

Año VII: N.º 355

**20**

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA  
DIRECTOR PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

9 Novbre. 1918

**20**

céntimos



**LA FAMOSA "BELLA OTERO"**

en "Otoño del amor" Tiber-Film, Roma



**IRIDOL:** calma instantáneamente el DOLOR de MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557-688

TÉLEFONO 2213

BARCELONA



# LA REMINGTON

Escribe · Suma · Resta

6, Calle de Trafalgar, 6

BARCELONA



Sin Benefactor Con Benefactor

## TIRANTE - BENEFACTOR

Patentes n.ros. 19,429 - 50,769 - 53,502

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa las Sras. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» AMADOR ALSINA Lladó 7, prel.-BARCELONA-Tel. 4-4851 que mandará el folleto gratis a quien lo pida.



Sin Benefactor Con Benefactor

La mejor lámpara irrompible

# RAY

Montada con ALAMBRE CONTINUO

Cambie de las Flores, 16 BARCELONA

## ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL

Parche PARADELL

Cada 2'50 pesetas. Por correo, 8 pesetas

PREZINCIA PARADELL II HONILTO, 28 II BARCELONA



## Depilatorio VENUS

Lo más higiénico para extirpar el vello

20 años de éxito lo corroboran

Precio 5 ptas. frasco \* De venta en todas partes

# MADRES!!

¿Sabéis la satisfacción que produciría a vuestro hijo, cuando mayor, ver la historia de su vida? ¿Conocer a las personas que le han rodeado en su infancia?

Esto puede lograrse impresionando una pequeña película cada año

Coste insignificante :: Pedid precios a **STUDIO FILMS, S. A.**

Calle de Sans, 106 ..... Teléfono 24 H. .... BARCELONA

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director propietario: LUCAS ARGILÉS  
Año VII : Sábado 9 Novbre. 1918 : Núm. 355

EL CINE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: 2 pts. trim. Edición de lujo: 2'50 pts. trim.  
Extranj. 12 pts. año-Pago anticipado por giro postal  
Anuncios según tarifa.-Teléfono A-3850

Oficinas de esta Revista: En Madrid, Atocha, 52, 54 y 56 - Barcelona, Aribau, 36 - Zaragoza, San Andrés, 8 - Valencia, Victoria, 11

CHARLAS TRIVIALES

LA SEMANA ROMÁNTICA

ESTAMOS en plena semana de *Don Juan*; en plena semana romántica —pero quedan románticos en el mundo?— y en plena semana de buñuelos de viento.

Tal andan las cosas en la Tierra, que al romanticismo no podemos dedicarle más que siete días de los trescientos sesenta y cinco que tiene el año, y para soportarle, aun hemos de ayudarnos con esos deliciosos bocadillos de pulpa de batata y de cabello de ángel.

En el *Don Juan* del teatro hay que introducir modificaciones urgentes para que a nuestras jovencitas no les parezca absurdo el personaje.

Hoy no se conquista a nadie a base de tiradas de versos y de frases amables. Las navieras (se cotizan a 2.000 por 1) y las acciones de las minas de carbón (al 1.000 por 1/2) tienen, para las encantadoras adolescentes de hogaño, mucha más poesía que todos los renglones de Zorrilla y de Gustavo Adolfo Becker.

Y con esto no pretendemos censurarlas, porque a nosotros, a los *Don Juanes* de gabardina de travilla y de pantalones a lo *Charlot*, nos sucede tres cuartos delo propio.

De aquí que la semana de *Don Juan* vaya perdiendo todo su esplendor, y que las cuitas de la malpocada Doña Inés y las adversidades de la inocente Doña Ana no arranquen a las mujeres ni una sola lágrima de conmiseración.

Las estuvo todo muy bien empleado por hacer caso a un hombre que no tenía fortuna personal y que había dilapidado la herencia de sus padres (declaración terminante en el acto del cementerio).

Además, los encantos físicos del burador de Sevilla no eran para tanto, si nos atenemos a las copias que se nos ofrecen.

¿Era como lo representa Ricardo Puga? Tenía, entonces, las narices y las piernas demasiado largas.

¿Se parecía a la encarnación de Enrique Borrás? Un poco anciano se nos antoja, y su voz no se amoldaba a los marigales.

Pues... ¡y si era como Miguel Muñoz, el compañero de Rosario Pino! Entonces no se explica su atractivo sin la previa declaración de que Doña Ana y Doña Inés

estaban histéricas perdidas. A Ricardito Calvo le sobran hombros y le falta cuello. A Vilches, marcialidad. A Hernández, soltura...

¡Cómo, gran Dios, era *Don Juan Tenorio*, el sevillano!..

En cambio, todas las *Doñas Ineses* se parecen. Guapa y dulce, la Pino; dulce y guapa, la Moreno; tierna, la Bárceña; exquisita, la Palou...

Y, sobre dulces, y tiernas, y guapas, y exquisitas, ¡románticas!; frenéticamente románticas; románticas al extremo de no ver en sus cortejadores el pequeño defecto de no tener más patrimonio que la labia...

Pero, repetimos, qué tal andan las cosas en el mundo que del año sólo una semana podemos entregarnos al romanticismo.

Y aun se nos ocurre otra duda: ¿es un fondo romántico lo que nos determina a enternecernos cuando la escena del sofá?

*Don Juan* era un seductor que en 1918 andaría por las calles con un *Pombia* sacando pesetas a las menegildas o de punto de baile en el *Dancing Palace* o en *La Rosa Blanca*: un romántico, nunca. ¡Buen romanticismo te dé Dios!

Románticos, los amantes de Teruel. Y cuando el drama que así se intitula figura en los carteles de un teatro, teatro vacío. Y cuando de los amantes de Teruel se habla es para verlos con un:

*Los amantes de Teruel.  
Tonta ella y tonto él.*

Como para morir si no se hubieran muerto.

¡Quisiera ver yo a *Don Juan*, redivi-vo, tendiendo sus redes en Madrid o en Bilbao—sobre todo en Bilbao,—sin más bagaje que su parla! ¡Cómo no, morena!..

*Leopoldo Bejarano*

¡Sueños que son... puñaladas!

*Yo voy errante y solo pensando en el pasado,  
bajo el ala fatídica de mi triste presente,  
yo soy un sér humano, que pobre y fatigado,  
va arrastrando su vida miserable y doliente...*

*Yo soy una quimera, yo soy un peregrino  
que rueda desolado tras su ilusión primera,  
dejanao entre los negros pedruscos del camino  
las flores más hermosas de una vieja y locuaz primavera:*

*Es inútil que crea, u olvide mi martirio,  
y piense que el amor también en paz se trueca,  
hasta en las horas mansas de mi fatal delirio,  
me hace el dolor grotesco su aborrecible mueca!*

*¡Vano es que altivo sueñe con su divina boca,  
o que humilde recuerde las alegrías pasadas,  
la despiadada realidad cruel, mis sueños troca  
en mortales y horribles, sangrientas puñaladas.*

Esfinge

GABY DESLYS

En el próximo número de EL CINE dedicaremos una gran información a la incomparable artista cinematográfica GABY DESLYS.

Será un número extraordinario, que constará de cuatro páginas más de las corrientes, con portada en colores e infinidad de datos sobre toaletas y joyas de la eximia artista.

A pesar de lo extraordinario de este número de EL CINE, su precio será el corriente.

# EL TEATRO EN LA CORTE

## En la Comedia

**L**os hermanos Quintero, (¡Dios bendito, como se van a poner con el pobre «Forrillo» los hermanos Quintero!) los hermanos Quintero han estrenado en la Comedia una obra en tres actos mala, mala y mala.

Se titula — el título es bonito, — «Don Juan, buena persona» y no tiene ni un solo acierto, ni un solo momento feliz, ni un rasgo del ingenio, ni de la frescura quinteriana. Dialogada, — ¡y cómo no! — lo está con la naturalidad a que nos tienen acostumbrados los expertos comediógrafos. Pero al teatro se vá a algo más que a escuchar la charla insubstantial de unos personajes sin fibras y sin músculos.

Lo tolerable en Muñoz Seca no es tolerable en los Quintero, y menos si lo que someten al fallo del público tiene, — como el «Don Juan, buena persona», — pretensiones de alta comedia.

