

Año VII: N.º 352

**20**

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA  
DIRECTOR PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

**20**

céntimos

Artistas de  
Cinematografía



**PAULINA FREDERICK**

en LA PRESA DEL PIRATA del

Programa Ajuria

# LA REMINGTON

Escribe : Suma : Resta

6, Calle de Trafalgar, 6

BARCELONA



Sin Benefactor. Con Benefactor

## TIRANTE - BENEFACTOR

Puntos de venta: 10,429 - 50,700 - 53,582

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. Venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» AMADOR ALSINA Lladó 7, pral.-BARCELONA-Telet. A-4851 que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor. Con Benefactor

La mejor lámpara irrompible

# RAY

Montada con ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 10. BARCELONA

## ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL

### Parche PARADELL

Caja, 2'50 pesetas : Por correo, 3 pesetas

FARMACIA PARADELL || NSULT, 28 || BARCELONA

Barcelona

Sarrá, Vidal y Rivas, Viuda Ferrer, Banús y Soler, Lafont, Icart.

# ÚNICO PATENTE DE INVENCION, N.º 59,715

PARA HACER DESAPARECER LAS CANAS

## CANIFORINE

SE APLICA CON LAS MANOS COMO CUALQUIER LOCCION

VEGETAL - INOFENSIVO - NO MANCHA - NI ENROJECE EL CABELLO

Valencia

Droguería del Agullá, Hijos Blas Cuesta.

Madrid

Filocalia Fernando, VI número 10

PARIS Y BERLIN  
GRAND PRIX  
ET  
MÉDAILLES D'OR

# BELLEZA

No dejarse engañar y exijan siempre esta marca y nombre BELLEZA (registrados)

**Depilatorio Belleza** Tiene fama mundial por ser inofensivo y quitar en el acto el vello o pelo de la cara, brazos, por fuerte que sea, matando la raíz sin perjudicar.—En España: 5 pesetas.

**Loción Belleza** La mujer, el hombre, deben emplearla; es inofensiva y tónica. Juventud y hermasura del rostro firmeza de los pechos en la mujer sin nada artificial. Las personas de rostro envejecido o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperezas, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen.—En España: 5 pesetas.

**Polvos Belleza** Alta novedad. Calidad y perfume superfinos y los más adherentes al cutis. Hermsura y distinción. Rachel, Blancos, Naturales, Rosados y Morenos, a 2'50 y 4 pesetas caja, según tamaño.



**Cremas Belleza** (líquida o en pasta espumilla.—Última creación de la moda—Sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fina y finura envidiables; hermsura ideal de buen tono y distinción. Son deliciosas e inofensivas. (Blanca natural y rosada).—En España: 4 pesetas una.

**Tintura Winter** Con una sola aplicación desaparecen las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El tinte dura mucho tiempo. Es la mejor y la más práctica.—En España: 6 pesetas.

**Rhum Belleza** (a base de Nogal) Gran vigorizador del cabello, dándole el brillo de la juventud. Quita las canas y las evita. Cabeza sana y limpia de caspa. Es inofensivo hasta para los herpéticos.—5 pesetas.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, Portugal y América.—En BUENOS AIRES: Calle Cerrito, 303.—En HABANA: Droguerías de Sarrá y Johnson.—FABRICANTES: Argenté, Costa y Compañía, BADALONA (España)

## CHARLAS TRIVIALES

## EL MAL QUE ANDA

Si no me hubiera prohibido el gobernador que hablasen a ustedes (ustedes, lectores míos, son nada menos que la opinión pública); si no me hubiese prohibido el gobernador civil que hablase a ustedes de la epidemia reinante, so color — la prohibición — de que ustedes se asustan con cierta facilidad, y al asustarse, se predisponen a convertirse en caso, yo les diría en esta charla del jueves algunas cositas entretenidas.

No me determino a ello, porque, para mí, el principio de autoridad es tan respetable como el principio que nos sirven — ¡oh, paradoja! — al final del almuerzo, y bien por el contrario, me dispongo a servir los intereses de la sanidad pública, divulgando desde esta tribuna algunas observaciones personales acerca de la dolencia, de sus causas y de sus remedios...

Desde luego, *el mal que anda* — nadie sabe cuál es su nombre de pila, y todo el mundo le conoce por este ambiguo apelativo — es un mal eminentemente ambulante. Viaja, sin billete, en los trenes; circula, sin pasaportes, por las carreteras; se aloja ¡sin pagar! en posadas humildes y en hoteles lujosos, y tan pronto nos dicen que se ha presentado en Barcelona, como sabemos que se afianza en Sevilla como nos anuncian que se adueña de Ciudad Rodrigo...

¿Conocen ustedes aquel cuento, atribuido a Quevedo, según el cual, para que a uno le sigan las mujeres, basta con caminar, delante de ellas, por donde ellas caminan? Pues traduciendo a la vida práctica este apotegma quevedesco, ya tienen ustedes un remedio seguro para preservarse de la dolencia. Un kilométrico o un automóvil, provisiones para unos cuantos días, dinero para unos cuantos años y camino adelante, ¡a vivir se ha dicho, que la vida es breve!

Pero se me alcanza que *a lo peor* son ustedes empleados del Estado y no pueden permitirse el lujo de viajar cuando les plazca por la penosa obligación en que se hallan, según la nueva ley, de firmar todos los días, en sus respectivas oficinas, cuatro o cinco listas de presente...

En este conflicto, lo procedente es pedir al Estado — a su representante en el ramo

de salubridad, el Inspector general de Sanidad — que borre de las prescripciones profilácticas que se han dictado aquella que aconseja *no permanecer mucho tiempo en locales cerrados*. O que se establezcan las oficinas al aire libre en los jardines, parques y paseos públicos, bajo la sombra de los árboles propicios. Y así, el ¡vaya usted a paseo! con que el Estado suele despacharnos cuando acudimos a él en súplica de algo, tendría una aceptación burocrática tan seria como consoladora.

En cuanto a las prescripciones de régimen alimenticio, son breves, y a la par que breves, muy del dominio de las gentes: carne, poquita (¿pero es que hay en España quien coma mucha carne?); legumbres, poquitas; laticinios, poquitos; poquito pan, y nada de extraordinarios fuera de las comidas principales...

Procederían ustedes a izquierdas, lectores amabilísimos, si entendieran, malévola y volamente, que estas indicaciones, que tienen un carácter oficioso, por cuanto las

extracto de la literatura que prodigan en estos días las Direcciones generales, Academias, Colegios médicos y demás Centros facultativos, envuelven una ironía del gobierno para con sus administrados. Ustedes han sonreído al leerlas, porque piensan que, so color del estado sanitario del país, el flamante Ministerio de Abastecimientos intenta cortarnos la ración alimenticia lo mismo que nos corta el suministro de fluido eléctrico, el carbón, el azúcar, el agua, etc., etc., etc...

Y nada más remoto de la realidad. ¡Cómo van ustedes a presumir semejante broma de un hombre tan fundamentalmente opuesto a la chanza como el señor Ventosa!..

La broma — y la broma pesada — sería decirles a ustedes que comieran con abundancia de todo cuanto se encuentre en los mercados. ¡Porque los mercados ¡ay!, aquí en Madrid al menos, están casi desguarnecidos de provisiones, y los días que vemos subir por la cuesta de San Vicente o por la calle de Atocha una caja con pescadillas o una banasta con judías de La Granja, nos reunimos cuatro o cinco amigos para sumar los capitales y adquirir, entre todos, un curioso ejemplar!

\*\*

Por lo demás, la enfermedad no se advierte en nada.

Las calles están concurridísimas.

A los teatros — a algunos teatros — va la gente hasta colmarlos de butacas a paraíso.

*Se souper-tanguea y se montmartroisea* que es una delicia en los *restaurants* nocturnos...

Si no fuera porque a todo el mundo se le oye decir: «¡Chico, tengo una galvana feroz!! ¡No me gusta más que estar tumbado boca arriba!» Nadie pensaría que estamos bajo las garras de una epidemia...

Y ahora caigo yo en la cuenta de que bostezo demasiado y de que siento esos síntomas alarmantes...

Hasta el jueves, que charlaremos otro rato...

