

Año VII: N.º 358

**20**

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA  
DIRECTOR PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

30 Novbre. 1918

**20**

céntimos

## Artistas de Varietés



CARMEN MADRID

hermosa coupletista a dicción

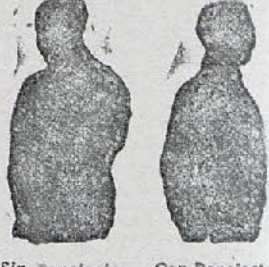
**POSTALES**  
de artistas cinematográficos se venden en esta Administración a 0'20  
**INMENSO SURTIDO**  
Se remiten pedidos a provincias, previo envío de su importe por giro postal, más 0'25 para certificado

**LA REMINGTON**  
**Escribe · Suma · Resta**  
6, Calle de Trafalgar, 6 **BARCELONA**

**TIRANTE - BENEFICATOR** Patentes n.ºs. 10,420 - 50,700 - 53,582



Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños  
::: Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir :::  
Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud  
De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» **AMADOR ALSINA**  
Lladó 7, pral.-BARCELONA-Teléf. A-4951 que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor Con Benefactor Sin Benefactor Con Benefactor

La mejor lámpara irrompible

**RAY**

Montada con **ALAMBRE CONTINUO**

Rambla de las Flores, 16. **BARCELONA**

**ABORTO**  
Y DOLOR RIÑONES  
:: SE EVITAN CON EL ::  
**Parche PARADELL**  
Uno, 2'50 pesetas : Por correo, 3 pesetas  
FARMACIA PARADELL :: ABERTO, 20 :: BARCELONA



**Depilatorio VENUS**  
Lo más higiénico para extirpar el vello  
20 años de éxito lo corroboran  
**Precio 5 ptas. frasco \* De venta en todas partes**

**Novios!!**

Podéis tener siempre ante vuestra vista el día más feliz de vuestra vida, el de vuestra boda, encargando una película a **STUDIO-FILMS, S. A.**  
**Calle de Sans, 106 ······ Teléfono 24 H. ······ BARCELONA**

CHARLAS TRIVIALES

¡PARDIEZ!, BANQUETEEMOS

Los llevo contados, y son, exactamente, trescientos cuarenta y uno. Trescientos cuarenta y un banquetes, amables lectores y lindas lectoras, se han verificado en Madrid desde el 11 al 21 de los corrientes, salvo error u omisión. Y esos trescientos cuarenta y un ágapes y *agapitos* se han celebrado para demostrar a los aliados cuánta es la satisfacción que experimentan, por el triunfo de sus armas.

Yo, en verdad, declaro que ignoraba fuera tanta la simpatía que nos inspiraban Francia e Inglaterra, y que tampoco tenía noticia de que nuestra capacidad gastronómica fuera tan considerable.

Además, estoy asombrado de la abundancia de nuestros recursos alimenticios.

¿De dónde ¡divinos cielos! salen esas legiones de *poulardas*, de pichones, de lebratillos, de chochas que trasegamos de diez días a esta parte, sin dar reposo a nuestras mandíbulas?

¿En qué silos recónditos se ocultaban esas toneladas de trufas, de patatas, de berros, de guisantes, de huevos, que se nos indigestan tan persistentemente?

¿Por qué permanecían en el incógnito esos miles y miles de botellas de ricos vinos, blancos, rojos, amarillos, verdes, que nos traen como enloquecidos de júbilo y a los que debemos cierto gracioso ceceo en nuestro acento castellano, y cierto aire indeciso en la marcha, caminito de casa, en las altas horas de la madrugada?..

Porque resulta que de todo había en cantidad, y que los lamentos por la falta de subsistencias estaban de todo punto injustificados. ¡Hay que ver el trabajo que estamos dando a los cocineros!

Individuo conozco que asiste por la mañana al almuerzo de la colonia inglesa; por la tarde al *lunch* de la colonia montenegrina, y por la noche a la comida de la colonia *yankee*. Y no satisfecho aún, podéis encontrarle bailando como una peonza en el *Grill-Room* del Palace a la hora del amanecer, dando brillo y esplendor a unas fiestas improvisadas que se han en-

tronizado en nuestras costumbres, decididos—como lo estamos por las señas—a no darnos punto de reposo en nuestro férvido regocijo.

Coincidiendo con estos alardes, en el Congreso y en la Prensa, unos hombres, que deben padecer hiperclorhidria, se lamentan de que se sostenga el alza de los mercados cuando ya han desaparecido las causas que motivaban la elevación de precios.

Pero... ¿es que estos trescientos cuarenta y un banquetes en diez días no equivalen a las exportaciones de alimentos en un mes de guerra?

¿Es qué se pretende cercenarnos el derecho en comer a dos carrillos?

¿Es qué para dar público testimonio de adhesión a una persona o a una colectividad se ha inventado otro procedimiento que el del banquete y tente tieso?

¡Nó y nó y nó y cien mil veces nó!

La paz en el mundo se ha conseguido en un mes muy favorable para las expansiones gastronómicas. Los primeros frios abren el apetito y a Noviembre sigue Diciembre, que es el mes de Nochebuena.

Fuera torpeza insigne cortar nuestras patrióticas bacanales sometiéndonos, de nuevo, a las torturas del cocido. Tenemos que seguir sin descanso el régimen de super-alimentación hasta enlazarle con el obligado exceso de las Pascuas.

Y luego, en el mismo tren pantagruélico, seguir comiendo fuerte en año nuevo.

Y más tarde banquetear de firme en las fiestas consagradas a Momo.

Y así hasta que la Cuaresma nos obligue a piadosas abstinencias y arrepentimientos. ¿Qué dirían de nosotros, si tal no hiciéramos, las naciones extranjeras?

El programa no tiene quiebra. Es decir; tiene una: la de que no nos lleguen los dineros para tan larga fecha y tan rico vivir.

Puede calcularse el precio de cada banquete en quince pesetas y en siete cincuenta el de cada «lunch».

El hombre que no haya perdido día desde el 11 al 18 ha gastado, solo en este de su presupuesto unas veinticinco pesetas diarias. Pero tiene ocasión de desquitarse. Empleando, hoy, diez pesetas en bicarbonato, en Marzo, en los días santos, alcanzará, revendiéndolo, un beneficio de muchos cientos de duros.

¡Porqué se va a poner por las nubes si seguimos tan aliadófilos y tan bienhumorados.

MUSICA POPULAR

LA semana próxima se pondrá a la venta, según hemos anunciado ya repetidamente el album n.º XXIII de Música Popular dedicado al notabilísimo autor gloria del arte musical español D. Pablo Luna.

Música Popular la notabilísima y floreciente publicación se dispone a añadir un nuevo clamoroso éxito a los obtenidos con la publicación de los albumes que forman su colección.

El album XXIII, dedicado como homenaje al maestro Luna no desmerecerá en nada de los anteriores, antes bien, si cabe, les superará en lo que se refiere al lujo, suntuosidad y buen gusto de la presentación; en cuanto al interés de sus páginas musicales baste decir que se reunirán en él las mejores composiciones escogidas entre el repertorio moderno del reputado maestro Luna, cuyo solo nombre dice más que cuantos elogios pudiéramos aquí estampar.

El album n.º XXIII de Música Popular se venderá en toda España al precio corriente de 75 céntimos.

Leopoldo Bejarano

# EL TEATRO EN LA CORTE

## En Price

**P**RICE es un teatro de mucho gasto al que no se atreven todos los empresarios a meter el diente. Price, además, en invierno, por sus dimensiones, es un teatro frío que no puede calentarse por ningún sistema. Para llevar gente a Price es necesario formar un «compañión» de primeras figuras, contar con muchas obras para estrenos y poner las localidades muy baratas.

Pues bien; una empresa que firma Basconovo-Duartemillán, ha tomado hogaño Price, con el propósito de deleitar a los madrileños con la música que el joven maestro Rafael Millán tenía en la cabeza, y que se ha ido sacando lentamente en largos meses de improbable trabajo. Y al primer tapón, ¡zás!, zurrapas...

Para abrir boca se inauguró la temporada nada menos que con una ópera, libro de González Rendón, música del maestro aludido, intitulada «El triunfo de Arlequín».

Se trata de un gigantesco pastel de bizcocho de difícil pasar. El libro es de una incongruencia encantadora, tan encantadora y tan incongruencia que la noche del estreno se cruzaban apuestas por si quería significar esto o lo otro.

La música tiene sonoridades wagnerianas... e inspiración «millanesca».

Pero Millán aprendió a fabricarse éxitos en la buena escuela de Arturo Serrano—que es un empresario psicólogo y multitudinario, que diría el director del «Heraldo de Madrid»—, y Price se estremeció al estruendo de las palmadas y a la intensidad de los vítores.

Dícneme que esta empresa de Price es una empresa catalana y que abriga el propósito de trasladarse, con Millán y todo, a uno de los teatros de Barcelona.

¡Verán ustedes canela si todo es como «El triunfo de Arlequín»!

## DEPILAR

### Sistema Americano

Pelo o vello lo saca de raíz; deja la cara, brazos, piernas, cejas y entrecejas, finas como la cera, sin cortarlo ni quemarlo.

