

Año VII : N.º 348

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

21 Sepbre. 1918

20

céntimos



GERALDINA FARRAR Y WALLACE REID

en la película CARMEN del «Programa Ajuria»

LA REMINGTON

Escribe · Suma · Resta

6, Calle de Trafalgar, 6

BARCELONA



Sin Benefactor



Con Benefactor

TIRANTE - BENEFACTOR

Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños

:-: Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir :-: Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» AMADOR ALSINA Lladó, 7, pral.-BARCELONA-Teléf. A-4851 que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor



Con Benefactor

La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con
ALAMBRE CONTINUO

Rambles de las Flores, 16. BARCELONA

ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL

Parche PARADELL

Uno, 2'50 pesetas : Por correo, 8 pesetas

FARMACIA PARADELL || BULTO, 20 || BARCELONA

Novios!!

Podéis tener siempre ante vuestra vista el día más feliz de vuestra vida, el de vuestra

tra boda, encargando una película a **STUDIO-FILMS, S. A.**

Calle de Sans, 106 Teléfono 24 H. BARCELONA

PARIS Y BERLIN
GRAND PRIX
ET
MÉDAILLES D'OR

BELLEZA

No dejarse engañar y exijan
siempre esta marca y
nombre BELLEZA (registrados)

Depilatorio Belleza Tiene fama mundial por ser inofensivo y quitar en el acto el vello o pelo de la cara, brazos, por fuerte que sea, matando la raíz sin perjudicar. — En España: 5 pesetas.

Loción Belleza La mujer, el hombre, deben emplearla; es inofensiva y tónica. Juventud y hermasura del rostro *juventud de los pechos en la mujer sin nada artificial.* Las personas de rostro envejecido *ocon arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperezas,* etc. a las 24 horas de usarla la bendicen. — En España: 5 pesetas.

Polvos Belleza Alta novedad. Calidad y perfume superfinos y los más adherentes al cutis. Hermosura y distinción. Rachel, Blancos, Naturales, Rosados y Morenos, a 2'50 y 4 pesetas caja, según tamaño.



Crema Belleza (líquida o en pasta espumilla. — Última creación de la moda — Sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fina y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción. Son deliciosas e inofensivas. (Blanca natural y rosada). — En España: 4 pesetas una.

Tintura Winter Con una sola aplicación desaparecen las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El tinte dura mucho tiempo. Es la mejor y la más práctica. — En España: 6 pesetas.

Rhum Belleza (a base de Nogal) Gran vigorizador del cabello, dándole el brillo de la juventud. Quita las canas y las evita. Cabeza sana y limpia de caspa. Es inofensivo hasta para los *herpéticos.* — 5 pesetas.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, Portugal y América. — En BUENOS AIRES: Calle Cerrito, 393. — En HABANA: Droguerías de «Sarrá y Johnson». — FABRICANTES: Argenté, Costa y Compañía, BADALONA (España)

ELOGIO DEL VERANO

El verano muere! Hoy, día 21 de Septiembre, obedeciendo a la ley—tiránica, fatal y absurda—del almanaque, el rojo verano ha muerto.

Y yo quiero hacer su elogio. No se vaya a creer por esto que influye en mi decisión la costumbre, tan de nuestros días y de nuestros periodistas, de elogiar a todo aquel que se ha hundido en las tenebrosidades del no ser.

Por el contrario, siempre me ha parecido un equivocado respeto a la muerte—a la que, por otra parte, no sé por qué se ha de respetar,—y sobre todo, una manifiesta inconsecuencia, tejer una corona de alabanzas a aquellos mismos de quienes tenemos dichas las mayores atrocidades por el sólo hecho de que hayan atinado a morir.

Cierto es que hay algunos que lo más discreto que hacen en su vida es morir, y que merecerían mil plácemes por su rasgo si éste fuera espontáneo y no impuesto por la naturaleza; es decir, si se suicidaran, convencidos de su inutilidad.

Tal es, por lo menos, mi opinión sobre el asunto, opinión que expongo, naturalmente, sin la menor pretensión de que la comparta.

Volviendo al objeto de este artículo, he de consignar que siempre he tenido grandes simpatías por esta estación del año, superior, para mí, a sus tres hermanas, y que siempre me ha producido gran extrañeza el desdén con que escritores y poetas han tratado a la más simpática de las estaciones.

Tú, lector, o lectora, que debes ser persona leída, recordarás, sin duda, algunas docenas de poesías, en las que se ensalza al invierno y se cante su sombría majestad y el delicado encanto de la naturaleza, envuelta en el blanco ropaje de las nieves, y la sublimidad trágica de sus noches tormentosas; o se pinte, en versos más o menos decadentes, la melancólica belleza del dorado otoño, la estación en que caen de los árboles, suavemente, las viejas hojas, de un oro rojizo, y en que mueren de tristeza los enfermos de amor; o, en fin, en que el poeta joven, fuerte, optimista, cante a la primavera, con su belleza de adolescente y el prestigio de sus mágicas floraciones.

Y en prosa no hablemos. ¡Cuántas veces en periódicos y revistas no habrán los cronistas—mis queridos y admirados compañeros—esgrimido sus plumas para pintarte, en acertados trazos, las antedichas bellezas!

En cambio, si exceptuamos la divina sonata del tres veces divino Valle-Inclán, pocos han sido los que han pulsado su lira o cogido la pluma en honor de las bellezas estivales.

Sin embargo, las bellezas del verano son algo positivo.

¿Queréis nada más rotundo y más afirmativo que un mediodía de Agosto?

El sol, lo más bello de cuanto se ha creado, —sangre, fuego y luz—tiene caricias, que semejan zarpezos de tigre en celo para la tierra y ésta correspondiendo a ellas, como una mujer joven y fuerte que se entrega a un centauro, deja escapar por todos sus poros un fuerte vaho de vida y juventud.

En verano las hojas frescas fingen esmeraldas en los árboles y éstos desprenden por la divina taumaturgia del sol, el milagro de sus frutos.

En verano en las entrañas de las vides se engendra el fuego que es introducido luego en nuestras venas diluido en el oro líquido del vino de Jerez. En verano, en suma, nacen los amores, como el del marqués de Bradorn y la niña Chole que permiten en una exu-

berancia de vida hacer múltiples sacrificios en el ara de Afrodita...

Y ya en el terreno del elogio franco y entusiasta, cuantas cosas podría añadir al desahogo más a menos lírico que antecede, sino temiera fatigar al benévolo lector que me ha seguido en mis disquisiciones.

Abandonando el terreno lírico, por el de la realidad ¡de cuantas cosas que hacen amable y llevadera la existencia, goza el hombre en verano!

No olvidemos que es en verano cuando las mujeres, veían apenas sus encantos con la discreción (!!) de telas finísimas, semejando espumas y se ofrecen a nuestra pagana adoración, poco menos que en la artística carencia deropaje con que en las costas de Chipre, apareció Venus, para pasmo de dioses y mortales.

¡Cuantos tesoros—divinos tesoros de feminidad—son admirados en verano mientras en invierno permanecen recónditos e inapreciados, por la custodia feroz de ropas y pieles!

No olvidemos tampoco que es en verano cuando con gran facilidad sentamos los hombres plaza de elegantes con un económico traje de gabardina, unos zapatos de lona *ad-hoc*, un sombrero de paja no menos económico y un bastón de *caña de las Indias* adquirido por una cincuenta a un bastonero a la puerta de un café, en cuya terraza sorbíamos golosamente la horchata de chufas oriunda de la tierra del Cid.

¡La horchata de chufas! Imagináis cuanto se podría escribir en su elogio y por consecuencia en elogio del verano que le da su razón de ser. Y así como de la refrigerante bebida de cuantas cosas—la terraza de los cafés, el imperial de los tranvías, el gazpacho helado—que en verano embellecen la vida y usadas en invierno ponen en inminente riesgo de perderla.

Esto solo es una prueba de la superioridad del verano. ¡Hombre si en verano da gusto, hasta lavarse la cara!

Con lo apuntado creo que queda suficientemente hecho el elogio del verano e indemnizada esta simpática estación del olvido en que la tienen mis cofrades literatos.

Y como ambas cosas han sido las que me han movido a tomar la pluma hago punto antes de que este «Elogio» adquiera desmesuradas proporciones.

Que no soy yo de los que olvidan que hasta lo bueno cuando es mucho cansa.