Leopo'do Bejarano

A PRIMEROS DE NOVIEMBRE

aparecerá el

Número XXII

DE

Música Popular

dedicado al notable  
maestro compositor

F. VILLARRAZO

y contendrá lo más  
selecto de sus can-  
ciones popularesNadie dejará de comprar  
el album del MAESTRO  
VILLARRAZO que será  
un nuevo triunfo para  
MUSICA POPULAR y se  
venderá al precio corrien-  
te de 75 céntimos en toda  
España

# EL TEATRO EN LA CORTE

## Semanita tranquila

Salvo un estreno en Cervantes, del que damos cuenta por separado, la semana teatral en Madrid no dá de sí para una crónica de veinte líneas. Todos los teatros siguen con el mismo cartel y como sucesos no merece la pena de referir más que la despedida de Antonia Plana del Infanta Isabel, después de una temporada medianilla y el debut en Apolo de una señorita discípula de Simonetti—la señorita Albarracín—, que no está mal de figura y que está bien de voz y de escuela de canto.

Debutó esta señorita con la «Marina» de Arrieta acompañándola en el reparto Sagi-Barba, Paco Meana y el tenor Marqués y la ópera vieja nos supo a ópera nueva en este ambiente de ñoñeces y de majaderías cómico-lírico-bailables...

Fuera de la escena, entre bastidores, sí ha habido movimiento largo...

Los empresarios asociados, a principio de temporada, decidieron suprimir los vales de Prensa entendiendo que les era más conveniente pagar, a tanto la línea, la publicidad del negocio. Como es natural esta determinación, tomada «ab-irato» y midiendo a todos los diarios chicos y grandes, antiguos y modernos, acreditados y sin clientela, por el mismo rasero, hirió susceptibilidades y puso a la crítica en el trance de no prodigar alabanzas que antes se prodigaban más por amistad que por justicia.

Los resultados han sido fatales para los teatros. Ayer, miércoles, se reunieron de nuevo los empresarios en Junta general y después de una sesión movidita en la que hubo de todo por la intransigencia de los que se creen omnipotentes y por el vigor que pusieron los modestos en defender su libertad de acción, quedó rota, de hecho la sociedad. Empresarios muy significados se separaron de ella y han reanudado sus lícitas relaciones con la Prensa casi todos los teatros a excepción de tres o cuatro que siguen en sus trece. ¿Pero es que creen estos caballeros que las butacas de Prensa, dadas a cambio de publicidad «gratuita»,—la publicidad es dinero—, les ponen a su devoción las plumas de los periodistas? ¿Es que hay que decir siempre, que los empresarios son rumbosos, las compañías excelentes y las obras una maravilla?...

Después de lo ocurrido es de pensar que los críticos no prodigarán adjetivos en la desconsiderada medida que los prodigaban antaño.

Y esto irá ganando el público que no sabía nunca a que atenerse porque las gaceti-



NIHILSA, hermosa y gentil tonadillera

llas teatrales eran un diccionario de dítirambos absolutamente ridículos.

## En Cervantes

Ernesto Vilches ha estrenado en Cervantes «El asalto» de Bernstein.

La obra, literariamente bella, no es, sin embargo, de las que encadenan al espectador en su butaca.

Pero no nos determinamos a formar juicio

## LETRA DE LA CANCIÓN

### LA CAMPANA de la ALDEA

#### II

Triste sin su amor me veo,  
y él, sin mí, ¡pobre emigrante!  
que se despidió anhelante  
y me juró su deseo.

Haz campana, que seguiste  
mis amores con empeño,  
que mi amor no sea un sueño  
en la vida que me diste.

(Recitado)

Suena, campanilla;  
sé mi fervor;  
haz que él nunca olvide  
mi fiel amor.

(Se oye la campana)

(Cantando)

Suena, campanilla mía;  
suena con fuerza volante;  
has que muy pronto mis labios  
puedan besar a mi amante.

y menos a emitirle porque «El asalto» exige una representación escrupulosa y ni Ernesto Vilches ni sus huestes acertaron a darnos esa sensación.

Hubo, empero, palmas de simpatía.

Forillo



## Revista de variedades

Admiramos en el Palace Hotel, el trabajo excelente de dos bailarinas. La una, Amparito Guillot, esa rubita deliciosa que el año pasado en Apolo, aplaudíamos tanto, cuando como primera bailarina, interpretaba los bailables de las obras que allí se representaban. Ni los éxitos que allí consiguió, ni las tentadoras ofertas de sus antiguos empresarios, la han convencido. El género frívolo, el de sus primeros triunfos, la subyuga y no quiere abandonarlo; quiere mejor ir de uno a otro escenario, que no sujetarse a la monotonía de un solo tablado, de un público casi siempre el mismo; quiere que la aplaudan en muchos sitios y, a fé que lo va consiguiendo.

Nati la Bilbainita es la otra bailarina. Todos habéis sido testigos de sus triunfos resonantes la temporada pasada en el Trianón. Si ahora os digo que baila mejor aún que antes, ¿hará falta más?...

\*\*

En el Trianón sigue, a teatro lleno, Raquel Meller, y estando Raquel, y hablando de Raquel, yo no sé hablar bien de nadie más.

\*\*

En los demás *concerts* siguen imperando la plebeyez y el mal gusto.

Tabladillo



## Cinematógrafos

En el gran Teatro, justamente llamado *Palacio del Cinematógrafo*, que allí es donde las mejores y más notables películas se proyectan, sigue el éxito de «P. L. M.», la interesante película, no decayendo al interés de su atrayente argumento.

Se proyectan, además, varias muy interesantes cintas y otras de gran fuerza cómica, divertidísimas.

Para muy pronto anuncian la proyección en un solo y colosal programa de «La nueva misión de Judex» (continuación de Judex) en doce capítulos, y la adaptación en ocho jornadas de la novela de Alejandro Dumas, «El Conde de Montecristo».

F.

# MICKEY

# MICKEY

# La campana de la aldea

(CANCIÓN ALDEANA)

Letra de Lorenzo Otero

Música de Rafael Parellada

ALLEGRETTO

MENOS.

Al-de-a de mis a-mo-res, tie-rra de mis es-pe-ran-zas tie-rra que al a-mor al-

-can-zas el fru-to de mis do-leres. Ya es-ta tris-te la al-de-a-na por-que su a-man-te es lá-

le-jos. y no sien-te sus bos-que-jos cuan-do sue-na la cam-pana *Te escucho, campana; llama*

*al dolor, que llora mi alma su eterno amor ga* (recit.) Suena cam-pa-ni-ta

(campana)

mi-a, sue-na con fuer-za vo-lan-te, que con tus so-ni-dos lle-guen mis sus-pi-ros a mia-

-man-te.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

## PAUL IZABAL :: SALA AEOLIAN

### PIANOS ■ PIANOLAS ■ PIANOS

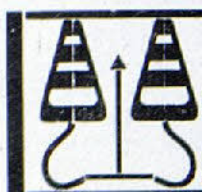
VENTAS AL CONTADO, PLAZOS, ALQUILER

Cambios ::: Afinaciones ::: Reparaciones, etc.

Despacho Central: 35, PASEO DE GRACIA, Teléfono 1890 A.

SUCURSAL: 5, Buensuceso, Teléf. 4343 A. ♦♦♦♦♦ FÁBRICA: 362, Provenza, Teléf. 237 G.

Prospectos, Catálogos, Precios, etc. GRATIS a los solicitantes



# TOROS Y TOREROS



## MADRID

La despedida del Gallo.—Faena memorable de Joselito.

**L**LEGAMOS a Madrid horas antes de la corrida y temiendo no encontrar billete ya. Por fortuna todavía llegamos a tiempo de escoger localidad en la taquilla oficial.

Sin embargo, a la hora de empezar, el lleno es absoluto, rebosante. La tarde, plenamente madrileña, típicamente taurina.

La Infanta ocupa el palco.

Y salen las cuadrillas y suenan palmas, que luego son más nutridas para Rafael, el cual sale al tercio a saludar. Notamos falta de calor en el aplauso. Y no nos lo explicamos. Recordamos aquella despedida del *Bomba*, que hizo ya el paseo montera en mano y se mascaba la emoción.

Salió el contreras destinado a Rafael. Se llamaba «Carretero», número 18, y era negro zaino azabache, terciado, fino, y delanterillo de cuerna.

Desde que sale se muestra manso y reservón, y Rafael le saluda con siete verónicas despegadillo, pero con buena voluntad. Joselito da unos chicotazos magistrales.