Único despacho en España:

Archs, 3, 1.º, 2.ª



Sencillo abrigo color grana, japonés, con adornos de pespunte negro, cuello y bocamangas de piel, botones de pasta y cinturón de la misma tela.

## En Eslava

Gregorio Martínez Sierra ha estrenado en su teatro del Pasadizo de San Ginés una revista escénica.

«El sueño de una noche de Agosto»,—que así se llama,—tiene mucha gracia en el diálogo y algún interés en la trama. Para decirlo todo, diremos también que tiene un saborcillo extranjero muy pronunciado.

La crítica—enojada con Martínez Sierra porque Eslava no manda localidades a los periódicos—le trata con alguna dureza, que no está justificada.

Sin ser un primor, «El sueño de una noche de Agosto» no es, tampoco, despreciable.

Y, sobre todo, hacen muy bien la comedia Simó Raso, la Bárcena y los demás intérpretes. ¡Bueno está el teatro para pedir obras aceptables y aceptable representación, conjuntamente!...

## En el Reina Victoria

«La danzarina de Cracovia», opereta de Oscar Nebdal, director de la Orquesta Sinfónica de no sé donde, libro y cantables del señor González del Castillo, no fué del agrado del público.

Estuvimos, sí, encadenados en nuestra butaca durante los tres actos, por que en el Reina Victoria, más que a ver la función se acude a ver la sala, siempre brillante, y a recrearse con la «puesta en escena» de las obras, siempre irreprochable, y porque de vez en cuando, la gracia personal de Moncayo, las piruetas de la pimpante Harito, o las genialidades de Barreto, nos hacían sonreír.

Pero la opereta—volvemos a decirlo—es plúmbea e inocente, que es lo peor que puede ser una opereta.

Dudamos mucho que Cadenas pueda resarcirse con esta obra de los cuantiosos gastos que hizo en trajes y decoraciones.

¡Qué lástima de dinero!

Forillo

**POLVO "BABY"**  
 INDISPENSABLE PARÁ CURAR EL ESCOCIDO DE LOS NIÑOS.

**BOTE LUJO 0'65 PTAS**  
**CARTERA 0'10 "**  
 VENTA EN Farmacias, Droguerías y Perfumerías

**POSTALES**  
 de artistas cinematográficos se venden en esta administración a

**0,20**

∴ Inmenso surtido ∴

Se remiten pedidos a provincias, previo envío de su importe por giro postal, más 0,25 para certificado.

# PIEL DE ARMIÑO

Creación de la gentil  
— ALMANZORA

Letra de EDUARDO MÚGICA

Música de VICENTE VILLAVERDE

TPD. DE SCHOTISCH.

Es. ta piel que us. tes des ven so. bre mis hom. bros es u. na piel de con. di. ción tan sin. gu. lar que en in. vier. no me so. fo. ca co. mo un be. so y en ve. ra. no es más fresca que un gla. cial Es tan suave y fi. na co. mo una ca. ri. cia y ta. les cos. qui. llas me pro. du. ce a mi que su. le. ve. ro. ce es u. na de. li. cia que lo mis. mo llo. ro que me ha. ce re. ir

Pie. le. ci. ta mi. a ¡ay que piel más fi. na! no me ha. gas cos. qui. llas, no me ha. gas su. frir. No me ha. gas que ri. a, no me ha. gas que llo. re, por. que yo de. gus. to me voy a mo. rir

De  $\text{♩}$  a  $\text{♩}$  y salta Fin.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

## PAUL IZABAL :: SALA AEOLIAN

PIANOS □ PIANOLAS □ PIANOS

VENTAS AL CONTADO, PLAZOS, ALQUILER

Cambios ::: Afinaciones ::: Reparaciones, etc.

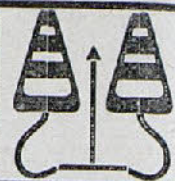
Despacho Central: 35, PASEO DE GRACIA, Teléfono 1890 A.

SUCURSAL: 5, Buensuceso, Teléf. 4343 A. ♦♦♦♦♦ FÁBRICA: 362, Provenza, Teléf. 237 G.

Prospectos, Catálogos, Precios, etc. GRATIS a los solicitantes



# TOROS Y TOREROS



## El anuario de "Don Ventura"

**M**UERTO «Dulzuras» se encargaron de continuar la utilísima obra de sus anuarios dos taurófilos tan prestigiosos como *Recortes* y *Don Ventura*. Pero pronto redujeron su labor, publicando tan sólo un volúmen anual con los datos estadísticos y ganaderías lidiadas en la temporada; si bien «Don Ventura» completaba la obra publicándolo él solo y aparte un folleto con los datos estadísticos de la campaña realizada por los diestros de alternativa y principales novilleros.

Al emprender este año Ventura Bergüés su labor anual sin la colaboración de *Recortes*, ha vuelto a la forma antigua, uniendo en un solo tomo los datos de toros y toreros y añadiéndole algunos capítulos más, de modo que la obra ha venido a ser la verdadera continuación de los anuarios de *Dulzuras*, pues en el orden, en el plan y disposición del libro, se sigue en un todo aquella pauta, la mejor, más cómoda y completa para el aficionado, con la única diferencia de aligerar un poco la obra en el modo de enumerar las corridas toreadas por cada cual y haciendo muy someros los párrafos de crítica con lo que la obra resulta menos pesada que lo era en los anuarios de Serrano.

«Toros y toreros en 1918» forma un tomo muy pulcro y manejable, cuidadosamente editado.

En la portada aparecen los retratos de los dos diestros retrados este año y los de los toreros que han tomado la alternativa.

Se vende al precio de 2,50 ptas. Merece un gran éxito y es seguro que lo obtendrá.

Para la parte estadística del Balance del año taurino que la semana próxima empezará a publicar en estas páginas, me valdré de los datos que suministra Don Ventura, cuya escrupulosidad los garantiza de fidedignos.

Contiene el tomo el siguiente índice: Dos palabras de prólogo.—Un cuadro con la relación completa de corridas celebradas en el año, por meses, especificando la fecha, la plaza, los matadores y el ganado. Suman 237 corridas y 11 en Portugal, 248.—A continuación

viene la parte de «Toros, bueyes y... monas» detenidísima y completa.—El cuadro de honor en el que figuran los mejores toros lidiados en el año, una selección entre los de bandera, es decir que ni siquiera están todos los que se puede considerar de bandera, sino los mejores entre éstos. Figuran en dicho cuadro de honor los siguientes toros: MENTIROSO, de D. Pedro Salvador, lidiado en Barcelona (M) en la novillada del 3 de Marzo.—CHICHARITO de Santa Coloma, corrido en Madrid el 17 de Mayo en la corrida de Beneficencia.—CALLEJERO, de Pérez de la Concha; Madrid, corrida del 14 de Junio.—GRANADINO, de Veragua; Barcelona (B), novillada del 23 de Junio.—VENTERO, de Vicente Martínez, San Sebastián 18 de Agosto.—CARTERO, de José García (Aleas), Tarazona de Aragón, corrida del 28 de Agosto.—ALFILERERO, de Veragua, San Martín de Valdeiglesias, corrida del 10 de Septiembre.—ABUBILO, de Veragua, corrida de 12 de Septiembre en Salamanca.—LUNETO y FANDANGUERO, de Samuel Hermanos, corrida en Cebalga el 12 de Septiembre.—PULIDO, de Agustín Flores, también el 12 de Septiembre en Baza (novillada).—Y GUVI-DIOSO, de Samuel Hermanos, novillada de Tomelloso celebrada el 18 de Septiembre.

Se especifican los pelos y lámina de estos doce toros excepcionales y se consigna la pelea que cada uno hizo.

A continuación viene la parte de toreros o sea: la campaña hecha por 28 matadores de alternativa; la de los 6 nuevos doctores del año; y hasta se consignan luego los nombres de los que no torearon ninguna corrida, sin estar oficialmente retrados, como Bienvenida, Vázquez II, Alcalareño y Sivetti.

El capítulo siguiente está dedicado a los principales novilleros, hasta 40.

Otro capítulo a las víctimas del año: los banderilleros Valentín Gómez (*Almendro*) y *Remellao*, cogidos ambos el 7 de Abril en Puertollano y La Línea, respectivamente, el «capitalista» *Gaditano* cogido en Carabanchel el 12 de Mayo y José Alfonso (Valencia) en Venezuela el 17 del mismo mes. Afortunadamente no son muchas las desgracias ocasionadas este año por los toros.

Hay otro capítulo dedicado a «Sucesos del año». Muertes, cogidas más o menos graves y efemérides de todas clases.

Otro a Bibliografía taurina. Otro a la Prensa taurina y unas «Notas finales».

Como se ve nada desmerece este volumen de aquellos de *Dulzuras* tan buscados y cuidadosamente coleccionados por los aficionados.

Vamos a dedicar unas líneas a lo más saliente de la parte de Ganaderías.

Siguiendo el orden alfabético en que están consignadas las ganaderías, encontramos que ALBARRÁN ha dado 31 toros y muchos novillos con excelente nota. Una gran temporada.

ALBASERRADA ha dado un gran paso delante este año; más en cuanto a bravura que presentación.

DARMANDE (Gregorio Campos).—Buena temporada en conjunto; distinguiéndose por la presentación.