Otras cosas censurables tienen los Quintero y no hay porque silenciarlas. Algunos críticos madrileños, (los críticos han sido, siempre, muy respetuosos para los insignes escritores sevillanos), solicitaron de su bondad que se les permitiera asistir al ensayo general de la obra, argumentando que los que trabajan en periódicos de la mañana no tienen tiempo, — dada la hora a que terminan las representaciones y las del cierre de los periódicos, — para hacer una crítica reposada y limpia.

Los autores de «Don Juan, buena persona» se excusaron de complacer a los periodistas, — luego se ha visto el por que — y el ensayo se verificó sin más público que un dibujante de un diario, que da caricaturas de los autores... y el Padre Benito, jefe de la «claque», para recibir, — éste último, — instrucciones de los momentos en que tenía que aplaudir, de las escenas en que tenía que ordenar un «¡bravo!» y de los finales en que era fuerza pedir la salida a escena de los autores.

Todo se malogró, sin embargo, porque al dueño y señor de todo, a nuestro padre el público, Don Juan le pareció buena persona; pero absolutamente vacío y aburrido.

Sin embargo, como la clientela de la Comedia es de gentes «bien», la protesta se contuvo en límites de moderación. Pero hubo protesta.

Y ahora, los hermanos Quintero, siguiendo una vieja costumbre, al imprimir la comedia dedicarán, en el prólogo, unas cuantas frases despectivas para el público.

¡Dios reales a que sí...

## En otros teatros

Tenorio en Cervantes. Tenorio en el Cer-



Resurrección Quijano, célebre cancionista

tro. Tenorio en la Zarzuela. Tenorio en el Español...

Lora Doña Ines en todos los escenarios y Don Juan hace locuras como un cadete en vacaciones.

El Don Juan que más gusta es el del Español. A todos, empero, va gente. En el Cómico, Loreto y Chicote han estrenado (para ellos es estreno) «El tenorio del toreo», graciosa parodia escrita un año ha por Federico Gil Asensio y que dieron a conocer, con mucho éxito Díaz y Fellsa Torres en Cervantes cuando aun no se había disuelto la razón social Plana-Llano.

Loreto está incopiable en su bufa Doña Inés y Chicote y Castrito crean dos maletas contra la hipocondria y la falta de dinero.

El cartel de los demás teatros, inalterable.

¡Pero hay anunciados cinco o seis estrenos para la semana próxima!

Forrillo

## Letra del cuplé LA TANA

II

Mi madre se llamó Tana  
desde la pila  
de su bautismo.

Y yo, por nacer gitana,  
me puso el cura  
también lo mismo.

Al sonar los acordes de la zambra  
no hay quien no se fije en mí,  
porque valen más oro que la Alhambra  
los sacáis de esta cañí.

Y como saben que soy  
la gitanilla hechicera,  
los hombres, por donde voy,  
me dicen de esta manera.

(Refrán)

## Revista de Varietés

Hemos querido, en una noche, visitar los tres Concerts que algo notable podían ofrecernos, y allá va, en unas cuantas líneas, lo que vimos:

Acaba de descorrerse la cortina cuando llegamos a Barbieri. En el escenario aparece Euterpe, una linda chiquilla, de gracil figura, y unos instantes, nos recrea con el gracejo de un cuplet en el que muy bien caracteriza una paletita recién llegada a la Corte. Mucho la aplauden al terminar, y es que se lo merece, pues si bien, de ella aun no podemos decir que ha llegado a la cumbre, se ve que tiene sobradas facultades para conseguirlo en plazo breve.

Es luego, Marujita, quien sale a las tablas; la simpatía andando, mejor dicho, bailando, que es bailarina la nena, y como premio a su labor, son muchos los aplausos que recibe.

Después... después tenemos el propósito de ir al Triánón, es ya hora de hacerlo y abandonamos Barbieri...

\*\*

¿Quién es esta preciosa criatura, que al entrar nosotros en el Triánón, regala al público, en una delicada carción, con las delicias de su voz? Contemplándola con agrado, recordamos al fin. Es Fifi, la encantadora figurina a cuyos recientes triunfos en Romea asistimos, y que aquí, como deducimos de las vivas muestras de agrado y simpatía que la dedican, se han visto aumentadas.

Ya está en escena Raquel Meller, y ya nosotros, como siempre, entusiasmados con el prodigio de su arte y a pique de dar por terminada nuestra excursión, pero debemos ir a Romea y con el sentimiento de no poder seguir admirando a la artista suprema, hacia allí nos dirigimos...

\*\*

Una estruendosa carcajada resuena en la sala de Romea, cuando allí entramos. Miramos al escenario y como al final de las comedias, lo comprendemos todo. Está en él Rafael Arcos, el hombre ocurrente, el de las sesiones amenísimas, el humorista, sin chabacanerías ni cosas de mal gusto. Se ha apoderado ya del público, y éste está en hilaridad constante, que al más leve gesto, a la frase más insignificante, no puede contener la risa. Hemos perdido la cuenta de las veces que ha tenido que salir a saludar, y, al fin, el público desfila comentando sus ironías, sus frases felices, la bondad de su trabajo...

\*\*

Se despidió Mireya en Romea, y en su despedida se vieron las grandes simpatías que ha conquistado en su brillante actuación.

Tabladillo.

# LA TANA

CANCION GITANA

Letra de GASPAR VIVAS :: Música del Maestro LARRUGA

*Mod to movido*

*Poco mas*

*Poco mas*

*Al compas*

*rall*

En Gra-nada q'a-te-so-ra por su be-lieza tan-tos en-can-tos na-cie-s la gi-la-na mora en una  
 cue-va del Monte San-to Al com-pas de pa-lillos y gi-tarras a este mundo vi-ne yo  
 in-ter-ta con el gar-boy con la gra-cia de mi pa-pa fa-ra-on Por e-so di-cen que soy u-na gi-  
 ta-na he-chi-ce-ra ya-si me di-cen los hom-bres cuan-do pa-san por mi vera Ay Ta-na Ta-na ta-na ay Ta-na yo te a-  
 -do-ro quien fue-va sul-tan mo-ro pa-ra ha-cer-te mi sul-ta-na quien fue-ra gi-ta-ni-la sul-tan mo-ro pa-ra ha-  
 -cer-te vi-da mi-a mi sul-ta-na

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

## PAUL IZABAL :: SALA AEOLIAN

### PIANOS □ PIANOLAS □ PIANOS

VENTAS AL CONTADO, PLAZOS, ALQUILER

Cambios ::: Afinaciones ::: Reparaciones, etc.

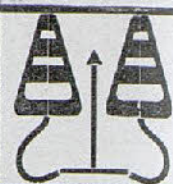
Despacho Central: 35, PASEO DE GRACIA, Teléfono 1890 A.

SUCURSAL: 5, Buensuceso, Teléf. 4343 A. ♦♦♦♦♦ FÁBRICA: 362, Provenza, Teléf. 237 G.

Prospectos, Catálogos, Precios, etc. GRATIS a los solicitantes



# TOROS Y TOREROS



## Las Retiradas. - Rafael el Gallo

**B**OMBITA y Machaco venían ocupando año tras año la indiscutible supremacía del toreo. Eran la pareja clásica de todos los tiempos. El torero y el matador. Eran la continuación del Tato y Gordito, de Lagartijo y Francisco, de Guerrita y Mazzantini.

Su aljamiento circunstancial de la Plaza de Madrid, dió ocasión para que consolidaran sus prestigios crecientes, otras dos figuras hasta entonces desdibujadas, originando una especie de sucesión de los desterrados. Pastor y el Gallo fueron consagrados en los más altos puestos. Pero como los otros dos no se habían ido, como al fin y al cabo seguían siendo los primeros y a Madrid habían de volver tarde o temprano, cuando volvieron, compitieron una y otra pareja, todos como primeras figuras, pero deshaciéndose la competencia clásica para cruzarse y formar dos nuevas parejas, dos nuevas y pasajeras competencias que habían de enardecer y apasionar a la afición más que la competencia histórica y lógica del torero y el matador. Se formaron las parejas Bombita-Gallo y Machaco-Pastor, interrumpiéndose así la tradicional supremacía de dos figuras solas indiscutibles, para inaugurar la denominación de los cuatro ases.

Pero si momentáneamente Bombita y Machaquito dejaron de representar, ellos solos, una época del toreo; al retirarse los dos al final de la misma temporada—1913—después de una campaña para ambos triunfal, —en un reverdecimiento glorioso de sus inmarcesibles laureles, —vinieron a cerrar la común historia uniéndose de nuevo la pareja en la coincidencia del final y quedando ambos en el recuerdo de la afición y en la historia del toreo como el símbolo y la representación de una época taurina.

