

Año VII: N.º 334

de Catalunya
15 Junio 1918

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

DIRECTOR PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

20

céntimos



IVONNE E. SLEURIEEL

Notable artista francesa protagonista de la película «EL TRONO Y LA SILLA»

TONICO RECONSTITUYENTE REMEDIO
Elixir Sintro

CLIMA - RAQUITISMO - RINORRÉA - NEURASTENIA - OBESIDAD - DIABETES - De Venta en Farmacia

ELIXIR Y CREMA DENTÍFRICOS MENTHOL VINTRO
FRASCOS 1/25 2x3 P.M. - TUBO 1/50 P.M.

IRIDOL: calma instantáneamente el DOLOR de MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557-688

TÉLEFONO 2213

BARCELONA

Cura instantánea, amara, con sabor a menta y eucalipto.
Tamarindos Sintro
Conserva suavemente y refresca en forma de bombones.
De venta en todas las farmacias.

Compañía Española de Artes Gráficas (S.A.)

Obras de Texto: Revistas: Periódicos
Folletos: Catálogos: Circulares: Facturas:
Talonarios: Memorándums: Tarjetas
Esquemas mortuorias y toda clase de
trabajos comerciales

Casa especial para Carnets: Calendarios y etiquetas en relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados
Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA
Teléfono 7210

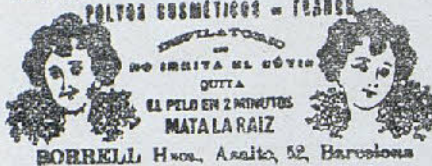
O B E S I D A D

artritis, gota, cálculos, etc., cura

THE RHIN

En MADRID: GAYOSO, Arenal, 2 - En BARCELONA: SEGALÀ, Rambla de las Flores, 14

NO MAS VELLO
POLVOS COSMÉTICOS - FRANCÉS



BORRELL Hnos., Asaite, 52, Barcelona

PETRÓLEO HAHN
EL TESORO DE LOS CABELLOS
F. VIBERT, Fab. LYON

Representante: A. AMBROA
CLARIS, 80 BARCELONA



Sin Benefactor



Con Benefactor

TIRANTE - BENEFACTOR

Patentes núms. 10,420 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños.

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud.

De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» AMADOR ALSINA

Riera S. Juan, 8-BARCELONA-Teléf. A-4851 que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor



Con Benefactor

La mejor lámpara irrompible

RAY

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA

Montada con ALAMBRE CONTINUO

ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL

Parche PARADELL

Una, 2'50 pesetas: Por correo, 3 pesetas

FARMACIA PARADELL: NÚM. 28: BARCELONA

PARIS Y BERLIN
GRAND PRIX
ET
MÉDAILLES D'OR

BELLEZA

No dejarse engañar y exigir siempre esta marca y nombre BELLEZA (registrados)

Depilatorio Belleza Tiene fama mundial por ser inofensivo y quitar en el acto el vello o pelo de la cara, brazos, por fuerte que sea, matando la raíz sin perjudicar. - En España: 5 pesetas.

Loción Belleza La mujer, el hombre, deben emplearla; es inofensiva y tónica. Juventud y hermosura del rostro firmeza de los pechos en la mujer sin nada artificial. Las personas de rostro envejecido o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperezas, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen. - En España: 5 pesetas.

Polvos Belleza Alta novedad. Calidad y perfume superfinos y los más adherentes al cutis. Hermosura y distinción. Rachel, Blancos, Naturales, Rosados y Morenos, a 2'50 y 4 pesetas caja, según tamaño.



Crema Belleza (líquida o en pasta espumilla). - Última creación de la moda - Sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fina y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción. Son deliciosas e inofensivas. (Blanca natural y rosada). - En España: 4 pesetas una.

Tintura Winter Con una sola aplicación desaparecen las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El tinte dura mucho tiempo. Es la mejor y la más práctica. - En España: 6 pesetas.

Rhum Belleza (a base de Nogat) Gran vigorizador del cabello, dándole el brillo de la juventud. Quita las canas y las evita. Cabeza sana y limpia de caspa. Es inofensivo hasta para los herpéticos. - 5 pesetas.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, Portugal y América. - EN BUENOS AIRES: Calle Cerrito, 393. - EN HABANA: Droguerías de «Sarrá y Johnson». - FABRICANTES: Argenté, Costa y Compañía, BADALONA (España)

CRÓNICA DE UN ARTIFICIO

EL CLAVEL PINTADO

TIENE este cronista una bella vecina cuyo nombre, dulce y poético, es así como una delicada concreción de su gentileza y de su bondad. Ingenua y niña siempre, nos recrea a veces con cánticos perfumados de suave intimidad que florecen en sus labios como un recuerdo de aquellas viejas hilanderas que desgranaban las canciones familiares cual una salmodia, al ritmo de sus ruelas venerables, henchidas de vellonicos blancos cual la pureza de sus frentes. Nunca hemos hablado con nuestra vecina. No podemos precisar si somos sosos o prudentes, pero delante de las mujeres temblamos a veces como la dorada abeja que tiembla indecisa ante la perfumada flor que va a macerar con su aguijón. Pero sabemos de ella detalles que la hacen aún más estimable. Cultiva el arte como una expansión natural de su espíritu, como un juego de sus dedos de princesa, hechos para manejar el pincel creador, para deslizarse por encima del marfileño esqueleto de un clave ochocentista.

En el alféizar de la ventana de la gentil muchacha, florece, aprisionadas sus raíces en la mezquina porción de una maceta doméstica, un clavel pomposo. Y hemos sabido que «ella» quiere pintarle.

¿Qué será este hondo sedimento de inquietud, de rebeldía, que hay en el fondo de nuestras almas, descontentas siempre con lo que es, ansiosas por cambiarlo de mil maneras? El clavel nació blanco, hermoso, y unas manos femeniles quieren matizar sus hojas cándidas en un deseo de rectificación de la verdad, menos bella siempre que la ilusión, que es mentira.

Preferimos, como el personaje benaventiano, los «murmillos de la selva», de Wagner, a los murmullos reales de una selva agitada por el soplo del huracán; las arcádicas escenas del campo, vistas en una tela de Wateau, que vividas en la reali-

dad campestre de muchas soledades; las pulidas estrofas de una égloga virgiliana, que el balar de los corderos y el trinar de las aves canoras; la ficción a la verdad. ¡La ilusión, siempre la ilusión!

La mentira es bella y como a tal la ama el cronista. Por ello no ha protestado de esa adulteración de la naturaleza de que hubo noticia. Por esto le placen las mujeres que, con alto sentido estético, remedian con sabios artificios las imperfecciones de la naturaleza o concurren a su obra para mejorarla.

¡Pobre clavel blanco, matizado de extraños colores! Tú serás el emblema del espíritu femenino, coquetón e inquieto.

Fernando Bertrán

DESDE BUENOS AIRES

CORREO DE AMERICA

TEATRO SAN MARTÍN. — Sigue con bastante éxito la compañía de zarzuela de Rogelio Juárez. Se estrenó «El bailarín desconocido», de Tristán Bernard, versión española de los señores Parrado y Melgarejo. Anúnciase el estreno de la comedia «Los amigos íntimos».

MAYO. — Compañía Palmada. «El modisto de París», «Madroños y castañuelas», «La escuela de los fenómenos», «La guitarra del amor» y tonadillas por Teresita Zazá.

AVENIDA. — Compañía de zarzuela de Luis Ballester. «Ya se casó la Isabel», «El niño judío», «La casta Susana» y «La mala sombra».

VARIEDADES. — Compañía de Paco Andreu. «Sangre roja», «Molinos de viento» y «La tierra del sol» se representaron con gran éxito.

PORTEÑO. — Compañía de opereta española. «Claudiné», y «La duquesa del Bar Tabarín» fueron las obras representadas, obteniendo un éxito tan completo como merecido.

VICTORIA. — Compañía de comedia de De la Haya. «Los maridos alegres» y «Como hormigas...»

CINES. — Proyectáronse las cintas «Eldiario de una niña», «El espía», «Los misterios de New-York», «Lydia Glimore», «Salteadores de trenes» (varios episodios), «El huracán de la vida», «En aras del honor», «Romanticismo y ratería», etc., siendo todas muy aplaudidas por el numeroso y distinguido público que concurre a estos salones.

VARIETÉS. — Teatro Florida. Mercedes Alfonso; Corona, excéntrico musical. La Violeta, y Las Giraldinas. — Esmeralda. Luisa Vila; Negri-Appiani, duetistas italo-criollo; Bianca di Castello, y dúo nacional Gardel-Razzano. — Magestic. Fiaco y Morita, Los Melany, Lya Vargas y La Sevillita. — Olimpo. La Fidelito, Los Robert's y Antonia Costa.

Agevé



Pastora Imperio

Esta semana se ha puesto a la venta el ALBUM número XIX de

Música Popular

con lo más popular y sugestivo del repertorio de

Pastora Imperio

Portada tricolor con relieves oro. 3 páginas de biografía con toda la historia de la popular reina gitana. 24 páginas con la letra y música de sus más populares canciones. Profusión de retratos. Número extraordinario: 1'50 pesetas ejemplar

EL TEATRO EN LA CORTE

Los estrenos

DOS juguetes cómicos, uno en el Infanta y otro en la Comedia, y una leyenda lírica en la zarzuela. He aquí las únicas novedades que hemos disfrutado en la pasada semana.

El sitio de Gerona, juguete cómico en tres actos, original de los señores Candela y García Pacheco, fué el estrenado en el Infanta Isabel. En la Comedia, *El Santo Varón*, escrito por el señor Gonzá'ez del Toro.

