

Año VII: N.º 330

15

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA  
DIRECTOR PROPIETARIO: LUCAS ARGILES

18 Mayo 1918

15

céntimos



PINA MENICHELLI

La bella actriz italiana que en breve reaparecerá en el grandioso drama

## LA PASAJERA

última producción de la Itala-film, de Turin



ELIXIR Y CREMA DENTÍFRICOS  
MENTHOL VINTRO

FRASCOS 1'25 - 2'3 Pta. - TUBO 150 Pta.

**IRIDOL:** calma instantáneamente el DOLOR de MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557-688

TÉLEFONO 2213

BARCELONA



### Compañía Española de Artes Gráficas (S.A.)

Obras de Texto : Revistas : Periódicos  
Folletos : Catálogos : Circulares : Fiestas  
Talonarios : Memorádums : Tarjetas  
Esquemas mortuorios y toda clase de  
trabajos comerciales

Casa especial para Carnets : Calendarios y etiquetas en relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados  
Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA

Teléfono 7210

### OBESIDAD

artrítico, gota, cálculos, etc., cura  
**THE RHIN**

En MADRID: GAYOSO, Arenal, 2 - En BARCELONA: SEGALA, Rambla de las Flores, 14

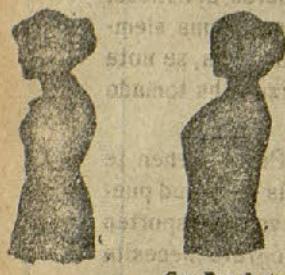
### NO MAS VELLO

POLVOS COSMÉTICOS - FRANCESES  
NO LLEGITA AL CÓTIL  
QUITA EL PELO EN 2 MINUTOS  
MATA LA RAÍZ  
BORRELL Hnos, Asalto, 52, Barcelona  
Distribuidor: VASCONCELOS HERMANOS & CIA, S.A.

### PETRÓLEO HAHN

EL TESORO DE LOS  
**CABELLOS**  
F. VIBERT, Fab. LYON

Representante: A. AMBROA  
CLARIS, 80  
BARCELONA

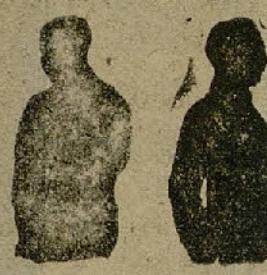


### TIRANTE - BENEFCTOR

Patentes número 19,429 - 50,789 - 53,582

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» **AMADOR ALSINA**, Riera S. Juan, 8-BARCELONA-Teléf. A-4851 que mandará folleto gratis a quien lo pida.



Sin Benefactor Con Benefactor

### La mejor lámpara irrompible

# RAY

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA

Montada con  
ALAMBRE CONTINUO

### ABORTO Y DOLOR RIÑONES SE EVITAN CON EL Parche PARADELL

Hrs, 2'50 pesetas : Por correo, 3 pesetas  
PERFUMERIA PARADELL :: RUIZLO, 28 :: BARCELONA

PARIS Y BERLIN  
GRAND PRIX  
MÉDAILLES D'OR

# BELLEZA

Depilatorio Belleza Tiene fama mundial por ser inofensivo y quitar en el acto el vello o pelo de la cara, brazos, por fuerte que sea, matabando la raíz sin perjudicar. — En España: 5 pesetas.

Loción Belleza La mujer, el hombre, deben emplearla; es inofensiva y tóxica. Juventud y hermosura del rostro fúrmeza de los pechos en la mujer sin nada artificial. Las personas de rostro envejecido o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperezas, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen. — En España: 5 pesetas.

Polvos Belleza Alta novedad. Calidad y perfume superfino y los más adherentes al cutis. Hermosura y distinción. Rachel, Blancos, Naturales, Rosados y Morenos, a 2'50 y 4 pesetas caja, según tamaño.



Cremas Belleza Liquida o en pasta espumilla. Última creación de la moda. Sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blanca natural fina y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción. Son deliciosas e inofensivas. (Blanca natural y rosada). — En España: 4 pesetas una.

Tintura Winter Con una sola aplicación desaparecen las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El teñido dura mucho tiempo. Es la mejor y la más práctica. — En España: 6 pesetas.

Rhum Belleza (a base de Nogal). Gran vigorizador del cabello, dándole el brillo de la juventud. Quitar las canas y las evita. Cabeza sana y limpia de caspa. Es inofensivo hasta para los herpéticos. — 5 pesetas.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, Portugal y América. — En BUENOS AIRES: Calle Cerrito, 393. — En HABANA: Droguería de «Sarrá y Johnson». — FABRICANTES: Argenté, Costa y Compañía, BADALONA (España)

## REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director propietario: LUCAS ARGILÉS  
Año VII : Sábado 18 Mayo 1918 : Núm. 330

## EL CINE

Oficinas de esta Revista: En Madrid, Atocha, 52, 54 y 56 - Barcelona, Arlau, 36 - Zaragoza, San Andrés, 8 - Valencia, Victoria, 11

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: 2 pts. trim. Edición de lujo: 2'50 pts. trim.  
Extranj. 12 pts. año-Pago anticipado por giro postal  
Anuncios según tarifa.-Teléfono A-3650

## Concurso de argumentos de películas

**L**A gran revista cinematográfica *Cine Mundial*, de Nueva York, en atenta carta dirigida a EL CINE, nos ruega que publiquemos las bases del concurso de películas *Cine-Mundial-Pathé*, organizado por el notable colega americano y la Casa Pathé, y que seamos intermediarios con los demás periódicos profesionales y prensa española en general, a fin de propagar en España la noticia de este importante acontecimiento.

Tan trascendental nos parece este concurso para el arte cinematográfico que no dudamos un punto en acoger la noticia y publicación de las bases, insertando, además, algunos de los párrafos con que *Cine Mundial* anuncia, explica y comenta los fines del certamen.

Dice así el colega:

«Como son muchos los factores que integran el Arte Nuevo, natural parece que alguno desempeñe mal su función o no consiga mantener el paso veloz de los demás y se quede rezagado. Tal ocurre hoy por hoy, y hablando en términos generales, con los argumentos.

A subsanar esa deficiencia, que la opinión pública ya ha señalado, se disponen en la medida de sus fuerzas y como un primer ensayo, dos entidades bien conocidas en el mundo cinematográfico: la Casa Pathé, cuya rama de Nueva York goza de fama universal, y por ello huega ahora detallar su historia, y la revista *Cine Mundial*.

Para ello, cediendo generosamente la Casa Pathé los 1.500 dólares, valor de los premios, y previa su autorización, que obra en nuestro poder, para la publicidad de este acto, y repartiéndose el trabajo, han organizado el presente «Concurso de argumentos para películas» con sujeción a las bases insertas en esta página. La empresa, a simple vista, parece fácil, como todo lo que no es nuevo y se ha vulgarizado en varias formas en muchos pueblos y sobre diversos temas; pero habida cuenta de su extensión casi mundial, porque no sólo alcanza a todos los países de habla española y portuguesa, sino a todos los hombres que escriben en portugués y castellano, sea cualquiera la nación en que residan, las dificultades que salgan al paso a las entidades organizadoras serán grandes, y han de vencerse por la voluntad y por el rigor con que se llevarán a la práctica las bases mencionadas.

«Hombres nuevos que aporten normas nuevas.» Esta frase, en que se condensa el pensamiento de la Casa Pathé y de *Cine Mundial*, es como expresión de la que pudieramos llamar suprema exigencia, en la actualidad, de la producción cinematográfica: *buenos argumentos*.

Forzoso es reconocer que las protestas contra ciertos argumentos son fundadas. El público no se aviene con las anomalías que a

### El álbum de los hermanos V. y M. Romero

**S**E ha puesto a la venta en toda España, el n.º XVIII de MÚSICA POPULAR.

Encierra el lujoso cuaderno — la revista más popular y elegante en su género — las mejores y más recientes páginas musicales de los celebrados maestros Vicente y Modesto Romero: dieciséis composiciones, que tienen el encanto característico de los dos maestros del cuplé, música de elegante factura, ligera, pegadiza, inspiradísima; música que llega al alma del que la escucha y ya no la olvida; y así canciones tan lindas como la "Películera" están en labios de todo el mundo.

MÚSICA POPULAR, haciendo un nuevo esfuerzo, para corresponder al creciente favor del público que agota todos sus cuadernos, ha conseguido ofrecer al público en su número XVIII, dedicado a los hermanos Romero, dieciséis cuplés de la más palpitante actualidad, que han hecho populares las primeras estrellas del arte frívolo. *Pastora Imperio, La Argentinita, Raquel Meller, etc.*, son las artistas cuyas creaciones componen el álbum XVIII de MÚSICA POPULAR, puesto a la venta la presente semana en todas las poblaciones de España.

veces desfilan por la pantalla y siempre pide a ésta el contenido de la realidad, la verdad de la vida a que todos contribuimos y en cuyos conflictos nos vemos constantemente envueltos, como se lo pide al teatro, a la novela, a la estatua, al cuadro. La novedad del espectáculo le sustituye el análisis, y lejana la novedad, demanda del Arte Nuevo lo que lógicamente éste le debe y no siempre le da: arte, sencillamente arte; la visión plena e íntima de la urbe y el campo, lo complejo y lo sencillo del vivir, esos paisajes interiores que la Humanidad guarda y que en ocasiones faltan en las películas y cuya exhibición le está reservada, por justo privilegio, a los hombres de especial talento para crear obras artísticas. Por haber cultivado con frecuencia una siempre dudosa la dramática de la pantalla, se nota ahora el incremento que la cinta ha tomado en el campo.

