

Año VII : N.º 343

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

17 Agosto 1918

20

céntimos

ARTISTAS DE CINEMATOGRAFÍA



MARIA JACOBINI

bellísima y famosa artista, protagonista de la interesante película EL CAMINO MÁS LARGO

LA REMINGTON

Escribe · Suma · Resta

6, Calle de Trafalgar, 6

BARCELONA



Sin Benefactor



Con Benefactor

TIRANTE - BENEFACTOR

Patentes núms. 19,420 - 50,700 - 53,582

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y unguentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» AMADOR ALSINA

Riera S. Juan, 8-BARCELONA-Teléf. A-4851 que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor



Con Benefactor

La mejor lámpara irrompible

RAY



Montada con

ALAMBRE CONTINUO



Rambla de las Flores, 16. BARCELONA

ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL

Parche PARADELL

Uno, 2'50 pesetas : Por correo, 3 pesetas

FARMACIA PARADELL || BULTO, 28 || BARCELONA



Lámpara VULCÁN

FRANCISCO MATALONI S. EN C.

Fábrica de Bombillas Eléctricas

BARCELONA

Calle S. Agustín 3. (Gracia) Teléfono. G. 327.



Representante: A. RMBROA -- Claris, 80 -- Barcelona

ACADEMIA DE CANTO

Dirigida por el Profesor PONSÍ

Impostación y educación de la voz por defectuosos que sea. Clases especiales para el repertorio de Opera, Zarzuela y Varietés

Precios módicos

Ronda Universidad, 6, 3.º - Barcelona

MADRES!!

¿Sabéis la satisfacción que produciría a vuestro hijo, cuando mayor, ver la historia de su vida? ¿Conocer a las personas que le han rodeado en su infancia?

Esto puede lograrse impresionando una pequeña película cada año

Coste insignificante :: Pedid precios a **STUDIO FILMS, S. A.**

Calle de Sans, 106 Teléfono 24 H. BARCELONA

Crónicas montaÑesas

LA PAULITA

UNA y otra vez lo habéis leído en los telegramas periodísticos: «Una popular pescadera llamada Paulita abrazó, emocionada, a Sus Majestades».

Vedla ahí; y en el preciso momento del abrazo regio...

La popular mujeruca constituye ya una institución típica, una «curiosidad» más de Santander.

Un poco — o un mucho — de amor patriótico a los Reyes, y otro tanto de audacia, de desenfado pescaderil, han podido originar este curioso caso de privilegio popular, moderna concesión de los reyes democratizados al pueblo. (Si bien, por otra parte, no deja de tener el caso cierta reminiscencia del tipo arcaico del bufón...)

Y ved por donde, ante un séquito de palatinos, ante una muchedumbre de nobles y aristócratas, a quienes la etiqueta obliga a besar respetuosamente la regia mano y a la rendida reverencia protocolar, una mujeruca audaz puede vencer todo convencionalismo y todo rigor, y abrazar y besar cordialmente, sencilla y maternalmente a sus Soberanos, como podría el bufón hacer su piqueta ante un monarca antiguo.

¿Y quién podría impedirselo ya? La repetición ha hecho ley... Una ley arbitraria y casi tiránica; ¡tiránica de tan democrática!

La Paulita se ha creado a puño un privilegio, un derecho. La Paulita ha de tener, por fuerza, una gran influencia en las elevadas esferas. La Paulita ha de conseguir, a proponérselo, cosas que un ministro no alcanzaría. ¿Cómo negar a la Paulita cuanto ella solicite,



La popular pescadera llamada Paulita, en el momento de abrazar, emocionada, a Sus Majestades, a su llegada en Santander

después de tales arrebatos y fervores monárquicos?

Sea como fuere, la buena mujer no falta ningún año al recibimiento de los Reyes. Antes faltara el Sol.

¡Con qué impaciencia infantilmente senil se informará, comentará, aguardará la fecha de la llegada de los Reyes, la fecha de su surgimiento anual a la «vida pública» y su acceso a las letras de molde y a la ilustración gráfica!

Y ya en el muelle, en el desembarcadero, ¡cómo conquistó fácilmente la primera línea, un sitio preferente

entre la muchedumbre que aguarda! ¡Cuánta vanidosa impaciencia en su actitud! ¡Que poseída de aquel derecho tan ficticio y tan real! ¿Qué pasaría si una vez se le estorbara en su intento de acercarse a los Reyes? ¿No se revolvería todo el público contra quien se opusiera a sus supuestos derechos? ¿Y qué sucedería si otra mujer cualquiera de entre la muchedumbre intentara franquear el cordón de tropas o de policía para acercarse a las egregias personas?

La Paulita, seguramente, protestaría. ¡Llamaría a un guardia!

—A ver, guardia, retire a esa mujer. ¿Habrás visto...? — exclamaría la Paulita. Y se acercaría hasta poner sus codos en contacto con los del Obispo y el Gobernador....

No faltará en el Mercado de Pescado quien la quite tiras del pellejo, llamándola adulona y lame.... Y ella sabrá tener un desden para quien la injurió; o unas «guantadas»...

Pero en la primera ocasión, correrá a la calle, al lugar en que los Reyes puedan verla, y allí entre las autoridades, como una «autoridad» más, ocupará su puesto por derecho de conquista. Y a la vista de la Reina, ella será la primera en adelantarse con los brazos abiertos...

Las damas sonreirán con una mueca de benevolencia —tal vez no muy sincera— y la etiqueta tolerará una vez más la grotesquez bufonesca de este abrazo exaltado que tiene su poco de emoción y su poco de filosofía...

ESTA EN PRENSA EL ALBUM N.º XXI
de Música Popular extraordinario
dedicado a **OLIMPIA D'AVIGNY**

José D. de Quijano

EL TEATRO EN LA CORTE

Jardines del Buen Retiro

CON motivo de la Verbena de San Lorenzo, la gran fiesta extraordinaria celebrada el viernes en este delicioso parque recreativo, puede decirse que realmente ha resultado concurrencísima y altamente clásica.

En mujeres, lo más selecto y hermoso del Madrid castizo se hallaba en la fiesta verbenera, en que todas, ricamente ataviadas, con flores, mantillas y mantones de Manila, lucían su belleza y esta innata gracia madrileña que ha todos tanto nos fascina y nos enloquece.

El Parque profusamente iluminado con farolillos a la veneciana por todas partes, daba el aspecto de algo muy español y muy poético, de algo ensañador que en nuestra fantasía hemos visto muchas veces, pero que en la realidad nunca vimos nosotros.

El programa, realmente sugestivo fué integrado por las aplaudidas zarzuelas «La leyenda del monje» y «La marcha de Cádiz», obras en las que la compañía que dirige el celebrado primer actor Enrique Palacios cumplió su cometido dignamente conquistando muchos aplausos.

Después la gran atracción mundial Gaby y Duque, interpretó lo más escogido de sus bailes con los que conquistaron ruidosas ovaciones, viéndose precisados a repetir infinidad de números.

También tomaron parte en la fiesta las bandas de los regimientos de Ingenieros, Covadonga y Saboya, que con tambores y cornetas interpretaron las aplaudidas obras «La cacería Real» y la «Canción del soldado», en las que tomaron parte unos treientos ejecutantes con todo el aparato que requería su argumento.

Al terminar el espectáculo como fin de fiesta hubo un magnífico baile verbenero que fué dirigido por M. Duque.

Magic - Park

«Maruxa», la gran obra del maestro Vives, ha constituido un nuevo éxito para la compañía de este delicioso parque.

La hermosa partitura que cada vez oímos con más devoción, encontró intérpretes admirables en las tiple Mercedes Pérez y Mercedes Sanz, en el barítono señor Ramallo y en el bajo cantante señor Ruiz.