CÁNDIDO DÍAZ.—Unos 14 toros y 20 novillos que dieron un resultado estupendo. El ganadero Navarro ha sido de los que mejor campeón ha hecho este año.

JOSÉ GARCÍA (Aleas).—Buen empujón, colocándose en muy buen lugar. Sube.

GUADALEST.—Desigual, con buenas notas a fin de temporada. Sube.

Vicente Martínez, muy buena temporada. Algo chicos los toros.

MIURA.—Buena temporada. Más bravos y manejables que en años anteriores; pero algo peor presentados.

Pablo Romero.—Vendió la mitad que otros años y ha descendido algo el resultado de la gran ganadería, y la presentación.

PÉREZ DE LA CONCHA.—Buena temporada.

ANTONIO PÉREZ.—Idem.

ALIPIO FÉREZ.—Corta pero buena.

GRACILIANO PÉREZ TABERNERO.—Buena. RINCÓN.—Superior. Sigue subiendo.

PEDRO SALVADOR.—Superior resultado. Va para arriba.

SAMUEL HERMANOS.—De «comada formidable» por lo superior lo califica *Don Ventura*. De los que han dejado este año más alto el pabellón.

VERAGUA.—Excepcional campaña. Vuelve a colocarse a la cabeza. En cantidad y calidad.

VILLAGODIO.—Muy buena.

Contreras, Federico (murves), Gamero Cívico (parladé) y Santa Coloma, pierden por momentos sus prestigios de primera fila.

En las demás que no se citan ha habido de todo.

Don Quijote



**Masaje**  
**ELECTROLISIS**  
 Depilación eléctrica  
 del vello  
 RAMBLA CENTRO, 7, pral.  
**BARCELONA**

## Depilatorio I. Paradell

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'50 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FARMACIA PARADELL - Nuño, 20-Barcelona



# La Semana teatral en Barcelona



## Inauguración del Gran Liceo

NUESTRO gran teatro de ópera ha inaugurado su temporada invernal este año bajo la inspiración del señor *Mestres*.

Y hay que empezar por reconocer que el señor *Mestres* e ha portado ya, que en la noche del sábado nos ofreció la sensación de grandiosidad y buen tono, características de este espectáculo, que poco a poco—seguramente por la guerra—íbamos perdiendo.

A ello contribuyó, sin duda, también el lleno a rebosar, la animación extraordinaria de este año, que nos recuerda las épocas más gratas del Gran Liceo.

El señor *Mestres* tuvo además el acierto de elegir para presentación de *Lina Pasini Vitale*, *Macnez* y *Viglione Borghese*, *La Dannazione di Faust*.

Las páginas de *Berlioz* estuvieron interpretadas notablemente por los tres citados artistas, destacando entre ellos el Sr. *Viglione Borghese* por el vigor y la frescura de sus matices.

En la segunda de abono y sucesivas, se ha puesto en escena *Manon*, de *Masenet* por los favoritos de nuestro público *G-noveva Vix* y *Tito Schipa*. Ambos escucharon una vez más calurosos aplausos, singularmente en el sueño y la seducción que de manera tan irreprochable saben decir y hacer, aunque no hemos de ocultar que en la maravillosa *Vix*—como en la *Pasini Vitale*—parece observarse ya el descenso de sus facultades vocales.

El maestro *Vitale* condujo a los suyos magistralmente, sobre todo en los conjuntos.

Y la Empresa sirvió ambas óperas con irreprochable esmero.

A.



## Por esos teatros

A dos estrenos ha de reducirse la crónica de las novedades teatrales de la pasada semana.

Apresurémonos a consignar que ambos son completamente insignificantes, y que en realidad de verdad, deberíamos limitarnos a dar cuenta de los títulos y del fracaso que obtuvieron.

El tenor *Mulleras* ha tenido nuevos y cla-

morosos éxitos con sus *Toscas* y *Favoritas*.

*El teniente Florisel*, opereta en tres actos, de *Morcayo* y *Penella*, no tiene más que un defecto: que si el libreto es malo; la partitura es peor. Claro es que en estas condiciones, lógico es suponer que la obra fracasó.

Supónganlo ustedes, y a otra cosa.

La otra cosa es *L' hora blava del districte V*, revista original de *Amichatis*, estrenada en el Nuevo.

*Amichatis*, nuestro querido y desconcertante *Amichatis*, después de su magnífica



Mercedes Serós

Bella y notable canzonetista que está siendo objeto de unánimes aplausos.

producción *Las donas de tothom*, que acaba de obtener tan justos y unánimes aplausos, tuvo la debilidad de secundar los deseos del público que le reclamaba vodevil—¡más vodevil!—y desbrochándose por completo escribió una revista local tan roja y verde que deja perfumada de inocencia a todas las que se han hecho en el distrito.

Nosotros no nos asustamos por ello, como hacían tal vez los mismos que se lo habían exigido noches antes.—Pero nos da un poco de pena ver tan mal empleados los talentos de este brillante escritor que si llega a saberse los administrar y un buen día toma el tren y escribe para todos llegará hasta donde quiera.—

Y pongamos punto a esta crónica, dejando para la próxima, ya que a ello nos obligan las exigencias de la compaginación, el estreno en el Goya de *Don Juan, buena persona*, última producción de los hermanos *Quintero*.

## Los Saraos de Colombina

Con este título aparecerá en breve un interesante libro, original de nuestros queridos amigos y cultos compañeros en la prensa, *Leopoldo Varó* y *Carlos Caballero*, con el siguiente sumario:

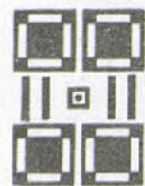
Una carta que descubre la cortina.

Cap. I. *Colombina* está en Barcelona.—  
Cap. II. La crítica andante.—Cap. III. ¡Allá va la nave!—Cap. IV. Autores cómicos y empresarios.—Cap. V. El barrio de la varietaria.—Cap. VI. El billete perfumado.—  
Las zarzas del camino.—Cap. VII. Teatro catalán.—I.—Contodos los respetos.—  
Novedades.—La mano de Dios.—*Romea*.—  
Cap. VIII. ¿Quién es Doña Dulcinea?—  
La confesión de *Amalia Isaura*.—  
Cap. IX. Arlequín se divierte. *Batracomio* me quita.—Cap. X. De la noche al día. La «vinda» de *Pepe Gil*. Un anécdota. La *Rectoría*. El estreno de «*Goyescas*». Recuerdo trágico. El arte de la Argentina. ¿Bale o danza?—Cap. XI. Pasa Carnaval.—  
Cap. XII. Temporada adelante. Cap. XIII. Teatro catalán. II. *Enrique Borrás*. La campana de la S. de. Capítulo de estrenos. Buscando mayor espacio.—Cap. XIV. Los Magnos. *Angel Guimerá*. *Adrián Gual*. *Jaime Vaimuntana*. *Ambrosio Carrion*.—  
Cap. XV. *Santiago Rusinol*. Por teléfono y por el oficio. Un valor positivo. Después de «*L'Auca*». Otra vez en el tren. *Sigcs*. El «cauterat». El Greco.—Cap. XVI. *Sagina*, *sain*, *sala*, etc.—Cap. XVII. La temporada *Morano*. El tercer del salunciito. «*La casona*». «*La pendiente*». Los castellanos de casa. *Matías Morano*. *Del Eden al Parque*. Frente a frente.—Cap. XVIII. La ciudad de los misterios.—Cap. XIX. *Martinez Sierra* y los suyos. Nuestro pequeño *Ulises*. La mudanza del *Romea*. La primera noche. Teatro para señoras. Impresiones de la temporada. La actividad de *Don Gregorio*. Por atención al autor. *Catalina Bárcena*. Veredicto del Jurado.—Cap. XX. Lo que escriben las mujeres. El peligro femenino. En la terraza del gran Casino.—Cap. XXI. *Tórtola* y sus danzas.—Capítulo XXII. La gesta de *Margarita*. Actrices y actoras. La volámine *Quintero*, *Benavente* y *Gudós*. Filosofía amarga. El problema de la mujer. Un himno a Castilla. Episodios nacionales. «*El amigo Manso*». Cuestión de tiempo. ¿*Simbolismo*? Un arañazo.—Cap. XXIII. Manuscrito enigmático.—Cap. XXIV. «*Relata refero*». *Goya*. *Victoria*. Cómic. B. sque. Novedades. El nuevo *Tivoli*.—Cap. XXV. Compañías veraniegas.—Cap. XXVI. Teatro extranjero.—Italiano.—Francés.—Alemán.—¿*Decadencia*?—Cap. XXVII. El concurso de *Eldorado*.—Del problema candente.—*Compenencia*.—El concurso.—*Bochorno*.—Cap. XXVIII. El secreto de *Arlequín*.—Cap. XXIX. El dolor de *Colombina*.—Epílogo.—El eterno calvario.

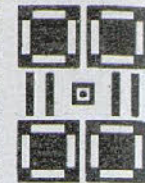
**Gran Salón Doré** Grandes Atracciones.  
—El cine de moda en Barcelona.

Diabolín

**HULES** Plumeros : Linoleums  
Impermeables para Camas  
Cepillos, Calzado de Goma, Capitas para niños  
J. RIBERA-Puertalleras, 25 (frita. calle Pino)-Tel. A-5212



# El Mundo de la Cinematografía



## Trabajo arriesgado

En la galería de la «Studio films» se impresionó el sábado pasado una escena verdaderamente emocionante.