*Cine Mundial* y la Casa Pathé tienen fe absoluta en que sólo de entre la juventud pueden surgir los «hombres nuevos que aporten normas nuevas.» El cinematógrafo necesita éstas imperiosamente para tomar rumbos definitivos y apartarse, también definitivamente, de los que ha seguido, que son los del teatro, con las naturales alteraciones, hasta conseguir su absoluta independencia. La Casa Pathé y *Cine Mundial* mantienen la esperanza de que lo harán los hombres de hoy, esa juventud brillante, desparramada por la América Latina, España y Portugal, aferrada a los modernos ideales que ha cultivado su inteligencia, disciplinado su talento e iniciado una alta civilización. Esa juventud que, rompiendo las añejas prácticas, realiza una verdadera renovación literaria, dotará al cinematógrafo, mediante los argumentos que envíe al Concurso *Cine Mundial-Pathé* de las ansiadas normas nuevas, y ese será su orgullo.

La aspiración de las entidades organizadoras no se limita a conseguir dos trabajos de mérito mediante la oferta de dos premios. En las bases se dice que la Casa Pathé aceptará los demás argumentos que el Jurado le recomienda, y de acuerdo con los autores, fijará su valor.

A la prensa, a todos nuestros compañeros de la América Latina, España y Portugal dirigimos el ferviente ruego en gracia a la nobleza de nuestros propósitos, de que inserte las bases del Concurso *Cine Mundial-Pathé*.

En el número próximo publicaremos las Bases de este importantísimo concurso.

# EL TEATRO EN LA CORTE

## Los estrenos

**C**OMEDIA.—*Los pergaminos.*—Esta bufonada grotesca, «vaudeville» o lo que sea, que ha tenido a bien servirnos el prolífico autor don Pedro Muñoz Seca para el beneficio de la gentilísima primera actriz Carmen Jiménez, no ha tenido la aceptación que era de esperar de tan ingenioso y aplaudido escritor.

*Los pergaminos* es un desbordamiento de absurdos; una pesadez que espanta.

A pesar de cuantos esfuerzos hicieron los actores Bonafé y Zorrilla, competidores de la hilaridad, para levantar la obra, fueron inútiles.

No obstante, desmochando sin piedad y reduciendo la obra a proporciones más tolerables, podría quedar una producción aceptable.

La bellísima actriz beneficiada encarnó su papel maravillosamente, consiguiendo en diversas ocasiones nutridos y justos aplausos.

**APOLO.**—*El aduar.* El eminente barítono Sagi-Barba y su bella esposa Luisa Vela, primeras figuras del género lírico español, obtuvieron un ruidoso éxito que añadir a los muchos laureles conquistados en su brillante carrera artística, interpretando maravillosamente la hermosa partitura de *El aduar*.

En la romanza del primer acto, la más bella página musical de la obra, Sagi-Barba tuvo un éxito clamoroso, indescriptible, viéndose obligado a repetirla en medio de una ovación impaciente.

Luisa Vela, en el brindis mismo acto, también fué calurosamente aplaudida, teniendo que repetir el número.

La partitura de *El aduar* está muy por encima del libro que, en realidad, adolece de falta de interés y de gracia.

Rosarito Leonis, aunque de esclava cobriza, estaba preciosa.

Galleguito, muy gracioso.

El resto de la compañía, muy bien.

Pellicer y Luna merecieron los honores del proscenio repetidas veces.

**CÓMICO.**—*La princesa baila vals.*—Con este título se ha estrenado una opereta vienesa en tres actos, original de Leo Ascher, adaptada con gran acierto por el aplaudido autor Emilio G. del Castillo.

La partitura copiosa y bella que tiene esta nueva opereta, está llamada a ser tan popular como lo fueron *La viuda alegra*, *El conde de Luxemburgo*, etc.

Casi todos los números de *La princesa baila vals* fueron repetidos.

Lóreto y Chicote hicieron las delicias del auditorio, así como el resto de la compañía.

El decorado, espléndido y vistosísimo.

Al final de *La princesa baila vals*, adaptador e intérpretes salieron quince o veinte veces a recibir los aplausos del auditorio.

Joaquín Mariño



LA TANAGRA

Notable danzarina que está llamando la atención por su belleza y sus bailes, en el teatro Romea de Madrid.

## Otros estrenos

En el teatro Cervantes se ha estrenado *El caballero de la mano roja*, comedia perteneciente al género truculento y que nos dejó el corazón del tamaño de una pasa de las más arrugaditas. La empresa Gómez Ferrer ha conseguido un triunfo grande por la pulcritud con que ha presentado la obra y por lo acertado de su interpretación.

◆ ◆ ◆

*Las tres gracias modernas* es el título de la revista estrenada con gran éxito en el teatro Barbieri, de la que son autores Larra, Lozano y el maestro Ricardo Yust.

S se propusieron los autores, al escribir *Las tres gracias modernas*, entretenér al respetable con unas cuantas escenas tejidas con singular habilidad, y a fe que lograron su intento.

La música, de Ricardo Yust, es de elegante factura, rica en alegres matizes y agradables melodías. Fueron repetidos casi todos los números a petición de los «morenos», que escucharon con suma complacencia la portitura, que se hará muy pronto popular.

◆ ◆ ◆

Menudo encarguito me ha dejado nuestro querido compañero La Madrid al ausentarse de la corte por breves días. ¡Ahí es nada! ¡Asistir a Martín y hablar del estreno del vodevill-opereta *Señoras garantizadas*, traducción de Pérez Capo, con ilustraciones musicales de Marquina y Quislant.

Yo, que soy de natural apacible y bendadoso, me veo obligado a torcer mis buenos deseos para decir que el citado vodevill-opereta ni es vodevill, ni es opereta, ni es nada, absolutamente nada. Es sencillamente una producción de tan mal gusto que no merece seguir hablando de ella.

Los artistas de Martín, más bondadosos que yo, hicieron grandes esfuerzos por salvar el engendro, sin conseguirlo.

## Varietés

Dos importantísimas figuras, reinas del cuqué y de la danza, actúan en Roma. La Isaura, estupenda creadora de infinitas canciones, y la Tanagra, intérprete sin rival de la danza de Grieg y la maja de Albéniz, los bailables de *Aida* y la danza oriental de Granados.

Completan el excelente cartel de este teatro Conchita Domínguez, Josefina Ortiz y la Portuguesita, que escuchan siempre grandes aplausos.

Valero Torres

EL CINE

# MIGUELÍN (D. Objetivo)

FOX-TROT original de los señores CASTELLVI y OLIVEROS,  
música del maestro PADILLA.

PIANO      Allegretto jocoso.

voz.

Un re-trato lehi - cea

Mau - ra      y cuan-do fua re - ve - lar - le      sa-liden la fo - to - gra -

PRIM.      CORO.      D. OBJETIVO

fi - a con go - rro fri - gio y con sa - ble. Y quien dice esa Quiere v. hablar! Pues Don

SRS.      (Se asusta D. Objet.)

Ob - je - ti - vo li - vo ti - vo ti - vo quees un ti - o co - lo - sal.      R.H. i Co. lo - sal!

Pues Don Ob - je - ti - vo h - vo que ti - ran do pla - cas no tie ne ri - val.

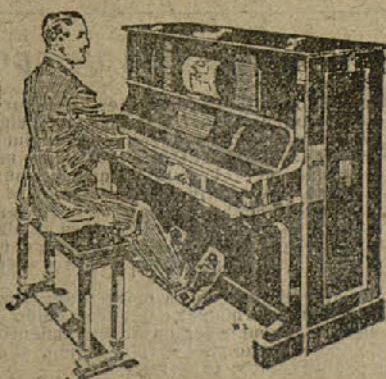
val.      FIN.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

■ ■ ■ PAUL  
PIANOLAS - PIANOS

Steinway - Weher - Steck - Stroud  
ÆOLIAN, 88 notas con themodiste-  
metrostile, pedal automático - Es lo  
mejor : : : TODOS PRECIOS

Paseo de Gracia, 35



IZABAL ■ ■ ■

PIANOS

Paul Izabal : Charrier Co.  
Duo-Art : Pianola : Repro-  
ductor : Pianos eléctricos  
Ocasiones ★ Alquileres ★ Plazos

BUEN SUENO, 5

# TOROS Y TOREROS

## LA BUEYADA DE LA ASCENSIÓN

**L**A empresa Amézola no le hace la competencia a Alcalá, no es enemiga de Alcalá, es enemiga de sí misma. Va contra sus intereses. No da una en el clavo. A tener dos dedos de sentido común, un dedo de tacto y el canto de una uña da conocimiento de lo que trae entre manos; a estas fechas habría triunfado en toda la línea de la otra empresa. Claro que no será vencida la empresa de Madrid. Nada tiene defensa posible frente a ella. Pero si no puede ser vencida, lo merece. Por... tonta, si así puede llamarse a una empresa.

Yo me alegré sobre manera en esta novillada de la ilegalidad cometida por el Sr. Más devolviendo cinco toros de desecho al corral.

Ello fué antirreglamentario. Pero yo, en su sitio, creo que todavía estoy devolviendo toros. Así, iduro! A ver si se mete en cintura a esa empresa que tiene el monopolio de los bueyes.

No hay derecho a trabajar de ese modo en contra de la afición barcelonesa. De esto tiene tanta culpa una como otra empresa, en su delirio de convertir la fiesta en mojiganga de pueblo, a diez céntimos toro. Con tales precios, no se puede esperar más que eso: toros de perra gorda. Ahí está la explicación de la baratura. Como negocio estará muy bien, pero a la larga la afición se cansará. La verdadera afición prefiere pagar precios razonables y que le den toros; no el desecho de todas las vacadas. ¡Mejores toros y a más precio! Y sobre todo con un cartel de matadores que hace concebir legítimas esperanzas. ¡Qué bueyada!

