

Año VII: N.º 325

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

13 Abril 1918

20

céntimos



Artistas predilectos

Gustavo Serena

Intérprete de MARIO CA-
VARADOSI en la película

"TOSCA"

LA REMINGTON

Escribe · Suma · Resta

6, Calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

Compañía Española de Artes Gráficas (S. A.)

Obras de Texto : Revistas : Periódicos
Folletos : Catálogos : Circulares : Facturas : Talonarios : Memorándums : Tarjetas
Esquelas mortuorias y toda clase de
trabajos comerciales : : :

Caja especial para Carnets : Calendarios y etiquetas en relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados
Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA
Teléfono 7210

OBESIDAD

artritismo, gota, cálculos, etc., cura

THE RHIN

En MADRID: GAYOSO, Arenal, 2 - En BARCELONA: SEGALA, Rambla de las Flores, 14

NO MAS VELLO

POLVOS COSMÉTICOS de FRANCIA



BORRELL Hnos., Analtó, 52, Barcelona

ES DEPÓSITO DEL GOBIERNO ESPAÑOL N.º 11.144



Representante: A. AMBROA
CLARIS, 80 BARCELONA



Sin Benefactor



Con Benefactor

TIRANTE - BENEFACTOR

Patentes n.ºs. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y unguentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» AMADOR ALSINA

Riera S. Juan, 8-BARCELONA-Teléf. A-4851 que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor



Con Benefactor

Lámpara VULCÁN

FRANCISCO MATALONI S. EN C.
Fábrica de Bombillas Eléctricas
BARCELONA
Calle S. Agustín 3. (Gracia) Teléfono. G. 327.

MASAJE ELECTROLISIS

Depilación eléctrica del vello
RAMBLA CENTRO, 7, pral.
BARCELONA

MESDAMES

Nous avons reçu des très jolis modèles de chapeaux de demi saison
Haute fantaisie
MAISON GERMAINE
6, PUERTAFERRISA, 6

La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16, BARCELONA

ABORTO Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL

Parche PARADELL

Una, 2'50 pesetas : Per correo, 3 pesetas
FARMACIA PARADELL :: ROSITO, 28 :: BARCELONA

PRIMAVERA

YA conocéis esas casas, adorables en el candor de su vulgaridad, que reciben al huésped, al visitante, colocándole el disco del gramófono...

Así solemos recibir a la virgen Primavera: colocándole todos los años el mismo disco. ¡Oh, la tirana Actualidad! ¡Cómo nos somete, a los que de su culto vivimos—a los periodistas—, al imperio del ridículo!

Ni más ni menos que si se tratara de una pandilla de niños bien, en plena sesión de gansadas en torno a la muñeca frágil y angulosa de las piernas cruzadas y las ojeras violeta, se alzan de tantas plumas las obligadas ingeniosidades que comentan la aparición de la «Diosa gentil».

También se la suele calumniar con la misma desesperante rutina... ¿Qué año no hemos leído los denuestos que origina un supuesto engaño del almanaque? De una a otra primavera no recordamos que siempre nos parece que se nos engaña; que siempre nos sentimos defraudados porque no acertamos a ver a la «graciosa hada», a pesar de que se anunció oficialmente su venida. Y siempre los mismos chistes, y siempre el mismo comentario al retraso de la Primavera.

Y sin embargo, ello no es más que miopía de los que no la ven... No: el almanaque no se engaña nunca. El almanaque dice la verdad. La Primavera llega cuando el calendario lo dice. Mejor: cuando la Primavera llega, es cuando el calendario nos dice que viene...

La bella Estación es la causa: el almanaque el efecto. No al revés.

Y como la rítmica danza de las cuatro Estaciones está sujeta al compás universal, no haya cuidado que ninguna de ellas se anticipe ni retrase.

Lo que sucede es que se tiene un concepto equivocado de la Primavera. No todos la conocen. Según el criterio vulgar, para aquellos que no tienen más que ojos de la carne: sentidos meramente «corporales»; para los listados del espíritu, los faltos de sensibilidad; para el vulgo, en una palabra, Primavera es buen tiempo. Buen tiempo, también según la estricta acepción de bueno que se aplica al tiempo despejado, a un día de sol.

