha provisto de unas barbas postizas que le desfiguran completamente, y en la lista de pasajeros figuran inscritos bajo nombre supuesto.

Mientras *Vindicador* ejerce sus funciones detectivescas, se cruza con ellos, y a pesar de la transformación del de Campos y de que Flora cubre su rostro con un tupido velo, le llama la atención el timbre de voz, y disimuladamente se fija en la hija, a quien reconoce. Inmediatamente da cuenta de su descubrimiento al capitán, quien junto con él va a observar a los fugitivos.

A pesar de observarlos de lejos y disimuladamente, como que quien se siente culpable todo lo tema, de Campos se da cuenta de la manobra, y cuando Peralta y el capitán se retiran, les sigue y procura oír su conversación, por la que viene en conocimiento de lo que se prepara. Inmediatamente previene de ello a Flora.

—Hemos sido descubiertos; en cuanto toquemos tierra, seguramente seremos dete-



Representante A. AMBROA -- Claris, 80 -- Barcelona

DÍA 20 DE ENERO

ESTRENO en el

SALÓN CATALUÑA

La Trilogía de Dorina



ULTIMA CREACION

— DE —

Pina Menichelli

ITALA FILM

— TURIN —

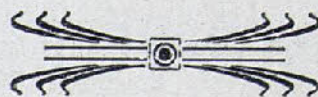


SERIE

“Pina Menichelli”

Agencia General Cinematográfica de **J. VERDAGUER**

Casa Central
 Rambla de Catalunya, 23
 BARCELONA—Teléfono A-969
 Suoursales
 MADRID: Plaza Progreso, 5—Teléfono 4916



VALENCIA: Lauria, 14—Teléfono 1179
 VALLADOLID: Montero Calvo, 7
 Teléfono 561
 HABANA (Cuba). Refugio, núm. 28
 Apartado 1918
 LISBOA (Portugal). Calçada de Gloria, 3

EL CINE

nidos si antes no logramos burlar su persecución.

Aquella noche, precisamente, el transatlántico debe tocar en uno de los puertos de escala. Rodolfo de Campos, que no es hombre para dar por perdida la partida, compra la complicidad de un marinero para que le ayude a desembarcar sin ser visto, tan pronto el buque dé fondo en puerto.

Mientras de Campos tramaba su fuga, dos seres, en aquella inmensidad, se sentían felices...

Ricardo de Peralta y Cecilia de Fonseca se habfan confesado mutuamente los sentimientos que ocultaban en lo más recóndito del alma, y en un beso purísimo y apasionado fundían sus espíritus en uno...

* * *

El *Atlanta* ha entrado en puerto aquella noche. Los pasajeros deben esperar para desembarcar a que amanezca; pero el marinero de que se vale Rodolfo de Campos se ha arrojado al agua y llega a nado al muelle en busca de un bote con que facilitar la fuga del de Campos sin ser visto. Puesto de acuerdo con el barquero, llega con el bote al costado del transatlántico, y Flora y su padre descienden por una escalerilla de cuerda que su cómplice les ha preparado, embarcan y pronto se pierden de vista, entre las sombras de la noche.

A bordo nadie se ha dado cuenta de la fuga.

Cuando llega el día, los pasajeros van desembarcando, pero una estrecha vigilancia se

establece para que no puedan huir los perseguidos de *Vindicador*. En tierra ya todo el pasaje, cuyo viaje termina allí, el capitán ordena buscar al de Campos entre los que a bordo quedan, a fin de entregarlo a las autoridades. Con la sorpresa que es de suponer, se dan cuenta de que el fugitivo ha huído junto con su hija. *Vindicador*, esto es, Ricardo de Peralta, tiene un gesto de rabia al ver que su presa se le ha escapado, pero muy lejos está en su ánimo declararse vencido, y desembarca en compañía de Cecilia, a fin de continuar las pesquisas en la ciudad.