Los seis toros de Félix Gómez—coloraos, finos de tipo—fueron mansos perdidos; sólo el último cumplió bien, y el segundo con los caballos. El sexto fué retirado al corral y le sustituyó una mona de Anastasio Martín, floja de remos, que también fué devuelta y sustituida por otra mona—muy bravita y noble—de Baeza. De los dos de Manuel Gaclla (Arribas) uno fué fogueado y otro retirado al corral y sustituido por tres bichos: dos de Salas y Moreno Santamaría, retirados a su vez, y uno de Tabernero—jabonero, bien criado y armado—que cumplió bien.

Entre todos mataron diez caballos. (Datos del grupo Ojén).

Méndez.—De lirio campestre y oro.—Nada pudo hacer toreando, con los mansos que le correspondieron, particularmente el primero, que no tenía lid a posible; pero lo mató, estando el buey apenado a las tablas, de un volapié colossal y ovacionado. Al quinto le puso cuatro pares de banderillas superiorísimas—dos por cada lado,—dando el parón en el segundo y cuarto. ¡Qué banderillero más grande! Le mató de un gran pinchazo y dos estoconazos algo tendidos entrando y cruzando superiormente. Este muchacho va para arriba.

Casielles.—De azul marino y oro.—Dió a su primero cuatro verónicas, un farol y un recorte, todo superior. (Ovación). En general con el capote estuvo bien, sobre todo en los remates de pie y de rodillas.

La faena la empezó bien, estiradito, pero manda poco y anda mal de piernas. Aprovechó, entrando recto, con una corta y oíra atravesando al toro. Descabelló.

El de Baeza llegó superior a la muleta; hubo algún pase bueno, pero la faena no fué cosa mayor. Tres veces entró con la muleta alta, por lo que las dos medias estocadas y la honda fueron defectuosas. Descabelló al quinto golpe. (Pitos).

Este torero empezó la temporada en primera fila y temo que no pueda sostenerse. ¿Otro caso Zarco?

Dominguín.—De celeste y oro.—Partimos de la base de que todos se las hubieron con una gran bueyada, pero así y todo, Dominguín estuvo bo-

acosado y arrollado. Matando, más decidido que de costumbre. Dió media estocada, un gran pinchazo y una honda a toma y daga. (Ovación, oreja y vuelta).

Débo advertirle que ya se ha olvidado de la mano izquierda y en cambio abusa del rodillazo. No habíamos quedado en eso. ¿Y aquellos naturales?

**Facultades.**—De tabaco y oro.—Todo lo contrario que el domingo anterior. Pitié un jarro de agua fría. Dudó, tuvo miedo, estuvo muy desafortunado. Sólo en los cuatro pares de banderillas al octavo, por los dos lados, le reconocemos. En esto sí. Fué ovacionado. Toreando no hizo nada bueno. Mató al cuarto de un pinchazo sin llegar y una estocada, descabellando a la segunda. Al octavo de ocho pinchazos levantando mucho la muleta y un descabelló a la segunda. (Un aviso).

Hay que repetir lo del debut. Fué tan grande que lo esperamos con ansiedad.

De los subalternos, recordamos un par al sesgo de Torerías, una vara de Colita y la brega de Ahijao en el primer toro. El picador Poli, terco como una muia, fué objeto de un diluvio de objetos. Más disciplina, Sr. de Poli... El servicio de caballos, pésimo.

De la novillada de la Barceloneta (otra mansada). Sobresalió la labor de Carralafuente en su segundo toro, al que dió una estocada machaquista. Ha confirmado su éxito del debut. Zarco, borrado. Ernesto Pastor, idem. El debutante Márquez, un trompo muy valiente e ignorante. La plaza llena: 12.000 el-

mas, y 18.000 en la Monumental, 30.000 personas que fueron a los toros el día de la Ascensión... y se aburrieron.

### Del domingo

En la Barceloneta, una gran corrida de Palha: grandes, bravos y nobles, salvo el segundo, manoso fogueado. Freg colossal matando, como en sus buenos tiempos: dió una estocada definitiva. (Orejas, entusiasmo). Saleri bien en banderillas y muleteando al quinto. En lo demás flojo. Manolete II, colossal con la capa, borrado en lo demás.

En la Monumental cumplieron bien los toros de Anastasio Martín (salvo el primero, fogueado). Valencia bien en uno y aceptable en otro. Nacional, que se despedía, muy bien y superíssimo. Faena seria y de buen torero, gran pinchazo, estocada magna. (Ovación delirante, oreja).

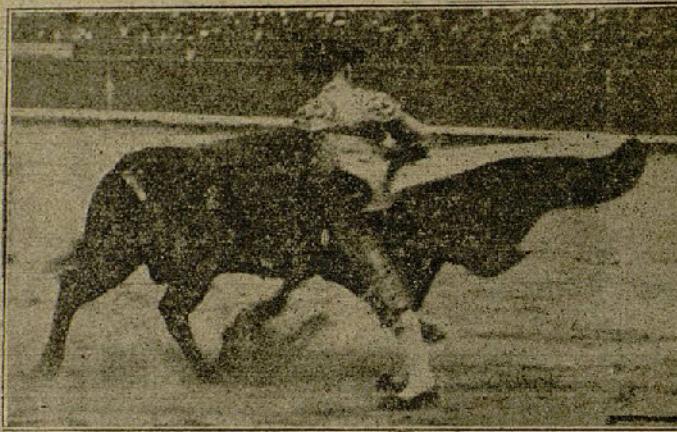
Dominguín colosal en el tercero, toreando y matando. (Ovación clamorosa, oreja, salida a los medios). En el otro bien.

Ambas plazas atestadas: 40.000 almas en los toros.

En Madrid ha estado muy bien Cochero, mediano Gaona, y flojo—otra vez—Fortuna, llevando toros de Pablo Romero grandes, finos, bravos, nobles, ideales.

Cuando cerramos esta crónica no tenemos referencias de las corridas de San Isidro. En la próxima recogeremos lo que haya habido en ellas de relieve. En una de estas fiestas se doctoraba Nacional.

Don Quijote



Media verónica de Carralafuente, cuyos éxitos en la Barceloneta le colocan entre los novilleros que pueden llegar

rado con el capote; huyó casi siempre y no mandó nunca. El viento contribuyó a esta desconfianza. Este chico cuando se sobreponer a su natural medrosillo, aguanta y corre la mano prodigiosamente; pero muchas veces no aguanta nada...

Con la muleta, en general, estuvo muy bien. Al tercero le consentió bastante, sobre todo en el último pase, ayudado por bajo, muy parado, superior, y aprovechó muy bien la igualada, dándole una estocada caída. (Palmas).—Al de Tabernero le hizo una faena superior, de pie y de rodillas, casi siempre por ayudados por bajo a ambos lados, metido en el terreno del toro, aguantando mucho, corriendo la mano con mucho temple, muy valiente, sacando todo el partido del toro. Hubo un pase de pecho monumental, enorme. (Gran ovación y música). Una vez salió

### "Cúchares y su tiempo"

Hoy sábado 18 de Mayo, tendrá lugar en el espléndido local de la Unión Cremial (encima del Lion d'or) galantemente ceñido por la Junta Directiva de la misma, el Grupo Ojén, una conferencia taurina que, sobre el tema que encabeza estas líneas, y con motivo de ser mañana la fecha del centenario del nacimiento de Cúchares, desarrollará el presidente de la famosa citada peña taurina, el gran aficionado y erudito y conocido revistero Don Francisco de P. Miro, «Segundo Toque».

El acto, primero en su clase, dada la competencia taurina e histórica del distinguido conferenciante, promete ser un acontecimiento en la afición y un éxito para el Grupo Ojén, al que se ha pedido cientos de invitaciones.

# La Semana Teatral en Barcelona

**N**OVEDADES.—*La casa de las lágrimas*.—¿Es, en efecto, el autor de «La casa de las lágrimas» el poeta que escribió «La hora de los muertos».

Aquel poeta ¿es este dramaturgo?

Ambas son hijas de la pluma prócer de Joaquín Montaner. Y ello es asombroso. Porque es frecuente el caso de un poeta que le dé por hacer prosa, comedias en prosa: ahí está el caso de Marquina, entre otros. Pero que un poeta que ha acertado con su modalidad, con su «cuerda», triunfe plenamente como dramaturgo realista, es ya cosa insólita. Poetas consagrados, malos comediantes, hay muchos. Poetas que escriban «La hora de los muertos» y lleven a la escena a renglón seguido, un pedazo de vida, tan realista, tan crudo, tan «en prosa», como «La casa de las lágrimas», eso es lo raro.

Si Joaquín Montaner triunfó con aquella obra en verso —cosa hasta cierto punto más fácil, reconociéndole al poeta— con ésta, antítesis de aquel género, se ha consagrado como dramaturgo formidable.

Trátase de una tragedia (de costumbres catalanes, dice el autor, pero no estamos conformes, no hay tales costumbres: es un drama humano y nada más), trátase, decimos, de una tragedia cruda, la vida misma, sobria en grado máximo, honrada, rectilínea, sin el menor recurso teatral, sin preciosismos de lenguaje, sin lloros ni retóricas. Todo es acción, todo es drama, todo es la vida puesta en el escenario.

Pero nada más lejos del dramón, por lo mismo que todo este realismo de Montaner es sinceridad y observación.

De los tres actos ninguno desciende sobre los demás. Para nosotros, modestos comentaristas de lo que ingenuamente vemos, son tres actos perfectos. Es un acierto pleno.