La popular actriz cinematográfica Lola París interpretando una escena de la serie «El Protegido de Satan» tuvo necesidad de permanecer atada en la jaula de leones que para ello se ha montado en la galería mientras andaban por ella dos de los terribles felinos.

Apesar de que uno de los leones intentó echarse sobre la artista, a la que desgarró el vestido, pudo hacerse el cuadro con toda felicidad, gracias a la intrepidez y valor de la notable actriz y a la pericia y serenidad del notable domador, el señor Gesido Fazio, que dominó a la fiera.

Felicitemos a la intrépida actriz, al señor Fazio y a la casa «Studio» que seguramente podrá presentar en su nueva serie un cuadro completamente real y extraordinariamente emocionante.

## La Princesa Virtud

«La Princesa Virtud» es la primera producción cinematográfica de la marca Bluebird, en que la bellísima actriz Mae Murray desempeña el papel de protagonista. Se nos dice que la distinguida artista luce una gran variedad de costosísimos trajes y hace de su papel una verdadera creación.

## Un decreto

A instancia de la junta de Damas de Beneficencia de Tucuman, el Intendente de dicha ciudad, ha firmado un decreto, en el que, además de prohibir la proyección de las películas en las que se ofenda a la moral o a las buenas costumbres, impide la asistencia a dichos salones, a los niños menores de catorce años, so pena que los programas hubiesen sido seleccionados de antemano.

Quedan además excluidas para las sesiones de niños, las cintas policíacas, tragedias, dramas pasionales y en general todas las que puedan excitar la sensibilidad e imaginación de los niños.

Los infractores del decreto serán castiga-

dos con una multa y con la clausura del local.

## Próxima prueba

Coincidiendo con la inauguración de la hermosa sala de pruebas, que como ampliación del negocio ha establecido la floreciente casa M. de Miguel y C.<sup>a</sup>, se pasará próxima-



MAE MURRAY

protagonista de la bonita película «La princesa virtud»

mente en prueba la película de series «Arsene Lupin».

Grande es la expectación que reina en el mercado por conocer esta cinta, la que según los informes que de ella poseemos es altamente interesante.

## MESDAMES

Venez voir les jolis modèles de chapeaux que nous avons reçu de Paris.

## MAISON GERMAINE

6, PUERTAFERRISA, 6

## Nueva editorial

Con el nombre de «Lotos films», se ha constituido en Barcelona una nueva casa que se dedicará a la edición de films cinematográficas.

Figurará al frente de la misma un conocido cinematografista, persona muy competente en este negocio, y de cuya vasta cultura podemos esperar mucho.

## Nuevo film

La importante manufactura italiana «Zanini films», está ultimando la edición de una importante película que se titulará «La historia de un delito».

Trátase de una tragedia de gran intensidad dramática, que mantiene latente desde sus primeras escenas la atención del público, sin que el interés que despierta decaiga ni un solo instante, gracias al admirable trabajo de sus intérpretes, destacándose el de su protagonista, la célebre artista Lina Pelligri.

## Nuevo periódico

En Huesca ha comenzado a publicarse un semanario festivo-literario, titulado «Tiki-Miki», del que es director nuestro amigo y corresponsal en aquella capital Don Jesús Gascón de Gotor.

Deseamos larga y próspera vida, a nuestro nuevo colega.

## La «Patria films»

Con objeto de dar mayor impulso al negocio cinematográfico, la manufactura madrileña, «Patria films» se ha constituido recientemente en sociedad anónima, siendo su efectivo de un millón de pesetas.

La sociedad, cuya escritura de constitución ha sido firmada, empezará a regir el uno de Enero del año próximo, siendo muchos y notables los proyectos que tiene en cartera, para lo que ha dotado sus estudios de los más modernos aparatos.

Abriga el propósito de traer a España las más importantes estrellas italianas, para lo que se están ultimando algunos contratos, contando ya desde luego con el concurso de valiosas artistas.

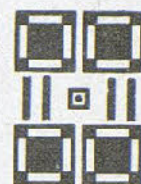
**MICKEY**

**MICKEY**





# Argumentos de Películas



## Vindicador

(Continuación)

Y mientras dice esto, Guerra le arranca el natifaz...

El rostro que aparece a la vista de los aprehensores no es el de *Vindicador*. El lector ya le conoce; es el del apache que hemos visto en la taberna de «La Moscade Oro». El prisionero mira con ojos estúpidos a Guerra y a de Campos, que le someten a un interrogatorio minucioso, en el que le recuerdan el ataque anterior, las cartas recibidas y otros detalles.

—¡A mí que me cuentan de las cien mil pesetas y de eso de *Vindicador*! —exclama el cuitado.— Un desconocido fué quien me propuso este golpe, prometiéndome una espléndida remuneración, de la que me avanzó la mitad.

De Campos y Guerra quedan perplejos. Vuelven a interrogarle, y por fin le entregan a un agente que estaba apostado en otro lugar de la casa.

—*Vindicador* no es tan audaz como parece. Los golpes difíciles los encarga a terceros. Esta vez el golpe le ha fallado.

Pero así que ponen pié en el despacho sienten un terrible sobresalto.

La caja de caudales está abierta de par y un papel está pegado a la puerta de la misma.

De Campos, lee:

«Señor detective Guerra:

«Es usted un mal detective, si no hubiese abandonado la guardia del despacho, no habría podido entrar y cumplir lo prometido su siempre afectísimo,

*Vindicador*».

Se fijan luego en que el balcón del despacho está abierto, cuando ellos lo dejaron cerrado. La indignación de Guerra es tan grande como el desprecio de Campos hacia sus dotes detectivescas.

De la caja esta vez no ha desaparecido dinero, sino ciertos documentos de gran interés para su poseedor.

En la esquina donde Armenteros vigila la casa de Losada, se le reúne el doctor Morán,

que, después de cambiar impresiones con su amigo, decide escalar la casa.

Los moradores parecen dormir todos. La obscuridad es completa. Registrando todas las habitaciones llegan al dormitorio de Losada. En un abrir y cerrar de ojos le reducen a la impotencia, mediante una abundante aplicación de cloroformo. Luego continúan las pesquisas.

En un cuartucho destartado ven a Cecilia,

pados y dirige la vista, extrañada, a su alrededor. Los dos amigos esperan ansiosos que vuelva en sí para poder interrogarla...

Una carcajada suena a sus espaldas.

Se vuelven y ven, con ojos cada vez más extrañados, a Cecilia en el umbral de la puerta, contemplando la escena y vestida con las ropas de la criada del usurero.

El doctor comprende que la criada estorba y la manda retirar por un criado.

—Encerrad a esta mujer. Luego daré órdenes.

Así que ha salido la sirvienta, tanto el doctor como Armenteros agobian a preguntas a la Condesa. ¿Cómo se explica esta transformación de vestidos? ¿Por qué han hallado a la criada encerrada y sin sentido?

Cecilia empieza el relato de la aventura.

—Después que se sintió atacada por los desconocidos en el jardín, perdió el sentido; al abrir los ojos se encontró encerrada en el cuarto donde nuestros amigos hallaron a la vieja criada.

Al poco rato oye ruido de pasos y se hace nuevamente la desmayada.

Entra la sirvienta aquella, y dirigiéndose a un ángulo del cuarto deja en el suelo un papel escrito. Cecilia aprovecha el momento para arrojarla sobre la vieja, con la que entabla una lucha cuerpo a cuerpo; la arpía se defiende con coraje, pero Cecilia es más fuerte, y arrojándola en el suelo, le golpea el cráneo contra el pavimento hasta dejarla sin sentido. Luego con un trozo de ropa le envuelve la cabeza amordazándola y trocando sus vestidos con los de la criada, sale al jardín, desde donde le es fácil ganar la calle, saltando la pared de cerca.

Alberto y Armenteros la felicitan entusiasmados, y todos se retiran a sus habitaciones.

Al día siguiente, Morán ordena poner la vieja en libertad, la cual, al llegar a su casa, halla al viejo Losada sentado en la cama (aun algo bajo los efectos del cloroformo), que procura recordar.

Vienen las explicaciones mutuas.

Llega Rodolfo de Campos, que viene a



Una escena de la importantísima película «Vindicador»

ella tendida en el suelo, sin sentido, con la cabeza envuelta en unos trapos. Cargan con ella y escapan antes de que algún cómplice, que pudiera tener Losada en acecho, viniera a desbaratar el golpe.

Así que se hallan en la calle, donde les aguarda el auto, penetran en él y emprenden rápida carrera. Mientras tanto proceden a quitar los trapos que, a guisa de mordaza, cubren el rostro de la secuestrada.

¡No es Cecilia de Fonseca!

Es la vieja criada de Losada. ¿Cómo se explica, pues, que ésta vista las ropas de Cecilia? ¿Por qué estaba encerrada allí?

Antes de que tengan tiempo de contestarse estas preguntas, el auto para en la casa del doctor.

Conducida la criada en el despacho, le administran una pócima para hacerle recobrar el sentido. La vieja empieza a mover los pár-



# MICKEY

# MICKEY

consultarle a su socio el nuevo golpe que le ha asestado *Vindicátor*, y que se entera de la partida que les ha jugado el doctor Morán. Los dos compadres creen ver una estrecha relación entre los hechos de *Vindicátor* y las audacias del doctor Morán.