Ambos juguetes, como todos los que antes de ellos hemos visto, no tienen otra finalidad que la de distraer al auditorio, valiéndose para ello de todos los recursos usuales en el género. Chistes, situaciones cómicas a granel y diálogo a base, casi todo él, del retruécano a chorro libre.

El público rió con ellos de buena gana, y en tan excelente disposición, llegado el final, aplaudió mucho a los autores y a los intérpretes que con su acertado trabajo contribuyeron, no poco, al feliz éxito obtenido.

La Sonata de Grieg, es el título de la leyenda lírica estrenada en la Zarzuela.

Oigamos lo que acerca de ella dicen los autores de la letra, señores Romero y Fernández Shaw:

«Proyectaba Serrano organizar unos conciertos Grieg, que se celebrarían periódicamente, y madurando este plan surgió la idea de engarzar algunas de las composiciones del ilustre músico, en un poema dramático representable. Así, pues, *La Sonata de Grieg* no constituye una partitura en el sentido académico de la expresión, sino una sucesión de piezas ejecutadas en momentos líricos lo más apropiados posible al motivo literario que se propuso desarrollar el maestro, deducido del título, del cantable o de las anotaciones de sus comentaristas.

Una vez acordada la modalidad dramática, había que pensar en la fábula y en los caracteres. Y sin que podamos declararnos incurso en pecado de copia, nos acogimos a los cuentos populares de Sebast'án Asbjøersen y Juac Moe, perfumados con un grato aroma campesino y legendario; a las poesías de Welhaven, el más inspirado lírico noruego, y a los cantables de Ibsen y Bjornson.

Algunos de los elementos dramáticos de *La Sonata de Grieg*, con la maléfica actuación de las Góldas—traducción de las Huldres escandinavas, libre y caprichosa por explicables razones de eufonía,—proceden de las propias leyendas madres del país de las sagas tradicionales.

El protagonista, Ricardo, es hermano espiritual de Harald el violinista, cuya tragedia escribe Welhaven primorosamente. Ana Teresa, la romancera de *La Sonata*, es fuerte de alma y propicia a la renunciación como el



LEDA GYS

Protagonista de la película «Cuando el amor muere»

héroe de *La copa derramada*, gran señor apenado que no quería olvidar su dolor.»

Después de las anteriores manifestaciones sólo, a nosotros, nos resta decir que tan feliz iniciativa ha sido, con todo éxito, llevada a la práctica.

La labor de los libretistas es verdaderamente notable y una vez más los acredita de poetas exquisitos. Sus versos correctos, sonoros y fluidos, provocaron en muchos pasajes de la obra, el aplauso unánime del público.

Pepe Serrano ha trabajado como bueno ajustando al libro las diversas composiciones de Grieg que forman la partitura.

Una cosa hallamos que reprochar, y es la presentación escénica. No es admisible ya, cuando tanto derroche de gusto y fastuosidad se ha hecho en obras de menos importancia, presentar una que, como ésta, todo aquello lo merece, con una pobreza y mal gusto extremados.

Letra del cuplé

LA GITANA TARANTA

II

A mí me dijo el morito:
taranta, taranta, taranta,
taranta del moro,
cuando salgas por la Puerta Santa
verás como robo tan rico tesoro
la niña que canta
para que en mi harem
además que la cante,
las baile también,

¡Ay Taranta, etc...

PAGLIACCI
DE
RUGGERO LEONCAVALLO

Y dicho esto hay que consignar que a los aplausos se hicieron también dignos, y mucho, los intérpretes, que pusieron todo su saber y cariño al servicio de la obra.

Un beneficio

El popular Enrique Chicote, celebró su función de beneficio.

Sin necesidad de más alicientes que su simpatía personal, sin estrenos de obras, Chicote vió lleno el Cómico. Todos sus amigos y admiradores acudieron ávidos de demostrarle con sus aplausos aquella admiración y aquella amistad, a cuyos aplausos se unieron muchos y valiosos presentes.

«Las Golondrinas»

Esta genial obra del malogrado Usandizaga, ha sido reestrenada en Apolo, siendo acogida con entusiasmo por los buenos admiradores del arte lírico, que acuden a deleitarse con la exquisitez de aquellas bellas páginas musicales y a aplaudir la buenísima labor de cantantes de Luisa Vela y Emilio Sagi-Barba, sus primeros intérpretes que, ahora como antes, con su depurado gusto y su labor exquisita, se hacen acreedores a aquellas muestras de aprobación.

La Madrid



Varietés y Cinematógrafos

El teatro Romea, con sus artistas y su público, son los únicos que se libraron de la enfermedad de moda, porque allí actúan artistas tan notables y tan sumamente bonitas que al microbio debe, sin duda, parecerle una herejía tomarla contra ellas. Así, que son ellas las que hacen enfermar de entusiasmo y de emoción al público que aplaude hasta cansarse a Esmeralda de Oriente, Mercedes Friné y la sin rival bailarina Lolita Astolfi. Y por si esto fuese poco, Teresita España nos entusiasma todos los días al escuchar sus canciones en las que pone todo el calor de su alma andaluza.

El Triánón Palace, también se va librando; Mariquita Esparza se hace aplaudir en sus delicados trabajos y Olimpia d'Avigni, continua obteniendo grandes triunfos.

**

De Cinematógrafos. En el Cine Ideal se proyecta y gustan mucho «El maniquí de New York», «Hulda, flor de Holanda», creación de Mary Pickford, y «La venganza de la modista».

En el Cine España se proyecta «La vida de Cristóbal Colón», antigua cinta que ha resucitado la Empresa y otras más de escaso interés. Anuncia a bombo y platillo «El as rojo». Ya veremos.

Valero y Torre

La Gitana Taranta

Canción

Creación de Pastora Imperio
Letra de Eduardo Montesinos
Música del maestro Larruga

ANDANTE

STESSO TEMPO VOZ

ALLEGRO.

DESPACIO

ALLEGRO.

f

ff

Soy la gi. ta. na ta. ran. ta ta. ran. ta. ran. ta. la.

ran. ta. ran. ta. del mo. ro. ya vie. ne por la puer. ta San. ta un mo. ro bus.

can. do cuai ri. co te so. ro ta ni ña que can. ta para. en su ha. rem a. de. ma. s. que. las can. te las ba. le tam.

Y a. vie. nen los mo. ros por la

puer. ta San ta Ya vie. nen los mo. ros por la Puer. ta San. ta

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

PAUL PIANOLAS - PIANOS

Steinway - Weber - Steck - Stroud
ÆOLIAN, 88 notas con themodiste-
metrostifle, pedal automático - Es lo
mejor : : : TODOS PRECIOS

Paseo de Gracla, 35



IZABAL :: :: PIANOS

Paul Izabal : Charrier Co.
Duo-Art : Pianola : Repro-
ductor : Pianos eléctricos

Ocasiones ✦ Alquileres ✦ Plazos

BUENSUCESO, 5

TOROS Y TOREROS

Sevilla.—La Monumental

YA «resucitó» la Plaza Monumental de Sevilla, la de las tres caídas; ya está inaugurada. Por cierto que, según referencias de un artista muy conocido, amigo mío, que la ha visto, se trata de una plaza estupenda y bellísima. Toda línea y elegancia, comodísima y con todos los adelantos.

De modo que en Sevilla cuentan ahora, además de con la joya del toreo, la reliquia inapreciable de la Plaza de la Maestranza, con este otro circo moderno, que une a la cabida—22.000 localidades—la belleza.

Joselito, Posada y Fortuna despacharon toros de Gamero Cívico (parladés) y cortaron una oreja cada espada. La Maestranza hubiera podido reprochar el despilfarro, si ella no hubiera roto ya su propia austeridad de antaño...

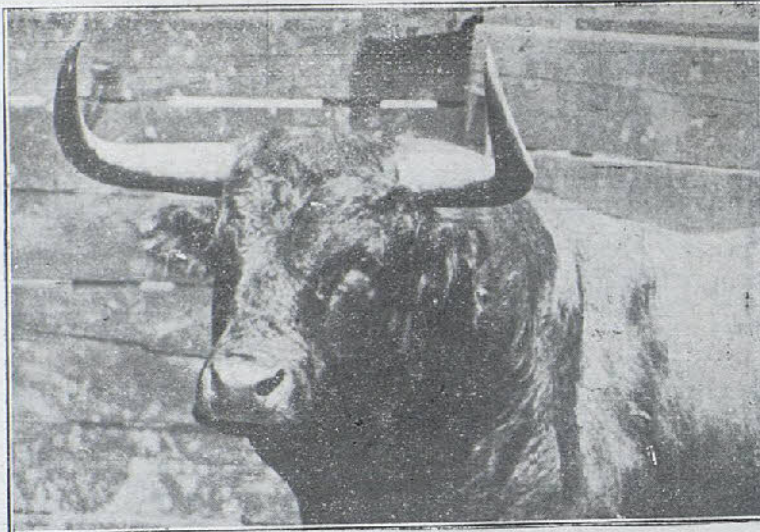
Nacional

Aquel novillero pueblerino, que llevaba tantos años a trompazos con los toros por plazas de ínfimo orden, y que en el otoño de 1916 se reveló en Barcelona, con Méndez, como novillero de categoría, nos engañó a cuantos temíamos que se cumpliera en él el resultado de ese continuo bregar por los pueblos. Jamás un torero en estas condiciones pudo desechar ratimegos y mañas adquiridos en la lucha con marrajos intolerables, ante públicos indocitos. Se aprende demasiado... Se aprende lo malo del toreo, la lidia del buey, pero se malogra el artista. Y Nacional ha hecho fallar la regla: ha sido la excepción; porque desde aquellas novilladas de Octubre de 1916 no ha cesado un lento pero continuo adelanto. Hoy con el capote, mañana al estoquear, otro día con los palos, después como muletero; se fué afinando de tal modo, que terminó el año pasado a la cabeza de los novilleros, y este año siguió ascendiendo sin cesar, hasta que ante la escasez de figuras, la Empresa de Madrid le ofreció—casi le impuso—a él y no a otro, la alternativa. Y una vez doctorado, no se ha contentado el hombre con los laureles conquistados. Ha seguido apretando hasta llegar al triunfo del domingo último.

