

Año VII: N.º 338

13 Julio 1918

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

20

céntimos

Nuestras Danzarinas



:: DAMAYANTI ::

gentil bailarina que está
obteniendo grandes éxitos
en los principales teatros
== de España ==

LA REMINGTON

Escribe · Suma · Resta

6, Calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

FRANCISCO MATALONI S. EN C.



LAMPARA VULCAN

FABRICA y OFICINAS
SAN AGUSTIN-3 BARCELONA (G)

OBESIDAD

artritis, gota, cálculos, etc., cura
THE RHIN
En MADRID: GAYOSO, Arenal, 2 · En BARCELONA: SEGALÀ, Rambla de las Flores, 14

NO MAS VELLO
SOLUCIONES COSMÉTICAS · TRAPEY



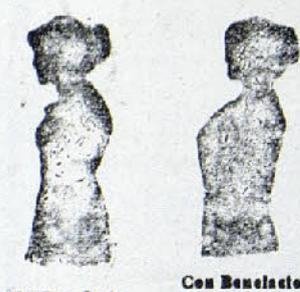

DE IBRITA AL DÉTIC
QUITA
EL PELLO EN 2 MINUTOS
MATA LA RAIZ
BORRELL, Hna. Anselm, 22 Barcelona

PETRÓLEO HAHN



EL TESORO DE LOS CABELLOS
F. VIBERT, Fab^l LYON

Representante: A. AMBROA
CLARIS, 80 BARCELONA



Sin Benefactor

Con Benefactor

TIRANTE - BENEFACTOR

Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 50,502

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» AMADOR ALSINA Riera S. Juan, 8-BARCELONA-Teléf. A-4851 que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor

Con Benefactor

La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA

ABORTO Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL

Parche PARADELL

Uno, 2'50 pesetas : Por correo, 3 pesetas
FARMACIA PARADELL II BULTO, 28 II BARCELONA

PARIS Y BERLIN
GRAND PRIX
ET
MÉDAILLES D'OR

BELLEZA

No dejarse engañar y exigir siempre esta marca y nombre BELLEZA (registrados)

Depilatorio Belleza Tiene fama mundial por ser inofensivo y quitar en el acto el vello o pelo de la cara, brazos, por fuerte que sea, matando la raíz sin perjudicar. — En España: 5 pesetas.

Loción Belleza La mujer, el hombre, deben emplearla; es inofensiva y tónica. Juventud y hermasura del rostro firmeza de los pechos en la mujer sin nada artificial. Las personas de rostro envejecido o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperezas, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen. — En España: 5 pesetas.

Polvos Belleza Alta novedad. Calidad y perfume superfinos y los más adherentes al cutis. Hermosura y distinción. Rachel, Blancos, Naturales, Rosados y Morenos, a 2'50 y 4 pesetas caja, según tamaño.



Crema Belleza (líquida o en pasta espumilla. — Última creación de la moda — Sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fina y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción. Son deliciosas e inofensivas. (Blanca natural y rosada). — En España: 4 pesetas una.

Tintura Winter Con una sola aplicación desaparecen las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El tinte dura mucho tiempo. Es la mejor y la más práctica. — En España: 6 pesetas.

Rhum Belleza (a base de Nogal) Gran vigorizador del cabello, dándole el brillo de la juventud. Quita las canas y las evita. Cabeza sana y limpia de caspa. Es inofensivo hasta para los herpéticos. — 5 pesetas.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, Portugal y América. — En BUENOS AIRES: Calle Cerro, 393. — En HABANA: Droguerías de «Sarrá y Johnson». — FABRICANTES: Argenté, Costa y Compañía, BADALONA (España)

Las medias de torzal

Las señoras, escandalizadas, observan que las modistillas usan ya a diario medias de diez pesetas», decía en una de sus últimas crónicas Salaverría.

Las señoras siempre se escandalizan ante el refinamiento de las mujeres que no son señoras, quiero decir que no son de su clase...

El refinamiento ha podido crecer infinitamente en la vida de esas señoras, que no conocían hace treinta años las mil superfluidades que ahora constituyen una necesidad de su vida—el té, la manicura, el auto, el Ritz—; han refinado su vida al ritmo de la vida moderna, pero se asustan de que ese refinamiento alcance proporcionalmente a la modistilla, o a su doncella.

¿De dónde sale ese dinero que se convierte en medias transparentes, como las mías, en medias de torzal, de diez pesetas?—exclaman con la malicia sutil de la feminidad.

Y no sabemos, ciertamente, de dónde saldrá ese dinero. Ni nos importa. Es un amable refinamiento más de la vida. ¿Es que molesta la modistilla con su media ajustada, tornasolada? A mí más me molestaría en el bulevar, en las grandes avenidas, con las medias gordas, repasadas y las sucias alpargatas...

Proporcionalmente, podría preguntarse uno también, refiriéndose a muchas linajudas damas, de dónde sale el dinero que se convirtió en pieles y en diamantes. Admitamos el amable espectáculo de este tono elevado y refinado de la vida moderna, sin más inquisiciones. Casi siempre son infundadas las malignas sospechas. En una gran ciudad cabe el origen pecaminoso de tales lujos. Pero ahora iremos a la aldea remota, escondida en las fragosidades de Cantabria, y encontraremos también a las chicas pueblerinas, a las labradorzucas con su media de seda, y su zapato Luis XV, en vez del escarpín y las albarcas.

¿De dónde salió el dinero? Allí no será del pecado. No ha llegado allá el pecado.

Q.

LITERATOS MODERNOS



Para el dibujo anterior de las "Frasas Históricas"

Ricardi
Luis de Oteyza

Bajo el título de «Frasas históricas» escribe Luis de Oteyza una amena sección en «El Liberal» de Madrid, digna sucesora de «En tal día...», «Galería de obras francesas» y «Las mujeres de la literatura», que la casa Viuda de Pueyo fué editando sucesivamente en tomos de presentación irreprochable.

Ahora se ha editado el cuarto volumen, «Frasas históricas», y en él Luis de Oteyza, siempre inquieto, ágil y travieso periodista, nos ofrece delicioso esparcimiento del espíritu al evocar personas y sucesos culminantes de la historia, que apenas necesita comentar para dejarlos maltrechos por la gracia irreverente que tanto distingue a este querido camarada.

Luis de Oteyza, en sus «Frasas históricas» nos da, una vez más, la sensación del que marcha con la vertiginosa y complicada rapidez de la vida moderna, haciendo un alto en cualquier momento para volver la vista a la historia siempre sagrada e inviolable, dedicándole una oportuna sonrisa que es humorismo florentino.

Luis de Oteyza tiene así el raro privilegio de hacer nuevo e interesante lo caduco y olvidado. Con esta orientación personalísima y con su estilo también inimitable, Luis de Oteyza ha alcanzado un lugar envidiable en la literatura moderna que nos ofrecerá, seguramente, una faceta interesantísima.

Del triunfo del amigo y compañero nos congratulamos fraternalmente.

Melancolía

ESTÁ lloviendo. Desde mi ventana, contemplo con mirada vaga y aburrida, los infinitos hilos de agua que se filtran en la tierra.

Siento pesadez, tedio, tal vez la horrible ridiculez del romanticismo.

Pasan los transeuntes ceñudos, y malhumorados, luchando con el aire que les corta la cara.

Los árboles extienden sus desnudas ramas, cual enigmáticos fantasmas del invierno, y contagiando su amargura a los mortales, les obligan a evocar, cuánta tragedia presenciaron.

¡Oh los días grises que destierran la sonrisa y nos obligan a pensar en catástrofes y horrores!

La lluvia golpea en las cerradas vidrieras y parece preguntar con voz de vieja:

«¿Se puede? ¡Yo también tengo frío, yo también quiero entrar! ¿Se puede?»

Con su voz se mezcla la ideal armonía de un piano que lanza al viento las notas sonoras, y hasta mis oídos llega como un susurro, como un quejido, el alma lacerada de Chopín, que legó al mundo el dolor infinito de su música.

¿Qué misterio encierran sus polonesas, sus valsos y fantasías, que cantando lloran y suspiran?

¿Es que acaso su espíritu quedó preso en su música y palpita en las notas?

Tan sólo sé, con la certeza del presentimiento, que el alma del gran músico encerraba una pena muy callada y muy honda, amargura sin fin que trasladó al pentágono para llorar su dolor.

Algunas veces, parecen evocar sus sinfonías, la imagen del que les dió vida y color, del ser enfermo, que contemplando un rayo de luna, escribía su musical historia, y poco a poco, lentamente, paladeando la última partícula de vida, se iba desprendiendo del humano sentir, para remontarse a las ignotas regiones de lo divino.

¡Oh los días grises y monótonos, que destierran la sonrisa, y nos hacen caer en la horrible ridiculez del romanticismo!

Esfige.

EL TEATRO EN LA CORTE

Al aire libre.— Jardines del buen Retiro.—
 Mágic Park.— El Paraiso.— Apolo cierra

LA empresa concesionaria de la zona de recreos ha sabido lo que se ha hecho. El éxito obtenido por la compañía de opereta y zarzuela que ha debutado en los «Jardines del buen Retiro», no ha podido ser más estimable.

Lolita Vela, formidable tiple cantante; Pilar García, graciosísima y bella tiple cómica; Luis Beut, barítono de extraordinarias facultades; Santos Asensio, tenor cómico de reconocidos méritos artísticos y en fin, cuantos elementos componen la compañía de verano, no han podido obtener éxito más franco que el logrado. El público les ha tributado el día de la inauguración muchos aplausos y continúa aplaudiéndoles a diario.