Al irse ellos, quedaban en la primera fila Pastor y el Gallo, y para que no cesara la reciente denominación de los cuatro ases, nacieron providencialmente al arte en aquel momento del ocaso de la pareja, dos nuevos astros que habían de ser en realidad los verdaderos sucesores de ellos: Joselito y Belmonte.

Si; estos eran los continuadores, la pareja representativa, los clásicos competidores únicos, pudiendo decirse que entre la época Bombita-Machaco (1900-1913) y la actual, representada por Joselito y Belmonte, no ha habido transición, pues si Pastor y el Gallo co-ocuparon la primera fila con Bomba y Machaco al final de la carrera de estos y siguieron co-ocupándola luego con José y Juan durante el primer quinquenio de la época que ahora representan en realidad Pastor y el Gallo no han sido las figuras representativas de una época, a pesar de haber estado ocho o diez años en la primera fila.

La época Bomba-Machaco entronca con la época Joselito-Belmonte, y en una y otra (al final de la una y al principio de la otra) Pastor y el Gallo han participado en la primera fila, originando la supremacía simultánea de cuatro figuras, a las que se ha venido llamando los cuatro ases.

Lo mismo que en 1913 coincidieron las retiradas de Bomba y Machaco, han coincidido ahora, cinco años después, las despedidas de Pastor y el Gallo. Y con su retirada parece probable que termine «la era de los cuatro ases», ya que a Joselito y Belmonte no se les ve competidores dignos de su categoría y hoy por hoy quedan solos en lo más alto, formando la pareja representativa y única, la competencia histórica de todos los tiempos. Veremos si el año que viene nos reserva la sorpresa de alguno o algunos encumbramientos nuevos; pero todo parece augurar que Joselito y Belmonte serán los únicos primates y que a ellos seguirán, más o menos de cerca, la media docena de diestros que en todas las épocas han alternado con los primeros.



Rafael el Gallo toreando de muleta

Volviendo a la pareja Pastor y el Gallo, que tomaron la alternativa el mismo año 1902 y el mismo año se retiran, 1918, vamos a consignar algunos datos histórico-estadísticos de Rafael, ya que al despedirse Vicente la primavera pasada, ofrecimos al lector los que corresponden a su historia.

**Fecha del nacimiento.** — El 17 de Julio de 1882 en Madrid, siendo bautizado en la parroquia de San Sebastián.

**Los primeros años.** — Se crió en Sevilla. Su padre el famoso torero, segundo de la dinastía de los Gallitos, le dió las primeras lecciones de toreo práctico en su placita de Gelves.

**Presentación al público.** — En Valencia, á los 15 años, el día 8 de Abril de 1897.

**NO MAS VELLO**  
 POLVOS COSMÉTICOS DE FRANCIA

SEPELLA TORO  
 NO IERITA EL OYIO  
 QUITA  
 EL PELO EN 2 MINUTOS  
 MATA LA RAIZ

BORRELL Hnos. Asalto, 52, Barcelona  
SE HAN DE VERIFICAR LOS RESULTADOS EN LA PRÁCTICA

**Los niños Sevillanos.** — Formó pareja con Reveaño, figurando en ella de banderillero Machaquito. Torearon hasta Agosto del 97. Separado Reveaño, Rafael se unió a Machaco y Lagartijo toreando los tres juntos hasta final de dicho año 97.

Por entonces murió el padre de los Gallos.

El año 98 volvieron a formar cuadrilla Rafael y Reveaño, pero éste fué substituído pronto por Manuel García «Algabaño Chico», torcando Gallito y Algabaño unidos, el 98 y 99.

**Debut en Madrid.** — El 15 de Mayo del 99, Repitieron tres veces a los Niños Sevillanos, organizándose luego una función de competencia con los Niños Cordobeses (Machaco y Lagartijo), y ganado grande de Hernández, siendo derrotados los Sevillanos. Los de Córdoba estaban entonces en pleno éxito.

**Novillero.** — Siguió toreando solo, como novillero, en 1900, 1901 y 1902, con grandes alternativas de éxitos y fracasos.

**La alternativa.** — El 28 de Septiembre de 1902 en Sevilla, de manos de Emilio Bombita. Ganado de Otaolaourruchi.

**Confirmación en Madrid.** — No logró confirmarla hasta el 20 de Marzo de 1904, siendo padrino Lagartijo Chico y el ganado de Veragua.

Desde la fecha de la alternativa toreó las siguientes corridas:

Año 1902, 4 corridas.—1903, 23.—1904, 30.—1905, 15.—1906, 18.—1907, 6.—1908, 41.—1909, 21.—1910, 59.—1911, 58.—1912, 74.—1913, 66.—1914, 71.—1915, 47.—1916, 38.—1917, 44.—1918, 11.

En total, 626 corridas.

Toros muertos, 1,401.

Hizo además dos campañas en Méjico (1902, 1903 y 1908-1909).

Hasta 1909, sus terribles desigualdades le hicieron subir y bajar, perdiendo y recuperando su cartel, teniendo épocas en que su nombre fué relegado al olvido. Desde 1910 a la retirada, pese a sus desigualdades de siempre, ocupó un puesto en la primera fila.

**Las faenas cumbres.** — Aparte las muchas que hizo en otras plazas, principalmente Valencia, Sevilla y Barcelona, se recuerdan como culminantes las siguientes de Madrid: 1907 con un toro de Carvaja. (Alternativa de Corchaito).—1912. La del 2 de Mayo (Primera oreja. Toro de Félix Gómez, «Peluquero»).—La de San Isidro, del mismo año, toro «Jerezano» de Aleas.—La del 6 de Octubre (1913) que se significó por lo clásica. — 1917, la del veragua que le revolcó el 27 de Mayo.

**Cogidas.** — Ha tenido 8, la más grave la de Algeciras el año 1914.

**La retirada.** — Este año se despidió en varias plazas siendo la última la de Madrid, el 10 de Octubre, matando un toro de Contreras.

Pocos días después su madre cortó la coleta al genialísimo torero.

Don Quijote

# La Semana teatral en Barcelona



## En el teatro Goya

**P**OCAS novedades nos ofrece esta semana teatral en Barcelona. Las Empresas, por lo visto, temiendo que el miedo al microbio traidor pueda más que la fuerza de sus respectivos carteles, guardan sus estrenos, esperando la total normalidad. En cambio, la semana próxima ha de ser pródiga en ellos, pues anuncian el Español, Novedades, Victoria, Romea y Nuevo.

El Goya ha sido el único que ha remozado su cartel con el estreno de un arreglo de la comedia *A casa con mi papá*, que ha regocijado a dos generaciones, y que ahora se nos presenta arreglada por Mihura y Prada con el título de *¡Cásate y verás!*. La comedia, dentro de sus moldes antiguos, está lo suficientemente modernizada para llenar su misión, que es la de hacer pasar a los espectadores un par de horas riendo y haciéndoles olvidar los varios problemas, más o menos graves, que cada uno tiene a su disposición. Esto lo cumple a maravilla, y ya es bastante, por lo que se rieron y se aplaudieron las no interrumpidas situaciones cómicas de la obra.

No poco contribuyó a este resultado la acabada interpretación que se le dió. Todos cuantos artistas toman parte se excedieron a sí mismos en su cometido. Las señoras Ruiz, Meliá, López y Romea, y los señores Mancha, que lleva con gran comicidad la trama; Mora, graciosísimo, como siempre; Cibrán y Valdivieso lograron la aprobación y el aplauso del numeroso público que asistió al estreno.

Pierreta

*¡Vera Niemtchinova! Loda Klementovitch!  
¡Luba Soumarokova! ¡Bailarinas rusas! Tres magas dominadoras del ritmo y de la línea, con grandes ojos inquietantes, deslumbrados por el sol de España y llenos de nostalgia por su país. Cuando danzan sobre el escenario, la gracia alada de sus figuritas y el encanto supremo de sus líneas perfectas, nos da la sensación de algo irreal y sus danzas paganas nos recuerdan al divino Rubén que tan bien supo cantarlas en estrofas palpitantes y apasionadas.*



Loda Klementovitch

Una de las principales figuras de los Bailes Rusos

## En la Studio Films

**N**UEVAMENTE, la casa Studio Films se nos muestra con el lanzamiento al mercado de su película titulada «Mephisto». Orgullosa puede estar esta manufactura del éxito alcanzado en la prueba de esta su última producción. No se puede dar más transparencia y detalles en la fotografía, más interés en el argumento, ni más armonía en el conjunto. Doce episodios tiene, y no puede decirse cuál resulta más interesante, pues abundan en ellos los momentos altamente intensos que, sin recurrir a truculencias ni recortes melodramáticos, mantienen en expectación el ánimo del público.

