

Año VII : N.º 347

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

14 Sepbre. 1918

20

céntimos



PINA MENICHELLI

en LA PEQUENA ATOLONDRADA, soberbia producción de la casa
Itala film, próxima a estrenarse

LA REMINGTON

Escribe · Suma · Resta

6, Calle de Trafalgar, 6



BARCELONA



Sin Benefactor



Con Benefactor

TIRANTE - BENEFACTOR

Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños

:-: Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir :-:

Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud

De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» AMADOR ALSINA

Lladó, 7, pral.-BARCELONA-Teléf. A-4851 que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor



Con Benefactor

La mejor lámpara irrompible

RAY



Montada con

ALAMBRE CONTINUO



Rambles de las Flores, 16. BARCELONA

ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

:: SE EVITAN CON EL ::

Parche PARADELL

Uno, 2'50 pesetas : Por correo, 3 pesetas

FARMACIA PARADELL :: RESULTO, 28 :: BARCELONA

MADRES!!

¿Sabéis la satisfacción que produciría a vuestro hijo, cuando mayor, ver la historia de su vida? ¿Conocer a las personas que le han rodeado en su infancia?

Esto puede lograrse impresionando una pequeña película cada año

Coste insignificante :: Pedid precios a **STUDIO FILMS, S. A.**

Calle de Sans, 106 Teléfono 24 H. BARCELONA

Barcelona

Sarrá, Vidal y Rivas, Viuda Ferrer, Banús y Soler, Lafont, Icart.

ÚNICO PATENTE DE INVENCION, N.º 59,715

PARA HACER DESAPARECER LAS CANAS

CANIFORINE

SE APLICA CON LAS MANOS COMO CUALQUIER LOCCION

VEGETAL - INOFENSIVO - NO MANCHA - NI ENROJECE EL CABELLO

Valencia

Droguería del Aguila, Hijos Blas Cuesta.

Madrid

Filocalia, Fernando VI, número 10

Crónicas Montañesas

PLENILUNIO...

Al atardecer salimos del Gran Casino. Se encendían las luces. La playa, casi sola, tenía una luz rosada—rosa y gris—y la espuma de las olas parecía más blanca que nunca. El rumor del mar llegaba mansamente, después que se alejaba el auto estrepitoso o el tranvía.

Subimos la nueva y empinada Avenida del Duque de Santo Mauro que de la gran plaza del Sardinero trepa, anchurosa y a medio construir, hacia los altos en que el Hotel Real se asienta.

Iban quedando atrás las luces del Sardinero, que en la hora crepuscular eran todavía lentejuelas doradas, sin resplandor. La música y el mar unían sus acordes en un rumor lejano.

En la franja encendida del cielo, recortaban sus capas redondas y negros los pinos.

Y al ganar la altura del Paseo de Pérez Galdós y asomarnos a la bahía, nos dió en la cara con una caricia suave y fría, la luz de la luna. Sobre la bahía era ya de noche. El alto a que acabamos de asomarnos es como una frontera entre el oro del crepúsculo y la plata del plenilunio. Jamás asistimos a un cambio tan brusco.

Si allá, atrás, el Sardinero se desvanecía en los tonos aurirrojas y grises del atardecer, a este lado todo el panorama de la bahía, la ciudad y los lejanos montes se teñía del tono azul y plata del plenilunio.

Quisimos hacer a pie el recorrido hasta la ciudad, hasta el bulevar.

No recordamos otra luna más hermosa que la de esta tarde de

Agosto. Nunca como hoy la apreciamos esférica, desligada suelta y libre en el espacio, alejado el fondo invisible del cielo, *colgada* sobre el agua del inmenso puerto. Divina lámpara gigantesca, que derrama sobre este panorama de ensueño la poesía de su palidez y de su luz.

Al fondo y al pie de los ingentes montes, se tienden neblinas plateadas y vagarosas que marcan el límite del agua. Alguna lucecita, acaso una hoguera arde en el horizonte o en la cumbre de una montaña casi invisible. Sobre la tersa superficie de la bahía, luce una ancha faja de plata viva que se deshilacha en las arenas húmedas de las orillas, formando una red de brillantes cintas fosforescentes...

Conforme avanzamos van proyectándose en este ancho camino ideal

—todo de plata y de luz—que parece que avanza con nosotros, las siluetas negras de los buques dormidos. El yate real; un crucero, un transatlántico; y luego la flotilla de veleros que están fondeados frente a la Magdalena y que parecen esos inverosímiles, prodigiosos barquitos de vidrio que se guardan en las vitrinas de los Palacios reales.

Se han encendido también las lucecitas en los barcos, los faroles del muelle que bordean el agua hasta allá lejos, lejísimos. La bahía se ha rayado con los reflejos verdes, amarillos, dorados de todas estas lucecitas que resultan opacas, sin brillo bajo la luna llena, plenísima, blanquísima.

Llegando ya a la población se percibe el ruido del bulevar, los carruajes, la música. Sin embargo en el agua, todo parece que duerme...

Todo no. Entre los buques fondeados que acaso sueñan con las olas de altamar, descubrimos como un ala blanca y fantasmal. Un ala que vuela...

Es un balandro. Un yate solitario y amigo de la luna, que mientras todo duerme en la bahía y en la ciudad es todo animación y luz, se desliza callando sobre las aguas, bajo la luna, cobijando con el divino toldo de sus alas blancas la poesía de una hora de amor.

Y al blando chapoteo de la quilla, que levanta levísimo rumor de ondas y espumas; y al sordo flamear de las olas de lona, y al chasquido de un beso, el niño Cupido ha cerrado los ojos, haciéndose el dormido en la punta misma del botolón.

CANTARES

Sale el cantar de los labios...
se lleva las ilusiones
y deja los desengaños.

Un hombre manchó mi alma,
mi cuerpo vendió mi madre;
razón es que no te quiera
y que ya no quiera a nadie.

¡Igual que la flor de almendro
que no sabe resistirse
a las caricias del viento!

Se nace para tener:
el deseo de subir,
la pena de descender,
la esperanza de morir.

Ciegos se *queen* mis ojos
y *paraitas* mis manos
antes de verte con otro.

Leandro Rivera Pons

EL TEATRO EN LA CORTE

Eslava

Esta semana ha debutado en este elegante Coliseo, con el fin de hacer una corta temporada de opereta, la compañía al frente de la cual viene como director el maestro Penella.

La inauguración se ha celebrado con gran fortuna. El teatro abarrotado de público y brillante como pocas veces se ha visto. Blanquita Pozas, fué el deleite de los «morenos», y «Frivolina», opereta en tres actos, ha constituido un verdadero éxito.

Los autores Manuel Moncayo y Manuel Penella, han dicho en su autocrítica, que no poseían la cualidad de la perfección y que ningún propósito trascendental les había animado a estrenar su opereta. Pero «Frivolina» ha cumplido como buena, y por lo tanto, ha triunfado.

Para Blanquita Pozas ha sido escrita la opereta, y en ella, la notable artista, ha tenido campo suficiente para desarrollar todo su arte, toda su gracia y lucir sus encantos. Así, pues, el triunfo personal de tan genial artista, ha sido completo.

Aparte de ello, la obra tiene cosas bonitas. Sin casi asunto, han desarrollado un brevisimo episodio sentimental, todo de un ambiente de frivolidad y alegría, a base de una balata que no para, y que nos ofrece un sinnúmero de couplés, tangos, cancores y brindis, todos, en música alegre y saltarina. Números, que la mayoría fueron repetidos, y algunos hasta tres veces.

La interpretación fué excelente por parte de todos. El tenor Arturo de Castro, nuevo en las tablas, fué acogido con ruidosos aplausos. No lo fué menos el barítono Lledó por su voz de excelente timbre y de grata modulación. El actor señor Pascual, en un tipo argentino, hizo las delicias del público. Lola Vela encantadora, y el resto femenino es como para no acordarse de la subida de las subsistencias.

La escenografía de Mignoni muy elegante y el vestuario de muy buen gusto.

Total un éxito para todos.

Infanta Isabel

También por un corto número de funciones se ha inaugurado este teatro con la compañía de Plana-Díaz.

Con «El adversario», comedia de Capús y Arenne, ha hecho su debut esta excelente compañía, y puede decirse que ha constituido un verdadero éxito para todos.

Antonia Plana, actriz de exquisita sensibilidad, supo magistralmente integrarse en



ISABEL LINARES

hermosa y distinguida canzonetista

el papel protagonista, dándonos con la armonía de su voz, con sus inflexiones y con su magia hechicera, una constante sugestión a la que todos impresionados no pudimos sustraernos.

Los demás artistas secundaron muy acertadamente la labor de Antonia Plana.

El teatro completamente lleno.