«Marina», «Los cadetes de la reina» y «La patria chica» han sido las obras que hasta la fecha llevan interpretadas. En todas ha sido cariñosamente acogida la compañía, y es de esperar que hagan una lucida campaña en la zona del Retiro.

Ahora a esperar el primer estreno, y algo que revista más novedad que las obras que nos han servido hasta la fecha.

El «Magic-Park» ha terminado con las varietés, y ha vuelto a inaugurarse con una espléndida compañía de ópera italiana.

Su debut lo ha efectuado con la inmortal ópera de Verdi «Il trovatore», que fué discretamente interpretada.

Con «La Traviata» se han presentado, obteniendo un gran éxito la señorita Alcaraz y los señores Schettini y De Santos.

En «El paraiso» ha tenido lugar el estreno de «Abejas y zánganos» zarzuela en un acto y tres cuadros, original de los señores Ramos Martín (J.) y Fernández Revenga con música del celebrado maestro Jerónimo Jiménez.

Aunque por efecto del viento que hacía la noche del estreno, no pudimos enterarnos bien de la obra, «Abejas y zánganos» es una zarzuelita hábilmente construída que tiene «cosas», y que se ha de mantener bastante tiempo en el cartel.

La partitura, como del maestro Jiménez, está por encima del libro; tiene momentos muy felices e inspirados y se repitieron dos números.

Al final, compositor y libretistas fueron llamados a escena por el público.

La interpretación por parte de Vallejo y el resto de la compañía, muy discreta.

Apolo ha cerrado sus puertas con el beneficio de Vicente Carrión que una vez más ha podido convencerse de las innumerables simpatías con que cuenta.

Con «La reina de las tintas», «Trini la clavellina» y «Mañanita de San Juan», ha cele-

brado su beneficio, obteniendo en todas las obras justos y merecidos aplausos.

Sus infinitos admiradores y amigos le obsequiaron con valiosos regalos, y tantos habanos, que tiene para fumar hasta celebrar su beneficio la temporada próxima.

¡Y un teatro más que se cierra...!

Joaquín Mariño



Luisa de Lerma

Gentil ballarina que está obteniendo un clamoroso éxito en La Bombilla

Letra del cuplé AL PIE DE TU VENTANA

II

Es tu perfume un jardín;
 es tu boquita un clavel;
 son tus labios un pecado
 más sabroso que la miel.

Sal y escucha mi canción;
 sal mi pasión a calmar,
 que viéndote, sólo ansío
 tus labios besar, besar.

(Estríbillo)

Mi amor, mi amor.
 Sal al pie de tu ventana;
 sal y ve rosa temprana
 que por ti estoy muriendo de amor.

Del mundo de las varietés

Ya llegó el calor, y con él la invasión de varietés en los *restaurants* de la Bombilla, en los solares de Rosales, donde quiera que pueden ponerse cuatro veladores y un tablador, y ya comenzamos, como otros veranos, a ver desfilar por esos improvisados escenarios una pléyade de cupleteras que no tiene fin.

En la Bombilla, fuera de su centro, en ambiente distinto al para ella habitual, Luisa de Lerma, la bella artista que tanto hemos aplaudido este invierno en Romea y Triánón; como número de fuerza, la Bella Flory, con sus procacidades de mal gusto y su eterna manía de imitar a la Chelito.

En la Colonia Florida, las Hermanas Garrido; Las Gemelitas, dos criaturas muy monas que bailan muy bien, preteridas injustamente; Rosita del Valle; Carmencita Mora, nueva estrella de las varietés, bonita, bien vestida, cantando muy bien y encariñada con su arte, llegará, no lo dudamos, a ocupar un buen puesto en el género. Como final, Vicenta Vargas, haciéndose aplaudir.

En el Palace actuaron con éxito las Isabelinas.

En Romea, flojillo cartel, que la afluencia de público va siendo escasa y no hay por qué molestarse. Sin embargo, consiguieron muchos aplausos la Ideal Argentina, Manolita Hallet, la danzarina argelina Haiza Ben-Tahar y la cancionista, buena cancionista, Adriana.

Tabladillo

Cinematógrafos

Cine Ideal.—Excelentemente acondicionado para la temporada estival, sigue siendo uno de los más favorecidos por el público. A su programa le da novedad y fuerza una preciosa e instructiva cinta en series: «De la España desconocida», viajes por distintas provincias, en los que admiramos las bellezas del paisaje, las joyas arquitectónicas, los monumentos notables y las costumbres de los moradores de las distintas comarcas de nuestra península. Una feliz idea de la Empresa, muy bien acogida por el público.

Triánón Palace.—Se reestrenaron las cintas de éxito «La persecución», «Entre la espada y la pared», «El Golem» y «Velos de juventud».

Royalty y Cinema España.—Una buena semana de estrenos; todos muy notables y muy aplaudidos por el público selecto que a estos cinematógrafos acude. Fueron los estrenos: «Nuevos enemigos»; séptima jornada de «El as rojo»; el grandioso drama en cuatro partes «La gran prueba», por la célebre Ketty Gourdon; «El Jurado culpable»; «Socios de verdad», y «La aventura de Charlot», películas cómicas.

Al pie de tu ventana

VALS-SERENATA, CREACIÓN DE LA GOYA

Popularísima Canción
Poesía de JOAQUIN MARIÑO
Música de J. L. MEDIAVILLA

PIANO. *cresc.* *p*

Voz. *f* *p*

Cuando al pié de tu ven ta na ven go mi a mor a can tar

se me fi gu ra tu re ja tras for ma da en un al tar Las flo res son tus ca be llos

y tus o jos son la luz y tu fi gu ra la Vir gen y la Vir gen e res tú mi a mor

mi a mor a so ma tea la ven ta na sal y vé ro sa tem pra na que por ties toy mu rien do de a

(Boca cerrada)

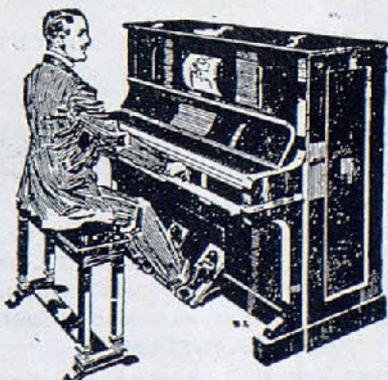
mor A sal y vé ro sa tem pra na que por

tres toy mu rien do de a mor D.C. mor *f*

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

PAUL PIANOLAS-PIANOS

Steinway - Weber - Steck - Stroud
ÆOLIAN, 88 notas con the modiste
metrostyle, pedal automático - Es lo
mejor : : : TODOS PRECIOS
Paseo de Gracla, 35



IZABAL

PIANOS

Paul Izabal : Charrier Co.
Duo-Art : Pianola : Repro
ductor : Pianos eléctricos
Ocasiones ✱ Alquileres ✱ Plazos
BUENSUCESO, 5



TOROS Y TOREROS



Seis toros de Veragua

La corrida celebrada el domingo en las Arenas, con un sol de lo más taurófilo y un lleno en la sombra y floja entrada en el sol, resultó sosa en extremo.

El Duque envió seis ejemplares hermosísimos. El 1.º, jabonero, grande, bien criado y con abundante cuerna, fué ovacionado al presentarse en el ruedo. Se arrancó bien a los caballos y tomó con poder cuatro varas, pasando aplomado a banderillas y entablado al último tercio. El 2.º, jabonero también y ojinegro, alto de agujas, cumplió bien en otras cuatro varas, quedándose también en los últimos tercios. El 3.º, era cárdeno oscuro, bragao, sin exagerada cornamenta y muy bonito. Fué bravo en los cinco puyazos que tomó, castigándole enormemente Catalino en la última vara; mató un caballo, y desarme algo en palos y muerte, broncote. Cárdeno bragado, era también el 4.º, amorrillado; un hermoso ejemplar. Tomó cinco puyas con bravura dejando un penco y no ofreció dificultad alguna al matador. El 5.º, era finísimo, negro entrepelado, con gran morrillo y bien puesto; fué bravo, tomando seis varas, tardeando al final del tercio; mató dos caballos y pasó bronco a palos y tercio final. El 6.º, fué el mejor de todos; tomó cinco varas por un caballo y se conservó bravo y noble hasta el final. Era berrando en castaño, cornabierto y largo; sin el tipo de la casa.

En total 29 varas, por 7 caballos arrastrados. (Datos del Grupo Ojén).

Torquito.—De azul gándarme y oro.—Recibió al 1.º con una tijerilla semiarrodillado, dándole luego unas buenas verónicas que terminaron con embarullamiento. Con la muleta se fué en busca del toro a las tablas, y allí le trasteó con ambas manos por medios pases y de pecho, muy valiente y cerca, y en seguida le entró a matar en corto y con mucha valentía, metiendo una gran estocada, en la que el toro le alargó la gaita. (Ovación muy justa y petición de oreja). Me gustó mucho. En el 4.º hizo una faena breve y sosa, sin nada meritorio, y le mató de media estocada larga, caída tendida y pasada, y un descabello. Dió la vuelta al ruedo recogiendo una exagerada e inexplicable ovación.

En quites templó bien, y se movió mucho, como si toreara cada domingo. Sólo una vez se distrajo, pues pudo evitar que el 5.º toro le metiera la cabeza a Muñagorri, que cayó al salir de un par, y no lo evitó.