—¿Si *Vindicátor*—dice Losada—fuese quien me robó los planos del castillo de Tudor y quien estuvo aquí esta noche?

—A mi sobrina la protege hoy el doctor Morán.

¿Y si Morán y *Vindicátor* fuesen una misma persona?

Ante esta convicción, los dos hombres se juran ponerla en claro y luchar hasta morir contra ese *Vindicátor*, fuese quien fuese.

#### IV EPISODIO

##### Guerra a muerte.

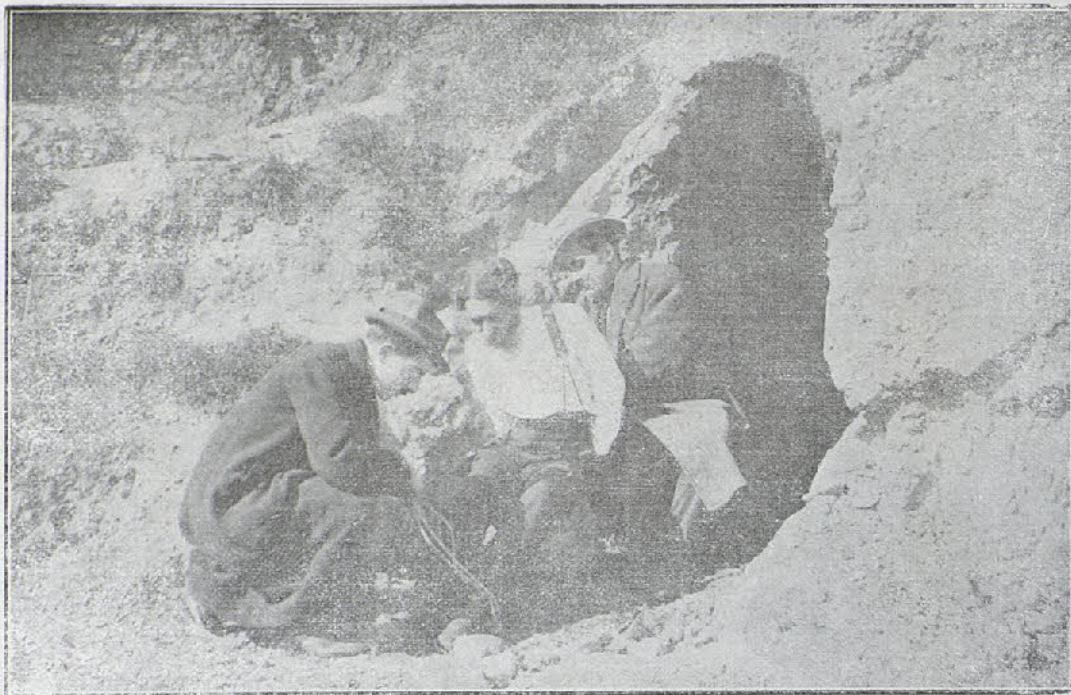
—El doctor Morán y su ayudante Armenteros están conversando en el jardín de la casa, cuando sale de sus habitaciones la Condesa Cecilia y se dirige al lugar donde se hallan sus amigos. Algo vemos en la mirada del doctor

al contemplar a la joven que se acerca, que nos indica que un sentimiento amoroso se ha despertado en su corazón. Sin embargo, disimula su emoción cuando la Condesa le indica que estando ya repuesta y teniendo su fortuna depositada en el Banco, y libre de sus enemigos, cree poder ya ir a vivir en su propia casa. Morán aprueba esta determinación, y mientras Cecilia se encamina a sus habitaciones para vestirse y salir luego para ir definitivamente a instalarse en su propio domicilio, Morán, pensativo, se dirige al despacho.

Después de un momento de reflexión, manda llamar a un viejo criado, hombre de su confianza y a quien distingue de toda la servidumbre. Le encarga que se ponga a las ór-

denes de la Condesa y vele por ella en toda ocasión y momento. Bautista, que así se llama el criado, acepta la misión. Mientras están hablando, entra Cecilia a despedirse de su amigo y protector. Morán procura ocultar su emoción.

—Condesa—le dice,—sus enemigos quizá no se den por vencidos. Le recomiendo que tome a su servicio a Bautista; es fiel y adicto y velará por usted.



Una escena de la interesante película «Vindicátor»

No tiene que decir que Cecilia acepta, y aquellos dos seres, que han vivido unos días bajo el mismo techo, se despiden con un apretón de manos cordial y... éstas tiemblan, su mirada queda un momento fija...

El amor ha hecho presa en aquellos dos corazones, que, sin embargo, guardan aún secreto su íntimo pensamiento.

Contrastando con esta escena horadadamente tierna y humana, dos bandidos, con capa de horadez, conspiran en la sombra.

Algo siniestro han tramado que, al sorprenderles en su misterioso coloquio, oímos a Losada exclamar:

—De acuerdo; Morán y *Vindicátor*, dos en uno, caerá en la trampa y nos libramos de él para siempre.

—Y entonces la palomita...

—¡Esta es caza menor!

Y cínicamente celebran el chiste con una carcajada.

Después de esta entrevista, habida como todas, en casa de Losada, el de Campos llega a su casa, donde inmediatamente llama aparte a su hija y le cuenta algo con misterio.

Ella, a sus palabras, tiene un sobresalto.

—Pero, ¡papá! ¡Esto es peligroso!

—¡Qué sabes tú!.. cuando las cosas se hacen bien...

Y aquí termina el diálogo, relacionado, seguramente, con la visita de Rodolfo de Campos al doctor Morán aquel mismo día, para invitarle a una excursión al campo, que el doctor acepta.

A la mañana siguiente sale la comitiva de excursionistas, a caballo, y llega a la finca del de Campos, donde éste obsequia a sus amigos con un *lunch* debajo los árboles. En copa del doctor una droga ha sido vertida por el anfitrión; Morán bebe en ella sin cuidado...

A propuesta de Rodolfo de Campos, los invitados salen para tirar a unas piezas en improvisada cacería. Señalanse los puestos, y todos pasan a ocupar el que les corresponde. Ya en acecho, el doctor se siente acometido de un sueño invencible y acaba por quedar profundamente dormido. El de Campos y su hija transportan al durmiente a un sitio del bosque donde aguarda Losada, quien, con tres cómplices, carga con él, y metiéndolo en un automóvil lo transportan en un sitio de la costa, y allí lo introducen en un saco y lo arrojan al mar.

Mientras esto sucede, los invitados del de Campos buscan inútilmente al doctor. El socio de Losada afecta consternación y extrañeza. Solamente Armenteros advierte algo

**PROXIMAMENTE**

**¡¡ÉXITO ASEGURADO!!**

Se proyectará de estreno la preciosa película

## LA PRINCESA VIRTUD

Cinedrama en 4 partes

1700 metros

CREACIÓN DE LA MÁS POPULAR DE LAS ARTISTAS AMERICANAS **MAE MURRAY**

Esta bellísima artista, cuyas elegancias luce en esta obra, con todas las exquisiteces de la moda palpitante, se nos presenta deliciosa y gentil como nunca

Siguen proyectándose con creciente éxito, las extraordinarias cintas

**"Las orquídeas negras", "La isla de la vida" y "Esclavitud"**

**PARA EL ALQUILER F. TRIAN: CONSEJO DE CIENTO, 261: BARCELONA**

extraño en la actitud del padre de Flora, pero se guarda de manifestarlo, a fin de poder obrar con más libertad.

\* \* \*

Cuando Cecilia se entera, por el doctor Armenteros, de la desaparición de Morán, su pena es grande y un sentimiento de horror sobresalta su alma, cuando el ayudante de Alberto le insinúa que tal vez su tío Rodolfo de Campos no es ajeno, quizás, a tan extraña desaparición.

Unos días después, la cazadora que vestía el doctor Morán fué encontrada en el mar por unos pescadores. Esta prenda llega a manos del comisario, quien llama a Armenteros para que la reconozca.

Ante este hallazgo y el no haberse encontrado otro rastro del desaparecido, tanto el comisario como el doctor Armenteros adquieren la convicción de que se trata de un crimen.

Cecilia, que se ha enterado de estos sucesos, llora la muerte del doctor, y en un arranque de sinceridad en medio de su dolor, confiesa a Armenteros cuánto era su amor por Alberto Morán... Y un juramento solemne funde aquellas dos almas en un mismo propósito de vengar la muerte del ser querido.

Puesto en campaña, descubren un día la guarida donde suponen que Losada forja y dirige sus golpes. La taberna de «La Mosca de Oro» es visitada con frecuencia por el socio del de Campos. Allí no le faltará seguramente quien obedezca sus órdenes...