Acaso como nunca se vió interpretada la obra, determinando un verdadero y justo entusiasmo en los espectadores y un legítimo triunfo para los intérpretes de la gran partitura.

Después del variado repertorio que esta empresa ofrece al público diariamente, el sábado

ha tenido a bien darnos el estreno de un sainete madrileño, original del señor García Iniesta que se titula «Pasarse de guapo».

La obra obtuvo un éxito franco y merecido y está muy bien hecha. Tiene todos los

moldes de un verdadero sainete, reflejando tipos y costumbres de gran actualidad. La trama sentimental, ligeramente, es muy interesante y logra tener al público pendiente durante toda la obra.

La música del maestro Monterde se hizo aplaudir dando lugar a la repetición de varios números.

Tanto el señor Iniesta como el señor Monterde, fueron llamados varias veces en escena por los unánimes aplausos que el público en su totalidad les tributaba.

En la interpretación se lucieron notablemente la bellísima señorita Mira y el señor Povedano que está demostrando continuamente que con justicia y por sus grandes méritos, se ha conquistado el puesto de primer actor y director.

Joaquín Mariño

De regreso

Ha llegado a Madrid después de una brillante actuación en el Casino de Fuenterrabía y San Sebastián, la bellísima cancionista y bailarina Marfilla, que ha llamado poderosamente la atención por sus ricas toilettes, su figura y su incomparable arte.

Marfilla ha sido ya contratada por varios empresarios de Madrid, y a no tardar hemos de verla como estrella en uno de los principales teatros de esta Corte.

Parque Iberia

No hace mucho se ha inaugurado este delicioso parque que indiscutiblemente es uno de los mejores que hay en Madrid.

La temperatura no puede ser más acariciadora, y para estas noches en que busca uno un lugar de distracción y de frescura, resulta lo más apropiado y atrayente de lo que por aquí se ve.

Tiene de todo para que la gente joven pase un rato de distracción. Hay su gran terraza en la que un magnífico «Souper», que ameniza una orquesta de Tziganes, hace las delicias de los aficionados a Terpsicore. Diversos recreos.

En la sala del parque un lindo escenario en el que se proyectan magníficas cintas cinematográficas que llaman poderosamente la atención, y para fin de fiesta dos grandes atracciones.

Con todo esto y lo más apetitoso en mujer que acude por las noches, todos los días está completamente lleno este nuevo y divertidísimo parque recreativo.

J. M.



DORA LA ARAGONÉSITA

Gentil y aplaudida cancionista

PRONTO APARECERA
a la venta en toda España el

Album n.º XXI

DE

Música Popular

(EXTRAORDINARIO)

dedicado a

OLIMPIA D'AVIGNY

24 páginas de música popular y 4 de interesante biografía, ilustrado con profusión de grabados, cubiertas en tricomía, relieve y oro.

Pesetas 1.50 ejemplar.

CONFIDENCE AMOUREUSE

==== Vals lento para piano, por JOSE M.^a GONZALEZ ====

LENTO. VALS LENTO.

INTROD:

CODA. Poco más movido Juguetón

Al hasta y sigue

a tempo

molto rit.

CODA. D.C. LENTO. *ff* *con RANIDO.*

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

PAUL IZABAL :: SALA AEOLIAN

PIANOS □ PIANOLAS □ PIANOS

VENTAS AL CONTADO, PLAZOS, ALQUILER

Cambios ::: Afinaciones ::: Reparaciones, etc.

Despacho Central: 35, PASEO DE GRACIA, Teléfono 1890 A.

SUCURSAL: 5, Buensuceso, Teléf. 4343 A. ♦♦♦♦♦ FÁBRICA: 362, Provenza, Teléf. 237 G.

Prospectos, Catálogos, Precios, etc. GRATIS a los solicitantes



TOROS Y TOREROS



Algunas notas de las corridas de Valencia

De Valencia pudo decirse este año: gran animación, grandes entradas, gran aburrimiento y grandes detalles y faenas aisladas.

Con los toros de Pérez de la Concha de la primera, rezan todas las anteriores *grandes*, menos la última. Con los toros de Félix Moreno (oriundos de Saltillo) de la segunda, destacóse la «ovación» que escuchó el Gallo, después de mechar al bicho y oír dos avisos... Una faena superior y apretada de Gaona, rematada con un pinchazo y un volapié enorme que le valió la oreja. Un par al quiebro y unos naturales de Joselito; y, sobre todo, cinco varas superiores de Zurito al quinto toro, que fué manso como sus hermanos, salvo el tercero noble y bravo, y el cuarto que fué bueno.

Los miuras de la tercera, grandes y poderosos, tomaron 30 varas y mataron 11 caballos. Gaona estuvo mal y fué silbado en el primero. En el cuarto hizo una faena enorme que empezó con su pase de pecho con la derecha y siguió entre los pitones, de pie y de rodillas, dando pases majestuosos, para terminar con un volapié estupendo. (Gran ovación y apéndices).

Joselito después de una faena inteligente y un pinchazo malo, metió una estocada a su estilo y mendigó la oreja, que concedió el Presidente benévolo. En el otro, desgraciado hasta con los palos, fué abroncado. Saleri, mal en ambos.

Gracias de nuevo al buen aficionado que me ha proporcionado estos datos, que extracto de sus reseñas. Quedan las tres últimas, que revisaremos en el número próximo.

◆ ◆ ◆

Santander

Uno de esos dramas terribles que la vida nos reserva, la muerte por suicidio de un allegado mío, me impide asistir a las dos corridas centrales de la feria.

Fuó la segunda de Pablo Romero. Y sucedió como había sucedido con la de Guadalest, que siendo los toros nobles, no los quisieron torear bien. Estos además eran terciados y sin cuernos. Gaona y Joselito estuvieron muy mal, y Fortuna pareció que había estado bien, porque al meros —ya que no otra cosa— demostró buenos deseos.

Los toros de Nandín de la tercera, fueron chicos, nobles, bravos y pastueños. La corrida resultó muy entretenida. Vázquez cumplió. Gaona hizo cosas sueltas y bonitas, y Joselito hizo la faena de la feria; una faenza: tres naturales seguidos fueron un asombro. Matando, regular.

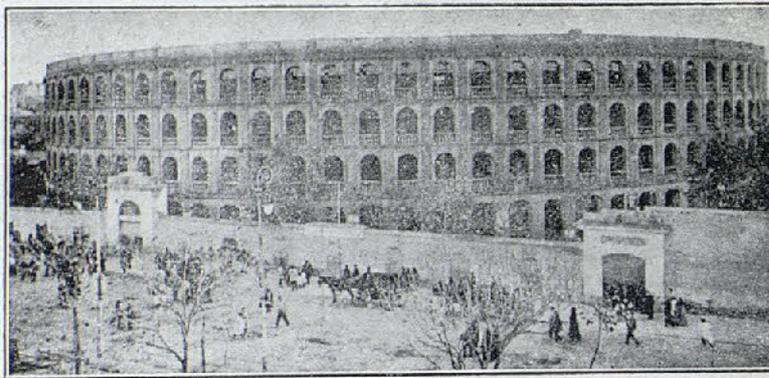
Esto me contaron. Vamos con lo que yo ví.

La cuarta corrida

Buen tiempo; buena entrada, animación y murjerío que adorna esta linda placita como ninguna; profusión de caras bonitas, mucho mantón chinesco, variedad de mantillas.

A las seis menos cuarto aparecen los Infantes D. Carlos, D.^a Luisa y D. Alfonso en el palco y salen las cuadrillas.