Cada tipo es un carácter, briosa y visión y dibujado con verismo magistral: hasta los episódicos (aquella vieja sirvienta fatalista y desabrida). Urge que este drama no quede olvidado; que se incorpore al repertorio

español; que se haga en Madrid... Necesita de la consagración oficial. No es que no se le haya recibido dignamente; es que está visto que aquí no nos atrevemos nunca a entusiasmarnos demasiado, hasta que nos presten el entusiasmo ajeno. Esta obra debió de arrancar ovaciones delirantes. Tuvo un buen éxito; y eso es todo. Y no basta, porque no es una obra de todos los días.

¿Qué decir de Morano? Resulta monótono volcar todos los días el cajón de los elogios; y sin embargo a ello nos obliga el actor, que es monótono en el triunfo: cada nuevo personaje es una nueva creación. Esta, de las más grandes, si es que, en efecto, puede hallarse en la labor de Morano oscilaciones en el acierto.

Montesgudo y los demás, le secundaron

poniéndose, además, los dos actos centrales de «Cuento del Lar», en que el poeta se nos muestra legítimo continuador de nuestro clásico teatro.

José D. de Quijano

## Un concierto

En el Fomento del Trabajo Nacional, dieron un concierto el domingo los alumnos de la academia que dirige Don Pedro Jofre, notable y distinguido profesor de violín, cuyos grandes dotes de maestro y director están bien patentes en los resultados que obtienen sus discípulos.

Este concierto fué un prodigo de interpretación por parte de los alumnos de la Academia Jofre,

entre los que sobresalieron los hermanos Conchita y Manolito Santamaría, niños de 10 años, que ejecutaron primorosamente el concierto de Tostini, repitiendo la segunda parte.

La falta de espacio nos impide el gusto de hacer de este arte más amplia reseña.

Reciban los pequeños artistas y su profesora doña María Corbeto, y principalmente director de la academia D. Pedro Jofre, el testimonio de nuestra admiración.



Don Pedro Jofre, director de la Academia de su nombre, y sus alumnos M. Corbeto, M. Santamaría y C. Santamaría, que dieron un notable concierto en el Fomento del Trabajo Nacional

eficazmente. La parte femenina de la compañía, desentonó siempre un poquito...

*Romea*.—«Enyorada solitut», de Prudencio Bertrana, es una entretenida comedia que acredita a su autor de ingenioso comediógrafo. Gustó mucho y se sostiene en el cartel. «Fins a la mort», de F. Recasens, es un drama en el que se aprecian artibos y posibilidades, pero nada más. Le falta teatralidad.

No alcanza esta crónica a recoger el estreno de «Passional», de Pedro Geli, obra estrenada en el beneficio del Sr. Viñas. De ella nos ocuparemos en el próximo número; es obra de la que tenemos buenas referencias.

*Goya*.—Con la centésima representación, caso rarísimo en Barcelona, de «Amor que vence al amor», se celebró una función de homenaje al insigne poeta D. Antonio Rey Soto,

Se ha despedido de este concierto, para debutar en el teatro Eldorado, la canzonetista Jesusilla Unamuno, a la que el público acogió favorablemente.

Tenemos en este mismo teatro a la bailarina Carmencita Sevilla, hoy una de las principales figuras del arte coreográfico.

En el Doré, Paquita Lourano, Trío Gauche, Los Ramper y el ventrilocuo Sanz, que es muy celebrado.

Debutó la célebre canzonetista Santuzza obteniendo un éxito definitivo.

Luis Daure

## Pronto Estreno

EN LAS CENIZAS DE UN AMOR,  
OTRO AMOR FLORECE

CREACIÓN DE LA GENIAL ACTRIZ

ENNA LAREDO

Gran Salón Doré

Grandes Atracciones.  
El cine de moda en Barcelona.

**PROXIMAMENTE**  
**EL HOMBRE QUE**  
**VENDIÓ SU HONOR**

Altamente sentimental, realista

# Variedades del Cine

## De pruebas

*Muntanola.*—En proyección privada se pasó el sábado la extraordinaria película marca Cines, «Drama de una noche», del que es protagonista la notable trágica Lyda Borelli.

«Drama de una noche» es un film de interesante argumento, en el que abundan las situaciones dramáticas, fácilmente vencidas por el arte de la celebrada actriz.

Muy bien de fotografía, que es de gran nitidez, y admirables algunos contrajes, que son de gran efecto.

En cuanto a la presentación, suntuosa y muy cuidada.

En resumen, una buena cinta, que viene a enriquecer el stock del señor Muntanola, por cuya adquisición le felicitamos.

*M. de Miguel.*—En el Salón Cataluña se pasó en prueba el interesante film «La hija de nadie», en el que la eminentísima actriz italiana Mercedes Brignone, está a la altura de su fama, siendo felizmente secundada por los renombrados artistas A. Pouget y V. Casolani.

La cinta es por todos conceptos admirable, y logra despertar el interés desde sus primeras escenas, sin decaer un punto hasta el final. El desenlace, por lo inesperado, resulta altamente interesante.

La dirección de escena, que ha estado encarnada al inteligente *meteur en scène*, señor Rodoíl, muy cuidada.

En conjunto, se trata de una cinta que se verá con gusto y que dará dinero a su concesionario, al que de buen grado felicitamos.

*Ribas y Vila.*—Con gran interés era esperada la proyección de la póstuma cinta de la casa Ambrosio, «Atila», y en verdad, no quedaron defraudadas nuestras esperanzas.

Febo Mari, el prodigioso actor italiano, tenía ancho campo para lucir sus portentosas cualidades, y ha aprovechado la ocasión, haciendo gala de su genio de artista, en el difícil papel de rey de los hunos.

La casa Ambrosio merece todo género de elogios, pues al editar este film, no ha omitido gasto alguno, siendo de admirar la propiedad que en él se observa, tanto en el vestuario como en la presentación.

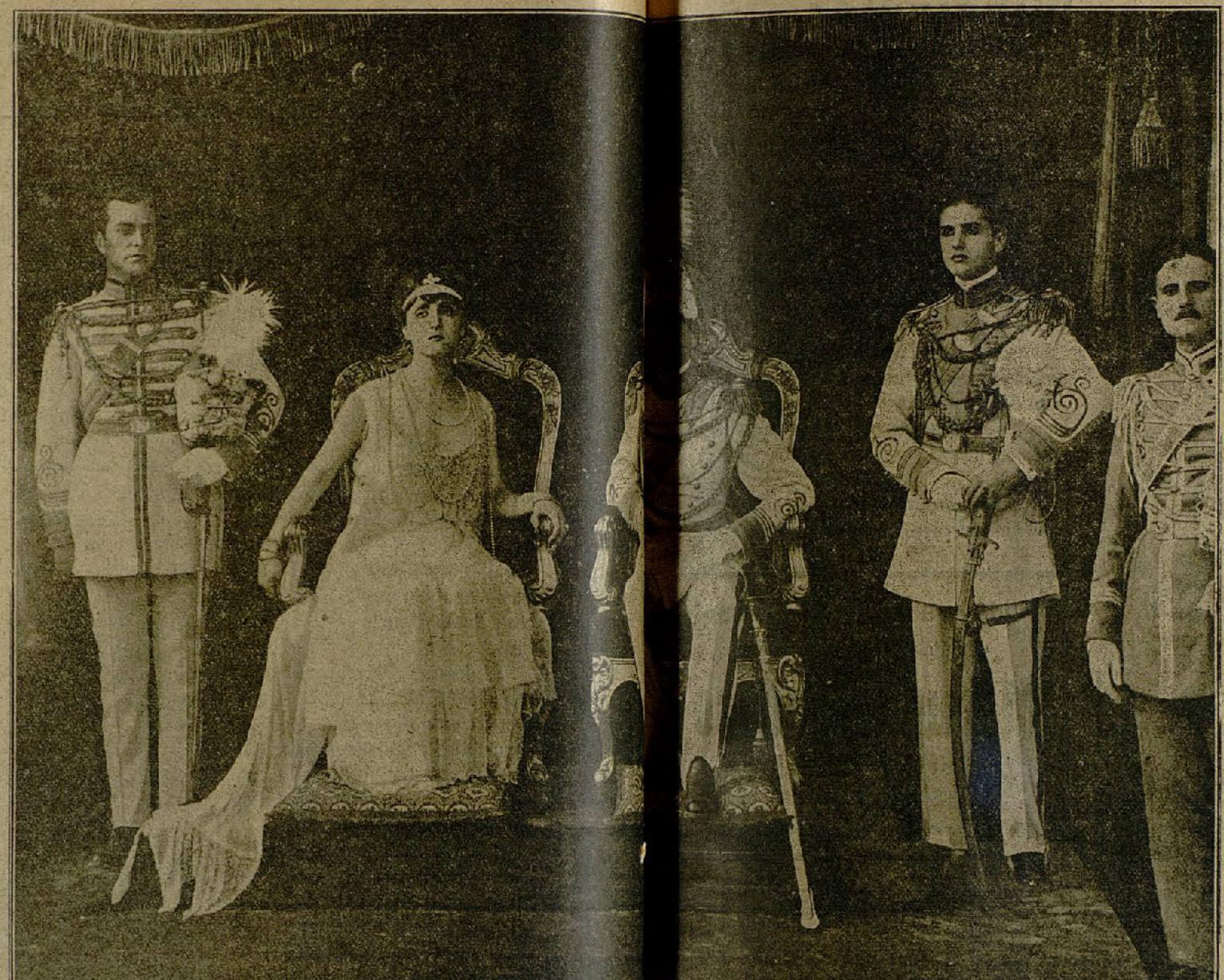
J. Llatjós Prunés  
Trust-films

MADRID: Alcalá, 94  
BARCELONA: Paseo de Gracia, 59  
Teléfono 0-254

**EMPRESARIOS!! Una para todos grata noticia**  
PRÓXIMA REAPARICIÓN del formidable atleta MARIO AUSONIA, el creador de «ESPARTACO». Se le admirará junto con SUSANA ARMELL, en

**VÍCTIMAS!!**

MARIO AUSONIA, lucha como los buenos, con las fuerzas hercúleas que Natura le dotó



Una interesante escena de la singular película «Carnavalesca».

