

Año VII : N.º 342

de Catalunya
10 Agosto 1918

15

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

15

céntimos



María Hurtado de Mendoza

Aristocrática y bella canzonetista que acaba de lanzarse al género ínfimo, con un gran éxito

LA REMINGTON

Escribe . Suma . Resta

6, Calle de Trafalgar, 6

BARCELONA



Sin Benefactor



Con Benefactor

TIRANTE - BENEFACTOR

Patentes núms. 19,420 - 59,709 - 59,582

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños

:-: Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir :-: Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart»

AMADOR ALSINA Riera S. Juan, 8-BARCELONA-Teléf. A-4851 que mandará folleto gratis a quien lo pida



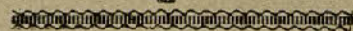
Sin Benefactor



Con Benefactor

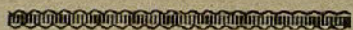
La mejor lámpara irrompible

RAY



Montada con

ALAMBRE CONTINUO



Rambal de las Flores, 16. BARCELONA

ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL

Parche PARADELL

Uno, 2'50 pesetas : Por correo, 3 pesetas

PARCHE PARADELL II RESULTO, 28 II BARCELONA



ELIXIR Y CREMA DENTÍFRICOS MENTHOLVINTRO
FRASCOS: 1'25 - 2 y 3 Ptas. - TUBO: 1'50 Ptas

IRIDOL: calma instantáneamente el DOLOR de MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557-688

TÉLEFONO 2215

BARCELONA



Se ha puesto a la venta el ALBUM N.º 20 de Música Popular dedicado al Maestro Sanna.— Precio del ejemplar: 0'75 ptas.

PARIS Y BERLIN
GRAND PRIX
ET
MÉDAILLES D'OR

BELLEZA

No dejarse engañar y exigir siempre esta marca y nombre BELLEZA (registrado)

Depilatorio Belleza Tiene fama mundial por ser inofensivo y quitar en el acto el vello o pelo de la cara, brazos, por fuerte que sea, matando la raíz sin perjudicar.—En España: 5 pesetas.

Loción Belleza La mujer, el hombre, deben emplearla; es inofensiva y tónica. Juventud y hermasura del rostro firmeza de los pechos en la mujer sin nada artificial. Las personas de rostro envejecido o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones, barros, asperezas, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen.—En España: 5 pesetas.

Polvos Belleza Alta novedad. Calidad y perfume superfinos y los más adherentes al cutis. Hermosura y distinción. Rachel, Blancos, Naturales, Rosados y Morenos, a 2'50 y 4 pesetas caja, según tamaño.



Crema Belleza (líquida o en pasta espumilla.—Última creación de la moda—Sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fina y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción. Son deliciosas e inofensivas. (Blanca natural y rosada).—En España: 4 pesetas una.

Tintura Winter Con una sola aplicación desaparecen las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El tinte dura mucho tiempo. Es la mejor y la más práctica.—En España: 6 pesetas.

Rhum Belleza (a base de Nogal) Gran vigorizador del cabello, dándole el brillo de la juventud. Quita las canas y las evita. Cabeza sana y limpia de caspa. Es inofensivo hasta para los herpéticos.—5 pesetas.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, Portugal y América.—En BUENOS AIRES: Calle Cerrito, 393.—En HABANA: Droguerías de «Sarrá y Johnson».—FABRICANTES: Argenté, Costa y Compañía, BADALONA (España)

“EL CINE” EN SANTANDER

En la Terraza del Hotel Real

Sobre el dormido espejo de la incomparable bahía de Santander; en lo alto de verde colina, que a veces borra la niebla de la mar; dando cara a los montes gigantescos del otro lado del puerto, y teniendo tendida a un lado la bella y gentil ciudad y al otro la egregia península de la Magdalena, el Sardinero y el bravío mar, se alza el espléndido edificio, el soberbio palacio cosmopolita, honra de la montaña, de España y de Europa: el Hotel Real...

Hemos almorzado en el regio comedor—prodigio de confort, de lujo, de detalle—. Gente bien, en esta y en aquella mesa; políticos y aristócratas, y palatinos; unas cocotas; literatos famosos y periodistas de la gran prensa...

El camarero—lujoso autómatas de calzón corto—se prolonga, invertido, en el «parquet» como sostenido prodigiosamente sobre la tersa superficie de un estanque... Sirve, mudo y correcto, con una ceremoniosa y a la vez elegante sencillez.

Después, queremos salir a la terraza, a tomar allí el café. Panorama imponente de tan bello, de tan diverso y hermoso...

Van saliendo, abiertas todas las puertas del gran comedor, damas y caballeros. Van poblándose las mesitas de la terraza...

Las mujeres se abrigan con las pieles, las gargantas desnudas. Es fresca, fría, la brisa del Nordeste.

¡Qué palpitante y vario el aspecto elegante, cosmopolita, abigarrado de la terraza! El Embajador alemán y sus hijas. Pastora, la gitana. Tres diplomáticos... Fernández-Florez y Corrochano. Unos marinos. Vicente Pastor. Todo ello, todo el grupo heterogéneo, como la síntesis de un pue-

blo, en tan reducido espacio frente a la inmensidad del panorama, tiene un vago aspecto de toldilla de transatlántico; la barquilla de un dirigible fantástico, navegando en la altura sobre los montes, sobre los tejados de la ciudad, sobre las playas, la mar y la bahía...

Hay una pareja, un idilio; charlan ca-

be la balastrada y destacan la figura sobre el hinchado nubarrón que surge de las aguas y alcanza el cenit... ¿Amor o flirt? Tal vez una nube de estío...

Pensamos en Pereda, en su novela «Nubes de estío». ¡Cuán diferente todo! ¡Qué cambio ya! ¡Cómo van las costumbres, los usos, el progreso de las ciudades acelerando el ritmo hasta el punto de evolucionar vertiginosamente! De aquel Santander de «Nubes de estío»; de aquel estío de Pereda, de aquel ayer—; ¡tan próximo!—, ¡qué lejos estamos...!

Frente al Promontorio, ha surgido, se ha posado en la península, la gaviota blanca del Palacio Real. Y enfrente, enamorado de ella, está este blanco cisne, que refleja sus opulentas alas—con que parece que quiere volar en el inmenso estanque de la bahía. Se ha embellecido todo: las playas, la ciudad. Junto a «San Quintín», el hotelito de Galdós, se han alineado palacios y mansiones señoriales de hidalgos y aristócratas, de indianos y fabricantes parvenus...

Surcan las verdes aguas por donde entraban los pataches peredescos y las traineras de «¡Jesús y adentro!», los yates aligeros, las canoas raudas, los transatlánticos mayestáticos, imponentes...

Sólo el escenario en que se opera la transformación, permanece. Inmanente en su grandiosidad y en su belleza. Pero sobre lo más alto de la Peña Cabarga, el monte gigantesco que es como una esfinge, que es como un simbólico monumento eterno, se cierne un pajaraco... ¿Una abeja; un condor?

Es Juan Pombo, que vuela en su aeroplano.

A ESPAÑA

*Tu bailaste en las verbenas, seguidillas,
y paseaste airosa en las viejas calesas,
cuando el bordado encaje de las mantillas,
era el tocado de todas las cabezas.*

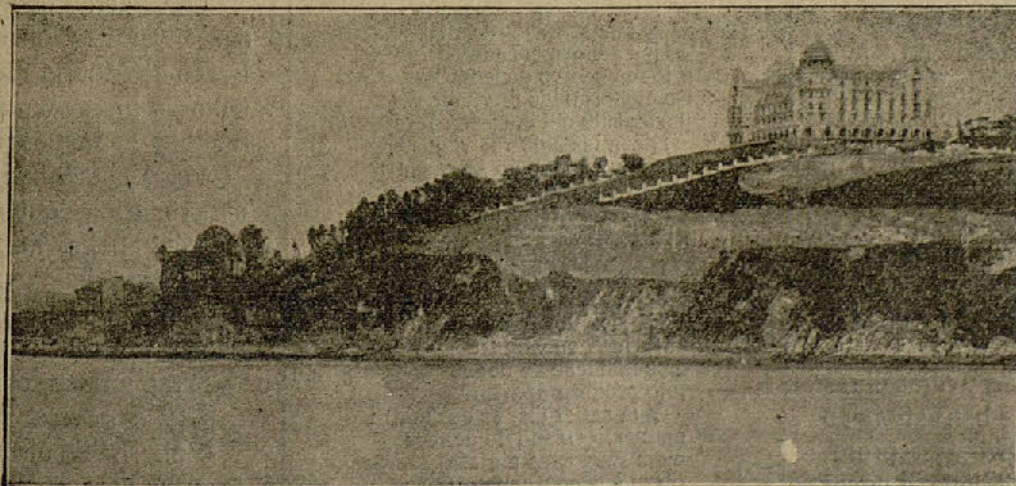
*Tu perfumabas con goces y tristezas,
patios españoles y jardines moros,
cuando aún existían las pálidas duquesas,
que acudían a reales corridas de toros.*

*Cuando entre claveles, con dulce embeleso,
una maja y un majo se daban un beso.*

*Cuando España la hermosa vibraba y latía
y tenían las bellas en los labios rojos,
y en las profundas miradas, de sus ojos,
perfumes de Málaga, brisas de Almería.*

Esfinge

EL HOTEL REAL



Maravillosa situación del magnífico edificio, que se alza sobre el espejo de la hermosa bahía santanderina.