La gente rústica de las aldeas, no ve la belleza humana más que en los cuerpos gruesos y colorados: cuanto más gruesos y más colorados, más hermosos. Del mismo modo el vulgo llama buen tiempo a un cielo sin nubes, y primavera, tiempo primaveral, a los días de sol. Y mientras no sea así, no ven a la Primavera—que sin embargo ha venido—

y como no la ven, la insultan y hacen chistes y burlas del almanaque.

Hogaño, como siempre, las plumas condenadas al servicio de la actualidad en todo y por todo, han repetido el disco de las profanaciones insultantes. (Y también pensamos en el simbolismo de tanto niño zángano insultando vilmente, sañudamente, cobardemente a la mujercita en que parece encarnada la Prima-

vera, a la gentil danzarina que es como la Primavera humanada. Vino por lo menos, como embajadora suya; y el bochorno del espectáculo salvaje producía el efecto de un rosal cuajado de rosas apedreado por manos inculatas, hasta no dejar una flor en el tallo).

Hogaño—decíamos—se han desatado las plumas y las lenguas en denuestos al retraso de la Primavera. Es que no hace sol; es que han venido días de lluvia, días fríos; es que no se ve a la Primavera por ninguna parte. ¡Cuánta miopía; cuánta ceguera! ¡Cuánta insensibilidad!

La Primavera está entre nosotros. Ella vino a su tiempo, con precisión rítmica, al compás de la armonía universal; ella es forzosa pero naturalmente dócil a la Ley inmutable; ella es la nota acorde del eterno gran himno del universo. Y nunca se retrasa: tiene su «momento», y hace su entrada a compás...

Y los que no la descubren es que tienen embotado el espíritu, poco fina la sensibilidad, cuya cuerda emocional no vibra fácilmente.

Hemos advertido el sinuoso vuelo—un poquito torpe—de la primera mariposa.

Las primeras gotas de la lluvia—después de mediodía—han rebotado en el suelo, y se ha alzado, invisible, el vaho oloroso de la tierra humedecida.

Es sutilísimo, como impalpable y aéreo, el menudo brote de las ramas, de un verde pálido, que brilla, como si fuera polvillo de esmeralda, con la lluvia.

Al amanecer, bajo la luz imprecisa de cielo entoldado, se lanzan al espacio los ejércitos raudos de golondrinas y vencejos, chirriando...

Los puestos de flores están ya de colores cuajados. Como llueve, la atmósfera queda límpida y transparente y cada color adquiere su más pura tonalidad.

El rayo de sol, que se abre paso por fin, atraviesa el chorro en abanico de las mangas de riego y pinta en él un arco iris.

Debajo del paraguas, ríen locamente dos muchachas: andan de un modo ágil, casi ingravido, y al pasar huele bien a mujer...

Y hay algo en el ambiente, que nos asegura que el nublado y la lluvia son cosa accidental, pasajera; y pese a la temperatura, a ratos casi fría, han salido las «manuelas» primaverales, en las esquinas «gitan» los carteles taurinos; hay una alegría en las almas. Flota en la atmósfera y en nuestro espíritu la fragancia de la florida Primavera.

José D. de Quijano

A NUESTROS LECTORES

El problema del papel, cada día más grave, nos ha obligado a aumentar el precio de EL CINE desde la semana pasada.

En esto no hemos hecho más que coincidir con la mayoría de los periódicos de gran circulación, incluso los diarios, que desde el 1.º del mes actual han doblado su precio.

Nosotros hemos venido sosteniéndonos, sin decir una palabra, hasta el último momento; hasta el día en que se nos ha planteado la concreta disyuntiva de abandonar nuestra publicación, dejando de publicar un número más, o probar, antes de ello, a ver si el público estaba dispuesto a soportar el pequeño aumento de cinco céntimos sobre los diez que antes costaba EL CINE.

Y sinceramente debemos confesar la inmensa satisfacción que con ello hemos experimentado, ya que si algún temor podíamos abrigar, desapareció a la media hora de haber salido a las calles nuestro número anterior.

