

Año VII: N.º 332

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

1.º Junio 1918

20

céntimos

ARTISTAS DE VARIETÉS



MARIQUITA FUENTES

notable bailarina que ha obtenido
muchos aplausos en su reciente
tourné por Portugal

TONICO RECONSTITUYENTE REMEDIO

ELIXIR VINTRÓ

CURA: RAQUITISMO, RIZAR, ESCOF, NEURASTENIA, CONVULSIONES, DIFTERIA, FORTIDA, De Verda, en Espanya

ELIXIR Y CREMA DENTIFRICOS MENTHOLVINTRÓ

FRASCOS: 1'25 - 2 y 3 Pla. - TUBO: 1'50 Pla

IRIDOL: calma instantáneamente el DOLOR de MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557-688

TÉLEFONO 2213 **BARCELONA**

Caren estomatolmto, amonmno, congestiones, verda, bouca, 4

Tamarindos VINTRÓ

Conserva suavite y refrescante en forma de bombones

De venta en todas las farmacias

Compañía Española de Artes Gráficas (S. A.)

Obras de Texto : Revistas : Periódicos
Folletos : Catálogos : Circulares : Facturas
Talonarios : Memorándums : Tarjetas
Esquelas mortuorias y toda clase de trabajos comerciales

Casa especial para Carnets : Calendarios y etiquetas en relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados
Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA
Teléfono 7210

OBESIDAD

artitismo, gota, cálculos, etc., cura

THE RHIN

En MADRID: GAYOSO, Arenal, 2 - En BARCELONA: SEGALÁ, Rambla de las Flores, 14

NO MAS VELLO

POLVOS COSMÉTICOS de FRANCIA

NO IRRITA EL CÉVIO GOTA
EL PELLO EN 2 MINUTOS MATA LA RAIZ

BORBELL, Hnos., Anillo, 52, Barcelona

PETRÓLEO HAHN

EL TESORO DE LOS CABELLOS

F. VIBERT, Fab^t LYON

Representante: A. AMBROA
CLARIS, 80 **BARCELONA**

TIRANTE - BENEFACTOR Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir

Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y unguentos perjudiciales muchas veces a la salud De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» AMADOR ALSINA Riera S. Juan, 8-BARCELONA-Teléf. A-4851 que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor



Con Benefactor



Benefactor



Con Benefactor

La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16. **BARCELONA**

ABORTO Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL

Parche PARADELL

Uno, 2'50 pesetas : Por correo, 3 pesetas
FARMACIA PARADELL || INSULTO, 28 || BARCELONA

PARIS Y BERLIN
GRAND PRIX
ET
MÉDAILLES D'OR

BELLEZA

No dejarse engañar y exigir siempre esta marca y nombre BELLEZA (registrados)

Depilatorio Belleza Tiene fama mundial por ser inofensivo y quitar en el acto el vello o pelo de la cara, brazos, por fuerte que sea, matando la raíz sin perjudicar.—En España: 5 pesetas.

Loción Belleza La mujer, el hombre, deben emplearla; es inofensiva y tónica. Juventud y hermosura del rostro firmeza de los pechos en la mujer sin nada artificial. Las personas de rostro envejecido ocon arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperesas, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen.—En España: 5 pesetas.

Polvos Belleza Alta novedad. Calidad y perfume superfinos y los más adherentes al cutis. Hermosura y distinción. Rachel, Blancos, Naturales, Rosados y Morenos, a 2'50 y 4 pesetas caja, según tamaño.



Crema Belleza (líquida o en pasta espumilla.—Última creación de la moda—Sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fina y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción. Son deliciosas e inofensivas. (Blanca natural y rosada).—En España: 4 pesetas una.

Tintura Winter Con una sola aplicación desaparecen las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El tñido dura mucho tiempo. Es la mejor y la más práctica.—En España: 6 pesetas.

Rhum Belleza (a base de Nogal) Gran vigorizador del cabello, dándole el brillo de la juventud. Quita las canas y las evita. Cabeza sana y limpia de caspa. Es inofensivo hasta para los herpéticos.—5 pesetas.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, Portugal y América.—En BUENOS AIRES: Calle Cerrito, 393.—En HABANA: Droguerías de «Sarrá y Johnson».—FABRICANTES: Argenté, Costa y Compañía, BADALONA (España)

EL TORERO DE MADRID

VICENTE Pastor, el torero madrileño por antonomasia, se ha retirado.

Toda la vida de Pastor ha sido un ejemplo único de probidad, de honradez artística. Y así ha sido también su retirada. El árbol se cae del lado a que se inclina.

Todavía, al amparo de su prestigio y de su nombre, podía seguir toreando y cobrando... Todavía podía explotar su fama. Pero este hombre había hecho una religión de la formalidad, y llevó a la exageración el concepto y su prurito de formalidad...

Apenas un mira traicionero, cortó el año pasado la sucesión de éxitos, mermando las energías físicas, las enormes facultades del torero, el hombre formal decidió marcharse. Nada de pisotear por esos ruedos la propia fama, como otros lidiadores encumbrados un día y ahora caídos. Vicente Pastor es de otra madera.

El creyó que ya no podía con los toros, y — aunque tal vez es exagerado el juicio — se decidió a acabar. A cerrar dignamente una gloriosa historia de torero.

**

La modestia de este hombre repudiaba una despedida aparatosa. Por otra parte, él no podía marcharse sin despedirse del público de Madrid.

Y se ha despedido de su público. Pero se ha despedido modestamente, sin aparato.

La corrida del Montepío taurino, de que Pastor ha venido siendo Presidente desde la retirada de Bombita, tropezaba con sucesivos inconvenientes. Hubo de sufrir varios aplazamientos y variaciones en el cartel.

Entonces, el gran torero madrileño, que no pensaba sino en la retirada, se ofreció a matar un toro, aunque sin anunciar que éste fuera el último que iba a morir a sus manos.

No importó. El público lo presentía, lo adivinó. Y llenó el circo.

El León de Castilla hubo de hacer el paseíllo montera en mano y ya sonó la ovación espontánea, interminable con que se le dió el adiós.

Le tocó un manso, un manso más. ¡Los mansos que habrá embravecido la muleta formidable del Sordao romano, como le bautizaron en Sevilla!

Pastor lo entregó todo. Como si empezara. Una faena bravísima, toreando con el cuerpo, consintiendo al buey; una faena en la que hubo un pase forzado de pecho, de los que dan los toreros de corazón. Un gran pinchazo y una estocada caída, entrando a ley.

Y el circo trepidando de entusiasmo, en una ovación cariñosa. Y el corazón del torero madrileño trepidando de emoción.

Subió al palco regio. Había brindado su último toro al Rey.

**

El que en sus comienzos se apodó *El chico de la Blusa*, dió sus primeros capotazos, o blusazos, al á por el año 95... ¡Veintitrés años de profesión!

Novilero, escaló rápidamente un puesto entre los primeros; y tomada la alternativa

en 1902 pasó unos años de oscurecimiento y de olvido en los que cada vez que se vestía de luces ponía a contribución cuanto valía, sin que las empresas premiaran su labor, sino con una preferición injusta e inexplicable. Las estocadas pastoreñas eran infalibles. Pero el gran matador no toreaba más que un puñado de corridas al año. Cinco o seis.

Fué necesario que los colosos Bomba y Machaco, la pareja que llenó toda una época del toreo, se enemistaran con el empresario Mosquera, que los alejó de Madrid, para que aquél fuera el premiado tácito de los méritos



VICENTE PASTOR

En breve aparecerá otro cuaderno sensacional de **MUSICA POPULAR** dedicado a la reina de la gitane- **Pastora Imperio** ría, la genial y castiza. Se recoge en este lujoso album todo lo mejor del repertorio de Pastora Imperio.

del gran torero de Embajadores. De aquella enemistad de los colosos con Mosquera, surgieron sus competidores de ellos, Pastor y Rafael el Gallo.

En Octubre de 1909, se colocó Vicente en la primera fila, con la faena hecha a un toro fogueado de Concha y Sierra — Carbonero — del que cortó la oreja. La que dió origen a todas las demás orejas que luego se han prodigado en la Corte. La mejor ganada; por lo menos la que más costó ganar, puesto que fué la que rompió la tradición madrileña de no conceder orejas.

Las temporadas siguientes fueron de apogeo, de gloria, de consagración. Entonces se completó la gigantesca figura del gran estoqueador, que se hizo notabilísimo torero. Para nuestro gusto mejor torero que matador.

Vino un leve decaimiento el año 14 y parte del 15. Pero el 16, hizo la campaña quizá más completa y triunfal de su carrera. Una temporada corta, pero definitiva, sin un solo fracaso, pródiga en grandes hezañas.

A principios del año pasado tuvo la cogida del mira de Sevilla. No toreó hasta Agosto en las ferias del Norte. Mermadas sus facultades, toreó estas corridas excediéndose, con el corazón por muleta... Y decidió irse. Y el jueves 23, después de torear la corrida del Montepío, llegó a su casa, y ofrendó a su madre — la viejecita de sus amores — la coleta cortada.

**

De cuanto Pastor ha significado en el toreo, quedará perennemente su toreo con la zurda.

Ha sido el último *diestro zurdo*, feliz paradoja taurina, que hizo del diestro madrileño un mirlo blanco del toreo verdad.

Hasta a su último toro le llegó a la cara con la muleta en la mano zurda, para darle su inolvidable pase alto.