José D. de Quijano

EL TEATRO EN LA CORTE

Maglc-Park

TERMINADO el número de funciones de ópera que tenía contratado el popular y veterano tenor Simonetti, ha debutado una nueva compañía de opereta muy estimable, bajo la dirección artística del conocidísimo actor Enrique Povedano.

Hay en la compañía valiosos elementos de reconocidos méritos artísticos, particularmente en el género femenino, donde hay mujeres como para pasarse todo el verano sin salir del *Maglc-Park*.

Mercedes Sanz es una mujer arrogante y hermosa, que viste, dice y canta maravillosamente. En *La generala* está insuperable, admirable y paladeable. ¡Qué mujer! Es una generala que por su poder y belleza la creo capaz de solucionar el conflicto europeo y hasta de achicar al Kaiser.

Sigue Mercedes Pérez, que también es un *rato* de bonita y que, si se quiere, canta en la mano. En el papel de Olga, en *La generala*, hizo una princesa digna de Pío, el príncipe, que, ante su belleza y encantos, al fin termina por no decir ni *pío*...

Como segundas tiples, se destacan notablemente María Asensio y la Miritá, dos lindas criaturas, a cual más deliciosas y aristocráticas. Son igual de bonitas, y sin embargo, son distintas: la una es morena, y la otra es rubia; ambas tienen gran temperamento artístico, y además poseen una linda vocécita que, unida a sus muchas gracias, les hacen todas las noches conquistarse las simpatías del público y están llamadas a cosechar muchos aplausos y gloria en lo futuro.

En el elemento masculino, a más del reputado actor y director Enrique Povedano, que tantos y justos aplausos cosecha diariamente, han contratado un tenor de méritos muy estimables, que canta y dice muy bien. El señor Ramallo, que así se llama dicho tenor, aunque desconocido del público madrileño, en pocos días se ha hecho *cartel*.

Tanto en *La generala* como en *El conde de Luxemburgo*, el tenor Ramallo ha demostrado poseer grandes facultades de cantante y de actor.

Después de *La generala* y otras obras de repertorio, la otra noche han estrenado un entremés cómico-baturro, en prosa, original de L'Hotellerie, titulado *A pasar el veranico*.

La obrita es entretenida y logró man-

Ya se ha puesto a la venta el
ALBUM N.º XX
 DE
MUSICA POPULAR
 dedicado al maestro **SANNA**

tener en constante hilaridad al público que llenaba el Parque.

Autor e intérpretes merecieron los honores del proscenio. Enhorabuena... y... «A pasar el veranico».

Jardines del Buen Retiro

En este espléndido y concurrido Parque veraniego sigue actuando con gran éxito la Compañía de opereta y zarzuela que lo inauguró.

Se ha reestrenado, constituyendo un gran éxito para la Compañía, *La Tempranica*, obra hace mucho tiempo no representada en Madrid y que el público escuchó con el mismo interés que si se tratase de un estreno.

La Zarina, El perro chico y La viuda

Letra del cuplé A VER SI ES UN DISPARATE

II

Una vieja muy pintada
 a todos nos va diciendo
 «Esta casa renovóse
 el año mil ochocientos».
 Y una viudita joven
 nos dice con su mirada
 «Cerrado por defunción
 este local se traspasa».

(Refrán)

Yo no creo que es disparate
 comparar a la mujer
 con letreros que la gente
 ya está harta de leer.

III

Una señora casada
 a todos nos va diciendo
 Se elaboran los productos
 por cuenta del cosechero.
 Dicen las solteras viejas
 cuando ven que no se casan
 realización de existencias
 como fin de temporada.

(Refrán)

IV

La joven que en casarse
 cifra toda su ventura
 dice la noche de bodas
 ¡ajo próxima apertura!
 Y la mujer que se encuentra
 en cierto estado de avance
 dice: Esta casa abrirá
 otras nuevas sucursales.

(Refrán)

alegre, son las obras que han variado el cartel durante la semana, y que dado el éxito alcanzado en ellas por la compañía, han llenado todas las noches el hermoso parque del Retiro.

El Paraiso

El debut de Clarita Panach con «El barbero de Sevilla», fué un éxito que bien puede calificarse de clamoroso.

Durante la representación, fué interrumpida esta notabilísima cantante a instancias de grandes ovaciones que el público entusiasmado la prodigaba.

Con Clarita Panach, la compañía de Ferrando Vallejo, ha adquirido el gran refuerzo que tanto necesitaban.

Joaquín Mariño

Parque Ideal

Sigue concurridísimo este agradable Parque recreativo, en que la Empresa no descansa un momento a fin de dar la mayor variedad posible al programa de fiestas y varietés.

Después de cosechados muchos éxitos, se ha despedido del público Ideal la notable y bella cancionista Dora Saavedra que ha estado actuando durante quince días, constituyendo diariamente ruidosas ovaciones.

Dorita Saavedra, que es muy guapa y muy artista, ha sido ya contratada para debutar en el teatro Romea en la próxima semana, y es seguro que lo mismo que en el Ideal, obtenga en Romea los triunfos a que es merecedora.

Recreo de las Vistillas

Otro recreo que se ha inaugurado con cine y varietés; otro recreo, quizá el más fresco de Madrid, donde a más de un selecto programa de películas y tonadillas, hay baile, concierto, tómbola, etc.

Ha debutado Nené que es una monísima criatura, y que aunque algo desconocida del público madrileño, en cuanto se den cuenta de lo gran artista que es, se la van a disputar las empresas de una manera loca.

Trae un bonito repertorio que dice y canta a maravilla. En «Toque a generala» y «Solterita se ofrece» del maestro Bódalo está para comérsela, y todas las noches es aclamada calurosamente, haciéndola cantar hasta nueve y diez canciones.

A ver si es un disparate

(CUPLET)

Letra de M. Susillo

Música de Font y de Anta

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction marked 'REGRETTO' and 'ff'. The vocal line starts with the lyrics: 'Tie - nen cier - to pa - re - ci - do la mu - jer y los le - tre - ros que ve - mos to - dos los di - as en las ca - sas de co - mei - cio'. There is a section marked 'RECIT.' with the lyrics 'Por ejemplo una cocol le va diciendo a la gente ¡atencion! entrada libre exposicion permanente.' The score concludes with a 'CODA' section marked 'voz' and 'Coda', with the lyrics 'A la dos veces y Coda' and 'a y sigue'.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

PAUL IZABAL :: SALA AEOLIAN

PIANOS ■ PIANOLAS ■ PIANOS

VENTAS AL CONTADO, PLAZOS, ALQUILER

Cambios ::: Afinaciones ::: Reparaciones, etc.

Despacho Central: 35, PASEO DE GRACIA, Teléfono 1890 A.

SUCURSAL: 5, Buensuceso, Teléf. 4343 A. ♦♦♦♦♦ FÁBRICA: 362, Provenza, Teléf. 237 G.

Prospectos, Catálogos, Precios, etc. GRATIS a los solicitantes



TOROS Y TOREROS



VALENCIA Y SANTANDER

Don Francisco Picoredo me envía las reseñas de la feria de Valencia. Reseñas tan detalladas, imparciales y documentadas, que no cabrían en esta página. No me resigno a dar de ellas un extracto. La distancia y el tiempo empleado en el correo, de Valencia a Santander, de Santander a Barcelona; les quitan la actualidad que pertenece ya a la feria santanderina. Iré dando en estas páginas alguna nota aislada de esas corridas. Y yo guardaré en mi archivo, muy agradecido a mi comunicante, las reseñas íntegras que se molestó en escribir para mí, y que me arrepianto un poco de haberle pedido...

La nota saliente de la feria ha sido, sin duda, la despedida de Rafael, con una soberana y artística faena.