Joaquín Mariño



Del Mundo de los Varietés

Inauguróse la temporada de invierno en El Trianón componiendo el cartel Lolita Baldó, Los V'Agos, Asunción Madrid, artistas todos conocidos del público madrileño y a los que ya en muchas ocasiones prodigó sus aplausos.

El mayor aliciente del cartel es la artista Cipri Martín, que vino precedida de gran fama de tierras norteamericanas, donde antes de dedicarse a las varietés, actuaba como tiple en una importante Compañía neoyorquina.

Su elegancia en el vestir y la exquisitez de su arte hacen apreciar cuan justos eran los elogios que de ella nos hicieron.

Cipri Martín, es, en efecto, una buenisima

artista. Dotada de rara belleza, de hermosa figura y de una preciosa voz clara y vibrante, vistiendo siempre con supremo «chic», es admirada en las diversas creaciones que interpreta, por el público del Trianón, que todas las noches, la dedica sin regateo sus fervorosos aplausos.

En el Parque Iberia, se ha despedido, después de brillante actuación la notable pareja de baile, los Hermanos Palacios.

Son estos muchachos dos buenos bailarines, dominando tanto el baile clásico como el moderno de salón. El, sobre todo,—y perdóneme la señorita Palacios si en esto poco de poco galante, que todo hay que sacrificarlo a la verdad—, es un bailarín estupendo, a ambos el público del Iberia, ovacionó largamente.

Después de los Hermanos Palacios, debutó en este parque el contorsionista Clement, cuyo notable trabajo, a pesar de ser bien conocido de nuestro público mereció abundantes aplausos.

Con este debut finalizará seguramente la temporada,—tal vez cuando estas líneas se publiquen haya ya terminado—muy fructifera para la Empresa que ha sabido atraerse el público combinando interesante programa.

Comenzó también en Romea la temporada de invierno, con un magnífico programa de debuts.

La Granadina, Trini Casas, los hermanos Manzanares, la magnífica pareja de bailes de salón, Los Harrys, cada vez más elegantes y más artistas.

Ultimamente han debutado Laura de Santelmo, progresando visiblemente de día en día, y Lolita Durán, la eminente cancionista, logrando las constantes ovaciones del público que acude a Romea a admirar y aplaudir su belleza y su arte.

Cerrados los espectáculos al aire libre que ya refresca demasiado por las noches, nos quedan solo a los madrileños, Trianón y Romea, para ver algo de arte, pues este brilla por su ausencia en los demás «Concerts» de la Corte, en los que tienen su asiento la imprudencia y la vulgaridad.

Tabladillo



Masaje
ELECTROLISIS
Depilación eléctrica del vello
RAMBLA CENTRO, 7, pral.
BARCELONA



La Torre Eiffel
Carmen, 42 y Doctor Don, 1
Venta especial de géneros blancos a precios reducidos.
En los artículos de color, para vestir, rigen aún los precios de rebaja.

LA NEWYORQUINA

Creación de TINA DESMET

Letra de ENRIQUE VILLAR VILLARROEL

Música de JOAQUÍN SALVAT

T^{ro} DE
 ONE-STEP

The musical score is written for piano and includes a vocal line. It consists of seven systems of staves. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system includes a 'Fin.' marking. The third system has a '2' marking. The fourth system has a 'D.C. Al Fine' marking. The score is in G major and 2/4 time.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

PAUL IZABAL :: SALA ÆOLIAN

PIANOS ■ PIANOLAS ■ PIANOS

VENTAS AL CONTADO, PLAZOS, ALQUILER
Cambios ::: Afinaciones ::: Reparaciones, etc.
Despacho Central: 35, PASEO DE GRACIA, Teléfono 1890 A.
SUCURSAL: 5, Buensuceso, Teléf. 4343 A. ♦♦♦♦♦ FÁBRICA: 362, Provenza, Teléf. 237 G.
Prospectos, Catálogos, Precios, etc. GRATIS a los solicitantes



TOROS Y TOREROS



Por consecuencias que no podemos explicar, no han llegado esta semana a nuestras manos, las cuartillas de nuestro redactor taurino «Don Quijote», por lo que ofrecemos a nuestros lectores, si no los autorizados comentarios de nuestro amigo, las siguientes notas en que se refleja lo más saliente de lo que ha dado de sí la semana taurina.

Siguen las despedidas de el Gallo, que toreó el lunes la corrida de despedida del público de Oviedo, con Gaona y Limeño.

El primer toro, regularmente pareado, pasó a la jurisdicción de Rafael, que trata de sujetarle inútilmente con la muleta.

Pincha delantero dos veces. Más trasteo con precauciones y una corta, seguido de un descabello. (Pitor).

Segundo.—También negro, es lanceado por Gaona con general aplauso.

El mejicano coge los palos, prendiendo tres pares muy buenos. (Ovación).

Luego torea de muleta, ceñido y valiente, oyendo muchas y merecidas palmas.

Termina Gaona con media alta y un descabello, siendo ovacionado.

Tercero.—Berrendo en negro.

Con mansedumbre cumple ante la piedad, Nivarro y Rubito palitroquean regularmente.

Limeño trastea con valentía y pincha en lo duro. Repite con una hasta el puño. (Muchas palmas).

Cuarto.—Berrendo en negro, como su hermano.

Por tener que salir Gaona para Haro, cambia el toro con el Gallo.

Palitroquea el mejicano mediatamente al principio, cerrando el tercio bien.

Trastea valiente, intercalando algunos adornos.

Entra a matar, cobrando una gran estocada. (Palmas.)

Quinto.—Negro. Cumple en el tercio de varas, que es muy animado.

El Gallo coge las banderillas y, al citar, es derribado, sufriendo un puntezo en la región frontal. Es vendado Rafael entre barrera y sale de nuevo al ruedo, prendiendo un gran par al cuarteo. (Ovación)

Cierran el tercio Almendro y Armillita.

Este es acosado y revolcado por el bicho, que se ha puesto receloso.

Rafael brinda a un amigo y trastea desconfiado. Remata con una caída y un descabello. Luego pasa a la enfermería.

Sexto.—Negro lombardo.

Limeño muletea brevemente y termina con el último bicho de la corrida con un pinchazo y una caída.

Joselito se ha lucido a base de pinturerías, farolitos y camelancia en Murcia y en la feria de Albacete, en donde toreó respectivamente el domingo y el lunes.

Alternaron en Murcia con José Salerí y Fortuna despachando los tres seis toretes de Vicente Martínez.

Salerí se lució a su manera y el blibafno, apático y frío, no llegó a entusiasmar a los hurtanos.

En Albacete fueron benjumeas los que despacharon Joselito, Fortuna y Camará en la primera de feria.

Véase lo que dieron de sí toros y toreros.

Primero.—Menso perdido. Huye hasta de su sombra.

Al intentar saltar la barrera prende en un burladero a Magritas, hiriéndole en una pierna.

El bicho atropella a los diestros, haciéndose dificultoso para la lidia.

Acosado materialmente acepta tres varas, saliendo de estampía en todas ellas.

Joselito trabaja eficazmente para sujetarlo, pincha en hueso y acaba de una corta, que tumba al bicho.

Segundo.—También mansurronea al tomar cuatro varas. Queda un poco para el arrastre, Magritas sufre una herida leve, que le permite continuar la lidia.

Fortuna trastea brevemente y atiza un pinchazo. Repite con otro descordando al toro.

Tercero.—Con más voluntad que los otros bichos aguanta cuatro sangrías, sin causar bajas en la caballería.

Camará muletea con valentía, adornándose mucho.

Pincha dos veces y cobra al final una estocada superior. (Ovación y oreja.)

Cuarto.—Es un berrendo en negro, Joselito le torea por verónicas y faroles.

Entre aplausos coge José las banderillas, cuarteando un par.

Prende otro de poder a poder, cambiando los terrenos, y cierra con un par enorme, que levanta una tempestad de aplausos.

Con la muleta realiza Gallito una faena valiente y artística, despachándolo de una sola estocada lo que le vale la oreja y aplausos.

Quinto.—Es saludado por Fortuna con unas verónicas aceptables.

Fortuna trastea por lo mediano y pincha tres veces. Una estocada delantera acaba el acto.

Sexto.—Sale huyendo y salta por la puerta de arrastre, metiéndose en el desolladero.

Los mansos devuelven el bicho al anillo.

Con cuatro varas y penco muerto se pasa a banderillas.

Camará hace una faena breve.

Pincha dos veces en hueso y clava por último media muy buena. (Muchas palmas).

Los toreros de la *espa* también han hecho lo suyo.

Paco Madrid y Torquito, especialmente el primero, han dado superiores estocadas despachando en Belmes cuatro toros de Villalón y en Calatayud, Vázquez que con Posada y Nacional se las hubo con Villagodus, despectó a sus enemigos de dos estocadas monumentales.