El ejemplo cundió y Cochero, Saleri y Nacional, como una delicada ofrenda al maestro que se iba, iniciaron sus faenas de esa tarde con el pase con la izquierda.

Fué un gran matador, aunque no un puro ejecutante del volapié. El mejor director de plaza de estos tiempos, digno de codearse en esto con Mazzantini; gran compañero, eterna providencia durante la lidia.

Un lidiador gigantesco, en fin.

Los toros le castigaron poco, siendo las principales cogidas que sufrió la de Santander en 1911, la de Bilbao el mismo año y la de Sevilla el año pasado.

De matador de toros ha toreado, en 16 años, 407 corridas, matando 908 toros.

**

Queda vacante un puesto de *as*.

Joselito y Belmonte — cuando venga — han quedado solos. Solos completamente, puesto que el Gallo está también con el pie en el estribo.

¿Quién ocupará la vacante? Ninguno de los actuales parece ser el elegido...

El *as* de espadas se ha cortado la coleta.

Don Quijote

EL TEATRO EN LA CORTE

PERDONADME queridos lectores si esta semana soy breve en exceso al trasladaros mis impresiones.

Estoy aún bajo los efectos del «mal que anda» o «El soldado de Nápoles», como aquí, en este Madrid, siempre tan de buen humor, han dado en llamarle a esa dolencia que tan amable se ha sentido viniendo a visitarnos, pero que maldita la falta que nos había hecho el trabar relaciones con ella.

Estrenos con beneficio

Los Sres. Paso (hijo) y Silva Aramburu, estrenaron en Martín «El Terror de las mujeres». Es un vodevil o sainete, que de todo tiene, que acredita el ingenio de sus autores y su habilidad en el género.

Bien trazadas las escenas, gracioso el diálogo, salpimentado con chistes intencionadillos y bien dispuestas las situaciones, distrajo al público, haciéndole reír y aplaudir al final, hasta hacer presentar a los autores varias veces en escena, con el de la música—maestro Fuentes, que ha compuesto una alegre y jugosa partitura de la que se repitieron los más de los números—y los intérpretes. El primer actor Sr. García Ibáñez, que celebraba su beneficio, recibió muestras de las simpatías y afecto que para él tienen los madrileños.

Mayor acontecimiento, claro es, pues que también mayor es su talla en el teatro, fué el beneficio de Margarita Xirgu.

Estrenó en él la comedia de Maurice Donay «El otro peligro», traducida y adaptada cuidadosamente por los hermanos Alvarez Quintero.

No es de gran novedad el asunto de «El otro peligro». Benavente, en «La Malquerida», con mayor vigor y pujanza, con mayor intensidad de nervio, abordó análogo tema, salvo algunas diferencias de importancia escasa.

La acción, además, muy diluída—cuatro actos,—resulta lánguida, pesada y ésto degenera en aburrimiento del público, comprometedor para el éxito de la obra y de la artista.

Pero Margarita Xirgu, salvó estos escollos con facilidad.

Su fina sensibilidad, su gran talento artístico, los delicados matices de su voz, su dominio del gesto, todas estas hermosas cualidades de la insigne trágica, se

adueñaron de nosotros, nos cautivaron y nos hicieron olvidar todos aquellos defectos.

También hubo aplausos y muchos, para los adaptadores y los demás intérpretes que hábilmente secundaron la labor magnífica de la Xirgu, que con ella marcha a Barcelona, para en el Teatro Nove-

dades, continuar la brillante campaña emprendida.

Otros beneficios

Victoria Argota, la gentil primera tiple de Martín; en Lara, Isbert, y Pedro Zorrilla, en la Comedia, celebraron también su función de honor, recibiendo en abundancia, aplausos y regalos de sus numerosos amigos y admiradores, que llenaban los respectivos teatros.

La Madrid



Varietés

Después de brillantes campañas cinematográficas, el Odeón abrió sus puertas al género de varietés, haciendo su primera presentación Sagra del Río, gentil cancionista que fué muy aplaudida. Además actúa La Gorgi, hermosa bailarina y el conocidísimo Donnini, que en sus números «Las hazañas de un apache» y «Gran teatro de varietés», es cada día más celebrado.

En el Trianon Palace, Conchita Ulía se hace aplaudir, así como Laura de Santelmo, gentil danzarina, que alcanza grandes triunfos.

En el Príncipe Alfonso actúan con éxito Favorita, Mari-Linares, La Trianita y la simpática cancionista Conchita Ledesma.

Cinematógrafos

Desde el viernes último, cuenta Madrid con un nuevo palacio del cinematógrafo, construído con todos los adelantos modernos, el Cine Fuencarral. Se ha inaugurado con gran solemnidad; el público acude a diario hasta llenar el hermoso salón.

Por un precio muy reducido se exhiben hermosas películas, tales como: «Justicia de mujer», interpretada por Diana Karenne y «Aventuras de Alice», esta última deliciosamente cómica.

El Cine Ideal, procura que sus programas sean de los más atrayentes, y lo consigue proyectando «El último acto», original y delicada comedia cinematográfica americana, «La conquista de París» y la comedia tragicómica, «Fifi vampira».

En el Cine España, continúan los kilométricos programas: «La hermana mayor», «La señorita Washington» y «En su defensa», films todos que han gustado mucho por su presentación irreprochable.

Valero y Torres

LETRA DEL CUPLÉ

Por qué te quiero

(Recitado)

Muchas veces me has dicho
 por que te quiero:
 Va mi amor a decirte
 la causa de ello.

Te quiero porque en tus ojos
 hay fulgores de mi sol
 te quiero porque eres rosa
 de mi pensil español.

Te quiero porque al sentirte
 sobre mi brazo apoyada
 de una inefable ventura
 siento mi alma laudada.

(Recitado)

Y mas te quiero
 por tu salud
 porque si amar es poesía
 ¡Poesía eres tú!

De Aragón no, no
 De Aragón no, no
 de la vera, vera, vera,
 de la vera del amor.

FRANCISCO MATALONI S. EN C.

LÁMPARA VULCAN



FABRICA y OFICINAS
 SAN AGUSTIN-3 BARCELONA

Por qué te quiero (CANCIÓN)

Letra de JOSE SORIANO
Música del Mtro. LARRUGA

LEGGRETTO.

First system of piano accompaniment, marked 'LEGGRETTO.' and 'f'.

VOZ. Te quie-ro por-que en tus la-bios hay dul-zu-ras de pa-

(HABLADO)

Second system, featuring the vocal line and piano accompaniment.

-nal te quie-ro por-que es tu ri-sa cho-que de per-la en cris-tal te

Third system, featuring the vocal line and piano accompaniment.

quie-ro por-que eres be-lla co-mo la luz de la au-ro-ra, (Voz 2ª baja)

por-que eres dulce y su-mi-sa co-mo la blan-ca pa-

Fourth system, featuring the vocal line and piano accompaniment.

RECITADO.

-lo... ma-y más te quie-ro por tu sa-lud por-que si a-mor es poe-si-a ¡Po.e-

Fifth system, featuring the vocal line and piano accompaniment.

VOZ 2ª BAJA

-si-a e-res tú De A-ra-gón no, no De A-ra-gón no, no de la ve-ra, ve-ra, vera, de la ve-ra del a-

Sixth system, featuring the vocal line and piano accompaniment.

-mor.

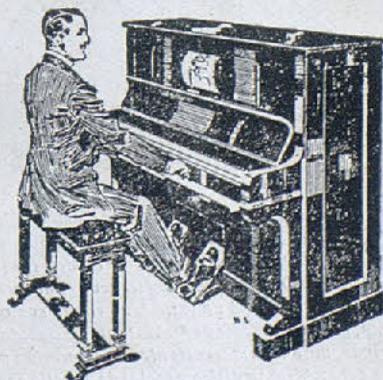
Seventh system, featuring the piano accompaniment.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

PAUL PIANOLAS - PIANOS

Steinway - Weber - Steck - Stroud
ÆOLIAN, 88 notas con the modistemetrostille, pedal automático - Es lo mejor : : : TODOS PRECIOS

Paseo de Gracia, 35



IZABAL PIANOS

Paul Izabal : Charrier Co.
Duo-Art : Pianola : Reproductor : Pianos eléctricos

Ocasiones * Alquileres * Plazos
BUENSUCESO, 5

TOROS Y TOREROS

La sombra de Belmonte (1)

Veinticinco mil personas en el inmenso circo. Tarde nublada y bochornosa. ¡Apreturas, calor!

La empresa, al fin, supo confeccionar un cartel, y para la terna de matadores de más éxito, buscó ganado de casta. Los toros de Concha y Sierra fueron grandes, bien armados, gordos, y en general, cumplieron. Segundo y quinto, superiores, bravos, codiciosos, pegajosos con los caballos y nobles hasta la exageración. El cuarto, mansurrón, y el sexto, fogueado.

Méndez (de lirio campstre y oro). —Ha sido la tarde más floja de las que ha dado este año. Su faena en el primero no tuvo de recomendable más que el intento de torrear con la zurda; pero como el toro no paraba y él no aguantó nada, lució muy poco. A un tiempo le dió una buena estocada, con estilo, que mató sin puntilla. (Muchas palmas.)