La Condesa y el doctor Armenteros se disfrazan de apache, una noche, y entran en el infame tugurio. Siéntanse frente a una de las grasientas mesas del mal oliente establecimiento y se hacen servir unas copas. Entretanto espían; Losada confabula con otros tres puntos de mala fama. La presencia de la Condesa y Armenteros es advertida por el viejo zorro, a pesar del disfraz que les desfigura, y levantándose, sale de la taberna seguido de sus compinches. Armenteros espía; Losada se despide de sus acompañantes y se marcha en contraria dirección. Esta ocasión es aprovechada por nuestros amigos para seguir sus pasos. El usurero se encamina por calles apartadas y lóbregas; Cecilia y Armenteros no le pierden de vista. En una callejuela sórdida y extraviada el viejo se para un momento para encender su cigarro. Parece dudar hacia donde se encaminará; luego continúa su camino. Sus perseguidores han debido arrimarse al

## Vindicator 10 episodios

quicio de una puerta para no ser vistos; luego, pegados a la pared de las casas, reemprenden la ceminata. De pronto una puerta, junto a la cual pasan, se abre, y tres individuos se arrojan sobre ellos. La sorpresa de tan rápida agresión no les da tiempo para defenderse, y son introducidos en la casa y encerrados en una miserable mazmorra, donde les aguarda una terrible sorpresa.

Entretanto Losada, que se ha parado a ver



Una interesante escena de la película «La Princesa Virtud»

la escena, continúa alegre su camino.

El que parece ser jefe de aquella banda se dirige a los dos prisioneros:

—Os habéis dejado caer en la trampa como dos gorriones. Pero vosotros sois caza mayor. Mañana os encontrarán muertos en el campo de una manera tal, que a nadie se podrá culpar de vuestra muerte.

Y dirigiéndose a uno de los bandidos, le da una orden. Este sale, y a poco vuelve a entrar con un frasco de cristal que contiene dos víboras...

—Ya sabéis que la mordedura de la víbora no perdona la vida, y como en el campo hay víboras...

Dicho esto, el individuo aquel se dispone a extraer uno de los reptiles de jarro.

La Condesa, sujeta fuertemente, será la primera víctima. Loca de terror, ve como la tersa piel de su brazo va a ser ofrecida al asqueroso animal para que hínque en ella sus dientes homicidas... Armenteros, imposibilitado de defenderla, increpa furioso a aquellos animales.

El crimen va a consumarse; la víbora es acercada al brazo de la víctima...

En este momento la estancia es invadida por la policía, y una lucha se entabla con los bandidos, que al fin son llevados presos.

Vindicator 10 episodios

(Continuar)

## Esclavitud

Cansada Leonor Crawford de consumirse en la mezquina atmósfera de su pueblo natal, un día abandona hogar y familia y se dirige a Nueva York para emprender la amarga lucha por la existencia en la gran ciudad. Evan Kilvert, un abogado de Midvale, ha requerido de amores por largo tiempo a Leonor sin que ésta sintiera por un solo momento la menor inclinación de corresponder su amor. Kilvert siempre se opuso tenazmente a que la joven partiese para la metrópoli y precisamente esta oposición hizo que Leonor tuviera verdadero

empeño en salir triunfante de su empresa. El primer peldañeo de la larga escalera, que según ella la conduciría a las altas regiones de la gloria, fué una modesta colocación de repórter de un periódico de no muy limpia reputación, por sus tendencias a explotar lo escandaloso y sensacional.

La vida de Leonor en Nueva York se localizó, por decirlo así, alrededor de la plaza de Washington, que ha venido a ser una especie de barrio latino de la metrópoli yanqui. Nuestra heroína conoció allí a Francisco Talf, una artista de gran renombre entre la *bohemia* neoyorquina.

Un día, el azar así lo quiso, cuando el propietario y editor del periódico

donde Leonor trabaja, encarga a ésta entrevista a Evan Kilvert (que en la actualidad tiene un bufete de abogado abierto en Nueva York), con el objeto de obtener algunos detalles acerca de un proceso sensacional en que éste desempeña un importante papel como defensor del acusado, la joven cumple su misión con marcada aprehensión, pues, hace varios años que no ha visto a su antiguo amante.

La inesperada visita de Leonor al abogado tiene la particularidad de despertar dormidos amores, y sin darse cuenta de ello, la joven comienza a experimentar cierta afición hacia el hombre a quien años antes casi aborrecía. Mas la aversión de Kilvert a la vida libre del barrio donde Leonor tiene su centro de acción, es un obstáculo inmenso que amenaza en más de una ocasión dar al traste con la amistad de los dos amigos.

La estrechez de criterio y los prejuicios de Kilvert inspiran a Leonor una graciosa novela satírica que la joven ofrece al editor de una revista para su publicación. Bertie Vawtry, el periodista de referencia, no sólo acepta el trabajo de Leonor, sino que revela verdadera admiración por la bella y genial

Vindicator 10 episodios

escritora. Las relaciones de los dos periodistas, de tan extraña manera comenzadas, toman cierto carácter amoroso y al cabo de algún tiempo, no hay persona en el barrio latino que ignore que el futuro casamiento de Leonor y Vawtry es un hecho consumado.

Mas un día la escritora recibe una lacónica nota de Vawtry, que destruye sus ilusiones de felicidad. El periodista le informa que para satisfacer una antigua deuda de gratitud, acaba de casarse con una viuda rica que le había ayudado pecuniariamente en su empresa periodística. Ahogando su dolor, Leonor abandona el barrio latino, y como su ausencia coincide con la de Vawtry, su amiga Francisca Talf y demás compañeros, la interpretan de manera bien distinta a la realidad.

Pasan los meses, y con ellos aumenta el infortunio y las privaciones de Leonor, hasta que un día, acosada por el hambre, se lanza a la calle en busca de un pedazo de pan; pero le faltan las fuerzas, y, extenuada, cae en la puerta de un restaurant donde se encuentra Kilvert. El abogado corre en su auxilio y después de revivirla, la obliga a sentarse en su mesa y a contarle la historia de sus desventuras.

Al cabo de un tiempo, Kilvert y Leonor se casan. Los primeros meses de su vida conyugal transcurren en medio de la mayor felicidad; pero un día llega a oídos de Leonor la noticia del divorcio de su ex amante Vawtry y esta hecho parece despertar en ella el deseo de reunirse a sus antiguos asociados, siquiera por el placer de recordar tiempos pasados. Por fin, después de terrible lucha interior, Leonor decide abandonar la tranquilidad de su hogar *por una sola noche* para volver a saborear los placeres de la agitada vida de antaño.

Leonor llama por teléfono a su amiga Francisca y le da cuenta del deseo que la esclaviza. Esta trata de hacerla desistir de su insano proyecto; pero son vanos todos sus esfuerzos. Vawtry ha regresado a la ciudad, y no hay poder humano que la impida verle, hablarle y cenar juntos en el mismo restaurant donde tan gratos momentos había pasado.

Kilvert escucha asombrado la extraña conversación telefónica de su esposa; y a duras penas puede contener la indignación que le consume el alma. Sin embargo, hace un esfuerzo supremo y calla, dispuesto a esperar los acontecimientos.

Ya muy entrada la noche, Kilvert sor-

prende a su esposa cenando con su amigo Vawtry en el mismo café, a cuya puerta tiempo atrás había ido a desplomarse muerta de hambre. Leonor se da cuenta, aunque tarde, del grave error cometido, y no se atreve a regresar al lado de su marido.

Así transcurren unos meses hasta que un día Francisca se entera de que Leonor no vive con su marido, y no hay quien pueda darle noticias de su paradero. Sin perder tiempo, Francisca cuenta a Kilvert la verdad de lo ocurrido, y le ruega no preste oídos a las maledicciones de los atrevidos calumniadores de su amiga.

Cuando el hambre conduce a Leonor a las puertas de la desesperación, logra que Kilbert la admita una vez más en su casa, completamente curada de sus peregrinas ideas de libertad y esclavitud.

### La Princesa Virtud

Roberto Demarest se enamoró de una joven corista, con la que contrajo matrimonio muy a disgusto de su madre, que se oponía a tan desigual unión. Sin embargo, una vez efectuada la boda, la buena señora tomó la cosa filosóficamente y no volvió a pensar en el asunto hasta que Lina, fruto de aquellos amores, llegó a su mayor edad. Roberto murió en París pocos años después.

Un día llega a oídos de la señora Demarest la noticia de que su nieta Lina es conocida en los círculos sociales más distinguidos de París, con el nombre de «Princesa Virtud», lo cual despierta en ella gran interés por conocer mayores detalles acerca de la vida de la jovencita. Al efecto, la anciana, manda a Basilio Demarest, un pariente lejano de la familia a París, para que procure averiguar toda la verdad acerca de la princesita sin corona, a fin de rescatarla del peligro que parece amenazarla.