Testigos de ello fueron los muchos vendedores que, lejos de disminuir la venta, aumentaron su pedido ante el temor de quedarse sin papel y tomando la delantera a los que pudieran sentirse temerosos, pues ya es sabido que EL CINE no se vende con derecho a devolución, como, desgraciadamente, ocurre a la mayoría de las revistas semanales, incluso algunos periódicos diarios.

Lo propio ha ocurrido en provincias. No atestiguamos con muertos, puesto que estas mismas líneas las han de leer todos esos voluntarios vendedores y corresponsales que nos piden aumento en sus paquetes respectivos.

Nuestra satisfacción no tiene límites. A todos estamos muy agradecidos, y a tanto favor y a tanto crédito seguiremos correspondiendo dentro de los límites en que puede hacerlo en las actuales circunstancias un periódico como EL CINE, cuya vida propia no tiene más base que sus inmensas tiradas.

La enorme carestía y escasez del papel no significa conflicto alguno para muchos periódicos y revistas cuya circulación es limitada. Para todos estos señores—aunque otra cosa digan—no existe tal problema. Para EL CINE es distinto. No hablemos de su profusión en las grandes capitales como Madrid, Barcelona, Valencia, Zaragoza, etc., ya que se ve por todas partes. Cualquiera persona que viaje poco o mucho tiene ocasión de verlo hasta en el pueblo más apartado. ¿Cómo, pues, sostener esta empresa un día más a base de perder poco o mucho en cada ejemplar?

La solución nos la ha dado el mismo público, que de grado ha aceptado este indispensable aumento, sin que hasta la fecha nos lo haya regateado nadie.

Gracias a todos.

TOROS Y TOREROS

MAL, muy mal va resultando la primera parte de esa *desaborida* temporada. Escasez de figuras, malas faenas de los que quedan; agua, suspensiones. Pata, guasa o como ustedes gusten.

Tras un domingo de Pascua pasado por agua, el pasado domingo volvió a llover y hubo suspensión en las dos plazas de Barcelona, en Valencia y en Bilbao.

Madrid

Aunque la tarde fué desabrida, se dió la segunda de abono. La primera se había celebrado el martes anterior con toros de Vergara, bien presentados, pero poco bravos.

Gaona estuvo mal por *mor* del miedo, que este año lo tiene corregido y aumentado. Joselito tuvo de todo: detalles de maestro y de sabio... en exceso. Matando, según me refiere un gran admirador suyo, pero más aficionado que fulanista, «va a acabar por despegársele el brazo de la clavícula, de tanto alargarle...» Camará desilusionando mucho... Lo mismo que sucedió aquí. Por ese camino se va al montón vertiginosamente. Y no era para eso para lo que vino al toreo este aspirante al califato cordobés. Vulgar con el capote, sólo hizo un quite soberbio, a puñetazos con el toro: un rasgo de valor. Con la muleta defendiéndose algo más, pero también vulgarote, y matando dió un soberano pinchazo, pero nada más. De los subalternos se destacó Farnesio, picando como los buenos, como los mejores, y Blanquet en lo suyo.

La segunda de abono la despacharon Cochero, Gaona y Malla. Los toros fueron de Tovar, desiguales de presentación y condiciones: poco bravos, en general.

Cochero y Gaona compitieron toda la tarde... en hacerlo mal, ganándole por fin la pelea Gaona al de Bilbao... Este oyó dos pitas en sus toros. Rodolfo, además de dos broncas, oyó... ¡tres avisos! Uno en su primero y dos en su segundo toro. Como se ve, Gaona viene este año echando lumbre. Sin duda para que no nos acordemos de Belmonte. Ya está frente a frente de su *rival* (?) Joselito, disputándole el papado... Maravilla debe de estar temblando.

Malla fué el que puso el mingo. En el tercero estuvo valiente. Pinchó cinco veces bien, dió una estocada y descabelló. Oyó un aviso.

Pero en el sexto una gran ovación, pues tras una buena y apretada faena, dió un gran pinchazo recibiendo, otro superior a volapié y una gran estocada. Salió en hombros.