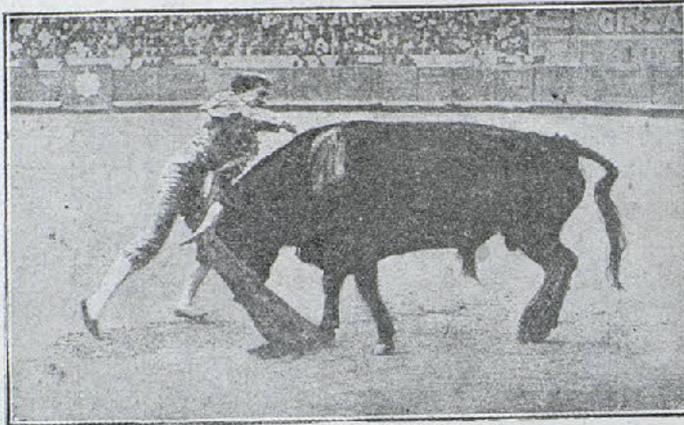
Salíó a matar sin ganas al cuarto, mansote y con la cabeza levantada. Le trasteó con ayudas. Tres veces le entró de largo y sin estrecharse mucho, dando media perpendicular, un pinchazo y media tendida. (Silencio.)

Puso tres pares al primero con su buen estilo de siempre.

Belmonte... digo, Dominguín. —Salió el segundo toro, —sardo— que tomaba el capote gaza-peando, y Belmonte, digo, Dominguín, se abrió de capa, y tirando del toro, obligándole, hipnotizándole de asombrosa manera, le pegó cuatro o cinco verónicas inolvidables de temple y de valentía. Y tomó el toro la primera vara, y en el quite aún lo mejoró, porque el toro, cada vez más bravo y pegajoso, entró mejor. Y la plaza se venía abajo ante la sombra de Belmonte. Para que nada faltara, en el segundo quite cruzó la plaza la sombra de Joselito, porque Facultades salió galleando estupendamente, mejor que cuantas veces se lo hemos visto hacer a José. Y Méndez se apretó de verdad en su quite. ¡Vaya un tercio! Superiormente banderilleado el bravo toro por Casares y Cadena, salió Dominguín, de celeste y oro. Da el pase de la muerte, un ayudado sobre el lado izquierdo, un pase de pecho superior, y al intentar dar un natural, metido en el terreno del toro, sale derribado. No le salió; pero le aplaudo el intento de torrear con la zurda. Vinieron tres naturales con la derecha, asombrosos de temple, de apretados y de artísticos, y unos ayudados por bajo, de pie y rodilla en tierra, a ambos lados, a cual mejor. A todo esto, el público loco y la música tocando. Un pinchazo hondo y media larga, desprendida, entrando corto y derecho, y el toro rueda sin puntilla. (Ovación delirante y oreja.)

Pues salió el quinto, un torazo berrendo en

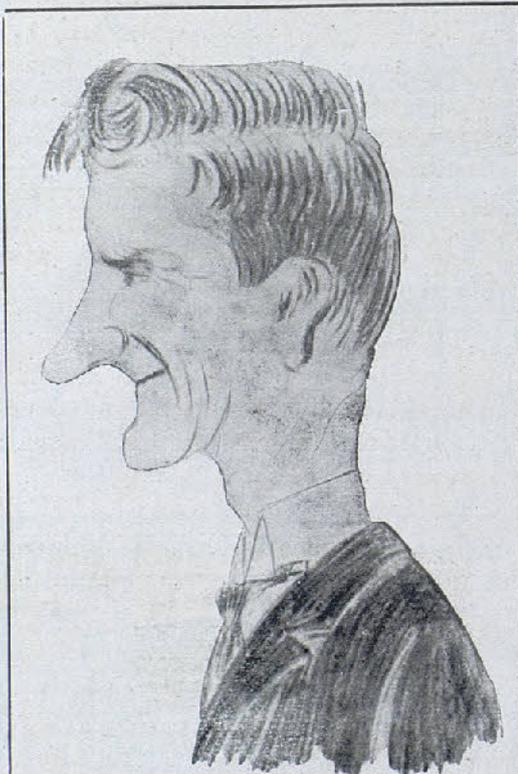
negro, bien armado, y salió bravo. Verónicas y gaoneres ceñidas, aunque algo movido el torero. Y otro gran tercio de quites. Media verónica colosal de Juan Belmonte, digo de Domingo González; un quite echándose el capote a la espalda y rematado por detrás rodilla en tierra—precioso—de Facultades; un recorte muy ceñido de



El Nacional—cuya alternativa en Madrid ha sido un éxito—dando un volapié colosal en la Monumental de Barcelona.

Méndez, y dos lances, capote al brazo, de Dominguín.

El toro, muy noble, llegó al último tercio aplomado. Un ayudado por bajo, y enseñada—vaya mi aplauso—tres naturales, alternados con tres de pecho; faena con la mano izquierda, de las que le vergo pidiendo a Dominguín. Los na-



He aquí la vera efigie del Presidente del GRUPO OJÉN, el antiguo y concienzudo aficionado don Francisco de P. Miró, el admirado crítico taurino SEGUNDO TOQUE, cuya conferencia «Cúchares y su tiempo» constituyó un éxito tan grande como legítimo, pues al torrente de fechas, datos y anécdotas taurinas, unió el conferenciante una impresión muy justa del ambiente político y social de aquella época.

turales no los remata del todo bien; pero los de pecho fueron colosales, y en todos obligó al toro, tirando de él a fuerza de temple. Siguió con ayudados por bajo, belmontinos puros, entre delirantes ovaciones; pares cogido al cuerno por la cepa, confiadísimo; dos molinetes, que no le salieron (no me importa que esto no le salga, así no

lo prodigaré) y algunos rodillazos magistrales, que, sin abusar y después de la enorme faena que venía haciendo de verdadero torero, no están mal. Una corta superior, un pinchazo y una gran estocada que mata sin puntilla. Tras el primer pinchazo hubo unas alegrías que se jalearon. La ovación fué inenarrable; se le dieron las dos orejas y la plaza se venía abajo.

¡Como que estaba en el rucdo la sombra de Juan Belmonte! Porque lo que le desea no es, precisamente, que venga Belmonte, sino que impere su toro. A mí, al menos, me importa un comino Juan Belmonte; lo que me entusiasma es su toreo. Y eso es lo que aplaudimos el lunes: el toreo belmontino, las faenas de Belmonte, digo, de Domingo González,

Dominguín, portentoso torero.

Le salieron dos toros; pero ¡bien los aprovechó! Matando está mejor; no hay gran estilo; pero entró corto y derecho.

Facultades (de morado y oro). —Cosas sueltas. Lo medrosillo que es no le permite hacer todo lo que trae dentro este torero, que nos esombró el día del debut. Y es necesario desechar la prudencia si queremos llegar. Ya no se toleran los casos de las estupendas desigualdades...

Galleó colosalmente en el segundo toro; hizo otro quite con el capote atrás, muy bonito, en el quinto; banderilló muy bien al tercero—atigredo y tuerto, y por eso difícil—con tres pares por ambos lados. El toro estaba bravo y pronto, y pudo muletarlo bien; pero después de un gran ayudado por alto y de un natural superior, se dió a los pasecitos por la espalda y a los farolados y a los molinetes, y demás pasecillos... A estas alturas, si se quiere llegar, hay que practicar el toreo moderno—que es el viejo, perfeccionado—no el que veníamos llamando *modernista*, que ya es casi una antigualla... Nada de *rafaelismos*, que acabado Rafael, ya no son tolerables, y mucho toreo verdad. De lo contrario, no va a poder ser, y será una lástima, porque hay aquí un gran torero.

Pinchó al toro doce veces, siempre entrando bien, muy derecho, pero siempre tendido, porque monta el brazo muy bajo, a la altura del pecho, y en cambio no baja la muleta. El estoque a la altura del pecho está muy bien con la estatura de Malla; siendo tan bajito como Facultades, para matar así—que es muy bonito—habría que saber descubrir los morrillos, metiendo la muleta en el hocico para hacer el cruce. Oyó dos avisos y muchos aplausos.

En el sexto, fogueado, pero robletón, dió cuatro o cinco pasacillos distanciado y una estocada pasada y perpendicular, que bastó.

¡Que venga pronto Belmonte de América, o que nos repitan a Dominguín!

D. Q.

(1) Por exigencias de la compaginación, no pudimos dar en el número pasado la plana de toros ya compuesta. En ella recogíamos las corridas de San Isidro, en Madrid, con la faena grande de Joselito, y diversas notas taurinas de la semana. Todo ello resultaría trasnochado. Sin embargo, la novillada del lunes de Pentecostés en la Monumental, tuvo el enorme interés de las dos faenas cumbres de Dominguín, y aunque con algún retraso, la damos hoy, ya que las novilladas del domingo carecieron de todo atractivo.

La Semana Teatral en Barcelona

Por esos teatros

ROMEA.—El viernes pasado inauguró la temporada de verano la compañía que dirige el exquisito Martínez Sierra, el ilustre literato y dramaturgo insigne, que ha logrado hacer en nuestra patria verdadero teatro de arte.

El repertorio que trae es de lo más complejo y extenso.

La noche de la presentación se estrenó «Alicia neurasténica», farsa americana de un señor A. Thomas, que gusta extraordinariamente al público gracias a la irreprochable, a la magistral interpretación que hace toda la compañía de esta obra sin importancia artística ninguna. Es una cosa que está bien; pero que hecha por esta compañía está divinamente.