Era el ganado de Matías Sánchez (antes Treपालacios), grande y manso, en general. El primero era jabonero, con gran morrillo, muy gordo, bien puesto. (Ovación a la buena lámina). Pero ¡ay! fué manso, huído; tomó tres varas y llegó noble y quedado al final. Gaona—de canario y plata—le lanceó sin apreturas, recogióle



[La plaza de Valencia, al empezar la corrida en que creíamos se despedía el Gallo.

bien; intercaló una navarra y oyó algunas palmas.

Trasteó de cerca, movido, dando ineficaces trapazos por delante. Entró rápido y arqueando el brazo y dejó una estocada, descabellando a la seguida.

El segundo toro (negro bragao, salpicado, alto de agujas y buen mozo) recibió dos refilonazos y luego cuatro varas, una de las cuales, en una paletilla, le destrozó. No pude ver que piquero fué el autor de la hazaña y causante de la gran bronca que se armó. Habo conciliábulo y siguió la lidia, como era natural, contra la opinión y deseo de muchos que pedían la retirada del toro. Cayéndose llegó al final.

Joselito, de plomo y oro, había hecho un quite precioso, abanicando erguido y apretado. Cuatro trapazos para acabar con la bronca, y estocada despreñada.

El tercero fué cárdeno, precioso, muy gordo y bien puesto. Cumplió en cuatro puyazos, uno colosal del Cid, que salió con el toro, aguantándole, hasta los medios: una puya de dos minutos y una ovación clamorosa. ¡Si se picara bien!

Saleri—de marfil y oro—lanceó regularmente y acabó tomando el olivo. Cogió las banderillas. Hizo una vistosa preparación para entrar de dentro afuera y poner un buen par. Otro al cuarteo por el lado izquierdo, bueno, uno en zig-zas, por el derecho, superior; y un cuarto par, el mejor de todos, al sesgo, valiente. (Ovación). Empezó la faena dando los adentros en unos

ayudados—altos y bajos—y uno de pecho buenos. Luego no logró sujetar al toro que se le fué a cada pase. Metió una estocada en buen sitio, sin exquisiteces, y el toro murió enseguida.

(Ovación exagerada y petición de oreja.)

Cuarto, jabonero, ancho de cuerna, excesivamente corniabierto y hondo. Un refilonazo. Mansurrón en tres varas. «Gaona»—vulgar lanceando empezó su faena con un natural a la trágala, en un viaje del toro. Después muleteó por la cara, con tirones seguidos de desplantes, entre la chacota de público. Entró aceptablemente, salvando el kilométrico pitón, dejando una hasta el puño y descabellando luego. Toda su labor de la feria cabe en una palabra: *Vulgaridad*. Es torero acabado. El quinto fué un buen toro, un toro

Jabonero, botinero, calcetero, ojinegro y bien puesto: un toro serio. José le dió siete verónicas parando. Tomó el jabonero cinco varas. Joselito, que dos veces intentó el galleo, saliéndole mal, entró al quite fuera de turno en la quinta vara y lo repitió consumándolo primorosamente, llevando al toro muy toreado. (Ovación).

Blando de patas el animal, fué banderilleado por Gallito con un par al quiebro por el lado izquierdo, dejando llegar poco, pero muy limpio y bonito de ejecución. Luego, de poder a poder, metiéndose entre toro y tablas, para clavar por el lado derecho, dándole al toro todas las ventajas, incluso la querencia de un caballo, metió con enormes

facultades y vista medio par brutal. Al cuarteo clavó el tercero, por el derecho también, y terminó con medio lo mismo.

Le esperaba la faena. El toro estaba muy bueno. No la quiso hacer. Ayudados por bajo con el compás abierto, trincherillas, dudas, bailoteo: nada entre dos patos. Media estocadita a tenazón y descabella con el toro vivo. Le de matar, por lo visto, lo guarda exclusivamente para Valencia.

El sexto toro (jabonero oscuro, recogido de cabeza, fino y el menos grande de los seis) tomó cuatro varas y tres refilonazos huyendo. Fué el más manso en varas. Saleri dió un buen pase de pecho tras el ayudado; después trasteó por bajo brevemente y metió media estocada atravesada yéndose, un pinchazo lo mismo, y una honda buena. Y se acabó la feria, que, en conjunto, fué mala.

Murieron en esta corrida seis caballos.

Morenito de Valencia, convencido ya de que Belmonte ¡ay! no viene, reapareció con Saleri y puso un gran par en el sexto toro. Ostioncito seegó muy bien en el cuarto. Armillita bien en el primero.

Cuando envío estas notas estoy a punto de coger el auto para ir a la novillada que cierra la feria: seis elefantes de Villagodio, para Méndez, Dominguín y Belmontillo.

Es un cartel.

Don Quijote

La Semana teatral en Barcelona

“El Fielato”

POCA cosa se hubiese perdido con que D. Santiago Rusiñol—el insigne satírico e incomparable pintor de los jardines de España—dejara dormir *El fielato*, sainete endebillito que sin ser malo no responde a los sólidos y bien ganados prestigios del autor de *La alegría que pasa*.

En *El fielato* hay rasgos, atisbos y frases que acusan el talento punzante e inquieto de D. Santiago; pero nada más que momentos y hay derecho a pedir y esperar más de tan admirado artista.

El maestro Esquerra ha compuesto una partitura a base de canciones catalanas que se escucha con gusto.

Los aplausos del público demostraron cuanto quiere y admira al pintor dramaturgo.

La compañía del Cómico trabajó con la buena voluntad y el acierto que en ella es norma y costumbre.

Antonia Plana y Emilio Díaz

La compañía de Antonia Plana ha dado por terminada su temporada en el teatro Poliorama.

La campaña, no obstante la época poco propicia a meterse en locales cerrados, ha sido de las que pueden halagar a una compañía, pues, en ella, se ha visto que nuestro público tiene marcadas preferencias por su arte esquisito. El triunfo artístico fué decisivo y en las funciones que se celebraron en honor y beneficio de Antonia Plana y Emilio Díaz—dos estupendas realidades de la escena española y dos esperanzas firmes dados su juventud y su talento—fueron tantas las ovaciones como los aciertos de los citados artistas.

Han disciplinado además su compañía en una orientación artística digna de loa. Entre los elementos que en ella figuran merecen una mención especialísima las Sras. Díaz y Roig, la Sra. Valls y los señores Requena, Rausell, Syllas y López Lagar.

La despedida revistió todos los caracteres de un homenaje.

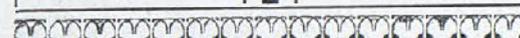
Y nada más...

Quedan ahora en Barcelona funcionando únicamente los teatros Cómico y Novedades.

Gran Salón Doré

Grandes Atracciones.
—El cine de moda en Barcelona.

El primero cultiva preferentemente el género netamente español—zarzuela y sainete. Novedades mezcla los géneros



dando desde *La huelga de los herreros* hasta *Su alteza baila el vals* pasando por *Margarita la Tanagra*.

Y ambos se reparten el público y las compañías de los dos coliseos trabajan con un entusiasmo extraño en estos días de demasiado calor.

Vitel



Coliseo Pompeya

En este aristocrático y elegante coliseo de la populosa barriada de Gracia, con motivo de celebrar su tradicional Fiesta Mayor, la notable compañía que dirige el celebrado primer actor D. Guillermo de Mancha y la notabilísima primera actriz María Herrero, dará cuatro funciones durante los días 15, 16, 17 y 18 del actual.

En dicha compañía figura como una de las principales artistas, la cultísima y distinguida actriz María Álvarez de Burgos, hija de la ilustre escritora doña Carmen de Burgos, «Colombine».