Un gran aliciente es la interpretación que nuestros artistas le dan. Lola Paris acredita una vez más su prestigio de admirable ingenua. La señora Rodríguez da una sensación de escalofriante intensidad en unas maravillosas escenas de locura. María Álvarez de Burgos, que en *Codicia* hizo su debut cinematográfico, ahora nos muestra un nuevo aspecto de su talento, representando, o mejor, encarnando a la perfección una traidora, dominada por todas las pasiones. La escena final, en que muere envenenada, la coloca en las líneas de las grandes trágicas. Si esta actriz persevera, podremos muy pronto enorgullecernos de tener en España una de las grandes figuras cinematográficas.

Muy bien Baltasar Banquells, Juan Balaguer, Julián de la Cantera y Guillermo Mancha que, en su corto papel, nos promete ser también una figura importantísima en este arte mudo.

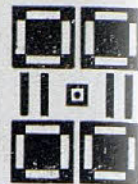
**Gran Salón Doré**

Grandes Atracciones.  
—El cine de moda en Barcelona.

**HULES** Plumeros : Linoleums  
Impermeables para Camas  
Cepillos, Calzado de Goma, Capitas para niños  
J. RIBERA-Puertaferrisa, 25 (frte. calle Pino)-Tel. A-5222



# El Mundo de la Cinematografía



## De pruebas

*Verdaguer.* — Se han pasado en prueba: «La pelota de Ambrosio», graciosa comedia de la L. Ko.; «La transeunte», drama, marca Apollo, por la renombrada artista Victoria Monetta, y la perteneciente a la serie de grandes exclusivas «La reinécita Isora», bonita comedia de la casa Cines, por los afamados artistas Thea y Livio Pavanelli.

*Vilaseca y Ledesma.* — «Anales de la guerra», «Lágrimas y sonrisas», interesante comedia dramática, en la que figura como protagonista la popular y diminuta artista Mary Osborne, y las de marca Triangle «El sexo débil», hermoso drama de 1,400 metros y «Los amores de un fresco», graciosa y original comedia.

## Las mujeres y el cine

Debido al gran contingente de hombres ingresados en filas en los Estados Unidos, se deja sentir en algunas industrias la falta de este factor.

Para suplirlo, se están movilizando verdaderos ejércitos de mujeres, que son adiestradas en las diversas industrias.

En los Angeles, ciudad en la que la cinematografía es el principal elemento, es tal la falta que hay de operadores, que se ha abierto recientemente una escuela en la que se enseña prácticamente a las mujeres el funcionamiento del cine, para evitar, de este modo, que la principal fuente de ingresos quede paralizada.

## Los artistas americanos

Uno de los periódicos cinematográficos de Buenos Aires, ha celebrado recientemente un plebiscito, en el que preguntaba al público por qué artista sentía mayor preferencia.

El resultado demuestra palpablemente que en América hay más preferencia por los artistas yanquis que por los europeos, según los datos que dicho periódico tomamos:



Una interesante escena de la película «La cara de espanto»

Mary Pickford, 699 votos; Margarita Clark, 575; Mac Murray, 547; Douglas Fairbanks, 812; Wallace Reid, 795; Jorge Walsh, 619; Lyda Borelli, 211; Francesca Bertini, 174; Susana Grandais, 150; Max Linder, 130; Alberto Collo, 14; Amleto Novelli, 11.

## Pathé-Revista

Hemos recibido de los concesionarios de la casa Pathé, señores Vilaseca y Ledesma, el número correspondiente al mes de Octu-

bre, de la revista que mensualmente publican dichos señores, y que como las anteriores constituye un verdadero alarde de presentación y buen gusto.

## Bonito sueldo

La célebre artista americana Mary Pickford, que se encuentra próxima a terminar el contrato que tenía firmado con la Paramount Arteroft, ha pedido la tontería de dos millones de dólares anuales para seguir filmando para dicha Casa.

Se ignora si la Paramount aceptará las exigencias de la artista.

## Una prueba

Próximamente se pasará en prueba la notable exclusiva de la Casa M. de Miguel y Compañía, «Arsenio Lupin», la que es esperada con gran interés.

De esta cinta, de la que tenemos inmejorables referencias, sabemos que hay varios espectacularistas que se disputan su posesión.

## Buena adquisición

El activo cinematografista, señor Abadal, ha adquirido recientemente la notable cinta, editada por la importante manufactura torinesa Latina Arts, «Como los mosqueteros», en la que figura, como protagonista, la célebre artista Dorry Lilian.

En el despacho de dicho señor hemos tenido ocasión de admirar una bonita colección de carteles y fotografías, en los que se reproducen importantes escenas de dicho film.

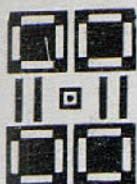
# SALON CATALUÑA

Próximos ESTRENOS

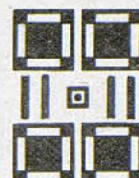
JUSTICIA DE BUFON  
GEO EL MISTERIOSO  
Y III PIERROT!!!

EXCLUSIVAS DE ESTA EMPRESA





# Argumentos de Películas



## Vindicador

(Exclusiva de José Muntañola)

### PRIMER EPISODIO

*El manuscrito del antepasado.*—Rodolfo de Campos, acaudalado prócer de rancia estirpe, no siente el menor escrúpulo en estar aliado con un agente de negocios no muy limpios y aun mucho menos honrados, llamado Carlos Losada, quien se encarga de manejar el capital de la Sociedad (!) y de dar la cara, como vulgarmente se dice. La razón social, si vale la frase, gira bajo el nombre de Losada, cabeza visible de la misma, mientras que tras cortina y a espaldas de la sociedad, Rodolfo de Campos husmea negocios y dirige los pasos de Losada cuando han de encaminarse hacia el gran mundo... No faltan nunca fortunas desmoronadas que han de sostener la apariencia externa, ni herederos calaveras que necesitan dinero... El lector ya supondrá, pues, a qué clase de negocios se dedican ambos sujetos.

Losada, ruín, ineducado, zaflo... De Campos elegante, pulcro... Sin embargo, se entienden a maravilla.

Rodolfo de Campos tiene una hija, Flora, cuyo novio, Lucas Montoro, es un ente ridículo muy pagado de sí mismo, algo tartarinesco y cobarde.

Una sobrina de Campos, Cecilia de Fonseca, huérfana, que vive con alguna modes-

tía. El doctor Alberto Morán, hombre de ciencia muy renombrado, y cuyo origen, algo nebuloso, tiene intrigada a la sociedad que le rodea. El doctor Armenteros, ayudante del anterior, y otros personajes secundarios, son los actores de esta novela, en que lucha en la sombra el misterioso *Vindicador*.

Cecilia de Fonseca, poniendo en orden los antiguos libros de su biblioteca, halla en el suelo un papel con las siguientes palabras:



Una interesante escena de la película «La cara de espanto»

«En la cubierta. Interior. Planos de interés.» Agujoneada por la curiosidad, busca entre los libros para ver de hallar aquel del que se haya desprendido el enigmático papelito. Mientras se ocupa en revolver los volúmenes, llega su tío Rodolfo, a quien da cuenta del hallazgo, recordándole que uno de sus antepasados, allá dos siglos atrás, murió en el destierro, y es tradición que dejó ocultos sus

tesoros, que eran cuantiosos, sin que nadie haya podido averiguar el paradero de los mismos. Rodolfo de Campos siente despertar su codicia, pero, disimulando, se despide de su sobrina afectando no dar importancia al misterioso papel hallado por Cecilia.

Una vez en la calle, sus pasos se encaminan a casa de su compinche Losada, a quien da cuenta de lo acabado de averiguar, y ambos trama una infame combinación para apoderarse de los planos a que hace referencia el papel descubierto por la joven.