Se estrenó a continuación «Rosina es frágil», deliciosa obra, en un acto, de Martínez Sierra, llena de gracia, sencilla y perfecta en su género. Ese es el teatro cómico, no los esperpentos de los *astracanos*. La Bárceña sencillamente insuperable. ¡Qué modo de matizar, de dar vida a la niña coqueta, ton-tuela y deliciosa! Simó Raso, a la altura de su nombre y los demás acertadísimos, sobre todo Collado.

Poliorama.—«La princesa está triste...» Para que Vilches cree un nuevo tipo extranjero—esta vez alemán—Felipe Sassone ha escrito una comedia que no responde a lo que cabe esperar de su exquisita sensibilidad de literato y poeta y artista. Es una equivocación.

Pero, repetimos, da ocasión a que Vilches haga un alemán *kolosal* de verismo y de gracia. Es curioso este caso de Vilches, gigantesco en los tipos exóticos, a mucha más altura artística que en los demás personajes, *paisanos o compatriotas* suyos...

El resto de la compañía, con la beldad de la Heredia a la cabeza, logran un conjunto ajustado. Como siempre.

A campo traviesa.—Dado a las cajas y compuesto ya el anterior comentario, asistimos al estreno en ROMEA de esta otra obra de Felipe Sassone.

¡Inaudita sorpresa! Sabíamos de esta comedia—de este drama—, que gustó en Madrid, que estaba bien, que significaba un avance en la labor teatral de Sassone. Esa es la impresión que recordábamos haber sacado de las noticias de prensa. Y el asombro y la sorpresa fueron formidables. Porque nos hallamos ante una obra definitivamente hermosa, que pone a su autor entre los más altos dramaturgos actuales.

Quisiéramos disponer, por lo menos, de

HULES Plumeros : Linoleums
 Impermeables para Camas
 Cepillos, Calzado de Goma, Capitas para niños
 J. RIBERA-Puertaferrisa, 25 (frte. calle Píno)-Tel. A-5222



Laverna, gentil y distinguida cancionista

una plana entera de EL CINE para comentar esta comedia exclusivamente; ¡puede decirse tanto de ella! ¡Sugiere tantos comentarios y deducciones, tantas observaciones e ideas! No puede ser. Digamos, sólo, que es— a nuestro juicio— una de las mejores obras teatrales de los últimos tiempos.

Igual grata y grande sorpresa experimentó el público. No se esperaba una cosa tan grande... Y la aplaudió con entusiasmo.

Fué una de esas veladas inolvidables, que se recuerdan siempre. Imposible llegar a más en la interpretación. ¡Qué asombro de conjunto!

¡Qué modo de trabajar el de esta Compañía del ilustre y vilipendiado Martínez Sierra! No recordamos nada superior a este conjunto. Si de él pudiera destacarse alguien, habría que nombrar el trabajo culminante de la Bárceña—¡qué humana, qué femenina, qué artista más grande!— y el de Hernández, que hace una creación estupenda del argentino. Pero no podría entonces callarse los nombres de Ricardo de la Vega, Sepúlveda, Aguirre...

¿Y la presentación escénica? ¿No ha llegado Martínez Sierra a lo más?

¡Una velada inolvidable!

**

Y dejamos para la próxima crónica la inauguración del Poliorama con los del Infanta de Madrid y dos estrenos más.

J. D. de Quijano



Revista de Varietés

Entre el calor que ya se va dejando sentir, y la escasez de números de fuerza, los conciertos van desanimándose paulatinamente.

En el Edén Concert, únicamente hemos podido anotar el debut de Amparito Medina, que aunque no lo hace mal, no es cosa mayor.

En resumen abundan las mujeres bonitas y escasean las artistas.

Granito de Sal que es muy aplaudida en el Montecarlo.

En El Dorado se han despedido los gimnastas The Morandinis, y actúan Los Broshky notables bailarines de salón y la renombrada étoile Andree Turcy. Hemos observado un ligero retroceso en esta artista, ¿será que le ha llegado ya el período decadente, o bien será un momento transitorio? ojala fuese así, pues seguimos en la creencia que la Turcy es una gran artista.

Se anuncia como próximo el debut de la notable artista Amelia Isaura, a la que hay grandes deseos de ver nuevamente.

En el Doré, la pareja de bailes modernos Hermanos Montero, troupe Diavolo ciclistas el renombrado ventrílocuo Sanz, y la ballarina Asunción J. Parreño que es muy aplaudida.

Se anuncia la reaparición de la popular artista Alba Tiberio.

Luis Daureo

Del alegre Paralelo

Vuelve Pepita Ramos, La Goyita, al Folies Bergère a ocupar el puesto que dejan Los Harturs Aysel que pasan al Barcelonés.

Dicen los bien informados que Goyita trae un novísimo repertorio y que las canciones que antes cantaba pasaron a la historia. Veremos si es cierto tal rumor.

♦ ♦

La Geese, joven tiernísima, imitadora de las grandes estrellas del cuplé, actuó con gran éxito en el Moulin Rouge. Claro que no podía estar mucho tiempo, porque las libertades que allí imperan, no puede resistirlas una niña como la Geese.

Ha sido reemplazada por la notable pareja de bailarines Eloisa Carbonell y el gran Vegrís.

♦ ♦

Ellen Draquis, la gentil cupletista italiana va recorriendo todos los conciertos de Barcelona. Ahora le ha tocado en turno el Madrid Concert y allí como en todas partes, gusta extraordinariamente.

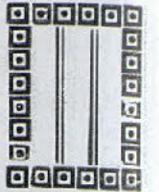
Alfredo M. Alvarez

Gran Salón Doré

Grandes Atracciones.—
 El cine de moda en Barcelona.



Variedades de El Cine



De pruebas

Vilaseca y Ledesma.—En la última semana se pasaron las películas «Anales de la guerra»; «Industria de la seda en el Japón», del natural y correspondiente a la serie Pathé-color; «Un buen cliente», comedia, y el hermoso drama de 1.215 metros, «Fraternidad».

Se proyectaron, además, las cintas marca Triangle, «El pago», drama, y la interesante y graciosa comedia «Los peligros del baño».

Verdaguer—El día 24 se pasaron en prueba «Georget, monedero falso», comedia marca Horsley; «La senda del rencor», drama de la casa Bison; «Cuando ellas se empeñan...» graciosa comedia marca Century, feliz interpretación de Alice Kowall, y la sensacional serie extraordinaria, en tres jornadas, «Los mosqueteros modernos», hermoso drama de 3.300 metros, en el que figura como protagonista la célebre actriz rusa La Perlowa, felizmente secundada por el renombrado actor Armando Pouget.

Inauguración

Con domicilio en la calle Sans, número 106, inauguró el día 22 sus talleres y galería cinematográfica, la floreciente casa productora Studio Films.

Tanto los talleres como la galería, son espaciosos y están dotados de todos los adelantos modernos indispensables para que la producción sea lo más perfecta posible, habiendo así dado esta laboriosa casa un paso de gigante en el arte cinematográfico, en el que desgraciadamente tan retrasados nos encontramos.

La Junta de Administración fué muy elogiada por el esmero con que ha atendido hasta los más minuciosos detalles, haciendo ésta fervientes votos para engrandecer, por cuen-

tos medios estén a su alcance, el arte cinematográfico español.

A continuación se sirvió un delicado lunch, pronunciándose, al destapar el champaña, algunos brindis de salutación y elogio, y haciendo votos porque continúen la perseverancia demostrada hasta la fecha, ya que es el único modo de llegar a hacer una buena producción, y de que podamos ponernos parangón con las marcas extranjeras, pues tenemos



Una interesante escena de la película «La Esfinge»

medios sobrados para conseguirlo, poniendo la voluntad necesaria.

Tomemos ejemplo

Nos enteramos de que una importante casa de Nueva York, ha llevado al llenzo la magnífica obra de Galdós, «Doña Perfecta».

Es verdaderamente sensible que teniendo en la literatura española verdaderas joyas; se recurra a argumentos de dudoso mérito, pu-

diendo ser este el medio de difundir nuestras obras por el extranjero, sin esperar a que, en provecho propio, lo hicieran los demás.

Hoy ha sido «Doña Perfecta», de Galdós, como fueron primero «María Rosa», «Carmen», «El Gran Galeoto» y «La mujer ante la ley»; ¿a cuál tocará el turno después?

Y a propósito de esto, recordamos un rumor que circuló hace algún tiempo, y que, como era de esperar, ha quedado incumplido. Se trataba de hacer una serie de films en los que figurarían «Los episodios nacionales», del maestro de las letras Pérez Galdós; ¿no les parece a los señores editores que con este asunto podría hacerse una notabilísima serie, llamada por la popularidad de la obra y de su autor, a recorrer el mundo triunfalmente?

A la casa Metro

Irving Cummings, uno de los actores americanos que cuenta con mayores simpatías en su país y ya de gran popularidad en España, ha entrado a formar parte del elenco de la casa Metro, para la que filmará en lo sucesivo en compañía de la renombrada y aplaudida actriz rusa Alla Nazimova que tanto gusta al público.

Cierre

Las manufacturas Universal y Trángulo, de California, han dejado de producir, aunque se asegura que el cierre es provisional y que sólo a causas transitorias obedece, esperando dichas empresas volver a la carga en breve tiempo.

Otro film interesante

La casa francesa Pathé Frères, ha terminado la impresión de una cinta titulada «Los trabajadores del mar», basada en la célebre novela del mismo nombre de Víctor Hugo.