P. Pascau Mora



NERINA

Bella y notable cancionista que está obteniendo ruidosos éxitos en el Teatro Romea de Madrid

En el campo. Septiembre 1918.

EL TEATRO EN LA CORTE

Reina Victoria

Los alegres maridos de Maxim's

Ha abierto sus puertas este aristocrático coliseo y fué anoche la de su inauguración, noche de verdadera solemnidad. Ya a las primeras horas de la tarde apareció en la taquilla el cartelito de «No hay billetes» y por lo tanto era de ver por la noche la coquetona sala del «Reina», lo brillante y repleta que se encontraba de selecto público.

Los alegres maridos del «Maxim's» es un vodevil francés, adaptado por Sinibaldo Gutierrez, con ilustraciones musicales del maestro Calleja, que gustó extraordinariamente.

La obra no es ni mejor ni peor que otras que se han hecho centenarias en los carteles.

El vodevil en suma, es un golpecito más a los maridos que engañan a sus mujeres, y ellas les corresponden en aparente manera, valiéndose de una ingeniosa estratagema que a ellas les cura de sus correrías donjuanescas.

Los números del maestro Calleja, algunos muy lindos y muy apropiados a las situaciones de la obra, alcanzaron el honor de la repetición.

La obra puesta de una manera insuperable y con un espléndido lujo hasta en los más insignificantes detalles.

En el acto segundo, especialmente es un verdadero alarde de presentación escénica, y como efecto sorprendente aquel desfile de hermosas verdades, evocador de las noches febriles de «Maxim's».

De interpretación: la Hidalgo cada día más encantadora y atrayente; Rafaelita Haro con su gentil ingenuidad pícaro; Teresita Saavedra, con su inquietud traviesa y sugestiva; y todo un conjunto de segundas tiples que son a cual más graciosas y bonitas, contribuyeron al buen éxito de la obra.

Manuel Moncayo fué celebradísimo haciendo un caricato, que mantenía en constante hilaridad al público, así como el gracioso Barreto estuvo hecho un artistazo. Los demás cumplieron dignamente su cometido.

En suma, una inauguración más y un estreno que ha de llevar a todos los madrileños a «Reina Victoria», aunque no sea más que por ver a las hermosas mujeres de la compañía.

¡Ya sabe lo que se hace Cadenas!

MICKEY

MESDAMES

Venez voir les jolis modèles de chapeaux que nous avons reçu de Paris.

MAISON GERMAINE

6, PUERTAFERRISA, 6



Bella Crisantema
 aplaudida y hermosa canzonetista

Postales de artistas cinematográficos en venta en esta administración a Pesetas 0,20. Se remiten pedidos a provincias, previo envío de su importe por giro postal, más 0,25 para certificado.

Alexandre, Argelagués, Ausonia, Andreyor (Ivette) Borelly (Lyda), Bertini (Francesca), Bonnard (Mario), Benetti (Carlos), Brutecher (Alfredo), Babé, Bati-ferri, Carminatti (Tulio), Clark (Margarita), Cruze (James), Collo (Alberto), Cavalieri (Lina), Carrasco, Cresté (René), Capozzi, Charles Cha, lin (Charlot), Daly (Arnold), Dogde (Elena), Durán, Ford (Francis), Fábregues (Fabiana), Frederik (Pauline), Fischer (Margrrita), Field (Jorge), Gys (Leda), Grandais (Susana), Granados (Enrique), Habay (André), Hesperia, Jacobini (María), Kri-Kri, Karren (Diana), Kral (René), Levesque, Le Bret (Susane), Linder (Max), Len, Los vampiros (varias escenas), Lile (Ana), Lewis (Seldon), Love (Lucille), La Badie (Florence), Leubas, Michel, Musidore, Menicheli (Pina), Mari (Febo), Maciste, Manzini (Itala) Montes (Cina), Millefleurs, Murray (Mae), Makowska, Napierkowska, Navarre (René), Novelli (Amleto), Psilander, Polidor, Prince (Salustiano), Polo (V.) Pickford (Mary), Quaranta (Lyda), Robine (Gabriela), Richardson, Rizzo (Camilo de), Serena (Gustavo), Simarra, Sanford (Robinson), Sacheto (Rita), Signoret (padre), Signoret (hijo), Thomsom (Eva), Wilson (Clara), Wieht (Carlos), Ward (Fanie), White (Pearl), La nueva misión de Judex (colección) y El conde de Montecristo.

Comedia

Aunque sin ninguna novedad en la inauguración, ha abierto Tirso Escudero su teatro, reanudando la temporada con «El Rayo», que ya va por la ciento y pico de representaciones y el público sigue solazándose con las innumerables situaciones cómicas que han hecho tan célebre su obra los incansables, Muñoz, Seca y López Núñez.

Con la estupenda adquisición de la actriz cómica Irene Alba, con el concurso de Bonifé y Zorrilla y con «La barba de Carrillo», juguete en tres actos de Muñoz Seca, que se estrenará en breve.

Ya tiene el teatro de la Comedia el monopolio de la risa asegurado para toda la temporada.

Joaquín Mariño



Del mundo de las Varietés

Ninguna novedad de relieve podemos aportar en la pasada semana, pues los puestos preeminentes, tanto en Trianón como en Romea continuaron ocupándolos respectivamente y con igual éxito, Cipri Martín y Lolita Durán.

En el primero de aquellos teatros reapareció ante el público madrileño, tras de larga excursión por provincias, fructífera en aplausos, Dora la Checanita, que vuelve a nosotros más artista cantando muy bien, con mucho gusto, dominando casi por completo el gesto y la dicción.

En el mismo, Bobbie Thornton, Asunción Madrid y Carmelita Sevilla, lograron también satisfacer al público.

En Romea, La Buriandi, con sus magníficos dotes de cantante, luciendo toda la fuerza de su voz vibrante y bien entonada, levanta tempestades de aplausos en cada una de las canciones que componen su exquisito repertorio.

No hay pocos aplausos, sino al contrario, muy abundantes para Granadina, Trini Casas, Mexicana, Naná y Nerina, lucido plantel de hermosas artistas, que los consiguen con su belleza y su arte.

Tabladillo

Depilatorio I. Paradell

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'50 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FARMACIA PARADELL - Balto, 28-Barcelona

BELLA CUBANITA

TANGO PARA PIANO, POR José Voltas Viñas

The musical score is written for piano and consists of eight systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as dynamics (mf, f, cresc.), articulation (accents), and phrasing slurs. A key signature change is indicated in the fifth system: 'De G a E y sigue:'. The piece concludes with a final cadence in the eighth system.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

PAUL IZABAL :: SALA AEOLIAN

PIANOS □ PIANOLAS □ PIANOS

VENTAS AL CONTADO, PLAZOS, ALQUILER

Cambios ::: Afinaciones ::: Reparaciones, etc.

Despacho Central: 35, PASEO DE GRA IA, Teléfono 1890 A.

SUCURSAL: 5, Buensuceso, Teléf. 4343 A. ♦♦♦♦♦ FÁBRICA: 362, Provenza, Teléf. 237 G.

Prospectos, Catálogos, Precios, etc. GRATIS a los solicitantes



TOROS Y TOREROS



LAS DESPEDIDAS DEL GALLO

EN OVIEDO

Las cuatro corridas, — Valencia, Barcelona, Madrid y Sevilla— con que pensaba despedirse Rafael, se han multiplicado prodigiosamente. En ellas el Calvo ha seguido siendo el de siempre. Del triunfo de Valencia, pasó al fracaso de La Línea, luego el clamoroso éxito del Puerto; en Málaga hubo de todo; ahora en Oviedo, la *débaule...*, en Barcelona..., *Pepe Ojén* os lo dirá a continuación.

Faltan las corridas de Madrid, Sevilla y Zaragoza.

Fuimos a la corrida del XII Centenario de Covadonga. Oviedo, la preciosa capital asturiana, estaba animadísimo. Amaneció un día plenamente taurino. Si en la vieja y remendada plaza de toros asturiana caben 10,000 espectadores, se vendieron 15,000 entradas, dándose el caso inaudito y escandaloso de que gran parte del pacífico público que no encontró donde ponerse (después de abarrotados palcos, pasillos, etc.), vió la corrida ¡desde el callejón! Si un toro salta la barrera, y no se lo que hubiera pasado. Era empresa la Diputación, y se conoce que quiso asegurar el superávit, aun habiendo abonado a Rafael la insignificancia de 20,000 pesetas. Este ha dejado tamañitos a Legartijo y a Fuentes, en eso de *despedirse...*

En ninguna plaza ví más mujeres con mantillas y mantones chinos. La animación era indescriptible.