Losada se pone de acuerdo con la doncella de Cecilia, cuya complicidad compra, para que vigile a la condesa y procure sustraerle los planos una vez hallados...

Por fin logra Cecilia descubrir el libro en cuya cubierta se cierran los planos, junto a los cuales halla un escrito que dice:

«En el castillo de Tudor, y en el sitio indicado con una cruz en el plano, deposito toda mi fortuna. Yo marché al destierro. Que mis descendientes puedan

gozar de mis riquezas con más tranquilidad que yo. — Bernardo, Conde de Fonseca.»

A la joven condesa le falta tiempo para ir a comunicarlo a su tío, y al mismo suplicarle que la acompañe a Tudor. El de Campos vacila, pero al fin se excusa... Sus negocios, los malditos negocios, le absorben todo su tiempo... Imposible, no puede acompañarla.

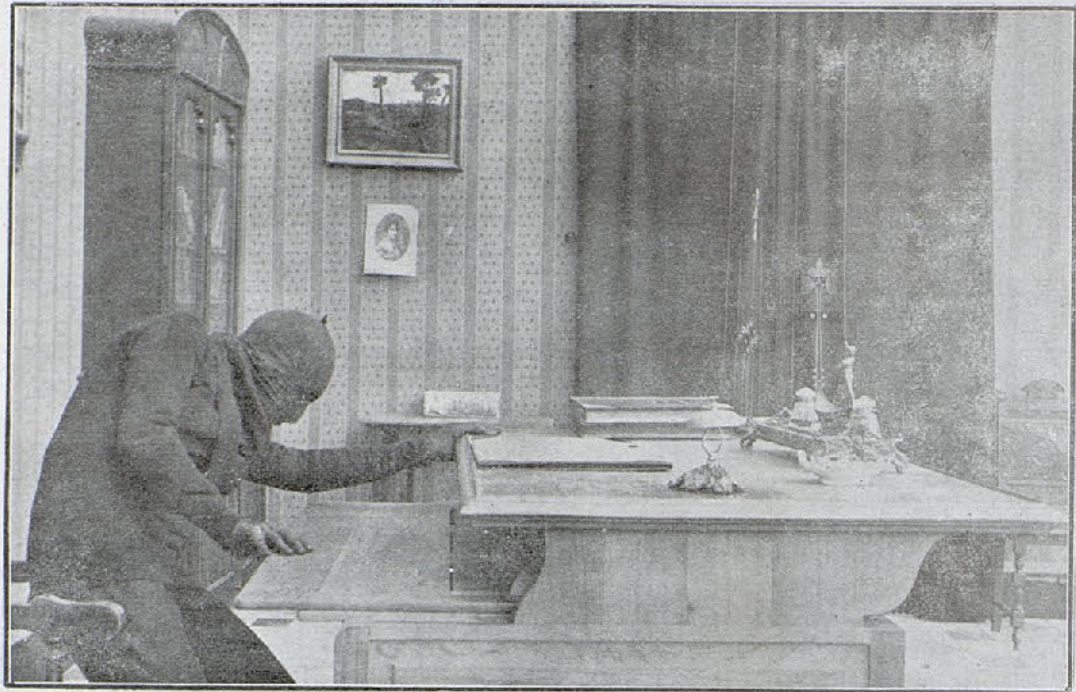
**¡PRONTO, LO MAS SENSACIONAL!**  
**I PAGLIACCI**         **ARSENIO LUPIN**  
**:-: LAS ARMAS DEL DESHONOR :-:**

Exclusivas de la Casa M. de Miguel y C.<sup>a</sup>,—Consejo de Ciento, 292 - Teléfono 5102-A—Barcelona

**PROXIMO ESTRENO**

**EN BARCELONA**

de la novela cinematográfica  
 en 10 EPISODIOS  
 original y puesta en escena por  
**Magin Muria**



# VINDICÁTOR

**PRINCIPALES INTERPRETES**

**MARGARITA MIRO :: MILAGROS MARIN  
 :: PABLO PROU DE VENDRELL ::**



**JULIAN CANTERA  
 TRESOLS  
 BERMUDEZ  
 FIGUEROA**

Escenas impresionadas en el histórico monasterio de Poblet : Espléndidos paisajes de los alrededores de esta ciudad, costas de Garraf, etc. Trasatlánticos, yates, aeroplanos, fieras, etc. : Escenas sensacionales de emoción

**LA MEJOR PELÍCULA  
 PRODUCIDA EN ESPAÑA**

CONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA TODO EL MUNDO:

**JOSE MUNTAÑOLA**

Provenza, 318 :: **BARCELONA** :: Teléfono 1071 G.

Entretanto, la criada ha descubierto donde su ama tiene guardados los planos codiciados. Abre el cajón del escritorio donde se encierran, y en el momento en que iba a poner mano sobre ellos llega Cecilia. La infiel criada disimula. La condesita no sospecha, pero, por precaución, saca los planos y los guarda con ella. Este detalle no pasa desapercibido a la cómplice de Losada, y éste es puesto al corriente por la fámula.

Losada y el de Campos, al ver que no es posible apoderarse de los planos por la astucia, acuerdan hacerlo por la fuerza. Como siempre, pues, Losada se encarga de dirigir el golpe.

Rodolfo de Campos recibe una misiva cuyo contenido alarmante le pone en la situación de espíritu que es de suponer. Véase, sino el contenido de la epístola.

«Respetable señor:

Debo comunicarle que esta misma tarde, a las siete, me permitiré hacerle una visita para rogarle que me entregue usted las cien mil pesetas que ha cobrado usted hoy. Es una pequeña restitución de lo que me ha robado usted con su compañero Losada, cuando yo no podía defenderme. No se molestó avisando a la policía, ni en querer averiguar quién soy. ¡Son tantas sus víctimas!. — *Vindicador.*»

Imagínese el lector la cara que pondría el interesado al leer la agradable noticia que le comunicaba con tanta ironía el incógnito *Vindicador*.

En los labios del criado que entregó la carta una sonrisa enigmática se dibujaba...

De Campos manda llamar enseguida a un detective famoso, el detective Guerra, quien inmediatamente sale de casa para dirigirse a la del señor Rodolfo de Campos.

\* \* \*

La inquietud reina en la casa de Rodolfo de Campos; el aviso de robo por parte de *Vindicador* ha llevado la zozobra al ánimo de todos.

Dos amigos de Rodolfo, que se han enterado del suceso, llegan a la casa atraídos por lo novelesco de la aventura.

El detective Guerra se hace anunciar. Los modales, la actitud reposada del detective tranquilizan al atribulado prócer. Junto con Guerra inspeccionan el despacho. Guerra tiene una idea.

—¿Tiene usted el dinero en la caja?

—Sí, señor.

—Pues bien — dice tomando un libro; — póngalo entre las hojas de este volumen.

Hecho esto, el detective hace que Rodolfo lo coloque entre los demás libros de la biblioteca.

—Es una precaución que no está de más; no creo que el ladrón, si viene, pueda llegar hasta aquí; pero, por si acaso, no se le va a ocurrir que los billetes estén, en vez de la caja, metidos ahí, dentro de estos libros.

Luego el detective distribuye a los criados en distintos puntos de la casa y regresa donde se hallan de Campos y sus amigos. Estos, presumiendo ser varones prevenidos, enseñan al detective unos magníficos revól-

nuevamente. *Vindicador* está allí con un revólver en cada mano. Las armas que estaban sobre la mesita han desaparecido.

*Vindicador*, vestido con las mismas ropas del detective, sin la barba que éste llevaba, y un antifaz cubriendo su rostro, se adelanta hacia ellos.

—Señores, *Vindicador* nunca se hace esperar. El dinero, señor Rodolfo de Campos, queda ya en mi poder.

Y mientras contiene a sus adversarios con la amenaza de los cañones de sus armas, va retrocediendo hacia la puerta, que cierra tras de sí, al salir.

Rodolfo y sus amigos se lanzan sobre ella intentando echarla abajo; pulsán frenéticos el timbre inutilizado. Entretanto, detrás de la misma puerta, un hombre arranca su antifaz y... el detective Guerra, con sus barbas respetables, sale lentamente.

Los criados saludanle a su paso.

Entretanto, los que han quedado encerrados vuelan al despacho. ¡Los billetes han desaparecido! Las cien mil pesetas han sido sustraídas por el falso detective.

Se ha llamado la atención de los criados; se avisa a la policía.