La primera de Santander

Se corren 6 toros de Guadalest. Los torea Gaona, Joselito y Fortuna, éste sustituyendo a Belmonte que no llegó... ¡Que no llegará ya! Hay una entrada suficiente para no perder... con los precios que rigen. ¡Siete pesetas y media, la entrada de tendido! Cerca de nosotros, se esconde, en el tendido, Vicente Pastor. ¿Pedir él una palmeta, antes ni ahora...?

Se las tocan, una ovación clamorosa, a los Reyes, al presentarse. ¡Qué guapa, la Reina! ¡Qué Reina, más reina!

El señor Marqués de Guadalest, envió toda una corrida de toros. La mejor de tal ganadería, que yo recuerdo. Se's toros grandes, muy gordos, tres bastotes y tres finos, preciosos; todos bien armados y que, en conjunto, resultaron muy buenos. Véase: El 1.º, negro bragao, apretado de cuerna, salió con pies y recibió un refilonazo de castigo. Mansurroneando algo, tomó 4 varas, (una superior del reserva) matando 2 caballos. Hizo los otros tercios sin malas ideas, algo reservón. El 2.º, berrendo en negro, bien puesto, hace una pelea desigual, aceptando 4 puyazos por un caballo. Llegó bronco a la muerte. Negro entrepelado, listón y bien-armado fué el tercero, que tomó 5 varas por un penco. Desarmó y cortó el terreno en el segundo tercio y llegó bronco. El 4.º era berrendo en negro, calcetero, muy fino y bonito. Tomó 5 varas con bravura y poder, siendo castigadísimo por los piqueros, y haciendo el segundo y último tercios, bravo y novillísimo, pero cayéndose a menudo.

El 5.º, era negro listón, cornidelantero. Con un refilonazo y un puyazo abusivo de Farnesio,



OTRO AS QUE SE VA

RAFAEL EL GALLO, genial figura del toreo, que ha comenzado en Valencia a torear sus corridas de despedida

que apretó, metido el palo, se cambió la suerte, muy acertadamente. (Palmas a la Presidencia). El toro llegó superior a los otros tercios.

El 6.º (berrendo en cárdeno, botinero, bochnero), fué un precioso ejemplar, engallado, de gran cabeza, grande y fino. Resultó superior, bravo, seco y poderoso. Tomó dos refilonazos serios y cinco varas, matando cinco caballos.

Gaona.—De tórtola y oro.—Sigue borrado. Recogió al 1.º con la capa en los primeros, luego se embarulló. Tenía el toro—reservón—la cabeza por el suelo, y Gaona le muleteó siempre

por bajo, con la derecha, desconfiado. Ostentó capoteó por alto con insistencia, pero la espada volvía a estropearlo... Con desvío y alargando el brazo, metió una estocada tendenciosa que—el ro es—no gustó.

Medio muerto el 4.º por los picadores, banderilleó Gaona: puso dos pares excelentes, cayéndose el toro varias veces. El Presidente cambió la suerte, con acierto, pero Gaona pidió permiso y puso un tercer par, bueno también. Novillísimo estaba el toro, como para haberle dado unos pocos pares templados y artísticos. Nada: intento de natural, frustrado, por irse, trincherillas, todo borroso. Cayó el toro. Le levantaron y le dió Gaona una estocada desprendida, entrando derecho.

Joselito.—De azul acero y oro.—Recibió al 2.º, que salió muy fuerte, con unos lances airosos, despegándose bien, pero enmendándose mucho por lo que el toro se le ceñía. Hizo una navarra superior. Con vista y viveza, acabó abanicando... Y se le ovacionó. Era más sencillo eso que parar y aguantar, y fijar al toro a pie firme... Empezó la faena con pases con la derecha, muy afectado, sin naturalidad; y se entregó al rico rodillazo y toque del pitón, sin que el toro pasara. Le gritamos que «de pie». Y siguió la faena contrariado, de pie, pero vulgar e ineficaz. Un pinchazo malo y una buena estocada, metiéndose. (Palmas).

Templó bien con las verónicas al 5.º, que no fueron ligadas. Le puso tres pares al cuarto, por el lado derecho, muy buenos. El toro estaba superiorísimo. Le dió cuatro o cinco ayudados por alto, seguidos, un natural y un paseito. Un molinete despegado y siguió cerca y bien, doblando al toro en los ayudados por bajo, de castigo, pasando todo el toro. Tres pinchazos feos, suyos, y descabello. (Pitos).

Fortuna.—De manzana y oro.—Tenemos que repasar las notas para cerciorarnos de que toro. Se nos ha olvidado... Sabemos que empezó con un cambio la faena del 3.º, broncote; en los siguientes pases no mandó ni pizca, codilleó, bailó, fué toreado siempre. Faena larga y mala. Pinchó mal. Media delantera, por derecho; pinchazo en hueso. Un intento de descabello.

El toro 6.º fué todo un toro de lidia, un gran toro. Ayudado por bajo, natural, de pecho, todo borroso, sin ángel, sin gracia ni estilo. Un sablazo muy tendido y varios intentos de descabello con el toro entero, como cuando salió.

Don Quijote

EL OJO SUBMARINO

SENSACIONAL DRAMA DESARROLLADO EN EL FONDO DEL MAR, Y DESTINADO A LLAMAR PODEROSAMENTE LA ATENCIÓN DEL PÚBLICO EN LA PRÓXIMA TEMPORADA

La Semana teatral en Barcelona

«El marido ideal»

CON el título de «Un marido alquilado» nos dió a conocer la compañía Plana Llano un juguete cómico muy estimable dentro del género, original de los señores Haro y Aznar. Salvo algunas modificaciones, que en nada alteran la tónica general de la obra, el marido *alquilado* en nada se diferencia del marido *ideal* y la buena acogida que el público dispensó al juguete tampoco difiere de la que le dispensara en Rómea.

Los intérpretes pusieron en su trabajo el cuidado y el cariño que caracteriza su labor.

«Primavera de la vida»

José Fernández del Villar, un comediógrafo de talento nada vulgar y de una laboriosidad estupenda nos ha ofrecido otra de sus producciones, «Primavera de la vida» deliciosa comedia en un acto que cautiva por la simpatía del ambiente y por la realidad de su faza desde las primeras frases del diálogo.

Es un episodio de la vida estudiantil desarrollado con mucho acierto, hablado con muchísima gracia, visto directamente en la vida y trasplantado a la escena sin desvirtuarlo. Un éxito, pues, franco, espontáneo y merecido.

«El hijo del Comodoro»

En el Pollorama, igual que las dos obras anteriores, se ha estrenado esta comedia en tres actos de Luis Reig inspirada en el asunto de una obra extranjera.

«El hijo del Comodoro» tiene dos actos buenos, desarrollados con soltura, con ingenio y con firme dominio de la técnica y otro, el último, un poco menos seguro precisamente por que se aparta de los procedimientos empleados en los anteriores y tanto el autor como los espectadores se desorientan.

No obstante el defecto anotado «El hijo del Comodoro» es una obra cómica hecha honradamente, sin necesidad de trucos, inverosimilitudes y concesiones censurables. Sigue los procedimientos que deben seguirse en toda obra de comedia espontánea y de tendencias sanas, que es lo mismo que decir completamente opuestas a la invasión *astracénica*.

El público no escatimó sus aplausos llamando repetidamente al Sr. Reig al palco escénico después de cada uno de los actos, en compañía de los intérpretes y juntos recibie-



Mary-Bruni
bella y aplaudida caucionista

«El monigotillo»

Una opereta más es «El monigotillo» cuyo autor el Sr. Pérez Capo ha defendido un asunto trivial y manido con episodios secundarios y personajes anecdóticos muy acertados y que demuestran un conocimiento de la escena y una picardía técnica dignas de consideración.

Los maestros Vela y Brú han compuesto una partitura medianilla, sin pretensiones y que suena bien. Le repitieron varios números. Juanito Martínez logró un éxito personal. Muy bien las Sras. Fuentes, Bonastre y Ferrer y Lino Rodríguez.

El maestro Padilla dirigió la orquesta como cuando él quiere.

Vitel

Una artista distinguida

Días pasados debutó en el *music-hall* Montecarlo una joven artista que, a pesar de ser desconocida, pronto llegó a interesarnos.

La espléndidez de su presentación fué lo primero que llamó nuestra atención, pues sabido es que en estos sitios no es esta cosa frecuente, aun tratándose de las llamadas *estrellas*.

María Hurtado de Mendoza, pues este es el nombre de la artista que nos ocupa, nos sedujo en un principio por su irreprochable presentación; pero pronto tuvimos ocasión de admirar en ella otras cualidades poco frecuentes en las artistas de este género.