Sus dos compañeros no pasaron de medianos. Por lo que se refiere a los novilleros, poco hay que decir una vez conseguido el triunfo que obtuvo el catalán Ventoldra en Madrid toreando el domingo novillos de Concha y Sierra con Hipólito y Ernesto Pastor, que quedaron bien el primero y regular el segundo; y el éxito de Sanchez Mejias que obtuvo una oreja en la plaza Monumental de Sevilla alternando con Méndez, que oyó también muchas palmas, y con Loreta que quedó a la altura de un adoquín. ¡Naturalmente! Hay nombres que se imponen.

Reservón

“Casa Ictofon”

Artistas, aficionados a música, canto, recitados.
Se impresionan vuestras voces en verdaderos discos para

Máquinas parlantes

En ello consiste vuestra fama

:: Discos exclusivamente particulares ::

JOSE LARRAÑAGA

Lauria 104 entresuelo

Podemos participar a nuestros lectores que en breve será presentada ante la pantalla otra interesante película de la manufactura **“ESTRELLA FILMS”**.

Dicha película está impresionada por los elementos que componen la troupe dirigida por el notable **Director D. Alfredo Mateldi**.

Nos alegraríamos que esta última producción tenga el éxito de las primeras.

“ESTRELLA FILMS” tiene ya en preparación **EL BASTARDO** y **NOBLEZA DE ALMA**, dos grandes films.

La Semana teatral en Barcelona

Los postineros

JUANITO Martínez, el popular primer actor del teatro Cómico, estrenó la noche de su beneficio un entretenido sainete español de los señores Asenjo y Torres del Alamo, con música de los maestros Luna y Foglietti. Dicho sainete se titula «Los postineros». Asenjo y Torres, conocen perfectamente el ambiente en que colocan la acción de sus obras, tienen muchísima gracia en el diálogo, e hilvanan las situaciones con tanta habilidad, que aunque el asunto sea pequeño y poco nuevo, entretienen y regocijan al público, tan honradamente, que éste jamás la regatea los aplausos. Este es el caso de «Los postineros». Obra tan excelentemente construída y ingeniosamente desarrollada que triunfará en cuantos teatros se presente.

Los maestros han servido el libro discretamente, sin repararse del ambiente, y contribuyendo al buen resultado. Merecieron los honores del bis algunos números de la partitura.

Los intérpretes estuvieron todos bien.

Es de notar lo rápidamente que Juanito Rodríguez se ha creado una personalidad en Barcelona. Y es que, cuando en un actor se reúnen las facultades artísticas naturales con entusiasmo por el trabajo y la voluntad de vencer las dificultades que puedan presentarse, el triunfo no se hace esperar y llega siempre en forma definitiva.

La función de su beneficio fué la exteriorización de las simpatías y admiraciones que el gracioso y escrupuloso actor ha conquistado a fuerza de laboriosidad y de talento en Barcelona, por su brillante actuación durante la temporada que ha realizado al frente de la compañía del teatro Cómico.

Vitel



Representante: A. MBROA -- Claris, 80 -- Barcelona



RAQUEL MELLER

genial canzonetista, que después de una brillante tournée en la Corte y provincias, ha vuelto a reaparecer en Eldorado, obteniendo un éxito definitivo.

Revista de Varietés

Como el calor sigue apretando, la inauguración de la temporada oficial de invierno que debiera haberse efectuado a mitad de mes, sufrirá un retraso que no tendrá en sí más inconveniente que habremos de aguantar durante un par de semanas más, todas esas vulgaridades que se han enseñoreado de los music halls durante el estío.

De llevarse a la práctica los proyectos que se anuncian, la próxima temporada promete ser fecunda en acontecimientos.

En espera de éstos, conformémosnos por ahora con seguir viendo a los bailarines Les Olof, que consiguen distraer a los asiduos del Edén, Pilar Franco, la exquisita y joven canzonetista, obtiene en el Monte Carlo muchos aplausos, y en Eldorado, aún la canzone-

Gran Salón Doré

Grandes Atracciones.
—El cine d. moda en Barcelona.

tista Matilde Reparez, Bella López y su excéntrico, la célebre bailarina la Criollita y su hermano Heraldó, y la siempre aplaudida canzonetista Raquel Meller.

Se ha despedido del cine Doré, la simpática canzonetista Estrella de Valencia, de exquisito arte y mucha discreción. Componen el programa los celebrados bailarines Trio Palos, muy aplaudidos en todos sus bailes, la notable troupe Fuji, malabaristas y equilibristas de gran mérito, a los que el público no regatea sus aplausos, y la canzonetista Asunción G. Parreño, hija del actor de este nombre, que es muy celebrada en todos sus números y a la que los morenos prodigan abundantes aplausos.

**

Después de una tournée de tres años, se encuentra entre nosotros, la joven y aplaudida canzonetista Rosita Valdivia, que tantos éxitos tiene alcanzados en nuestros más importantes teatros.

Luis Daureo

Opera en el Bosque

En el teatro del Bosque, se ha estrenado la trilogía de Ambrosio Carrión, «La Sort», con música del maestro Bosch Humet.

De los tres episodios titulados respectivamente «Epitalami», «El mal trágico» y «La novia verge», el primero tuvo buena acogida por parte del público.

No gustaron tanto los otros dos que se hacen algo pesados, pero al final sonaron aplausos.

Fueron muy celebradas dos decoraciones nuevas de Rocarol.

La interpretación muy ajustada, sobresaliendo la soprano Srta. Callao, que obtuvo un triunfo personal.

Juanito

HULES Plumeros: Linoleums Impermeables para Camas
Cepillos, Calzado de Goma, Capitas para niños
L. RIBERA-Puertallanas 25 (frte. calle Pinar)-Tel. A-5222

Depilatorio I. Paradell

No write ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz e las pocas aplicaciones. Frasco, 2'50 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FRANCISCO PARDELL - Besalú, 28-Barcelona

El Mundo de la Cinematografía

Caruso y el cine

Con este mismo epígrafe decíamos en el número anterior, que el célebre artista Caruso, pensaba dedicarse al film.

Hoy podemos añadir algunos datos relacionados con el nuevo arte del célebre tenor.

Enrique Caruso, ha sido contratado por la casa Famous Players Lasky, para la que debe interpretar varios fotodramas.

La parte técnica correrá a cargo del conocido director Julio Steger. Respecto al sueldo que debe percibir Caruso, corren distintas versiones, asegurando unos que el total asciende a 200 mil duros, mientras otros aseguran que nada más asciende a la mitad de esta suma y a un tanto por ciento de las utilidades.

Se da como seguro que debutará ante el objetivo con una adaptación de la ópera «Pagliacchi».

Artista célebre

El conocido trágico norteamericano Henry Walthall, ha reincidento el contrato que tenía firmado con la casa Peralta para trabajar nuevamente a las órdenes de Griffith.

Ha empezado a impresionar un interesante fotodrama para la marca Arterest, en el que desde luego desempeña el papel de protagonista.

Adaptación importante

La casa norteamericana Mc. Cluse, empezará en breve a editar en film, todas las obras del ex presidente de los Estados Unidos, Teodoro Roosevelt.

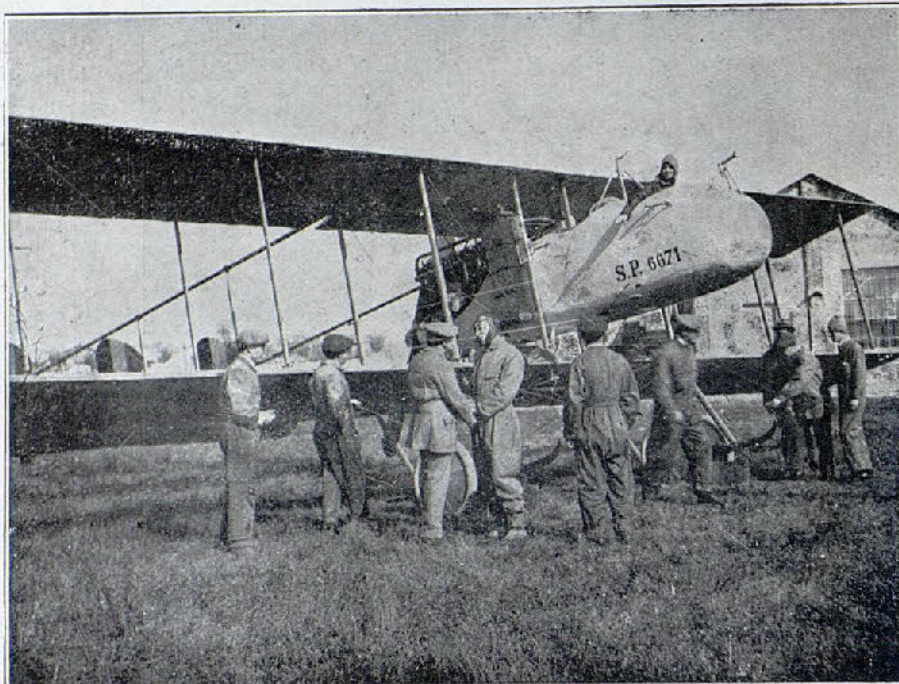
Nada se sabe hasta la fecha sobre los artistas que intervendrán en estas adaptaciones, pudiendo asegurar desde luego, que procurará reunirse todos los artistas que por su

trabajo se hayan hecho acreedores al aplauso del público.