Los toros fueron de los herederos de don Vicente Martínez, terciados, bien erizados, bien puestecitos y finos. Dieron en general excelente juego. 1.º, 2.º, 4.º y 5.º bravos, poderosos, con nervio, llegaron a la muerte pronto y revoltosos pero nobles. El 3.º huido para los capotes, fué voluntarioso con los caballos y llegó mansote al final, sin doblar ni parar. El 6.º, muy apurado en varas, fué nobilísimo, pero llegó muy agotado al último tercio. Menos éste, todos fueron duros. Tomaron 26 varas y 7 refilonazos, matando 2 caballos. El servicio de jacos, superior.

Rafael—de azul pálido y oro,— empezó animoso a lancear al 1.º con unas verónicas apretadas, algo movidas y rápidas, pero alegres y salerosas y en un quite remató rodilla en tierra con mucho lucimiento. La faena de muleta fué regular: distanciadillo, con tal cual rodillazo: una faena movidilla y desigual. Dió dos puñaladas indescriptibles con espantada grande, arrojándose al callejón, otro pinchazo malo y una estocada honda y atravesada a paso de banderillas. Descabelló a la segunda. (Bronca).

Cedió el 4.º a Gaona,— que tenía que marchar —y recibió al 5.º con tres verónicas malas y una espantada, tomando el olivo. En un quite tiró una rebolera afarolada.

Cogió los palos de lujo,— adornados con ramas y flores naturales — y al querer recortar, jugueteando, resbaló y cayó, arrollándole el toro e hiriéndose en la frente. Desapavorido se fué al

estribo donde le vendaron y volvió al toro cuarteando un buen par. La faena fué fatal, rodeado de peones, dando un pase en cada lado. Al revolverse el toro a la salida de un pase le metió inesperadamente media estocada en el chaleco, descabellando en seguida. A pesar de que el Presidente le ordenaba subir para amonestarle, el Gallo se escabulló por la puerta de caballos y no apareció más ni en la presidencia ni en el ruedo. Todo eso... por 20,000 pesetejas...

Gaona—de verde botella y oro—tuvo la mejor tarde que yo le he visto. Recibió al 2.º con cinco verónicas, una navarra y un recorte, todo superior. Puso a este toro tres pares de banderillas superiores por la colocación y el modo de cuadrar en la cara, aunque sin hacer preparaciones artísticas, que esto ya no se ve. La faena aunque toda con la derecha, fué magnífica, breve, ligada. Empezó con el pase de pecho con la derecha, de su factura, llevando al toro tan toreado, que giró en torno del torero siguiendo el vuelillo de la muleta. Le enlazó con un pase por alto, el de trinchera rodilla en tierra y otro alto, todos colosales, ligados y artísticos. Luego dió uno por bajo, otro de trinchera con cambio de mano en la cara del toro para ligarle con uno de pecho. Otro de trinchera, otro cambio de mano y uno por alto con la diestra rodilla en tierra. Todo en dos o tres minutos; y en seguida entrando suavemente y con estilo, media estocada superior y un descabello. (Ovación clamorosa y oreja). Un banderillero cortó más apéndices...

Lanceó bien al 4.º; le puso cuatro pares de banderillas al rico cuarteo y de dentro afuera, llegando y cuadrando bien, pero sin más adorno que el de los subalternos. Empezó con un ayudado por bajo; uno alto con la zurda y el de pecho. Siguió con una faena movidilla y breve y ejecutó bien la suerte al dar más de media estocada buena. Llevó al toro al estribo y allí dobló el bicho. (Gran ovación y petición de oreja, que no se concede, pero que corta el subalterno de marras...) Salió de la plaza en medio de grandes aplausos.

Limeño —de azul marino y oro— me gustó mucho: más que por lo que hizo en la corrida, porque le ví muy puesto, muy confiado y valiente, tranquilo, *toreado*. El tercer toro fué el único difícil. Limeño le muleteó solo, parándole mucho en los pases pero siendo achuchado con frecuencia después de ellos. Estuvo valiente y a ratos artista. Dos pinchazos superiorísimos y una buena estocada, entrando siempre con agallas, descabellando al octavo golpe. Se quedó de

Compre V. el álbum de Música Popular dedicado a Olimpia D'Avigny.

MICKEY

único espada al salir el 6.º y se multiplicó y adornó en quites. El toro llegó muy acabado. En la faena reposada y algo sosa, sobresalió un gran natural que otro también natural con la derecha. Un buen pinchazo y un buen volapié caído.

Ricardo Zurito en dos puyazos superiores al 5.º; Chano, Tancredo, Broncista y Marinero en uno por barba.

Con los palos Armillita, que cayó a la salida de un par estupendo; y Almendro.

Don Quijote

EN BARCELONA

La veleidosa Fortuna no acompañó a Rafael en la tarde de su despedida. El torero de los grandes éxitos y de los ruidosos fracasos tuvo una tarde gris. Ni el *mitin* escandaloso, ni una faena brillante, genial, de las suyas. Monotonía, vulgaridad, acabamiento. Sólo en su segundo amagó unos destellos de su arte, en unos pases de muleta que dió medio sentado en una silla, aguantando bien, pero sin lograr mucho lucimiento por no acudirle franco el toro, a los que siguieron unas improvisaciones suyas y en seguida unos conatos de *espantá*, y la puñalada alevosa. Había brindado la muerte de este toro a los Sres. Junoy y Pinillos, y luego a todo el público, desde el centro del redondel, a donde volvió a recoger el premio de su labor, que fué una regular pita.

En su primero estuvo muy vulgar, y en el resto de la lidia completamente berrado, tanto, que en los dos últimos toros no desplegó el capote ni para intervenir en los quites.

La despedida no pudo ser más sosa.

Joselito estuvo bien en su primero, al que muleteó de rodillas, haciendo alarde de sus grandes conocimientos, escuchando una atronadora ovación. Lo despachó de una entera arqueando el brazo, y cortó la oreja.

Al cuarto le dió unos mantazos en las tablas donde se había refugiado el bicho y lo tumbó de un bajonazo.

La tarde fué para Limeño que estuvo sobrado de valiente, ciñéndose y aguantando bien con el capote y muleta, haciendo una superior faena en el tercero, el que mató de un gran pinchazo y una buena estocada que le valió una ovación grande y oreja. En su segundo, que desarmaba y tenía la cabeza por las nubes, lo muleteó valiente, y le entró superiormente a herir, saliendo volteado y recogido, sin que por fortuna lo calara el toro. Terminó descabellando y escuchó otra ovación. Hizo dos quites oportunos.

El ganado de Hernández, feo y tirando a manso.

Zurito con la puya y Blanquet en la brega estuvieron superiores.

El llenazo imponente y el desfile brillantísimo.

Pepe Ojén.

La Semana teatral en Barcelona

La próxima temporada en el Liceo

El empresario del Teatro del Liceo, señor Mestres, ha facilitado un avance de lo que será la próxima temporada de ópera en nuestro primer teatro lírico.

Entre los artistas contratados figuran los siguientes: La aplaudida soprano Vix, que cantará las óperas «Sapho» y «Le jongleur de Notre Dame», además de su repertorio; Aga Lahowska, y Arga Calas, mezzosopranos. Jean Noté, de la Opera de París; Héctor Dufranne, barítono, y Félix Dufranne, de la Opera Cómica. Los maestros Vitale, Messina y Vehils; las sopranos Storchio, Campiña, Bel facioni-Stagnol, Bossini, Pasini-Vitale, Pareto y Gossa; mezzosopranos Lchowska y Ramirell; tenores, Schipa, Palst, Magnez, Minghetti y Ferreri-Fontana; barítonos Viglione-Borghese, Almódovar, Crabbé y Alcott; bajos, Betonni y Massini Pierali, i bajo cómico Rebonatto.

Además de las óperas más conocidas y aplaudidas en estos últimos años, se pondrán en escena notables obras nuevas entre las cuales figuran «Le donne curiose» e «Il glogelli della Madona», de Wolff Ferrari; «Rokliff», de Mascagni; «Sapho» y «Le jongleur de Notre Dame», de Massenet; «El abanico», de Amadeo Vives, y «Morisca», de Pahisa.