Posee una voz bonita, aunque en sí no sea muy potente, de agradable sonoridad y fácil ejecución, que le permite pasar fácilmente desde los planísimos a los agudos, sin que la menor disonancia se observe en ella y permaneciendo siempre pura y agradable al oído.

Su naturalidad y soltura en la escena es otra de las cualidades que reúne esta señorita, siendo todos sus movimientos tan precisos, tan a tiempo que hacen de la señorita Hurtado una figura interesante.

Como complemento a esto, su distinción personal y una educación esmerada harán, de la que hoy es novel artista, una de nuestras más codiciadas estrellas, pues méritos para ello no le faltan.

Luis Daurec

Gran Salón Doré

Grandes Atracciones.
—El cine de moda en
Barcelona.

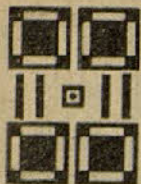
J. Llatjós Prunés
Trust-films

MADRID: Blocha, 94
BARCELONA: Paseo de Gracia, 59
Teléfono 0-254

Filmando bajo la metralla EN LA ABNEGADA SERBIA. EN EL CAUCASO

Su estreno en el Teatro Goya ha sido un acontecimiento. Películas de guerra de actualidad. Nada de revistas anticuadas.

HULES Plumeros : Linoleums
Impermeables para Camas
Cepillos, Calzado de Goma, Capitas para niños
J. RIBERA-Puertaleñas, 25 (Irt. calle Píno)-Tel. A-5221



El Mundo de la Cinematografía



De pruebas

Vilaseca y Ledesma. — «Anales de la guerra» los de marca Triangle «La florida juventud» hermoso drama de 1.500 metros; «Un paso de desahogados» bonita comedia y la segunda jornada de la interesante serie «La máscara del amor» cuyo título es «La condesa de Ferneuse».

Verdaguer. — Se pasaron «Soda amor y armas al hombro» comedia de la L. Kv. y la quinta jornada de la bonita serie «El buque fantasma» titulada «Las máscaras negras».

Gurqui. — En prueba privada se pasó el día 31 en el teatro Eldorado la película marca «César» «Frou frou» de la que es protagonista la célebre artista Francesca Bertini

La Bertini no está en esta película ni mejor ni peor que en otras producciones, sino como siempre, inimitable.

En cuanto a la presentación, con el esplendor a que nos tiene acostumbrados la casa César, que no omite gasto alguno con tal de presentar sus películas con la más irreprochable esculpibilidad.

La fotografía es excelente, siendo de admirar algunos efectos de luz de gran mérito y que dan gran realce a la cinta.

Una buena adquisición, por lo que felicitamos sinceramente a su concesionario señor Gurqui.

Nueva producción

El célebre actor japonés Serrue Kayakawa, ya conocido en España por sus anteriores producciones, se ha separado de la casa Lostey para la que venía produciendo hasta fecha, y lo hará en lo sucesivo por su propia cuenta.

La primera producción de la nueva marca se encuentra ya muy adelantada, asegurarán-

dose que muy pronto se dará a conocer al público.

Del teatro al cine

La célebre artista dramática, Miss Ethel Clayton, ha renunciado totalmente al teatro para dedicarse al cine, en el que a pesar del breve tiempo que lleva filmando, ha logrado atraer la atención del público.

Miss Ethel Clayton, ha firmado un ventajoso contrato con la renombrada casa americana «La Paramount», para lo que debe im-

película. Se utilizó también un número incalculable de caballos, vacas, ovejas, cabras, pájaros, peces, perros, bueyes, etc. Los osos, serpientes, leones, elefantes, etc., empleados en el estudio de la World, equivalen, varias veces, a la «menagerie» de la famosa empresa de circo de Barnum y Bailey.

Nueva estrella

En el firmamento cinematográfico ha aparecido una nueva estrella, llamada, según dicen, a ser en breve una artista de fama mundial.

Llámase Laura de Cardí, y además de poseer una belleza definitiva, reúne tales cualidades para el arte mudo, que en poco tiempo ha logrado escalar un elevado puesto.

Trabaja actualmente para la «Florida film» habiendo sido contratada para tres años, para impresionar un elevado número de films.

Artistas de color

Se ha constituido en Chicago la «Elony film Corporation» que se dedicará a editar comedias

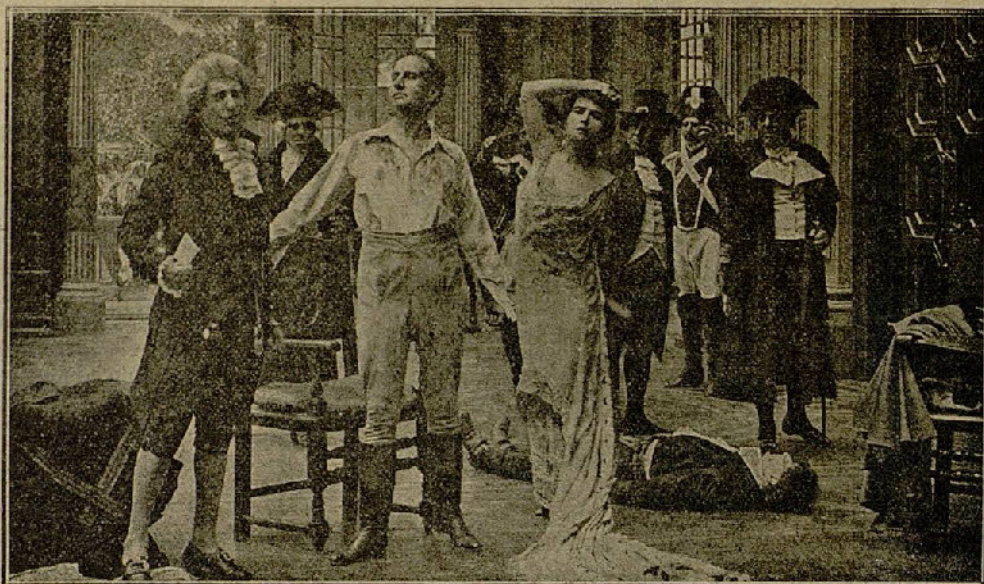
por artistas de color.

Se nos dice que los etiípicos poseen gran facilidad para este arte, y que su natural humorismo hace reír al público sin tener que recurrir para nada a medios artificiosos.

Movimiento artístico

El notable actor Auréle Sydney, que hasta la fecha venía filmando para la casa Cines de Roma, ha entrado a formar parte del elenco de la «Fausta film».

La «Dora film» ha firmado un ventajoso contrato a la renombrada artista Rosabianco, que empezará en breve a filmar para dicha casa algunas importantes producciones cinematográficas.



Una interesante escena de la magnífica película «Tosca»

presionar en calidad de estrella, una importante serie de films.

Datos estadísticos

Damos a continuación una curiosa estadística del material empleado por el estudio que la casa World posee en New Jersey, para las 52 películas que ha impresionado durante el año 1917.

Se invirtieron 1.500.000 pies de tablas, 12'000.000 de clavos, 100.000 tornillos, 5 000 bisagras, cerraduras y tiradores de puertas, 75.000 pies de papel de tapizar, 1.500 galones, de pintura, cerca de 100.000 piezas de mobiliario, y 300 000 puntales. En alumbrado se gastó un millón de amperios, 500.000 pies de

PRONTO

La popular ópera de

LEONCAVALLO

Pagliacci

puesta en escena por su insigne autor

Adaptación española de AMICHATIS

Exclusiva de la casa M. de Miguel y C.^a

¡ÉXITO!

La hija de nadie

Creación de la célebre actriz italiana

MERCEDES BRIGNONE

Adaptación española de AMICHATIS

Exclusiva de la casa M. de Miguel y C.^a

¡GRANDIOSO ÉXITO!

LA GARRA ENGUANTADA

CREACIÓN DE

MARC GERARD

Adaptación española de AMICHATIS

Exclusiva de la casa M. de Miguel y C.^a

Argumentos de Películas

Panopta, la vencedora del crimen

(Conclusión del Episodio segundo)

Y el criminal se vió obligado a dar inmediata libertad al prisionero y a devolver el pagaré, que era un arma terrible en sus manos.

Entretanto, temiendo que fracasase el golpe de su cómplice, Kippy se apresuraba a dar otro de positivos resultados en casa del director Lansing. Una carta suya diciendo a Maud que fuese a visitarle sin que nadie se enterase, a fin de darle noticias de su novio, llevó a la joven a casa del bandido, que desde aquel momento se convirtió en su prisión, pues al saber Kippy la fuga de Victor y la astucia de Panopta retuvo a la joven, con objeto de conseguir de ella un rescate importante.