Nos permitimos augurar que, tanto por los valiosos elementos que integran el elenco, como por los legítimos éxitos alcanzados en cuantos teatros han actuado, su corta estancia en el Pompeya constituirá un verdadero acontecimiento artístico.



Revista de Variedades

Apesar de las cálidas caricias caniculares con que nos obsequia el ardiente Agosto, las empresas de las grandes y pequeñas salas donde se rinde culto al género frívolo, procuran atraerse la atención del público, ofreciéndole novedades dignas de ser anotadas.

En Eldorado ha dado la trompeta del reclamo artístico su más alta nota: Pastora Imperio, la gentil artista andaluza, la que pone en sus canciones plañideras toda el alma gitana de la florida y riente Andalucía, de esa región rica de alegría, que ama cantando y canta sus amores, debutó el miércoles con el éxito grande que acompaña a todos sus debuts. También actúan en el coquetón teatro de la Plaza de Cataluña, con el beneplácito del auditorio, Malvarrosa, The Gustinós, Lilibana, Criollita y su heraldo y la simpática cancionista Laura Domínguez.

El Doré presenta un atrayente programa. Paquita Sensano, graciosa cancionista; Florentina García, notable bailarina y la singular atracción Troupe Wernoff, se hacen aplaudir diariamente. Como estrella de primera magnitud, brilla y triunfa en el Doré, con su arte exquisito, la monísima y elegante artista Pilar Alonso.

Una linda muchachita satura de arte el ambiente del Folies Bergere, con la dulzura de su voz melodiosa, con su romántica figulina, con el ritmo y buen gusto de sus movimientos... Ya tiene un nombre prestigioso en las variedades... Se llama Mari-Focela. La Criollita y Macarena comparten con Mari los aplausos del público.

En el Edén actúa un duetto notabilísimo: Crespo-Milani, que es ovacionado, y en el Madrid-Concert, además de varios apreciables números del género ínfimo, una compañía de zarzuela que lo hace bastante bien... Y mucho calor en todas partes...

HULES Plumeros : Linoleums
Impermeables para Camas
Cepillos, Calzado de Goma, Capitas para niños
J. RIBERA-Puertaferrisa. 25 (frte. calle Pino)-Tel. A-5222

El Mundo de la Cinematografía

Movimiento artístico

La casa Pathé, presentará en breve, una interesante película interpretada por Marcel Levesque, el saladísimo actor francés, que acaba de firmar contrato con dicha casa.

Se asegura que la casa Vilaseca y Ledesma, presentará varios films interpretados por la célebre artista Leda Gys.

Alberto Casanova que hasta la fecha había figurado como primer actor de la «Ebe film», de Roma, ha dejado esta casa para entrar en la «Beillacioni film».

Para tomar parte en la edición de la cinta «Martino il Trovarello» que edita la «Megole film», ha sido contratado el renombrado actor Mario Carlos.

Un cinedrama

La casa Romana, «Olimpus film», ha terminado la edición de un importante cinedrama en tres partes titulado «Stradivarius».

Nos aseguran que esta cinta es verdaderamente notable, tanto por el asunto que debido a la pluma del célebre escritor italiano Francisco Longhi, es interesante y verosímil, como por la *miss en scena*, que fué encomendada al inteligente *metteur* Vasco Salvini.

Como actores principales figuran, Ileana Leodinoff, Laura Zanon, Paladini, Emilia Giorgi, Vasco Salvini, Guldo Guiducci y Giovanni Gizzi.

Tres films interesantes

Tres nuevos films lanzados recientemente por el mercado italiano y los que la prensa de dicho país prodiga a sus alabanzas, han venido a enriquecer el arte del silencio.

El primero de ellos pertenece a la serie extraordinaria de la casa Cines. Es un film legendario y fantástico titulado «El castillo del diablo» en el que figura como protagonista la célebre actriz Cia Fornardi, felizmente secundada por Eugenia Masetti, Totó, Majorana y A. Mastroietri.

La segunda pertenece a la casa torinesa «Fabreges film» y está basada en una popular obra de Javier de Montepin.



Una escena de la película «Crispín y la comadre»

Llámase «Sua Maestá il Denaro e Sua Altezza l' amore» en la que actúa de protagonista la conocida artista Fabienne Fabrèges.

Tiene además esta casa en preparación una adaptación del renombrado escritor inglés Herbeussus a la que titularán «Supremo olocausto» y cuya edición piensan terminar en breve.

El tercero de estos films extraordinarios pertenece a la casa «Fausta films» y está basado en el popular romance «Mater Dolorosa» de G. Rovetta.

Se denominará «Madonna de Neve» y se asegura es una cinta verdaderamente notable.

Como protagonistas figuran la célebre actriz Olga Benetti d' Orienco, Ettore Piergiovanni, Francesco Genari y Ettore Castelli.

La dirección artística ha sido encomendada a Alfredo de Antovi, persona que goza de



Una escena de la película «Crispín y la comadre»

gran reputación y cuyos grandes dotes artísticos son sobradamente conocidos.

Un curioso documento

John Roosevelt, juez de Londres, ha exhumado un curioso documento del año 1670, en el que se cita la siguiente ley:

«Todas las mujeres, sea cual fuere su edad, condición o profesión, solteras, casadas o viudas, que induzcan u obliguen al matrimonio a un súbdito de Su Majestad, por medio del empleo de esencias, «maquillajes», cosméticos, dientes, cebellos postizos, corsés apretados, zapatos con tacón alto y demás, serán tratadas con todo rigor, aplicándoseles las leyes en vigor contra las brujas, magos y hechiceros.»

¿No es verdad que harfa falta ahora algo semejante?

«Cinemundus»

Con este título aparecerá en breve, en Roma, una nueva Revista Internacional Cinematográfica, con el objeto de facilitar las negociaciones de films entre las más importantes casas de producción y venta.

«Cinemundus», ya por el elemento industrial como el periodístico que lo integran, se puede afirmar obtendrá seguramente importantes éxitos en el mundo de la cinematografía.

Uno de los aspectos más importantes de esta Revista es, bajo el punto de vista práctico, que será editado en cuatro idiomas, italiano, francés, inglés y español.

Deseamos al nuevo colega muchas prosperidades.

A consecuencia del trágico siniestro ocurrido la semana pasada en el *Diorama* fallecieron los jóvenes Don Luis Calvet Penella y Don Jacinto Escales Rocas, empleados de la casa José M.^a Bosch.

El acto del sepelio fué una sentida manifestación de duelo, a lo que EL CINE se asoció, como ahora testimonía a las familias de los finados, su más sincero pésame.

PRONTO

La popular ópera de

LEONCAVALLO

Pagliacci

puesta en escena por su insigne autor

Adaptación española de AMICHATIS

Exclusiva de la casa M. de Miguel y C.^a

¡ÉXITO!

La hija de nadie

Creación de la célebre actriz italiana

MERCEDES BRIGNONE

Adaptación española de AMICHATIS

Exclusiva de la casa M. de Miguel y C.^a

¡GRANDIOSO ÉXITO!

LA GARRA ENGUANTADA

CREACIÓN DE

MARC GERARD

Adaptación española de AMICHATIS

Exclusiva de la casa M. de Miguel y C.^a

Argumentos de Películas

Panopta, la vencedora del crimen

(Conclusión)

lago. Allí hizo funcionar una maquinaria oculta y del fondo del lago empezó a surgir una especie de submarino, al que condujo a la hija de Lansing. Era aquella una vivienda submarina, que desde aquel momento se convirtió en prisión de Maud, mientras el aventurero volvía a tierra para apoderarse de Victor, al que escribió una carta imitando el estilo de Panopta; citándole al *Palais de Dance*.