El Sr. Rodolfo de Campos es víctima de un accidente. Con urgencia es llamado el doctor Morán, muy

amigo de de Campos...

Por fin llega la policía, que empieza las indagaciones. En este momento se recibe una carta, que viene firmada por *Vindicador*.

Flora la lee:

«Mi muy querido señor de Campos:

Ya ve usted que, a pesar de todo, me he apoderado de las cien mil pesetas. Estamos en paz. Avise a la policía para que vaya al barranco próximo, en una de cuyas cuevas podrá libertar al detective Guerra, a quien he retenido allí para poder suplantarle.

Su más afmo. servidor,

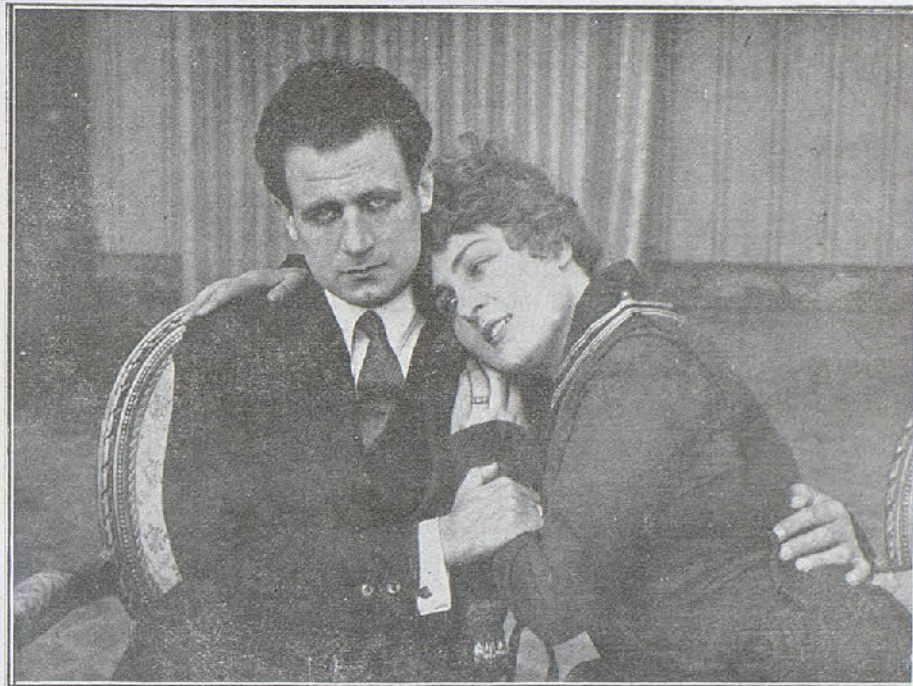
*Vindicador*»

(Continuará)

### Una carta urgente

(Exclusiva Pathé Frères)

Los esposos Gonache se han enterado de la muerte de Frou Frou, una perrita que, al decir de «ella», reunía relevantes cualidades... perrunas. Por su parte, «él» reconoce sin dificultad dichas cualidades, y retoza, gozoso, cuando ella manifiesta su intención de salir de viaje para ir a prodigar sus consuelos a la poseedora de Frou Frou, desolada por la pérdida del animalito. Esto debe propor-



Una escena de la interesante película «El Trono y la silla»

veres que traen consigo. Guerra los admira, y como al consultar el reloj ven que sólo faltan cinco minutos para la hora señalada, dejan las armas sobre una mesita, al alcance de la mano, y el detective entra un momento en el despacho para cerciorarse de que todo está en orden.

—Por ahora no se nota nada anormal.

La hora se acerca; falta un minuto.

Uno de los criados que guarda la puerta abandona su puesto...

De Campos, sus amigos y el detective, esperan intrigados.

Es la hora.

Unas manos se deslizan entre el cortinaje y la pared, armadas de unas tijeras. El hilo conductor del timbre eléctrico es cortado; el interruptor de la luz da la vuelta.

Los circunstantes quedan a oscuras. Hay un momento de confusión. La luz se hace

## DEPILAR

### Sistema Americano

Pelo o vello lo saca de raíz; deja la cara, brazos, piernas, cejas y entrecejas, finas como la cera, sin cortarlo ni quemarlo.

Único despacho en España:

Archs, 3, 1.º, 2.ª

**MICKEY**

**MICKEY**

**MICKEY**

narle unas horas de libertad para ver a Cecilia Carrasco. Le escribe una carta dándole cita [a ella y se la entrega a su compañero Roquefort para que la deposite en correo. Pero en el momento en que va a cumplir el encargo, pasa por su lado una mujer, y le sigue, olvidando completamente a su amigo.

Después de una hora de inteligente estrategia, Roquefort consigue entrar en la plaza. Quizá triunfase en el asalto si Gouache, cansado de esperar en el punto de la cita, no se hubiese presentado en el domicilio de Cecilia y a través de los cristales notase que su amigo cantaba seguidillas a los pies de la infiel, y le anunciaba que muy en breve le sucedería algo tan agradable como inesperado.

Minutos después un billetito de Gouache comunica a Cecilia que no cuente más con él ni con las quinientas pesetas que debía entregarle aquel mismo día.

Y es claro que tampoco podía contar con Roquefort, pues jamás conoció al rey de la moneda.

**La canalla de París****QUINTO EPISODIO**

*El castillo fantasma.*—Al pie de la barandilla que rodea los jardines públicos ha sido encontrado el cadáver sin identificar de un hombre que por los papeles parece ser el Banquero Favier. Al día siguiente los periódicos publican la noticia de que el timo de las minas de Nicaragua ha tenido un trágico epílogo con el suicidio del banquero Favier. Entretanto Favier tiene en su poder a Marcela que busca en vano la manera de evadirse. Por fin logra deshacer sus ligaduras y recorriendo la casa encuentra dos revólvers de los que se apodera penetrando en un cuarto encuentra al hijo del Banquero Reynaud, encerrado allí por Favier porque conocía la falsedad de las minas de Nicaragua. Por medio de amenazas Favier hace escribir una carta a Marcela dirigida a Julio, en la que le dice que acuda al Castillo con el documento. Entretanto Favier prepara unas cajas de pólvora para que perezcan todos al volar el Castillo.

Afortunadamente Julio solo llevaba papeles sin importancia y el plan de Favier resulta fallido, pues cuando se prepara a volar el Castillo Julio y los suyos se evaden en unión de Marcela.

**Masaje  
ELECTROLISIS**

Depilación eléctrica  
del vello

RAMBLA CENTRO, 7, pral.  
**BARCELONA**



Con los

**POLVOS Y JABON**

**MAJA**

DE

**MYRURGIA**

vuestra tez adquirirá todos los matices de encanto y el leve afelpado de los frutos de ensueño de perfume turbador

**MICKEY****SEXTO EPISODIO**

*Los ojos de acero.*—Favier no ha muerto y sigue al frente de los «ojos de acero» sociedad misteriosa que no tiene otro objeto que apoderarse del dinero de los accionistas de las minas de Nicaragua, cuyo dinero obra en poder de Julio y Marcela que lo guardan para restituirlo a los accionistas verdaderos. Entre Marcela y Enrique Reynaud nace una profunda simpatía que no tarda en convertirse en amor. Estando en una habitación sienten como si alguien penetrara en su casa y al volverse vé una sombra que desaparece velozmente. Para poder atacar la caja de caudales donde está guardado el tesoro de Nicaragua, combinan un plan infernal. Aprovechando a ocasión en que salen a paseo en coche de acuerdo con el cochero combinan un atentado. Al pasar por ante una casa en construcción, una enorme viga cae sobre el coche destruyéndolo, e hiriendo a Enrique y a Marcela que son conducidos al hospital fortunadamente sin que sean de gravedad las heridas recibidas.

Entretanto los «ojos de acero» penetran en casa de Marcela y se encuentran con que la caja es acorazada por lo que no pueden robar el documento. Enrique para obsequiar a Marcela la compra un collar de perlas magníficas; pero los «ojos de acero» que tienen ramificaciones en todas partes advierten a Favier que substituye las perlas por unos globulitos candentes. Afortunadamente Marcela para ver el efecto que hacen, ordena a Nnette que se las pruebe y la infeliz doncella cae al suelo presa de fuertes dolores causados por la incandescencia del producto encerrado en las falsas perlas al ponerse en contacto con la piel, teniendo que ser conducida al Hospital. Para completar su venganza, Favier escribe un anónimo a Marcela diciéndole que el hombre a quien ama es el ladrón de los 100.000 francos. Al mismo tiempo Favier trata de suprimir a Julio por medio de un rayo que mata a base de los rayos ultra-rojos; pero éste advertido a tiempo coloca un pelele y cuando lo creen muerto penetraron en la habitación y se encuentran con él que les obliga a huir tras terrible lucha por los tejados.