Según manifestaciones del coronel Roosevelt, los rendimientos que obtenga por sus derechos de autor, los destinará a la Cruz Roja de su nación.

De autor a director

El conocido artista Howard Hickman, ha



Una escena de la interesante película «La pequeña atolondrada».

dejado de ser actor para dedicarse en lo sucesivo, únicamente a dirigir.

La primera cinta en la que ejercerá su nuevo cargo, es un film en el que figura como primera actriz, su mujer Bessie Barriscale.

Una estrella

Ha sido contratada por cinco años, para filmar por cuenta de la Casa norteamericana Famous Players-Lasky Corp, la renombrada artista de vaudeville Lila Lee, y a la que el público conoce más por el nombre de *Cuddles*.

La nueva estrella cuenta solamente catorce años de edad.

Otra más

Para trabajar por cuenta de una importante manufactura americana, para la que debe impresionar unos cuantos films, ha sido contratada la célebre artista dramática, actriz inglesa Dophne Grenne, que hasta la fecha, y a pesar de las reiteradas instancias de algunos importantes productores de películas, se había negado a cooperar en el arte mudo.

Martin el expósito

La popular novela *Martin el expósito* ha sido llevada a la pantalla por la manufactura romana Megale Film.

La dirección ha sido encomendada al renombrado actor Alberto Capozzi.

Toman, además, parte Emma Fornesi, Edy Darclea, Piera Bouvier, Adriana Carpi, Alberto Capozzi, Mario Carlos, Corotenuto y D'Anversa.

La Histórica Film

Esta nueva Casa ha empezado su actuación con la adaptación histórica *Leonardo de Vinci*, recons-

trucción de Mario Corsi, que ha revivido con toda propiedad los acontecimientos más importantes del período del Renacimiento.

Es película de palpitante actualidad, tanto en Italia como en Francia, por celebrarse el cuarto centenario de la muerte de tal persona.

Nueva edición

En vista del gran éxito alcanzado por las seis películas interpretadas por los renombrados artistas Theda Dora y William Farnum, y cuyos estrenos se efectuaron hace más de un año, la Casa Editorial Fox ha decidido hacer una nueva edición de dichos films.

PRONTO

Hazañas del ladrón elegante

Arsene Lupin

En jornadas

Adaptación española de AMICHATIS

Exclusiva de la casa M. de Miguel y C.^a

PROXIMAMENTE

PIERROT!!!

de DIANA KARENNE

Adaptación española de AMICHATIS

Exclusiva de la casa M. de Miguel y C.^a

¡PRONTO! Presentación de

Justicia de bufón

de EDISON

Adaptación española de AMICHATIS

Exclusiva de la casa M. de Miguel y C.^a

Argumentos de Películas

Fabiola

(Palatino Film, Roma)

(Conclusión)

Sirve de introducción una gotesca escena de bacanales, en que Corvino paga a manos de Cuadrado la temeraria osadía de querer convertir en bacante a la pobre niña Cecilia. Dos acciones, al principio independientes, comienzan luego a enlazarse y complicar la trama. Mientras Corvino apela a los hechizos de Afra para conquistarse el amor de Fabiola, Fulvio se introduce furtivamente en la morada de Inés, a quien halla en extática oración. Interviene Sebastián para proteger a Inés y prevenir a Fabiola contra los hechizos. Fulvio llevando adelante su plan, utiliza en su provecho los manejos de Corvino. Primeramente le induce a penetrar en casa de Inés para averiguar si son cristianos los misterios que en ella se celebran. Seguro ya de que Inés es cristiana, se apodera del hechizo de Corvino, estatua encantada de Fabiola, que atraviesa con espadas y con el nombre inscrito de la «Diosa Augusta», sirve de instrumento de denuncia contra los cristianos. En efecto, irritado Maximiano, promulga el decreto de persecución, que manda luego notificar al Senado.

TERCERA VISION

El rugido de las fieras humanas. — El desenvolvimiento dramático de la tercera visión comprende tres escenas principales: una inicial, la apostasía de Torcuato, que subyugado por Fulvio va a servir de espía para prender a los cristianos; otra intermedia, la hazaña de Cuadrado y Pancracio, que arrancan del templo de Castor el decreto de persecución, y otra final, en que el populacho se lanza turbulentamente al saqueo de las casas

cristianas. Entre estas escenas, más o menos trágicas, hay otras dos de un encanto indefinible: la consagración de las vírgenes cristianas, y los apacibles solaces del lago de Nemi, adonde Fabiola ha conducido a Inés para sustraerla al peligro de la persecución.

CUARTA VISION

Primicias de sangre. — La cuarta visión, en medio de su variedad y movimiento, es de



Una escena de la interesante película «La pequeña etolondrada»

una estructura sencilla: toda la llena la prisión de Inés y de Pancracio y el martirio de Cecilia.

La prisión de Inés en la villa de Nemi, su traslado a Roma y su custodia en poder de Fulvio, dan lugar a mil peripecias. Aquel desesperado dilema en Fulvio a Inés: «O las bodas o el martirio», engendra una situación verdaderamente dramática. La prisión de Pancracio da también lugar a variados incidentes. Frustrada en Nemi e intentada de nuevo en las catacumbas, se realiza finalmente en las termas de Diocleciano. La irrupción de Corvino con Torcuato en las catacumbas, da como único resultado el martirio de Cecilia: escena patética en que se han acumulado

algunos rasgos pertenecientes al martirio de Emerenciana y al de la otra Cecilia, martirizada anteriormente en la persecución de Valeriano. Digna corona de esta visión es la penitencia de Torcuato.

QUINTA VISION

La gloria de los mártires. — La quinta visión es la más bella: es una guirnalda de roses y de lirios, de mártires y de conversiones.

Inés, su fe inquebrantable, su intrépida confesión, su martirio y sepultura, llenan casi toda la visión, ¡Qué encanto tan celestial el de la noble doncellita, cuando, absorta en la contemplación de un Amado invisible, rechaza con horror la mano de Fulvio, o cuando confiesa a Jesucristo en presencia del Emperador! Y cae aquella flor, segada por la espada del verdugo, sentimientos de angustia y a la vez de veneración estremecen el alma. Luz de crepúsculo parece envolver las melancólicas escenas de la sepultura: crepúsculo de anochecer para los que acompañan los mortales despojos de la mártir; crepúsculo de aurora para el espíritu in-

mortal de Inés, que vuela a su celeste Esposo.

Entrelazos con el martirio de Inés van sucediéndose los de Tarsicio, Pancracio y Sebastián. El de Tarsicio es un verdadero idilio de sangre. Más trágico es el martirio de Pancracio, desgarrado por una penitencia ante los ojos de su madre Lucina. Sebastián y Cuadrado, al juntar su profesión de fe a la de Inés, casi arrancan aplausos de admiración y entusiasmo; mas pronto ceden los aplausos a las lágrimas, al ver clavarse vibrantes las saetas en los juveniles miembros de Sebastián.

La conversión de Fulvio el bautismo de Fabiola, fruto de las virtudes, de las plegarias y de la sangre de Miriam y de Inés, coronan esta visión y todo el drama.

PRONTO

La popular ópera de

LEONCAVALLO

Pagliacci

puesta en escena por su insigne autor

Adaptación española de AMICHATIS

Exclusiva de la casa M. de Miguel y C.^a

¡EXITO!

La hija de nadie

Creación de la célebre actriz italiana

MERCEDES BRIGNONE

Adaptación española de AMICHATIS

Exclusiva de la casa M. de Miguel y C.^a

¡GRANDIOSO EXITO!