*Ceniza* y *Chantlo* ponen cinco varas que toma el toro a fuerza de acoso y doliéndose. Vimos un remate rodilla en tierra, del *Gallo*, muy bueno; un abanqueo de José; media verónica superior, de *Limeño*, y un remate de *Camará* tocando la cara al bicho.

Pepe Flores sale con los palos y pone un par malo llegando al cuarteo vulgarísimamente. *Limeño* cuadra bien y queda el par caidillo. Joselito coloca el suyo superiormente, entrando de largo. (Muchas palmas.)

Y allá va Rafael. Saluda al presidente y se le olvidan los demás brindis que sin duda tenía preparados. Prescinde de la Infanta, no hay el abrazo fraternal de estos casos, ni nada. Desprovisto ya de la montera, la recupera para brindar a Tovar y luego al público, desde el centro. Viste grana y oro.

El toro, mansísimo, y José, hecho un león bregando. Empieza Rafael con su ayudado por alto estatuario, una trincerilla y un ayudado por bajo rodilla en tierra. Y como se acabó el poco toro que había, se limita a estar cerca, en la cara, tranquilo, haciendo los imposibles por adornarse, lo que consigue dando dos veces la querencia de las tablas para dibujar dos cambios de mano por la espalda, que se ovacionan. Algún desplante más, pinturero y bonito, con su ángel característico, y el toro... andando para atrás. ¡Qué lástima, porque el hombre está valiente! Dos pinchacillos sin soltar, a paso de banderillas, y descabello a la segunda. (Ovación de despedida y algunos pitos, que no insisten.)

Así terminó Rafael su vida profesional, pues parece ser que la feria de Zaragoza está suspendida.

Cuando se lidiaba el toro siguiente, desapareció *El Gallo* sin que nadie se apercibiera.

Fué una cosa gris y triste. El público, cariñoso; él, decidido y bien, y sin embargo el acto no resultó solemne... ¿Por qué no alternó en toda la corrida, como ha venido haciéndolo en las despedidas de provincias?

En breve dedicaremos a esta colosal figura desaparecida, una página de EL CINE.

\*\*\*

Y empezó la corrida, la segunda parte de la corrida, que habían de despachar los tres Papes.

Los toros de Gradalest.—Estos toros, que solían antes salir mansos y mal presentados, este año—y principalmente con esta corrida—han ganado mucho cartel.

El cuarto—«Gorrión», número 42—fué un gran toro, un toro cuyo recuerdo será inmortal, no sólo por la magnífica lidia que dió, sino por haber dado ocasión a una de las faenas más grandes del toreo. Era negro listón, bien de tipo



Rafael «el Gallo» toreando de capa.

y recogido de cuerna. Tomó sólo tres varas, pero que valieron por tres estocadas, porque Farnesio y Carriles metieron el palo atrozmente y en mal sitio, a pesar de lo cual el torito apretó siempre duro y bravo, y mató tres caballos. Llegó a los demás tercios bravísimo, pronto, codicioso. Joselito mandó que le cortaran la cabeza, y al arrastrarle se le dió una vuelta al ruedo.

Joselito.—De violeta y oro. Dió a su primero el ayudado por alto, un natural, otro por bajo, y al dar otro ayudado por alto rodilla en tierra, se cayó el toro, que no podía con el rabo. Una estocada corta en lo alto y un pinchazo haciendo por matar. Con peor estilo propinó una delantera y caída, que produjo vómito. (Ovación).

Y salió el célebre «Gorrión». Y José escribió la siguiente áurea página del toreo.

Como quien no hace nada ejecutó nueve verónicas seguidas, ligadas, sin apenas enmendarse, prodigiosas de temple, de gracia, de ceñidas.

Cogió el Papa las banderillas. Recordó una vez por venirle el toro por mal terreno, y luego, preparado por *Blanquet*, y en menos que se dice, quebró al hilo de las tablas, tres pares monumentales, dos por el derecho y uno por el izquierdo, los tres en el mismo terreno y los tres en el hueco de un duro. Pues ahora viene lo

mejor. Para empezar, y en el mismo tercio de los pares, un ayudado por alto yendo al toro de rodillas, y como éste se revolvió, uno de pecho con la derecha, y un natural con la derecha, y tres naturales en redondo con la zurda, y un ayudado por bajo y otro natural, y otro natural con la diestra seguido del de pecho. Los diez pases, ligados como si fueran uno solo, inmensos, inverosímiles, emocionantes, bellísimos. Se precipitó al entrar con un pinchazo hondo que dió en hueso, lo que le encoraginé, y dió tres ayudados por bajo a ambos lados, destroncando al toro, rematados con un pase de pecho y un natural que cuadró. Entró derecho, con decisión y deseos, y aunque la ejecución no fué intachable, la estocada fué superior y mató enseguida. Se le concedieron las dos orejas, dió dos vueltas al ruedo, salió al centro otras dos veces y aquello no terminaba. ¡Qué faena! ¿Lo ven ustedes? No hubo rodillazos, ni desplantes, ni toquitos del pitón, ni un molinete. Toreo serio; más serio, imposible. ¿Con que no gusta al público lo serio? Pues esas faenas rondeñas, viriles, tremebundas, llenas de emoción, sin una concesión a la galería, son las que quedan. ¡Pues entonces! Si el primer convencido de la grandiosidad del toreo verdad, es el torero, Joselito, que cuando no torea así es que da coba... Ya sabemos que es un coloso y que sabe torear como los colosos, colosalmente. Por eso se lo exigimos cuando sesteaba cuando engaña a los complacientes con el torillo por delante, y los paseitos, y el rodillaco. El ya sabe que esto de hoy es lo fetén. Pero los que son más papistas que el Papa se dejan enganar con el dublé. Esto, esto es lo grande, y el Papa lo sabe. Y los papistas también...

*Limeño*.—De grana y oro. Me vanaglorio de los triunfos otoñales de *Limeño*, porque cuando no las cataba, yo insistí una y otra vez en que aquí había torero. Y ya lo ven ustedes: tras el triunfo grande de Barcelona, éste de Madrid, que si ha sido grande en sí, lo ha sido enormemente más por haber venido después de lo de Joselito y por haberlo apreciado el público a pesar de ello. Tras aquella apoteosis, el que *Limeño* diera la vuelta al ruedo en medio de una ovación cerrada, dice mucho. Esto lo sabía yo, y lo dije. Ahora lo dice toda la prensa de Madrid, que reclama un puesto en el abono para *Limeño*.

¡Vaya si hay madera! Y pensar que no habrá llegado a las 20 corridas, y que Saleri, Fortuna, etc., pasarán de las 60!

*Camará*.—De azul y oro. Me gustó más con la capa de costumbre; no se encogió, y a veces hasta se estiró, y aunque en ocasiones estuvo atropellado, siempre hubo valentía al lancear. En quites, voluntarioso.

Con la muleta estuvo valiente y atropellado. Apunto en su haber el empezar con la zurda y seguir de preferencia con esta mano, alternando altos, bajos y de pecho, valiente y cerca, pero basto.

Los picadores, infames.

Los peones bien: corriendo por derecho y bregando a un mano. Recuerdo cosas de *Blanquet*, *Armillita* y *Limeño* (Joaquín).

El desfile digno de la solemnidad.

**HULES** Plumeros : Linoleums  
 Impermeables para Camas  
 Cepillos, Calzado de Goma, Capitas para niños  
 J. RIBERA-Puertalleras, 25 (frie. calle Pino)-Tel. A-5222

Don Quijote

# La Semana teatral en Barcelona

## «Nuvis a Montserrat»

Así se titula un sainete en dos actos de José Burgas, estrenado en el teatro Romea.

De todos los estrenos habidos durante los ocho últimos días «Nuvis a Montserrat» se destaca por el admirable trazado de sus tipos, por las escenas habilidosas, (singularmente las del primer acto), y por la facilidad y el gracejo con que hablan y se mueven los personajes del nuevo sainete de Burgas.

Al público le gustó muchísimo «Nuvis a Montserrat» y aplaudió con verdadero cariño al autor y a los intérpretes. De éstos, destacó la labor de Mir y de Font que estuvieron realmente graciosísimos.