Pacomio vuelve

Y vuelve valiente. ¡Vaya madera de torero legítimo! Reapareció en Valladolid, alternando con su paisano Félix Merino, y por herida de éste tuvo que matar cuatro toros. Y los mató superiormente, después de torearlos apretado y valiente. Y eso después de aquellos brutales cornalones del año 16 y del accidente automovilista del 17, que le tuvo alejado de la profesión toda la temporada, con una pierna rota. ¡Enhorabuena!

Merino cumplió en dos toros, y en el sexto —fogueado— se hirió con el estoque y se retiró.

Carabanchel

Freg, Angelete y Manolete II, mataron toros de la Lama, que fueron grandes y bra-

vos. Angelete fué avisado y en general estuvo mal. Manolete II sufrió dos cogidas, sin consecuencias graves; estuvo superior con la capa. Freg tuvo una tarde completa. Cortó orejas y salió en hombros.

Para el Jueves

Cuando salga este número, se habrá celebrado ya en la Barceloneta la corrida suspendida el domingo por lluvia.

Los toros de Gregorio Campos están bien presentados. ¿Saldrán bravos?

Para esta corrida aguarda la afición barcelonesa a Camará con un interés que tiene algo de definitivo. Quiero decir que viene a ser la *última prueba*. Cuando se lean estas líneas—repito—ya sabremos a qué atenernos. Si, en efecto, está en este torero la prolongación del cordobésismo o si todo fué un sueño...

No es posible dejar pasar corridas y corridas sin hacer nada, sin dar la note, sin comerse los toros crudos, si es preciso. Todo antes de estar *bien*, y nada más. Hay que estar *rabioso*, por lo menos; hay que hacer algo que justifique el ruido metido. ¿Habrá habido torero alguno con ocasión semejante para colocarse, para encaramarse con suma facilidad en la primera fila? Jamás. Sin más primera figura que Joselito; cuando la afición busca con ansiedad *un torero*, cuando el rival del único que queda se aleja temporalmente, dejando su altísimo sitio vacío; cuando las demás figuras secundarias,—léase Gaona—en vez de apretar decaen tan rápida y ruidosamente, dejar pasar el tiempo, desperdiciar la ocasión, no salir de la vulgaridad, es un verdadero *suicidio artístico* y profesional. Si algo hay dentro de ese torero, tiene que demostrarlo ahora, pero enseguidita. Y si no, tendremos que confesar que es que no había torero... que nos equivocamos.

Mucho celebraría que al publicarse estos renglones, Camará haya demostrado en la Barceloneta que no: que no se equivocó la afición que vió en él un torero de porvenir.

Don Quijote

A los «Dos gallistas y amigos de justicia» que me han escrito una carta sobre mi reseña del número pasado, les agradeceré que den la cara—o el nombre y dirección—para contestarles particularmente.

D. Q.

LETRAS DEL COUPLÉ

LOS FANTASMAS DE MI PUEBLO

A una chica muy hermosa
un fantasma la asaltó,
algo grave por lo visto
a la chica le ocurrió,
pues se dice por el pueblo
que no cesa de llorar,
que en su cara nacen rosas
cuando lo quiere contar.

A una viuda cuarentona
un fantasma vió pasar,
a una viuda que de nuevo
se quería desposar,
por ser viuda y reincidente
la dejaron de apresar,
porque dicen que a las viudas
es difícil contentar.

Es lo cierto que a mi pueblo
lo domina ya el terror,
que se llevan los fantasmas
las primicias del amor,
Que enloquecen las muchachas
no cesando de llorar,
que las viejas se rantiguan
cuando de ellos van a hablar.

(Al estribillo)

VELLO SEÑORAS

Extirpación radical por la electricidad. Por señorita. Ocho años práctica. Consulta gratis, de 6 a 8 tarde. R. Gerona, 61, Mercería - BARCELONA

Los fantasmas de mi pueblo

COUPLET

Letra de H. de Lussifan y Costa y Deu

Música de Casiano Casademont

PIANO. *f* *TEMPS DE SARDAÑA*

ten. *CANT.* *p* En mi pue-blo de mon-ta-ña que es un pue-blo en can-ta-

f *p* dor... han sa-li-do u-nos fan-tas-mas que lo lle-nan de te-rro-ror...