LA GARRA ENGUANTADA

CREACIÓN DE

MARC GERARD

Adaptación española de AMICHATIS

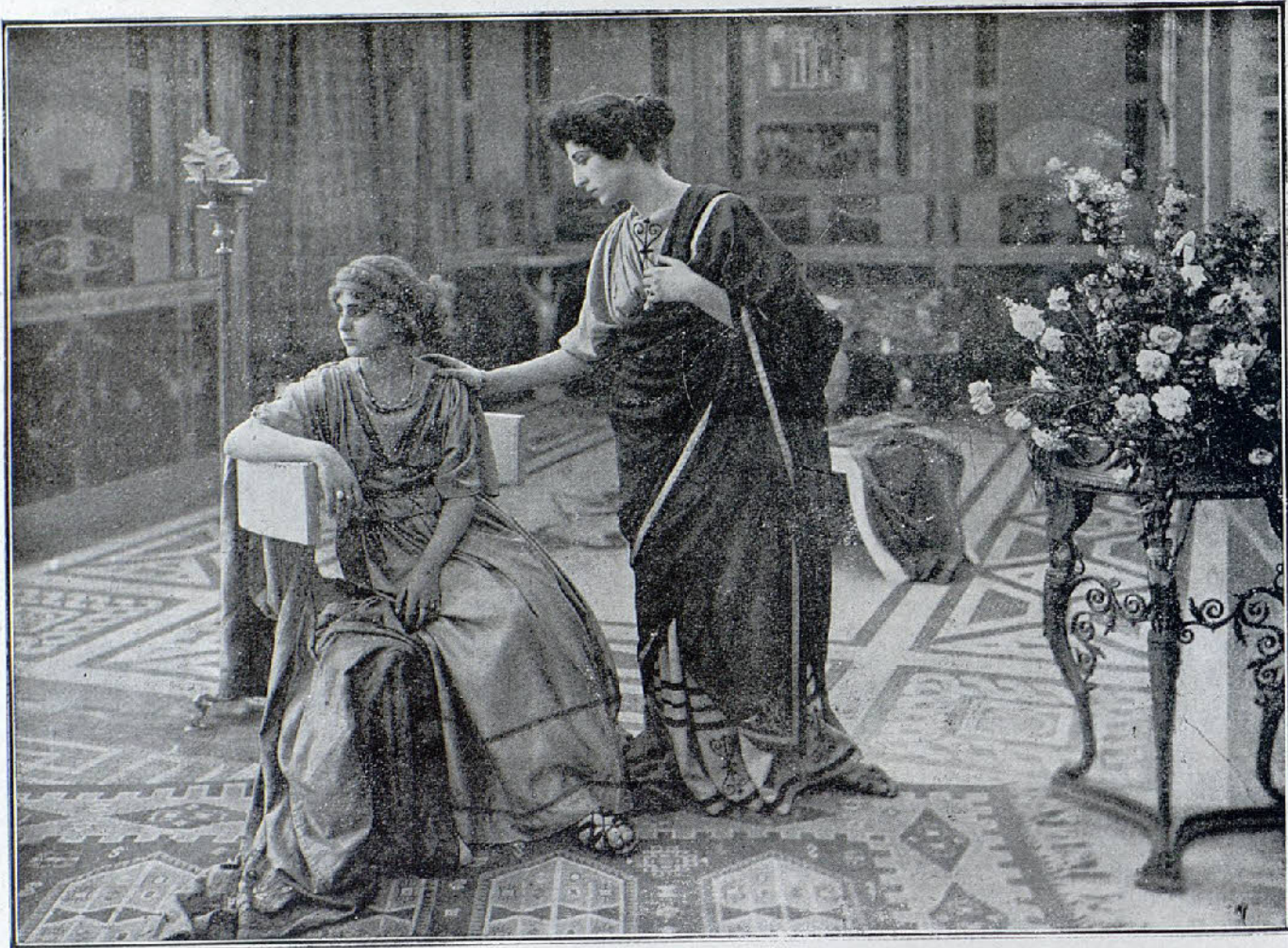
Exclusiva de la casa M. de Miguel y C.^a

Palau de la Música Catalana

ESTRENO día 21 de Septiembre 1918

FABIOLA

LOS MARTIRES CRISTIANOS



MARCA PALATINO FILMS

Puesta en escena por Cav. ENRIQUE GUAZZONI

Grandiosa visión-histórico-artístico-religiosa según la obra del cardenal WISEMAN

Esta película no se proyectará en ningún otro local de Barcelona

Exclusiva para Cataluña, Baleares y Aragón: J. MONTAÑOLA

Provenza, 318 ☞☞☞ BARCELONA ☞☞☞ Teléfono G. 1071

P. L. M. (Paris-Lyon-Méditerranée)
EPISODIO PRIMERO

Un crimen en la línea P. L. M. — En las garras del alcoholismo que anula toda mentalidad, del juego que induce a envilecimientos y delincuencias, Carlos Hoffer había abandonado, esclavo de todas las degradaciones, los estudios científicos, que le prometían gloria y fortuna, y arrastraba una vida de miseria y de abyección. En vano su amigo de la infancia, Luis Baret, le exhorta a reemprender la senda del trabajo útil y honrado, mostrándole, con el anhelo de despertar en él sentimientos de emulación, un artículo periodístico, entusiasta apología de Pedro Loret, ilustre bacteriólogo que, con el estudio constante y exponiendo su vida a peligros sin número, ha ganado el premio de un millón de francos ofrecido por una academia científica al descubrimiento de un remedio eficaz contra el bacillo X, productor de una terrible enfermedad infecciosa.

Hoffer, expresando una gratitud sin medida a su amigo Baret, acepta el dinero que éste le ofrece para que pueda renovar su labor científica sin tener que preocuparse del sustento diario... Y resuelto iba a cumplir sus promesas de regeneración, cuando pasó por una casa de juego cuya existencia clandestina él conocía.

El sabio Pedro Loret llevaba ya varios meses fuera de París. Ansioso de gloria para su nombre y de bienestar para Cecilia, la joven en quien adoraba, había marchado al

centro de Africa para estudiar allí, entre las poblaciones selvajes más castigadas por el morbo cruel, los caracteres y proceso de la dolencia originada por el bacilo. Cecilia, en tanto, sin cuidar de la existencia de su marido, constantemente amenazada de aquel mal de consecuencias indefectiblemente mortales, entregábasele, con punible ligereza, a expansiones y divertimientos, contrayendo deudas para hacer frente a los gastos que le imponía aquella vida de frivolidad y de placer.

Dormía tranquilamente Cecilia una mañana, cuando llegó a interrumpir su sueño una carta del marido. En ella le comunicaba Loret que había ganado el anhelado premio de un millón de francos y le anunciaba su regreso a París el día 12 de octubre, en el expreso de las 4 de la tarde. Acompañaba a la carta un billete de mil francos que el insigne químico enviaba a su esposa para que atendiera a sus necesidades diarias hasta que él le gase con trescientos mil francos que se había reservado, depositando el resto del premio en una casa de banca de Marsella...

La noticia de su próxima riqueza produjo en Cecilia una alegría indescriptible; más, al propio tiempo, hallóse frente a un problema de términos pavorosos: ¿cómo satisfacer con sólo mil francos sus enormes débitos antes de que su esposo volviera a París? Y, dejándose llevar por un pensamiento de perversidad inaudita, va a vender a Loreto Nysson, doctora en química, los datos contenidos en la carta de Loret, respecto a la maravillosa fórmula por él descubierta. La noble mujer rechaza, in-

dignada, tan infame proposición, y arroja a Cecilia de su casa.

Estos sucesos se desarrollaban la mañana siguiente a la noche en que Carlos Hoffer, con el dinero recibido de Baret, entrara en la timba clandestina. La suerte, había querido favorecer al jugador, cuando la policía se presentó, incautóse de todo el dinero que halló a mano y, con el último franco de Hoffer, se extinguió el último rayo de esperanza de su regeneración...

Bordeando el Sena caminaba, desesperado, pensando en el suicidio como suprema solución de sus desdichas; de pronto, su mirada se detuvo en un sobre que había en el suelo. Inclinóse a recogerlo, leyó su contenido, y una alegría siniestra fulminó en sus ojos... Era la carta de Loret, que momentos antes había perdido Cecilia.

Los proyectos suicidas de Hoffer se desvanecieron. Decididamente, la suerte se convertía en su aliada y protectora, y aquellos trescientos mil francos que Loret prometía llevar a París, eran un sueño dorado para seguir gozando de la vida... ¿Qué obstáculo podía tener a quien ya iniciara su ascenso por la pendiente del delito?

Carlos Hoffer se trasladó a Marsella, instalóse en el hotel Bauséjour, en un cuarto inmediato al que ocupaba Loret, y le vigiló tan estrechamente, que se convirtió en verdadera sombra del sabio.

Llegó el día del regreso a París... Ignorante del espionaje de que era objeto, Loret, siempre bajo la mirada vigilante de Hoffer, cruzó el andén de la estación de Marsella y

19 SEPTIEMBRE

ESTRENO

de la sensacional película en series de la marca

Cæsar Film de Roma

Paris-Lyon-Méditerranée

se dirigió a tomar asiento en el tren. Azorado, inquieto, mirando con recelo a todas partes, el perseguidor subió al mismo coche. Y el expreso partió.

Desde su rincón, observaba Hoffer atentamente cómo el sueño vencía poco a poco el organismo de Loret. Cuando le vió profundamente dormido, sacó su cuchillo... y prolongó hasta la eternidad el sueño del ilustre viajero.