Entretanto, la detective proseguía incansable sus pesquisas para hallar la pista de Kippy. Por fin un día encontró un árbol hueco, que comunicaba con la casa del fondo del lago, y por allí introdujo a un mono de su propiedad, portador de un mensaje para Maud. Ya sabía Panopta lo que deseaba.

Mie tras, Victor recibía la carta de Kippy, y creyendo que la detective lo esperaba, acudía presuroso al *Palais de Dance*. Allí estaban ya Kippy y Milton, que cayeron sobre el joven, amarrándole sólidamente. Cuando Panopta, enterada poco después de aquella carta, corrió a salvarla, Victor Villard había ya desaparecido.

EPISODIO QUINTO

Astucia de mujer.—Mientras Kippy conducía al doctor Villard a la casa del misterio en el fondo del lago, por medio de una hábil maniobra, Milton se apoderaba de Panopta y la encerraba en un baul en el viejo depósito del puerto. Pero no estuvo mucho tiempo encerrada la valiente detective, pues con un cuchillo cortó las cuerdas y huyó, a tiempo que volvía Milton a recrearse en su obra, Panopta le apuntó con un revólver y ayudada por los agentes suyos que habían llegado introdujo al cómplice de Kippy en el lugar que ella acababa de abandonar. Después mandó llevar el baul a su casa y cuando el automovil que lo conducía partía ya, Kippy lo persiguió encarnizadamente, suponiendo que guardaba a Panopta en su interior. Por fin se apoderó del pesado baul y huyó con él hacia la casa sub-

marina, con objeto de dar una sorpresa a sus invitados a la fiesta de aquella noche.

En la casa del fondo del lago, Victor y Maud seguían prisioneros del bandido, esperando en vano que alguien acudiese a salvarlos de las garras de aquel hombre infame.

Panopta no descuidaba la suerte de sus protegidos. Escondida entre la maleza de la



Una escena de la interesante película «Tosca»

orilla del lago vió acercarse a Kippy arrastrando el baul que guardaba en su interior a Milton. Presenció desde allí su maniobra para elevar hasta la superficie la casa misteriosa. Y por último lo vió arrojar al agua para penetrar en aquella vivienda e introducir en ella el pesado baul.

Entonces la detective se lanzó también al lago y por uno de los respiraderos penetró en la casa del misterio en el fondo del lago.

EPISODIO SEXTO

El triunfo de Panopta.— Pronto se orientó Panopta en el interior de la casa del misterio. Al poco tiempo de estar allí empezaron a llegar los invitados a la fiesta que Kippy daba para presentar a la detective vendida. Maud fué trasladada al lado de su prometido, junto a las minas que volarían la vivienda en caso de peligro. Y empezó la fiesta, que bellas bailarinas amenizaban y el baul fué conducido al lugar del banquete.

En la habitación que se hallaba Panopta, un guardián vigilaba. La detective se arrojó sobre él y lo ató. Pero el guardián conocía todos los resortes de aquella casa de horror y oprimiendo uno hizo fundirse los cables de las minas, que empezaron a arder. Y el martirio de Victor y Maud, sin poder librarse de sus ligaduras, empezaba de nuevo. Panopta logró llegar hasta ellos y salvarlos por el momento de una muerte espantosa.

Entretanto, la fiesta de Kippy tocaba a su fin. El bandido hizo desatar el baul y con enorme sorpresa de todos apareció Milton, anunciando que la detective se hallaba dentro de la casa. Fué la voz de alarma, el «sálvese quien pueda», que puso en movimiento a todos aquellos hombres, empujándolos hacia la puerta de salida. Pero ya los agentes de Panopta llegaban a la puerta oculta de la casa del misterio y en los pasillos se entablaba una lucha brutal entre los dos bandos, ávidos de salir al exterior, ante el peligro inminente de que la vivienda volase de un momento a otro.

Panopta se halla silenciosamente, protegiendo a Maud y Victor. Kippy se puso frente a ella y dos tiros de revólver sonaron simultáneos, sin haber herido a ninguno de los dos irreconciliables enemigos. Por fin todos se encontraron en el campo, mientras la casa del misterio volaba con estrépito, levantando en el lago tranquilo montañas de agua.

Kippy y sus cómplices fueron detenidos allí mismo por los agentes de la detective. Y

PRONTO

Hazañas del ladrón elegante

Arsene Lupin

En Jornadas

Adaptación española de AMICHATIS

Exclusiva de la casa M. de Miguel y C.^a

PROXIMAMENTE

PIERROT!!!

de DIANA KARENNE

Adaptación española de AMICHATIS

Exclusiva de la casa M. de Miguel y C.^a

¡PRONTO! Presentación de

Justicia de bufón

de EDISON

Adaptación española de AMICHATIS

Exclusiva de la casa M. de Miguel y C.^a

FABIOLA

o LOS MARTIRES CRISTIANOS

Grandiosa visión histórico-artístico-religiosa de la marca

PALATINO-FILMS

según la obra del cardenal español **WISEMAN**

Espléndida presentación * Arte insuperable * Emoción intensa

Esta cinta, superior a todo elogio, será uno de los más

==== grandes éxitos de la cinematografía ====

LO MAS GRANDE DE LA TEMPORADA



EXCLUSIVA PARA CATALUÑA, BALEARES Y ARAGON

JOSÉ MUNTAÑOLA

Provenza 318 :: Teléfono G. 1071

BARCELONA

esta vez, mientras una aurora de felicidad empezaba a sonreír para Maud y el doctor Villard, Panopta pudo saborear tranquilamente su gran triunfo.

El Barón «Misterio»

EPISODIO PRIMERO

Tormento de ambición.—El torrente. La noche roja.—El marqués de Bosch tiene dos sobrinas: la baronesa de Rivière, soltera, que vive con su hermano Enrique Dubreuil, y la condesa de Sauve, viuda, con una hija pequeñita, la gentil Simona. Además, el marqués ha recogido a Angelina, una huérfana; con la que vive en su castillo, enclavado en una de las inmensas heredades cuya explotación el mismo dirige.

Pero Lucía, la baronesa de Rivière, esclava de sus instintos a un tiempo perversos y ambiciosos, ha soñado con acaparar toda la rica herencia de su tío para ella y para su hermano Enrique, a quien ama, pero sobre el cual ejerce una extraña influencia hipnótica que anula su voluntad, convirtiéndole en dócil instrumento inconsciente de los malévolos deseos de su hermana; deseos que en este caso se compendian en perder a Angelina y en desembarazarse, sin reparar en los medios que a ello conduzcan, de los posibles herederos.

Pronto se apercebe la baronesa de que el obstáculo mayor para sus codiciosos proyectos es la hija de Magdalena de Sauve, la pequeña Simona, por la que el marqués siente una afección que aumenta cada día... Y cuando se entera de que tiene un testamento declarando a la niña su heredera universal, la criminal mujer toma su decisión: suprimir a Simona, en la que ve una rival temible.

Al burgo próximo al castillo del marqués, llega una *troupe* de cómicos ambulantes, y el marqués promete a su familia llevarla aquella tarde a la función teatral, en la que actúan Manglas y Guynot, dos actores muy estimados del público.

La baronesa se vale de su influencia sobre

MESDAMES
 Nous avons reçu des très jolis modèles
 de chapeaux haute fantaisie.
MAISON GERMAINE
 6, PUERTA FERRISA, 6

su hermano para que, a la vuelta del teatro, se produzca un accidente, merced al cual Simona se hubiera ahogado en un torrente, si por fortuna, el Barón «Misterio», un personaje desconocido, envuelto en una capa que no permite ver los rasgos de su personalidad, no la hubiese salvado de la muerte.