Mientras esto sucede, de Campos y su hija embarcan en un yate que han podido fletar, para hacerse transportar a otro puerto, y cambiando el rumbo, embarcan en el correo de la India, haciendo desaparecer su pista para siempre.

Hondamente preocupados van Cecilia y



Ricardo por el puerto, comentando lo sucedido y procurando orientar su espíritu para ordenar el plan que se haya de seguir, cuando éste se fija en el yate que, haciéndose a la mar, se larga a toda vela. Cierta sospecha— aun creyéndola infundada— hace que Ricardo enfoque sus gemelos en la embarcación para ver de descubrir quiénes van a bordo. Aun cuando la distancia es grande, le parece descubrir la silueta de Rodolfo. Intrigado, llama a un marinero y le pregunta si sabe dónde se dirige la embarcación aquella.

—Ya lo creo—dice el interpelado;— es un millonario con su hija quien lo ha fletado. Creo que se dirigen a Malta.

No le cabe ya duda alguna a Ricardo; se dirigen al embarcadero de donde ha zarpado el yate y se entrevistan con el armador, a quien ponen al corriente de la personalidad de los que van a bordo de la embarcación. El armador les ofrece un balandro de regatas, muy rápido, con el cual, con seguridad, podrán dar alcance al yate. Sin pensarlo un minuto, Ricardo embarca, acompañado de Cecilia, y a los pocos momentos el balandro surca el mar a toda vela, levantando una montaña de espuma.

Los fugitivos, a bordo del yate, ignorando tener el enemigo sobre la pista, a quien creen en el transatlántico, van contentos y gozosos...

Pero el balandro hiende el agua con tal rapidez, que bien pronto los del yate han de fijarse en él.

—Bonita embarcación—dice de Campos a

— 88 —

clera Claudio. Lo que sentía hacia Adriano, era sin duda un afecto real, pero tan mezclado de admiración y respeto, que no sabía cómo clasificarlo.

—Yo había creído hasta ahora—le dijo un día—que las personas serias y pensadoras despreciaban las novelas y los romances.

—Despreciaban lo que suele haber en ellos de afectación y de extravagancia—contestó Adriano—pero de ninguna manera la cosa misma. Hay romances y novelas en que se nos presentan ideales dignos de imitarse, en que se exaltan los sentimientos nobles y generosos, así como hay otros que son el producto de imaginaciones calenturientas, en donde los caracteres sobresalientes se convierten en caricaturas y en donde son únicamente pasiones vulgares las que se combaten. Leed los grandes autores dramáticos de Europa, Shakespear, Goethe, Racine, Calderón; o si queréis novelas ahí tenéis a Walter Scott y Bulwer. ¿Quién se atrevería a despreciar a esos hombres?

—¿Entonces por qué se usa la palabra «romántico» o «novelesco» como término de reproche?

—A mi juicio, no deberían aplicarse esas palabras en el sentido indicado; y si lo hace el vulgo, es porque no las entiende. El verdadero romance es aquél que en poesía escogida nos reflere acciones grandes o nobles, que elevan los sentimientos; pero hay romance legítimo y romance falso, como hay buena y mala poesía.

—Ahora comprendo lo que es verdadero romance y lo que son las buenas novelas; pero no sé todavía cuál es la mala lectura.

—Sois demasiado pura y semejante a la flor cuyo

Esta novela se vende separadamente al precio de 1'50 PESETAS, en la Administración de EL CINE

— 5 —

cuentas los reveses en la vida? Si el destino no respeta ni riquezas, ni nobleza, ni cualidades sobresalientes, ¿qué cosa puede haber de inmutable?

—Solamente Dios—dijo Adriano.

su hija;—y a lo que parece va a pasar cerca de nosotros.

Ricardo de Peralta, fijos los anteojos en el yate, se convence de que es el propio de Campos quien va embarcado en él.

—Derechos a él—dice el patrón;—y pasémosle rozando que quiero saltar a bordo.