Por esos teatros

Después de la función celebrada en el Teatro Cómico en honor y beneficio de Juanito Martínez, y de la que ya dimos cuenta en número anterior, se han celebrado las de Antonia Fuentes, María Ferrer y Mercedes Manau.

Antonia Fuentes estrenó un sainete titulado «La tarasca del barrio» obrita de muy escasa entidad y sólo sirvió para que los actores de la casa, — especialmente la beneficiada y Juan Martínez — diesen muestras de que cuando quieren pueden defender una obra endebillada.

María Ferrer, la aplaudida dama de carácter, eligió obras de repertorio y en la interpretación de todas ellas ellas obtuvo un señalado éxito.

Igual podría decirse de la Srta. Manau que como sus compañeras fué muy agasajada.

Cuando se publiquen estas líneas se habrá dado por finida la temporada con el beneficio del popularísimo, inquieto y alegre Maestro Padilla, que tiene en Barcelona muchísimas simpatías, todas ellas muy merecidas y bien ganadas.

La compañía del Maestro Serrano

En el Teatro Novedades debutó la compañía del Maestro Serrano, aunque éste no



OLIMPIA D'AVIGNY
 Hermosa y distinguida canzonetista

podiera estar en Barcelona, según se afirma, por hallarse ligeramente indispuerto.

El «plato fuerte» del cartel era «La canción del olvido» y el público la recibió con mucho entusiasmo e indudables pruebas de consideración y cariño hacia el ilustre maestro valenciano.

Para formar juicio del conjunto de la Compañía es muy poco una sola representación y más cuando se trata de obras tan hechas como la anteriormente citada, «La noche de reyes» y «La casita blanca» que fueron las elegidas para la presentación.

El Sr. Carbonell cantó con entusiasmo su parte del cuadro primero de «La canción del olvido», pero en el resto de la obra no estuvo tan afortunado como tampoco lo estuvo hablando ni accionando.

Patricio Leon gracioso, muy gracioso a veces hasta demasiado gracioso.

El público salió muy complacido de la función.

«Pepita Reyes» en el Pollorama

En el «Pollorama» se reprizó la notabilísima comedia de los Sres. Alvarez Quintero titulada «Pepita Reyes» y el resultado económico y artístico de la representación podía servir de base para disertar sobre como no es cierto que el gusto del público esté estragado y no apetezca más que *atracción* y toninadas.

Pero como no es esa nuestra misión ni tenemos autoridad para intentarlas, nos limitaremos a dejar consignado que el *respetable* escuchó la obra con mucha complacencia y que los artistas encargados de interpretarla obtuvieron un éxito del todo lisonjero.

Vitel

Revista de Varietés

Nos encontramos en un paréntesis de calma. La inauguración de la temporada no se efectuará hasta primeros del próximo mes y en tanto llega éste, los empresarios terminan de cerrar los contratos con las estrellas que actuarán durante el próximo invierno.

En el Edén ha debutado la canzonetista Herminia Wove y Ethel a la que no conocíamos en ésta y de la que hemos sacado una buena impresión.

Tiene una voz agradable, se presenta muy bien y su repertorio es original, destacándose algunos números que son de mucho gusto.

Comparte los aplausos con ésta, la esquisita bailarina Carmen Vicente que cada día es más artista.

Mari-Focela en el Folies Bergere y el duetto los «Gari-Ujet» en el Pompeya es lo más notable de estos concers.

Para el día 20 se anuncia la reapertura por nueva empresa del music hall Novelty en cuyo elenco poco notable hemos visto.

Gony-pon-pon en el Madrid Concert, Alicia Wagner en el Royal y los hermanos Lolbes en el Monte Carlo, es todo lo que ha dado de sí la semana varietística en los music-halls.

Más fecunda ha sido en los salones donde se cultiva este género pues a los continuados éxitos de Raquel en sus nuevas creaciones hay que añadir los de Bella López y su excéntrico, «Fredy Billón» y la saladísima bailarina Coralito.

Se han despedido del Doré los celebrados bailarines trío «Palos», que durante su actuación han obtenido muchos aplausos y actúan Lolita Navarro, la renombrada troupe «Fuji» y la canzonetista Asunción G. Parreño.

El estreno de «Fabiola»

El reputado pintor D. Salvador Alarma ha sido encargado de la decoración de la sala del «Palau de la Música Catalana», en donde debe efectuarse el estreno y proyección de la notable película «Fabiola o los Mártires Cristianos».

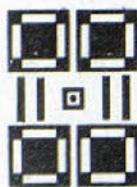
A la prueba privada que se efectuó el jueves asistió su Ilustrísima el señor Obispo de Barcelona que tuvo muchos elogios por la propiedad que se observa hasta en sus menores detalles.

En los escaparates de los señores J. Pich y E. Riba, hemos tenido ocasión de admirar una bonita colección de fotografías, ampliaciones y cuadros, que reproducen algunas de las escenas más interesantes.

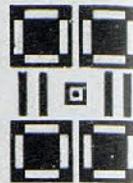
Luis Daurec

Gran Salón Doré Grandes Atracciones.
 —El cine de moda en Barcelona.

HULES Plumeros : Linoleums
 Impermeables para Camas
 Cepillos, Calzado de Goma, Capitas para niños
 J. RIBERA-Puertaleerra, 25 (frente calle Píno)-Tel. A-5212



El Mundo de la Cinematografía



Nueva estrella

Entre las Empresas cinematográficas norteamericanas existe un verdadero pugilato por dar a conocer continuamente al público nuevas estrellas para ver si éstas logran alcanzar la supremacía sobre sus contrincantes y eclipsar los méritos de sus predecesoras.

A este fin, sus directores no se conceden un momento de reposo, escudriñando por teatros y conciertos en busca de la codiciada estrella.

Ahora nos anuncia la Casa Famous Players Lasky el providencial hallazgo de una artista que, aunque hasta la fecha no ha trabajado más que en vodevil, en cuyo género ha logrado adquirir gran reputación, promete ser, por sus grandes aptitudes, una de las más legítimas glorias del arte mudo.

Lámase ésta Lila Lee; es alta, airosa, fuerte, atlética, adaptándose, por lo tanto, para las películas de marcado carácter dramático, como para las comedias de género fino.

Miss Lee, que ha sido contratada en ventajosísimas condiciones por cinco años, saldrá en breve para los estudios que la Casa Lasky posee en Hollywood.

La Ciencia y el Cine

Actualmente se está exhibiendo en el teatro casino de Washington una notable película que está siendo objeto de grandes comentarios.

Lámase ésta «Soplo de vida», y es un estudio gráfico de la maternidad en consonancia con los más modernos principios científicos, viéndose en ella de la manera más palpable todas las diversas fases del nacimiento y crianza del niño, la manera como se infunde vida a los recién nacidos, los medios para evitar la mortalidad infantil, la asepsia de la madre y el niño y cuantos medios disponen las modernas prácticas científicas.

Esta interesante cinta ha sido editada por



Ramón Quadreny

renombrado actor cinematográfico de la Casa Studios Films

la conocida marca Eugenis Films Corporation, por lo que está siendo muy elogiada.

Muerte de Benjamin Chapin

Benjamin Chester Chapin, conocido por haber personificado a Aarham Lincoln, con el que tenía un asombroso parecido, falleció en el Sanatorio de Loomis, Liberty, Nueva York, y se dió la coincidencia de que su enfermedad ofreció su fase más grave precisamente en el aniversario del nacimiento de Lincoln, cuando el actor suspendió su trabajo para ingresar en el Sanatorio, donde murió. También se dió otra coincidencia: las diez se-

ries de la película «El hijo de la Democracia», en la cual personificó al que fué presidente de los Estados Unidos, las dió al público la Empresa Famous Player-Lasky precisamente el día en que cayó enfermo, y desde entonces se exhibieron y se exhiben con creciente éxito. Por anomalías del Destino, Chapin no pudo unir a este trabajo de su vida los beneficios económicos del mismo, que hasta ahora se estiman en pesos 500.000.