## La barba de Carrillo

En el Poliorama y en el Goya se ha estrenado, al mismo tiempo, una comedia de Muñoz Seca, titulada, *La barba de Carrillo*.

Se trata de una verdadera toninada que, por no tener, no tiene... ni gracia.

Otras obras de Muñoz Seca, siendo como son, verdaderos disparates, entretienen y son regocijantes, pero *La barba de Carrillo* es una estupidez puesta en escena... y nada más.

Los artistas del Poliorama y los del Goya, interpretaron acertadamente *La barba de Carrillo*.

En la interpretación de los del lindo teatro de la Rambla, hubo inseguridades, lógicas, tratándose de semejante adefesio.

¡Cualquiera se aprende un papel como cualquiera de los de *La barba de Carrillo*!

Eso está bien para Pippo y para Seiffer, pero no para artistas con cédula personal.

La compañía del Goya hizo «los imposibles» para sacar a flote el engendro del simpático e inconmensurable Muñoz Seca.

Rosvelio.

## Teatro Goya

Con *Matrimonio interino*, la regocijada comedia de Vital Aza, se presentó al público la compañía La Riva-Mora-Ruiz.

No es hora de descubrir esta comedia, que ha hecho durante bastantes años las delicias de todos los públicos, y que en estos



Toilette color violeta, de velo, que tiene el bajo algo drapeado y abrocha a un lado; blusa con recogido en el brazo y puño de la manga, y solapas anchas bordadas en negro.

tiempos de retruécanos, retorcimientos del lenguaje y situaciones absurdas, entretiene y divierte francamente y de buena ley, sin necesidad de recurrir a los procedimientos del tan en auge Muñoz Seca.

La compañía ofrece un excelente conjunto, que está justificado por los elementos que la integran, la mayoría de ellos ya conocidos en Barcelona.

Conchita Ruiz, la eterna ingenua; Arturo La Riva, siempre correcto y excelente director; Salvador Mora, uno de los pocos actores cómicos con gracia natural que, en la frase o en el momento que quiere, arranca una carcajada; Luz Romea, admirable dama de carácter, y Guillermo Mancha, excelente galán que nos muestra una vez más sus talentos artísticos; todos, en fin, dieron a la obra una interpretación tan ajustada y perfecta, que nos permite augurar una brillantísima temporada.

La empresa presentó la obra con todos los detalles.

Y ahora, a esperar la serie de estrenos, que no dudamos sean otros tantos triunfos.



## Revista de Varietés

El Eden ha batido indudablemente el record de los debuts, pues el lunes lo hizo la renombrada pareja de baile los Harrys, el martes la danzarina argelina H. Ben-tohar, y el miércoles, la saladísima bailarina española Teresita España, siendo todos ellos obsequiados con abundantes aplausos.

El programa del teatro Eldorado ya de por sí muy atrayente, se ha visto reforzado con dos números de extraordinario mérito, son éstos Amalia de Isaura, célebre maquieta de la que tan grato recuerdo conservamos y que repuesta totalmente de su enfermedad que puso en peligro su vida, vuelve a la escena, y la célebre bailarina María Esparza.

En el Doré, la bailarina Mari Flor, la cancionista Electrina Máñez, los excéntricos Luz and Ara, y la aplaudida diva excéntrica Condesa Cenami.

Luis Daureo

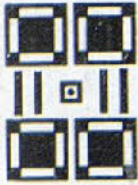


# Depilatorio VENUS

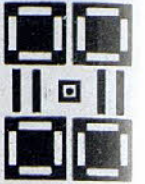
Lo más higiénico para extirpar el vello

20 años de éxito lo corroboran

Precio 5 ptas. frasco \* De venta en todas partes



# El Mundo de la Cinematografía



## De pruebas

*Agencia cinematográfica «Orbe».*—El jueves se pasó en proyección privada la película extraordinaria, marca Júpiter, «La favorita del rey».

Consta de seis episodios, todos ellos de gran interés y notable perfección, siendo también digno de tener en cuenta el esmerado trabajo de sus protagonistas Blanca D'Origlia y Lina Simoni, que están a la altura de su fama.

Felicitemos a la casa Orbe por tan valiosa adquisición, con lo que a no dudarlo obtendrá positivos resultados.

*Verdaguer.*—Se pasaron «Para domar al sobrino», comedia de la casa Tiber; «Duques al boro», graciosísima comedia de la L. Ko y el notable drama de 1400 metros, marca Bluebird, denominado «Misterio».

## Producción italiana

La manufactura Latina-Ars está terminando la edición de dos films de gran sensación, en los que toma parte la célebre troupe Albertini, y que llevarán los títulos de «Il re dell'Abisso» y «Un dramma in wagon-lito», respectivamente.

La «Vera film» ha lanzado al mercado su última producción «María Magdalena», film histórico en el que figura como protagonista la renombrada artista Elena Leodinoff.

«Il capitán francassa» es la última película editada por la Palatino films, y que en fecha reciente ha sido puesta en circulación.

Es una visión del siglo XVII muy original e interesante de la que se hacen grandes elogios.

## A París

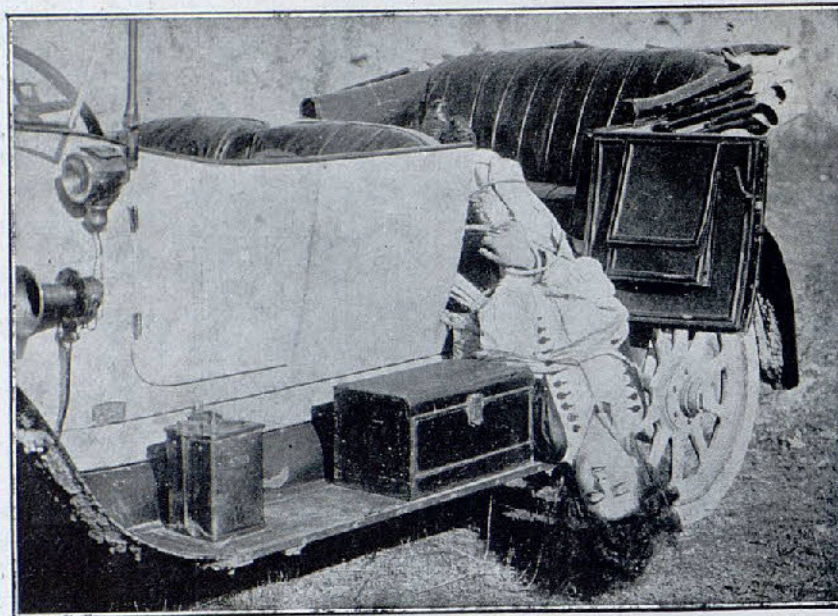
Con objeto de estrenar en la vecina república la hermosa cinta «La vida de Cristóbal

Colón» se encuentra en dicho punto el prestigioso cinematógrafo don José Gurt.

El estreno que debe efectuarse en el Trocadero de la capital de Francia estaba señalado para el día 12 del mes actual coincidiendo con la celebración en España de la fiesta de la Raza.

## Buena adquisición

La agencia cinematográfica «Orbe» ha adquirido la exclusiva de la película en seis episodios «La favorita del Rey.»



Una escena de la interesante película «La canalla de París»

Según los informes que tenemos, dicha cinta es muy interesante, por lo que su estreno es esperado con deseo.

## Importante exclusiva

La floreciente casa M. de Miguel y C.<sup>a</sup> ha adquirido los derechos de exclusividad de una interesante cinta en tres episodios titulada «Hugo el lobo.»

En dicha casa se activan los preparativos para la proyección en prueba de la hermosa película «Arsenio Lupin» que debe efectuarse dentro de breves días, siendo mucha la espec-

tación por conocer este film del que se hacen muchos elogios.

## Próximo estreno

En la presente semana se efectuará el estreno de la adaptación al film de la popular novela de Victor Hugo «Los trabajadores del mar.»

La edición hecha por la casa Pathé, nos aseguran ha sido trasladada al lienzo con todo esmero, siendo digna sucesora del «Conde de Montecristo» y estando por lo tanto llamado a obtener un éxito tan lisonjero como lo obtuvo aquella a raíz de su estreno.