## El sombrero de un artista

Decididamente Nor-

te América es el país de las ideas originales, como lo prueba una vez más la feliz ocurrencia del célebre artista Bill Hort.

William S. Hort, uno de los artistas neoyorquinos que mayores simpatías ha logrado alcanzar del público, y que actualmente trabaja para la marca Artcroft, ha donado a la

Cruz Roja norteamericana, el sombrero de alta

copa y alas anchas que acostumbra a usar, para que sea vendido en pública subasta, en una serie de fiestas próximas a celebrarse para recibir fondos.

Thomas H. Juce, uno de los productores más prestigiosos, ha hecho la primera ofer-

ta, siendo ésta de mil dólares. Hort, al remitirlo a la Junta de la Cruz Roja, estampó su firma en el forro, y ésta, dando mayor amplitud a la idea, lo remitió a Francia, Inglaterra e Italia, para que pusiesen su autógrafo las personalidades más preeminentes de dichos países.

Cuando el sombrero esté de regreso, ostentará las firmas de Poincaré, Wilson, los reyes de Inglaterra e Italia, los generales Joffre, Pershing, Diaz y Haig, Asquith, Clemenceau, Orlando, Baker, Daniels y todos los prohombres del actual conflicto.

Se ve en ella las danzas que ejecutaban los primitivos pobladores de Egipto, Grecia y la India, así como también las danzas modernas de España, Japón, Java y Hawái.

Nos aseguran que la impresión se está lle-

vando a cabo con gran propiedad, ateniéndose

únicamente a la verdad histórica, tanto en el

vestuario como en el ambiente y movimientos.

## La evolución del baile

La casa Paramount Bray-Pictograph, está actualmente editando una cinta de la evolución sufrida por el baile desde los tiempos más remotos.

Se ve en ella las danzas que ejecutaban los primitivos pobladores de Egipto, Grecia y la India, así como también las danzas modernas de España, Japón, Java y Hawái.

Nos aseguran que la impresión se está lle-

vando a cabo con gran propiedad, ateniéndose

únicamente a la verdad histórica, tanto en el

vestuario como en el ambiente y movimientos.

ya, salones y parques a los placeres propios de su edad alegre y bulliciosa, que contrasta con la austera vigilancia de sus preceptores e institutrices.

## ACTO SEGUNDO

Luciano, el presunto heredero a la corona, de carácter sencillo y de corazón poético, se enamora de una dulce y modesta muchacha, desoyendo las constantes predicas y consejos del grave mariscal encargado de su educación. Por la libertad de su corazón, abdica su futuro reinado; todo lo abandona por el

puro amor de la deliciosa Dolly, y al enterarse de que se le intenta separar de ella, huye con su amada lejos, allende el Océano.

Este inesperado suceso transforma la vida de aquella juventud.

El veneno de la ambición empleza a instar en el corazón de todos aquellos que poco tiempo antes vivían felices con sus alegrías pasioncillas, propias de los despreocupados gores de la vida.

Desde aquel día todos soñaban con la corona, abandonada por el poético amante.

El triunfo de la juventud feliz, el carnaval azul, terminó desde entonces para siempre.

## INTERMEDIO

Hallábase el viejo príncipe sumamente preocupado por la situación en que le había puesto el único varón de su estirpe, y que tan locamente había inmolado el trono al amor, tener que escoger para sucesor uno que fuese de su propio sangre.

Mientras en los suntuosos salones del palacio se celebra un gran baile de máscaras, el soberano, solo en su gabinete, busca el medio de llegar a solucionar la difícil sucesión.

Llegase a saber que el futuro heredero al trono ha sido ya elegido, pero se había dejado para el día siguiente una definitiva decisión.

Cada uno de los jóvenes, y con ellos las muchachas que confiaban poder compartir sus destinos, cubrían, bajo el aspecto de abandonarse a los bullicios de la fiesta, una curiosidad e impaciencia por saber quién de ellos sería el futuro heredero al trono.

Carlos cree que el nombramiento ha recaído en él, y ante el temor de un cambio de criterio, aquella misma noche, y mientras en los salones la fiesta carnavalesca está en su esplendor, ármese de uno de los puñales de un trofeo de armas y penetra en el gabinete donde todavía el viejo príncipe, en su soledad, está ultimando su decisión, y le asesita una puñalada. Este delito tiñe de sangre el carnaval rojo.

## ACTO TERCERO

Pocos días después son leídas las últimas voluntades del príncipe, y en ellas dispone ser

# Argumentos de Películas

## Carnavalesca

### ACTO PRIMERO

#### *Carnaval blanco.*

En el castillo de Malesia

desenvolviése en torno

al soberano y de los nu-

merosos descendientes

que le rodeaban la vida

alegre y candorosa de la

infancia de tantos peque-

nños príncipes y princesas.

Son fiestas de inau-

dita riqueza de soles y

diversión, en las que Ma-

ría Teresa y Luciano,

hijos del soberano, jun-

tamente con sus primos

Carlos, Pedro, Claudia,

Federico y Alejandro,

ofrecen a los pequeños

descendientes de todas

las familias nobles del

reino un magnífico y fan-

tástico carnaval, que es

el triunfo de la pureza de

su edad feliz.

#### *Carnaval azul.*

Viene pronto la juve-

ntud, y con ella las tenta-

ciones de la vida: el amor

y la ambición.

La descendencia real

se abandona por la pla-

ya, salones y parques a los placeres propios

de su edad alegre y bulliciosa, que contrasta

con la austera vigilancia de sus preceptores e

institutrices.

# La hija de nadie

Adaptación española de AMICHATIS  
Creación de la gloriosa actriz italiana MERCEDES BRIGNONE  
EXCLUSIVA DE LA CASA M. DE MIGUEL Y C. - BARCELONA

## Vindicator 10 episodios

los herederos al trono su hija María Teresa y el príncipe Pedro, su prometido, al que ella amaba desde su niñez.

Desillusionadas sus esperanzas de reinar; frustrado en su orgullo e irritado por la inutilidad de su delito, Carlos urde una terrible trama.

Aprovechando el hecho de haber cometido un asesinato con un puñal de la propiedad de Pedro, hace surgir en el ánimo de María Teresa la sospecha de que su futuro esposo haya sido el regicida.

Una vez inyectada en la sangre el veneno, los efectos no se hacen esperar.



### BELLEZA

Arrugas, Cicatrices, calda del cabello, Corrección de la nariz, Depilación eléctrica del vello, Obesidad, Masaje, Manicura, etc.

Rambla del Centro, 7, Pral  
(Frente Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 5

La asidua y sutil obra del perverso llega a hacer convertir la duda en certidumbre.

María Teresa cree poseer las pruebas, y no duda de la culpabilidad de su prometido. Durante una cena íntima, celebrada la víspera de sus espousales, pues tal costumbre existía en Malesia, María Teresa, con el mismo puñal que sirvió para asesinar a su padre, hirió de muerte a su futuro esposo.

### ACTO CUARTO

Ante tal tragedia imprevista, el asesino se turbó, la inocencia de Pedro se descubre y María Teresa llega a obtener de Carlos, por medio del terror, la atroz confesión de su delito.

Ella había matado al hombre que tanto amó, y horrorizada por su crimen, huye de aquellos lugares, perdiéndose en la oscuridad de la noche.

*Carnaval negro.*—María Teresa se ha refugiado, después de la tragedia, en un triste y solitario castillo, donde llega a morir vieja, siempre con la mirada fija en los indelebles recuerdos del pasado; un carnaval de fantasmas rodea la casa con sus danzas: son los fantasmas del pasado. Y este es el carnaval negro.

**HULES** Plumeros : Linoleums Impermeables para Camas  
Cepillos, Calzado de Goma, Capitas para niños  
J. RIBERA-Puertaerrisa, 25 (Int. calle Piso)-Tel. A-5222

## Vindicator 10 episodios

## Vindicator 10 episodios

### Las dos huérfanas

(CONCLUSIÓN) Marca César Film

Mas, al abrir la puerta, el conde de Lires, con algunos policías que le habían advertido de la visita de su esposa a la casa de Enriqueta, detuvo el paso de las dos felices hermanas, y en uso de la autoridad de que estaba investido, mandó que Enriqueta fuese reducida a prisión.

Las sospechas del Prefecto sobre su esposa aumentaron, e interrogó al jefe de policía en el registro secreto del Cuerpo en que guardaban antecedentes privados de muchas personas habría algunos relativos a la condesa de Vaudrey.

Cuando Roger fué a pedir a su tío explicaciones sobre la detención de Enriqueta, y

Venta y alquiler de aparatos y material cinematográfico

## Manuel Troncoso

Consejo de Ciento, 347  
TELÉFONO A.-2049

BARCELONA

## PRÓXIMO ESTRENO

en el teatro Eldorado y Palace Cine, del grandioso poema cinematográfico

## CARNAVALESCA

CINES

ROMA

Interpretación de LYDA BORELLI

Exclusiva de José Muntanola, 318, Provenza, 318 - BARCELONA

Teléfono G 1071

## EL CINE

¡EN BREVE!

**La garra enguantada**

CREACIÓN DE

**MARC GERARD**

vió buscar en el registro de la policía datos que iban a poner de relieve al pasado de Diana, cayendo como una mancha, en el honor de los Vaudrey, poseido de irreprimible indignación, arrojó sobre el libro y despedazó la hoja delatora entre sus nerviosas manos.