Fortuna.—De grana y oro.—Se le recibió con aplausos en recuerdo de la estocada del día 16 de Junio. Y ya no mereció más palmas. Todo su trabajo fué de una horrible vulgaridad. Al 2.º le lanzó sin sabor ni cosa parecida. Le dió unos pasacillos de tirón para sacarle de las tablas y le colocó dos tercios de estoque en todo lo alto, pero sin llegar al pitón ni muchísimo menos.

MESDAMES

Nous avons reçu des très jolis modèles de chapeaux haute fantaisie.

MAISON GERMAINE

6, PUERTAFERRISA, 6

Enmendándose mucho después de cada lance, sin ligarlos, dió unas verónicas buenas al 5.º, unas gaoneras movidas y una larga por bajo recogiendo tela.

A los dos primeros pases—ayudados por bajo a ambos lados,—le entró el toro muy fuerte, en terreno de chiqueros y tras poquísimo trasteo le dió Fortuna un pinchazo y media estocada alta volviendo la cara y alargando el brazo.

En quites cumplió.

Camará.—De azul prusia y oro.—Toreando casi a diario, sigue como en Marzo. No hay aquí madera de nada. El primer toro no llegó suave a la muerte, pero Camará no intentó tocarle, limitándose a mover el trapo por delante de la cara, movido, miedoso, encorvado. Sufrió un desarme y dió media estocada tendida, y un pinchazo malo y media delantera con mucho cuarteo, desarmando algo el toro y entrando el matador con el brazo por delante. Intentó el descabello y el toro dobló. (Pita).

Lo bien que salió el 6.º le caldeó un poco su sangre de horchata y le vimos por primera vez veroniquear relativamente bien, sin doblar las rodillas, como acostumbra, y parando bastante. (Muchas palmas). En quites y brega estuvo algo más suelto y airoso que de costumbre. Cogió los palos y después de intentar el quiebro, puso un par vulgar al cuarteo (Palmas). Se fué decidido al toro al que estaban capoteando para sacarle del terreno de los chiqueros. Allí le tomó Camará con la zurda, por bajo, metiendo en seguí a unos agudados por bajo a ambos lados, cerquita, arrancando una banderilla delantera que estorbaba. No aprovechó las buenas condiciones del toro, adocenándose en seguida con los pasacillos con la derecha por delante y medios pases. Tres pinchazos medianejos y media estocada delantera, alargando mucho el brazo.

¡Y había toro para hacer la mar de cosas!

Yo no veo en este mozo desgachado y frío madera de buen torero, ni siquiera de torero desigual. Siempre le veo igual: mal o bien—casi siempre mal—es siempre el mismo torero sin relieve, sin estilo, sin gracia, ni gallardías.

Esos éxitos de provincias—los que cuenta de cuando en cuando el telégrafo,—no me los explico. Toreando tan a menudo, debiera vérselo más confiado, con más recursos. Yo sigo viéndole, como en Marzo, adocenado y anticuado.

Magritas puso un gran par al 2.º toro y otro mejor al 4.º. Morato cogió uno excelente en el primer toro.

Bregando Magritas. En general, se toreó pésimamente.

Picando, Zurito Chico, Catalino en una vara (en las demás pésimo) y Manos-duras.

Depilatorio I. Paradell

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'50 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FARMACIA PARADELL - Realto, 28-Barcelona

Belmontillo

Encerrado con dos primeras figuras como Méndez y Dominguín, les dió un baño el jueves de la semana pasada en la Monumental, a pesar de las deficiencias de siempre con el estoque. Toreando de capa y de muleta estuvo colosal el diminuto torero.

Al estilo de su hermano, pues templa y se cife como él, una vistosidad y unas alegrías de torero chiquitín, que le dan personalidad a su toreo. Es vivaz, el chiquillo, bulle, divierte, se mueve mucho en el ruedo y tiene un largo repertorio. La larga cambiada la ha reformado. No es la afarolada de Rafael el (Gallo); es la cambiada pero rematada como la natura, con el capote a la espalda, y la da tan ceñido, tan ceñido, que en nada se parece a los banderazos sin exposición que conocíamos. Está enterado como un torero viejo. Continuamente se aprecian en él detalles de torero grande y enterado. Con la muleta castiga mucho en los ayudados por bajo que da agachado, pero no encorvado, y cuando tocan a retirarse, es bonito y elegante; y está valiente y se aprieta con los toros como el que más se apriete. En esta novillada dió algún pase de pecho escultural, por lo ceñido y artístico; molinetes de todas clases, entre los cuernos, pases altos de cabeza a rabo. Todo el repertorio. Es una lástima que mate tan poco. Lo chiquitín que es, no le permite dejarse caer en los morrillos; pero, además, no quiere llegar al pitón ni por casualidad. Y hay que decidirse.

Cuando empezó la temporada estaban a disposición de las empresas, como ases de la novillería Nacional, Méndez, Castelles y Dominguín. Pensaba tomar en seguida la alternativa Pacorro, y por tanto, se le consideraba aparte. A distancia había otros novilleros que ofrecían una incógnita todavía.

Con la llegada de la canícula empieza una segunda parte de la temporada. ¿Qué ha pasado en la primera? De aquellos cuatro ases, Nacional se doctoró, Méndez conserva su puesto, Castelles le ha perdido, y Dominguín se hizo rápidamente el amo... Pacorro, oscurecido toda la primavera, triunfa recientemente otra vez en Madrid. Varellito se hace con un enorme cartel en la Corte...

Empieza pues el verano con Dominguín y Varellito en lo más alto, acompañados de Méndez.

Pacorro, rehabilitado en parte con el éxito estimable de la citada novillada de Madrid, sigue como cosa aparte. ¿Se doctorará? ¿Cuándo?

Están en candelería, dispuestos a competir con los ases, varios muchachos nuevos. Entre ellos Belmontito es el mejor, el que puede colocarse en seguida. Luego Facultades, el de las terribles desigualdades. No sé si alguno más. Veremos para el otoño que ha pasado.

Don Quijote

LA PELÍCULA

LAS DOS RIVALES

Ha constituido un éxito en el GRAN SALÓN CATALUÑA

Concesionario para el alquiler J. COSTA.-Consejo de Ciento, 319

La Semana teatral en Barcelona

NOVEDADES.—*Los cachorros.*—Con la misma fortuna con que acertó don Jacinto en *La fuerza bruta* a hacer hablar y vivir a aquellos saltimbanquis, ha conseguido ahora *crear* otro circo, otra familia caótica de gentes errantes y artistas.

Es una comedia de una gran crudeza y de una insuperable habilidad. Se dicen en ella las cosas más crudas, y se dicen con el lenguaje llano y simple de aquella gente (prescindiendo de toda gala del estilo), y nada ofende al buen gusto ni al oído. Se vive aquella vida monstruosa y aquel ambiente miserable de «cruzas humanas», y como los personajes son hombres y mujeres, no muñecos, como son de carne y hueso y de espíritu, de cuerpo y alma, resplandecen entre la inconsciencia de sus crímenes las virtudes que les hacen amables. ¡Y luego, respira la comedia un optimismo tan consolador! Leones y personas, hombres y fieras, viven del mismo modo. Todos son unos.

El amor de los cachorros, apacigua las pasiones humanas, más fieras que la fiereza de las fieras. ¡Qué bello el símbolo de los leones a través de toda la obra! ¡Qué noblemente sentimental el dolor de la compañía ante la muerte del viejo león, acontecimiento que al unirlos en el dolor, prepara la gran reconciliación de todos por el amor: el amor de los hijos de aquellos padres—de aquellas madres, de aquellas *hembras*—que creían odiarse! ¡Qué humano todo aquello!

De todos los tipos, descuella como portentosa figura, como acabada creación psicológica *Madame Adelaida*, la directora, admirablemente encarnada en la señora Mesa. La Xirgu sobria y justa, a la altura de su prestigio. Otra creación de la gran artista. Los demás discretos.

Muchos aplausos obtuvo esta hermosa comedia de Benavente.

POLIORAMA.—*La casa de los pájaros.*—Fernández del Villar, que ha alcanzado varios éxitos estimables con entremeses andaluces, de un marcado sabor quinteriano, se ha lanzado ahora con una comedia en cuatro actos, respecto de la cual ya no es lícito seguir usando el *cliché* de esta semejanza con los Quintero.

Sabido es que existe el tópico de lo *perdedesco* en toda crítica de novelas que *pasen* en la Montaña. Ser una obra montañesa y no traer a colación el nombre glorioso de Perdeda es cosa imposible para todo crítico, aunque la obra criticada no tenga nexo alguno con la genial del inmortal novelista. Igual sucede con toda obra teatral en que los personajes sean andaluces: no se puede prescindir del

tópico quinterista. Se ha evocado en seguida a los insignes hermanos en obras como *A tiro limpio*, de Parmeno, que no tiene parentesco alguno con la manera, con el estilo de los autores sevillanos.