De Campos, que seguía contemplando, interesado, la marcha de la embarcación, tiene de pronto un sobresalto; ha visto quiénes eran los ocupantes del balandro. Esta vez se considera perdido. Acercándose a su hija, la pone al corriente del peligro que representa para ellos la presencia de aquella embarcación. Ambos tienen la convicción de que están irremisiblemente perdidos. Rodolfo se siente abatido, todas sus energías y serenidad frente al peligro se han derrumbado. Un momento le ha bastado para que un rayo de luz le haya hecho comprender cuán miserables eran su comportamiento y su vida. Parece transformado, no siente ya ni el ardor de la lucha, ni el despecho fiero del bandido que se ve acorralado. Besa emocionado a su hija.

El balandro viene encima del yate. Durante medio minuto pasa rozando a ésta, cuyo tiempo es aprovechado por Ricardo y Cecilia para saltar a bordo. De Campos se refugia en la popa y Ricardo se dirige rabioso contra él. Rodolfo presenta su pecho al revólver.

Vindicator 10 episodios

—Tira, Ricardo de Peralta—dice;—tira, bien lo merezco. Sólo te pido que perdones a mi hija. ¡Ella sí que no es culpable! Yo la he convertido en un inconsciente instrumento mío.

El brazo armado de Ricardo se ha bajado; una mirada de Cecilia le pide clemencia para el vencido, que se confiesa culpable...

En aquel momento una detonación se oye... Aprovechando el momento, Rodolfo de Campos se ha disparado un tiro y se ha arrojado al mar...

Se intenta salvarle, pero todo es inútil, y el infeliz desaparece debajo las olas.

Flora se refugia en brazos de Cecilia, que procura consolarla en su tremendo dolor; y *Vindicador*, contemplando el mar que se ha tragado a su enemigo, y volviendo la vista a Flora, tiene un gesto de conmiseración hacia la hija de aquél que tanto mal le hizo.



La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Don, 1

NOVEDADES DE LA ESTACION

en Lanas, Algodones, Terciopelos, Abrigos, Botas, Jerseys, Pielés, Boas pluma, Bolsos, Mantas, etc.

Precios muy limitados

VESTIDOS A MEDIDA

CORRESPONDENCIA

Pilar Tuells.—El 28 de Diciembre se le remitió recibo de la suscripción. El álbum regalo se le enviará esta semana. No se recibió importe del álbum XXIV. Terminando muchas suscripciones hechas por un año, se indica, que vale 8 Ptas. para que los que tienen suscripción anual se enteren del aumento de precio, si no lo sabían. Siendo tan importante el número de nuestras suscripciones, no podemos avisar distintamente a los suscriptores por trimestres y por años.

Domingo Bacheró.—Diríjase a la Studio Films: calle Sans, 106, Sans.

Una artista.—No. 23 años, 26 id. Eso se dice. ¡Va lo creo!

E. Belard.—Casada, 26 años, yanqui, habla inglés.

Bessy.—Studio. Calle Sans, 106, Sans; Royal: Asturias, 7, Gracia; Hispano: Claris, 96 y Barcinografo: Diputación, 280.

Augusta.—Vía de Ila Vile, 41, Roma.

Aquila.—Vía Tiziano, 23, Torino.

A. de Rosa.—Vía Gustavo Modena, 24, Torino.

Cesar.—Esendra de Termino, 47, Roma.

Cine.—Vía Macerata, 51, Roma.

Gladiator.—Vía Assarotti, 10, Roma.

Italica.—Vía Nizza, 42, Turin.

Itala.—Ponte Trombeta, Roma.

Jupiter.—Vía Belfiore, 3, Turin.

Karenne.—Vía Voladier, 39, Roma.

Vindicator 10 episodios

XI

—Gracias a Dios, Adriano no sabe lo de mi fuga con Claudio—se decía y repetía Azucena sin cesar; como si presintiera que de esto dependía su futura felicidad.