La única educación que Lina posee la adquirió en los círculos ultraelegantes de la capital francesa. Su colegio fué el salón aristocrático. Su imaginación infantil le hace improvisar fantásticos cuentos de hadas y a medida que de la adolescencia va pasando a la juventud, sus fantasías de la niñez se convierten en visiones de soñadora. Su padrastro, el conde Oudiff un día sorprende a Lina componiendo uno de sus fantásticos cuentos, en el cual la heroína es la «Princesa Virtud». Esta tiene tres amantes: el «Príncipe Pasión»,

COLOR  
MORENO



"MYRURGIA"

#### TODAS LAS SEÑORITAS

que miran al porvenir adquieren los modernos conocimientos prácticos: taquigrafía, mecanografía, contabilidad, idiomas, correspondencia, buen carácter de letra, etc., que resultan fáciles por los procedimientos modernos de enseñanza que emplea el

#### LICEO MONT D'OR

exclusivo para señoritas

Valencia, 245, entlo. (entre Paseo Gracia y Rbla. Cataluña)

Clases particulares y a domicilio

Se arreglan y abren libros de contabilidad según el Código de Comercio



Representante: A. AMBROA -- Claris, 80 -- Barcelona

# La Bella OTERO

♦ Genial protagonista

de la hermosa película

# EL OTOÑO DEL AMOR

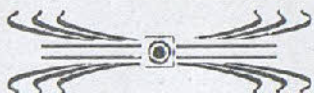
soberbia edición de la casa mundial

## TIBER FILM, DE ROMA

 Agencia General Cinematográfica de **J. VERDAGUER**

**Casa Central**  
 Rambla de Catalunya, 23  
 BARCELONA—Teléfono A-969

**Sucursales**  
 MADRID: Plaza Progreso, 5—Teléfono 4916



VALENCIA: Lauria, 14—Teléfono 1179  
 VALLADOLID: Montero Calvo, 7  
 Teléfono 561  
 HABANA (Cuba): Refugio, núm. 28  
 Apartado 1918  
 LISBOA (Portugal): Calçada de Gloria, 3

— 64 —

mi libertad y extravagancias que he leído en los libros. La realidad de las cosas se me acaba de presentar de una manera aterradora. Claudio, te suplico que me dejes regresar a casa.

—Me parece que todo eso lo debías haber reflexionado a su tiempo, en lugar de jugarme esta mala partida. Si cuando yo pregunté me hubieras dicho que no me amabas, jamás hubiera propuesto la fuga.

—No supe realmente lo que hice—dijo ella con humildad.—Me duele mucho el haberte ofendido; pero no hubo en ello mala intención. Ahora desearía que me llevaras a casa; te lo pido por lo que te sea más sagrado.

El joven la contempló durante algunos minutos, sin saber lo que hacer o decir. No hubiera sido evidentemente muy caballero de su parte, seguir instando o procurar intimidarla; pero por otra parte, estaba ella tan hermosa, aun en su palidez, que Claudio apenas podía resignarse a perderla, necesitando realmente hacer un esfuerzo para resolverse a proceder como hombre de honor. Pero aun le quedaba un resto de esperanza, y así se dirigió a la joven.

—Dime por última vez, Azucena: ¿no me amas?

—No lo que debería amarte para ser tu esposa—contestó ella.—Desde que salimos de Acton, he venido pensando en esto.

—No me queda entonces otra cosa que hacer más que soportar este golpe como los hombres. El desencanto ha sido en efecto terrible. Yo creía que me amabas, y no era esto más que un engaño; yo te consideraba una joven de resolución, y al primer contratiempo abandonas el campo; yo te creía capaz de un sacrificio por mí, y no me perdo-

— 61 —

seis dificultades, os voy a dar mi dirección. Y diciendo esto, el joven arrancó una hoja de su cartera, en la que escribió «Claudio Lenox, Plaza Belgrave, Londres», poniéndola en seguida en mano de la mujer. Pero no se redujo a esto su generosidad, sino que agregó dos monedas de oro para que aquella infeliz tuviera entretanto que comer y con qué pudiera emprender el viaje.

Fué más bien agradecimiento que esperanza, lo que se pintó en la cara de la mujer, al recibir el papel y las monedas; y sin preguntar aún quiénes eran sus bienhechores, ni lo que andaban haciendo en el campo a esas horas, dijo con voz desfallecida:

—El cielo os bendiga; me han dicho que la bendición de una moribunda suele ser de utilidad.

—No moriréis—dijo Claudio, procurando reanimarla;—pronto estaréis restablecida. ¿Sois de este lugar?

—Somos, al contrario, enteramente extraños aquí—contestó ella,—y ni aun conozco el nombre del lugar. Estábamos en camino para Liverpool, en donde mi marido esperaba encontrar mayores facilidades para la existencia.

—Aceptad mi consejo—dijo Claudio:—es preciso que abandonéis a vuestro esposo. En Londres no os será muy difícil encontrar trabajo y ahí podréis llevar una vida más tranquila e independiente.

—Lo pensaré bien—dijo ella al mismo tiempo que un invencible cansancio la dominaba de nuevo.

—Os hace falta el sueño—dijo Azucena;—dormid un rato y Dios os acompañe.

—Un momento—dijo Claudio:—¿cuál es vuestro nombre?

—Ana Barrat—contestó ella, y sólo el cielo sabe si estas fueron las últimas palabras que pronunció en su vida.

el «Príncipe Deseo» y el «Príncipe Amor». En el cuento de nuestra amiguita, la tan solicitada princesa no sabe a cual de los tres pretendientes favorecer con su amor, pues no puede distinguir la pasión del Amor y éste del Deseo. Incapaz de descifrar tan intrincado enigma, la «Princesa Virtud» deja al Destino que se encargue de tan árduo trabajo.

El pariente Basilio se siente atraído por la ingenuidad y candidez de la «Princesa Virtud»; pero le es imposible alejarla del círculo que a su alrededor forman el conde Oudoff, Emile Carré y el barón Stransky. Desesperado de su impotencia, Basilio hace un esfuerzo supremo para libertar a Lina de aquella atmósfera viciosa que le envenena el alma, y, lejos de conseguirlo, se ve envuelto en un duelo a muerte con el semi-salvaje Stransky. Este incidente parece devolver a Lina a la realidad, y en el momento crítico de la lucha, la veleidosa «Princesa Virtud» salva a Basilio de una segura muerte.

A los pocos días, Basilio parte para América a dar cuenta a la señora Clara Demarest del desgraciado resultado de su misión. Por una casualidad, Lina viaja en el mismo buque y durante la travesía, el caprichoso Destino le revela cual de los tres principescos pretendientes es el «Príncipe Amor», al que ella no había podido adivinar.

## MICKEY

## CORRESPONDENCIA

Violeta.—Se llama Edmundo Mathe. Puede dirigirse a la casa Gaumont en París. En francés.

Carmeña.—Recibida la carta y hecho el encargo.

Ramago.—Las aptitudes que se exijan para cultivar el arte mudo son en general las mismas que para ser actor exceptuando, naturalmente la declamación. Eso depende de sus aptitudes y de los medios de que V. disponga para relacionarse con esa casa. Conde Arana 6, Madrid.

Violeta (bis).—Las dos Jacobini son hermanas. El caballero Kerigán es actor; precisamente en nuestro número antepasado insertamos curiosos datos biográficos de este artista. Gra-

ce Cunard está casada pero no con Hugo. Tiene 31 años. Por ahora no se anuncia ninguna película en que este artista intervenga, pero como es natural, es de suponer que más pronto o más tarde impresione otras. Ya sabe V. que quien hace un cesto hace ciento. etc.

A. B. V.—No hay nada de eso. Antes al contrario viven en la más perfecta armonía conyugal.

Enriqueta T.—Antes de la guerra eran varias las casas alemanas que se dedicaban a la impresión de películas. Hoy dados los acontecimientos que se han desarrollado y se están desarrollando en Alemania, es muy aventurado contestar a su pregunta sin exponerse a error y por lo tanto nos abstenemos de hacerlo.

Berto.—Puede remitir lo que guste y si tiene condiciones lo publicaremos con mucho gusto. No olvide acompañar la debida autorización.

Jesús L.—Contra lo que V. supone tenemos correspondencia en esa. De todos modos agradezco su ofrecimiento y tomo nota de el.

### Anuncio telegráfico

5 cts. palabra

Minimum 10 palabras

Roca conforme, recoge última carta nombre tuyo, lista correos, convencidísimo murió etc.—Wuily.

## MICKEY



## La Torre Eiffel

Correa, 42 y Doctor Don, 1

NOVEDADES DE LA ESTACION

en Lanas, Algodones, Terciopelos, Abrigos, Botas, Jerseys, Pieles, Boas pluma, Bolsos, Mantas, etc.

Precios muy limitados

VESTIDOS A MEDIDA

### VIII

Como si para ella no hubiera ya felicidad posible en este mundo, aquella desgraciada mujer recostó de nuevo la cabeza en el césped, sin preocuparse más de lo que acababa de oír; mientras que Claudio y Azucena se alejaban por el mismo camino que los había conducido al sitio fatal.

—Creo que hemos sido afortunados en que se nos presentara una ocasión de hacer una buena obra—dijo Claudio.—Si no me equivoco, hemos salvado a esa pobre mujer de caer de nuevo en manos de su brutal marido, lo cual, según me parece, equivale a que le hayamos salvado la vida.

Para sorpresa de Claudio, no sólo dejaron de hacer buen efecto sus palabras, sino que la joven, retirando la mano, que hasta entonces había tenido en la suya, se cubrió la cara y empezó a llorar amargamente.

—¿Qué te pasa, querida Azucena? Dime lo que te ha sucedido—suplicaba Claudio.—No me hagas desgraciado.

—Claudio—dijo ella, después que la primera violencia del llanto se había aplacado;—estoy profundamente arrepentida de haberme escapado de casa; fué una mala acción,

que por fortuna creo que aún se puede remediar. Es preciso que yo regrese al Retiro de la Reina.