La casa de los pájaros tampoco tiene el estilo quinteriano. Con ser una comedia muy estimable, con escenas hábilmente trazadas y momentos de emoción, no se la confundiría con las obras de los Quintero. Es una comedia fatalista, con un asunto parecido al de *Las Flores*, pero visto y desarrollado por otro temperamento. Así como hasta aquí, los entremeses de Villar eran copias de los entremeses de los Quintero, *La casa de los pája-*

Despedida de Padovani.—Para despedida del maestro Padovani que embarcó para América, se organizó una función en el «Victoria», a base de «Bailes rusos» y composiciones del citado Maestro, terminando la velada con *La Verbena de la Paloma*, cuyo reparto estuvo a cargo de primeras figuras como la inolvidable Felisa Lázaro, la Alba, la Romo y la Gámez, Romea, Parera, Viñas, etcétera. La función transcurrió de éxito en éxito y de ovación en ovación, degenerando en *juerga mittnesca*, pues los del *c'hable* se dieron el gustazo de obligar a decir tonterías a *ocho improvisados oradores...* y **ORADORAS.** (!)

J. D. de Quijano

Revista de Variedades

Tenemos en el *Edén* a la Malagueñita, Sitáú, Coralito y Satanela que consiguen hacerse aplaudir.

En el *Monte Carlo*, debutó el lunes el trío Mexican, que gustó, siendo éstos y la monísima cancionista Otilia García, los que mayores éxitos obtienen.

En cuanto a Otilia García, es una artista de las predestinadas a escalar un elevado puesto en el frívolo arte de los variedades, pues cualidades para ello no le faltan.

En el *Alcázar*, Stella Margarita, célebre cupletista a la que nuestro público nunca ha regateado sus aplausos y que en la actualidad se los tributa en abundancia.

Actúan en el teatro *El Dorado*, las danzarinas francesas Morgy Aberti, los excéntricos Felito Stol y los bailarines españoles Dorita y Silverdi.

El miércoles, se celebró la *serata d'onore* de Raquel Meller, que fué una nueva manifestación de las muchas simpatías con que cuenta nuestra primera artista del cuplé.

Próximamente debutará la genial artista Mary Luciny.

En el *Doré*, actúan los hermanos Riquelme, los musicales hermanos Roca, la atracción Solé de Losse y la célebre bailarina Carmen Vicente.

La estrella española Dora la Cordobesita, obtiene muchos aplausos.

Luis Daureo



Advertimos a nuestros suscriptores que cambien de residencia durante los meses de verano, que con un simple aviso a esta administración, se les enviará EL CINE al punto y dirección que indiquen.



NHILISA
Genial y hermosa cancionista

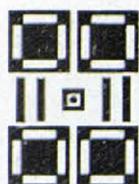
ros, no. De un entremés de Villar a uno de los Quintero no había diferencia apreciable. De una comedia grande de los Quintero a esta de Villar, sí hay diferencia y distancia; y sin embargo es conveniente que las haya. El señor Fernández del Villar, puede llegar a hacer muy buenas comedias andaluzas, si procura no acordarse de las de los Quintero.

Esta obtuvo un buen éxito, al que contribuyó poderosamente la excelente interpretación que le dan los cómicos de Antonia Plana: un conjunto buenísimo. Ella, Díaz y su hermana Margarita, triunfaron en toda la línea.

Academia de canto dirigida por el profesor Ponsi. Importación y educación de la voz. Repertorio de ópera, zarzuela y variedades. Precios módicos. Ronda Universidad, 6, 3.º
:: :: Barcelona :: ::

Gran Salón Doré Grandes Atracciones.
—El cine de moda en Barcelona.

HULES Plumeros : Linoleums
Impermeables para Camas
Cepillos, Calzado de Goma, Capitas para niños
J. RIBERA-Puertaferrisa, 25 (frte. calle Píno)-Tel. A-5222



El Mundo de la Cinematografía



De pruebas

Verdaguer. — Se pasaron en prueba: «Georget» y «La hija del veterano», comedia marca Horsley; «Los millones de su suegro», comedia de la L. Ko; «La posada del sol», drama de largo metraje de la casa Cines de Roma, interpretado por Matilde Di Marzio y A. Novelli y la primera jornada de la interesante serie marca Trans Atlantic, «El buque fantasma», titulada «La cicatriz misteriosa».

Vilaseca y Ledesma. — «Anales de la guerra» y las de marca Triangle, «Bárbara y su héroe», comedia; «El obstáculo», hermoso drama de 1.085 metros y la «Marina Norteamericana» (Los destroyers, Los submarinos).

Julián Ajuria. — En proyección privada se pasó el sábado en el Salón Cataluña, la bonita cinta de la manufactura americana «Famous Players», «Blanca Nieve».

Figura en esta cinta una artista ya conocida del público, Margarita Clark, a la que sus anteriores producciones la hicieron acreedora al gran renombre de que goza que en esta cinta está a la altura de nuestras mejores actrices.

La presentación es excelente y la fotografía muy aceptable.

La «Histórica films»

Recientemente dimos cuenta de la constitución en Roma de una importante manufactura para la edición de films patrióticos, y hoy podemos ya dar cuenta de la feliz iniciación de sus trabajos.

La primera película editada por la nueva casa llámase «Leonardo de Vinci», histórica evocación de los siglos XV y XVI.

El esfuerzo llevado a cabo por la «Histórica films», es digno de todo elogio, pues es la primera película que ha editado, no ha amido gasto alguno ajustándose en todos sus talleres a la más estricta propiedad.

Los papeles de protagonista corren a cargo de artistas tan renombrados como son: Alberto Pascual y Laura Dawille.

Movimiento artístico

La célebre actriz Tembli Lonzales, ha sido contratada por la «Medusa films», para interpretar «L'Incantesimo de Bataille».

El intrépido operador de la «Cosmopoli, Dante Superbr», pasa a la «Itálica film de Torino».

Cine Mundial

Hemos recibido el número del mes de Junio de la revista de Nueva York, «Cine Mundial», tan interesante como todos los anteriores. He aquí el sumario:

Cubierta: Constance Talmadge.—Frontispicio: Marin Sais.—Notas.—De polo a polo.—Chaplin ganando su millonaje, por el



Una escena de la película «La cena de los doce bribones»

licenciado Fumilla.—Cambios en la Mutual.—Cara al monstruo, por Juan Rivero.—Con alas de mariposa, por J. R. Azpiri.—Baturrillo Neoyorquino, por Jorge Hermida.—Favoritos del cine.—Resenas y argumentos.—El teatro moderno: Su construcción, por E. B. Kinsila.—El arte de la proyección, por F. H. Richardson.—Crónicas de la Argentina, Brasil, Habana, Santiago de Cuba, Portugal, México, Morelia (México) y Laguna de Tenerife.—Gacetilla.—Preguntas y respuestas.—Publicaciones.

Dedica dos páginas a comentarlos y notas del «Concurso de Argumentos».

Nueva cinta

La «Sociedad Cines» de Roma, ha terminado la edición de una interesante cinta titulada: «Il drama di una stirpe», en la que figuran como protagonistas los renombrados artistas Piera Bonvier y Ansele Sydney.

Un éxito

Lo ha constituido el estreno en los cines de Barcelona de la interesante serie «Los ratones grises», última producción del renombrado artista Ghione, en cuya película consolida una vez más su fama de artista eminente.

Nueva serie de Polo

El famoso atleta Eddie Polo, ha dado fin a una nueva serie en 18 episodios titulada «El ojo del toro», que se dice es altamente interesante.

La «Express-Films»

Nuestro muy querido amigo don J. L. Campua, nos escribe atenta carta llamándonos la atención de una noticia que apareció en el número anterior de EL CINE dando cuenta de que don Jaime Costa se había hecho cargo de la casa que con el nombre «Express Films» venía dedicándose a la compra y venta de películas.

Mucho le estimaré—nos dice el amigo Campua—que rectifique en su mismo periódico, que dicha casa trabaja bajo una marca que no le corresponde, puesto que el

título «Express Films» lo tengo yo registrado desde hace dos años, y desde esa fecha todas las casas de España que se dedican a estos negocios conocen este nombre o marca de mi casa, y con el que realizo mis negocios».

Mucho lamentamos estos incidentes, no explicándonos que haya quien torpemente los produzca.

Vindicator 10 episodios

PRONTO

Hazañas del ladrón elegante

Arsene Lupin

En Jornadas

Adaptación española de AMICHATIS

Exclusiva de la casa M. de Miguel y C.^a

PROXIMAMENTE

PIERROT!!!

de DIANA KARENNE

Adaptación española de AMICHATIS

Exclusiva de la casa M. de Miguel y C.^a

¡PRONTO! Presentación de

Justicia de bufón

de EDISON

Adaptación española de AMICHATIS

Exclusiva de la casa M. de Miguel y C.^a

Argumentos de Películas

Los Ratones Grises

(Continuación)

Penetrando por ella y siguiendo el sendero de la izquierda que conduce a las cloacas encontrará la guarida de los tristemente célebres ratones grises. Así lo efectúa una brigada de agentes y logran detener a la banda, pero el jefe Grison logra fugarse y provistos de unos falsos pasaportes expedidas bajo nombre supuesto logra fugarse y embarcar para América.

Leo, Za la Vie y la tía Camila para escapar a las garras de los ratones grises se han instalado en un barrio apartado de la ciudad y allí viven humildemente del producto de su honrado trabajo. Su único dolor es la incertidumbre sobre el paradero de Za la Mort al que creen muerto.

Algún tiempo después Za la Mort que vive solo en un modesto cuarto encuentra a Morrodoro que vive haciendo de lampista en compañía de su mujer. Con el pretexto de que su cuarto de baño necesita una reparación Za manda llamar a Morrodoro convenientemente disfrazado para que éste no le reconozca y cuando le tiene en su casa dejándolo caer en la bañera, le hace revelar donde están Za la Vie y Leo. Pero Morrodoro ni aun en el trance en que Za le perdona la vida pierde su cinismo y le engaña miserablemente diciéndole que Grison se ha llevado a Leo y a las dos mujeres hacia América.