## Los progresos

### de la Studio

Hemos presenciado la prueba de su última producción titulada «Codicia» y de ella salimos gratamente impresionados pues vimos que esta casa, que trabaja con entusiasmo digno de que el mayor éxito corone sus esfuerzos, ha perfeccionado sus trabajos hasta el extremo de que esta su última cinta puede perfectamente perangonarse con las que de cualquiera de las casas de los Estados Unidos salgan.

El interés de su argumento, la claridad y detalles de sus fotografías, su magnífica pre-

sentación y la belleza de sus paisajes nos llenan de regocijo al ver que la producción española en general avanza a pasos agigantados al perfeccionamiento y al frente de ella la casa Studio, maravillosamente llevada por sus directores Solá y Codina.

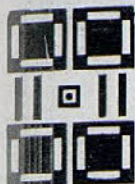
Todos cuantos artistas toman parte cumplen a maravilla su cometido, destacando la labor de Lola Paris, Bianca Valoris y de María Alvarez de Burgos, que hace sus primeras armas en el cine, y que por su espléndida belleza y su maravillosa intuición y talento, llegará en plazo brevísimo a ser una de las principales figuras cinematográficas.

# SALON CATALUÑA

Próximos ESTRENOS { JUSTICIA DE BUFON  
GEO EL MISTERIOSO  
Y III PIERROT!!!

EXCLUSIVAS DE ESTA EMPRESA





# Argumentos de Películas



P. L. M. (Paris-Lyon-Mediterranée)

EPISODIO SEXTO

(Conclusión)

Ante todo, Raquín quiso conocer a Revel; y cuando, por sus propios ojos, comprobó la identidad física asombrosa del ex empleado de ferrocarriles con Carlos Hoffer, inició su bien meditada campaña, con el doble propósito de separar al criminal del mundo de las gentes honradas y de trabajar por la rehabilitación de Revel que era a un tiempo, tanto por él como por su anciana madre, obra de misericordia y de justicia.

Por el momento, hizo que Thank escribiera a Hoffer una carta sin firma, amenazándole con la persecución judicial como autor del crimen de Paris-Lyon-Mediterranée: el asesinato consumado de Loret y el frustrado de la colegiala Rosa Nysson... A la hora, próximamente, en que debía Hoffer recibir dicha carta, Raquín fué a la casa del destinatario para estudiar el efecto que produciría en su espíritu el ánimo conminatorio.

Apenas Offer pasó la vista por el pliego, se demudó; y, sin duda para que los presentes no pudieran leer en su rostro la conmoción violenta que le dominaba, saltó a la calle y vagó sin rumbo, tratando inútilmente de serenar su ánimo. Y paseando iba, bajo el suplicio cruel de sus propias ideas, cuando acertó a pasar cerca de él, pero sin verle, el infortunado Revel, que se dirigía a su casa: encuentro lamentable al parecer, mas del cual iba a salir el triunfo de la verdad y de la justicia.

Hoffer, en cambio, sí había visto a Revel. Rápido en la concepción de planes siniestros, únicos que podían inspirarle los sentimientos de su alma perversa, siguió al hombre que tenía la inmensa desdicha de ser su contrafigura, y se enteró de su domicilio. A la mañana siguiente, hondamente preocupado, sin poder

ocultar su emoción turbadora, Revel visitaba a Olga Pays y le mostraba un anónimo en que se le citaba para aquella noche en el bodegón del Diablo, exigiéndole que no faltara so pena de su libertad y hasta de su vida.

—Acuda V. a la cita—le aconsejó Olga— y no tema por su seguridad personal... Ya habrá quien vele por V.

Cuando la noche comenzaba a extender sus sombras sobre la tierra, Olga se introdujo en casa de Hoffer; oculta tras de un portier, pudo observar como su ex amante preparaba la muerte de Revel... y tuvo ocasión

Revel—usted es el asesino de Paris-Lyon-Mediterranée y murió en un hundimiento del penal. Pocos han de ser, ciertamente, los que conozcan su existencia; para éstos (aunque hoylo crean inocente) una desaparición repentina de V. sería su más rotunda acusación; pero yo podría vivir tranquilo, sin que nadie sospechara de mí, y V. podría disfrutar lejos de aquí un porvenir holgado. ¿Qué cantidad necesita V. para abandonar Francia?»

—Necesito 100.000 francos—contestó Revel—Mi prisión acabó con todo lo que había en casa; nos llevó a mi pobre madre y a mí a la más absoluta miseria.

Hoffer extendió un cheque por la cantidad pedida y Revel, una vez en posesión de aquel documento de crédito, dijo a su rival: «Ahora, con este cheque, tengo ya la prueba evidente de que es V. el asesino de Paris-Lyon-Mediterranée».

Comprendiendo Carlos Hoffer que, inconscientemente, se había tendido a sí mismo un lazo, rugió, fuera de sí: «¡Eso, no! ¡Irá usted a cobrar su cheque al infierno!» Y empuñó el revólver, dispuesto a descargarlo sobre su enemigo; pero se encontró inerte ante él. Olga, cuando fué a su casa—había quitado las balas del arma homicida. Entonces se inició un cuerpo a cuerpo terrible, en el cual centuplicaba el odio la violencia de los

ataques. Al fragor de la lucha, acudió Thank; halló la puerta cerrada por dentro y, tomando un taburete de la taberna, que era en sus manos ariete destructor, hizo saltar la puerta hecha astillas; mas pudo dar tiempo a que Hoffer, advertido del peligro que le amenazaba, apelara a la fuga que una ventana del aposento le ofrecía... El criminal habíase librado nuevamente del castigo; pero el cheque, que tal vez implicaba su ruina, había quedado en manos de Revel.

Tras de la violenta escena del bodegón del Diablo, Loló, Thank y Revel buscaron compensación a las contrariedades de la noche en



Una interesante escena de la película «La canalla de París»

de tornar el revólver del malvado en un instrumento inofensivo.

Puesta toda confianza en la eficacia de su plan, Hoffer esperó en el bodegón del Diablo la llegada del hombre que había de continuar jugando el papel de víctima que le asignara un día la fatalidad. Y Revel llegó, acompañado de Loló y de su esposa, que se quedaron fuera.

En la soledad de un cuarto reservado, halláronse frente a frente los dos enemigos. Thank esperaba el momento en que fuera necesaria su intervención... Hoffer se presentó conciliador, razonable. «Oficialmente—dijo a

**¡PRONTO, LO MAS SENSACIONAL!**  
**I PAGLIACCI**      **ARSENIO LUPIN**  
**:-: LAS ARMAS DEL DESHONOR :-:**

Exclusivas de la Casa M. de Miguel y C.<sup>a</sup>,—Consejo de Ciento, 292 - Teléfono 5102-A—Barcelona

PRONTO

# VINDICATOR

EN DIEZ EPISODIOS

Novela cinematográfica original, y puesta en escena por

MAGIN MURIÁ

CONCESIONA-  
RIO EXCLUSIVO  
PARA TODO EL  
MUNDO :-: :-: :-:

**JOSE MUNTANOLA-Barcelona**

EN BREVE

# JERUSALEN

# LIBERTADA

(MARCA GUAZZONI-FILM)

Exclusiva para **CATALUNA,**

**BALEARES y ARAGÓN**

**ACADEMIA DE CANTO**
*Dirigida por el Profesor PONSI*

Imposición y educación de la voz por defectuosa que sea. Clases especiales para el repertorio de Opera, Zarzuela y Varietés

Precios módicos

Ronda Universidad, 6, 3.º - Barcelona

**Vindicator** 10 episodios

una cena abundante; al terminar, Revel no podía tenerse en pie por los excesos de la bebida y tuvo que ser llevado a su casa por Thank y Loló. Hoffer siguió al grupo, con torvas intenciones...

El ardor que producía a Revel la gran cantidad de vino ingerido, le obligó a proveerse de un frasco de agua, en compañía del cual se acostó, quedando sumido a poco en el sueño profundamente letárgico de la embriaguez... Hoffer se introdujo, con paso sigiloso, en la casa de su enemigo; blandió en su mano crispada un cuchillo cuya hoja brilló un momento, con siniestro fulgor de relámpago, y huyó después de clavar el arma en el cuerpo del durmiente...

A la otra mañana, cuando Revel despertó, se dió cuenta del atentado, el cuchillo de Hoffer había roto el frasco del agua; mas no había hecho el más leve rasguño en su piel...