Es hombre de tesón y fuerza de voluntad, y por lo visto consigue lo que se propone. Un prestigiosísimo revistero de Madrid le ha señalado como el heredero artístico de Vicente Pastor; y aunque cuando tal dijo nosotros no vimos la afinidad entre uno y otro diestro, como Nacional se fija en lo que se le dice y consigue lo que se propone, no nos extrañaría que se propusiera seguir la senda artística de Vicente, con lo cual estaríamos más que de enhorabuena los que hemos lamentado mucho la desaparición de Pastor del toreo, porque con él se iba la seriedad de la fiesta, que no estorba, sino que es muy necesaria, cuando tanto abunda y tanto se abusa de la alegría—léase pegoletes y remanguilés—.

Nacional ha cortado una oreja en Madrid en la segunda corrida que ha toreado como torero de alternativa. Y dice periódico tan severo y exigente como *El Toreo*, que ha sido una de las orejas «concedidas con más justicia en esta época de arbitrariedad y capricho».

Aparte de la faena de su primer toro, que fué el del éxito, tuvo durante la tarde detalles grandes. Tiró una larga en un quite, de las olvidadas, de las naturales, de esas tan hermosas largas cordobesas que nadie da. (También en Barcelona le hemos visto dar unas tijerillas auténticas, como las define Montes en la Tauromaquia). Veroniqueó soberbiamente, con estilo, con dominio, con arte y con valor. Se fué al toro con la muleta



Toro de Félix Gómez, de hermosísima lámina, lidiado recientemente en Madrid, y muerto superiormente por Algabeño II

en la zurda—como Vicente—y toreó por alto, de pecho y al natural, con toda verdad y clasicismo. Matando también dió la nota. Es un buen matador de toros; aunque en el de la oreja, quedase el estoque desprendido.

Algabeño II

Otro que no se resigna a quedarse en el montón y que sube más alto cada corrida que torea. ¡Lástima que sean tan pocas, porque en tal progresión, si abundaran las contratas, le tendríamos al poco tiempo muy arriba!

Se defiende toreando, sin que se puedan esperar de él primoras (aunque es de rotar su empeño en mulatear con la zurda); pero al matar superase a sí mismo todas las tardes, y van ya tres seguidas que triunfa ruidosamente en Madrid. El domingo le costó la hazaña un puntazo en la iagle.

Dice *El Toreo*: «...Algabeño sube como la espuma, porque quiere vencer, aunque tenga que pasar sobre el hula. Se ve que lleva dentro el secreto de las grandes victorias.»

Y luego: «Algabeño, digno de su apodo y del primero que lo llevó, entró recreándose y dejándose coger, sin importarle el pitón, por asegurar

la estocada entera en su sitio; eso, en milicia, es ir a por una bandera sin importarle a uno las balas, pero eso precisamente es lo que da los grandes, y si Algabeño II sigue dos tardes más así habrá que nombrarle general en jefe con mando en plaza. En buenas condiciones está, ahora que se ha marchado el generalísimo.»

Malla

Con Celita, acompañaba en Madrid a los dos diestros de que acabamos de ocuparnos. Celita estuvo muy flojo. Es una pena. Se ha acabado aquel formidable estoqueador, uno de los que más nos movieron al elogio sin límites, en época no lejana... Fué una corrida de ocho toros—3 garveys y 5 de Soler—larga y pesada en conjunto; pero con detalles de oro puro, como se habrá visto. Malla estuvo muy mal en el primero, que era un toro difícilísimo, de sentido; y en el otro obtuvo un triunfo enorme como banderillero y torero—¡al fin en Madrid!—muy bien. Matando estuvo bien, pero con poca fortuna.

Malla, pues, sostiene y afianza su cartel, ya muy alto tras los volapiés de siempre y la estocada recibiendo del domingo anterior.

Calvache y Varelo

De las novilladas del domingo en Barcelona, se destacan la labor valiente y la magnífica estocada de Varelo en las Arenas, y la gran labor de Calvache en la Barceloneta.

No conocía yo a Calvache. Hace cuatro o cinco años que estoy oyendo decir que torea tanto..., pero es el caso que no se abre camino. Dudaba, pues. Sin embargo me ha gustado. Saco la impresión de que es un diestro enterado que estará bien siempre que le salga el toro y que no hará nada cuando no le salga.

El domingo le salió y le hizo una faena soberbia, a base de naturales. Tres de ellos en redondo, seguidos; otro redilla en tierra. Una gran faena. Y una gran estocada. Y—antes—un pet superior de banderillas cambiando el viaje en corto, tras otro al quiebro, delantero. Una oreja superiormente ganada.

Había lanceado al primero, sobre las piernas sujetando bien, estilo Bombita, a quien recuerdo algo física y quizá—ténueamente—artísticamente.

Gaona

Ha desmentido lo de la retirada. Con diestros y con hechos. En Valencia estuvo el domingo 2.º colosal en un toro. Fué una faera grande, la primera con que ha interrumpido la serie de fracasos de este año. Que siga desmintiendo así su acabamiento.

Dominguín

El torero de moda tuvo otro triunfo apoteósico en Bilbao.

Buena semanita de triunfos ¿no?

Don Quijote

PAGLIACCI
 DE
RUGGERO LEONCAVALLO

La Semana Teatral en Barcelona

VICTORIA.—La compañía del magnífico y flamante teatro Odeón, de Madrid, en la que figuran cuatro personalidades de la escena española, tan altas como Irene Alba, la Gámez, Muñoz y Romea, ha tenido el desacierto de descender de aquella altura cortesana al barracón del Paralelo—propiamente tablado de faranduleros de género chico—al que en vano se ha querido adecantar con una embocadura y unos metros de alfombra... ¡Margaritas a puercos!

Las entrañas se cuentan por vacíos.

Y es lástima que creaciones artísticas tan culminantes, tan gigantescas como la del Sr. Muñoz en *Bajo la sarpa*—la peor comedia francesa conocida—las presencien los acomodadores. Y que el arte insuperable de la eminente Irene Alba, de la Gámez y de Romea, se pierda entre las cuatro paredes de cartón de esa barraca de feria, que tendrá que cerrarse antes de tiempo. Nunca debió de abrirse para una compañía que necesita mejor marco.

Si un templo del arte se profana, llevando a él un espectáculo inferior y antiartístico, el arte queda también profanado si tiene por templo un antro plebeyo.

La temporada veraniega en el Victoria se presenta, pues, desastrosa.

GOYA.—La gentil primera actriz señorita Seco, artista de verdadero y raro talento, celebró su beneficio con *La dama boba* y *La de San Quintín* y los estrenos de dos entremeses *Lectura y escritura* (una cosita quinteriana primorosa) y *Cada uno a lo suyo*, de Linares Rivas. Tanto en los entremeses como en la clásica comedia de Lope de Vega, como en la hermosa obra galdosiana, la Seco obtuvo muchos y legítimos aplausos.

NOVEDADES.—*La Inmaculada de los Dolores.*—Don Jacinto Benavente es inagotable; siempre le queda un aspecto inédito en su modo de hacer teatro, con que sorprendernos. Y así ahora en este su último estreno ha sabido cautivarnos con una obra escenificada de una manera nueva, y que es en su extensa labor teatral una joya más de nuestro teatro moderno.

Por exigencias del espacio—que en revistas de la índole de EL CINE, que han de recoger las actualidades de toda la semana—siempre escasea, no podemos entrar en largas consideraciones sobre la importancia artística y teatral de la nueva comedia benaventiana, y teatral de la novela escénica la titula su autor, dando con ello pie para que los críticos hagan aspavientos y repugos alrededor de la técnica teatral. Crítico he habido que ha llegado a decir que Benavente ha demostrado «una vez más, su torpeza de autor dramático», y se ha quedado luego tan fresco...

La Inmaculada de los Dolores es la obra delicada de un psicólogo y de un dramaturgo que no necesita ajustarse al molde técnico de siempre para crear una obra de excepcional importancia.

«Para psicología», dicen algunos al juzgar este magistral estudio femenino de Benavente. ¡Como si ello fuese poco! Pero es que hay más, muchas cosas más en la obra. ¿Pue-

RAQUEL MELLER



En Madrid ha obtenido un éxito clamoroso, durante muchas semanas, en el Trianon.

La Prensa de Valencia ha echado las campanas al vuelo como si fuera la primera vez que la oían cantar y decir con su maravilloso arte.

En Eldorado, de Barcelona, debutará el próximo día 19.

¿Habremos de añadir que será un nuevo suceso?

de hacerse un alarde mayor de maestría técnica que la construcción del cuadro segundo?

El público de Barcelona—quizá menos vehemente e impresionable que el de Madrid, pero más tarde de comprensión ante una originalidad—recibió fríamente la nueva producción de don Jacinto—para mí una de las más bellas facetas de su colosal obra literaria—, que obtuvo una discreta interpretación. La Xirgu tuvo momentos inspiradísimos, aunque no acertara plenamente en la encarnación de esta interesantísima heroína benaventiana.

POLIORAMA.—*Colonia veraniega.* Jugete cómico de Parellada (Melitón González). No es cosa mayor: tres actos entretenidos con algunos chistes de buena ley, otros forzados, pero sin extremar la nota, y un asunto trivial que no interesa, pero que sirve de armazón al diálogo, siempre fácil y regocijado.