Za la Mort decidido a recuperar a su dulce y cariñosa compañera se apresta a partir hacia América con la esperanza de que allí la encontrará y recuperará la herencia el pobre Leo.

CUARTO EPISODIO

La red de cuerda. — En América, en la fastuosa Diamond City, Grison, [bajo el falso nombre de Tom Sayer lleva alegremente una vida de gran señor y como le falta el dedo índice los elegantes concurrentes a las fiestas

mundanas han dado en llamarle el millonario «nuevededos».

Za la Mort también se dirige hacia Diamond City en persecución de Grison. Allí para poder ejercer sus pesquisas con mayores probabilidades de éxito, compra una taberna cerca del más principal centro aurífero de aquella rica comarca minera. Los clientes de la taberna que ha adquirido Za la Mort son en su mayoría cow boys entre los que descuella uno de ellos jefe de una cuadrilla que se apellida Araña Roja», al que todos temen por su maestría en el manejo del revólver y sus maneras brutales.

En aquellas tierras aun nadie conoce a Za la Mort, pero no tarda en presentarse una

De este modo Za se encuentra ya con preciosos colaboradores para cuando deba encontrarse frente a frente con su temible enemigo Grison. No tarda mucho en presentarse una ocasión propicia para que Za la Mort pueda averiguar el paradero de su enemigo.

En Diamond City tiene lugar una fiesta de aviación a la que asiste Grison que por un desgraciado accidente al aterrizar uno de los aparatos es herido en un hombro. Los diarios publican la noticia y el periódico llega hasta la taberna donde se encuentra Za que intrigado por la semejanza entre el millonario y Grison cae en la cuenta de que ambos son la misma persona.

Con la ayuda de los de la banda de Araña

Roja Za consigue tender un lazo a Grison en ocasión de un baile, y después de tenerle en su poder, amezándole con un revólver, consigue que Grison le diga que Leo, Za la Vie y la tía Camila se encuentran en su villa. Allí se dirige Za y cuando se halla en el interior Grison desaparece misteriosamente y Za que se encuentra solo en la casa del antiguo jefe de la banda de los «ratones grises» dedícase a registrar papeles hasta que por medio de una carta se entera de que Leo, Za la Vie y la tía Camila se encuentran en París de donde no se han movido.

Una vez enterado del paradero de sus seres queridos hace donación de la taberna a los satélites de Araña Roja y se embarca para Europa en busca de sus compañeros de su azarosa vida.

Al despedirse de sus compañeros estos sienten grandemente su partida ya que nunca habían conocido a un compañero que fuera tan generoso y tan audaz.

Za se ha enterado de que sus amigos viven en el barrio de París conocido por «la villette» y el corazón del aventurero late con violencia... ¿Los encontrará todavía y podrá estrecharlos entre sus brazos...?

QUINTO EPISODIO

Tras los millones. — Leo en la creencia



Una escena de la película «La cena de los doce bribones»

ocasión en que el valiente y noble ex-apache uzca su destreza en la lucha cuerpo a cuerpo. El célebre y temible Araña Roja tiene amedrantedos a los parroquianos de la taberna y Za que no permite que nadie mande en su casa le reta a un desafío a boxe en el que hace gala de su maestría en el boxeo, vencéndole en una rápida y emocionante lucha. Araña Roja admirado de su destreza y el valor de Za la Mort le proclama como el mejor boxeador de aquella comarca y le ofrece su leal amistad y se pone a sus órdenes con toda su banda.

PRONTO

La popular ópera de

LEONCAVALLO

Pagliacci

puesta en escena por su insigne autor

Adaptación española de AMICHATIS

Exclusiva de la casa M. de Miguel y C.^a

¡ÉXITO!

La hija de nadie

Creación de la célebre actriz italiana

MERCEDES BRIGNONE

Adaptación española de AMICHATIS

Exclusiva de la casa M. de Miguel y C.^a

¡GRANDIOSO ÉXITO!

LA GARRA ENGUANTADA

CREACIÓN DE

MARC GERARD

Adaptación española de AMICHATIS

Exclusiva de la casa M. de Miguel y C.^a

Vindicator 10 episodios

de que su bienhechor haya desaparecido ya víctima de las acechanzas de sus enemigos y calculando el desamparo en que queda Za la Vie siente por ella un afecto que parece poco a poco convertirse en amor aunque sólo en el fondo de su alma, pues ninguna manifestación ha hecho Leo que permita suponer los sentimientos que se agitan en el fondo de su corazón.

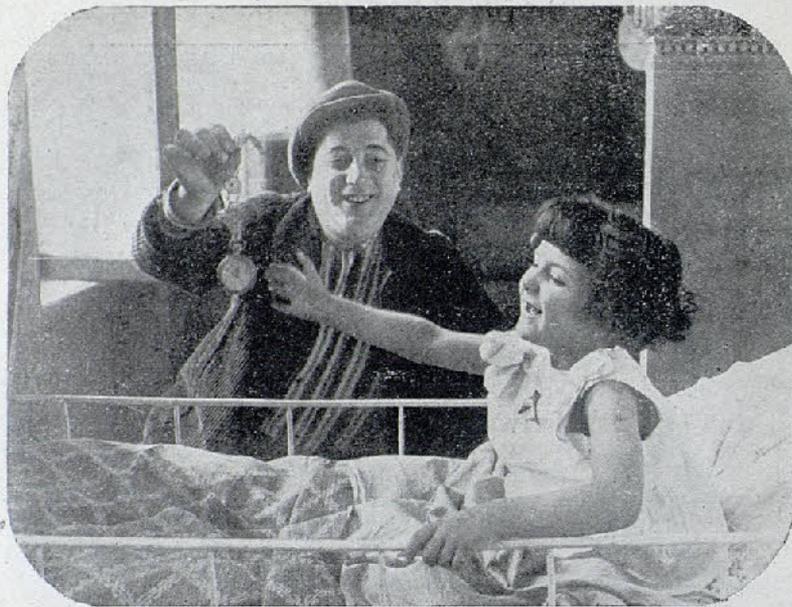
Sin embargo Za cuando llega en París al penetrar en su casa comprende por la estupefacción que causa su presencia que Leo ha empezado a enamorarse de Za la Vie y una ligera sospecha de la conducta de su compañera le desgarran el corazón, pero las palabras de la tía Camila le persuaden de que nada ha ocurrido que sea ofensivo para él, pues durante su ausencia han mantenido vivo en su alma su querido recuerdo sin que un momento le hayan olvidado.

Za comprende que así ha sido y para demostrar que se halla persuadido de la inocencia de Leo y de Za la Vie declara que dedicará sus fuerzas a buscar la herencia de Leo y devolvérsela aunque para ello tenga que arriesgar su vida.

Por un periódico se entera Za de la muerte de la Condesa María Arabela de San Valentín y comprobando las iniciales de la augusta dama con las que hallaran en el medallón que pertenece Leo que figuraba también del famoso sobre negro, y por los detalles que constan en el testamento de la Señora Duquesa de Za viene en conocimiento de que se trata de su protegido para el que piensa reclamar el derecho a la cuantiosa fortuna. Como heredera de una parte de la fortuna de la Duquesa consta una tal Juana de San Valentín hermana de la difunta a la que ésta ha legado un regular capital para que se vea a cubierto de toda necesidad. Pero la hermana de la Condesa es envidiosa en extremo. Za se prepara a atacar a sus enemigos y se presenta en casa de la heredera y ésta se niega a recibirle. Za se entera de que su administrador es un tal Romillos sujeto de malos antecedentes que está perfectamente enterado de que el testamento verdadero fué destruído por su

hermana para quedar heredera universal de sus bienes.

Grison que ha llegado a París. De una manera casual traba conocimiento con Romillos y hallándose los dos igualmente bribones se hacen pronto grandes amigos. Za la Mort habiendo sabido que la Duquesa ha despedido a una doncella aprovecha la ocasión para que Za la Vie ingrese en la casa como criada, a fin de tener dentro de la casa quien le informe de cuanto en ella ocurra. Luego, con una estratagemata gracias a la que provoca en duelo al administrador de la Duquesa, logra poseer una tarjeta de éste con la que se introduce hasta las habitaciones de la encopetada dama a la que acusa haber destruído el testamento de su hermana en el que se consignaba el legado de un millón para Leo. Insiste la Duquesa pidiendo pruebas y Za le presenta los documentos que encerraba el sobre negro a pesar de lo cual sigue negando la autenticidad



Una escena de la película «La cena de los doce bribones»

dad de los documentos por lo que Za le amenaza que de no entregar el millón inmediatamente a Leo la mandará a presidio como autora de una eslofa.

La Duquesa recobrando su serenidad fría desprecia sus amenazas y la guerra entre el noble pillete y la desalmada aristocrática queda declarada.

¿Quién vencerá?

SEXTO EPISODIO

Canallas Aristocráticos.—Grison que ha entrado rápidamente en criminales negociaciones con el administrador de la Duquesa de

Vindicator 10 episodios

San Valentín se halla en los tinglados del muelle tomando medidas para una caja de grandes dimensiones que procura sea igual a las que ya hay amontonadas en los mismos.