Sin desanimarse por el fracaso, la baronesa adormece con un narcótico a la condesa de Sauve, le roba su hija, y la abandona en



Una interesante escena de la película «Tosca»

un bosque incendiado. Por segunda vez, el hombre de la capa aparece, al galope de su caballo, y libra a Simona de las llamas. Pero, comprendiendo que si la niña queda al alcance de quien tanto la odia, no podrá escapar a sus iras, la lleva lejos y la abandona en una granja, después de marcar en su brazo derecho un sello imborrable.

(Continuad)

Frou-Frou

César-Film: Roma

(Continuación)

Pasaron unos días... En el Castillo de los Brigard celebrábase una velada nocturna... Todo era alegría sin sombras bajo el infinito dosel constelado de pedrería fulgente; bajo la plata lunar que poetizaba, filtrando su luz por

entre las hojas, el misterio del bosque... Frou-Frou, desgranando las notas diamantinas de su risa, que el eco remedaba en lejanía, más que correr, volaba por las avenidas que cerraban macisos de verdor, en torno de las fuentes que decían sobre las tazas de mármol murmullos de una canción intraducible...; volaba perseguida muy de cerca por varios invitados, reviviendo bellas escenas mitológicas: parecía una ninfa acosada por un tropel de faunos insaciables, en los bosques de fantasía de la Hálade...

Y mientras, en las sombras confidenciales del jardín, alejados del bullicio de la fiesta, viviendo su mundo, Sartorys y Luisa paseaban... Hasta el apartado retiro, llegó Frou-Frou en su huída; vió a su hermana y a Sartorys y se ocultó tras el tronco de un árbol, confirmando lo que ya había sentido hacía tiempo; que Luisa y el diplomático se amaban.

Sartorys confesaba a Luisa sus sentimientos, su amor, no menos intenso por oculto y silencioso: «Tengo, Luisa, un secreto escondido tanto tiempo, que ya me lastima el corazón. Estoy enamorado... Y cuando Luisa, toda júbilo su alma, soñaba en calmar con una frase las angustias del muriente de amor, concluyó Sartorys: «... perdidamente enamorado de su hermana Gilberta.»

Luisa, aun sintiendo en su pecho una tortura indefinible, algo tan doloroso como el cataclismo de una ilusión, tuvo presencia de ánimo bastante para que no la traicionara la emoción de su alma, y repuso tranquila: «El porvenir de Gilberta me preocupaba, por su locura, por su frivolidad; más, con un hombre como V., que sabrá hacer de ella una verdadera mujer, ya no me inquieta la suerte de mi hermana.»

Desgarrándose el alma, pero con la sonrisa en los labios, Luisa intercedió por Sartorys cerca de Gilberta, inútiles fueron las protestas de Frou-Frou. «¿Sartorys casarse conmigo? ¡Imposible! Creo que él mismo está equivocado si piensa que conmigo va a ser feliz... Frou-Frou es más difícil que una negociación diplomática... Además, tú le quieres, Luisa... Eres capaz de sacrificarte por mí, y



Depilatorio VENUS

Lo más higiénico para extirpar el bello

20 años de éxito lo corroboran

Precio 5 ptas. frasco * De venta en todas partes

enorgullecerte de tu sacrificio...» Pero el criterio de Luisa se impuso... Y el matrimonio enlazó las vidas de Frou-Frou y de Enrique Sartorys.

Pasaron varios años... En el mundo diplomático de París, triunfaba la condesa de Sartorys y era el suyo un triunfo perpetuo, un esplendente triunfo de juventud y de belleza. Tan esclava era de su ambiente, que por no oscurecer un momento, en su anhelo de constante exhibición, la aureola de mujer distinguida que le tejó aquel mundo, olvidaba por completo el cuidado de su hijo, el único fruto con que el cielo bendijera su unión. Y Sartorys sufría...

Imprevistamente, en la vida, exenta de grandes emociones, de Frou-Frou, sopló un aire de drama. El destino le puso enfrente a Pablo Valréas, cuya pasión, lejos de atenuarla, la habían agigantado la ausencia y el tiempo.

Sartorys vino a comunicar a su esposa su nombramiento de embajador en La Haya. Frou-Frou protestó: «¡Imposible, Enrique! Ni Frou-Frou podría vivir sin su París, ni se concibe a París sin Frou-Frou... Di al ministro que revoque el nombramiento, y si no, renuncia.»

—¿Y mi carrera? ¿Y mi porvenir?

—¿No somos ricos? Pues, entonces...

Y Sartorys complació a Gilberta, exigiéndole, en cambio, una pequeña concesión: «Sal de paseo con nuestro hijo. Quiero que olvides, siquiera un momento, tus ansias de sociabilidad, para sentirte un poco madre.» Los enhechos de Sartorys se estrellaron contra lo imposible. Gilberta tenía que ensayar su papel para la función a beneficio de los pobres; y mientras el chico salía de paseo con la doncella, entregado, como siempre, a manos mercenarias, Frou-Frou atendía al único cuidado que podía llenar su espíritu de mujer frívola: el cuidado de su belleza.

Enrique Sartorys se lamentó de su desgracia con Luisa: «¿Por qué no te vienes a vivir con nosotros? Frou-Frou es deliciosa, la adoro como el primer día; pero no es mujer... ¡ni es madre! Tú serías la salvación de nuestro hogar; contigo, dejarían de necesitarse en casa muchas cosas que hoy nos faltan para ser felices...» Y Luisa aceptó.

Ensayábase en casa de Sartorys la obra para la función de beneficencia, cuyos principales papeles desempeñarían Frou-Frou y Valréas. La escena culminante no se fijaba bien, resultaba incolora, falta de vida... «¿Cómo quiere V., Frou-Frou, que salga bien esta escena—dijo Valréas—si yo estoy preocupado con que, en el momento decisivo,



Con los

POLVOS Y JABON

MAJA

DE

MYRURGIA

usted ha de rechazar el beso, que es el punto inicial del drama?» Y la escena se repitió por última vez; y se dió realidad al beso: a aquel beso funesto que, al unir dos bocas, estremeció dos almas.

Con no disimulado contento, supo Gilberta que Luisa compartía con ellos su hogar; así quedaría ella más libre aún, más dueña de su tiempo, más segura de la continuidad de su imperio en el gran mundo... Y Valréas seguía asediándola, y la hablaba de su felicidad truncada, de la amargura de su vida, aquella vida que hacía cada vez más imposible su amor sin esperanza...

Los sucesos iban operando una transformación radicalísima en el espíritu de Gilberta. Sintió cómo, paulatinamente, se le iba arrojando del hogar, cómo se prescindía para todo de sus opiniones, cómo se le mermaban sus derechos de esposa y de madre... Y se acordó de la pasión de Luisa por Sartorys, sacrificada, abnegadamente, en aras de la felicidad de Frou-Frou, de la frívola Frou-Frou, que ya no era frívola, porque sentía abrirse, para que salieran a torrentes por sus ojos, la esclusa de las lágrimas... Y sintió celos de su hermana, unos celos horribles de la intrusa que, con fingida bondad, había ido a disputarse el corazón de su esposo y de su hijo, sus amores adormecidos, narcotizados por aquel ambiente de vértigo de sus triunfos mundanales..., pero no muertos.

Y para que los acentos de súplica conmovedora de Valréas no la hicieran desmayar en sus propósitos de ser buena, escribió a Pablo exigiéndole que saliera inmediatamente de París. Así cumplía con sus deberes de honradez... ¿Cumplirían los demás con los suyos?