Las consecuencias de este acto de desacato fueron la orden de prisión del Prefecto contra su sobrino Roger.

La marcha de los sucesos, tan desfavorable a los planes del conde de Linières como a los anhelos maternales de Diana, aumentó la tristeza de ésta y las suspicacias de su marido, que solicitó la intervención del Dr. Herbert, el renombrado oculista, con quien le unía fraternal amistad, para que viera si la creciente melancolía de Diana y su mortal desaliento, obedecían a razones de salud, y en tal caso la sometiera a tratamiento, o eran originadas por causas de otro orden, que el médico intentaría sondear.

El doctor, con la experiencia que le daban sus años y la autoridad que le confería el ser un amigo leal de la familia, inspiró tal confianza a Diana, que le arrancó la confesión de su secreto; pero, guardándose, como hombre de honor, de trasladar al Prefecto las revelaciones de su esposa, se alió con ella y con Picard para decidir la victoria de las justísimas aspiraciones de Diana y del amor de Roger, sin sombra de pecado.

El día que había de cumplirse la deportación de Enriqueta, decretada por el conde de Linières, el doctor Herbert presentóse en la prisión. Una circunstancia inesperada vino a brindar el medio de burlar la orden, que no había modo de dejar incumplida.

Entre las reclusas estaba Mariana, la amante de Jaime Frochard, a quien la policía detuvo cuando se disponía a salir de París con el dinero que le había dado Enriqueta, después de impedir su suicidio...

La vida de corrupción en que Mariana se

había agitado, no había extinguido en su alma los sentimientos de gratitud; ella no podía olvidarse de que un día debió a Enriqueta la vida y los elementos materiales para ponerse a salvo de la sanción de las leyes; y a parte del cariño que la bondad de la joven le había inspirado en el tiempo que llevaba en la prisión, ahora tenía una oportunidad para pagar aquel favor inestimable; y como aquel mismo día, Mariana, con otras detenidas, iba a ser puesta en libertad, suplicó a una de las hermanas de Caridad que estaban al cuidado de las presas, que autorizara el cambio de nombres entre ella y Enriqueta; y puso tan commovedor acento en sus ruegos, que la monja accedió y, momentos después, era libertada Enriqueta con el nombre y apellidos de Mariana; el bien, en esta ocasión, fructificaba en bien, porque había caído en tierra fértil.

¡PRONTO! Presentación de

**Justicia de bufón**

de EDISON

**¡¡PIERROT!!!**

de DIANA KARENNE

jó ver, en una leve caricia de su vigor extraordinario, a lo que se exponía quien le contradijera..., y Enriqueta tuvo inmediatamente casa, comida, consideraciones.

Los colonos se deshacían en zalemas profundas para con la joven. ¡Eran tan contundentes, tenían tanta fuerza persuasiva los elo- cuentes argumentos del criado de Roger...!

Dado el primer peso, faltaba encontrar a la ciega y sacar de su prisión a Roger de Vaudrey; y Picard acometió la doble empresa sin descanso.

Hacía tiempo que en un figón, frecuentado por gente rufiana, había dejado Picard sentir el peso de su mano justiciera a Jaime Frochard, que maltrataba a su hermano, el cojo. A ese mismo centro de hampones y delincuentes, dirigió sus pasos el fiel servidor de Roger.

Al verle, Jaime Frochard y su madre, concitaron contra él a los numerosos clientes de aquelantro de perversión, todos educados en el arroyo, escuela de crimen y, en consecuencia, huéspedes, pretéritos o futuros, de los establecimientos penitenciarios.

Al verles avanzar, amenazadores, sobre él, Picard se reveló en toda la invencible punzanza de su valor sereno y de sus miembros de atleta; empuñó una silla, arma terrible de combate, ariete formidable en sus manos, y en unos segundos se hizo dueño del campo; aquellas caras sinistra, de gestos de ferocidad, le dirigían ahora miradas suplicantes.

Mientras la Frochard y su hijo husan, Picard atenazó con sus dedos de hierro a uno de aquellos miserables, y le obligó a decirle dónde habitaban los malvados verdugos de Luisa; y Enriqueta sabía, pocos minutos después, el domicilio de su hermana, donde Picard le prometió acompañarla al día siguiente.

La impaciencia de Enriqueta por abrazar a su amada ciega, no le permitió esperar a Pi-



Una interesante escena de la grandiosa película «El Conde de Montecristo»

Una vez salida de la cárcel, Enriqueta fué confiada por el doctor Herbert a los cuidados de Picard, que la condujo a una hermosa casa de campo que Roger poseía en las afueras de París.

Los colonos negáronse a recibirla, primero; a darle alimento después; pero Picard de-

**Academia CINEMATOGRÁFICA****HISPANO-FILMS**

CRAYWINCKEL, 20 • Teléfono 379-G

Dirigida por E. ADAMS  
primer actor y director de los principales Teatros y  
Music-halls del extranjero

Enseñanza práctica de ambos sexos para  
la creación de artistas de cine. Lecciones  
de pose para artistas de teatro y concier-  
to. Caracterización.

# LA REMINGTON

## Escribe · Suma · Resta

6, Calle de Trafalgar, 6

**BARCELONA**

**PROXIMAMENTE!**

# IVAN EL TERRIBLE

 Puesta en escena por **ENRIQUE GUAZZONI**
**Principales intérpretes: DI MARZIO - AMLETO NOVELLI - ANDRÉS HABAY**

Magnífica presentación



Grandes conjuntos

**Marca "CINES"**
**J. MUNTAÑOLA - BARCELONA - Provenza, 318 - Tel. G. 1071**

card, y salió, dejando a los colonos aviso del punto a donde se dirigía.

La infame Frochard negó a Enriqueta que Luisa estuviera en su casa; más aún, dijo que ni conocía a la ciega; pero Enriqueta descubrió en la estancia el mantón de Luisa, y la vieja, no pudiendo ya negar, afirmó, con desconcertante cinismo, que la ciega había muerto; la impresión recibida por Enriqueta ante esta noticia fué tan honda, que cayó a tierra sin sentido, y la vieja aprovechó esta circunstancia para ir en busca de Jaime.

El grito de Enriqueta al caer desmayada, hizo levantarse a Luisa del miserable montón de paja que le servía de yaciba inmunda, y descender al lugar de donde el grito partiera; sus pies torpes tropezaron con un cuerpo inerte, y se arrodilló junto a él...

—¡Luisa, tú!, ¡Hermana mía!

Y las dos huérfanas mezclaron sus lágrimas, llanto de infinita alegría, y sus cuerpos se estrecharon en un abrazo conmovedor...

La grandeza del cuadro no emocionó a Jaime que, en compañía de su madre y de su hermana, apareció ante las felices criaturas. Lejos de ello, arremetió contra el grupo enternecedor, con cobarde vileza... El cojo, en arranque generoso, sacando fuerzas de su indignación contra la villanía de su hermano, intervino en defensa de las jóvenes, terriblemente amenazador...

Y se inició una lucha espantosa... En aquel momento saltó la puerta en mil pedazos y en su dintel apareció un hombre. Era Picard, a quien los colonos enteraron del sitio en que se hallaba Enriqueta.

Jaime no pudo oponer la menor resistencia al coloso, que así con una mano al perverso ofensor de mujeres y, cual si fuese una cosa ingravida, sin pesantez, lanzó su cuerpo por la ventana abierta, envolviendo después a las huérfanas y al cojo en un abrazo protector.

Cuando salieron de aquella casa odiosa, Jaime era un recuerdo de humanidad; yacía cara al cielo, rígido, inerte... La violencia del golpe le había arrebatado la vida.

Inmediatamente, Picard dedicóse a libertar a su amo; con sus nervudos brazos, arrancó

un poste del telégrafo, lo apoyó contra el borde de la alta reja que correspondía a la habitación en que Roger estaba cautivo, subió por él, separó, con sólo la fuerza de sus manos, los hierros de la reja, hasta dejar el espacio suficiente para que pudiera pasar el cuerpo del prisionero, y descendió a tierra llevando a su amo sobre sus robustos ombros.

En la finca de campo de Roger de Vaudrey reinó la felicidad. Allí estaban Luisa Rescatada, Roger y Enriqueta libertados, ebrios de

amor y de alegría, y Picard, orgulloso de ser el la causa de tanta ventura.

A la puerta de aquella mansión dichosa, llegó el conde de Linières con su escolta policiaca. Una conversación interesante le detuvo; despidió a sus subordinados y escuchó.

Enriqueta, toda abnegación y sacrificio, aconsejaba a Roger que obedeciera a su tío y que olvidara su amor; ella, en aras de la felicidad de su adorado, estaba dispuesta a callar la voz imperiosa de su cariño; saldría de París con su hermana, y ambas marcharían no sabía a dónde; Dios se apiadaría de sus desdichas...

Ante aquella renunciación magnánima, en el pecho del Prefecto sustituyó al hervor de la ira una oleada de misericordia; y, entrando en el aposento, sancionó con su consentimiento aquél amor sublime, promesa de dichas duraderas.

El primer paso hacia los anhelos de Diana de Vaudrey estaba dado con la liberación de la ciega; faltaba aproximarla a su madre, para devolver a esta la alegría; y ésto fué logrado por el tacto exquisito del doctor Herbert.

Convenciendo al Prefecto de que las tristezas de Diana obedecían a no haber sido sancionado su matrimonio por la bendita aureola de la maternidad, le indujo a que autorizara la adopción por su esposa de Luisa, la ciega infeliz, a cuyos ojos su ciencia devolvería la luz...

Y así las dos huérfanas, para quienes la vida había sido tan avara en dones, vieron abrirse ante ellas un porvenir esplendoroso...