Pronto sabremos para que la Duquesa quiere la caja. Convencida de que en la lucha que ha emprendido contra Za la Mort será vencida quiere con un golpe de astucia quitarse de enmedio a su mortal enemigo cuya astucia y cuyo valor le causan un miedo atroz. Pero para realizar su plan finge que cede a sus insistentes suplicas en favor de Leo y para dar mayores visos de realidad a sus planes invita a cenar a Za y al protegido Leo para luego a los postres por medio de unos cigarrillos narcotizantes los adormece y apareciendo Romillos y Grison los encierran en las cajas preparadas de antemano y que los pilletes dejan en los tinglados del muelle rotuladas con rumbo a Singapore a fin de que sean bajadas a la bodega del barco que está a punto de zarpar hacia tan remotos países.

Sin embargo Za la Vie no ha visto con buenos ojos aquellas cajas que preparan sus amos y aunque no ha podido interceder a favor de su querido compañero sospecha que le están preparando alguna celada en la que quizás puede perder la vida. El cheque queda de nuevo en poder de la Duquesa pero Za que está espiando sus menores movimientos en un corredor y con su ligereza salta sobre la Duquesa y le quita el cheque emprendiendo luego

veloz carrera y desapareciendo sin que sus perseguidores puedan darle alcance.

Za la Vie que se encuentra ya en poder de la fabulosa fortuna que pertenece a Leo para poder cobrar el cheque pide consejo a sus amigos los apaches y estos le recomiendan que se dirija al Banco sin pérdida de tiempo y así lo efectúa cobrando en el acto la cuantiosa fortuna. La Duquesa Juana de S. Valentín que se dirige rápidamente al Banco a fin de intentar el poder impedir que el cheque no sea pagado llega ya demasiado tarde y se entera con amargo desconsuelo de que ha sido pagado y que los hermosos billetes se encuentran en el bolsillo de sus enemigos. Pero Za no

¡¡PRONTO!!

La cinta más emocionante y sensacional de la temporada

LAS ORQUÍDEAS NEGRAS

Por la eminente trágica americana

CLEO MADISON

TONICO RECONSTITUYENTE
REMEDIO
CURA
FRASCOS 1'25 - 2 y 3 Ptas. - TUBO 1'50 Ptas.



ELIXIR Y CREMA DENTÍFRICOS
MENTHOL VINTRO

IRIDOL: calma instantáneamente el DOLOR de MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557-888

TÉLEFONO 2215

BARCELONA

Caro medicamento amoniacal
temperatura rebaja, toaca a

Tamarindos Vintro

Conserva salada y refrescante
en forma de bombones



confía en guardar tan cuantiosa suma y la entrega a sus amigos que la ponen en lugar seguro y casi inviolable para ello en la destruida casita de Siresnes han establecido mediante unos canales ocultos entre la muleza y que llevan una corriente de 6.000 volts que ocasiona la muerte instantánea al que se acerque.

Las cajas son depositadas en la bodega del buque que eleva anclas y cargado de otras mercancías, se dirige hacia la India con dos pasajeros dormidos en el fondo de la bodega y que nadie sospecha que pueda encontrarse allí, Za y Leo. Poco a poco el ruido de las máquinas y el suave balanceo del buque ayudó a que el efecto del narcótico les pase y se despiertan. Haciendo un esfuerzo hacen saltar la tapa de la caja y al darse cuenta de donde se encuentran se consideran perdidos pero Za recobra su buen humor y reventando con la culata de su revólver el fondo de un tunel de rico vino de España, apaga su sed y sacia su hambre con unos arenques en conserva que contenía uno de los farcos de la bodega.

Entonces comprende Za que la Duquesa se ha valido de aquella estrategia para desembarazarse de él. En aquél momento, a consecuencia de un accidente, ocurre una explosión a bordo y el buque se hunde rápidamente...

Qué será de Za la Mort y Leo...?

SÉPTIMO EPISODIO

6.000 volts.—Za la Mort salvado milagrosamente del naufragio gracias a su audacia y a su habilidad en la natación se encuentra en una isla habitada por una raza de antropófagos que ya se relamen de gusto al pensar en las sabrosas costillas que se pueden sacar del cuerpo de Za la Mort. Este, si bien se desanima un momento al pensar en su desgraciado compañero de aquél extraño viaje, el infeliz



Una escena de la película «La cena de los doce briborcs»

Leo, que ha desaparecido bajo las olas, pronto se reanima y acordándose de su revolver y solo temiendo que la pólvora esté inservible, dispera dando la casualidad de que los cartuchos sigan secos y disparen, causando tanta impresión entre los salvajes, que tomándolo por un enviado de Dios del Rayo lo nombran soberano de aquella tribu de antropófagos. Za, entre desempeñar el trono o servir de alimento de sus súbditos, prefiere lo primero, y con el ceremonial de rúbrica, es proclamado Rey vistiendo el típico traje de los monarcas de aquél país.

Entrando en París Za la Vie y la vieja tía Camila viven pobremente con el producto de su trabajo y una noche en que una copiosa nevada caía sobre París, se vieron sorprendidos por la presencia de dos ancianos que solicitaron en vista de la crudeza del tiempo se les permitiera pasar la noche a lo que Za y la tía Camila, accedieron de buena fé.

(Continuará)

Misericordia

Exclusiva de la casa Pathé.

Marise de Savigny (Mlle. Marise Dauvray), es la última descendiente de una familia de antiguo linaje, cuyos blasones están puros de toda mancha. Esto explica que el señor de Savigny no pueda perdonar la falta de su hija, que hará entrar un bastardo en la familia,

El seductor de Marise, Pablo Vernier, arruinado y cubierto de deudas, encontraría en este enlace el restablecimiento de su situación, pero sorprendido haciendo trampas en el juego, se ve obligado a expatriarse para evitar un escándalo.

El padre de Marise, para salvar por lo menos las apariencias, exige que su hija se case con un hombre cualquiera que transija con la especial situación de la joven a cambio de

BELLEZA



Arrugas, Cloacitas, caída del cabello, Corrección de la nariz, Depilación eléctrica del vello, Obesidad, Masaje, Manicura, etc.

Rambla del Centro, 7, Pral
(Frente Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 5

J. Llatjós Prunés
Trust-films

MADRID: Alcaza, 94
BARCELONA: Paseo de Gracia, 59
Teléfono 9-254

Filmando bajo la metralla
EN LA ABNEGADA SERVIA. EN EL CAUCASO

Su estreno en el Teatro Goya ha sido un acontecimiento. Películas de guerra de actualidad. Nada de revistas anticuadas.

beneficio material de la dote espléndida que había de disfrutar.

Pero el azar hace que este desconocido no sea, como podría suponerse, un vulgar aventurero. Roberto Lagrange es, muy al contrario, de una honradez y una nobleza de sentimientos a toda prueba. Las razones que le han obligado a recurrir a este extremo son de las más decisivas. Director de los importantes talleres de su padre, la fatalidad ha querido que toda su fortuna se pierda en una quiebra fraudulenta. Roberto ha ocultado la pérdida a su padre, sabiendo que no podría sobrevivir a ella, pero hay que pagar a los acreedores y su casamiento con Marise de Savigny le permitirá sostener su piadosa mentira y el joven se sacrifica sin vacilar.

Los dos prometidos irán a casarse a Londres como se acostumbra en semejantes casos. La señora de Savigny, cuyo estado de salud se ha resentido fuertemente a consecuencia de los últimos acontecimientos, no puede acompañar a su hija y es substituída por Francisca, la anciana nodriza de Marise.

Cuatro años después, Roberto Lagrange se encuentra en plena prosperidad. Todo le sonríe. Su hogar parece uno de los más felices; la niña que lleva su nombre, la pequeña Mercedes, ha conquistado por completo su cariño. Sin embargo, el recuerdo del «otro» continúa separando a los dos esposos que se aman y no se atreven a decirselo. La declaración se escapa cierto día de sus labios y la felicidad entra desde entonces en sus existencias, cuando el azar quiere que Pablo Vernier vuelva a encontrarse en su camino. Al sorprenderle junto a su esposa, Roberto Lagrange cree que ha bastado su presencia para reconquistar a la joven y declara entonces la verdad de lo que sucedió cuatro años antes en Londres. Marise es todavía libre, pues el casamiento no se llevó a cabo y aquélla puede todavía elegir. Pero el gesto espontáneo de Marise, que busca un refugio en los brazos de Roberto, aclara la situación.

Sin embargo, queda todavía algo por hacer: castigar a Pablo Vernier, al que Roberto ha provocado. Tomado por un merodeador en el momento en que penetra en el jardín donde debe efectuarse el desafío, el seductor cae mortalmente herido y termina así su miserable existencia.

El hombre que vendió su honor

En las grandes ciudades, en la lucha por la vida, no vence siempre la honradez, la per-



La Torre Eiffel
 Carmon, 42 y Doctor Don, 1
Actualmente
 extraordinaria REBAJA DE
 PRECIOS en las confeccio-
 nes y artículos de color de
 la presente temporada
VEAN LOS ESCAPARATES

COLOR
 MORENO



**POLVOS
 MORISCA**

PERFUMADOS CON
 MADERAS DE ORIENTE

"MYRURGIA"

severancia en el trabajo. Hay unaa fuerzas hostiles a los que, de la nada, pretenden elevarse en la escala social. El mundo siente odio hacia aquellos que, a costa de sacrificios, desde su humilde cuna, quieren llegar a las esferas donde se pronuncian las leyes, donde reposan todos los hijos de la fortuna. Y, a veces, los que fueron por los honrados caminos, han de torcer su voluntad, romper el criterio de su yo, pisotear la propia estimación y vender su nombre por un mendrugo de pan.