Frou-Frou mandó llamar a Sartorys, y pidió a su hijo para sacarlo a paseo; la doncella volvió sin poderla complacer. Sartorys no estaba; el niño había salido con la Srta. Luisa... En lugar de ellos, se presentó Valréas... Gilberta se sintió indefensa, débil... Ni hijo, ni esposo... Los únicos que podían alentarla, sostenerla en la lucha contra sí misma, la abandonaban... «¿Por qué ha venido V. Pablo?» «Cuando V. manda salir de París, es porque me ama... ¡Quiero oírlo una vez de sus labios, aunque sea una vez sola, y me iré de París, con la dulzura de una esperanza!... Prométame que, si algún día se siente V. capaz de amarme, Frou-Frou, V. irá hacia mí.»

... Y Frou-Frou prometió.

Papá Brigard se presentó en casa de Sartorys y habló con Frou-Frou. «El duque de Villarnel me ha pedido la mano de Luisa; con-

Depilatorio I. Paradell

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'50 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FARMACIA PARADELL - Reialto, 28-Barcelona

vuestra tez adquirirá todos los matices de encanto y el leve afelpado de los frutos de ensueño de perfume turbador



La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Bon, 1

Venta especial de géneros blancos a precios reducidos.

En los artículos de color, para vestir, rigen aún los precios de rebaja.

PRONTO

Los trabajadores del mar

Grandiosa y artística película según la obra de VICTOR
 :- HUGO, dividida en dos épocas cuyos títulos son :-

Primera época **EL ESCOLLO** 1.500 metros

Segunda época **GILLIATT** 1.500 metros

Intérpretes principales

M. FOUBE GILLIATT
M. MARC GERARD . CLUBIN
Mlle. BRABANT . . . DERUCHETTE

Vilaseca y Ledesma
 CONCESIONARIOS
 Paseo de Gracia, 43 * * * BARCELONA

Caballero de Gracia, 56-Madrid. Sucursales en Bilbao, Valencia, Sevilla, León, Coruña, San Sebastián, Zaragoza, etc.

— 4 —

bajo tierra, no me despertará, por cierto, el airoso paso de la más hermosa dama. En el otro mundo, el amor y las gracias femeninas apenas harán papel; pero aquí... es cosa distinta, y por lo mismo, se me ocurre preguntar: ¿Cuánto tiempo pretenderá hacerme esperar aún?

El que así se expresaba con creciente desaliento era un joven extraordinariamente guapo: apenas habría pasado los veinte años; la regularidad de sus facciones desafiaba toda crítica; había en su persona un no sé qué de arrogancia distinguida y de buen humor, unido a cierto aire poético, que las mujeres y muchachas descubren y aprecian al instante. No parecía que pudiera hacer mal a nadie aquel joven enamorado, que con tal entusiasmo cantaba, ni mucho menos era posible juzgarlo capaz de perversas intenciones.

¡Ven, ven; no faltes,
 hermosa mía!
 Pues a las flores
 he revelado
 que hoy a su reina
 les mostraría.

— Así debe uno hablar a las mujeres — continuó con aire satisfecho, después de haber concluido el canto. — Jamás resisten a las lisonjas, juiciosamente mezcladas con un poco de poesía. Por lo demás, espero que no me habré equivocado. Azucena me dijo que la esperase a orillas del arroyo, en el bosque. ¡El arroyo ahí está; pero a mí niña no la veo!

Como comenzara ya el gallardo joven a sentir, además

Esta novela se vende encuadrada al precio de 1'50 PESETAS, en la Administración de EL CINE

AZUCENA

NOVELA ESCRITA EN INGLÉS

POR

CARLOTA M. BRAEMÉ

autora de DORA

VERSION ESPAÑOLA

Edición de la casa Maucci
 Barcelona

véncela tú para que acepte, porque se trata de un partido brillantísimo... No sé porque tu hermana se niega a casarse; para mí que ha tenido algún desengaño amoroso... y que tal vez ama todavía, aunque en secreto y sin esperanza.» Y las últimas palabras del padre «ama en secreto y sin esperanza», aquellas palabras con que Brigard, inconsciente, sembró la tragedia, delinearon en el ánimo de Frou Frou una firme e inaplazable resolución.

—Estoy triste, Enrique, porque Luisa nos deja... Sí, se casa con el duque de Villarnel.

—¿Casarse Luisa? ¡Oh, imposible!

La rapidez de la respuesta de Sartorys, su tono, su gesto, fueron para Frou-Frou la más clara revelación de su temida desdicha. En vano intentó el esposo explicar su actitud, razonar la necesidad que había en su casa de una mujer como Luisa... Irguiéndose en sí misma, Frou-Frou contestó, admirable en su entereza, altiva, retadora: «Píde a Dios que mi hermana se case; porque si no... ¡Quiero recabar mis derechos de esposa y de madre, que me habéis arrebatado ella y tú!... ¡ella, la intrusa!»

Luisa volvió de paseo y al saber la petición del duque de Villarnel, sin negar que le halagaba, la rechazó rotundamente: «No; estoy muy bien aquí.»

La furia de Gilberta se desbordó, incontenible, con violencia de alud gigantesco: «¡Blen has sabido disfrazar tus sentimientos!... Lo amabas desde un principio, y te sacrificaste por mí... ¡qué abnegación! Y ahora te introduces en mi casa con el noble intento de que Frou-Frou, la loca, pueda seguir la vida de torbellino que tanto la divierte... ¡Así brilla más tu aureola de santidad... Y es que lo amas todavía... ¡Hipócrita!»

—¡Así pagas mi sacrificio!... ¡Me iré de tu casa!

—¡No; quien se va, soy yo! Yo, la despreciada, la humillada, la inútil... ¡Me lo has robado todo; esposo, hijo, hogar, felicidad!... ¡Me voy! Continúa haciéndolos dichosos...

(Concluirá)

CORRESPONDENCIA

E. Belard.—Está ya fuera de peligro y en plena convalecencia. En breve volverá a presentarse en público.

Isaac S. E.—Agradecemos su ofrecimiento, pero tenemos ya corresponsal en esa.

S. J. (Morentín).—No se han publicado todavía, aunque están en preparación. El próximo álbum de «Música Popular» se publicará a últimos de Septiembre próximo y estará dedicado a Olimpia d'Avigny.

F. Fernández Moreno.—Para ver cumplido su deseo, debe presentarse a alguna casa productora, cuyo director le admitirá, si necesita personal y juzga a V. con las condiciones artísticas necesarias. Desde luego es muy difícil que viviendo en esa localidad, pueda V. desarrollar su afición, y emprender un viaje a Madrid o a Barcelona donde residen las casas editoras, sin tener la seguridad de ser admitido, lo juzgo muy aventurado. Y no hablemos ya de lo de irse al extranjero.

NO MAS VELLO
 POLVOS COSMÉTICOS - FRANCE



NO IRRITA EL OVIDIO
 QUITA
 EL PELO EN 2 MINUTOS
 MATA LA RAIZ

BORRILL Hnos, Analco, 52, Barcelona

DEPILAR
 Sistema Americano

Pelo o vello lo saca de raíz; deja la cara, brazos, piernas, cejas y entrecejas, finas como la cera, sin cortarlo ni quemarlo.

Unico despacho en España:

Archs, 3, 1.º, 2.ª

OBESIDAD
 artrismo, gota, cálculos, etc., cura

THE RHIN

En MADRID: GAYOSO, Arenal, 2 - En BARCELONA: SEGALÀ, Rambla de las Flores, 14

AZUCENA

I

Viene mi amada, y aquí anhelando
 el dulce arrullo de mi pasión,
 de su presencia el rumor más blando,
 aun en la tumba su paz turbando,
 lo sentiría mi corazón.