Vindicator 10 episodios

J. Llatjós Prunés
Trust-films

MADRID: Atocha, 94
 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59
 Teléfono 9-254

¡¡EMPRESARIOS!! Una para todos grata noticia
 PRÓXIMA REAPARICIÓN del formidable atleta MARIO AUSONIA, el creador de «ESPARTACO»
 se le admirará junto con SUSANA ARMELL, en

¡¡VÍCTIMAS!!

MARIO AUSONIA, lucha como los buenos, con las fuerzas hercúleas que Natura le dotó

Argumentos de Películas

Los peligros del servicio secreto

(Exclusiva de Cabot y Piñol)

(Conclusión)

SEXTO EPISODIO

El espía internacional.—Gustavo Sterner, un cobarde que sin riesgos de ninguna especie vende los secretos diplomáticos y militares de su país, pide la mano de la hija del senador Bohum, un hombre preeminente en los círculos sociales y políticos de la capital y le es concedida.

El senador logra emplear a su yerno en las oficinas del gobierno y valiéndose Sterner de la influencia de su suegro y del prestigio de que está rodeado en las esferas oficiales, obtiene informaciones que inmediatamente comunica a Carl Ehricke, un espía internacional, conocido y perseguido por la policía de todos los países. Pero Sterner no se pára en pequeñeces para satisfacer las siempre crecientes exigencias de su amante Gloria Steinmetz, quien en realidad no es más que un instrumento de la banda de espías internacionales de la que Carl Ehricke es el jefe.

El Departamento de Estado descubre que los secretos del gobierno van a parar de un modo misterioso a las oficinas de un ministro extranjero y las autoridades deciden llamar al célebre detective Yoike Norroy para que resuelva el misterio.

Norroy se muestra muy reservado al conocer los detalles del asunto, pero ofrece comunicar sus gestiones al departamento de Estado, dentro de unos días.

Huntley, el secretario de Norroy, informa al notable detective de que Sterner está gastando fuertes sumas de dinero para complacer los costosos caprichos de Gloria, y como el sueldo que recibe del Ministerio de Estado

no es suficiente ni con mucho para tales dispendios, es preciso ponerse sobre la pista para averiguar cuál es la fuente que suministra el oro que Sterner gasta a manos llenas.

Los jefes del Departamento, no tienen pruebas suficientes para perseguir al empleado traidor, y, por otra parte, no quieren enemistarse con el influyente senador. En vista de estas dificultades, Norroy cambia de tática y se propone coger a Sterner «con

una habitación en la casa de enfrente, también orientada, que detrás de las cortinas pueden observar sin ser vistos los movimientos de las personas que se hallen en la casa donde ha entrado Sterner.

Al día siguiente, del Departamento de Estado desaparece el borrador de una nota diplomática destinada a un gobierno suramericano, lo que produce enorme sensación. Norroy se dirige a la habitación del espía internacional, entrando revólver en mano; pero Ehricke que tenía motivos para estar preparado para cualquier eventualidad, le recibe agresivamente y se entabla una lucha desesperada.

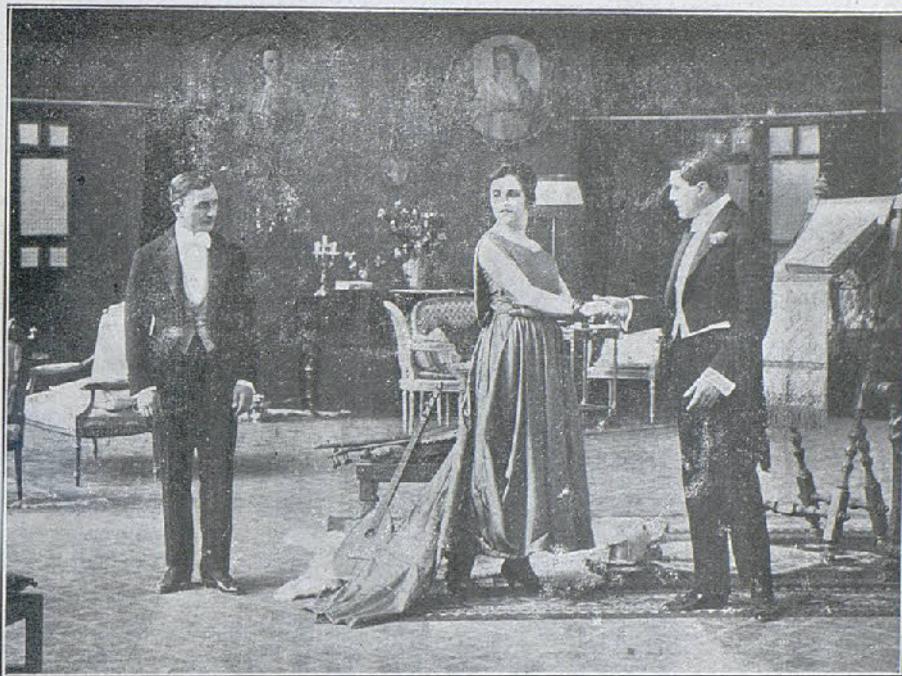
Pronto Norroy consigue dominar a su adversario, y una vez éste vencido, el detective que conoce perfectamente al espía y sabe que no usa barba ni bigote, arranca los postizos que lleva en la cara y los coloca en la suya.

Al llegar Sterner, el detective se hace pasar por el espía, fingiéndose muy enfermo y completamente afónico hasta el punto de no poder pronunciar una palabra; pero el detective en su apresuramiento ha olvidado quitarse la sortija que

tanto había admirado Sterner en otra ocasión, y éste al reconocer la alhaja, reconoce asimismo a su dueño.

Creyendo ser víctima de una traición y decidido a todo, Sterner saca su pistola, pero en el momento en que se dispone a dispararla, el detective da un empujón a la mesa y hace rodar por el suelo la lámpara de petróleo que alumbraba la habitación. En medio de la mayor obscuridad, Norroy y Sterner se atacan fuertemente; el traidor dispara el arma, pero en vez de herir al detective, la bala hace blanco en el cuerpo del espía. Cuando llega la policía para prender a Sterner, por el asesinato de Carl Ehricke, el infiel empleado se suicida.

Unos días después, Norroy da cuenta a



Una interesante escena de la película «La Esfinge»

las manos en la masa», como vulgarmente acostumbra decirse.

El detective invita a Sterner a comer en su club; pero el yerno del senador se excusa, alegando tener que partir para Baltimore aquel mismo día. Durante la conversación, Sterner contempla una sortija que el detective luce en uno de sus dedos y queda admirado de su belleza.

Norroy sigue a Sterner a Baltimore y le ve entrar en una casa de aspecto sospechoso. Por indicación del detective Huntley alquila

Vindicator 10 episodios

¡PRONTO!

La hija de nadie

Adaptación española de AMICHATIS

Creación de la gloriosa actriz italiana MERCEDES BRIGNONE

EXCLUSIVA DE LA CASA M. DE MIGUEL Y C.^A - BARCELONA

¡PRONTO! Presentación de
Justicia de bufón
 de EDISON
PIERROT!!!
 de DIANA KARENNE

a atribulada viuda, de «la muerte heroica del su esposo, al desempeñar una delicada misión por cuenta del gobierno».

Esfinge

(Tiber-Film-Roma)

En el Círculo de «Los Snobs» se hablaba de la célebre escritora que ocultaba su personalidad bajo el pseudónimo de «Esfinge» con el que había publicado infinidad de obras sobre cuestiones amorosas. La «Esfinge» era una misteriosa mujer que sólo buscaba en el amor una fuente de inspiración para sus obras literarias, en las cuales se ocupaba preferentemente de dibujar con su hábil pluma las torturas que experimenta un corazón enamorado.

En aquellos párrafos, vibrantes de emoción, Adriana describía sus propias aventuras... las torturas a que había sometido algún enamorado, prendido incautamente en las redes de su hermosura.

Entre los contertulios del Círculo, se hallaban Darlano Sarcey, un elegante joven que se ríe lindamente de la literatura y que sólo vive para el juego y los placeres, y es un entusiasta de las carreras de caballos; y Andrés Poligny, otro joven aristócrata, cansado de la vida de juego y de los placeres, se halla enamorado profundamente de la hermosa escritora.

Andrés comprendió que Adriana Simón, la «Esfinge», se reía de él, y procuraba alentar una pequeña esperanza para rechazarlo luego con unas frías palabras de indiferencia.

MESDAMES

Nous avons reçu des très jolis modèles de chapeaux haute fantaisie.

MAISON GERMAINE
 6, PUERTAFERRISA, 6

Sin embargo, el aristocrático joven no sabía resistir a sus caprichos, y una noche consintió en acompañarla a una taberna de apaches, donde ella quería estudiar los bajos fondos sociales, a fin de que su próxima obra tuviera un sabor de vívida realidad.

Mientras se hallaban en la taberna, disi-



Una escena de la película «Los peligros del servicio secreto»

mulando su personalidad bajo el disfraz de apaches, penetró la policía, y sospechando de Andrés, al ver su lujoso paraguas, que creyeron, sin duda, producto de alguna rapiña, se fijaron en ellos con desconfianza. Asustados, y temiendo ser detenidos, la joven escritora y su aristocrático acompañante emprenden la fuga, perseguidos por la policía, a través de las calles de la ciudad.

Por fortuna para ellos, la policía perdió su pista, y la Providencia apareció ante sus ojos

Vindicator 10 episodios

Depilatorio I. Paradell

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'50 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FRANCIA PARADELL - Hsalto, 28-Barcelona

en forma de un amigo de Poligny. Dorlano Sarcey escuchó indiferente la relación de su accidentada aventura. Este incidente hace que, gracias a la presentación de Poligny, Adriana y Sarcey se conozcan.