Al final de este episodio se empieza a di-



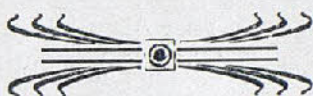
Representante: A. AMBROA -- Claris, 80 -- Barcelona

**EN BREVE**

# El Trono y la Silla

**COMEDIA EN 4 ACTOS DE AUGUSTO GENINA**
**MAGISTRAL INTERPRETACIÓN DE**
**Ivonne de Fleuriel y Tullio Carminati**
**EDICION TIBER-FILM, ROMA**
**SERIE "GENINA"**

 Agencia General Cinematográfica de **J. VERDAGUER**
**Casa Central**  
 Rambla de Cataluña, 23  
 BARCELONA—Teléfono A-969

**Sucursales**  
 MADRID: Plaza Progreso, 5—Teléfono 4916

 VALENCIA: Lauria, 14—Teléfono 1179  
 VALLADOLID: Montero Calvo, 7  
 Teléfono 561  
 HABANA (Cuba). Refugio, núm. 28  
 Apartado 1918  
 LISBOA (Portugal). Calçada de Gloria, 3

— 52 —

sus brazos con toda especie de manifestaciones de ternura y alegría.

—¡Adorada mía!— exclamó impetuosamente.—¡Cuánto te agradezco que hayas tenido confianza en mí!

Pero precisamente en este momento Azucena empezaba a darse cuenta de toda la trascendencia de lo que estaba haciendo y a comprender que iba a sacrificar todo lo que poseía sólo por un hombre, a quien no tenía la seguridad de amar.

—¿Estás asustada, Azucena?— dijo Claudio.—No hay motivo para ello. Yo estoy a tu lado, y sólo tu propio deseo te podrá apartar de mí.

—Confieso que tengo un poco de miedo—replicó Azucena,—porque nunca había salido de noche. Pero sin hacer caso de esto, dime si no crees que he cometido una mala acción al escaparme de mi casa paterna.

—No creas tal cosa—dijo Claudio;—nadie tiene derecho a robar la libertad a sus semejantes, como lo han hecho contigo, y tú solamente recobras ahora lo que en justicia te corresponde. Tranquilízate, pues; sonríe un poco, y emprendamos el viaje.

Era ya casi media noche cuando los dos jóvenes llegaron a la pequeña estación de Acton, en donde no había más luz que la de unos cuantos faroles de aceite, ni más gente, según parecía, que dos o tres empleados soñolientos.

—Cúbrete la cara con el velo—dijo Claudio a la joven,—y espérame aquí mientras voy a comprar los billetes.

Ella obedeció; pero todo el cuerpo le temblaba; y habiendo visto allí cerca un pequeño banco, fué a sentarse

— 49 —

falta cariñosos consejos, por lo cual agregó en tono severo:

—No tienes aquí bastante en qué ocuparte, Azucena. Una señora de Acton me dijo el otro día que van a formar una sociedad, cuyo objeto es dedicar a la costura algunas horas de la semana, a fin de proveer de ropa a los pobres. Creo que deberías escribir ofreciendo tus servicios.

—¡Como si no fuera ya bastante lo que me mortifican!—dijo entre sí Azucena.—Pero, por fortuna, ya está próxima la hora de mi libertad. Desde mañana, no habrá ya para mí lectura en voz alta de cosas que me fastidian, ni horas enteras de costura. Haré lo que quiera y como quiera; cantaré y bailaré; pasearé por los campos y por las calles de las ciudades, sin estar oyendo continuos regaños por cuanto hice o dejé de hacer. ¡Qué felicidad!

Pensando de esta suerte en el porvenir; formando mil proyectos y combinaciones, se pasó el día para Azucena, sin que se diera apenas cuenta de sus acciones, y como después de la cena siguiera aún sumergida en reflexiones, la interrumpió repentinamente la señora Vogán:

—Hace ya rato que dieron las nueve, y creo que sería bueno que te retirases.

Sin decir palabra, se levantó Azucena, y fué a besar, como de costumbre, la ceñuda frente de su abuela.

—Buenas noches—dijo con voz apagada;—pero estas palabras sólo las pronunciaba con los labios. Allí en su interior, la niña decía en resaca:

—«¡Adiós!»

En seguida fué a besar a don Arturo, a quien tenía

bujar claramente que el notario Brassard y Favier son una sola persona, y que no trata de introducirse en casa de Marcela más que para adueñarse del documento y de la fortuna de Nicaragua.

#### SEPTIMO EPISODIO

*Salto en el vacío.*—Para evitar el robo del tesoro tan celosamente guardado deciden trasladarlo al Banco en el departamento de cajas de alquiler donde estará más seguro; pero para evitar que sean robados durante el traslado, Julio toma sus precauciones. Efectivamente, los «ojos de acero» habían suplantado al cochero y preparando una trampa cavando un profundo hoyo en el que debían caer Julio y el tesoro. Pero Julio sospechando por la dirección que tomaba el coche saltó del mismo y lo dejó que se hundiera solo en la zanja. Unas horas más tarde Marcela y Enrique llevaban el tesoro al Banco sin ser molestados por nadie.

Solamente el notario Brassard al ver que ingresaban el tesoro no pudo reprimir un gesto de sorpresa. No por eso se dieron por vencidos los «ojos de acero» y por las cloacas de la ciudad minaron los sótanos del Banco hasta llegar a las cajas de alquiler atacando con un soplete oxí-acetilénico el departamento donde estaba el tesoro. Pero al abrirlo por fin, el aparato de alarma funcionó y una

pesada reja de hierro dejó prisionero a Favier. Pero sus compañeros minando el suelo donde rompen una baldosa y libertan a Favier que por las cloacas intenta ponerse en salvo. Pero por fin es detenido por la policía en las mismas cloacas.

Raul Reynaud puede por fin realizar sus proyectos de enlace con Marcela que comprendiendo que obró a instancias de Favier le perdona y consiente en ser su esposa.

Gracias a la constancia y abnegación de Marcela y Julio, los accionistas recuperan su dinero obtenido a costa de tantos peligros; pero la satisfacción del deber cumplido les recompensa las vicisitudes pasadas. El malvado Favier que ha intentado huir se encarama a una alta chimenea cayendo desde una altura enorme pagando así su vida de crímenes, desapareciendo el obstáculo que existía a la felicidad de Marcela y Enrique.



## La Torre Eiffel

Carmon, 42 y Doctor Deu, 1

NOVEDADES DE LA ESTACION

en Lanas, Algodones, Ter-  
ciopelos, Abrigos, Botas, Jer-  
seys, Pielés, Boas pluma,  
Bolsos, Mantas, etc.

Precios muy limitados

VESTIDOS A MEDIDA



Juanita la larga.—Está muy bien; veremos de complacerla a la mayor brevedad, pero el espacio manda y tenemos tan poco espacio...

Orquidea negra.—La han informado a usted muy bien.—El próximo número de EL CINE, estará dedicado a Gaby Deslys y contendrá datos muy interesantes de su vida de artista y preciosas fotografías en colores.—El precio será el corriente a pesar de que aumentaremos el número de páginas. Nosotros somos así. Todo generosidad para con nuestros lectores.

Curiosilla.—Idem, ídem, etc.

Impaciente.—Lo mismo que las anteriores.

Margaritita.—Se estrenará en breve.—Los actores que la interpretan son españoles.

### Anuncio telegráfico

5 cts. palabra

Minimum 10 palabras

POR cincuenta céntimos, remito por correo letra y música del cuplet más castizo titulado «Fiesta Taurina». Dirigirse, Constitución, 80, Palma de Mallorca.—Alberto Endolz.

# MICKEY

# MICKEY

— 50 —

más afecto por no haber sido, en general, tan duro con ella, y saliendo del cuarto, se dijo:

—¡Adiós para siempre, vida de fastidio y desesperación!

No pudiendo, sin embargo, menos de preguntarse:

—¿Me será el porvenir más pr. piclo?