Entre las verdes campiñas y las oscuras selvas de uno de los condados septentrionales de Inglaterra resonaba un día de verano esta canción, entonada por una voz melodiosa y rica, y con fuerza, ya más suavemente, y con cierto acento como si el que cantaba procurase penetrar por completo el sentido de las palabras

«aun en la tumba mi paz turbando,
 lo sentiría mi corazón.»

—repitió lentamente.

—A la verdad que hay una gran diferencia entre la poesía y la realidad. Cuando lleve un siglo de descansar

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Sevilla

Teatro Portela.—Se ha celebrado ante numerosa concurrencia el beneficio del primer actor Rafael Arcos, poniéndose en escena la comedia de don Pablo Parellada, titulada «*Colonia veranlega*», alcanzando lisonjero éxito.

Reina Victoria.—La compañía que dirige Catalá-Torner obtuvo nutridos aplausos en la representación de «*El director general*».

Circo La Alegría.—Les Harturs y Adela López, cancionista, siguen siendo las delicias del público.—**JOSÉ MERCADILLO.**

Cádiz

Cinema Constitución.—Con bastante éxito se ha terminado la película «*El peligro amarillo*», proyectándose ahora la maravilla cinematográfica «*El fantasma gris*».

Cine Isabel II.—«*Horas crueles*», en tres partes; «*No hay psra tantos*», bonitos films, repitiéndose las primeras series de «*El fantasma gris*».

Balneario Victoria.—Alcanzó grandes aplausos la genial canzonetista La Campanela, que cuenta con un repertorio exquisito de los mejores *couplets* y canciones.

Las Ideales, bonito número de baile, compuesto de cuatro bellísimas señoritas.

Teatro-Circo de Verano.—La semana pasada se despidió del público gaditano la compañía que dirige el señor Videgaín con las obras de actualidad «*El niño judío*», «*La duquesa de Tabarín*», preciosa opereta, y «*El sitio de Gerona*», siendo muy aplaudidas.

Gran Teatro.—En este grandioso coliseo debutó la compañía de comedias del gran actor Fernando Porredón con la graciosísima comedia «*El infierno*», que, aun siendo conocida esta obra en ésta, obtuvo gran éxito.—**ODRACIR SARAB.**

Huesca

Teatro Principal.—Continúa actuando la compañía de zarzuela que dirige el popular actor Pepe Viñas.

Hasta ahora, han puesto en escena las siguientes obras: «*El lego de San Pablo*», «*La casta Susana*», «*El tirador de palomas*», «*La niña de los besos*», «*Los novios de las chachas*» y «*La tempestad*».

En todas ellas, Pepe Viñas ha demostrado sus aptitudes para interpretar papeles de galán joven.

Las demás partes, a la altura de las circunstancias.

Los coros, especialmente el de mujeres, algo mediano.

El público aplaude la labor ejecutada por la orquesta que dirige el notable maestro Julián Vivas.

En resumen, la compañía gusta, y cada representación es un lleno.—**GASCÓN DE GOTOR.**



**MASAJE
ELECTROLISIS**
Depilación eléctrica
del vello
RAMBLA CENTRO, 7, pral.
BARCELONA

Jerez de la Frontera

Eslava.—Ultimamente se han puesto en escena «*Eva*», «*Lisistrata*», «*Miguelín*» y «*El asombro de Damasco*» por la compañía de zarzuela del notable actor Videgaín.

El Alcázar.—Sigue proyectándose la hermosa cinta «*El extraño Caso de Pary Page*», y han gustado mucho los estrenos «*Bajo la púrpura cardenalicia*», «*Tres naciones en peligro*» y «*La fábrica Moral*».—**M. A. LÓPEZ.**

Alicante

Salón Granados.—A beneficio del inteligente tenor cómico Manolito Alvarez, se han puesto en escena las bonitas zarzuelas «*Los chicos de la escuela*» y «*La sangre moza*», y la simpática primera tiple cantante señorita Ernestina Fons cantó varias romanzas de su vasto repertorio.

Todos los intérpretes fueron muy aplaudidos.

Salón España.—Para el sábado y domingo se anuncia el *debut* de la compañía cómico-dramática, dirigida por Barrachina y Chapulí, con el drama en tres actos, titulado «*La mujer adúltera*».

Teatro de Verano.—El popular trágico señor Morano sigue cosechando grandes aplausos, últimamente con las obras siguientes: «*La calle de la Montera*», «*Amor salva-*

je», «*La propia estimación*», «*El chiquitín de la casa*» y otras de gran éxito.

Cine Park.—Se anuncia para el día 14 hasta el 21 la proyección de la interesante película, que tantos éxitos ha alcanzado en Madrid, titulada «*La España trágica*».—**PIPA.**

Albacete

Cine Moderno.—Se han proyectado con gran éxito «*Libertad*», de veinte episodios.

Se proyectan con éxito los primeros episodios de «*Edison*».

Cine Requena.—Se han proyectado «*Los misterios del castillo de Montfleury*» (en cuatro jornadas), «*El fantasma gris*», «*El amor del campo*» y «*Aventuras de Dik*» (tres jornadas).—**JOSÉ PUIG.**

Tarragona

Coliseo Mundial.—El aplaudido dueto internacional Les Tosta Bresciani debutó en este local.

Entre el programa de cine, recuerdo «*La tralla de Toribio*» y «*Aniversario de la República de Portugal*».

Jardín-Café.—Han actuado ocho tanguistas.

Salón Moderno.—Los Bery-Frey, due-tistas, que obtuvieron aplausos, han actuado en este cine.

Del programa de cine sobresalieron «*El pasado de Lola*», «*Trapacerías de Repujitos*» y el tercer episodio de «*Fuerza y nobleza*».—**LLORENS.**

Sabadell

Se ha celebrado la Fiesta Mayor de esta ciudad, siendo muy concurrida por numerosos forasteros.

Los demás festejos han dado su resultado, viéndose concurridísimos los juegos florales, bailes, cines y teatros.

Teatro Jardines Campos.—Durante estas fiestas, la compañía Torrijos-Roselló ha representado las obras «*El dúo de la africana*», «*Los aparecidos*», «*Moros y cristianos*» y «*Lisistrata*», obteniendo sus intérpretes un gran triunfo.

El espectáculo era en extremo concurrido.

Euterpe.—Sólo por dos funciones, actuó la notable compañía de Margarita Xirgu. Sus obras fueron «*Fedora*» y «*Fernanda*» en la función de gala, las cuales fueron un acontecimiento teatral.

El público, muy numeroso, aplaudió frenéticamente a los artistas, y muy en particular a la trágica Margarita Xirgu, que estuvo colosal.

Principal.—Ha actuado una compañía por dos funciones solamente, representando «*Il trovatore*» y «*La Traviata*», que fué un éxitazo.—**MAYOR.**

POSTALES

de artistas cinematográficos se venden en esta administración

a 0,20

:-: Inmenso surtido :-:

Se remiten pedidos a provincia, previo envío de su importe por giro postal, más 0,25 para certificado.

EL GRAN ACTOR DRAMÁTICO

GIOVANNI GRASSO

hace una verdadera creación del
 :: papel de protagonista en ::

EL LOBO

Gran drama rural de un realismo
 sorprendente.

PRECIOS Y DETALLES:

L. Gaumont

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66
 MADRID: Atocha, 90.
 BILBAO: Gardoqui, 3, bajos
 VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
 SEVILLA: Orfila, 13
 MALAGA: Strachan, 22

DEPOSITOS

PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, 5
 SAN SEBASTIAN: Guetaria, 12
 CARTAGENA: General Escaño, 6