Tal es la tragedia de Pablo de Montauban, el pobrecillo provinciano que fué a París en busca de gloria. Allá en el pueblo, como imagen del sacrificio, quedó su anciana madre malvendiendo tierras para que su Pablo, en la gran ciudad, pudiera cursar su carrera de abogado. Y, Pablo, correspondiendo a los sacrificios, habitante en mísera buhardilla, no daba paz a los libros. Y fué abogado. En el lejano pueblo los parientes alzaron las copas en honor de la futura gloria del foro de Francia... Pero la futura gloria no tenía nada más que talento. No estaba emparentado con los nombres ilustres que abren todas las puertas de la ciudad-luz. No tenía recomendaciones que le presentasen en los salones. No tenía trajes para deambuar entre las gentes del or... Y, Pablo, el soñador, veía rodilleras en sus pantalones. Un día supo que su madre había muerto... Y, él como refugio, como solución y esperanza, quedábase contemplando las aguas del Sena, sombrías, trágicas...

Paralela a esta vida de dolor discurría la vida mundana de Jorge Delcover, el heredero del poderoso industrial Delcover, hombre que con su trabajo había acumulado millones. Jorge Delcover, por el poder de su nombre, tenía abiertas todas las puertas. Su oro le daba placeres; su nombre, respeto. Pero, en el camino del placer cayó. La fanfarria de su nombre llevóle a jugar cantidades fabulosas... Perdió... Y para salvar su honor, temeroso de la reprimenda paternal, cometió un delito: falsificó un cheque con la firma del padre. Cuando el delito se supo, el industrial Delcover pidió auxilio a la policía. Los jefes de la casa fueron interrogados... Pero ante los ojos del padre el azoramiento del hijo tuvo el valor de una confesión. Jorge Delcover era un estafador... La policía, una vez hecha la delación del delito, no podía retirar sus gestiones. El delincuente tenía que ser descubierto... Y he aquí que cuando el anciano Delcover piensa que su hijo tal vez caiga en las garras policíacas, un muerto de hambre llama a sus puertas.

POLVO "BABY"
 INDISPENSABLE PARA CURAR EL
 ESCOCIDO DE LOS NIÑOS.



BOTE LUJO 0'65 PTAS.
CARTERA 0'10 "
 VENTA EN
 Farmacias, Droguerías y Perfumerías

Día 15 de Julio de 1918

ESTRENO en todos los cines de Barcelona
: : de la grandiosa obra cinematográfica : :

NANTAS

Reducción de la famosa novela de Emilio Zola

MAGISTRAL INTERPRETACION DE

LINA D'AX Y E. DEVERNE

Soberbia producción de la famosa marca Itala-film de Turin

SERIE "AUTORES SELECTOS" de la AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA

J. VERDAGUER

Casa Central
 Rambla de Cataluña, 23
BARCELONA—Teléfono A-969
Sucursales
MADRID: Plaza Progreso, 5—Teléfono 4916

VALENCIA: Lauria, 14—Teléfono 1179
VALLADOLID: Montero Calvo, 7
 Teléfono 561
HABANA (Cubs). Refugio, núm. 28
 Apartado 1918
LISBOA (Portugal). Calçada de Oloria, 3

genovas
SAN SEBASTIAN: Salón Miramar; **BILBAO**
 Ercilla, 16; **CCRUÑA**: Riego de Agua, 34;
OIJON: Marqués Casa Valdés, 18; **MALA-**
GA: Torrijos, 74; **CARTAGENA**: C. Bri-
 nes, 24; **BALEARES**: Palacio, 16 **PALMA**
DE MALLORCA.

— 404 —

castillo. Leoncio se propuso que antes de que los viajeros regresaran, el lago fuese desaguado y lleno el hueco de tierra en donde se plantarían frondosos arbolillos.

—Earlescourt no valdrá un camino—decía,—mientras ese maldito lago no desaparezca.

Al día siguiente de haber partido los excursionistas, contrató trabajadores y dió principio a las obras; nadie desaprobó su determinación; Elena la aplaudía con entusiasmo. Por fin, aparecieron los árboles en el lugar en que antes brillaban las cristalinas aguas.

El depósito de los botes también se echó abajo, y todo vestigio del lago desapareció. Leoncio regresó una tarde del lugar en que estaban los trabajadores, sumamente triste. Medio enterrada en el cieno que había en el fondo del lago, estaba una elegante chinela, cuya compañera, Dora había guardado cuidadosamente. El hizo otro tanto con la que la casualidad le había hecho encontrar, para entregársela a Dora cuando regresara.

Esta novela se vende encuadrada al precio de 1'50 PESETAS, en la Administración de EL CINE

— 401 —

dre a la cabecera de su lecho. Incorporóse, y, fijando sus ojos un ella, dijo:

—Mamá—murmuró,—¿estoy en el castillo o en los Alamos?

Dora procuró tranquilizarla, temerosa de que recordara todo lo acaecido. Sus temores se realizaron. Lilia, como recordando algo muy doloroso, cerró los ojos y suspiró profundamente. De repente exclamó:

—¿Es cierto que Beatriz ha muerto, mamá?

—Desgraciadamente, hija mía—murmuró la madre,—ha muerto; pero no está perdida para nosotros, solamente que se adelantó en el camino.

La convalecencia de Lilia fué muy prolongada. El hábil médico que la atendía, dijo que tan luego como pudiera abandonar el lecho, era preciso llevarla en un carruaje lejos del castillo, donde no podría volver hasta que estuviera bastante fuerte. Todos estaban en espera de tal día, y entretanto Dora comenzó a tratar a Heberto y estimarle en lo que valía. El por su parte parecía sentir mucha simpatía por ella. El tema de la conversación de ambos, era siempre la inolvidable Beatriz. ¡El secreto de su muerte, jamás llegó a saberse! Tanto Reinaldo como Leoncio, le guardaron siempre fielmente. Por Heberto, la memoria de su prometida siempre le fué cariñosa y venerada. A Dora nunca se le reveló, y ella, lo mismo que todos las demás, quedó en la creencia de que su hija había muerto accidentalmente.

Cuando Lilia estuvo algo más fuerte y capaz de oír hablar de su hermana, Reinaldo se presentó un día en su aposento y, con exquisito tacto, trató de que le dijera lo que sabía. Ella le refirió cuánto había sufrido su hermana y

Es Pablo de Montauban... El anciano, por amor al hijo, para salvar su nombre, ofrece ante los ojos de Pablo su salvación:

—Vais a suicidaros—le dice;—no tenéis nada... sois un fracasado de la vida... Yo os doy dinero, mucho dinero, si firmáis un documento haciéndoos responsable de este delito... No soy malo... Yo os salvo a vos... Vos salváis a mi hijo... Yo os juro que, antes de dar parte a la policía, tendréis tiempo de huir lejos de Francia.

Y Pablo de Montauban firmó.

—Acepto, porque me muero de hambre...

Pasaron años. Lejos de su patria, bajo nombre supuesto, Pablo de Montauban realizó una fortuna. Pero el amor a su tierra le hizo volver a su país. Fué su primer cuidado devolver a Delcover la cantidad precio de su honor. Pero el anciano industrial había muerto. Su hijo, de francachela en francachela, ante la futura ruina de su casa, veía su salvación en la boda con Clara Delor, hija de poderoso banquero. Más el destino puso frente a frente a los dos hombres. Pablo de Montauban, por relaciones financieras, intimó con la familia Delor. Clara, ante la franqueza de Pablo, olvidó a Jorge, el hombre aventurero del París galante... Y la guerra empezó entre los dos rivales. Jorge, reconociendo al hombre que le salvó, pretende deshonrarle. Pero Pablo habla claramente, explica su vida y vence. Fué una vida de lucha ante la adversidad, que se vió coronada con el amor.

— 402 —

cuántas lágrimas había derramado. Su deseo de quedar libre de su compromiso y las mil súplicas que la hizo para que la ayudara a ganar su libertad. También le refirió su entrevista con el desgraciado joven y las fatales consecuencias que ésta le había traído. Después nunca volvió a hablar del asunto. Reinaldo tuvo buen cuidado de no mencionar a Lilia nada de lo que le había dicho Leoncio, juzgando más oportuno que él mismo se disculpara. Una mañana, cuando ya Lilia tenía fuerza suficiente para permanecer un rato sentada, Leoncio pidió permiso para verla. Dora, que no estaba al tanto de lo que había pasado entre ellos, accedió inmediatamente a su solicitud. No dejó de alarmarse, sin embargo, al notar la excesiva palidez que cubrió el semblante de Lilia al ver a Leoncio Dacre.

—He hecho mal—dijo;—mi pobre hija aun no está en situación de recibir visitas.

—Estimadísima Dora—se apresuró a decir Leoncio, tomando su mano, —amo a Lilia, y ella me amaba antes de que yo cometiera la torpeza de ofenderla. Hoy vengo a suplicarla que me perdone. ¿Tendréis la bondad de dejarnos solos por un momento?

Dora consintió, retirándose enseguida.

—Lilia—dijo Leoncio,—no encuentro palabras para suplicar tu perdón. Estoy avergonzado de mí mismo. He sabido la historia de tu hermana y todo lo que hiciste por salvarla. En caso tan apurado, comprendiste que era indispensable que hubiera una víctima y quisiste ser tú la sacrificada. ¡Oh! Lilia, ¿podrás algún día perdonarme?