VI

Era una noche templada y serena; sin luna, pero verdaderamente hermosa, bajo aquel cielo de innumerables y brillantes estrellas. Los pájaros en los árboles, el ganado de la finca y los venados del parque estaban sumergidos en profundo sueño, y sólo el ligero susurro del viento interrumpía de cuando en cuando aquel solemne silencio. El castillo conocido con el nombre del Retiro de la Reina apenas se distinguía entre los árboles, y todos sus habitantes parecían también entregados al sueño. Pero en el momento en que la sonora campana del reloj de la torre daba las once, apareció una luz en una de las ventanas y extinguirse de nuevo unos minutos después. No había transcurrido más de un rato, cuando se abrió lentamente y sin ruido la ventana de la biblioteca, saliendo de ella una esbelta figura de mujer, en la que el lector reconocerá fácilmente a Azucena.

Iba en traje de viaje, color gris; su semblante expresaba sobresalto y a su paso faltaba firmeza. Así fué acercándose, entre los árboles y los matorrales, hasta el lugar en donde se encontraba Claudio, el cual la recibió entre

# "EL CINE" EN PROVINCIAS

## Sevilla

*Teatro San Fernando.*—La compañía de dramas norteamericanos, ha representado «El castillo de las fantasmas o la máscara de los dientes blancos», «Juch Brisquet o la novela de un niño», «La venganza de ajusticiado», «Los pasos del muerto» y otras que constituyeron un éxito completo.

*Teatro Cervantes.*—Debutó la compañía de Ramón Peña con «Sybill».

Han puesto en escena la zarzuela en dos actos «El niño judío», en la que el señor Peña obtuvo un triunfo como actor cómico, siendo muy aplaudido.

*Teatro Duque.*—Con asistencia de sus autores se ha representado «Cleopatra», zarzuela en un acto y cuatro cuadros, original de Gonzalo Canto y Eugenio Lullón, música del maestro Alonso.

*Teatro Llorens.*—Sigue actuando la compañía cómica de Fernando Porredón. Ha debutado la cupletista Carmen Flores.—JOSÉ MERCADILLO.

## Zaragoza

*Teatro Principal.*—Ha debutado en este teatro con «El Adversario» la Compañía de Luis de Llano siendo muy bien acogida por este público.

El domingo se hizo por la tarde «El Orgullo de Albacete» y por la noche «Tierra Baja» demostrando con esto la variedad artística del Sr. Llano que fué muy aplaudido. María Banquer se ha demostrado como una primera actriz de excepcional talento.

*Teatro Circo.*—El día 22 se despidió de este público la Compañía de Novedades de Barcelona, que ha hecho aquí una excelente campaña de dos meses. La despedida fué entusiasta a todos los artistas de la Compañía y muy especialmente a la tiple Dionisia de la Hera, al actor Ricardo Fuentes y al maestro José Espelta, hijo de Zaragoza, que se vieron obligados a dar las gracias con sentidas frases. En la anterior semana se habían celebrado los beneficios de las triples de la Hera y Ramos y de los Sres. Fuentes y Espeita que resultaron una brillante demostración de lo mucho que aquí ha gustado esta excelente Compañía que esta semana habrá debutado en el Teatro Apolo de Valencia.

*Teatro Parisiana.*—Actúa la Compañía de Antonia Plana con beneplácito del público pues realmente la Compañía presenta y ejecuta muy bien las obras. Ha estrenado «La Casa de los Pájaros» que fué un éxito y «El Hijo del Comodoro» que también gustó. De Antonia Plana, poco hay que decir; se muestra en esta temporada la singular artista de otras anteriores.

*Teatro Variedades.*—Sigue haciendo excelente campaña esta modesta Compañía resucitando obras de repertorio como «La Galita Blanca», «El Monaguillo», «El Túnel», «El Puñao de Rosas» y otras que el público ve con gusto y lo prueba dando muy buenas entradas a este pequeño teatro.

## Alicante

*Salón Granados.*—Se han representado «Los Cadetes de la Reina», «La Niña de los Besos» y «La Tragedia de Pierrot», siendo muy aplaudidos los actores especialmente el señor Rodrigo (G.) en «Los Cadetes» y la señorita Hernández, en «La Niña de los Besos».

*Salón España.*—Reaparecieron La Blanca Azucena y su Botones.

*Teatro Nuevo.*—Ultimamente se ha proyectado la película en cuatro jornadas «Fuerza y Nobleza».—PIPA.

## Tarragona

*Salón Moderno.*—Se proyectaron las cintas «La Canalla de París», «Las Ballarinas» y «Los Rayos de Sol» y debutó el trío de canto y baile Los Siberitas.

*Coliseo Mundial.*—Proyectóse la cinta de gran éxito «Fabiola o los mártires cristianos» y «Prueba Trágica».

*Ateneo Tarraconense.* Con gran éxito y con un llenazo, se puso en escena por la sección de declamación de este Centro, el drama fantástico «D. Juan Tenorio», desempeñando el papel de D.<sup>a</sup> Inés de Ulloa, la señorita Pilar Roig, que estuvo admirable, así como también los demás aficionados que tomaron parte en la representación.

—Ha contraído matrimonio en esta ciudad, la señorita Elisa Menjibar Ortiz, sobrina del dueño del «Salón Moderno», con el joven don Enrique Mezquita Romeo, director de la Agencia artística Dorix de Barcelona.—LLORENS.

## Mataró

Continúa la prohibición por los de la Santidad de la celebración de toda clase de espectáculos, así como bailes y otras diversiones en las sociedades recreativas.—V. BORRÁS.

## Sabadell

*Salón Imperial.*—Actuaron los acróbatas Trío Oliveldas y la gentil bailarina Palmira López, atracciones muy aceptables que merecieron aplausos.

Se proyectó la última jornada de la película «Phanter» que tan gran éxito ha alcanzado.

*Cine Recreo.*—Ante un notable público vimos actuar la notable y hermosa cancionista Paqueta Sansano.

También actuaron los excéntricos acróbatas Hermanos Riquelme que gustaron.

En cine se estrenó la colosal película de «Maciste» que tan gran éxito obtuvo.

*Cine Cervantes.*—Actuó en este coliseo la muy simpática bailarina Carmencita Despla, la cual nos dió a conocer lo más excelente de su repertorio, su trabajo fué muy bien aplaudido.

También actuó la cancionista Leonor Esteve que cosechó aplausos.

En cine se proyectan extraordinarias películas de las mejores marcas.—EL CORRESPONSAL.

## POSTALES

de artistas cinematográficos se venden en esta administración

a 0,20

:- Inmenso surtido :-

Se remiten pedidos a provincias, previo envío de su importe por giro postal, más 0,25 para certificado.

## Depilatorio I. Paradell

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'50 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

INDICACION PARADELL - Hualto, 28-Barcelona



Marca Registrada

## Fuera Canas sin teñirlas ni arrancarlas

Gran invento BRILLANTINA INDIA (sin grasa)

Exijase en la etiqueta la figura de la india (marca registrada)

Producto antiséptico, compuesto de raíces aromáticas

Único que sin teñir, en pocos días devuelve a las canas su color primitivo. Usándole no salen nunca. Cura el humor herpético. Fortifica la raíz del cabello, evita su caída y le devuelve el jugo perdido, pues la cana no la motiva otra causa que la falta de dicho jugo, sin el cual se debilita la raíz, haciéndole perder color y fuerza.

Sirve igualmente para el cabello, barba y bigote. Precio: 4 pesetas en perfumerías, droguerías y farmacias. Representante en Barcelona, J. Puig, Bruch, 136.

Depósito central: José Barreira, Marqués de Santa Ana, 11, Madrid.

Según la prensa francesa,  
la dislocante artista

# Gaby Deslys

posee la friolera de

# 20 millones

EN JOYAS, constituyendo la  
principal parte de esta fortuna  
UNOS ENORMES BRILLANTES  
Y FINISIMAS PERLAS

**L. Gaumont**

**DEPOSITOS**

BARCELONA:	Paseo de Gracia, 66
MADRID:	Atocha, 90.
BILBAO:	Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA:	Cirilo Amorós, 40
SEVILLA:	Orfila, 13
MALAGA:	Strachan, 22
PALMA DE MALLORCA:	San Bartolomé, 3
SAN SEBASTIAN:	Quetarla, 12
CARTAGENA:	General Escaño, 6