De los intérpretes destacan Alarcón y Ramírez, preciosísimos. Este hace un Cuyás que al venir a Barcelona ha dejado de ser catalán, para convertirse en andaluz. Por lo visto teme a las malas pulgas de sus paisanos... Joaquina Pino y la Lasheras, muy bien. Los demás discretos.

ROMEA.—*El teniente alcalde de Zalamea*, es un sainete andaluz en un acto, de Muñoz Seca. Lo eterno: un cuadro estropeado a fuerza de forzar las situaciones y el diálogo; una cosa que debió estar bien y se

empeñó su autor, a sabiendas, en que estuviera mal...

Simó Riso muy gracioso. Los demás todos bien. Y hasta para esta obrilla de fin de fiesta, sin importancia ninguna, se ha hecho una decoración modelo de buen gusto y de detalle. Nada: una barbería de pueblo; pero ¡qué propiedad! ¡qué lujo de detalles!

J. D. de Quijano

Revista de Variedades

Teatro Eldorado.—Debutó la Sta. Amalia de Isaura, maquetista genial inimitable y única en su género.

Y el teatro se ve a rebotar palcos, butacas, entrada general, pasillos...

Los nuevos números de la señorita Isaura hacen las delicias del aristocrático público de Eldorado.

También días pasados debutó la notable bailarina española Laura Santelmo, siendo muy aplaudida por el público, que la hizo repetir varios números.

Luis Daureo

El Cinematógrafo en las escuelas de España

Durante la actual semana, ha permanecido en Barcelona nuestro distinguido y antiguo amigo don Agustín Nogués, Inspector de Primera Enseñanza, agregado a la Dirección general de la misma.

El señor Nogués, entre otros asuntos, traía a la capital de Cataluña la misión de estudiar los programas y adquisición de material para la enseñanza por medio del cinematógrafo en las escuelas nacionales.

La circunstancia de ocupar nuestro director el cargo de secretario del Rectorado en la Universidad desde hace muchos años, nos ha proporcionado la satisfacción de poner en contacto con las más importantes casas productoras y representantes al referido funcionario, señor Nogués.

El señor Nogués nos ha manifestado su gratitud por el éxito de sus gestiones, y nosotros, que hemos cooperado con el mayor gusto y absoluto desinterés en bien de la enseñanza nacional y del arte e industria cinematográficos, agradecemos vivamente a los aludidos representantes y editores de films por la entusiasta acogida que se han dignado dispensar a nuestro presentado, asegurándonos que con ello prestarán un meritorio servicio a la cultura nacional, recibiendo, a su vez, el timbre de honor que a la industria y al arte cinematográficos viene a imprimir la reciente y plausible disposición ministerial.

A la temprana edad de veintidós años ha fallecido la ex tiple de ópera Roserío de Ory (Q. E. P. D.), habiendo sido su muerte muy sentida aquí y en Villanueva y Geltrú, su pueblo natal, donde gozaba de muchas simpatías.

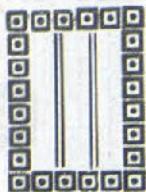
Reciba su afligida familia nuestro más sentido pésame.

Gran Salón Boré

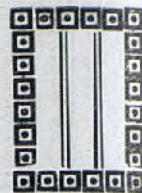
Grandes Atracciones.—
El cine de moda en Barcelona.

PAGLIACCI
DE
RUGGERO LEONCAVALLO

HULES Plumeros: Linolesums
Impermeables para Camas
Cepillos, Calzado de Goma, Capitas para niños
J. RIBERA-Puertaferrisa, 25 (frta. calle Pino)-Tel. A-5222



Variedades de El Cine



De pruebas

M. de Miguel.—El sábado se pasó en prueba privada en el teatro Eldorado la póstuma producción de la Karenne films «Pierrot!!!».

La cinta que es una maravilla, tiene además el allciente de presentarnos a Diana Karenne, bajo nuevos aspectos que hasta la fecha nos eran desconocidos.

Conocíamos únicamente a la artista eminente dominadora del gesto, pero en «Pierrot!!!» se nos presenta además como inspirada compositora, como directora inteligente y como dibujante de verdadero mérito.

«Pierrot!!!» es un bello poema dramático en cuatro partes de delicado y sugestivo asunto, y que da lugar a la eminente artista Diana Karenne, a lucir sus portentosas facultades, siendo cada una de sus poses un poema, y cada gesto una manifestación de arte.

La fotografía es de gran nitidez y de sorprendentes efectos y en cuanto a sus paisajes, se ven desfilan por la pantalla una gran parte de Italia y notables vistas de Roma, la ciudad de los poetas por excelencia.

Nuestra más entusiasta felicitación a la casa M. de Miguel y Compañía, por esta bella adquisición, pues esta cinta es de las que dan honra y provecho.

Vilaseca y Ledesma.—Se han pasado «Anales de la guerra», «El parque de Sequoia» y «Una carta urgente».

Verdaguer.—«Georget en la droguería» comedia, «A un tímido un audaz», la extraordinaria Sara Felton, drama y el 2.º episodio de la serie «Los ratones grises».

El cine en la India

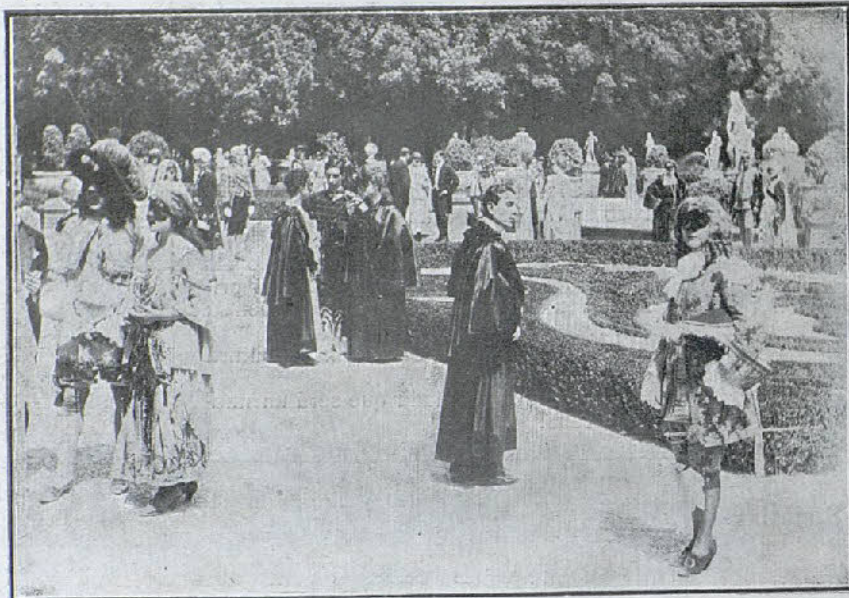
Recientemente se ha inaugurado en Calcuta, un hermoso edificio destinado a cinematógrafo, el que a juzgar por las fotografías

que de él hemos visto, nada tiene que envidiar a los de Europa.

Lámase el «Bijou» y consta de tres pisos destinados a palcos, butacas y galerías, con taquillas independientes para cada localidad, siendo sus dimensiones capaces para mil quinientos espectadores.

Artista condenada

En el pleito entablado por la casa Vitagraph, contra la célebre actriz Anita Stewart, por estar esta artista filmando para otra empresa sin haber terminado el contrato que te-



Una escena de la película «Cuando el amor muere»

nía pendiente con la casa demandante, el tribunal ha fallado, que dicha artista no podrá tomar parte en ningún film, hasta tanto haya dado cumplimiento al contrato pendiente.

Anita Stewart, percibe de la casa Vitagraph el sueldo anual de 127.000 duros.

Vuelta a producir

Después de más de un año de inercia ha anunciado la casa Gaumont, de Nueva York,

PAGLIACCI
 DE
RUGGERO LEONCAVALLO

que en breve reanudaré sus trabajos de producción, dedicándose especialmente a las películas de largo metraje.

Otra serie de Pathé

La sucursal de la casa Pathé en Nueva York, ha firmado un contrato con el célebre W. A. S. Douglas, para editar un film en quince episodios que se titulará «El hombre lobo».

Se asegura que el reparto se ha confiado a notables artistas y que la casa editora no piensa escatimar gasto alguno, asegurándose que dicho film será una de las mejores producciones de la casa Pathé.

Nueva casa

Bajo la razón social «The Palestine Film Company Ltd», se ha fundado en la ciudad de Wichita, Estado de Kansas, una compañía con un millón de dólares de capital, para la producción de películas de asuntos sagrados.

Incendio

El sábado por la noche se inició un violento incendio en la galería que en la calle de Craywinkel posee la manufactura Hispano Films. El fuego se inició en la sala de pose,

propagándose rápidamente a los almacenes en los que había gran cantidad de muebles y decorado.

A pesar de los esfuerzos realizados por los bomberos, el edificio que era de cristal y hierro quedó totalmente destruido, evaluándose las pérdidas en setenta mil pesetas.

Traslado

La Academia Cinematográfica italo-americana, que dirige don Lorenzo Petri, ha sido trasladada de la calle de Bolívar, donde estaba establecida, a la calle de San Simplicio, 6 a causa del continuo aumento de discípulos que concurren a dicha Academia.

Salón Cataluña

Pronto, ESTRENO

La hija de nadie

Adaptación española de AMICHATIS

Creación de la gloriosa actriz italiana **MERCEDES BRIGNONE**

EXCLUSIVA DE LA CASA M. DE MIGUEL Y C.ª - BARCELONA

Argumentos de Películas

Justicia de mujer

Exclusiva: J. Verdaguer

Rogerio Mervil es un célebre compositor que se halla en todo el brillante apogeo de su luminoso talento. En el momento de empezar la película se halla en unión de su colaborador el inspirado poeta Juan Espeyrach.