En la soledad de los campos, dormidos también bajo el manto de sombras de la noche, nadie fué testigo del crimen de Hoffer, el cual, pasado el espanto de los primeros momentos, poseído ahora de una insensata alegría, de una alegría malsana y feroz, recogió los billetes y documentos que halló en la maleta de su víctima.

Y en tanto, el expreso de París-Lyon-Mediterranéé volaba, con roncós jadeos de titán, por la inmensa planicie de los campos desiertos.

(Continuará)

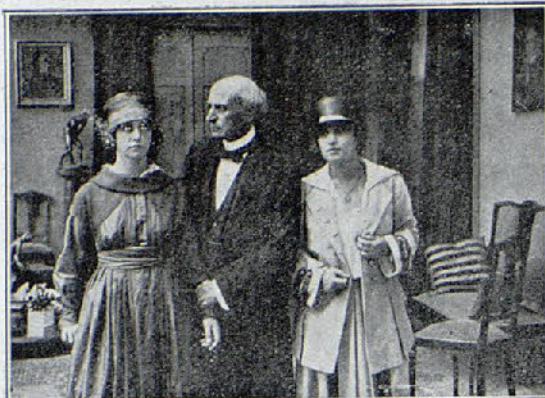
Atila

(Ambrosio Film, Torino)

(Conclusión)

El 14 de Julio del año 451, es un fausto día que registra la victoria de las armas romanas en los Campos Cataláunicos. La acometida por ambas partes fué impetuosa; pero en el choque formidable y sangriento, Atila quedó derrotado, y consiguió huir, perseguido muy de cerca por las tropas de Aecio. Cuando la noche se extendió sobre la tierra, por la vasta planicie sembrada de cadáveres, en la que fingía la sangre vertida un campo de amapolas, corre Honoria anhelante, buscando a Eugenio a quien sabe herido; pero aun le supone con vida. Há'le al fin, lo alza entre sus brazos amorosos, le habla dulcemente... Todo es inútil; el cuerpo del amado se desploma al suelo, exánime; es un cadáver más entre aquella gigante ofrenda de muerte en el altar de la patria... Honoria clava en él sus ojos desmesuradamente abiertos, ojos de demencia, en los que la fuerza del terror ha secado el manantial bendito de las lágrimas; y tomando la espada que aun empuña la crispada mano del muerto, la tiende hacia el campo enemigo, y por sus labios, emblanquecidos por una lividez mortal, pasa como un silbido una ráfaga de odio, loco y santo: «¡Mi amor te vengará!»

Después de la derrota, Atila reorganiza sus soldados y otra vez su ánimo se abre a la esperanza de nuevas conquistas, al ansia ab-



Una escena de la película «Las dos huérfanas»

sorbente de extensión de sus dominios, mientras que estos sueños invasores afirman la federación de los reyes enemigos y la fuerza de sus respectivos ejércitos. Desde las rocas del Carso desciende Atila hasta el mar, que

Fostales de artistas cinematográficos en venta en esta administración a Pesetas 0.20. Se remiten pedidos a provincias, previo envío de su importe por giro postal, más 0.25 para certificado.

Alexandre, Angel, Agés, Ausonnie, Andreyor (Ivette), Borelly (Lyda), Bertini (Francesca), Bonnard (Mario), Benetti (Carlos), Brutecher (Alfredo), Bebé, Bati-ferri, Carminatti (Tulio), Clark (Margarita), Cruze (James), Collo (Alberto), Cavalieri (Lina), Carrasco, Cresté (René), Capozzi, Charles Chaplin (Charlot), Daly (Arnold), Dogde (Elena), Durán, Ford (Francis), Fábregues (Fabiana), Frederik (Pauline), Fischer (Margrrita), Field (Jorge), Gys (Leda), Grandais (Susana), Granados (Enrique), Habay (André), Hesperia, Jacobini (María), Kri-Kri, Karren (Diana), Kral (René), Levesque, Le Bret (Susane), Linder (Max), Len, Los vampiros (varias escenas), Little (Ana), Lewis (Seldon), Love (Lucille), La Badie (Florence), Leubas, Michel, Musidora, Micheli (Pine), Mari (Fabo), Maciste, Manzini (Itala), Montes (Cina), Millefleurs, Murray (Mae), Makowska, Napierkowska, Navarre (René), Novelli (Amleto), Psflander, Polidor, Prince (Salustiano), Polo (V.) Pickford (Mary), Quaranta (Lyda), Robine (Gabriela), Richardson, Rizzo (Camilo de), Serena (Gustavo), Simarra, Sanford (Robinson), Sacheto (Rita), Signoret (padre), Signoret (hijo), Thomson (Eva), Wilson (Clara), Wieht (Carlo), Ward (Fanie), White (Pearl), La nueva misión de Judex (colección) y El conde de Montecristo.

jamás había visto, y Arquilea, sobre cuyas ruinas alzóse la actual Venecia, sufre el asedio de los hunos, que irrumpen en Italia, saqueando, incendiando, violando, mutilando, asesinando, en Pavia, en Padua, en Altimo...

En Roma, en la plaza amplísima, mujeres, viejos y niños doblan la rodilla ante el Papa León I el Grande, que luego fué santo, y gimen, implorando la celeste protección: «¡Dios mío, danos la paz!» es el grito plañidero que sale de todas las bocas...

Entre la muchedumbre genuflexa destaca un soldado, resuelto, viril, y dice: «Arquilea, Padua, Verona, Pérgamo, están en llamas; bajo sus escombros humeantes, se calcinan los huesos de nuestros muertos... Y, por si esto no fuese bastante, el «azote de Dios» viene sobre Roma. Pero no hallaréis la paz en vuestro llanto, ¡oh, romanos!; el brazo que alzáis hacia el cielo implorando misericordia, tendido en ofensiva contra el enemigo, y venceréis.» Y el pueblo, levantando la frente del polvo, mira con asombro al soldado, que grita: «Yo soy Honoria, soldado de Roma. ¡Si nada nos resta ya, sean nuestras armas las piedras de las ruinas, y aplastemos con ellas las frentes de los invasores!» Y la mujer guerrera, de corazón fuerte, toma una piedra del suelo; y las multitudes la secundan; y una imponente ola de brazos, que serán después hondas mortíferas, sigue a la intrépida hija de Gula Placidia, la emperatriz.

En el campo de los hunos, los generales de Atila se sublevan. «No marches sobre Roma—le dicen.—Acuérdate de Alarico, que murió después de conquistarla.» Y otro añade: «La sumisión tiene sus límites. Hemos convertido la tierra en un mar de sangre... ¡Basta ya de locura! Para defender la patria, mil vidas serían pocas; para satisfacer tus ambiciones de conquista, no debe sacrificarse una vida más... ¡No te seguiremos!» Y Atila calle; el «azote de Dios» no alza su puño contra el rebelde ni corta su lengua acusadora... Al contrario, está ya para ceder a las exigencias de sus generales, cuando un jinete se acerca al grupo y le dice: «El Papa León y los parlamentarios de Roma esperan a la salida del campamento.»

El Pontífice y Atila llegan a verse frente a frente... La paz que no se impone al enemigo por la fuerza de las armas, hay que comprarla; y Atila le pone su precio. Pide que le sea entregada Roma, o el corazón de Roma: Honoria. Esta avanza hacia Atila y se le ofrece, en sacrificio heroicamente sublime, por la salvación de la patria... La mano del



Depilatorio VENUS

Lo más higiénico para extirpar el bello

20 años de éxito lo corroboran

Precio 5 ptas. frasco * De venta en todas partes



Próximamente...!!!

La pequeña atolondrada

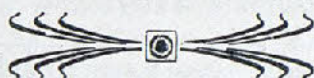
Acontecimiento Cinematográfico por

Pina Menichelli

ITALA-FILM TURIN

Agencia General Cinematográfica de **J. VERDAGUER**

Casa Central
Rambla de Catalunya, 23
BARCELONA—Teléfono A-969
Sucursales
MADRID: Plaza Progreso, 5—Teléfono 4916



VALENCIA: Lauria, 14—Teléfono 1179
VALADOLID: Montero Calvo, 7
Teléfono 561
HABANA (Cuba): Refugio, núm. 28
Apartado 1918
LISBOA (Portugal): Calçada de Gloria, 3

— 20 —

ción absoluta, y ella, la más hermosa de las mujeres, sólo necesitaría ordenar en lo sucesivo, para ver cumplidos sus deseos!

Entretanto se ponía la joven más silenciosa y serla. Se admiraba de que su tranquilidad casi no se alterase y de que no se comunicaran a ella también los transportes del amor que observaba en el que ya empezaba a considerar como su futuro esposo. Que él a le amaba, le parecía cosa cierta, puesto que él así lo había asegurado; él que tanta experiencia tenía y que por lo mismo debía saberlo. Con todo eso Azucena recordaba haber tenido una idea distinta del amor y se admiraba de que éste causara tan poco placer.