El amor que la escritora siente por su arte sufre un rudo golpe cuando se entera de que a Dorlano le tiene sin cuidado cuantas producciones han brotado del ingenio humano, y le causa una amarga decepción el enterarse de que había confundido su pseudónimo con el nombre de un caballo de carreras... Ella, la hija predilecta de las musas, la que al cincelar sus frases cuidadosamente, había creído trasponer los umbrales de la gloria...

Dorlano Sarcey, el amigo de Poligny, no vivía para otra cosa que los sports, las fáciles aventuras y los caballos de raza... Solamente su amiga Carmencita, una deliciosa ba-

larina española, le ayudaba a matar el aburrimiento en las tardes que no había reuniones hípicas. Así que por una parte Adriana se había molestado por la insultante indiferencia de Dorlano, y éste ni se acordaba ya al día siguiente de la escritora, que se había interesado por el aire original de Dorlano, aquel joven que no sentía pasión alguna por la literatura ni por las jóvenes escritoras.

Andrés se apercibe del cambio operado en el ánimo de la «Esfinge»; pero en lugar de ofenderse, prepara friamente su vergarza. No le había pasado desapercibido que Adriana se interesaba por Dorlano, y puso todo su empeño en que se reunieran a menudo para

PROXIMO ESTRENO EN EL SALON CATALUNA

IVAN EL TERRIBLE

Puesta en escena por ENRIQUE GUAZZONI. Principales intérpretes: DI MARCIO, AMLETO NOVELLI, ANDRES HABAY

Magnífica presentación

Marca "CINES"

Grandes conjuntos

PROXIMO ESTRENO EN EL TEATRO ELDORADO Y PALACE CINE

del grandioso poema
 cinematográfico

CARNAVALESCA

Marca "CINES,, Roma: Interpretación de LYDA BORELLI

Exclusivas de JOSÉ MUNTAÑOLA - Provenza, 318 - Teléfono G. 1071 - BARCELONA

Academia CINEMATOGRAFICA
HISPANO-FILMS
 CRAYWINCKEL, 20 ♦ Teléfono 379-G

 Dirigida por E. ADAMS
 primer actor y director de los principales Teatros y
 Music-halls del extranjero

 Enseñanza práctica de ambos sexos para
 la creación de artistas de cine. Lecciones
 de pose para artistas de teatro y concier-
 to. Caracterización.

 Venta y alquiler de aparatos
 y material cinematográfico

Manuel Troncoso

Consejo de Ciento, 347

:: TELÉFONO A.-2049 ::

BARCELONA
DEPILAR

Sistema Americano

 Pelo o vello lo saca de raíz; deja la cara,
 brazos, piernas, cejas y entrecejas, finas
 como la cera, sin cortarlo ni quemarlo.

Unico despacho en España:

Archs, 3, 1.º, 2.ª

fomentar la pasión de la escritora, que esta vez había acabado por enamorarse perdidamente, dejando de ser la psicóloga para ser únicamente una mujer enamorada.

Para obligar a Doriano a permanecer junto a Adriana, Poligny invita a la bailarina Carmencita a una fiesta en casa de la escritora, durante la que, distraendo a Carmencita, logra que Doriano y Adriana puedan dar un solitario paseo en barca por el lago silencioso, tenuemente iluminado por la luz de la luna.

Doriano no puede resistir la dulce tentación de la hora plácida de la noche, del lugar encantador, y cambiando un dulce beso con Adriana, que lo cree profundamente enamorado de ella, le jura eterno amor.

Aquella noche Adriana no pudo conciliar el sueño ni apartar su pensamiento del elegante Doriano. Inútilmente buscaba distraer su espíritu, dedicándose a la literatura; de su pluma no brotaba un solo pensamiento, y las cuartillas, rotas con rabia, llenaban por completo el cesto.

Decidida a reunirse con Doriano, Adriana acepta la compañía de Andrés, que le facilita de nuevo la manera de poder estar cerca del hombre a quien ama, y la «Esfinge», la mujer

(Concluirá)

La Nueva Misión de Judex

(CONTINUACIÓN DEL TERCER EPISODIO)

Y el celeberrimo director de la Agencia Celeritas ya no desea otra cosa que alejarse de allí lo antes posible para correr a poner en conocimiento de Judex aquel detalle importantísimo... y en vano es que la baronesa que radiante de belleza ha salido a su encuentro quiera detenerlo, y que con las frases más persuasivas y con las miradas más incendiarías de su repertorio pretenda retenerle. Don Casto se despide de la baronesa y raudo como un cervatillo perseguido, se dirige a «La Frondosa» para avitarse con Judex y darle todas las noticias y todos los detalles que ha podido obtener durante su corta visita a la aventurera.

Aquella noche, el sonar lentas y metálicas las doce campanadas, Jaime de Tremeuse veía lleno de asombro, como Blanca abandonaba su lecho, y que con movimiento automático tomaba la carta que había recibido de su padre y la entregaba a Primerose que súbitamente aparecía en el umbral de la puerta.

Es de suponer la extrañeza de Judex ante aquel cúmulo de sucesos y ante aquel desencadenamiento de fuerzas misteriosas y sombrías.

Otro cualquiera que no hubiera sido nuestro héroe se hubiera sentido sobrecogido por



Una escena de la película «Las dos huérfanas».

el misterio que le rodeaba y hubiera desde luego renunciado a la lucha contra aquel enemigo invisible, pero fuera ro conocer al arriesgado caballero pensar que tal pudiera ni por un instante, ser su intención y tales sus propósitos, y antes al contrario, estimulado por todas aquellas circunstancias aún se hizo más fuerte en su espíritu la resolución firmísima de pelear sin tregua contra el genio del mal que trabaja amparado en las tinieblas, y así, dejando a Blanca, se disponía a lanzarse en seguimiento de Primerose, la cual, atra-

vesando el parque, se internaba en la selva y montaba en un automóvil que parecía estar esperándola.

Jaime de Tremeuse aparece de repente dando orden al chauffeur de que conduzca la joven al lugar a donde le había sido indicado, y el conductor, ante la actitud decidida de Judex no pudo por menos de cumplir la voluntad de éste y de conducir a Primerose al sitio fijado de antemano.

A poca distancia de allí, habiéndose detenido el vehículo, la muchacha descendía, y con gestos de automática, se dirigía obedeciendo a una fuerza misteriosa a llevar la carta que Blanca le había entregado, al lugar convenido.

Pero una vez su misión terminada, hubiérase dicho que Primerose salía de una horrible pesadilla, que se despertaba, dirigiendo en torno suyo una mirada vaga como para reconocer el sitio en el que se encontraba. Al ver cerca de ella a Jaime de Tremeuse, le saludó de un modo natural y sin inmutarse lo más mínimo, mientras que no lejos de allí, la baronesa de Apremont que no había perdido de vista a Judex, volvía a subir en su automóvil y no tardaba en perderse entre las sombras de la selva.

Y Primerose, a quien Judex bondadosamente preguntaba qué era lo que la había sucedido, le contestaba que ignoraba absolutamente qué había venido a hacer en aquellos desiertos parajes... y a semejante hora.

Judex comprendió entonces que la pobre muchacha no era en nada responsable de todo lo que ocurría, y que desgraciadamente se encontraba en poder de una fuerza mágica y misteriosa, que se servía de ella para la realización de sus fines tenebrosos, y en aquel momento se afirmó aun más en su espíritu la decisión de luchar contra el genio del mal y de arrancar de sus garras a Primerose.

CUARTO EPISODIO
El aposento de las trampas

Ya de madrugada, Judex volvía a su casa

LA REMINGTON
Escribe . Suma . Resta
6, Calle de Trafalgar, 6
BARCELONA

¡EN BREVE!

La garra enguantada

 CREACIÓN DE
MARC GERARD

conduciendo a Primerose la cual era acogida por Blanca y por Juanito con sinceras manifestaciones de alegría. James Milton, su padre adoptivo y Rogelio de Tremeuse, novio de la muchacha, acudían presurosos dispuestos a perdonarla, ya que sabían que la joven era digna de su cariño y que sólo la fatalidad había querido convertirla en instrumento inconsciente de unas fuerzas sombrías y misteriosas.

Acto seguido le fueron presentadas a Primerose las dos cartas que había escrito:

Soy inocente. Pero puesto que V me cree culpable, me marcho de su casa. Si usted se entera de mi muerte, quédese convencido de que habré muerto bendiciéndole —Primerose.

Soy culpable. Me marcho para siempre con el hombre que amo. Jamás volverá usted a verme —Primerose

Sin ninguna dificultad reconoció la joven la primera carta, declarando ser ella la autora, pero en cambio afirmó que la segunda le era completamente desconocida... y añadió:

—A veces tengo la sensación de que la vida me abandona, luego me parece que renazco, pero me es imposible acordarme de lo que he hecho entré tanto.

Y Blanca por su parte, confiesa que ella también ha tenido la misma sensación...

El Dr. Howey, el amigo de Milton en cuya presencia tienen lugar estas penosas confidencias, no da a conocer su opinión ni emite concepto alguno, pero cualquier observador hubiera podido ver brillar sus ojos con un fulgor particular y extraño...