Alegra el hogar de Rogerio su esposa Simona y su hija Paulina cuyo amor sirve de incentivo a su talento.

Rogerio sentado al piano departe con Espeyrach sobre los motivos de su nueva ópera y la pereza del poeta irrita al músico que arde en deseos de crear un motivo cuya cadencia brota en su cerebro al calor de la inspiración...

Ante la insistencia de Rogerio, Espeyrach suelta una carcajada sonora y prolongada con la que exterioriza su indiferencia por la febril actividad musical de su colaborador. En aquella carcajada Espeyrach pone toda la psicología de su alma de poeta y Rogerio, cautivado por la sonoridad musical de su risa, traduce en notas la expresión de su más desbordante jovialidad, componiendo un delicioso leit-motif.

Rogerio, dominado por el fanatismo de su arte, aunque en el fondo de su alma solo ansia sus laureles musicales para ofrecerlos a su mujer como prueba de su admiración a falta de las horas de ternura que su arte le reclama...

...y Simona mujer ante todo se duele del relativo abandono en que la tiene su marido obsorvido por su trabajo.

A la hora de las visitas Simona recibe a su amiga Gisela de Chambertier que pasa por ser lo que se ha dado en llamar una mujer extravagante.

En una reunión a que Simona asiste aburrida de la fiesta lejos de su marido espera que éste le venga a buscar pero Juan d' Espeyrach le dice «que su marido no la pasará a

recoger pues se halla muy ocupado con la nueva tiple que él ha querido imponer para nuestra nueva ópera...»

El veneno que Espeyrach había mezclado a sus palabras ha surtido su efecto y Simona atacada de una repentina jaqueca abandona la reunión... ordenando al chauffeur que pase por delante del Teatro...

Al cruzar ante el teatro, desde su auto, Simona ve como su marido sube a otro auto con la tiple y parten juntos.

Al llegar a su casa hundida bajo el peso de la inmensidad de su desgracia por su mente pasa la idea de huir de aquel hogar... pero

mente quien la había disgustado. Una lágrima fué su respuesta...

Entretanto Rogerio en el Restaurant soportaba las pretensiones de la tiple que sin tener voz ni aptitudes para ello intentaba cantar el primer papel en la nueva ópera. Rogerio disgustado por el aire altanero de la tiple, por la que no sentía ningún afecto, le responde claramente que no reúne condiciones para el difícil papel de intérprete de su obra y la tiple desairada por la frialdad de Rogerio se despidió de él tratándolo de poco galante...

...y Simona en su lecho no puede conciliar el sueño creyendo que Rogerio en aquel momento olvidaba la fidelidad jurada.

Así es muchas veces la vida!

No hubo entre Simona y Rogerio violentas discusiones de mal tono. Sólo en el fondo del alma de aquella mujer joven y hermosa, procedióse un cambio que el célebre compositor no pudo advertir agobiado por su trabajo.

No es ajeno al cambio operado en el ánimo de Simona la amistad con Gisela de Chambertier cuya vida aparentemente feliz la cautivó con la tentación de lo prohibido.

Rogerio no vé con buenos ojos la intimidad de Gisela con su esposa y le ruega que renuncie a su amistad. Simona,

durante una conversación procura que Rogerio se entere de su despecho hacia los hombres. Al decir Gisela (que no ha tenido sucesión en su matrimonio) que se debían volver locos por el amor de la pequeña Paulina, Simona contesta a su amiga... «la amamos mucho lo que no la impedirá sufrir como las demás... los hombres se reservan siempre el derecho de engañarnos...»

A esta frase que encierra el estado de ánimo de Simona contesta Rogerio... «Un hombre puede adorar a su mujer y sin embargo permitirse de engañarla igualmente...» y al ver que su mujer sonríe incrédulamente, dirigiéndose a Espeyrach añade Rogerio... «Fe-



Una interesante escena de la película «Cuando el amor muere»

las caricias de su hija Paulina le recuerdan sus deberes de madre.

Un momento después Simona recibía una carta de su marido en la que le participaba que no iría a comer a causa de que su amigo Cournier le había invitado para hablar de negocios. Leída la carta Simona se sentó a la mesa y la comida transcurrió silenciosa. Irútilmente trató Paulina de hacerla reír. Al ver tan seria a su mamá, le preguntó candorosa-

PAG IACCI
DE
RUGGERO LEONCAVALLO

DÍA 20 • ESTRENO
En las cenizas de un amor otro amor florece

CREACIÓN DE LA
GENIAL ACTRIZ

ENNA LAREDO

EXCLUSIVA DE LA CASA M. DE MIGUEL Y COMPAÑÍA.—BARCELONA

¡GRANDIOSO ÉXITO!

La garra enguantada

 CREACIÓN DE
MARC GERARD

 Venta y alquiler de aparatos
 y material cinematográfico

Manuel Troncoso

 Consejo de Ciento, 347
 :: TELÉFONO A.-2049 ::
BARCELONA
¡PRONTO! Presentación de

Justicia de bufón

 de **EDISON**

liz muchacho... vos sois soltero y no sabéis todavía lo que son ataques de nervios...»

Juan comprendiendo por el diálogo sostenido entre Simona y Rogerio el divorcio espiritual que se insinúa entre los dos esposos pensó sacar partido del rencor de Simona hacia su amado marido.

Siguiendo la conducta iniciada, Juan procuraba rodear a Simona de esa atmósfera de pasión artificial que ella desconocía al lado de Rogerio, que la amaba sinceramente, sin los artificios y sonoras frases de un don Juan profesional. Murmuró a sus oídos mil vanas promesas, jactóse de comprender su espíritu, que desconocía en absoluto, y achacó a la influencia de sus asedios lo que no tenía otra causa que el hondo dolor que minaba el corazón de Simona, convirtiéndola en una automática, sin otra voluntad que la de vengarse de Rogerio.

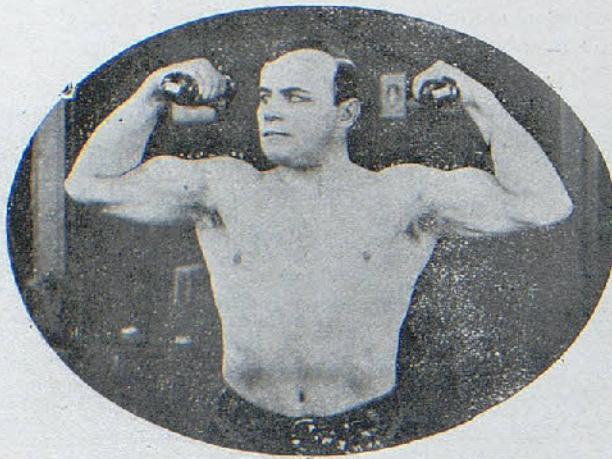
Simona, sintiendo perder el cariño de su marido, en un arranque de amor le reprocha el que haya tronchado sus ensueños de niña, y con los ojos arrasados en lágrimas, en una crisis nerviosa le pide que la ame con ternura.

Rogerio, absorbido por su trabajo, le responde que su histerismo es la causa de que se adueñen de su cerebro las tristes ideas que la hacen suponer que él ya no la quiere.

En una fiesta en casa de los Chambertier, Rogerio deja a su esposa, y él, jaurrido por la fiesta y deseoso de dedicar unas horas a su trabajo, regresa a casa. Al llegar encuentra la pequeña Paulina en cama, atacada de una fuerte indisposición. Telefona a su mujer que regrese en el acto, y ésta lo efectúa acompañada de Juan, que le ofrece su automóvil...

Durante el trayecto Simona siente que le faltan las fuerzas para rechazar a Juan, que se aproxima dulcemente a ella...

Al llegar a su casa, su hijita, con el ardor de la fiebre, la besa cariñosamente y le dice



El famoso atleta LIONEL, protagonista de «Las dos huérfanas»

con acento de infantil ternura... «Verdad mamá que no me dejarás sola...?» Simona hunde la cabeza en la almohada para ocultar sus lágrimas y nada contesta. Solo el destino podría contestar la dolorosa pregunta de la niña enferma.

Unos días después la pequeña indisposición de Paulina había pasado y Espeyrach continuaba asediando a Simona. Sabiendo que ella concurría determinados días de la semana a un Orfanato del que era presidente, allí

acudió a esperarla acompañándola luego por la umbrosa alameda donde Espeyrach habitaba en un elegante hotelito, al que invita a entrar a Simona, que cede a sus ruegos y recorre las habitaciones del colabrador de su marido. Espeyrach interpretando la complacencia de Simona como muestra de amor hacia él, intentó conducir a la joven mujer por el camino de la culpa, pero Simona, sintiendo renacer la voz del deber que los celos habían apagado, rechazó las palabras insinuas de Juan. Sintió sobre su conciencia el peso de un momento de duda que enturbiaba para siempre la paz de su espíritu, al que había asomado la sombra del pecado, cuyo solo horror bastó para preservarla de la bancarrota de su dignidad de esposa.

Desde aquel día que pasivamente accedió a penetrar en la morada de Espeyrach, Simona se sintió poseída de una extraña melancolía que iba debilitando su organismo, sumiéndola en la meditación y el recuerdo... En el fondo de su alma, perdonó a Rogerio su ilusoria infidelidad, pero sintió que nunca podría librar a su alma del recuerdo de haber escuchado las palabras de amor de Espeyrach.

El amor de Simona por su marido se iba convirtiendo en un culto espiritual a su bondad y a su talento y se sentía indigna de llamarse su esposa... Un día la obra de Espeyrach y Rogerio tuvo un éxito clamoroso. Simona desde el palco asistía al triunfo apoteósico de su marido. El dolor le atenazaba el alma por haber dudado de su cariño y haber pensado un momento en vengarse.