Mientras, Panopta y Victor habían llegado a casa del director Lansing. Cuando se fué a buscar a Maud a su habitación, había desaparecido, sin dejar una pista para seguir. Panopta no se desanimó. Empezó a buscar. Por fin encontró una tarjeta de Kippy y ya supo cual era el lugar donde Maud se hallaba secuestrada.

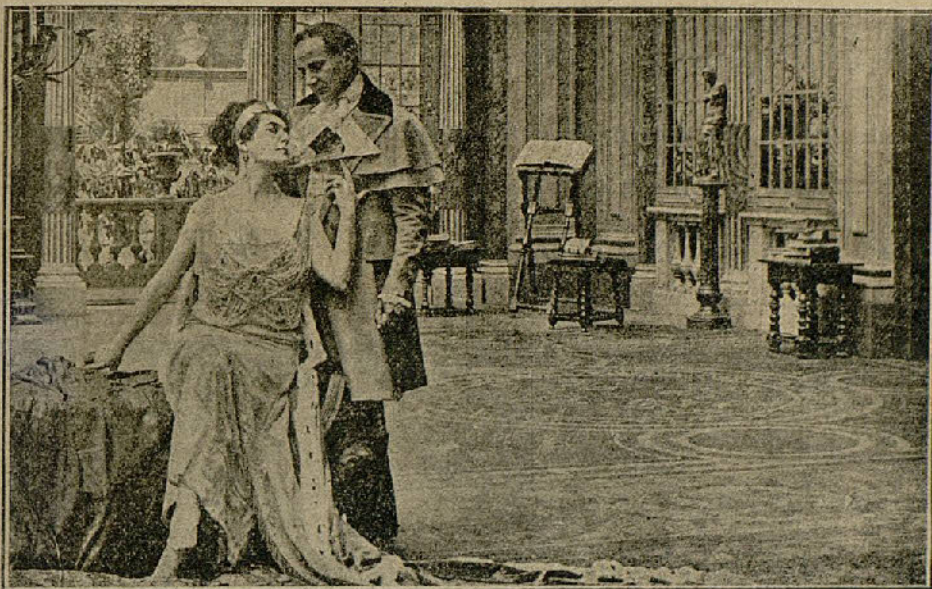
Entonces, vestida de botones logró introducirse en la misteriosa vivienda de Kippy, y entregó una carta, en la cual citaba al aventurero al pabellón del Parque para tratar del rescate de Maud. Kippy mandó allí a un criado y la detective se abalanzó sobre él obligándole a entregarle la americana.

Después lo dejó allí atado y voló a casa de Kippy, donde pudo entrar gracias a aquellas prendas, que la hacían pasar por un nuevo criado. Cuando llegó al comedor, Kippy y Maud estaban cenando y el bandido, que en vano trataba de conseguir algunos favores de la joven, iba a obligarla a beber un narcótico. Pero Panopta vigilaba y un tiro de su revólver rompe la copa, cuando la joven iba a llevarla a sus labios.

En esto, el criado que había quedado amarrado en el Parque, rotas sus ligaduras, aparece de nuevo y se abalanza sobre la detective, obligándole a soltar el revólver. Se entabla una lucha desesperada y por fin Panopta es vencida y encerrada en una habitación de la casa. Después, al ir el criado a recuperar su americana, la destreza de la detective, arrojando sobre el pobre mozo la prenda y atándole nuevamente, obliga al fiel criado a sustituirle en su prisión. Y entonces, por los pasillos, por las habitaciones de aquella casa de misterio empieza la fuga de Panopta,

plícees. Un día, en «La linterna roja», la taberna suburbana, refugio de apaches y gente maleante, pudo enterarse por una conversación de los dos bandidos del sitio en que se hallaba Maud. Y aunque fué sorprendida por los criminales tuvo tiempo de huir en su automóvil, que partió veloz hacia la contigua estación del ferrocarril mientras Kippy, en otro automóvil, emprendía su persecución.

Cuando Panopta llegó a la estación pidió un tren especial para el Barranco del Bosque, el cual fué servido con urgencia. Montó la detective en la máquina y el tren rodó vertiginosamente por los rieles en dirección al bosque. Por la carretera, el automóvil de Panopta volaba también hacia el mismo lugar. Y más adelante, el que conducía a Kippy se detenía en un recodo del camino cercano a la vía del ferrocarril. El aventurero descendió, y ayudado por el *chauffeur* cambió la aguja de los rieles, para que otro tren que venía en sentido contrario entrase en la misma vía que el de la detective. Pero Panopta se dió cuenta del peligro y se arrojó del tren, que poco después chocaba con el otro, con



Una interesante escena de la película «Tosca».

que a cada momento tiene de librarse por ingeniosos medios de los criados que la persiguen. Hasta que al fin, después de innumerables sobresaltos, puede verse en la calle, al lado de dos de sus fieles ayudantes, que la esperaban con impaciencia.

En tanto, Kippy temiendo perder a Maud, la conducía a una caverna subterránea situada en el lugar denominado el Barranco del Bosque y allí la dejaba abandonada entre bidones de dinamita y barricas de pólvora.

EPISODIO TERCERO

La caverna en llamas.—Para conocer el lugar a donde Kippy había conducido a la desgraciada hija de Lansing, Panopta vigilaba y hacía vigilar constantemente a los dos có-

mplices. Luego montó en su automóvil y se dirigió a la caverna, logrando despistar a su perseguidor.

Kippy entró en la cueva y Panopta, que escondida entre la fronda presencié el mecanismo para franquear la entrada, penetró al poco rato. Allí pudo caer sobre Kippy en el momento que éste apuntaba a su *chauffeur* con una escopeta y logró amarrarle sólidamente. Después buscó a Maud y la encontró amarrada a la silla junto a los barriles de explosivos. Cuando se disponía a desatarla, Kippy oprimió un botón y el piso se hundió bajo los pies de la detective, que cayó en una especie de jaula con barrotes de hierro.

Arrastrándose por el pavimento, el bandido logró apoderarse de la escopeta y la dis-

PRONTO
Hazañas del ladrón elegante
Arsene Lupin

En Jornadas
Adaptación española de AMICHATIS
Exclusiva de la casa M. de Miguel y C.^a

PROXIMAMENTE
PIERROT!!!
de DIANA KARENNE

Adaptación española de AMICHATIS
Exclusiva de la casa M. de Miguel y C.^a

¡PRONTO! Presentación de
Justicia de bufón

de EDISON
Adaptación española de AMICHATIS
Exclusiva de la casa M. de Miguel y C.^a