**

Siguiendo las indicaciones de Judex, Don Casto había invitado por la noche a la baronesa de Apremont, a cenar en uno de esos restaurantes de moda en los que el lujo y la frivolidad se dan la mano. En el fondo, este convite tenía únicamente por objeto de permitir que Judex realizase en el domicilio de la aventurera las pesquisas que él juzgaba ne-

cesarias para el esclarecimiento del misterio que le rodeaba.

Conciliando a la vez las instrucciones de Judex con sus propios deseos e inclinaciones, el director de la Agencia Celeritas que había conducido a la baronesa a un reservado y que había encargado un menú picantísimo, no tardó en ponerse a tono dándole a su invitada una especie de beso de Judex. Pero cuando lejos estaba el bueno de Don Casto de figurarse que las cosas no habían de salirle tan bien como él se lo había imaginado, de que no estaba a la altura de las circunstancias para luchar con una mujer como aquella.

Apenas había empezado el suculeto yantar con el que nuestro héroe obsequiaba a la taimada damisela, cuando bajo la influencia de un narcótico discretamente administrado Don Casto caía profundamente dormido trasladándose a un mundo imaginario en el que sin duda alternaban las ninfas y las baronesas, los faunos, las danzas clásicas y hasta los detectives más o menos acelerados...

Por la mañana, cuando el personal del

Pronto Estreno
**EN LAS CENIZAS DE UN AMOR,
 OTRO AMOR FLORECE**

 CREACIÓN DE LA GENIAL ACTRIZ
ENNA LAREDO

restaurant empezaba a hacer la limpieza del establecimiento, aun continuaba Don Casto durmiendo sobre un canapé del reservado... al despertarse, un mozo solemne y reposado como un augur le entregó la carta que para él había dejado la baronesa, carta que estaba redactada en la siguiente forma:

Mi querido D. Casto:

Aunque tiene V. buena nariz, veo que carece en absoluto de olfato. No es fácil engañar a la

Baronesa de Apremont.

**

Mientras Don Casto departía con la baronesa en el reservado del restaurant murdano de que hemos hablado más arriba, Judex se había dirigido a casa de la aventurera empezando un registro en regla en todas las habitaciones empezando por el salón. No encontrando en éste nada de particular ni que le pusiera sobre la pista de lo que saber deseaba, pasó al despacho de la baronesa. De pronto sonó el timbre del teléfono y apoderándose del receptor del aparato, oyó una voz sarcástica que decía:—Judex, ha caído V. en mi poder...—en el mismo momento y con un ruido ensordecedor, todos los huecos de la habitación se cerraban como por encanto con unas formidables puertas metálicas que hacía ilusoria toda tentativa de evasión...

—¡Judex... ha caído V. en mi poder...!

—Sñora baronesa, su triunfo ha sido demasiado rápido y demasiado ruidoso, porque es muy difícil coger a Judex como si fuera un niño, y encerrarlo en una jaula como a un vulgar jilguero...

En el momento en que Don Casto caía a formidido, la baronesa, luego de haber telefoneado, abandonaba rápidamente el restaurant y montando en su automóvil se dirigía a su casa, segura de encontrar a Judex cogido como un ratoncillo en la trampa... pero en el momento mismo en que ella subía los escalones de la entrada, la puerta se abría dando paso a Jaime de Tremeuse, el cual la saluda eacusándose irónicamente de haberse visto

POR

treinta céntimos puede usted adquirir un sello "ZEA" y con él curarse rápidamente los dolores de

Cabeza

Muelas

Oídos

Grippe y los

Enfriamientos

El sello "ZEA" corrige y evita los molestos dolores del período

Purgante "ZEA" eficaz e inofensivo, 25 céntimos

De venta: Casa Segalá; Pérez Martín y C.^ª; Salus, S. A.; Farmacia Segura, Dr. Dou, 9, y en todas las Farmacias y Droguerías bien surtidas.

Laboratorio "ZEA"-Oficinas: Fortuny, 13

— BARCELONA —

¡¡PRONTO!!

La cinta más emocionante y sensacional de la temporada

LAS ORQUÍDEAS NEGRAS

Por la eminente trágica americana

CLEO MADISON



PROXIMAMENTE...!!!

Los Ratonés grises

Sensacional serie en 8 episodios. 8000 metros
Argumento original de **PIO VANZI**

puesta en escena è interpretada por el genial actor italiano

EMILIO GHIONE

Edición: Tiber-film Roma

SERIE GRANDES EXCLUSIVAS de la Agencia General Cinematográfica
J. VERDAGUER

Casa Central
Rambla de Catalunya, 23
BARCELONA—Teléfono A-969
Sucursales
MAÜRID: Plaza Progreso, 5—Teléfono 4916

VALLADOLID: Lauria, 14—Teléfono 1179
VALLADOLID: Montero Calvo, 7
Teléfono 561
HABANA (Cuba). Refugio, núm. 28
Apartado 1918
LISBOA (Portugal). Calçada de Gloria, 3

Agencias
SAN SEBASTIAN: Saló Miramar; BILBAO
Ercilla, 16; CORUÑA: Riego de Agua, 34;
GIJÓN: Marqués Casa Valdés, 18; MÁLAGA:
Torrijos, 74; CARTAGENA: C. Bri-
ones, 24; BALEARES: Palacio, 16 PALMA
DE MALLORCA.

— 380 —

Reinaldo, con el corazón hecho pedruzcos, se arrodilló a su lado.

Aquel inmóvil árgel era su Beatriz, su idolatrada hija, a quien años atrás habían enseñado a balbucear su nombre bajo el hermoso cielo de Italia; su hija, de cuya hermosura se había sentido tan orgulloso; su Beatriz, en fin, ídolo de su hogar y encanto de su vida.

¡Y ella, la Linda doncella, que ayer charlaba alegre y risueña, estaba allí, fría como el mármol, sin luz en los ojos ni aliento en los labios!

De repente, un dolorido grito se escapó del pecho del angustiado padre, y es que se acordó de Dora. ¡Qué iba a pensar la infortunada madre! Si él, que había estado ausente de su hija por tantos años, sufría de aquella manera tan terrible, ¿cuál no sería el dolor de Dora al saber el fin de aquella niña, cuyo llanto había acallado con sus besos y que la había visto nacer y desarrollarse sana y hermosa, así como la encina ve brotar y crecer el retoño de su tronco?

Después, los pensamientos de Reinaldo volvían al asunto que tanto le preocupaba.

¿Cómo había sucedido aquella desgracia?

Cerca de él estaba arrodillada la única persona que podía descifrar el enigma; pero el terror y la sorpresa le impedían hablar. Aquella persona era Lili. Enferma y débil como estaba, la desgracia de su hermana le había puesto en el estado que ni podía coordinar sus ideas ni distinguir el bien del mal. Ella era la única que tenía la clave del secreto, y estaba allí arrodillada junto al cuerpo de su amada hermana, pálida y ojerosa y con el terror en su semblante.

— 377 —

Al fin se le permitió, y Reinaldo y Elena le acompañaron. Nadie de los que estaban presentes pudo después olvidar el grito de garrador que lanzó el joven al precipitarse sobre el cadáver de su amada.

—¡Beatriz; mi amor, mi encanto! ¿Por qué te me fué dado a mí morir en tu lugar?

Entonces le hicieron notar cómo, aun muerta, tenía Beatriz agarrado el medallón en su crispada mano.

—Seré tuya hasta después de la muerte—había dicho ella;—y cumplió su palabra.

obligado a causar algunos desperfectos en el domicilio de la aventurera.

Mientras Judex operaba en casa de la baronesa de Apremont, y el bueno de Don Casto dormía como un tronco en el reservado del restaurant que él había escogido, bien ajeno del fin poco brillante de la aventura, en «La Frondosa» ocurría un suceso de suma gravedad.

Blanca, que en espera de su marido se entretiene haciendo un poco de música en compañía del Dr. Howey, cerca de ella Rogelio y Primerose escuchan en silencio dichosos de haber encontrado aquel amor que ellos creyeron terminado para siempre... En un determinado momento Primerose se dirige a su habitación en busca de un cuaderno de música, y cuando en vista de que pasa el tiempo y de que la muchacha aun no está de vuelta, Blanca se dirige en su busca, se encuentra con que la joven ha desaparecido como por encanto llevándose consigo a Juanito a quien su aya acaba de acostar.

Y la hija adoptiva de Milton, la novia de Rogelio, empujada de nuevo por una fuerza irresistible se interna entre las sombras de la noche a través de la selva arrastrando al pobre Juanito apenas despierto, sin preocuparse ni de su cansancio ni de sus lágrimas...

Judex al llegar a «La Frondosa» se encontraba en presencia de Blanca cuya desesperación le hacía comprender que una nueva desgracia se había abatido sobre ellos, enterándose entonces de la desaparición misteriosa de Primerose y del nietecito de Favraut.

CORRESPONDENCIA

(Hacemos saber a numerosos nuestros comunicantes que pretenden que se les conteste particularmente, que únicamente desde esta sección serán complacidos. No se contestan más cartas que las administrativas, ni se devuelven los originales literarios ni musicales.)

Anselma Gompans.—Hay unos editados por la casa concesionaria de la película, pero no se ponen a la venta.

Paquita la tonta.—Por ahora no. No ha estado nunca.

Flor de un día.—Soltero. Piazza Venezia, 11, Roma. No contestará. No figura su nombre en el reparto.