Espeyrach insistía nuevamente, y en una quinta donde había pasado unos días Simona

PAGLIACCI
 DE
RUGGERO LEONCAVALLO

Cabot

y

Piñot

 Aragón, 249
BARCELONA

Las grandes exclusivas de la Casa PASCUALI

La mujer del sueño

La cena de los doce bribones

Batalla de reinas

FRANCISCO MATALONI S. EN C.

LAMPARA VULCAN

FABRICA y OFICINAS
SAN AGUSTIN 3 BARCELONA

la acechó de nuevo para repetirle sus juramentos de amor... Pero ella prefería morir y amenazó a Juan que si adelantaba un paso se arrojaría al agua antes que caer en sus brazos.

El hogar de Simona albergaría un nuevo hijo... Así lo confesó a su marido en un instante de dicha y de paz... Para dar celos a Paulina nació Hugo que compartió con Paulina las caricias de Rogerlo y Simona. Han pasado un par de meses y Simona se encuentra con Gisela de Chambertier, que le confiesa que un amor la hace la más feliz de las mujeres. Le cuenta sus entrevistas con Espeyrach, que desengañado de la inutilidad de pretender a Simona, había hallado con facilidad el modo de seducir a Gisela. Simona tuvo la revancha delante de la que no era madre de enseñarla su precioso Hugo, cuyas manecitas acariciaban a su mamá.

Un día Simona recibió la visita de la madre de Gisela, que acudía temblorosa a suplicarle que salvara a su hija, pues su marido trataba de sorprenderla en casa de Espeyrach, enterado por un anónimo de las entrevistas que allí tenía con el poeta, y Simona aceptó por amor a su amiga el salvarla del grave peligro que le amenazaba.

Depilatorio I. Paradell

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'50 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FARMACIA PARDELL - Rialta, 28-Barcelona

Para destrozarse el corazón de Simona, el pequeño Hugo, de carácter alegre y jovial, ree continuamente, y su risa fuerte y vibrante como su juventud, ataca los nervios de Simona, a la que aquella alegría causa profunda tristeza, por no poder ella reír también...

Hugo es internado en un colegio para ahuyentar aquella risa que molesta a Simona, y el pobre niño para regresar al lado de su madre, un día que se siente enfermo abre la ventana de su dormitorio para regresar a su casa al agravarse su enfermedad... Pero Hugo no vuelve a su casa... muere ante su madre en la enfermería del colegio.

Este nuevo golpe acabó de consumir el alma de Simona, cuyo cuerpo minado por la secreta tristeza iba abandonando la vida...

En el parque que rodeaba la casa donde vivían los esposos con Paulina que era ya una muchachita de quince años... un atardecer triste espiró Simona, no sin antes haber recomendado a su hija la conducta a seguir, con-



BELLEZA

Arrugas, Cicatrices, caída del cabello, Corrección de la nariz, Depilación eléctrica del vello,

Obesidad. Masaje, Manicura, etc.

Rambla del Centro, 7, Pral

(Frente Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 5

densada en estas palabras cuyo secreto sentido se llevó a la tumba.

«Nosotras las mujeres no tenemos el derecho de obrar mal. Nuestra virtud representa la virtud y la honra de la familia. Si llegamos a caer, nuestros esposos, nuestros inocentes hijos... todo se precipita y cae con nosotras...»

...y así ella guardó bajo sus ojos cerrados para siempre el secreto de su culpa y la melancolía de su arrepentimiento...

«La naturaleza y la sociedad han creado un gran abismo entre el hombre y la mujer. Siendo los derechos, los deberes y las responsabilidades de cada uno tan diferentes unas de otras, las acciones no pueden medirse por el mismo rasero. Mientras las infidelidades de ellos son iguales por las penas que causan, son sin embargo diferentes por las consecuencias que acarrear, pues el dolor y la pena desaparecen poco a poco y las consecuencias quedan.»

He aquí uno de los más brillantes párrafos de la obra de Daniel Lessner, «Justice de femme», á la que se ha adaptado esta hermosa película.

POLVO BABY
INDISPENSABLE PARA CURAR EL ESCOCCIDO DE LOS NIÑOS.

BOTE LUJO 0'65 PTAS.
CARTERA 0'10
VENTA EN Farmacias, Droguerías y Perfumerías

PAGLIACCI
DE
ROGGERO LEONCAVALLO

Vindicator 10 episodios

LITINAS DIVI



El mejor producto conocido para preparar agua de mesa litínica-carbónica bicarbonatada, de sorprendentes resultados en el Reumatismo, gafa, arenillas, cálculos, inflamaciones de la vejiga, riñones, trastornos gastro-intestinales; el disolvente más enérgico del ácido úrico, completamente inofensivo y tan sumamente agradable que se hace imprescindible en las comidas en cuanto se conoce su delicado sabor

El agua de LITINAS DIVI es la más pura y transparente, reuniendo todas las condiciones de potabilidad apetecibles

● Caja con 12 tubitos de cristal para preparar 1'50 Ptas.
● 12 litros de agua mineralizada

DE VENTA: En casa de los Sres. Vicente Ferrer y C., Ronda San Pedro, 2; Centro de Específicos de los Sres. S. Galá, Rambla de las Flores, 14; Vda. Alsina, Pasaje del Crédito; Salus, Fontanella; Banús, calle Jaime I; Serra y Valls, Princesa, 25; Almacenes El Siglo, Farmacias, Droguerías y Colmados

¡¡PRONTO!!

La cinta más emocionante y sensacional de la temporada

LAS ORQUÍDEAS NEGRAS

Por la eminente trágica americana

CLEO MADISON
Cuando el amor muere...

La princesa Leda ama intensamente a su marido Dantas, el cual sin embargo, la traiciona con Elena, su antigua compañera de faras teatrales; porque Dantas, actor mimado de los públicos antes de su matrimonio, no es feliz en el sereno ambiente de amor que le rodea, viciado por las costumbres de la vida del teatro e incapaz de comprender un amor puro, solamente se propuso por medio del matrimonio con Leda, gozar la inmensa fortuna que ella había recibido de sus padres. Y apenas puede disimular su hastío ante la joven princesa, sin ver por otra parte que Elena solo está ligada a su vida por interés y que la satisfacción de sus costosos caprichos, abre en la fortuna de Leda una brecha cada día mayor.

Herida en su amor propio tanto como en la pureza de sus sentimientos, Leda sufre, intentando por todos los medios reconquistar el corazón de su esposo; pero todos sus esfuerzos se estrellan contra su desvío.

Yariskin opulento príncipe venido del lejano y misterioso oriente, ama a Leda, a la que sabe traicionada y arruinada por las locuras de Dantas; pero su amor nada exige, nada pide, sino es el derecho de seguir amando sin consuelo y sin esperanza.

Entre tanto la ruina de la princesa se hace irreparable, Dantas ha hipotecado o mal vendido todos sus bienes; y Leda, al saberlo, sufre un nuevo amargo desencanto; después de la traición, la miseria.

Pero Yariskin, con una abnegación sobrehumana, hace frente a todos los compromisos, compra los créditos y salva la angustiada situación de su amada.

Leda no resiste más. El cáliz del dolor, lleno hasta los bordes, se derrama. Y prepara su venganza. En el aniversario de su boda, organiza un baile de máscaras en los jardines de su palacio. A él asiste Elena, a quién Dantas

DEPILAR

Sistema Americano

Pelo o vello lo saca de raíz; deja la cara, brazos, piernas, cejas y entrecejas, finas como la cera, sin cortarlo ni quemarlo.

Único despacho en España:

Archs, 3, 1.º, 2.ª

DOLORES

 del período, de cabeza, muelas, oídos, **grippe**, enfriamientos se curan rápidamente con el SELLO

ZEA

30 céntimos

¿Quiere usted un purgante eficaz, agradable, inofensivo y muy económico? Pues adquiera usted el

ZEA

 que solo cuesta **30 céntimos**

DE VENTA: Casa Segalá, Pérez Marín y Compañía, Dr. Ferrer; Farmacias: Segura, Dou, 9; Aranguren, Luna, 30; A. Serra, Pelsayo, 9; Farmacia de la Cruz, etc.

Especialidades "ZEA" Oficinas: Fortuny, 13

TELEFONO 4,776 A.

BARCELONA

con lujoso disfraz de caballero antiguo, brinda su brazo y dedica su tiempo. Repentinamente surge un grave incidente. Un lindo mosquetero tropieza con la enamorada pareja. Brota la provocación y las espadas se cruzan en el aire sinistras y ondulantes como sierpes, y el mosquetero cae herido.

El príncipe que ha presenciado la escena, hace ver a Dantas la mala acción que ha cometido y para probarle lo indigno de su conducta quita el antifaz a la princesa. Dantas sufre la vergüenza de haber herido a su propia esposa y un nuevo lance es concertado entre aquellos dos hombres divididos por tantos motivos de amor y de honor.

El encuentro tiene lugar el día siguiente... Y ante la espada vengadora de Yariskin, Dantas, cae herido de muerte.

El príncipe se despide de Leda. Marcha a la India en busca de paz y olvido para su amor sin esperanza. Pero Leda que conoce la nobleza de su alma, que sabe sus sacrificios y la grandesa de su pasión no le dejará partir solo. Ella irá con él, y cuando el tiempo cicatrice la terrible herida, quien sabe si el amor florecerá de nuevo en su corazón lacerado. ¡Tal vez la dicha sea posible todavía!...

Iván el «Terrible»
(Conclusión).

Durante el festival se agravó el emperador, y hubo que desalojar el salón, quedando solos en él Iván y Elena...

El pope Vladimiro entró... y de la garganta de su antigua prometida se escapó un grito irreprimible; le había reconocido bajo sus sagradas vestiduras.