Vencida por completo la maldad de los que tratan a las personas, por el solo hecho de vivir en un plano inferior, como simples cosas, por fin la justicia resplandecía, permitiendo que el bien sucediera al mal, en generoso optimismo de la vida...

Sonrió la dicha a Enriqueta en el matrimonio con Roger; Luisa vió rasgarse, con divinos fulgores, la noche de sus pupilas muertas, que era trágica sombra en su alma, y halló en el pecho de su madre ternuras jamás soñadas, aromas embriagadores de felicidad, blando y delicioso calor de nido.

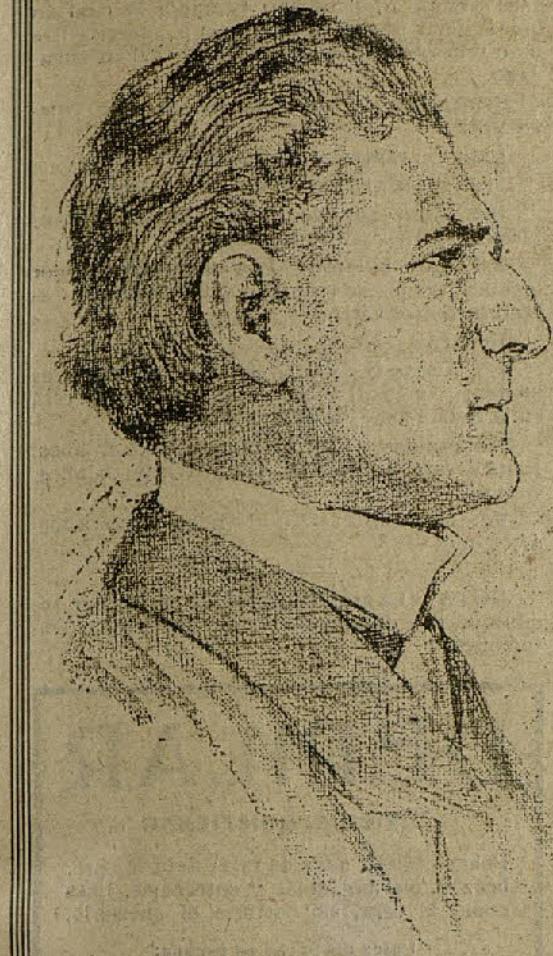
**¡¡PRONTO!!**

La cinta más emocionante y sensacional de la temporada

# LAS ORQUÍDEAS NEGRAS

Por la eminente trágica americana

**CLEO MADISON**



¡¡¡PRÓXIMAMENTE!!!

El grandioso drama de aventuras, en cuatro actos

# Pesadilla...?

Magistral interpretación de **AURELIO SYDNEY**  
el genial protagonista de "ULTUS"

Otros intérpretes: la bella actriz **THEA** y el famoso trágico  
**JUAN GRASSO**

Primera película de la «Serie de Narraciones Extraordinarias  
de la CINES». — Edición de la renombrada casa italiana

**CINES DE ROMA**

**EXCLUSIVA** de la Agencia General Cinematográfica  
**J. VERDAGUER**

**Casa Central**

Rambla de Cataluña, 23

BARCELONA—Teléfono A-969

**Sucursales**

MADRID: Plaza Progreso, 5—Teléfono 4916

VALENCIA: Lauria, 14—Teléfono 1179

VALLADOLID: Montero Calvo, 7

Teléfono 561

HABANA (Cuba). Refugio, núm. 28

Apartado 1918

LISBOA (Portugal). Calçada de Gloria, 3

— 372 —

calera anoche, y además corrí los cerrojos; y ahora la encontré abierta, y en uno de los peldaños hallé este lazo, que pertenece al traje que llevaba anoche Beatriz,

—Algo terrible ha sucedido!—exclamó Elena.—Susette, ve a decir a lord Earle que venga acá inmediatamente; pero no digas ni una palabra a los demás.

A los pocos minutos llegó Reinaldo, quien se quedó estupefacto al ver el demudado semblante de su madre.

—Reinaldo—dijo ella,—Beatriz no ha dormido anoche en su alcoba, y no lo encontramos en ninguna parte.

Al principio se sonrió Reinaldo, pensando que sería alguna equivocación y que su madre estaba alarmada sin motivo. Pero cuando ella, en breves palabras, le relató lo de la puerta abierta y del moflo en la escalera, comenzó a ponerse serio. Tomó el lazo de la mano de la doncella, y al momento recordó haberle visto en el traje de su hija la noche anterior, precisamente cuando fué a despedirse de él y a recibir un ósculo paternal.

—Tal vez salió al jardín y se enfermó allí repentinamente—dijo él.—Que no asusten a Heberto, madre; yo mismo voy a buscarla.

Luego fué por todas las piezas del castillo; pero en ninguna encontró la menor señal de Beatriz. Él, sin embargo, nada temía, resistiéndose a creer que la hubiera sucedido algo serio. Después se encaminó al jardín y con la esperanza de que por entre los árboles favoritos de su hija, apareciese su hermoso semblante sonriendose, comenzó a llamar en voz alta: «¡Bea riz! ¡Beatriz!» Pero solamente el eco de su voz le contestaba. Ni en el jardín, ni en el parque pudo encontrar el menor indicio de la joven.

Esta novela se vende enteramente al precio de 1.50 PESETAS, en la Administración de EL CINE

XLI

El sol iluminaba alegramente el comedor de Earles-court; sus rayos caían rectos sobre la rica vajilla de plata y sobre las delicadas piezas de porcelana. Elena, Reinaldo y lord Earle estaban allí tranquilos y risueños, esperando a alguien para dar principio al almuerzo, que ya estaba servido en la mesa.

Elena tomó asiento y dijo, dirigiéndose a Reinaldo:

—Qué extraño me parece almorzar sin ninguna de las muchachas. A Lilla no le permití que se levantara, y Beatriz, por un capricho que no me explico, prohibió a su doncella que la despertara, so pretexto de sentirse muy fatigada.

Lord Earle dió una contestación festiva a su madre; pero ella no quedó satisfecha. La exactitud era una de las cualidades que la adornaban, y sólo en caso de enfermedad permitía la falta de puntualidad; pero no creyó que alguna fatiga fuera suficiente razón para no asistir a la mesa.

Los dos caballeros conversaban alegramente durante el almuerzo. Lord Earle preguntó a Heberto si quería acompañarle a Holtham; mas el joven se excusó, diciendo que había prometido a Beatriz llevarla en coche a Laug-

# CORRESPONDENCIA

Manuel Carmona.—Sentimos manifestarle que tenemos ya compromiso.

José M. López.—Decímosle lo mismo.

Tres capullos blancos.—Eddi Polo, 30 años, Universal City, 30, California. No habla español. Aun no se sabe la fecha.

Tres suscriptoras.—El motivo es la carentia del papel, que obliga a ahorrar espacio.

Hermenegildo Yo.—27 años, soltera. Sólo entiende inglés. Casa Pathé, Nueva York.

Adelita.—Se llama Ek Lincoln; 31 años, soltero.

Marisa.—«La máscara de los dientes blancos».

Esfinge.—E. M. C. Denold, A la Transatlántic Film C., Nueva York, 32 años. Escríbale, aunque dudo que lo consiga.

Marcelino Mompart.—Siento no poder acceder. ¡Hay tantos en el mismo caso!

Juan Clotet.—Casa Essanay, Nueva York.

Una rubia y una morena.—Si, tal y conforme le apetece; pero más de uno, hay donde elegir. Vengan y se convencerán. José Simarra.

## Depilatorio I. Paradell

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la rala a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'50 pesetas. Mandando 3 pesetas en sello de correo se manda certificado.

FARMACIA PARRADELL - Bulevar, 28-Barcelona

Una impertinente.—Se ignora. Soltera, 27 años. Pathé Frères, Nueva York. Serena se ha casado.

Miss Jessie Whary.—La última en que ha trabajado es en «La máscara de los dientes blancos». No es posible decir todas.

Saci.—Se llama Emery Shonson; Universal City, California.

Davy y Bettina.—Hay retratos de los dos. También los tenemos. No son hermanos. En la casa Pathé, en Nueva York.

Serafin Cotomalo.—Via Osli, 18, Turín. Piale Rocco, Milán. Piazza Venecia, 11, Roma. Corso Stupinigi, 75, Roma.

Dos admiradoras de Bertini y Serena, L. N. No hay tal cosa; no es cierto. Son tantas las

## MESDAMES

Nous avons un grand choix de modèles de chapeaux très élégantes et pas chers. Modèles de chapeaux pour les prochaines courses.

MAISON GERMAINE  
6, PUERTAFERRISA, 6



**Hermosísima**  
y extensa es la colección  
de novedades que presenta  
**La Torre Eiffel**  
Carmon, 42 y Doctor Dau, 1  
Todo muy distinguido, muy  
selecto y ECONOMICO  
VESTIDOS A MEDIDA

cartas que les escriben, que hacen muy bien en no contestar a ninguna.

Una lectora de EL CINE.—Viven, aunque hace tiempo que no han filmado, lo cual no quiere decir que no lo hagan en lo sucesivo. De todo tenemos menos de adivinos: la han engañado.

Esmeralda.—Sheldon Lewis; 32 años, Nueva York.

Juan Cervantes.—No tenemos.

Tres suscriptoras.—No se han casado.

Una admiradora de L. y M.—Lucille 26 años; Musidora, 27; Francis Ford, 36.

Ballena y Tiburón.—Los cuatro artistas por quienes preguntan trabajan actualmente en Zaragoza, teatro Circo.

Moderna.—No.

J. Clavería G.—De Grace Cunard hay tres modelos; de Pearl White, uno. Es yanqui, está en la casa Pathé, de Nueva York.

Esmeraldas.—Ek Lincoln; soltero, 27 años. René Cresté; 31, soltero. Pearl White, 26 años, soltera.