Mr. Chapin había nacido en Bristolville, Ohio, el 9 de Agosto de 1874, y fueron sus padres Warren Ely y Catalina Taylor Chapin. Se graduó en la Escuela Superior de Bristolville en 1890 y en New-Lyme Institute en 1892. De 1892 a 1898 fué disertante, y en 1902 ingresó en el vodevil con el monólogo dramático «Lincoln», que obtuvo merecido éxito. En 1906 escribió una obra en cuatro actos titulada «Lincoln», que más tarde se representó y fué muy aplaudida. Su gran parecido con el famoso emancipador llamó muchísimo la atención, y lo aprovechó para escribir su argumento para la película «El ciclo Lincoln», ahora célebre, narrando la vida de Lincoln desde su infancia hasta su muerte. Cinco años de trabajo y estudio empleó en esa obra, y aunque sintió las acometidas de la dolencia que le llevó al sepulcro, no cesó en su empresa hasta ver la película exhibida el mismo día del aniversario del nacimiento de Lincoln.

Las lecturas de Chapin sobre Lincoln y la corona que las puso con «El hijo de la Democracia», le valieron el grado de Doctor en Literatura.

Fuó miembro de la Sociedad Dramática Americana y presidente de la Empresa Teatral Charter, de Nueva York. Le sobreviven su madre, su hermana Lucila A. Chapin y su hermano Warren T. Chapin. Su cadáver fué inhumado en Bristolville, Estado de Ohio.

Fuó miembro de la Sociedad Dramática Americana y presidente de la Empresa Teatral Charter, de Nueva York. Le sobreviven su madre, su hermana Lucila A. Chapin y su hermano Warren T. Chapin. Su cadáver fué inhumado en Bristolville, Estado de Ohio.

Vindicator 10 episodios

MICKEY

Vindicator 10 episodios

PRONTO

La popular ópera de

LEONCAVALLO

Pagliacci

puesta en escena por su insigne autor

Adaptación española de AMICHATIS

Exclusiva de la casa M. de Miguel y C.^a

Una verdadera manifestación de arte francés será este drama, éxito clamoroso de los cinemas parisinos:

GEO, EL MISTERIOSO

Según la comedia de la escritora Mme. Hillel-Eslanger, adaptación cinematográfica de Madame Albert Dulac.

Alta comedia dramática de amor, interés y coquetería, que se desarrolla en el ambiente chic parisién.

Adaptación española AMICHATIS
EXCLUSIVA DE LA CASA M. DE MIGUEL Y C.^a

PRONTO!

La obra maestra de la cinematografía,

LAS ARMAS DEL DESHONOR

Maravillosa creación de los célebres artistas

María Jacobini y Gustavo Serena

Adaptación española de AMICHATIS

Exclusiva de la casa M. de Miguel y C.^a

Argumentos de Películas

P. L. M. (Paris-Lyon-Méditerranée)
 (Continuación)

EPISODIO SEGUNDO

La inocencia condenada.— Loreto Nysson tenía una hija, Rosa, educada en el colegio de Rho, a quien iba a ver todos los años; pero éste, embargada por ocupaciones urgentes, había escrito a la directora del pensionado, rogándole le enviase a su hija para que pasara unos días en París; y era el 12 de Octubre el día señalado para el viaje de Rosa Nysson.

Cuando el expreso llegó a la estación de Rho, estaban totalmente ocupados los departamentos de señoras, y fué necesario que Rosa se instalara en otro coche, eligiéndose el que ocupaba Hoffer y Loret, al parecer dormido. La directora despidióse afectuosamente de su colegiala, después de recomendarla con vivo interés a un empleado del ferrocarril.

En el mismo tren de Paris-Lyon Méditerranée, viajaba, en compañía de un campesino gordo y bonachón, Oscar Rigault, más conocido por Rigoló, un buen hombre en quien la verbosidad era tan excesiva, que ya constituía un defecto, más aún, un vicio incorregible.

Rosa Nysson, a poco de salir el tren de la estación de Rho, quedóse dormida. Cuando despertó, fué a coger el pañuelo, desprendido de sus manos durante el sueño, y le halló manchado de sangre. Horrorizada, descubrió el cuerpo exámine de Loret, y no pudo reprimir un grito de espanto: «¡Dios mío, un crimen!... ¡Socorro, socorro!» Hoffer, impotente, siniestro, amenazador, avanzó hacia

ella; sus manos crispadas hicieron presa en el cuerpo de la pobre niña, y la arrojó violentamente por la portezuela del coche.

Llegado el tren a París, Carlos Hoffer descendió rápidamente y logró alejarse sin que nadie se fijara en su persona. Minutos después, requisando los coches, se encontró el cadáver ensangrentado de un hombre que nadie pudo identificar; pero los comentarios insistentes de Rigoló, hijos de su defecto de

mente opresoras las angustias del corazón de la madre; comunicábase en dicho telegrama que en un trayecto de la línea Paris-Lyon-Méditerranée, y sobre un terraplén próximo a la vía férrea, se había hallado a una colegiala gravemente herida.

Entre tanto, en la estación de París, un comisario de la jefatura superior de policía, con dos de sus mejores agentes a sus órdenes, trabajaba con ahínco con objeto de ver entre las misteriosas tinieblas que envolvían en un misterio impenetrable el asesinato de Loret.

Uno de los agentes, siguió sigilosamente a Rigoló, el cual, al abandonar la estación, encontró, junto a un rincón de una poco concurrida travesía, el maletín de Loret, que había abandonado secretamente el asesino Hoffer, a objeto de hacer desaparecer las huellas de su nefasto delito, y se había apropiado bonitamente de él, considerándolo con justicia, por su buen estado, como una gran adquisición que le deparaba su buena estrella.

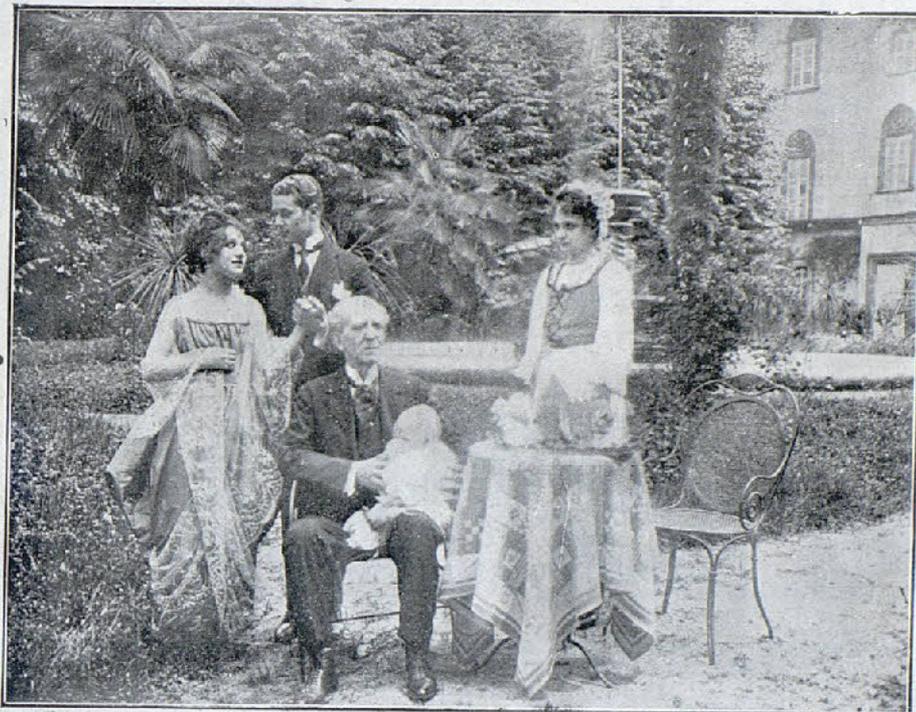
El policía, detuvo a Rigoló y le interrogó acerca de la procedencia del maletín.

No halló satisfactorias sus manifestaciones, por lo

cual, sin hacer caso de sus protestas que manifestaba con su proverbial verbosidad, le detuvo, siendo entregado a la justicia como presunto autor del alevoso crimen de Paris-Lyon-Méditerranée.

El bueno de Rigoló tenía una hermana, llamada Loló, que procedía, igualmente que él, de la vida hampona y mendicante, y que ahora estaba empleada en un café del barrio montmartrense.