Comenzó la confesión de Iván, y Elena se quedó vigilando a distancia... El enfermo pedía la absolución de sus culpas.

—¿Que te absuelva yo?— musitó el sacer-

PAGLIACCI

 DE
RUGGERO LEONCAVALLO
Vindicator 10 episodios

J. Llatjós Prunés
Trust-films

 MADRID: Atocha, 94
 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59
 Teléfono 9-254

¡¡EMPRESARIOS!! Una para todos grata noticia
 PRÓXIMA REAPARICION del formidable atleta MARIO AUSONIA, el creador de «ESPARTACO»
 se le admirará junto con SUSANA ARMELL, en

¡¡VÍCTIMAS!!

MARIO AUSONIA, lucha como los buenos, con las fuerzas hercúleas que Natura le dotó



El día 20 ESTRENO
 en todos los CINES de Barcelona

Los Ratones grises

Sensacional serie en 8 episodios. 8000 metros
 Argumento original de **PIO VANZI**

puesta en escena e interpretada por el genial actor italiano

EMILIO GHIONE

Edición: Tiber-film Roma

SERIE GRANDES EXCLUSIVAS de la Agencia General Cinematográfica
J. VERDAGUER

Casa Central
 Rambla de Cataluña, 23
 BARCELONA—Teléfono A-969

Sucursales
 MADRID: Plaza Progreso, 5—Teléfono 4916

VALENCIA: Lauria, 14—Teléfono 1179
 VALLADO: IB: Montero Calvo, 7
 Teléfono 561
 HABANA (Cuba): Refugio, núm. 28
 Apartado 1918
 LISBOA (Portugal): Calçada de Glória, 3

Agencias
 SAN SEBASTIAN: Salón Miramar; BI. BAO
 Ercilla, 16; CCRUNA: Riego de Agua, 34;
 GIJÓN: Marqués Casa Valdés, 18; MÁLAGA:
 Torrijos, 74; CARTAGENA: C. Briones,
 24; BALEARES: Palacio, 16 PALMA
 DE MALLORCA.

388

delito está juzgado en la eternidad. Escribo esta confesión, milord, primeramente para calmar un tanto mi conciencia, y además, para librar a otros de toda responsabilidad. No me maldigáis porque a causa de mis celos, un ángel más ha volado al cielo.»

Así terminaba aquella extensa carta. Reinaldo la leyó palabra por palabra, fijando la vista de vez en cuando en el cadavérico rostro de Beatriz, que había mantenido oculto su secreto. Cada una de aquellas frases parecía incendiarle el cerebro; cada una de aquellas sentencias parecía levantarse ante él como un espíritu acusador.

¡Al fin encontraba las consecuencias de su tontería juvenil: la desobediencia a sus padres, el matrimonio clandestino, el abandono de su familia, el orgullo, la ira, el amor propio, todo había terminado en una fatal tragedia! Un pensamiento vino a aumentarle su dolor. Beatriz había hecho mal en admitir el amor de aquel desconocido; Hugo había obrado con ligereza al tratar de ganar el corazón de aquella inocente niña; pero quien era el responsable de todo lo que había sucedido, era el pobre desobligado que no había cumplido con los deberes que le correspondían. Por la primera vez comprendió lo mal que había obrado al abandonar a su familia. Hasta entonces se había creído un héroe; pero en aquel momento veía lo que era en realidad. Con qué dolor se inclinó sobre el cadáver de su hija suplicándole le perdonara porque toda la culpa era de él. Elena, buscándole para compartirle algún consuelo, le encontró llorando, como pocas veces suelen llorar los hombres. Él nada le dijo de la carta ni de Hugo Fernely; pero volvió a ella su afligido rostro, y profirió en tono suplicante:

— 385 —

»No es a vos a quien debo referir los detalles de mi loca pasión; pero sí os diré que amaba con frenesí, y que ella gozaba grandemente con mis palabras. Yo la rogué que fuese mi esposa y ella me prometió serlo. Jamás llegué a pensar que ella vendría a participar de nuestro techo.

»Mis intenciones eran casarme a mi regreso con ella, suponiendo que mi posición era mejor que la suya. Ella juró serme fiel, no amar a otro, y casarse conmigo cuando volviera.

»Hoy comprendo que nunca me amó, y si aceptó mis galanteos y mi cariño, fué solamente porque la proporcionaba alguna distracción en medio de la monotonía de su vida. Juzgo por esto que son culpables también de su trágico fin, aquellos que la tenían privada de distracciones y placeres, obligándola a aceptar secretamente el primer entretenimiento que se le presentó.

»Milord, yo coloqué un anillo en el dedo de vuestra hija, y con ese anillo yo la entregué toda mi fe. No puedo describiros mi amor; pero sí sé que era una pasión que me devoraba noche y día. Quedé en volver a los dos años para hacerla mi esposa, y en efecto, a poco tiempo de cumplido el plazo, regresé con el bolsillo lleno de oro y el corazón lleno de alegría y esperanza, creyendo que pronto iba a realizar el sueño más hermoso de mi vida.

»Me dirigí directamente a Knutsford, mas, ¡oh desventura! ella ya no estaba allí, y supe que la doncella a quien yo amaba era nada menos que la hija del poderoso lord Earle.

»No por esto me desanimé; el rango, el título y las riquezas me parecían nada al lado de mi inmenso amor,

dote con voz sorda, en la que vibraban mortales rencores.—¿Te acuerdas del emisario de Romanoff que fué un día a pedirte misericordia? ¡Tú le mandaste matar; pero Dios conservó su vida para castigar la tuya malvada, y aquí le tienes, bajo estos hábitos, dispuesto a convertirse en tu verdugo!

Y blandió su puñal amenazador sobre la cabeza del odiado enemigo...

—¡No le mates, que es mi padre!—intercedió Elena; y la revelación desarmó la cólera de Vladimiro.

La escena fué decisiva para la vida del soberano... Desenvainó su puñal; avanzó unos pasos, tambaleándose como un beodo... y cayó a tierra como una masa inerte...

La mano que forja el rayo en las alturas decretó este fin de Iván el «Terrible», que tuvo por responsos funerales la execración y las maldiciones de su pueblo.

Vindicator 10 episodios

CORRESPONDENCIA

Esfinge.—Con mucho gusto lo publicaríamos, pero tiene ciertos defectillos de principiante, que nos privan de complacerla.

Muñequita caprichosa.—Dirijase al periódico y se la contestará en esta sección.

Una chirivita.—Universal City en California.—David, 30 años, soltero, Creighton Hole.—Bettina, 26, soltera, Pearl White; ambos en la casa Pathé de Nueva York.

Dos curiosas.—Soltero, Corduci, 12, París, 31 años.—Leonell, 29 años, soltero; en la casa Metro, Nueva York.

Dos admiradoras de D. Casto.—Sí, soltero, 31 años. Vive en París; Corduci, núm. 12. Ha impresionado otras películas. Don Casto tiene 28 años y la misma dirección que Judex.

Chelito Pero.—27 años, soltero; como no lo hemos tratado, no lo sabemos. Creemos que Chelito es demasiado guasona.

Francisco Pierredos.—Aceptado con mucho gusto, puede enviar las de feria. Peralta es el

“bueno”, aunque va resultando que con frecuencia no lo parece, como por lo visto sucedió en ésa el domingo.

Raquel.—El célebre atleta hace ya algún tiempo que no se encuentra en esta, ignorándose actualmente su dirección. Por ahora no. Le dice que pronto volverá a actuar en Eldorado.

Una artista.—Hemos dicho una infinidad de veces que no damos direcciones particulares, no obstante por si le interesa, le remito los de la casa que trabaja que son, Vía Macerata, 51.—Roma.

Anuncios telegráficos

5 cts. palabra Minimum 10 palabras

MODISTA.—Especialidad en trajes de fantasía. Hechuras desde 15 pesetas. Gerona, 61, 3.º, 2.ª

PAGLIACCI
DE
RUGGERO LEONCAVALLO

LA REMINGTON

Escribe · Suma · Resta

6, Calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

— 386 —

Vuestro consentimiento, milord, no me importaba; el que yo deseaba era el de ella, y sin pérdida de tiempo me dirigí a Earlescourt.

»De Brookes la escribí una carta, en la que estampé todo el fuego del amor. Su contestación no pudo ser más fría. La volví a escribir diciéndola que estaba resuelto a verla, y me mandó la contestación con su hermana. Después de esto, llegué al colmo de la desesperación y me propuse entablar mi demanda ante vos. Insistí, sin embargo, en que tuvérámos una entrevista secreta, a lo que ella accedió; y el jueves por la noche la encontré cerca del zarzal que hay entre el jardín y el parque.

»¡Cuán claramente recuerdo sus ruegos y su bellissimo rostro al suplicarme que la dejara libre de su promesa! Me dijo que todo lo que había sucedido en Knustford había sido para ella solamente un pasatiempo, y que si yo la dejaba libre de una promesa debida a su inexperiencia, sería siempre mi mejor amiga. Al principio rehusé terminantemente; pero, ¿quién podría resistir mucho tiempo a sus vehementes súplicas? Si ella me hubiera pedido que arrojado a sus pies me dejara arrancar mi existencia, no hubiera vacilado.

»La ofrecí pensar sobre lo que me pedía, y sin pretenderlo, fuimos caminando hasta llegar a la orilla del lago. Mi amor por vuestra hija era un amor reverente y puro; cada cabello de su cabeza me era sagrado; sus altivos modales me deleitaban.