En efecto aumentaba su inclinación hacia Adriano, conforme iban tomando un carácter más íntimo las relaciones que con él mantenía. No era sólo su figura la que la impresionaba—siendo esta quizá para la mayoría de los gustos, menos atractiva que la de Claudio Lenox—sino la superioridad de su carácter, su lealtad, su nobleza de alma y la claridad de su inteligencia. Nunca había encontrado a un hombre en que estuviera tan bien combinada la fuerza física con la moral; y así es que se acostumbraba a confiar ciegamente en todo lo que él decía; al grado que una palabra suya tenía para ella mayor valor que el juramento de otra persona cualquiera. Lo que él declaraba justo, ella lo hubiera defendido contra el mundo entero; así como también rechazaba lo que él dejaba de aprobar. Pero las mismas causas que le inspiraban esa admiración, la deprimían por otra parte, pareciéndole que ella era un sér muy insignificante a su lado. Con Claudio había podido apelar a la fuga, en un mo-

mento de trastorno mental; pero con Adriano se daba por feliz al considerarse su amiga, sin atreverse todavía a pensar que fuera posible conquistar su amor.

—No es posible que se interese por una niña como yo—solía decirse.—¡Yo tan tonta y tan ignorante, y él tan noble, tan inteligente!

No sabía ella que su humildad, su graciosa esquivez, su pureza, que excluía toda malicia, le encantaban más que cualquier otra cualidad que hubiera desplegado.

—¿Cómo pude yo creer que amaba a Claudio?—se preguntaba con frecuencia.—Estoy segura de que si yo hubiera tenido la misma libertad y las mismas distracciones que otras jóvenes, jamás hubiera pensado seriamente en él; pero la verdad es que la monotonía en que yo vivía, me desesperaba, y que no hice más que aprovechar la primera oportunidad para procurar salir de aquella vida tan triste.

En seguida se ponía Azucena a comparar a los dos hombres: Adriano, tan tranquilo, tan digno, tan noble en sus ideas y en sus acciones, tan leal, tan franco; y Claudio por otra parte, tan impetuoso, tan irreflexivo, tan apasionado, tan poco digno de confianza. No podía ser tan grande la diferencia entre ambos caracteres.

La vida iba pasando así para Azucena, de una manera tranquila y al mismo tiempo alegre; habiendo desaparecido toda monotonía y fastidio. Cuando ella despertaba, su primer pensamiento era Adriano, lo que él haría; a qué hora vendría por ella; a dónde irían a pasear. A pesar de que su intención estaba casi constantemente fija en él, todavía no se daba cuenta de que realmente le amaba, tal vez porque aún la preocupaban las definiciones que le

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Sevilla

Teatro Cervantes.—Se ha celebrado la despedida de la compañía que dirige Luis del Llano con el drama de Guimerá «Tierra baja» y la comedia de Sassone «La señorita está loca».

Duque.—Ante numerosa concurrencia se estrenó la comedia de muñecos, ingénuo y sentimental, en un acto y tres cuadros titulada «El sueño de Marusa» letra de Francisco Galán, música de Balaguer.

Llorens.—La simpática artista Raquel Meller actúa con éxito grandioso.

Kursal Internacional.—La notable cantonista Pilar Jienense es muy aplaudida.—**JOSÉ MERCADILLO.**

Zaragoza

Teatro Principal.—Continúa su campaña la compañía de Luis Ballester que sólo ha estrenado «Las alegres chicas de Berlín» que gustó y fué bien interpretada.

Teatro Parisiana.—La compañía Rodrigo, sigue atrayendo al público con la amabilidad del programa.

Teatro Circo.—La compañía ecuestre de Luis Casaseca, hace las delicias del respetable que llena frecuentemente la sala para reír las gracias de los hermanos Albano que se han hecho populares.

Málaga

Teatro Cervantes.—Ha terminado en este coliseo la compañía de ópera italiana que venía actuando con tanto éxito.

Cinema Pasetalini.—La hermosa película «El velero de la muerte», ha obtenido gran éxito.