Thank, un muchacho de carácter apacible



Una interesante escena de la película «Justicia de bufón»

no saber callar, despertaron sospechas contra él,

El empleado a quien fuera recomendada Rosa por la superiora del colegio de Rho, buscaba inútilmente a la joven; estas pesquisas coincidían con la misma impaciencia dolorosa de Loreto Nysson que esperaba en la estación a su hija y no la veía por entre los viajeros que iban desfilando por el andén. Un despacho telegráfico vino a aclarar las incertidumbres del empleado y hacer más ruda-

MICKEY

Vindicator

 10 episodios

MICKEY

PRONTO

Hazañas del ladrón elegante

Arsene Lupin

En Jornadas

Adaptación española de AMICHATIS

Exclusiva de la casa M. de Miguel y C.^a

PROXIMAMENTE

PIERROT!!!

de DIANA KARENNE

Adaptación española de AMICHATIS

Exclusiva de la casa M. de Miguel y C.^a

¡PRONTO! Presentación de

Justicia de bufón

de EDISON

Adaptación española de AMICHATIS

Exclusiva de la casa M. de Miguel y C.^a

**EL ADELANTO DE LA HORA
EL CONFLICTO EUROPEO
LA RETIRADA DEL GALLO
LA CANCION DEL SOLDADO
LA CANCION DEL OLVIDO
El regreso de Belmonte a España
EL CUPLE DEL RELICARIO
EL ASUNTO BALLESTEROS**

aun habiendo interesado grandemente a la opinión, no han llegado a despertar la espectación del gran **ACONTECIMIENTO** que constituye el estreno de

FABIOLA

LOS MARTIRES CRISTIANOS

que tendrá lugar el **21 Septiembre 1918** en el

Palau de la Música Catalana

Grandiosa visión histórico-artístico-religiosa

MARCA PALATINO FILMS

Puesta en escena por Cav. **ENRIQUE GUAZZONI**

IMPORTANTE

Esta película no se proyectará en ningún otro local de Barcelona

Exclusiva para Cataluña, Baleares y Aragón: J. MUNTAÑOLA

Provenza, 318  BARCELONA  Teléfono G. 1071

y bonachón, de estatura gigantesca y de atlética complexión muscular, oyó como en el cabaret se censuraba a Loló porque no dejaba de divertirse descaradamente, mientras su hermano estaba recluso en lóbrega prisión, como presunto autor del escabroso y sensacional crimen del París-Lyon-Méditerranée, del que estaba limpio de haber tenido la más pequeña participación, ya que Rigoló era y había sido siempre el hombre más pacífico del mundo, incapaz de causar ningún quebranto al prójimo.

Thank, que sentía hacia Loló una gran afición, tiernamente correspondida, pretendió castigar la insolencia del maldiciente; pero éste le mostró un periódico que confirmaba la noticia del proceso de Rigoló.

Desolada por este hecho, que en absoluto desconocía, pero plenamente convencida de que su hermano, siempre honrado y bueno, no podía ser el asesino de Loret, la infeliz muchacha fué a pedir ayuda a los mendigos, sus antiguos compañeros.

Ellos, que entraban en todas partes y ante los cuales nadie se recataba de hablar, por creerles todo el mundo alejados de todos los asuntos que interesan en la vida de los hombres, ya que viven de miserias, podrían ser auxiliares valiosos para descubrimiento del verdadero culpable.

Carlos Hoffer, que gozaba en impunidad del producto de su delito, leyó algo que le orientó hacia la consumación uno de sus malvados proyectos. Según la prensa, Cecilia

Loret había declarado que, perdió un librito de notas y una carta de su marido en casa de Loreto Nysson, carta que bien pudo ser la inspiradora del asesinato.

Entonces Hoffer se disfraza de cristalero; rompe, sin ser visto, un cristal de la señora Nysson, y a poco se presenta para ofrecer sus servicios. Y, mientras la criada va a consultar si se acepta el precio que por colocar un cristal nuevo pide Hoffer, éste oculto en un florero vacío el dato comprometedor; aquel libro de notas a que Cecilia Loret se refirió en sus declaraciones.

De este modo, en la investigación practicada por mandamiento judicial en casa de Loreto Nysson, la policía encuentra el librito de notas y la madre de Rosa, no obstante sus protestas de inocencia, es encartada en el tenebroso proceso de París-Lyon-Méditerranée.

La favorita del Rey

PRIMER EPISODIO

El Auto Misterioso. — Carlos Bourges, un elegante joven de la alta sociedad está prometido con la hermosa Lina de Sobrierolle, cuyo casamiento se va demorando desde mucho tiempo.

Carlos, que en realidad ama a Lina, está

locamente enamorado de Liana de Rosen, hermosa y elegante mujer que vive con extremo lujo y cuyos medios de existencia constituyen un misterio para todos.

A pesar de todas las tentativas de Carlos para obtener el amor de Liana, ésta se ha mostrado siempre indiferente y sólo ha tenido con él relaciones de amistad.

De vez en cuando Liana de Rosen recibe la visita de un caballero que siempre llega en un auto, cuyas cortinillas permanecen cerradas y que se hace llamar conde de Argens. Durante el tiempo que el conde permanece en casa de Liana, las puertas de la Villa permanecen cerradas.

Juan Valdor, íntimo amigo de Carlos, le aconseja deje de visitarla y tenga mucho cuidado, pues cree que sus relaciones con Liana sólo pueden perjudicarle.

Carlos no se ha visto nunca correspondido por Liana, pero su camarera Francisca tenía por Carlos frases de galantería.

No atendiendo los consejos de su amigo Valdor; Carlos continúa su visita a la Villa de Liana, y en amigable conversación le anuncia que durante algunos días la puerta de su casa quedará herméticamente cerrada.

Enterado Carlos de que en otras ocasiones había pasado junto a la puerta de su casa un auto con las cortinillas cerradas, pregunta a Liana:

¿Espera Vd. el auto misterioso?

A la afirmativa contestación de Liana, Carlos se despidió respetuosamente.

MICKEY



El mayor acontecimiento del mes de Septiembre, lo ha constituido el estreno en el Teatro Goya de Barcelona, del magnífico poema cinematográfico

La España Trágica

Ediciones **RAFAEL SALVADOR FILMS**

Cuatro narraciones denominadas:

Flor de serranía, Flor de espino, Entre España y Africa, El laurel y el olvido

Argumento de Pedro de Répide. Música descriptiva de los Maestros Pueyo y Alcalá Galiano

Estrenada en el Odeón de Madrid y pasada ante S. S. M. M. con gran éxito

Exclusiva
para Cataluña
y Baleares

Manuel Salvador Liria, 17, ent.
Valencia



Representante: A. MBROA -- Claris, 80 -- Barcelona

Liana de Rosen da la orden a su personal de que, como de costumbre, durante la estancia del conde de Argens, sólo deben estar servidos por Francisca y Batista.

**

Para todo el mundo constituye un misterio la verdadera personalidad del conde de Argens.

En el palacio del Rey de Volynia, cada vez que éste va a visitar a Liana, se cree que ha ido a alguna partida de caza.

El Rey en una de sus conferencias con su chambelán, le indica que es necesario encontrar una persona de confianza y que no tenga ninguna clase de relación con la Corte, y piensan con el conde Orsini, su antiguo preceptor que habita en provincia y que viene raramente a la capital, pero como están rodeados de espías, es necesario que la persona que remita al conde los documentos, sea también desconocida de la Corte.

El Rey, que no es otro que el personaje del auto misterioso, que ha tomado el título de conde de Argens, piensa en recomendar esta misión a Liana y le envía un telegrama anunciándole su inmediata llegada.

En los antiguos tiempos, los reyes tenían la costumbre de asociar sus favoritas a los negocios del estado... y el conde de Argens quiere continuar con Liana tan galante tradición.

El conde de Argens tiene necesidad de hacer entrega de importantes documentos al conde Orsini, y pregunta a Liana si conoce a alguien de toda confianza a quien poder encomendar esta misión. Liana le contesta afirma-

COLOR
MORENO



"MYRURGIA"



tivamente que conoce a una persona que hará cuanto ella le mande, y el conde le recomienda que procure evitar toda sospecha y haga jurar el secreto a la persona que se encargue de la misión.

Algunos días después, el Rey vuelve a ver a Liana para hacerle entrega de los documentos y recomendarle mucha prudencia.

Inmediatamente, Liana llama por teléfono a Carlos suplicándole si puede venir aquella noche, y éste le promete no faltar.