—¿Quieres decir que sientes haber venido conmigo?—preguntó Claudio.

—Sí, por cierto, lo siento mucho—contestó ella.

—Te saqué porque no pensé en las consecuencias, que ahora veo con toda claridad. Aquella pobre mujer, también se escapó, y ya nos contó cuál ha sido su suerte. Yo creo que la Providencia ha colocado a esa mujer en mi camino para detenerme antes de que fuera tarde.

—Estás delirando, Azucena. No puede haber semejanza entre los dos casos; pues supongo que no me quedarás comparar con aquel rufán, esposo de la mujer que acabamos de ver.

—No quiero compararte con él; pero la fuga fué en ambos casos igualmente reprehensible. Hazme por lo tanto el favor de conducirme de nuevo a casa.

—Naturalmente no puedo llevarte conmigo contra tu voluntad—dijo Claudio en tono disgustado;—pero la verdad es que me estás haciendo una sangrienta burla.

—Más tarde me perdonarás—dijo ella;—porque te habrás convencido de que yo tenía razón. Por mi parte no volveré a conocer la felicidad, si no regreso inmediatamente a casa.

—Si insistes en ello, nuestra despedida será definitiva—dijo él resueltamente.

—Tal vez sea lo mejor—replicó ella.—No te enojas conmigo, Claudio, pero me voy convenciendo de que no te amo lo bastante para casarme contigo; tal vez ni tanto como aquella pobre mujer amaba a su marido. Lo que yo tomé por amor, no era más que locura, deseo de ganar

# "EL CINE" EN PROVINCIAS

## Zaragoza

*Teatro Principal.*—Actúa la compañía de Margarita Xirgú con aplauso extraordinario. Han estrenado «El prágón de fuego» y «Los Cachorros» de Benavente y el martes 26 se estrenará el drama de Perez Galdós «Santa Juana de Castilla».

*Teatro Circo.*—El domingo 24 terminó su temporada la compañía de comedia de Luis Roig que ha hecho una regular campaña. Debutará brevemente en el teatro Eldorado de Barcelona.

*Teatro Parisiana.*—También el mismo día se despidió de este público la compañía de Antonia Plana que marcha a Valencia ventajosamente contratada.

*Cines Victoria y Salón Doré.*—Como de costumbre estos espectáculos se ven concurridísimos por selecto público que se interesa con las proyecciones de estos salones.

*Teatro Variedades.*—La compañía de Rafael Alaria es aplaudidísima en cuantas obras representa y este pequeño teatro es sin discusión el que mejor campaña de rendimientos realiza.

## Santander

*Gran Casino.*—Cine y Carmelita Sevilla. *Pradera.*—Puga, «La barba de Carrillo» y repertorio.

*Norbón.*—Cinematógrafo.—Q.

## Alicante

*Salón Granados.*—La compañía que dirige el señor Sara han reprisado la bonita opereta en dos actos, «La Generala», que obtuvo una excelente interpretación.

Se anuncia el estreno de la revista titulada «La República del Chiriguí», música del inspirado joven Modesto Pérez, y letra de don Francisco Figueras.

*Teatro Principal.*—Definitivamente para el sábado, 23, se anuncia la inauguración de la temporada invernal con la compañía de comedia dirigida por Catalá y Torner, poniendo en escena la aplaudida comedia «El adversario».

*Salón España.*—Mary Palmerita y Los Telefonistas son los números de varietés que actúan en este salón.

*Teatro Nuevo.*—Sigue «La nueva misión de Judex», que guita.—PIPA.

## Jerez de la Frontera

*Eslava.*—Aplaudiéndoseles se despidieron el popular dueto Los Guangerminos, la enciclopédica Ellis, la bailarina Isabel Ruiz y la cancionista Conchita Mendizábal.

El cuarteto The Liberians debutó con éxito.

*Salón Jerez.*—«Los reyes del dólar» y «La Zingara» son las películas proyectadas con mayores éxitos.—M. A. LÓPEZ CEPERO.

## Córdoba

*Gran Teatro.*—Se proyectaron entre otras películas, «Esposa en la muerte», actuando de protagonista la Cavalleri, y la parodia de «Carmen», por Charlot.

*Teatro Circo.*—Con gran éxito ha debutado una notabilísima compañía de circo, compuesta de 40 artistas.

*Gran Cine.*—Actúa en este elegante salón los notables bailarines, Lina y su profesor Miralles. Grandioso es el éxito que obtiene la monísima canzonetista Carmelita Palacios.

El saliente del programa lo constituyen Los Jan Bick, duetistas a gran voz que son constantemente ovacionados.—A. FERNÁNDEZ HOYOS.

## Oviedo

En el teatro Jovellanos debutó la compañía Adamur Martí, (en conjunto muy aceptable) que fué bien recibida obteniendo nutridos y prolongados aplausos del selecto público que llenaba este lindo coliseo.

En el Campoamor sigue la exhibición de películas y actúan Herminia Wewes y Sara Cró.

*Café Paris.*—Sigue la Celeste por tercera vez, haciendo las delicias de los concurrentes a este salón en sus bailes y cuplés del género infimo.—ARGÓS

## Gijón

*Teatro Dindurra.*—Ha debutado la compañía de zarzuela de dirige el primer actor Eduardo Marcen con «Maruxa» y «Serafín el Pinturero».

*Teatro Jovellanos.*—En este coliseo debutó la eminente Maquetista, Amalia de Isaura y el incomparable caricaturista Arafel.

*Teatro Rabledo.*—Por la compañía de Margarita Robles se estrenó la comedia «La casa de los pájaros».

*Cine Versailles.*—Siguen las proyecciones de la grandiosa film «Libertad», por el genial actor Polo.—CACHAFEIRO.

## Albacete

Después de haber pasado la fuerza de la enfermedad de moda se abren de nuevo los salones de espectáculos con el siguiente programa:

*Teatro Circo.*—Se proyectaron interesantes y aplaudidas películas. La Menudita, bailarina; Conchita Jaus, bailarina a transformación; Clara Milani y Elvira Cortés fueron muy aplaudidas.

*Salón Liceo.*—Pasáronse por la pantalla distintas películas, entre ellas «Falso secretario», dos partes; «Cincuenta años ha», aplaudida película de la casa Verdaguer, y «Bidoni Imprudente». Ana Karenine, Estrella Soler, canzonetistas Antofita Torres y Rosario Moreno, cosecharon grandes y nutridos aplausos.

*Circo Cortes.*—Continúa viéndose muy animado en todas las funciones debido al extenso y variado programa.—JOSÉ GOIG.

## Huesca

*Teatro Principal.*—Por primera vez, después de la epidemia, se ha dado la acostumbrada sesión cinematográfica, proyectándose la emocionante película «La mentira», que juntamente con «La revolución de Rusia» y «Cucufate pega a su hija», hicieron las delicias del público.

*La Bohemia.*—También esta sociedad, clausurada a causa de la epidemia, dió su acostumbrado baile, que como siempre fué un llenazo.—J. GASCÓN DE GOTOR.

## Gerona

*Teatro Principal.*—Sigue la compañía cómica dramática Casal-Cazorla, que ha representado «Terra baixa», «Matrimonio feliz», «Rosas de pasión», «A campo traviesa» y «Gent d'ara».

*Círculo Católico.*—La sección artística ha representado la escogida obra catalana, «La pubilla de Caixá». El público pagó con sus aplausos los buenos deseos de los intérpretes.—LIGA.

## Tarragona

*Coliseo Mundial.*—Continúa actuando la compañía que dirige Enrique Torrijos, que allena con películas, habiéndose representado «Sangre gorda», «Agua, azucarillos y aguardiente», «La Czarina», «El santo de la Isadra», «Las musas latinas», «Cambios naturales», «Los granujas» y «El cabo primero».

En películas, entre otras figuraban: «La bella Salamandra» y «Los misterios del Palace Hotel».

*Salón Moderno.*—Hemos aplaudido a los celebrados malabaristas cómicos Les Brietores.

En cine merecen mencionarse: «A peso de oro» y el tercer episodio de «Los ratones grises».

*Juventud Federal.*—Se ha constituido en esta sociedad una sección dramática, cuya inauguración tendrá lugar próximamente.—LLORENS.

## Manresa

*Teatro Conservatorio.*—Hizo su reaparición, con éxito, el dueto Los Lebréget.

Además se proyectaron: la cinta dramática «Pimprinette», de asunto interesante, la película de risa «Charlot falso conde» y la «Revista de actualidades».

*Teatro Nuevo.*—Debutó en este teatro la compañía de opereta italiana Granleri Marchetti, con la opereta «La Duquesa del bal tabarín», en la cual obtuvieron un clamoroso éxito.—JOSÉ MUNTADA.

Las dos grandes exclusivas

# **BOUCLETTE**

interpretada por la eminente bailarina

**GABY DESLYS**

Y

# **EL TORRENTE**

genialísima creación de

**MR. SIGNORET**

darán más que hablar que  
el mayor acontecimiento del mundo

**L. Gaumont**

**DEPOSITOS**

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66  
MADRID: Atocha, 90  
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos  
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40  
SEVILLA: Angostillo, 8  
MÁLAGA: Strachan, 22

PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, 5  
SAN SEBASTIÁN: Guetaría, 12  
CARTAGENA: General Escaño, 6