Por consejo de Raquín, Revel se presentó a cobrar el cheque, cuyo pago aplazó Hoffer para una hora más tarde. Durante este tiempo, el asesino de Loret tendió un cable eléctrico de alta tensión hasta el picaporte de la puerta que comunicaba con la escalera de la servidumbre; por ella pasaría Revel y, al tocar el pestillo, moriría electrocutado... ¡Era su venganza!

Pero Loló desde un árbol, había visto los terribles preparativos de muerte, y procuró a Revel un guante de caucho que, aislándole, le salvaría de la criminal asechanza.

Revel hallóse en presencia de Hoffer, cobró el dinero del cheque, y salió tranquilamente por la puerta que se le indicara... Furioso Hoffer por el fracaso de su plan, quiso comprobar por sí mismo la causa de su ineficacia. Llegó al picaporte fatal, puso en él sus manos, cayó sin vida, como tocado de un rayo.

De este modo, el asesino de París-Lyon-Mediterranée, que había vivido su grandeza, hija del crimen, burlando la justicia de los hombres, no pudo escapar a la justicia de Dios, infalible y eterna.

**Los peligros del baño**
*(Exclusiva de la casa Pathé)*

Jorge, el dueño de «La Buena Estrella»,

**Depilatorio I. Paradell**

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'50 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

**FARMACIA PARADELL - Balto, 28-Barcelona**
**PRONTO**
**I  
P  
A  
G  
L  
I  
A  
C  
C  
I**
**NO MAS VELLO**

PULVOS COSMÉTICOS - FARRER


**Vindicator** 10 episodios

hotel económico y sobre todo, *tranquilo*, se dedicaba al *flirt* desenfadadamente, despertando las iras de su mujer, celosa como una *turca* de carne humana (se hace esta aclaración porque las hay de vino); y eso que Pascuala, tal era el nombre de su costilla, no era muy suave de mano cuando tiraba de la oreja a Jorge. ¡Ni por esas!

Unos recién casaditos llegaron a pasar su luna de miel en «La Buena Estrella», buscando *tranquilidad* para su idilio. Los ojos de Jorge cruzaron su mirada con los de la joven esposa, y ¡zás! el flechazo del amor hirió en pleno corazón a la cuitada.

Pascuala, que se dió cuenta de lo del flechazo, obligó al marido a subir a su cuarto, le encerró en un baúl, con llave, la ropa que usaba para alternar con los huéspedes, y lo dejó con un pijama que le daba un aspecto un tanto sicaléptico. «Ahora, so infiel, no podrás salir a flirtear con ese trajecito tan... fresco.»

Pero Jorge era más fresco aún que el traje y, aunque no a flirtear precisamente, salió con él al cuarto de baño donde ¡oh, dios azar, que así tejes las grandes tragedias de la vida! se tropezó con la recién casadita, que se disponía a tomar un baño.

*(Concluirá)*
**El pago**
*(Exclusiva de la casa Pathé)*

Estamos en la eminentemente fabril ciudad de Wharton, perteneciente a Connecticut, uno de los estados unidos de la América del Norte.

Entre los habitantes del lugar, empleados todos ellos en las grandes fábricas, sobresalía Edna Page, conceptuada por su propia familia como «diferente» de ella, y por el resto del pueblo como «demasiado elevada».

En efecto, Edna, divorciada moralmente de las gentes que la rodeaban, de aquellas gentes que no atendían al cultivo del espíritu, que no trataban siquiera de ser mejores que los animales, quería salir de aquel misero re-

**DEPILAR**

Sistema Americano

Pelo o vello lo saca de raíz; deja la cara, brazos, piernas, cejas y entrecejas, finas como la cera, sin cortarlo ni quemarlo.

Único despacho en España:

Archs, 3, 1.º, 2.ª

# MICKEY

baño, quería elevarse, ser la dueña única de sí misma; y viviendo atormentada por una ambición ardiente de ser «alguien», de crear, de conquistar, huyó de su casa, contrariando la voluntad de sus padres, y marchó a Nueva York en busca de mayor espacio para sus anhelos, llevando por compañera de viaje la obsesión dominadora, única, tirana, de obligar al mundo a ceñirle la corona de laureles que tege la admiración, y por medios de lucha sus aptitudes para la pintura, el único rayo de sol que doraba su existencia gris, su amor al arte, la divina ilusión de su alma...

Para poder atender a sus necesidades materiales, Edna entró en la gran casa de confecciones de Halliday y Compañía, en concepto de modelo.

—¿No le envidia V. su ropa a esa mujer?— preguntóle un día una compañera, señalando a una de las mejores clientes del establecimiento.

—No; su ropa, no... La envidio porque es una gran actriz; porque su nombre representa el éxito.

Estas palabras, escuchadas por Alberto Reyburne, uno de los socios de la gran entidad comercial, hicieronle parar mientes en la mujer que tales ideas, tan poco vulgares, sustentaba; y la figura, el gesto, aquel algo inexplicable que siempre hizo considerar a Edna «diferente» de los demás, comenzó a interesar a Reyburne, que solicitó muy reiteradamente su amistad...

El maestro de pintura de Edna, habíale augurado que, con dos años de estudio en el extranjero, en París o en Roma, llegaría a conseguir la celebridad ambicionada. Mas ¿cómo ir sin medios económicos? Reyburne se ofreció a facilitárselos y Edna rehusó en principio; pero aquella oferta había echado en su espíritu la simiente de la tentación y la siembra producía su fruto de inquietudes...

Lo primero que preocupó a Edna fué el pago final que le exigiría el destino, en caso de acceder a las proposiciones de Alberto Reyburne. Claro que él, aun estando casado, podría divorciarse para pedir su mano, pero... ¿le amaría ella? Su feminidad protestaba, en rebelión suprema, contra la sola idea de un matrimonio sin amor; pero las glorias anheladas, como dulce y engañoso canto de sirena, seducían su alma.



Con los

## POLVOS Y JABON MAJA

DE

## MYRURGIA

vuestra tez adquirirá todos los matices de encanto y el leve afelpado de los frutos de ensueño de perfume turbador

# MICKEY

Entonces Edna tuvo una visión de espanto... La mujer de Reyburne se presentaba, enloquecida; su revólver, acabando con la vida del esposo, ponía un epílogo sangriento al drama de celos que torturaba su alma...

Esto —se decía Edna— sería lo peor que podría suceder; peor aún que el deshonor y el escándalo.

Y la voz de la ambición seguía triunfando de todos los temores:—¡Vencer! ¡Saborear las dulzuras de la celebridad! .. Vale la pena, a cualquier precio.

Y el pacto se hizo.

Tres años después, Edna Page, en sus luchas contra el destino, había salido victoriosa; ganando las anheladas cumbres de la fama, aparentemente al más bajo precio: sólo el recuerdo de su pacto con Reyburne, cuyo cumplimiento podría prorrogar el destino indefinidamente.

A una reunión de alta sociedad, que se da en honor de Edna «la genial pintora de miniaturas», asisten Alberto Reyburne y su mujer... En la vida de la artística triunfadora, volvía a interponerse el hombre del pacto... ¿Querría el destino acelerar el balance de cuentas?

Pero habló con Reyburne, y no le exigió el pago de lo pactado; en los dos había un deseo mutuo de ser amigos en lo futuro; pero nada más que amigos. Sin embargo...

La mujer de Alberto fué presentada a Edna; y nació entre ambas una amistad profunda, una amistad que la artista luchó grandemente porque no naciera, ya que, a ratos, la hacía sufrir.

Edna aún no había amado a nadie ni se creía capaz de amar. Toda la felicidad a que podía aspirar su alma, se la daba el arte...

Pero llegó de Chicago Ricardo, hermano de la mujer de Reyburne, y las ideas de Edna se modificaron, muy a su pesar. Ricardo sentía hacia Edna una admiración infantil, honda y reverente... Y llegó el día que tenía fijado el destino, y que era imposible evitar: el día en que los anhelos de Ricardo habían de concretarse en una solicitud de matrimonio. Y entonces...

Alberto, que no había exigido el pago mientras el corazón de Edna fué libre, cuando lo vió en vías de tener dueño, sintió como si



Representante: A. MBROA -- Claris, 80 -- Barcelona

¡Acontecimiento cinematográfico!  
 ¡El mayor éxito de la temporada!