FABIOLA

o LOS MARTIRES CRISTIANOS

Grandiosa visión histórico-artístico-religiosa de la marca

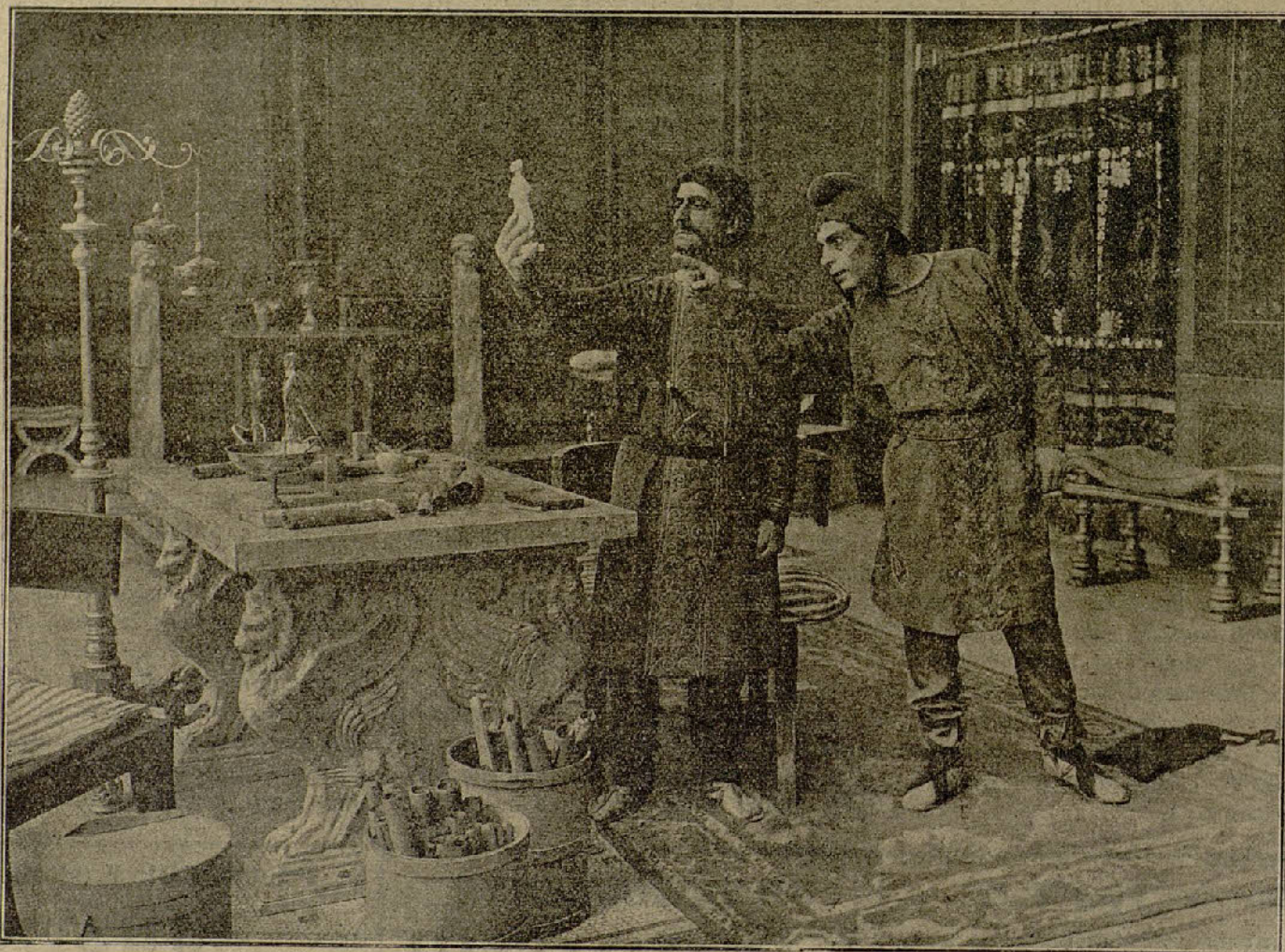
PALATINO-FILMS

según la obra del cardenal español **WISEMAN**

Espléndida presentación * Arte insuperable * Emoción intensa

Esta cinta, superior a todo elogio, será uno de los más
 grandes éxitos de la cinematografía

LO MAS GRANDE DE LA TEMPORADA



EXCLUSIVA PARA CATALUÑA, BALEARES Y ARAGON

JOSÉ MUNTAÑOLA

Provenza 318 :: Teléfono G. 1071

BARCELONA

Depilatorio I. Paradell

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'50 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FRANCIA PARDELL - Nealla, 28-Barcelona

paró sobre sus ligaduras, quedando libre de ellas. Pero la bala fué a romper la lámpara de petróleo que se hallaba encendida en el lugar que Maud ocupaba, y pronto el fuego se fué propagando por la habitación, aproximándose a los barriles de explosivos, ante el espanto de la desgraciada Maud, que no acertaba a desprenderse de sus ligaduras.

Por fin, Panopta, ayudada de una palanca pudo levantar la puerta de la trampa y llegó a tiempo de salvar a la novia de Víctor de una muerte segura. Kippy huyó, mientras los agentes de Panopta, avisados por ella con anterioridad se acercaban a la caverna y se lanzaban después en persecución del criminal, que, viéndose perdido se arrojó al lago.

Y Panopta, devolviendo a Maud a su padre y a su prometido, pudo saborear tranquilamente su triunfo, mientras la caverna del bosque quedaba convertida en un montón de cenizas.

EPISODIO CUARTO

La casa del misterio en el fondo del lago. — Después de los pasados sucesos, tranquilos todos por la supuesta muerte de Kippy, se apresuraban los preparativos para el matrimonio de Víctor y Maud. El bandido, sin embargo, no estaba muerto. Respirando por medio de una caña hueca, se había sostenido en el fondo del agua hasta que sus perseguidores desaparecieron. Después salió a la superficie, se disfrazó y se fué a ver a Milton a «La Interna roja» para preparar un nuevo golpe sobre Maud y su prometido.

Era el día de la boda de los dos jóvenes y la fiesta se hallaba en su apogeo, cuando, con una audacia enorme, Kippy apareció a caballo y antes que nadie pudiera evitarlo raptó a la infeliz Maud, huyendo con ella. Un automóvil esperaba a poca distancia, y allí la depositó; el vehículo partió velozmente en dirección al lago. Panopta se puso en persecución de Kippy, pero el bandido logró esta vez despistarla y llegó con su presa a las orillas del

(Continuará)

**La Torre Eiffel**

Garçon, 42 y Doctor Don, 1

Actualmente

extraordinaria REBAJA DE PRECIOS en las confecciones y artículos de color de la presente temporada

VEAN LOS ESCAPARATES



Con los

**POLVOS Y JABON
MAJA**

DE

MYRURGIA

vuestra tez adquirirá todos los matices de encanto y el leve afelpado de los frutos de ensueño de perfume turbador

MESDAMES

Nous avons reçu des très jolis modèles de chapeaux haute fantaisie.

MAISON GERMAINE
6, PUERTAFERRISA, 6

Frou-Frou

César-Film: Roma

En las cercanías de Saint Cloud, entre el verdor esmeralda de una campiña feroz y riente se alzan tres castillos muy próximos, pertenecientes: uno al millonario Brigard, padre de dos hijas cuyos núbiles encantos aun no tienen dueño: otro al diplomático de gran porvenir, el conde Enrique Sartorys, hombre ecuánime, reflexivo, cerebral... y el tercero a Pablo Valréas, gallardo y calavera como el Tenorio legendario, una de las cabezas más locas de la juventud alegre y viciosa de París.

Sartorys y Valréas son solteros; pero al diplomático no se le conocen otras preocupaciones que las engendradas por su profesión de alta trascendencia internacional, mientras que el desocupado Valréas sostiene amoríos con la espléndida Carlota, siquiera estas relaciones sean accidentales, veraniegas...; porque Carlota le aburre, Carlota no dice nada al alma de Pablo, llena como está, toda ella, de la imagen de su vecinita Frou-Frou.

Las mismas diferencias esenciales que entre los caracteres de Valréas y de Sartorys, había entre los temperamentos de las dos hijas de Brigard: la mayor, Luisa, reposada, grave, calculadora, era la que se ocupaba en la casa de las cuestiones serias, de los asuntos trascendentales; en ella se reunían el cerebro y la acción, la cabeza que piensa y el brazo que ejecuta: la otra, Gilberta, era un eterno cascabeleo de risas argentinas, bullicio y alocamiento perpetuos, la frivolidad hecha única razón de la vida, la alegría hecha carne rosada de mujer... Gilberta era un diablillo con alas de ángel, a quien sus íntimos habían confirmado con el sugestivo sobrenombre de Frou-Frou...

La proximidad de las viviendas había establecido entre los moradores de los tres castillos, primero relaciones corteses, luego aproximaciones amistosas, más tarde cordialidades profundas que engendraron, según los temperamentos, amor tranquilo, que caldea lentamente los corazones, o amor impetuoso, que los abrasa en violentas llamaradas de pasión.

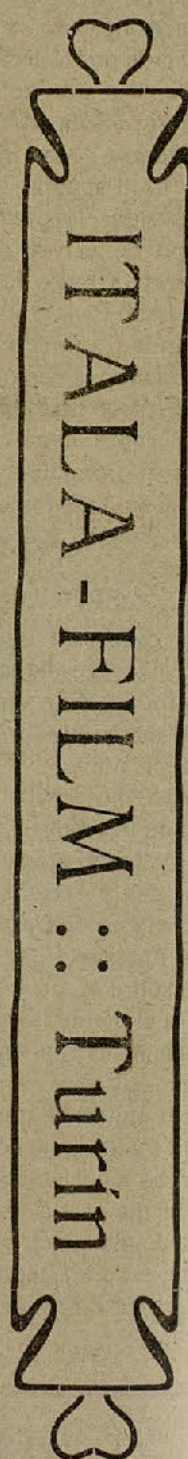


Representante: A. AMBROA -- Claris, 80 -- Barcelona

PROXIMAMENTE!!