—¡Cuánto exageran los poetas!— se decía a sí misma, mientras él se deshacía en protestas de amor, de fidelidad y de pasión hacia su hermosura.

—¡Cuán grande hacen el amor y cuán pequeño es en realidad!

Suspiró profundamente al hacer estas reflexiones, y a pesar de las ardientes manifestaciones de Claudio, dijo con voz apenas perceptible:

—Tengo que retirarme, porque don Arturo y la señora Vogán regresarán a casa a las ocho.

—Antes de que te despidas, dime: ¿podré contar con tu amor? Creo que de tu resolución depende mi vida, y espero que no me desearás.

—Tengo que pensarlo bien— dijo ella, volviéndose hacia la vereda por donde había venido, en actitud de despedirse, pero mirando hacia el suelo.

Claudio apenas tuvo tiempo de manifestar el desconsuelo que le causaba tener que separarse tan pronto y de

— 17 —

—Confieso que en algunos casos no; pero en el nuestro creo que sí. Desde luego debe tranquilizarte la idea que, teniendo yo intención de hacerte mi esposa, no te pediré una cosa que pudiera perjudicarte más tarde. Aun cuando seas joven, debes reconocer que en el presente caso la fuga es justificable; tú eres en realidad una princesa cautiva y yo soy el caballero llamado a libertarte de la prisión y abrirte en seguida las puertas de un mundo encantado, que apenas has comenzado a vislumbrar. Será una novela, no simplemente para leerla, sino en la cual tomarás parte activa.—En seguida, con su rica y alegre voz, comenzó a cantar aquello de: «Nada me apartará de tí, ni muros ni prisiones, amor mío...»

—Hay, sin embargo, una dificultad—observó ella,—mi abuela, cierra todas las puertas y se lleva las llaves a su cuarto.

—Cuando se toma una resolución decisiva, no puede haber dificultades de esa especie. Si no me equivoco, la biblioteca tiene una ventana que llega casi hasta el suelo; sería muy fácil dejarla sin llave y cerrar tu misma las persianas para que no se notase ese aparente descuido.

—Pero nunca he salido de noche—continuó ella haciendo objeciones.

—Te aseguro que no estarás mucho tiempo sola, si únicamente puedes resolverte a salir de casa; pues yo te esperaré al extremo de la alameda, y de allí marcharemos juntos a la estación. El tren sale de Actón a media noche y llega a Londres a las seis de la mañana. Tengo allí una anciana tía, que hará cualquier cosa por nosotros; te dejaré con ella mientras doy los pasos necesarios, y el mismo día nos casaremos.

rey huno se posa en la cabellera de Honoria, como en señal de triunfo; en aquella cabellera ondeada que le inunda los hombros y el cuello como una cascada de oro...

Honoria no se estremece a aquel contacto, no fulmina en sus pupilas el desdén, el horror... «Tu esposa será, sí—dice a Atila;—pero antes has de levantar el campamento y volver a atravesar el Mincio y los Alpes.» Y mientras el huno feroz corre, dócil y obediente, a cumplir las órdenes de Honoria, ella pide su bendición al Pontífice: «Absuélveme ahora para la vida eterna, aunque mi sacrificio sea una venganza...» — «¿Qué piensas hacer, Honoria?»... — ¡Sólo Dios lo sabe!

Atila y Honoria cabalgan a la cabeza de las tropas, en retirada hacia la Panonia, a través de los campos saqueados por los hunos. En el reloj de lo fatal, va a sonar una hora de júbilo para Atila, que se prepara a alcanzar soñadas venturas; de dolor para Honoria, que se arrastra a un sacrificio conturbador de su alma; de desesperación para Ildico, que está entre los dos, estremecida por una violenta fiebre de celos...

Una puerta se abre... Es el momento en



que Honoria ha de vestirse el traje nupcial. A los lados de Atila están Greca e Ildico, las dos últimas esposas, que, según el rito, han de asistir a la nueva ceremonia... hasta su consumación.

Y cae la noche... Y en las tinieblas, dos voluntades se encuentran en un solo propósito.

Aun en nuestros días, la última hora de Atila, la hora de su muerte, se envuelve en densas brumas de misterio... ¿Quién lo mató? ¿Honoria? ¿Ildico? Los cortesanos dijeron: «Fue el rey más justo y honrado de la tierra. Su agonía fué dulce, ligera, sin dolor... La muerte arrebató, con su vida, la felicidad de su reino.» Pero la historia, que no es sierva de pueblos ni de reyes, dice otra cosa bien distinta.

El arrancó de los ojos humanos más lágrimas que agua tienen todos los ríos y mares de la tierra. Si cada gota de llanto vertida es una condenación para el que hace exprimir este amargo jugo de dolor, Atila vivirá condenado eternamente en la memoria del mundo.

DEPILAR

Sistema Americano

Pelo o vello lo saca de raíz; deja la cara, brazos, piernas, cejas y entrecejas, finas como la cera, sin cortarlo ni quemarlo.

Unico despacho en España:

Archs, 3, 1.º, 2.ª

CORRESPONDENCIA

Marisa R.—Hace bastante tiempo que permanece alejada del cine, por lo que nos es imposible precisar donde pueda encontrarse.

H. Belard.—No puedo decir a V. más que no será pronto, pues esta artista precisa permanecer una temporada alejada de escena, para reponerse por completo de su pasada y gravísima enfermedad.

Boluda.—Nada tiene que ver la una con la otra y seguramente es V. objeto de un error.

M. E. R.—Las señas de estos artistas son Trans-Atlantic Film-California.

Virgilio S.—Escríbalos usted en la misma forma en que están los que se publican en EL CINE. Dirijase a las casas editoras que los aceptarán si les sa isfacen.—La escasez de espacio motivada principalmente por la carestía de papel, nos impiden publicar más que los trabajos de redacción, pero, no obstante, si quiere mandar algo, y si—como no lo dudo—está en condiciones, se publicará cuando le llegue su turno.

ACADEMIA DE CANTO

Dirigida por el Profesor PONSÍ

Impostación y educación de la voz por defectuosa que sea. Clases especiales para el repertorio de Opera, Zarzuela y Varietés

Preelos módicos

Ronda Universidad, 6, 3.º - Barcelona

— 18 —

—¡Qué bien preparado lo tienes ya todo!—dijo ella sin poder disimular la admiración que esto le causaba.—Has de haber reflexionado mucho sobre el asunto.

—Apenas he pensado últimamente en otra cosa,—prosiguió él diciendo.—Una vez que estemos casados, escribiremos a D. Arturo y a la señora Vogán, comunicándoles nuestro enlace y pidiendo su perdón; para tomar en seguida rumbo al Sur, en donde admiraremos la naturaleza en todo su esplendor, en lugar de irte a enterrar a ese pueblo de Bergen, que ha de ser, sin duda, de lo más triste y monótono. En Alemania permanecerás encerrada, mientras que en el Sur todos te buscarán y te rendirán homenaje. ¡Eres tan hermosa, Azucena!

—¿Soy realmente tan hermosa? La señora Vogán dice que la hermosura es perniciosa.

—La señora Vogán es...; más vale que no hablemos de eso—dijo él, cambiando el tono con que había empezado al contemplar la asombrada cara de la niña;—la señora Vogán ha olvidado que ella también fué joven y hermosa. Dime pues, Azucena: ¿quieres hacer lo que desee?

—¿No hablará la gente de mí?—interrogó ella, en un tono que indicaba que no tardaría en ceder por completo.

—No necesitas contestar ahora—dijo él, en un momento de remordimiento.—Piénsalo bien de hoy a mañana, y entonces resolverás si te decides por la libertad conmigo, o el cautiverio sin m.

—Pero Claudio—repuso ella violentamente, como si de repente una nueva luz hubiera alumbrado su inteligencia;—¿qué necesidad hay de una fuga? ¿Por qué no preguntas a mi abuela? Podría ser que consintiera.

—No consentiría; estoy seguro de ello. Se negará, te

— 19 —

vigilarán con más cuidado, y pasado mañana tendrás que partir infaliblemente para Alemania. Quieras o no, debes convencerte que no hay más salvación que en la fuga. Piénsalo bien durante la noche y mañana me avisarás.

—¿Cómo quieres que te avise?—dijo ella;—estaré encerrada todo el día, como ya lo sabes, siendo cosa rara que pueda desprenderme como lo hice hoy. Será, pues, casi imposible que te vea.

—También esta dificultad se puede vencer con un poco de buena voluntad—agregó Claudio.—Si no puedes hablarme, podrás hacerme una señal y para este objeto me acuerdo que tu eres la que cuida las flores en el balcón que mira al oriente.

—Sí, es cierto—dijo ella—yo quito y pongo allí las flores.