Ferdinand Silvestre.—Isendra di Termine, 47, Roma.

NOTA.—La gran cantidad de cartas que recibimos, nos obligan a retrasar muchas contestaciones.

## DEPILAR

Sistema Americano

Pelo o vello lo saca de raíz; deja la cara, brazos, piernas, cejas y entrecejas, finas como la cera, sin cortarlo ni quemarlo.

Único despacho en España:

— Archs, 3, 1.º, 2.º

— 371 —

El lecho probaba también que no se había acostado en él; las persianas estaban corridas y el sol luchaba por penetrar. Elena se dirigió impensadamente a la ventana, y haciendo a un lado la rica cortina de encaje, se quedó mirando a su alrededor:

—Ciertamente, no ha dormido aquí—dijo;—pero es seguro que pasó la noche con su hermana Lilia. ¡Qué susto me has dado, Susette! ¡Yo misma voy a ver!

Elena atravesó por la puerta que servía de estudio a las hermanas, en donde aún se veían sobre la mesa los libros que Beatriz había estado ojeando la noche anterior, y luego entró en el dormitorio de Lilia.

La hermosa joven estaba despierta, y aunque su semblante estaba lánguido y pálido, se podía notar en él cierta mejoría. Elena, procurando dominar su emoción, se dirigió a ella tranquilamente.

—¿Has visto a Beatriz esta mañana, Lilia?—preguntó.  
—La necesito mucho.

—No—contestó Lilia; no la he visto desde anoche, antes de cenar.

—¿Entonces no durmió contigo?

—No; no durmió aquí.

Elena besó cariñosamente el semblante de su nieta, y salió del cuarto dominada por un terrible pánico. Reinaldo había hecho construir una escalera desde los aposentos de sus hijas al jardín, pensando en lo agradable que sería para ellas tener aquella comunicación con la parte más amena del castillo. Al dirigirse Elena a la entrada de esta escalera, encontró a Susette con un lazo de listón, color rosa, en la mano.

Señora—dijo;—yo cerré con llave la puerta de la es-

ton-Priorz. Al oír Elena lo que decía Heberto, hizo llamar a Susette, la doncella de su nieta, y ordenó que la despertase.

Estaba ella en su pupitre, arreglando unas cartas cuando la doncella regresó. Elena se quedó atónita al ver el pálido semblante de Susette.

—Señora—dijo,—me haréis el favor de venir; os necesito urgentemente.

Elena, sin decir una palabra a los caballeros, se dirigió a la puerta donde estaba la doncella.

—¿Qué tienes, Susette? ¿Qué te pasa?

Por piedad, venid arriba. Yo no encuentro a Beatriz; no está en su aposento.

Si la doncella no hubiera estado tan trémula, Elena se hubiera reido al ver su espantado rostro.

—Probablemente está con Lilia—dijo.—¿Por qué haces tanto misterio, Susette?

—Tampoco está allí; no la he encontrado en ninguna parte.

—Tal vez habrá salido al jardín.

—Señora—murmuró Susette, al mismo tiempo que en su semblante aumentaba la palidez;—la cama de Beatriz está intacta, y todo en el cuarto indica que ella no ha estado allí en toda la noche.

Un extremo agitamiento general agitó el cuerpo de la noble dama al oír las palabras de la doncella.

—Hay en esto algún error—dijo ella, aparentando calma.—Voy a ver qué es lo que pasa.

Los aposentos estaban solos; las alhajas, los trajes, las chinelas y todo el cuarto estaba en el mayor orden, atestiguando que Beatriz no había estado allí.

# "EL CINE" EN PROVINCIAS

## Zaragoza

**Teatro Circo.** — La semana pasada se estrenó en este teatro «La araña azul», obra estrenada recientemente en el Reina Victoria, de Madrid.

Ni el libro ni la música agradaron al público; pero no obstante, la obra se sostiene, gracias a la fastuosa presentación, por lo que merece toda clase de plácemes la empresa del teatro Novedades, de Barcelona, que no ha omitido gasto para presentarla igual que en Madrid, y la compañía de Anselmo Fernández, entre cuyos artistas se distinguieron muy notablemente la primera triple Dionisia Lahera y la bailarina Mercedes Serra en la danza de los insectos, que bailó de modo magistral. De ellos, los señores Fernández, Fuentes (Ricardo), Murcia y Zaragozano hicieron las delicias del público.

**Teatro Principal.** — El día 8 debutó la compañía del Odeón de Madrid.

**Teatro Parisiana.** — También debutó en este teatro en el mismo día la compañía de Martínez Sierra.

Es de esperar que, dados los méritos de los artistas que las integran hagan lucida campaña. — EL CORRESPONSAL.

## Cádiz

**Teatro Cómico.** — En este pequeño coliseo actúa una compañía de varietés, en la que figura el concertista de bandurria Antonio Hernández.

**Teatro Principal.** — La compañía que di-



rige Rafael Arcos ha puesto en escena «El infierno», que obtuvo un éxito de risa.

**Teatro-Circo Verano.** — Continúa la compañía del notable actor dramático Luis Blanca.

Entre los dramas que ha representado figuran «Los misterios de París» y «La Tosca».

— Los eminentes artistas Costa (violín), Terán (piano) y Ruiz-Caseux (violoncelo) han dado dos conciertos en la Real Academia de Santa Cecilia, siendo ovacionadísimos. — RICARDO BARAS.

**Salón España.** — Se ha despedido la simpática y aplaudida canzoneta Bella Nelli y el dueto cómico Los Ronsiriss, debutando la graciosa pareja de baile Las Valencianitas, cosechando grandes y merecidos aplausos.

**Salón Granados.** — Se ha estrenado en este elegante coliseo, por la compañía que dirigen Arturo Lledó y el maestro compositor Modesto Pérez, «Música, luz y alegría».

Dicha revista se representó con todo el aparato que requiere, lo cual, unido a la buena interpretación, determinó el éxito. — PIPA.

**Teatro Principal.** — Continúa proyectándose la emocionante película «La máscara roja».

Gustaron mucho las preciosas cintas cinematográficas «El número 121», «La gatita salvaje» y «Canuto se sintió Tenorio», que constituyen un interesante programa.

**Dore.** — Actúan en este salón las simpáticas bailarinas Hermanas Gracia, con gran éxito. — GASCÓN DE GOTOR.

## Jerez de la Frontera

**Teatro Eslava.** — Debutó la cupletista Conchita Reyes, y actúan las Hermanas Solbes y la notable pareja de baile Los Palacios. Se les aplaude mucho.

**Salón Jerez.** — Se proyectan con mucho éxito los primeros episodios de la interesante serie «Judex».

Se han estrenado, entre varias, «La organillera», «El puente de los infiernos» y los últimos episodios de «El peligro amarillo». — A. LÓPEZ CEPERO.

# LITINAS DIVI

El mejor producto conocido para preparar agua de mesa litínica-carbónica bicarbonatada, de sorprendentes resultados en el Reumatismo, gota, arenillas, cálculos, inflamaciones de la vejiga, riñones, trastornos gastro-intestinales; el disolvente más energético del ácido úrico, completamente inofensivo y tan sumamente agradable que se hace imprescindible en las comidas en cuanto se conoce su delicado sabor.

El agua de LITINAS DIVI es la más pura y transparente, reuniendo todas las condiciones de potabilidad apetecibles

Caja con 12 tubitos de cristal para preparar 1'50 ptas.  
12 litros de agua mineralizada

En casa de los Sres. Vicente Ferrer y C.º, Ronda San Pedro, 2; Centro de Específicos de los Sres. Segalá, Rambla de las Flores, 14; Vda. Alsina, Pasaje del Crédito; Salus, Fontanella; Banús, calle Jaime I; Serra y Valls, Princesa, 25; Almacenes El Siglo, Farmacias, Droguerías y Colmados

## Tarragona

**Teatro Principal.** — Con el drama «La Tosca» despidió la compañía de Pérez-Martín.

La compañía catalana de Alejandro Nolla ha actuado en este teatro, poniendo en escena «Horas d'èmor i de tristesa», «Génte bien», «Indibil i Mandoni», «La festa del carrer», «Mala vida» y «Els gitans», despidiéndose con «La reina jove», obras en que la compañía obtuvo un gran éxito.

**Ateneo Tarragonense.** — «El barbero de Sevilla» y «La niña de los besos».

**Salón Moderno.** — Alternando con los episodios siete y ocho de «Ravengars», han actuado los notables duetistas Los Romeu — LLORENS.

## Cartagena

**Salón Sport.** — «El secreto de la Esfinge», «Martirio matrimonial», «El vértice del pecado» y varias de Charlot se han proyectado en la semana.

**Teatro-Circo.** — Actúa la notable compañía de Carmen Cobeña y Enrique Borrás.

**Teatro Principal.** — Actúa la Mary Brunel y se anuncian otros números.

**El Brillante.** — Actúa en este salón una compañía cómico-dramática. — P. RODRÍGUEZ.





# A los espectaculistas y al público:

Hemos puesto ya a la venta  
los argumentos novela de

# La nueva misión de Judex

y una lujosa colección de 12  
postales con los retratos de  
los protagonistas de esta  
interesante película



## PRECIOS Y DETALLES:

### L. Gaumont

### DEPOSITOS

BARCELONA: MADRID: BILBAO: VALENCIA: SEVILLA: MALAGA:	Paseo de Gracia, 66 Atocha, 90. Gardoqui, 3, bajos Cirilo Amorós, 40 Orfila, 13 Strachan, 22
	PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, 5
	SAN SEBASTIAN: Guetaria, 12
	CARTAGENA: General Escalón, 6