Reaparición de la bella y popular artista

Pina Menichelli



SERIE DE ORO de la Agencia General Cinematográfica de **J. VERDAGUER**

Casa Central
Rambal de Catalunya, 23
BARCELONA - Teléfono A-969
Sucursales
MADRID: Plaza Progreso, 5-Teléfono 4916

VALENCIA: Lauria, 14-Teléfono-1179
VALLADOLID: Montero Calvo, 7
Teléfono 561
HABANA (Cuba). Refugio, núm. 28
Apartado 1918
LISBOA (Portugal). Calçada de Gloria, 3

Agencias
SAN SEBASTIAN: Salón Miramar; **BILBAO**
Ercilla, 16; **CORUÑA**: Riego de Agua, 34;
OIJÓN: Marqués Casa Valdés, 18; **MÁLAGA**:
Torrijos, 74; **CARTAGENA**: C. Brien-
nes, 24; **BALEARES**: Palacio, 16 **PALMA**
DE MALLORCA.

Así es que, al correr de los días, Luisa llegaba a amar en silencio a Sartorys; Valréas amaba locamente, desenfrenadamente, a Frou-Frou; Sartorys no se sabía, en su enigmática impasibilidad externa, a quien amaba, y Frou-Frou flirteaba, reía, hacía enloquecer a cuantos le rodeaban; parecía amar a todos... y no amaba a nadie.

El sitio obligado de reunión era la casa de Brigard... Allí acudían a diario Valréas y Sartorys, indefectiblemente.

Un día...

Envuelta en su traje blanco, cendales vaporosos cual niebla de ensueño, correteaba Frou-Frou, como alocada cabrilla triscadora, por el parque frondoso; erraba, fugitiva e inapresable, sobre el césped verde, bajo el cielo azul... De pronto vio a Pablo quieto, inmóvil,

como absorto en la resolución de un problema del que dependiese el restablecimiento del equilibrio europeo... Frou-Frou se «extrañó» de la actitud de su vecino; él, que pasaba por ser el cerebro más desequilibrado de la juventud libertina, meditando... ¡Eso estaba bien para Sartorys! Y lo llamó. «¡Eh, Valréas!» Lo llamó, sí; lo envolvió en su perfume sugestivo, le hizo sentir su influencia de locura, le obligó a correr tras ella, que se escondía entre los macizos de flores, como una flor más bella, más exquisita, más codiciable... y al fin se hallaron el uno junto al otro, rendida ella de cansancio, embriagado él de voluptuosidad... una infinita e inefable voluptuosidad del espíritu...

Valréas no pudo resistir más... Balbuciente la voz en sus labios trémulos, vibrantes sus nervios, como al contacto de una pila eléctrica, esclavo del diabólico hechizo de la muy deseada, habló... «¡La adoro, Frou-Frou, la adoro!... Por conseguir su amor, sería capaz de lo más grande, de lo más absurdo, de lo más loco... V. tiene en sus manos mi felicidad o mi dicha, mi vida o mi muerte... ¡adorable Frou-Frou, Frou-Frou divina!»

Ella, visiblemente contrariada, corrió a pedir protección a su padre contra aquel hombre turbador de su alegría, que le hablaba en serio, que la llamaba Frou-Frou, que le disparaba, sin previo aviso, una declaración amorosa... Valréas confirmó ante el padre su actitud, pidió oficial y solemnemente la mano de Gilberta, y oyó de labios de papá Brigard una absoluta negativa... «No, Valréas. Hemos si-

do amigos de francachelas, nos hemos robado las conquistas mutuamente... Le conozco a V. demasado para entregarle mi pequeña, a mi adorada Frou-Frou...» Y cerró su razonamiento con una sonora carcajada, que acompañó Luisa, y que era más elocuente que todos los fundamentos de su negativa: una carcajada que heló a Valréas, haciendo morir su esperanza, más no su pasión.

Pablo se retiró entristecido y humillado por la repulsa... Y en tanto, mientras se vestía para la comida, pensaba Frou-Frou que tal vez no fuera tan disparatado el enlace que Valréas le proponía; los dos eran impulsivos, alegres, locos; los dos tenían la cabeza a pájaros... ¿No dicen que la base de la felicidad es la unión de las almas gemelas?

(Se continuará)



BELLEZA

Arrugas, Cicatrices, caída del cabello, Corrección de la nariz, Depilación eléctrica del vello,

Obesidad, Masaje, Manicura, etc.

Rambla del Centro, 7, Pral

(Frente Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 5



Dora pareció rejuvenecerse con los hijos de Lilia. Ella los cuidaba y los divertía.

El favorito de Elena era Bernardo, futuro lord de Earlescourt, un hermoso niño que era el orgullo de su padre y el encanto de Lilia; frecuentemente repetía que él era el muchacho más rico del país, porque tenía tres mamás, mientras otros no tenían más que una.

El sol se hundía en el ocaso; el cielo en occidente aparecía de un tinte rojizo; las flores estaban sedientas del rocío crepuscular que comenzaba a caer.

En el jardín de las rosas, en donde una historia de amor había tenido lugar en años anteriores, estaba un grupo que un artista hubiera tenido el gusto de retratar. Leoncio poseía algunas plantas exquisitas que a la sazón estaban floreciendo y toda la familia había venido a verlas.

Elena Earle estaba sentada en el banco del jardín, en donde había estado Beatriz escuchando los palabras que tan feliz hicieron su corta existencia. Varios hermosos niños jugaban a su alrededor.

Una graciosa y simpática dama los contemplaba. En su dulce rostro se podía leer toda una historia; en sus bellos ojos había una sombra de pesar.

Dora era feliz; las nubes que eclipsaron su dicha se habían desvanecido. Hoy era la mejor amiga y consejera de su esposo; y, Reinaldo había olvidado que en años pasados se había avergonzado de la humilde cuna de su esposa. Su digno carácter, adquirido a fuerza de disciplina, le había granjeado el aprecio y estimación general: nadie era más querida y respetada en aquellos sitios que la magnánima Dora. Reinaldo estaba sentado sobre el verde césped a los pies de su esposa.

NUESTRAS NOVELAS

Como todo tiene su fin en este pícaro mundo, le ha llegado también a esa bella y sentimental narración que con el título de **DORA** veníamos publicando en el folletín de EL CINE.

Tarea enojosa ha sido la de pensar el libro que dignamente pudiera sucederle. Más acaso reproduciendo lo que de **DORA** dijimos cuando terminó la interesante **RAISA**, saldríamos del paso al anunciar que la propia ilustre autora, Carlota M. Braeme, nos da la solución con su delicada novela **AZUCENA**.

AZUCENA es el título de la narración sugestiva que hemos querido elegir para deleite de nuestros lectores y porque tenemos la seguridad de que en ella han de encontrar, como en **RAISA** y como en **DORA**, dulces horas de expansión espiritual.

Carlota M. Braeme ha vertido en este libro toda la esencia de su saber, de su sentimiento y de su gracia.

Y como el mejor elogio de este libro (oportunamente ensalzado por la crítica), lo han de hacer nuestros lectores por la avidez con que han de buscar cada semana las codiciadas páginas, no creemos necesario insistir en lo que pudiera parecer obligado rataplán.

En la seguridad de que los lectores de EL CINE se han de felicitar por esta elección — con perdón por la inmodestia — hacemos punto y aguardamos confiados, como en casos anteriores, el fallo de nuestro juez supremo.

CORRESPONDENCIA

Amor.—Fatí es soltero y tiene 27 años.

Paul Puesur.—No hay tal cosa, muy al contrario, es una ferviente patriota.

Las dos camelias.—Es soltero. Charlot es soltero y edad 30 años. Por ahora no. Está casi completamente restablecida. Carmen Flores se encuentra en Madrid. Alberto Collo, Piazza Tenecla, 11, Roma.

Uno.—No existe tal marca, lo que hay únicamente es que varios aristócratas americanos impresionarán una película con fines benéficos.

Una suscritora.—No. Trans-Atlantic Films en Nueva-York. Nueva-York.

Minette.—Como son asuntos que no nos interesan no estamos al corriente de ello, pero no obstante, para su satisfacción, creemos que como vulgarmente se dice «le han tomado a V. el cabello».

Juana la Roja.—No. 31 años. No.

Douglas Teddy Black.—Efectivamente es en Nueva-York.

J. Clavería G.—Diríjase a la sucursal en Barcelona de la casa Pathé, a nombre de los señores Vilaseca y Ledesma, Paseo de Gracia 43—No.

Pedro Arrabal.—De lo que nos manifiesta en la suya no podemos orientarlo, pues como comprenderá V. es un asunto completamente ajeno a nuestra oficina.

Un suscriptor.—No se han separado. Por ahora de nada. Es V. muy gracioso. Está descansando. Es soltero, 31 años.

Arturo Cuartero.—Muchas gracias por sus ofertas, V. dirá si desea algo de mí.