Hermosísima
y extensa es la colección
de novedades que presenta

La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1

Todo muy distinguido, muy selecto y ECONOMICO

VESTIDOS A MEDIDA

XLII

Al estar aquel grupo de afligidas personas rodeando el lecho mortuario, llegaron los médicos, y después de examinar detenidamente el hermoso rostro, declararon que hacía muchas horas que había muerto. Aquellas palabras vinieron a aumentar el dolor de todos los circunstantes.

Ella había muerto, mientras los que más la amaban en el mundo descansaban tranquilamente en sus alcobas muy ajenos de que la fatalidad les estaba preparando un golpe tan terrible.

¡Cuánto no habría sufrido aquella noche! ¿Se habría arrojado de intento en el agua, o al caminar por la orilla se habría caído accidentalmente? ¿Qué misterio había en todo aquello? ¿Se había cometido algún crimen con la hija de lord Earle cuando él estaba tan cerca de ella?

Aún tenía puesto Beatriz el traje de color de rosa que llevaba la noche anterior y que contrastaba burlescamente con su presente situación. Los delicadísimos encajes estaban empapados e inservibles; los botones de rosas que había colocado en su oscura cabellera, aún permanecían entre los mojados bucles, afianzados por una flechilla de diamantes, obsequio de Heberto; en el corpiño del traje esta-

ba un broche de diamantes, y un riquísimo brazailete ceñía su torneado brazo.

Todo aquello decía claramente que ni se había quitado sus alhajas antes de salir, ni había cambiado su traje. ¿Qué motivo la había llevado cerca del lago? ¿Por qué tenía el medallón tan fuertemente agarrado entre sus dedos?

Cuando ya estuvo un poco más calmado, Heberto expresó la hipótesis de que probablemente Beatriz se había quedado dormida vestida, y que en un acto de sonambulismo se habría dirigido al jardín, y de allí al lago, en donde, al caminar por la orilla, habría perdido el equilibrio y caído al agua.

Esta versión circuló inmediatamente entre los sirvientes; después a todo el vecindario, y de allí a los periódicos locales, y por último, a la prensa de Londres, en cuyos diarios apareció que la hermosa Beatriz Earle, caminando dormida por la orilla del lago, había caído en él y se había ahogado.

La versión de Heberto no dejó satisfecho a lord Earle, quien no se separó de la cámara mortuoria para nada. Las señoras se encargaron de quitar el cuerpo, las alhajas y las mojadas ropas. Elena, llorando amargamente, secaba la cabellera de su nieta y su livida frente. Después la cerró los ojos y quiso cruzarle las manos sobre su pecho; pero aquí sus esfuerzos fracasaron, porque la derecha estaba tan fuertemente adherida al medallón, que fué imposible separarla de allí.

* * *

Cuando ya se la hubo cambiado el traje, y la bella Beatriz quedó colocada sobre un lecho de fragantes flores,

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Cádiz

Teatro Cómico.—Ha debutado en este teatro la troupe imperial china Seé Heé. Asimismo la estrella del baile La D-m-yanti, que gustó mucho.

Teatro Circo de Verano.— Fueron muy bien representadas las obras «El Cardenal» y «La Carcajada» por el gran actor dramático Luis Blanca.

Teatro Principal.—Se despidió el gracioso actor cómico Rafael Arcos, que actuaba con éxito. María Tubau, la primera actriz y canzonetista, cantó el día de su beneficio «La canción del segador», original del maestro Renshaw, siendo aplaudidísima.—RICARDO BARAS.

Málaga

Teatro Cervantes.—En este nuestro primer coliseo hemos tenido los pasados días «Balles rusos», asistiendo a los mismos un numeroso y distinguido público.

Teatro Vital Aza.—Se ha despedido en este teatro del público malagueño la eminente artista La Argentina, después de haber actuado con éxito ruidoso durante su corta temporada, que no le ha sido posible prorrogar por tener contratos firmados.

Ha debutado la notable tonadillera Salud Ruiz.

Cine Pascualini.—Se exhibe con gran éxito en este popular cinema, la interesantísima película de 16 episodios «El sello gris», que interesa grandemente al público.

Cinema Concert.—La película «Los Misterios de París», que era esperada aquí con tanto interés, no ha alcanzado todo el que se esperaba.—A. GONZÁLEZ MARTÍN.

Alicante

Salón España.—La troupe India se despidió el día 23, con grandes aplausos.

Se anuncia una compañía de zarzuela de aficionados dirigida por Jesús Sara, en la que figuran las primeras tiples Ernestina Fons, Esperanza Marín y Josefina Pomares.

Salón Granados.—Se ha estrenado «El

Banderín de la 4.^a», constituyendo el mayor éxito de la temporada, por la compañía que dirigen los Sres. Lledó y Pérez. La obra fué representada con todo el aparato que el argumento requiere. La Srta. Hernández, en su papel de *Luisa*, muy aplaudida. Los demás aceptables.

Se están ensayando «El amigo Me quidaes», «Poca Pena» y otras.

Centro de Verano.—Se ha despedido del público la graciosa y muy aplaudida danzarina Nitla del Castillo. La bailarina Corsolación Quijano, sigue cosechando grandes y merecidos aplausos.

Las películas muy aplaudidas.

La popular empresa P. L. C. tiene en pro-



BELLEZA

Arrugas, Cicatrices, caída del cabello, Corrección de la nariz, Depilación eléctrica del vello, Obesidad, Masaje, Manicura, etc.

Rambla del Centro, 7, Pral
(Frente Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 5

yecto grandes acontecimientos artísticos para este verano.—PIPA.

Jerez de la Frontera

Teatro Eslava.—Se despidieron la gentil canzonetista La Alhambra y el notabilísimo concertista de guitarra Antonio Hernández. Ambos fueron ovacionados.

También se despidió con extraordinario éxito la troupe china See-Hee, ejecutando maravillosos trabajos.

A beneficio de la Cruz Roja Española, los

jóvenes de la buena sociedad, representaron con gran propiedad «El abolengo», de Linares Rivas, y «Puebla de las mujeres», «Los chorros del oro» y «Sangre gorda», de los hermanos Quintero. Obtuvieron merecidos aplausos.

Salón Jerez.—Se han exhibido las divertidas cintas cómicas «Julot tramoyista», «Inspector de aves» y «Ladrón perseguido», la revista «Información Gráfica Española, número 17», los últimos episodios de la gran serie «Judex» y otras.—M. A. LÓPEZ CEPERO.

Cartagena

Salón Sport.—Entre otras películas se exhiben «La Marca de Fuego» y «El escándalo de la Princesa Jorge», que son lo más saliente de la semana.

Teatro Principal.—Secciones continuas de cine y variedades.—P. RODRÍGUEZ.

Gibraltar

Teatro Real.—Con la ópera «Manon» hizo su debut el eminente tenor Anselmi; su arte incomparable y la dulzura de su voz cautivó al público que le ovacionó delirantemente, siendo imposible contar las veces que el telón se levantó en su honor. Bianca Drymma fué una encantadora «Manon». A petición del numeroso abono, la compañía abrirá un nuevo abono cantando dos noches Anselmi y dos la Campaña.—C. S. de P.

Tarragona

Coliseo Mundial.—Despidióse la compañía de Miguel Muñoz, que puso en escena «Margarita la Tanagra», «El oro del moro», «Amores y amoríos» y «Bajo la zarpa», obteniendo un gran éxito en estas obras dicha compañía.

Salón Moderno.—Han hecho su repetición en este local, los conocidos duetistas Los Luxentis.

En películas pasáronse «Bajo la máscara», «El molino rojo», «El espiral de la muerte», y siguen los episodios de «Ravenger».

Ateneo Tarraconense.—Según se ve, en este teatro se habrá terminado la temporada.—LLORENS.



AGUA
DE
MESA

LITINAS DIVI

El mejor producto conocido para preparar agua de mesa litínica-carbónica bicarbonatada, de sorprendentes resultados en el Reumatismo, gota, arenillas, cálculos, inflamaciones de la vejiga, riñones, trastornos gastro-intestinales; el disolvente más enérgico del ácido úrico, completamente inofensivo y tan sumamente agradable que se hace imprescindible en las comidas en cuanto se conoce su delicado sabor

El agua de LITINAS DIVI es la más pura y transparente, reuniendo todas las condiciones de potabilidad apetecibles

● Caja con 12 tubitos de cristal para preparar
● 12 litros de agua mineralizada **1'50 Ptas.**

LITINAS-DIVI

DE VENTA:

En casa de los Sres. Vicente Ferrer y C., Ronda San Pedro, 2; Centro de Específicos de los Sres. Segalá, Rambla de las Flores, 14; Vda. Alsina, Pasaje del Crédito; Salus, Fontanella; Banús, calle Jaime I; Serra y Valls, Princesa, 25; Almacenes El Siglo, Farmacias, Droguerías y Colmados



El día 6 de Junio
de 1918
se proyectará
el 1.^{er} episodio de

Cine Bohemia
Cine Royal
Cine Diana
Cine Condal
Cine Iris Park
Cine Teatro Principal

La nueva misión de Judex

en los
cinematógrafos
siguientes
de Barcelona:

Cine Monumental
Cine Excelsior
Cine Kursaal
Cine Sala Argentina
Cine Príncipe Alfonso
Cine Walkyria
Cine Trilla

PRECIOS Y DETALLES:

L. Gaumont

BARCELONA: Paseo de Gracia, 60
MADRID: Atocha, 90.
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
SEVILLA: Orfila, 13
MALAGA: Strachan, 22

DEPOSITOS

PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, 3
SAN SEBASTIAN: Guetarla, 12
CARTAGENA: General Escaño, 0