SEGUNDO EPISODIO

La mujer estrangulada. — Carlos, al estar frente a Liana, se encuentra tan excitado al ver que se ríe de sus pretensiones, que de súplicas pasa a las amenazas y le dice que se siente capaz de cometer cualquier locura.

Uno de los criados que estaba escuchando, se entera de las últimas palabras de Carlos.

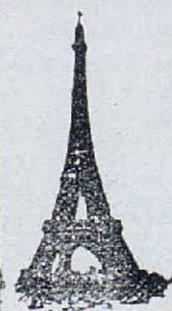
Por fin, Liana, que con su astucia de mujer lo había así excitado, le pregunta si sería capaz de darle una prueba del amor que dice sentir por ella, a lo que Carlos se compromete inmediatamente.

Después de haberle hecho jurar por su honor, cumplir las instrucciones que le daba y guardar el más absoluto secreto, Liana le entrega los documentos y parte inmediatamente para Diransbourg, en donde debe encontrar al conde Orsini, y luego volver a casa de Liana para recoger la recompensa.

Mientras eso sucedía, en los alrededores de la Villa, ciertos personajes sospechosos estaban acecho.

Carlos, una vez llegado a Diransbourg y siguiendo las instrucciones recibidas de Liana

MICKEY



La Torre Eiffel

Carman, 42 y Doctor Don, 1

Venta especial de géneros blancos a precios reducidos.

En los artículos de color, para vestir, rigen aún los precios de rebaja.



BELLEZA

Arrugas, Cicatrices, caída del cabello, Corrección de la nariz, Depilación eléctrica del vello,

Obesidad, Masaje, Manicura, etc.

Rambla del Centro, 7, Pral

(Frente Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 5



El día 23 estreno en el Salón Cataluña

DE

La pequeña atolondrada

Acontecimiento Cinematográfico por

Pina Menichelli

TALA-FILM TURIN

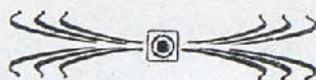
 Agencia General Cinematográfica de **J. VERDAGUER**
Casa Central

Rambla de Cataluña, 23

BARCELONA—Teléfono A-969

Sucursales

MADRID: Plaza Progreso, 5—Teléfono 4916



VALENCIA: Lauria, 14—Teléfono 1179

VALADOLID: Montero Calvo, 7

Teléfono 561

HABANA (Cuba). Refugio, núm. 28

Apartado 1918

LISBOA (Portugal). Calçada de Gloria, 3

— 24 —

los recuerdos históricos, que le daban especial interés. La reina Isabel de York, que, como dijimos, había sido la que construyó la quinta, no gozó mucho tiempo de la satisfacción que le pudiera proporcionar, pues murió poco después, alcanzando sin embargo a presenciar antes de su muerte los esponsales de su hija Margarita con el rey Jaime IV de Escocia, que se verificaron allí mismo. Al morir la reina Isabel, Sir Dunstan Vogán había comprado la finca, que desde entonces quedó en propiedad a su familia, la cual había hecho de ella su residencia ordinaria.

No obstante que el Retiro de la Reina era un lugar pintoresco, no se podía decir que fuera una residencia amena. Los cuartos eran oscuros, no tanto por lo estrecho de las ventanas, como a causa de los árboles gigantes que les daban sombra; conociéndose, por lo demás, que el edificio se había construido en una época en que se daba más importancia a la magnificencia que a la verdadera comodidad, la cual no puede existir sin que tenga fácil entrada el aire y la luz.

Es cierto que derribando los árboles más cercanos, hubieran mejorado las condiciones de la casa, en el sentido indicado pero el deshacerse de aquellos venerables testigos de los tiempos pasados, hubiera parecido a la familia Vogán una especie de sacrilegio; y así, permanecían en pie, contemplando las generaciones sucesivas que habitaban el castillo.

De padre a hijo, había ido pasando el castillo, hasta parar en poder de su actual propietario, don Arturo Vogán, que lo había heredado, siendo todavía muy joven. Don Arturo, que era un hombre frío, taciturno y reservado, había encontrado una esposa que le igualaba o

— 21 —

estampar por primera vez un beso en la linda mano que se extendía. Momentos después, la joven había desaparecido.

La obscuridad comenzaba a extenderse sobre aquel hermoso bosque; el viento silbaba con mayor fuerza, poniendo en movimiento las copas de los erguidos árboles, doblando las ramas y arrastrando las hojas caídas; los pájaros suspendían su alegre canto y el murmullo del arroyo parecía espirar poco a poco en medio del confuso ruido que acompañaba la entrada de la noche. Aligerando el paso, se dirigió Azucena hacia aquella quinta, de aspecto noble pero sombrío, que a ella le parecía una prisión. No obstante esta última circunstancia, y a pesar de las seductoras pinturas, las manifestaciones de amor y los juramentos de Claudio, la joven no podía vencer la repugnancia que la idea de una fuga le causaba; la promesa que ella misma había hecho, pesaba sensiblemente sobre su conciencia y sólo la esperanza de conquistar su ansiada libertad era la que mantenía la lucha en su interior y la que le comunicaba la energía necesaria para poder pensar en abandonar ocultamente el hogar paterno. Al llegar a la quinta, se detuvo para contemplar la majestuosa puerta y las elevadas murallas, que en su estrofaría ornamentación, respondían sin duda a ideas y gustos distintos de los de nuestra época, pero que a ella parecían en este momento burlarse de las desgracias humanas. Le sobrevino de nuevo el sentimiento de sujeción en que se encontraba, y volviendo la vista hacia atrás, cuando los últimos rayos del sol iluminaban de púrpura el horizonte, se dijo a sí misma:

—¿Qué le contestaré?... No, no puedo decidirme tan

se encuentra con el conde Orsini, le entrega los documentos y ya terminada su misión se había despedido del conde Orsini, encuentra una perla negra, y sin dar más importancia al asunto, se dispone a regresar pensando sólo en Liana.

Al salir Carlos de la Villa para cumplir la misión que le habían encargado, uno de los que estaban al acecho en los alrededores de la Villa, escalando la reja del jardín, se introdujo en las habitaciones, pero habiendo Liana oído algún ruido sospechoso, se levanta y se encuentra frente a un desconocido, que al verse descubierto le exige le entregue los documentos, y como ella se resiste alegando que ya no era poseedora, y aprovechando Liana un momento, ésta intenta salir pidiendo auxilio, pero es detenida por el desconocido, el cual, al ver la resistencia de Liana, se entabla una corta lucha en que el desconocido ante el temor de ser descubierto, la estrangula y... huye sin haber podido conseguir su propósito.

NO MAS VELLO
POLVOS COSMÉTICOS - FRANCES
DE INHIBITA EL CÉLULO
QUITA
EL PELLO EN 2 MINUTOS
MATA LA RAIZ
BOIRELL Hna., Anillo 52, Barcelona



Al día siguiente por la mañana, la camarera Francisca se encuentra ante un cuadro de horror.

Avisada la policía y personado el juzgado en la casa, el médico, cree haberse cometido el delito a las primeras horas de la madrugada.

La servidumbre declara no haber oído nada, pues ellos dormían al otro extremo del jardín, y diciendo: que la única persona que había venido el día antes por la noche, era el señor Carlos Bourges, uno de los amigos de la casa, añadiendo uno de los criados, que le había oído amenazar a la señora.

El Juez, en vista de las declaraciones recibidas, y creyendo de descubrir al culpable, envía a un agente con una orden para hacer comparecer a Carlos.

MICKEY

DEPILAR

Sistema Americano

Pelo o vello lo saca de raíz; deja la cara, brazos, piernas, cejas y entrecejas, finas como la cera, sin cortarlo ni quemarlo.

Unico despacho en España:

Archs, 3, 1.º, 2.ª

CORRESPONDENCIA

Chames.—Se llama Raip Kellard.

Isabel II.—Es italiano.—Piazza Venecia, núm. 11, Roma.

Nari M.—Se llama Alberto Francis.—Es soltero.—Piazza Venecia, 11, Roma.