»Al fin la prometí que la dejaría en entera libertad, si me aseguraba que no era para hacer feliz a otro hombre. Ella se negó a declarar tal cosa. Alguna de sus palabras me pusieron loco de rabia y celos; si, loco, sentía la san-

— 387 —

gre hervir en mis venas. Repentinamente me fijé en un medallón que llevaba al cuello, y la pregunté de quién era el retrato que encerraba. Ella lo tomó entre sus manos, y al tratar de huir de mí cayó en el agua. Juro que su caída fué accidental. Yo no hubiera ultrajado uno sólo de sus cabellos; pero, perdonadme, milord; perdonadme en nombre del cielo, yo pude haberla salvado y no lo intenté. Pude haberme arrojado al agua para sacarla del peligro; pero los malditos celes murmuraban a mi oído: «No la salves para otro, déjala perecer». Y me quedé a la orilla mirando el agua que se cerró tras de su cuerpo.

»Después miré su mano blanca que salió un momento pidiendo socorro, y yo no me moví. Toda la noche estuve velándola a la orilla del lago, hasta que la primera luz del alba vino a despertarme de mi arrebamiento, y entonces huí de aquel sitio.

»Yo la maté, porque pude haberla salvado y no lo hice. Vuestra cólera, milord, en nada puede aumentar mi tormento; os ruego que penséis cuál habrá sido éste. Yo era joven y fuerte hace apenas dos días; y cuando el sol se hunda en el ocaso, habré dejado de existir. No pretendo evadirme de la justicia; pronto estaré ante el Supremo Juez; ¿qué me importan los tribunales de los hombres?

»Mandad por mí, si gustáis, a los agentes de la ley; si aun me resta un instante más de vida, que me lleven a donde dispongáis, y si ya soy cadáver, que me entierren como un perro, o que hagan de mí lo que quieran.

»No pido misericordia ni perdón, porque creo que nada merezco. Si supiera que sufriendo lo más extraordinario del mundo, pudiera volver la vida a vuestra hija, lo haría, no lo dudéis. Desgraciadamente, esto es imposible y mi

'EL CINE' EN PROVINCIAS

Valencia

Apolo.—Raquel Meller, la maga del arte, efectúa una brillantísima campaña.

Olimpia.—Terminó Amalia Molina, con éxito memorable, y posteriormente, ante el fracaso de *La Dama del Antifaz*, se cerró el teatro.

Regües.—Las dos zarzuelitas estrenadas, *«La Cartujana»* y *«La Tarasca del barrio»*, gustan y permanecen en el cartel.

Martí.—Sobresalen las bailarinas Mirka y Minerva, y la pareja Dorita y Silverdi.

Eslava.—El último estreno *«Juventud, divino tesoro»*, es una comedia endeble y falta de interés, cuyo desenlace se atisba desde el primer acto.

Benlliure.—La cancionista Eulalia Mendilata, lleva un numeroso público que la aplaude mucho.

Escalante.—Amelia Ripoll, cancionista de méritos positivos, reapareció nuevamente con extraordinario éxito.

Eldorado.—La joven y linda ballarina Mary Esther, actúa con entusiasta acogimiento.

Entre las novedades de films, se cuenta: *Princesa.*—«El escándalo de la princesa Jorge».

Ruzafa.—«Nuevas aventuras de Judex».

Cid.—«La Tigresa de Montmartre».

Sorolla.—«Novela de la doncella».

Romea.—«El fantasma gris».

Doré.—«La extranjera».

Ideal.—«El conde de Montecristo».

El Turia.—«Marfa Rosa».—E. HONRUBIA

Sevilla

Teatro Cervantes.—En este coliseo se estrenó la comedia en dos actos, titulada *«El voto de Santiago»*, de Muñoz Seca y Pérez Fernández.

La obra, interpretada por la compañía de Barraycoa, fué muy aplaudida.

También ha celebrado la función de despedida la referida compañía.

Duque.—«El coloso de Rodas», aventura cómica-lírica en un acto y tres cuadros, original de los señores García Pacheco y Luis Grajales, música del maestro Alonso, ha sido representada con éxito.

La señorita Rivert y el señor Vallejo conquistaron aplausos.

Llorens.—Por la compañía de Morillo-

Hernández, púsose en escena *«La Cruz de Tabladilla»*, obra de costumbres sevillanas, que agrada mucho.—J. MERCADILLO.

Alicante

Salón Granados.—La compañía de zarzuela, dirigida por los señores Lledó y Pérez, ha puesto en escena la entretenida zarzuela en dos actos de los señores Arniches y Renovales, música de Roig y del malogrado maestro don Luis Foglietti, *«Serfín el Pinturero»*. Dicha zarzuela se representó por toda la compañía, sobresaliendo la señorita Carmen Jerez en su papel de Jesusa, y la señorita Hernández, muy bien en el tipo de Dora la tonta, que fué muy aplaudida.

Teatro Verano.—Sigue con grandioso éxito la temporada de cinematógrafo. Últimamente se han proyectado las siguientes películas: *«El conde de Montecristo»* *«En el país de gales»*, *«Todo por un hueso»* y otras.—PIPA.

Jerez de la Frontera

Teatro Eslava.—Con la comedia del teatro clásico *«El vergonzoso en Palacio»*, debutó la gran compañía dramática Guerrero-Mendoza; durante las dos únicas noches que actuaron, púsose en escena, además, *«Locura de amor»*, interpretando admirablemente su papel todos los artistas que la integran, sobresaliendo, como siempre, la eximia María Guerrero, que rayó a gran altura. Recibieron calurosísimos aplausos.

Salón Jerez.—Se proyecta la interesante serie *«El fantasma gris»*, admirándose una vez más el trabajo del gran atleta Eddie Polo, y se han estrenado los sensacionales films *«La isla tenebrosa»*, *«Hacia el abismo»* y *«La falta de una madre»*, y la muy divertida cinta cómica *«La señorita Fatty en la playa»*.

El Alcázar.—Con el estreno de la admirable visión histórica *«María Tudor»*, dió comienzo la temporada de verano en este cómodo cine, estrenándose también *«La doble imagen»*, *«Victoria de la fatalidad»* y los primeros episodios de la hermosa serie *«Ravengar»*.—M. A. LÓPEZ-CUPERO.

Gibraltar

Teatro Real.—Terminó brillantemente la temporada de ópera, y de nuevo tenemos cine y varietés, actuando con aplauso el Trio Hura y las simpáticas Papillons.

Teatro Assemblé Rooms.—Se presentó modestamente la compañía cómica-dramática de José Vico, estrenándose las obras *«Jesús María y José»* y *«Los cuatro Robinscros»*, que gustaron.—C. S. P.

Tarragona

Coliseo Mundial.—Se han proyectado *«Bodas trágicas»*, *«El campito del horror»*, *«Las damas de Croix Mort»* y otras.

Actuaron la ballarina Carmira y el popular artista Pepe Marqués.

Salón Café.—Despidióse el aplaudido cuarteto Tzitzigenes Hesperia.

Salón Moderno.—Debutaron Negris y Eloisa Carbonell.

Entre otras, exhibiéronse la hermosa película *«La marca de fuego»* y los dos primeros episodios de *«Protea IV»*.—LLORENS.

Mataró

Teatro Euterpe.—Actúa con aplauso la compañía de opereta cómica italiana Granieri-Marchetti.

Teatro Cine Clavé.—Entre semana y con éxito actúa la misma mentada compañía italiana. Fueron celebradísimos los colorales acróbatas, reyes del equilibrio, The Morendins, y la simpática cancionista Petit Imperio.

Cines Moderno y Gayarre.—Siguen ofreciéndonos estupendos films.—V. BORRÁS

Sabadell

Cine Recreo.—Se proyecta con gran éxito la hermosa película *«El tren de la muerte»*, la cual llama mucho la atención del público.

Salón Imperial.—Debutaron los Mañicos del Pilar, creadores de la jota, y los duetistas Hermanas Solbes.

Teatro Principal.—Se despidió la compañía Rojas Caparó, con el drama *«La Malquerida»*, obra en que sus intérpretes fueron muy aplaudidos.

Teatro Euterpe.—Sigue actuando la compañía de vodevil Robert.

Teatro Cervantes.—Con éxito actúa la compañía Casals-Cazorla, con las obras *«Sor Teresa»* y *«El soldado de San Marcial»*; obtuvieron grandes aplausos.

—La Banda Municipal de esta ciudad, ha empezado a dar los conciertos de verano en el pabellón de la plaza del Doctor Robert.—MAYOR.

WALKER-BLUE

Marca ANCORA-ESTRELLA registrada

AZUL ULTRAMAR INGLES EXTRA

Comprimido en seco en bolsitas para uso doméstico.
No contiene mezcla; por lo tanto, no mancha la ropa.

A granel, en barriles de 18 y 36 kilos y en paquetes de 1, 1/2 y 1/4 de kilo, para la industria. Empleado para la pintura, blanqueo, etc., etc.

De venta en todos los buenos comercios :: Desconfiar de las imitaciones

DEPOSITARIO EN ESPAÑA Y COLONIAS

E. GALCERAN, S. C., Gerona, 124 - BARCELONA

PAGLIACCI
DE
RUGGERO LEONCAVALLO



Hermosísima
y extensa es la colección
de novedades que presenta
La Torre Eiffel

Garmen, 42 y Doctor Don. 1
Todo muy distinguido, muy
selecto y ECONOMICO
VESTIDOS A MEDIDA



TRIUNFO DEFINITIVO

el más grande éxito lo está
constituyendo la proyección de

La nueva misión de Judex

que está pasando simultánea-
mente en los 15 principales
cinematógrafos de Barcelona

PRECIOS Y DETALLES:

L. Gaumont

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66
MADRID: Atocha, 90.
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
SEVILLA: Orfila, 13
MALAGA: Strachan, 22

DEPOSITOS

PALMA DE MALLORCA: San Bartolome, 5
SAN SEBASTIAN: Cuetaña, 12
CARTAGENA: General Escaño, 0