Teatro Vital Aza.—La compañía de José Gámez, ha sostenido en este teatro una larga temporada con obras de repertorio.

Cinema Concert.—Se ha estrenado el primer episodio de la gran película de serie «El buque fantasma», de la casa The Trans-Atlantic.

Teatro Lara.—En este teatro actúa la compañía de comedia de Manuel Arcal.—**A. GONZÁLEZ MARTÍN**

Albacete

Teatro Circo.—De poco interés fueron las películas proyectadas durante la semana. Han hecho su debut las cancionistas Italia Actis y Emilia Piñol, siendo del agrado del público.

Salón Liceo.—Se despidieron la simpática y escultural bailarina Minerva y la canzonetista Amparito Molla, ex-tiple de Zarzuela, ambas conquistaron nutridos aplausos.—**JUAN LEÑAS.**

Villanueva y Geltrú

Cine Diana.—Entre otros interesantes films sigue con éxito «El buque fantasma».

Cine Apolo.—Se terminó «La nueva misión de Judex».

Además actuó la pareja de baile Los Olaff.

Cine Bosque.—«Pierrot» y el 5.º y 6.º episodios de «Codicia», fueron los éxitos de la semana.

Siguen los jóvenes de La Agrupación Artística Apolo, ensayando las aplaudidas zarzuelas «La reina mora» y «La mala hembra», para representarlas en breve.—**JUSTÍN CLAREL.**

Tarrasa

Cine Recreo.—Han empezado a proyectarse los grandiosos films «El buque fantasma» y «Los siete pecados capitales».

Debutaron la pareja de baile Les Hany.

Cine Catalunya.—«Codicia» de la casa Studio Films, película de series. Las películas del «Programa Ajuria» son muy celebradas.

En variedades, cosecharon aplausos La Goyita, Alicia Wagner y el duetto Los Romeu.

Cine Alegría.—«Los Braco», con sus perros comediantes obtuvieron franca acogida.

En películas, sobresale «La Condesita de Montecristo».

Teatro Alegría.—Cuando salgan a luz pública estas líneas, la compañía lírica al maestro Serrano, habrá dado tres representaciones de «La canción del olvido».

Teatro Retiro.—«El lego de San Pablo» y «Los diamantes de la corona», fueron las obras que pusieron en escena una compañía de zarzuela dirigida por los señores Banquells-Barceló.—**EL CORRESPONSAL.**

Valls

Teatro Apolo.—Actuaron las atracciones Tété Gustinos y Hermanas Morales.

Salón Vallense.—Amelia Grossi está mereciendo grandes ovaciones.

Teatro Principal.—Cine.—**L. BONET.**

SABAÑONES

POLVOS "ZEA"

Preventivos y curativos

UNA peseta caja

Purgante "ZEA"

Eficaz, de buen sabor, inofensivo

25 céntimos

DE VENTA: Casa Segalá, Farmacias de la Cruz, Escudillers, 75. Dr. Ferrer, Ronda de San Pedro. Segura, Doctor Dou, 9, etc., etc.

Especialidades ZEA - Fortuny, 13

CAUSA ESPECTACION

la próxima llegada a BARCELONA del simpático ladrón

-: ARSENIO LUPIN :-

EN BREVE

sensacional estreno de

Las aventuras de Dorothy

emocionante película en 15 episodios

Sensacionales asuntos desarrolla-
dos magistralmente



PROTAGONISTAS

HELLEN GREEN

Y

EARLE METCALFE

L. Gaumont

DEPOSITOS

BARCELONA:
MADRID:
BILBAO:
VALENCIA:
SEVILLA:
MÁLAGA:

Paseo de Gracia, 66
Atocha, 90
Gardoqui, 3, bajos
Cirilo Amorós, 40
Angostillo, 8
Strachan, 22

PALMA DE MALLORCA:
SAN SEBASTIÁN:
CARTAGENA:

San Bartolomé, 5
Guetaría, 12
General Escaño, 6