—Perfectamente—continuó él.—Si después de haber reflexionado con calma, te decides en favor mío y de tu libertad, pondrás rosas blancas en el balcón; nada más que rosas blancas; pero si por el contrario te decides a continuar en tu fatal cautiverio, pondrás rosas encarnadas. Si mañana temprano veo las rosas blancas, ya se que esto significa «iré contigo»; pero si veo las encarnadas, ya sé que esto quiere decir «¡Adiós, Claudio!» ¿No lo olvidarás, Azucena?

—Puedes confiar en que no lo olvidaré—aseguró ella.

Despertó con nuevo ardor, después de estas palabras, la pasión que animaba al joven; contribuyendo no poco a exaltarla aún más, la satisfacción que a su vanidad causaba la proximidad del triunfo. ¡Cuán cariñoso se puso entonces con ella! ¡Cuántos requiebros, lisonjas y juramentos brotaron de sus labios! ¡su amor sería eterno, su devo-

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Sevilla

Teatro Portela.—Debutó la compañía cómica dramática de Federico Porcel habiendo representado «De vuelta del otro mundo», «Inocencia», «Robo en despoblado» y «El sexo débil».

El día 21 del actual en el teatro Cervantes debutará la compañía de Lara, de Madrid dirigidas por el primer actor Emilio Thuillier. — JOSÉ MERCADILLO.

Málaga

Teatro Vital Aza.—Continúa actuando en este teatro de verano la compañía de opereta y zarzuela que dirige el popular actor Ramón Peña.

Se ha estrenado una obrita, historieta cómica, de la que son autores López Montenegro y Ramón Peña, titulada «Los de Alcañiz» que ha obtenido un franco éxito.

Cosecharon en su interpretación muchos aplausos la señora Galindo y el notable actor Sr. Carrasco, las señoritas Bordas y Guillot cumplieron acertadamente.

El éxito de la temporada lo constituye Ramón Peña intérprete verdaderamente maravilloso de «El capricho de las damas» en su papel de modisto, que da lugar a que dicha obra figure en el cartel todas las noches, proporcionando llenos rebosantes.

Teatro Lara.—Han debutado en este teatro las notables artistas Carmen Molina y la bella canzonetista Hyda Gris.

Ambas artistas han gustado mucho siendo muy aplaudidas.

Cine Pascualini.—Ha terminado la exhibición de la notable película de 11 episodios «El extraño caso de Mary Page» que ha sido visto por un distinguido y numeroso público que ha gustado de las escenas sugestivas que llenan el asunto de tan interesantísimo film.

Se anuncia para en breve el estreno de una hermosísima producción cinematográfica.

Teatro Cervantes.—Ha quedado firmado el contrato de arrendamiento de este nuestro primer coliseo que se abrirá en breve.

Cinema Concert.—Se anuncia la reapertura de este cine para fecha próxima. — A GONZALEZ MARTÍN.

Alicante

Salón España.—Con gran éxito ha actuado «La Rondalla Valenciana Aragonesa».

Teatro de Verano.— Sigue la compañía de Morano cosechando grandes ovaciones; últimamente ha representado las siguientes obras. «La señora Ama.» «El intérprete de Amlet» «En el camino» y «Agua de Borrallas.» Con esta última celebró su Beneficio el actor cómico Sr. Manuel Vigo que fué muy aplaudido.

Cine Park.—Se está proyectando la preciosa película «El barón Misterioso.»

Teatro Cervantes.—La compañía de zar-

zuela que dirige el Sr. Gimenez ha puesto en escena las aplaudidas zarzuelas «El Tenorio Musical» y «Las Musas Latinas.» — PIPA.

Zaragoza

Después de dos meses justos de clausura, en el presente mes se abren todos los teatros de esta capital.

Principal.—Se inaugura la temporada con la Compañía de Lara que dará 12 ó 14 funciones, estrenando «La Inmaculada de los Dolores» de Benavente y «Los Hurones» de Cav-stany.

Circo.—El día 14 debuta la Compañía del Teatro de Novedades de Barcelona que dejó gratísimo recuerdo en la última temporada de Pascua. En esta Compañía figuran, además de su director Pepe Bergés, las notabilísimas tiples Oarmencita Ramos, Dionisia Lahera y el actor cómico Ricardo Fuentes. Estrenarán entre otras obras «El Cristo de la Vega» y «También la Corregidora es guapa».

Parisiense.—También el día 14 debuta en este teatro la Compañía que dirige el veterano actor Pepe Angeles.

Los cines *Victoria* y *Salón Dorée* siguen ofreciendo al público las mejores producciones cinematográficas.

Huesca

Teatro Principal.—Proyectáronse el tercero y cuarto episodio de la emocionante cinta cinematográfica «La herencia del diablo», que ha llamado la atención del público que sigue los episodios con interés.

Universal.—Continúa la proyección diaria de cintas cinematográficas, casi todas ellas muy antiguas y conocidas del público oscense.

La Unión.—Dentro de poco tiempo comenzarán en este salón a proyectarse películas, alternando con números de variedades. — GASCÓN DE GOTOR.

Albacete

Teatro Circo.—Con la comedia de los hermanos Quintero «Pipiola» a hecho su presentación la compañía que dirige Emilio Thuillier, siendo muy aplaudida.

Salón Liceo.—Gran acierto ha sido el de esta empresa el contratar para los días de feria a Luis Esteso y la Cibeles, pues dadas las simpatías que en esta cuentan es de esperar tengan un gran éxito.

Cine Requena.—Se han proyectado «El secreto del Submarino» que ha gustado, y «Los Ratones Grises» preciosa película que

el público ha seguido con sumo interés. — JOSÉ ROIG.

Gijón

Teatro Diuduna.—En este amplio teatro ha debutado la Compañía de Rafael Arcos-María Tubau con el estreno de «El amigo Tedy» habiendo sido un gran éxito para esta Compañía.

Teatro Robledo.—Continúa alcanzando grandes ovaciones la gran artista italiana Adria Rodi.

También está siendo muy aplaudida la bella bailarina Emelina Torres.

Jovellanos.—En este coliseo sigue actuando con buena entrada y muchos aplausos la gentil canzonetista La Argentinita, habiendo cantado ayer su última creación: «Canela fina».

Con éxito franco ha debutado en este teatro la bellísima canzonetista Miri-Carmen.

Versalles (Cine).—El lunes próximo se estrenará «El coche n.º 13», película policíaca de 10.000 metros. — CACHOFERIO.

Jerez de la Frontera

Eslava.—Con el drama en cuatro actos «Magda» de Suderman, debutó la compañía cómica dramática de Cecilio Rodríguez de la Vega. Obtuvo un lisonjero éxito.

El Alcázar.—De los films proyectados en este ameno parque han gustado más «Virtud de maestro» los últimos episodios de «La muchacha de la emoción» y «Flor de primavera». — M. A. LÓPEZ-CEPERO.

Tarragona

Coliseo Mundial.—Hemos aplaudido a la eminente danzarina Titanesca, la cual venía precedida de gran fama, y alternaba con las películas de gran éxito «Niniche», «La última de los Fiorencia» y «Anales de la guerra».

Salón Moderno.—Pasáronse: «Búffalo II, (Puño de hierro), «El peligro de ser conde», «Revista Pathé» y el segundo episodio de «Ultus».

Aplaudimos en este local a los celebrados malabaristas Trunci-Remus. — LLORENS.

Mataró

Teatro Euterpe.—La compañía de Hermenegildo Goula, con éxito para todo el elenco, ha representado «Las Francecillas», «Com les Círreres», «La mitja Taronja» y «Un cop de telas.» Numerosa la concurrencia.

Teatro Cine Clavé.—Continúa exhibiéndose el valioso film «La Nueva Misión de Judex», ha sido muy aplaudida la bailarina Matilde Ussoni que se presenta ricamente. En este coliseo, dieron varios conciertos las artistas hermanas Serafina y Dolores Bignotti contralto y pianista respectivamente ejecutaron con gran afinación y excelente gusto escogidas composiciones de celebrados autores, siendo muy felicitadas. — V. BORRÁS.

MESDAMES

Venez voir les jolis modèles de chapeaux que nous avons reçu de Paris.

MAISON GERMAINE
 6, PUERTAFERRISA, 6

Podemos anunciar a nuestra numerosa clientela que además de las novedades que vamos presentando semanalmente poseemos

Grandes Exclusivas

cuya prueba privada avisaremos oportunamente.

La primera consistirá en

...?...

cuya protagonista gastó en toilettes **medio millón de francos**

PRECIOS Y DETALLES:

L. Gaumont

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66
MADRID: Atocha, 90.
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
SEVILLA: Orfila, 13
MALAGA: Strachan, 22

DEPOSITOS

PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, 5
SAN SEBASTIAN: Guetaria, 12
CARTAGENA: General Escaño, 6