—Te perdono con toda mi alma—contestó ella benévola. —Acabo de salir del sombrío valle de la

¡MADRES!

Si quereis criar a vuestros hijos sanos y fuertes, tomad el

Lacto ZEA 3'50 ptas. caja

DOLORES DEL PERIODO

los corrige y evita el

Sello ZEA

que cura también rápidamente los dolores de cabeza, muelas, oídos, grippe, etc., etc.

Un SELLO, 0'30 ptas.

Caja de 12 sellos, 3 pesetas

¿Quiere usted un purgante eficaz, agradable, inofensivo y económico? Pues tome V. el

ZEA
25 céntimos

De venta en todas las buenas farmacias y Centros de Especificos de España

Y, en tanto, en el jardín del palacio una nueva familia goza del bienestar que dan el amor y la riqueza, un hombre, Jorge Delcover, de tumbo en tumbo, queda en el ser miserable y abyecto que vive, junto a la mesa de juego, pidiendo al que gana, una moneda para comprar pan. Y he aquí como la fortuna justiciera hizo que dos vidas cambiasen de rumbo.

CORRESPONDENCIA

La ojazos. — Ralph Kellard. Soltero, no, Pathé Frères, Nueva-York.

Walter Hill. — A su nombre, Universal City, California. Sí. No. Es soltera; 26 años. Sí. E. K. Lincoln, 33 años, 28.

Pilar Tuells. — Hoy donde escoger, para todos los gustos. No está aquí. Se equivoca Vd.; no hay tal seriedad. No tenemos otras a la venta.

Una admiradora de Febo Mari. — Vía Tiziano, 29, Turín (Italia).

Rafael Mas. — No se puede contestar a eso, pues cada uno tiene su gusto y todas tienen admiradores. 27 años; Soltera, No, No sabemos su dirección.

Gatita Blanca. — René Oresté.

Tres mariposas. — No hay tal cosa. No es cierto tampoco. Tampoco. 35 y 24 años respectivamente.

J. C. Canillas, 5. — Prosperidad, Madr d.

— 403 —

muerte, y todos los resentimientos y miserias humanas me parecen insignificantes.

—¿Y podré seguir siendo para ti lo que era antes?

—Eso ya es otra cosa. Por ahora no puedo contestar a esta pregunta. Tú desconfiaste de mí, Leoncio.

—¿Luego no me perdonas?

—Sí; no te guardo rencor alguno; pero el hombre que desconfía del juramento de la mujer que ama, ¿qué calificación merece?

Aquellas fueron las únicas palabras de reproche que ella le dirigió. El no insistió por el momento, confiando en que el tiempo le ayudaría a vindicarse a los ojos de su joven amante. Colocóse cerca de su cabecera y comenzó a hablarla del próximo viaje que tendría que hacer, según lo dispuesto por el doctor, y de los lugares que visitaría, evitando hacer mención del pasado.

—¿Vendrás tú también?—le preguntó Lilia cariñosamente.

—No puedo. La buena abuelita quedaría sola y se ha acordado que sea yo su compañero.

—Sí, dices bien—repuso Lilia;—mucho te agradezco tu sacrificio.

* * *

Tres días más tarde, Lilia se encontraba en camino para el Sur de Francia, acompañada de lord Earle, su esposa y del médico que la asistía. Heberto Airle, considerando que sufría mucho si marchaba solo a su castillo de Lintón, formó parte de la expedición de Francia. Elena y Leoncio quedaron, como se ha dicho, encargados del

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Málaga

Cinema Pascnalini.—Se ha estrenado la sugestiva e interesante película de ocho jornadas «El Conde de Montecristo», hermosa producción adaptada de la obra del insigne autor francés Alejandro Dumas por la casa Pathe Frères.

El sólo anuncio de esta cinta despertó en Málaga grandísima expectación, pudiéndose afirmar que la exhibición de las dos primeras jornadas ha constituido un acontecimiento cinematográfico.

Teatro Vital Aza.—Se ha despedido Emilia Benito que en esta ocasión no ha obtenido el éxito que se esperaba de su renombrada popularidad.—A. GONZÁLEZ MARTÍN.

Alicante

Salón Granados.—Se estrenó el sainete lírico de costumbres madrileñas «Alfonso el enterado», original del conocido caricaturista alicantino Lorenzo Aguirre, y música del inteligente joven Pepito Terol Corbí.

Al final de la obra salieron repetidas veces a escena los autores, que fueron aclamados así como los intérpretes y orquesta.

Teatro de Verano.—La simpática y chulona Carmen Flores, sigue actuando con el mayor éxito.—PIPA.

Jerez de la Frontera

Eslava.—Los dramas «La Reina joven» y «El Dios de los pobres o Los misterios de París», con lo que se despidió la compañía de Luis Blanca.

El Alcázar.—Tiende a su fin la colosal serie «El Correo de Washington» y se han proyectado «Almas y Corazones» y la serie «Los Vampiros».—M. A. LOPEZ CEPERO.

Mataró

Teatro Euterpe.—Despidióse la compañía de opereta italiana Granieri Marchetti. Ha dado durante esta semana, cinco representaciones la compañía del notable primer actor

don Francisco Morano. Cada obra puesta en escena ha sido un triunfo para el coloso Morano, al que se ha ovacionado repetidamente. Los demás de la compañía le secundan a maravilla.

Teatro Cine Clavé.—Han escuchado unánimes y justos aplausos, los artistas que componen la excelente atracción The Scherlen de gran presentación y extraordinario arte May y Gracia canzonetista, gustó, aunque no le sobra nada de arte.—V. BORRÁS.

Teatro Principal.—Actúa por seis funciones la compañía que dirige Ramón Caralt, representando «El amigo Teddy», «La Corte del Rey Ocravio», «María Victoria», «La Chocولاتerita», «La Mano Gris», «Los Misterios», y «La aventura del Coche», logrando muchos aplausos.

Coliseo Imperial.—Se proyectó «El correo de Washington».

Pronto «El Conde de Montecristo».—LIGA

Tarragona

Salón Moderno.—Proyectáronse, «Bajo la falsa bandera», «Los bandidos», «Jou Jou», «Buen corazón perdona», los episodios 3.º y 4.º de «El triángulo amarillo» y otras.

Coliseo Mundial.—La compañía de Veudevill de Elena Jordi ha puesto en escena «La tieta», «El pot de la confitura», «Zizi», «Pasqua avans de Rams» y «Teodoro y C.ª».

Café Concert.—En este local han actuado la cancionista Ludivina y el cómico bailarín Raffles.—LLORENS.

DEPILAR

Sistema Americano

Pelo o vello lo saca de raíz; deja la cara, brazos, piernas, cejas y entrecejas, finas como la cera, sin cortarlo ni quemarlo.

Unico despacho en España:

Archs, 3, 1.º, 2.ª

Valls

Teatro Apolo.—La compañía de Julián Vives se ha despedido con la ópera «Marina», rayando gran altura la Srta. Lloró, Marques y Fargás, no pudiendo decirse otro tanto del Sr. Chamon.

Teatro Principal.—Se ha proyectado la película «Fiestas de Valls», de la casa Pathé.—L. BONET.

Tarrasa

Teatro Principal.—Durante los días de fiesta mayor ha dado cinco funciones de alta comedia la compañía que dirige D. Ernesto Vilches, de la que forma parte la primera actriz Irene López Heredia. Su actuación ha sido un verdadero exitazo. Han puesto en escena «Kit», «La aventura del coche», «El amigo Teddy», «La tía de Carlos» y «María Victoria».

Teatro Alegría.—Además de las correspondientes sesiones de cine en la que la Empresa nos ha dado un primor de programa, ha actuado una compañía de ópera, al frente de la cual está la eminente soprano Mercedes Capsir, habiendo representado «El Barbero de Sevilla», «Los pescadores de perlas» y «Lohengrin».

Teatro Recreo.—También en este teatro ha debutado otra compañía de ópera, la que ha puesto en escena «Cavalleria Rusticana» y «Maruxa». Sus intérpretes señoritas Rodoreda y Casas, y señores Inocencio Navarro y Mulleras, cosecharon nutridos aplausos.

Las sesiones cinematográficas y las variedades, que asimismo la Empresa nos presentó nada dejaron que desear.

Cine Catalunya.—Debutaron durante las pasadas fiestas María y Purita Mignón y Teresita Pons; habiendo pasado por la pantalla las magníficas películas «En las cenizas del amor otro amor florece», «La garra enguantada» y otras cuyo nombre sentimos no recordar.—EL CORRESPONSAL.

Novios!!

Podéis tener siempre ante
vuestra vista el día más feliz
de vuestra vida, el de vues-

tra boda, encargando una película a **STUDIO-FILMS, S. A.**

Calle de Sans, 106 *** Teléfono 24 H. ***** BARCELONA**

Las estrellas de primera magnitud

ELLA HALL

Diana **KARENNE**

ITALIA A. MANZINI

Alberto **CAPOZZI**

María **CORWING**

STASIA NAPIERKOWSKA

IVETTE ANDREYOR

GIOVANNI GRASSO

RENÉ CRESTÉ

MARCEL LEVESQUE

LEDA GYS

brillarán esta temporada en nuestros programas

con todo su esplendor

PRECIOS Y DETALLES:

L. Gaumont

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66
MADRID: Atocha, 90.
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
SEVILLA: Orfila, 13
MALAGA: Strachan, 22

DEPOSITOS

PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, 5
SAN SEBASTIAN: Cueta, 12
CARTAGENA: General Escaño, 6