# AVENTURAS DE MACISTE

**5 JORNADAS ♦ ♦ ITALA FILM-TURIN**

Interpretación del formidable atleta **MACISTE**  
 y la bella y genial **ITALIA ALMIRANTE MANZINI**

**SERIE GRANDES MONOPOLIOS**

Agencia General Cinematográfica de **J. VERDAGUER**

**Casa Central**  
 Rambla de Cataluña, 23  
 BARCELONA—Teléfono A-969  
**Sucursales**  
 MADRID: Plaza Progreso, 5—Teléfono 4916



VALENCIA: Lauria, 14—Teléfono 1179  
 VALLADOLID: Montero Calvo, 7  
 Teléfono 561  
 HABANA (Cuba). Refugio, núm. 28  
 Apartado 1918  
 LISBOA (Portugal). Calçada de Gloria, 3

— 40 —

cautivaron por completo al entusiástico joven. En su entusiasmo había sin embargo algo de vanidad; pues no sólo deseaba unirse a aquella joven, que le prometía ser una incomparable esposa, sino que gozaba anticipadamente de la satisfacción que le causaría presentarla a sus parientes y amigos, que no podían menos de admirar su gusto o envidiar su buena suerte.

Creyó Claudio que lo más conveniente sería entenderse con la señora Vogán, por medio de algunas insinuaciones indirectas pero comprensibles. Procedió en efecto conforme a esa idea, pero desde luego tropezó con una resistencia que no había esperado, habiéndosele dado a entender que la joven era ya la prometida de otra persona; pero en cuanto a Claudio, el solo hecho de que se rechazara su proposición, bastó, aun cuando no conociera a su rival, para enardecer su amor propio, al mismo tiempo que su afecto hacia la poética niña, mantenida en el encierro, como ella decía, por parientes sin entrañas.

La consecuencia inmediata de la malograda tentativa de Claudio, fué que la señora Vogán empezara a vigilar a Azucena, y que procurase evitar que los dos jóvenes volvieran a verse. Los Vogán suspendieron sus visitas al Parque de Acton con diferentes pretextos, y cuando Claudio iba al Retiro de la Reina, se disponían las cosas de tal manera que Azucena no estuviera presente durante la visita.

Pero no era sólo la señora Vogán a quien desagradaba el joven, sino también a don Arturo, que aun cuando no le había manifestado clara y directamente su opinión, se lo había dado a entender, una vez que lo encontró conversando a solas con Azucena.

Esta novela se vende encuadrada al precio de 1'50 PESETAS, en la Administración de EL CINE

— 37 —

por tal motivo, que no dejarás de agradecer a Darcy. Puedes en consecuencia pensar en prepararte para el viaje; pues a no haber algún contratiempo, que a nadie es dado prever, nos pondremos en camino para Bergen hacia mediados del mes de Julio.

—En vista de lo que me habéis dicho, es cosa de poca importancia el que don Adriano me guste o no—dijo Azucena levantándose de la silla, como para terminar la conversación.

—Repito que no debes exaltarte tanto—dijo la señora Vogán, con su acostumbrada fría tranquilidad.—Una vez que te hayamos presentado al señor Darcy, creo con un poco de buena voluntad no te será difícil dar satisfacción a nuestros deseos. Es ya tiempo que dejes a un lado esas ideas poéticas y novelescas, que has recogido no sé yo dónde, y que procures conducirte, conforme a lo que debe esperarse de una joven bien educada. Ahora puedes retirarte, porque tengo sueño y voy a dormir un rato.

le robaran a'go muy suyo. De este modo el destino, adhiriéndose estrictamente a los términos del pacto, abrió su libro mayor y halló la cuenta próxima a vencer.

Reyburne se presentó en casa de Edna, y le recordó su pacto... Después del triunfo de sus ideales de artista, él había de ser el primero en el corazón de la triunfadora... ¿Por qué, pues, abría su alma a otro hombre?

Edna se defendía bravamente contra aquella exigencia, y suplicaba:—Que Ricardo no sepa nuestro pacto, aunque esté incumplido. La estimación de la mujer no sólo pierde con la falta, sino con el propósito... y él me rechazaría... Quiero ser digna de su amor.

Y Alberto repuso:—Ricardo lo sabrá, porque se lo dirá V. misma; tal vez ahora, no; más tarde, cuando, pasados los primeros arrebatos pasionales, comprenda V. que pagó con la traición a quien le ayudó a conquistar la gloria...

Y salió, dejando a Edna libre para resolver a su antojo, pero abrumada bajo el peso de una tortura inexpressable... Y comprendió Edna que Alberto llevaba razón; que el recuerdo de aquel pacto sería la sombra perenne de su dicha, y que algún día se lo contaría todo a Ricardo.

La dolorosa realidad de su situación la alejaba del hombre amadísimo; porque el



**La Torre Eiffel**  
 Garmen, 42 y Doctor Don. 1  
 Desde el mes de Octubre estarán expuestos los modelos en  
**Abrigos y Batas**  
 de la temporada Otoño-Invierno.

pago que ella prometió había sido pedido y precisaba saldar la cuenta definitivamente... no siendo de nadie o siendo de Alberto. Lo demás sería una ingratitud para con el hombre a quien todo lo debía. Cuando Ricardo se presentó para ir la respuesta a sus anhelos, escuchó la negativa de Edna, y se alejó, destrozada el alma; que a eso equivale la muerte de la ilusión.

Y Edna, ya sola, lloró desesperadamente. Muy tarde aprendía la lección amarga que toda mujer debía saber desde la cuna; que en la amistad del hombre hay siempre un bajo fondo de interés egoísta; y que, por muy pequeño que sea el precio pedido por una acción mala, es siempre demasiado alto, ¡demasiado alto!, ¡¡demasiado alto!!

**CORRESPONDENCIA**

J. R.—Demasiado largos. Lo siento mucho. El Poeta todo corazón.—No he sentido nada más que el disgusto de leerlo.

L. N.—Málaga.—No recibí esas coplas.

E. G.—Oviedo.—Puede empezar cuando guste; pero corto y ceñido, porque el papel es oro.

S. R.—Muy largos y muy malos.

L. D.—Queda subsanado el error, como podrá usted ver.

S. M.—Zaragoza.—Continúo sin recibir la segunda tontería.

S. Díaz.—Las postales se le remitieron con fecha 30 de Septiembre.

La colección porque pregunta vale 1,25 pesetas.

Nada tiene que ver una cosa con otra; sólo tenemos las postales indicadas en la lista que frecuentemente publicamos, y que son todas del tamaño corriente de postal.

Puede dirigirse a cualquiera de las Casas editoras de películas, aunque le ofrecerán muy poco, en el caso de que se lo admitan, Studio Films, calle de Sans, 106, Barcelona.

Margarita.—Es tal como usted se figura. No. Soltero.

Por error involuntario, en el número 350 de EL CINE, y en el álbum número 22, aparecieron las páginas de música «Pepe el Tranquilo» y «Molèque Danado» equivocadas en sus respectivos grabados de música. Lo que ponemos en conocimiento de nuestros lectores para que subsanen dicho error, leyendo en el álbum número 22 «Pepe el Tranquilo», pasodoble, y en EL CINE, «Molèque Danado», maxixe brasilera.

**MICKEY**
**Vindicator** 10 episodios

**MICKEY**

— 39 —

## IV

Todo un mundo de ideas distintas y de violentas emociones asaltaban a la pobre Azucena, al salir del cuarto de su abuela; pero una vez que se vió sola, empezó a calmarse, coordinando y analizando lo que acababa de oír. ¡Qué papel tan poco digno era el que se pretendía que hiciera! Como si fuese vil mercancía, se le iba a ofrecer a un caballero, y éste decidiría si había de casarse con ella, o si la condenaría a regresar soltera a su antigua prisión. Tan sólo el pensar en esto le parecía una cosa insostenible.

—¡Esto no es justo!—decía entre sí repetidas veces,— todos los seres de este mundo, menos yo, gozan de su libertad, son felices a su manera, aman y son amados sin intervención de nadie ¿qué razón hay, para que yo no comparta ni los privilegios de los pájaros en los árboles? Protesto contra mi suerte.

Como si el destino se complaciera en acumular tentaciones, al mismo tiempo que se daban a la joven estos justos motivos de queja, vinieron a entablarse las relaciones entre Azucena y Claudio Lenoux, que ya conocen en parte nuestros lectores.