Andrés S.—Usted perdone, pero en esta sección no contestamos más preguntas que las relacionadas con la índole de nuestro periódico. Por otra parte, ignoro como V. en donde está esa librería. Ya comprenderá usted que por el hecho de vivir en esta capital, no tenemos adquirido el compromiso de saber donde están establecidos todos los comercios.—Le aconsejo a V. consulte una guía o un anuario, y sobre todo, que no incurra en la vulgaridad de enfadarse con nosotros porque no le complacemos. ¡Ah, si nos hubiera preguntado la edad de la Bertini, con cuanto gusto hubiéramos satisfecho su curiosidad.

M. S. A.—Diríjase V. con alguna recomendación a cualquier casa editora, pero le prevengo que si no le ha sido posible a V. lograr su deseo en la ciudad en que vive, mucho más difícil se lo ha de ser en una del extranjero.

ACADEMIA DE CANTO

Dirigida por el Profesor PONSÍ

Impostación y educación de la voz por defectuosa que sea. Clases especiales para el repertorio de Opera, Zarzuela y Varietés

Prealos módicos

Ronda Universidad, 6, 3.º - Barcelona

— 22 —

pronto; todavía tengo tiempo de reflexionar hasta mañana.

Y al decir esto, abrió la pesada puerta, para entrar en los melancólicos corredores de aquel silencioso castillo.

II

Don Arturo Vogán y su esposa, vivían en el castillo llamado «El Retiro de la Reina», situado en el condado de Derby, en un lugar de lo más pintoresco, que atraía gran número de artistas, poetas y simples paseantes, que venían a distraerse o a descansar de los trabajos que impone la vida en las ciudades.

Debía su existencia a la buena reina Isabel de York, que al construirlo tuvo tal vez uno de los escasos placeres de su poco afortunada vida. El estilo era el que había predominado en tiempo de los reyes de la casa Tudor; las dimensiones eran considerables; los cuartos bastante altos; siendo una de las particularidades del edificio, que estuviera extraordinariamente recargado de figuras y adornos. No parecía sino que la ambición del arquitecto hubiera consistido en cubrir de esculturas toda la superficie disponible: cabezas de fauno, sátiros, animales, frutas, etc., se veían por todas partes a donde se dirigiese la vista.

A la exaltada fantasía de Azucena Vogán, parecía la quinta realmente poblada de esos seres melancólicos y silenciosos; expresión más bien de tristeza que de alegría, que debía reinar en aquel sitio; y raras veces pensaba en

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Sevilla

Teatro Portela. — Debutó la compañía Porredón con la comedia «El sitio de Gerona», siendo muy aplaudidos sus actores por la acertada interpretación que le dieron.

También han representado «Tortosa y Soler» y «El roble de la Jarosa», cosechando nutridos aplausos. — JOSÉ MERCADILLO.

Santander

En el *Gran Casino*, actúa Barroycoa con una compañía flojísima, poniendo astracados, con un decorado y presentación fatales. ¡Un escándalo!

Grandes vacíos.

Terminó la Xirgu, que ha hecho brillantísima campaña en «Pradera», y actúa ahora con éxito grande en Torrelavega. La ha sustituido una compañía de liliputienses.

En el *Narbón*, sigue la gran compañía de Circo. — Q.

Alicante

Salón España. — Con gran éxito debutó el imitador de estrellas de Variétés Egmon D^o Bries.

Teatro de Verano. — En la función de beneficio del gran trágico Francisco Morano se puso en escena el drama en cinco actos titulado «D. Álvaro o la Fuerza del Sino», siendo un completo éxito para el beneficiado y la compañía.

Teatro Cervantes. — La compañía Infantil Cómica Dramática, puso en escena el drama en tres actos titulado «La Nuria», con gran éxito.

La compañía de zarzuela está ensayando «Ta Tempestad».

Salón Moderno. — En este salón ha empezado la temporada de invierno proyectándose una interesante película interpretada por los conocidas artistas Polo y el Conde Hugo. — PIPA.

Tarragona

Salón Moderno. — Hicieron su reaparición «Los Critel II», estrenándose entre otras la cinta «Las luchas de la vida». Sigue la proyección de la magnífica película «Ultus».

Coliseo Mundial. — Fué exhibida con gran éxito la película «Las dos Huérfanas o el Re-

gistro de la Policía», siguiendo los estrenos «Como se hace la caza de los submarinos» y «Billie y el collar».

Ateneo Tarraconense. — Se ha celebrado el beneficio de las Señoritas que componen el coro de la sección lírica de dicho centro, poniéndose en escena «La Chicharra» y «Aguá, Azucarillos y Aguardiente». — P. LLORENS.

Gerona

Coliseo Imperial. — Continúa la proyección de la interesante película «El Conde de Montecristo», que ha sido acogida con gran interés.

Cine Granvía. — Se proyecta la interesante película en episodios, «La nueva misión de Judex», de la casa Gaumont y otras. — LIGA.

Jerez de la Frontera

Eslava. — La compañía cómico-dramática Rodríguez de la Vega, actúa con gran éxito en este coliseo.

Ha representado las obras «Megda», «Tierra Baja», «La muerte civil», «El místico», «La loca de la casa» y «El Conde de Valmoreda» (estreno), luciendo en todas extraordinariamente el señor Rodríguez de la Vega, a quien se le aplaude mucho, así como también a la primera actriz Srta. Luz de las Heras y demás intérpretes.

El Alcazar. — Se han proyectado «El talismán robado», la cinta cómica en episodios «Aventuras de Timoteo» y el cine drama «Fuerza y Nobleza». — M. A. LÓPEZ CEPERO.

Sabadell

Cine Recreo. — Han actuado en este coliseo las atracciones «Toni and Silva» acróbatas de trabajos originales, y el notable dueto «Les Beri Freg», pareja muy aplaudida.

En cine continúa proyectándose «Los Ratones Grises».

Salón Imperial. — Entre la última jornada proyectada de la hermosa película «El Conde de Montecristo», han alternado las variétés «Trio Mexican» de canto y baile y la cancionista «Amalia Martínez» que cosecharen palmas.

Cine Cervantes. — Desde que se hizo cargo de este coliseo la empresa Mariné-Closa, se ve muy concurrido por los esplendidos programas de cine y variétés que presenta, y por los precios económicos que rigen.

Ultimamente hemos visto actuar el popular «Trio Liverti» y la gentil cancionista «Teresita Aguilar» atracciones conocidas que siempre han sido aplaudidas.

En películas gustaron «Gota de rocío» y «Actualidades Gaumont número 27». — MAYOR.

Tarrasa

Cine Catalunya. — Ha obtenido un ruinosísimo éxito el notable dueto Les Bery Fery. Su reaparición sería muy bien acogida.

En películas gustaron mucho «El último hombre» y «El teléfono de la muerte». Anunciase la proyección de «La muchacha de la emoción».

Cine Recreo. — Cada día es más aplaudida la película en series «El as rojo».

En variedades la empresa nos da bonitos números, que también cosechan muchos aplausos.

Cine Alegría. — Llena todos los días este elegante coliseo la proyección de la interesante película «La nueva misión de Judex». Completaron el programa de cine de la última semana los films «A toda velocidad» «El pliego blanco» y «Anales de la guerra». — EL CORRESPONSAL.

MICKEY

"CASA ICTOFON"
 ¡ARTISTAS, AFICIONADOS!
 a música, canto, recitados

Se impresionan vuestras voces

en verdaderos **DISCOS** para máquinas parlantes, acudiendo a la casa

ICTOFON

JOSE LARRAÑAGA

==== Lauria 104 entresuelo



Depilatorio VENUS

Lo más higiénico para extirpar el vello

20 años de éxito lo corroboran

Precio 5 ptas. frasco * De venta en todas partes

LA ESCASEZ DE MATERIAL

Participamos a nuestra numerosa y distinguida clientela, que habiendo previsto la escasez de material corriente de estreno, nos hemos provisto de gran cantidad de películas de corto y largo metraje que vamos presentando semanalmente en nuestros programas usuales.

No obstante, en breve, tendremos el gusto de presentar dos **SENSACIONALES NOVEDADES** para demostrar que no reparamos en el coste de las películas cuando se trata de adquirir lo mejor que se presenta en el mercado.

PRECIOS Y DETALLES:

L. Gaumont

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66
 MADRID: Atocha, 90.
 BILBAO: Gardoqui, 3, bajos
 VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
 SEVILLA: Orfila, 13
 MALAGA: Strachan, 22

DEPOSITOS

PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, 5
 SAN SEBASTIAN: Guetaria, 12
 CARTAGENA: General Escaño, 6