María Roig.—No son publicables les falta rima y carecen de ortografía.

NO MAS VELLO
POLVOS COSMÉTICOS — FERRAR

NO IRRITA EL OVIDIO
QUITA
EL PELO EN 2 MINUTOS
MATA LA RAIZ
BORRELL Hnos. Asalto, 52, Barcelona

DEPILAR
Sistema Americano

Pelo o vello lo saca de raíz; deja la cara, brazos, piernas, cejas y entrecejas, finas como la cera, sin cortarlo ni quemarlo.

Unico despacho en España:
Archa, 3, 1.º, 2.ª

OBESIDAD
artritis, gota, cálculos, etc. cura

THE RHIN

En MADRID: GAYOSO, Arenal, 2 - En BARCELONA: SEGALÀ, Rambla de las Flores, 14

— 418 —

Los años transcurridos habían cambiado algo su físico; entre su cabellera aparecían algunos hilos plateados; pero la paz y la tranquilidad estaban retratadas en su semblante. En aquel momento reía al ver a Lilia y a Leoncio conversando acaloradamente de las flores.

— Aun siguen siendo amantes — le dijo a Dora.

Y los miró sonriendo.

Así era en efecto; diez años habían pasado desde su enlace y aun seguían siendo novios. La explicación de esto era bien sencilla: había tolerancia por una parte y deseo de obrar bien por otra. Lilia Dacre jamás se preocupó con los llamados «derechos de la mujer»; ni por la mente le pasó siquiera usurpar el puesto de su esposo; si alguien la hubiera pedido su opinión acerca del derecho de votar, con seguridad hubiera contestado: «yo no sé de esas cosas; Leoncio es quien tiene que ver en eso.» Y sin embargo, en su hogar ella gobernaba lo absoluto; sus acciones estaban llenas de prudencia y sus palabras de discreción.

Su espiritual fisonomía seguía siendo incomparable a los ojos de su esposo, y no había día en que Leoncio Dacre no diera gracias al cielo por haberle concedido aquella esposa tan pura y sincera.

Se notó repentinamente agitación entre los niños.

Un caballero alto y moreno se aproximó a donde estaban, y Leoncio exclamó:

— ¡Aquí está Gaspar Laurence, cargado de juguetes! Me van a echar a perder a estos niños con tanto y tanto obsequio. Los pequeñuelos se apresuraron a salir al encuentro de la visita, y, Bernardo, en su precipitación, tumbó a una hermosa niña de cabellos y ojos oscuros.

— 419 —

Reinaldo la levantó rápidamente en sus brazos.

— Oye, Bernardito — dijo al niño que había ocasionado el percance; — procura cuidar siempre de tu hermanita Beatriz.

La niña le echó los brazos al cuello, y él, besando sus hermosos ojos, murmuró para sí:

— ¡Pobrecita de mi Beatriz!

El viento del verano, que jugueteaba entre las rosas agitando los bucles de la rubia cabellera de Lilia y los rizos de su hijita, entonaba en aquel momento un dulce requiem en los altos cipreses y sauces que sombreaban la tumba de la inolvidable Beatriz Earle.

FIN

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Málaga

Teatro Vital Aza. — Continua actuando con mucho éxito en este teatro de verano la compañía de zarzuela y opereta que dirige el popular actor Ramón Peña.

Se ha estrenado el sainete «Los Postineros, de los señores Torres de Alamo y Asenjo, que dado el buen acierto de interpretación por parte de la compañía, obtuvo un feliz éxito.

Se aplaudió la partitura, de la que son autores los señores Foglietti y Luna.

Cine Pascualini. — Ha terminado de exhibirse, con un ruidoso éxito, la interesantísima película «El Conde de Montecristo», cuya notable cinta, haciendo honor a la verdad, ha sido vista por Málaga en era.

Cinema Concert. — Actualmente este salón se ha cerrado por una temporada para hacer reformas en el local. — A. GONZÁLEZ MARTÍN.

Alicante

Salón España. — La compañía de zarzuela y opereta dirigida por don José Llorens, hizo el debut con las siguientes obras: «El día de reyes», «El cuento del dragón» y «La chicharra», obteniendo un grandioso éxito.

Teatro de Verano. — La compañía de Morano sigue cosechando grandes y merecidos aplausos todas las noches, en las obras siguientes: «El abuelo», «La muerte civil», «Papá Lebonnard» y «El roble de la jarosa».

Cine Park. — El día 4 empezará a proyectarse en este jardín la interesante película en tres jornadas, titulada «El signo de la tribu».

Teatro Cervantes. — A beneficio del primer actor Francisco Gosálbez, se pondrá la revista titulada «Música, luz y alegría». — PIPA.

Tarragona

Ateneo Tarraconense. — El día 4 del actual celebró su beneficio la señorita María Pío, de la sección lírica de aficionados de este

centro, poniendo en escena «La tempranica» y «La chicharra».

Coliseo Mundial. — Ha debutado la compañía de zarzuela y opereta que dirigen el primer actor Emilio Duval y el maestro concertador Andrés Gilabert.

Se han puesto en escena «La verbena de la Paloma», «Poca pena», «La Czarina», «Diana cazadora», «La viuda alegre» y «Maruxa», obra con que se despidió dicha compañía.

Salón Moderno. — Ha debutado con éxito la cancionista Rosita Alvaro.

En cine se proyectan, entre otras películas, «El héroe del submarino L 2», «El poeta y el trombón», «Los dos» y el segundo episodio de «Fuerza y nobleza». — LLORENS.

Gerona

Coliseo Imperial. — Se han exhibido las películas «La perla del ejército» «El correo de Washington», «Las dos celosas», «La señorita del arpa» y otras, que han gustado. Debido al éxito obtenido por la cinta «El conde de Montecristo», la empresa ha decidido repetir su proyección, que tendrá lugar los días 10 y 11 del corriente.

Cine Granola. — Este salón continúa viéndose muy desanimado, contribuyendo indudablemente a esta apatía del público el poco acierto de la empresa en la presentación de los programas. Desearemos que en adelante se vea este local más concurrido. — LIGA.



Huesca

Teatro Principal. — Como anuncié, el próximo viernes debutará, con las obras «El niño judío» y «La cara del ministro», la compañía de zarzuela que dirige el notable actor Pepe Viñas.

Forman parte de la compañía, como primera tiple, Amparo Romo, y como maestro concertador, Julián Vivas; figurando en el elenco artístico las tiples Teresita Mas y Concha Oliver, y los tenores Acuaviva y González Chamón, todos muy aplaudidos del público barcelonés en su última campaña invernal del Gran Teatro Victoria.

Universal. — Continúa la proyección diaria de películas, predominando las en que actúa el popular artista del film, *Robustiano*. — GASCÓN DE GOTOR.

Tarrasa

Cine Catalunya. — Obtuvo un excelente éxito la cancionista Otilia García, viéndose la empresa obligada a prorrogar por dos veces el contrato. También ha sido muy aplaudido el Trío Palos.

Cine Alegría. — Se pasaron «Bodas trágicas», la tercera jornada de «Panther», «Los submarinos», «El siete de oros» y «Operación del once». Fué muy bien recibida la cancionista Conchita Suárez.

Cine Recreo. — Debutaron los celebrados bailarines parodistas Trío Mexican.

Se exhibieron las películas «Revista española Studio Films», «La leyenda de Costamala», el quinto episodio de «Los ratones grises» y «Georget y los falsificadores».

Teatro Retiro. — Actúa con regular éxito la compañía de declamación que dirige el primer actor don Pedro Codina. Han estrenado «Las zarzas del camino», «Pipilola» y «Rosas de pasión». — EL CORRESPONSAL.

Mataró

Cines Moderno y Gayarre. — Continúan ofreciéndonos una variedad de films a cual más interesantes y escogidos. — V. BORRÁS.

Novios!!

Podéis tener siempre ante vuestra vista el día más feliz de vuestra vida, el de vuesa-

tra boda, encargando una película a **STUDIO-FILMS, S. A.**

Calle de Sans, 106 Teléfono 24 H. BARCELONA

Cinematografistas:

Recordad que

Stasia Napierkowska

la gentil bailarina rusa pone en relieve
sus maravillosas dotes artísticas en

El huracán de la vida

hermosísimo drama de amor que es-
trenaremos en breve.

PRECIOS Y DETALLES:

L. Gaumont

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66
MADRID: Atocha, 90.
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
SEVILLA: Orfila, 13
MALAGA: Strachan, 22

DEPOSITOS

PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, 3
SAN SEBASTIAN: Ouetaria, 12
CARTAGENA: General Escaño, 0