Entre las personas con quienes trataban los esposos

Vogán, se encontraba el coronel retirado Lenoux y su señora; ambos ancianos y sin hijos, que vivían en una finca de su propiedad, vecina del Retiro de la Reina, y que se designaba con el nombre de «Parque de Acton». La circunstancia de que los Lenoux no tuvieran familia, había influido hasta entonces no poco en el ánimo de la señora Vogán, induciéndola a cultivar de preferencia aquella amistad; pero hacia el tiempo a que llegamos antes, en nuestra narración de los acontecimientos en la casa Vogán, el coronel Lenoux recibió carta de una cuñada suya, viuda de un hermano que había tenido, y que vivía en Londres, ofreciéndole venir a pasar una temporada en el parque de Acton con su hijo Claudio. El coronel, que no había visto a su sobrino hacía ya mucho tiempo, aceptó con gusto la oferta, y pronto vinieron a establecerse madre e hijo en aquella finca, tan inmediata al Retiro de la Reina. Ni Claudio ni su madre eran muy afectos a la vida del campo; pero ella, a pesar de ser ya rica, opinaba que la herencia del Parque de Acton no era cosa que debiera desprenderse para su hijo, y a fin de asegurarla en lo posible, fingía estar sumamente contenta al lado de su cuñado. Este a su vez, procuraba entretener a sus huéspedes de cuanta manera podía, con fiestas, paseos, cacerías, etc.

En una de esas fiestas, Claudio se encontró con Azucena, enamorándose de ella inmediatamente. Aquella fina cara, con sus grandes ojos de azul oscuro, que descubrían la viviza de sus sentimientos; aquella esbelta figura, a la cual los graciosos modales daban mayor realce; aquella mezcla de candor, de poesía y de originalidad en su conversación, que era el fruto de su educación particular,

# "EL CINE" EN PROVINCIAS

## Sevilla

**Teatro San Fernando.**—Durante los días de feria actuaron con éxito la célebre cantadora la Niña de los Peines, Virginia Aragón, Miss Elvent y el atleta Mr. Ciro.

**Cervantes.**—Con la comedia en tres actos «Los hurones», de D. Juan Antonio Cavestany, celebró su función de despedida la compañía de Lara.

Debutó la notable compañía que dirige Rodríguez de la Vega poniendo en escena la comedia «Bajo la zarpa.»

**Daque.**—En este coliseo en la semana anterior hemos visto dos estrenos, «La última opereta» de Antonio Lepina y Ricardo G. del Toro, música del maestro Jerónimo Giménez y «La Cartujana» de Enrique Paradas y Giménez música de los maestros Cayo Vela y Brú.

**Llorens.**—Se despidieron «Salud Ruiz» y «Minerva». Debutó la compañía de Porredón con la bonita comedia «La alegría de vivir.» —JOSÉ MERCADILLO.

## Málaga

**Teatro Cervantes.**—Se anuncia que este nuestro primer coliseo, insupeará la nueva temporada con la presentación de la compañía de Carmen Cobeña, a fines del mes actual.

**Teatro Vital Aza.**—Debutó en este teatro la notable cancionista de aires regionales, Paquita López, que fué muy aplaudida.

La celebrada bailarina Belamor, gusta bastante.

Está anunciada para muy en breve la reaparición de Carmen Flores, que tanto éxito alcanzó en su última tournée en esta capital.

**Cinema Pascualini.**—La sugestiva película «Las dos huérfanas», interpretada por el sin rival atleta «Búfalo», ha constituido el programa de este salón.

**Salón Victoria Eugenia.**—El aplaudido actor Pepe Barranco sigue cosechando todas las noches los calurosos aplausos del público. —A. GONZÁLEZ MARTÍN.

## Alicante

**Salón Granados.**—La compañía del señor Lledó ha puesto en escena «Bohemios», «El Amor que huye», y «El último juguete».

En la primera la señorita Pomares, fué muy aplaudida en unión del Baritono Sr. Cremades (J) y el Bajo cantante Sr. Espiro, fué

muy ovacionado, cantando el solo del coro de «Bohemios».

**Salón España.**—«Blanca Azucena y su Botones» se despidieron del público.

**Teatro Nuevo.**—Con numeroso público se han proyectado las siguientes películas: «La torre de Sstán» y «La pasajera», interpretada por la gran actriz Pina Menicheli.

**Salón Moderno.**—En este amplio salón, después de la proyección de «Ultus», ofrecen un programa falto de interés. —PIPA.

## Zaragoza

**Principal.**—Debutó la compañía de Lara con «La Inmaculada de los Dolores». La obra gustó mucho, y la interpretación fué esmeradísima por parte de toda la compañía, distinguiéndose notablemente el señor Thuiller y la señorita Palou, que recibieron entusiastas ovaciones.

**Circo.**—Se estrenó «El Cristo de la Vega» con asistencia de los autores, señores Cantó y Villa. El estreno fué una solemnidad, y la obra gustó a pesar de la ejecución que sufrió por parte de la compañía. Sólo Sofía Romero, Ricardo Fuentes y el baritono Manuel Murcia hicieron una labor estimable. Los de-

más demostraron que no pueden salir de su género, la opereta, y que habían ensayado poco. La orquesta, dirigida por el maestro Villa, autor de la obra, estuvo insuperable.

**Parisiense.**—Ha debutado una compañía de varietés, destacándose en ella Adelita Lulú, que es ovacionada todas las noches.

**Varietades.**—Con gran variedad en el cartel continúa en este teatro la compañía de Rafael Alarín. Ha debutado la tiple cómica Sara Ferrer, que ha gustado. —CORRESPONSAL.

## Jerez de la Frontera

**Eslava.**—Con el éxito que era de esperar, celebró su beneficio con la representación de «Pipiola» y «Malvaloca» la excelente primera actriz Luz de las Heras, y con el estreno de la comedia «Los hijos del Sol naciente», lo celebró el primer actor y director Rodríguez de la Vega. Ambos escucharon grandes ovaciones.

**El Alcázar.**—A causa del cambio de tiempo han suspendido las proyecciones en este recreo.

**Salón Jerez.**—La comedia de la casa Milano «Las Joyas de Lorel Damley», la gran película dramática «El Huracán» y las bonitas cintas cómicas «La fortuna de Pepín» y puñetazos a precio fijo. —M. A. LÓPEZ CEPERO.

## Tarragona

**Coliseo Mundial.**—Durante la semana, la compañía Granieri-Marchetti, que con grandes aplausos ha actuado en este local, puso en escena «Molinos de viento», «El cabo Susine», «Bocaccio», «La corte de Napoleón», «Casta Susana», «Las damas vienesas» y «La Mascota», con la que se despidió la mencionada compañía.

**Salón Moderno.**—Ha empezado a proyectarse la película en siete episodios «La canalla de París», cuyos primeros episodios llevan por título «La mano misteriosa» y «La escalera de la muerte».

Alternaba el número de canto y baile Trío Imperio.

**Ateneo Tarraconense.**—Con las zarzuelas «La banda de trompetas» y «La niña de los besos», ha celebrado su beneficio el director artístico de la sección, don Emilio Ferrández. —LLORENS.

**Gran Salón Doré**

Grandes Atracciones.  
—El cine de moda en Barcelona.



**BELLEZA**

Arrugas, Cicatrices, caída del cabello, Corrección de la nariz, Depilación eléctrica del vello,

Obesidad, Masaje, Manicura, etc.

Rambla del Centro, 7, Pral

(Frente Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 5

# Novios!!

Podéis tener siempre ante vuestra vista el día más feliz de vuestra vida, el de vuest-

tra boda, encargando una película a **STUDIO-FILMS, S. A.**

Calle de Sans, 106 ..... Teléfono 24 H. .... BARCELONA



¡En breve!



# VOCACIÓN DE ARTISTA

por la eminente actriz ingenua

## ELLA HALL

EN PREPARACION:

?

la gran película cuya protagonista ha gastado  
medio millón de francos en toilettes



**PRECIOS Y DETALLES:**

**L. Gaumont**

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66  
MADRID: Atocha, 90.  
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos  
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40  
SEVILLA: Orfila, 13  
MALAGA: Strachan, 22

**DEPOSITOS**

PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, 5  
SAN SEBASTIAN: Guetaria, 12  
CARTAGENA: General Escaño, 6