MENOS (♩) *pp* Ay quien di-ce que son al-mas que re-di-me-lao-ra-cion o-tros di-cen que son hom-bres de muy

f *p* pi-ca-ra in-ten- *dim.* *rall.* *(ter temps)* A-mi-gui-tas de mi pue-blo id con mu-cho pre-cau-

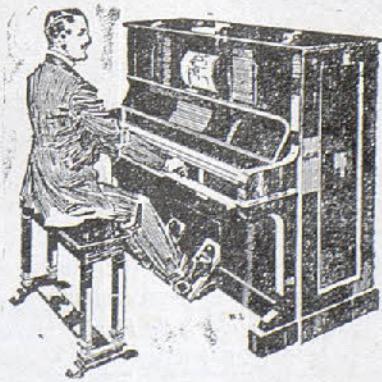
p -cion en-ce-rra-os pre-su-ro-sas por si vie-ne un tan-tas mon-no sal-gais si las cam-

ten. *FINAL* *f* -pa-nas han to-ca-do ya o-ra-cion. *D.C.*

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

PAUL
PIANOLAS - PIANOS

Steinway - Weber - Steck - Stroud
ÆOLIAN, 88 notas con themodiste-
metrostile, pedal automático - Es lo
mejor : : : TODOS PRECIOS
Paseo de Gracia, 35



IZABAL
PIANOS

Paul Izabal : Charrier Co.
Duo-Art : Pianola : Repro-
ductor : Pianos eléctricos
Ocasiones ✳ Alquileres ✳ Plazos
BUENSUCESO, 5

EL TEATRO EN LA CORTE

Los estrenos. — Paulina Rosell. — Mari Luciny

Cómico.—*Hagan juego...*

HORA era ya de que Loreto y Chicote se permitieran algún descanso, que hay que ver la temporada de estrenos que han tenido, tomando parte en todos ellos.

En la revista, cuyo título antecede, no se han repartido papel, dejando figurar en ella a la plana mayor de la compañía para darle ocasión de lucimiento, y en verdad que lo han conseguido, pues todos, ellas y ellos, han salido más que airosos en el desempeño de su cometido, llevando la obra a feliz término, y obteniendo para ellos y para los autores, señores Moyron y Hoyos, de la letra, y el maestro Millán, de la música, muy abundantes aplausos.

Consolidaron en esta obra el éxito de su reciente *debut* las típles señoritas Clemente y Amari.

En el libro, pretexto para la exhibición de las bellas artistas del Cómico, se comentan con gran gracejo las andanzas del alcalde y del secretario de un pueblo, que vienen a la villa y corte con el sano propósito de probar fortuna al juego, y que, mustios y desilusionados, regresan a aquél cuando ya han perdido hasta la última peseta de los fondos municipales, desfilando, con este motivo, ante el público la baraja española, la francesa, la raqueta, la ruleta—personaje que caracterizó con gran acierto el señor Aguirre,—etc., etc.

La partitura no es de gran valor; una musiquilla ligera, sin grandes pretensiones, de esa que se pega fácilmente al oído, repitiéndose de ella algunos números.

Princesa.—*Alondra.*

Don Eduardo Marquina, el ilustre poeta, ha dejado por una vez el teatro romántico, entrando en el llamado de ideas, y forzosamente hemos de confesar que el acierto no le ha acompañado en su decisión, pues don Eduardo, pese a su segura buena intención, por esta vez no nos ha convencido con su drama *Alondra*. No es un asunto de esos que puedan presentarse en la realidad, ni mucho menos en la forma que el autor lo presenta.

Nada es real en *Alondra*; todo absurdo, ilógico. Nada que nos recuerde la vida tal y como es en sí. Ningún personaje puede darnos sensación de verdad.

He aquí, en síntesis, el asunto de *Alondra*:

Carmen se halla en ilícitas relaciones con Juan Manuel Carvajal, relaciones que ya existían en vida del marido de aquélla y que tal vez fueran causa de su muerte, y no ha vacilado en traerle a su hogar, donde vivirá con su hijo cuando éste regrese del colegio donde termina su educación.

En el alma de Juan Manuel caben todas las

más bajas pasiones; siente un odio indecible por el hijo de su amante, odio que llega al extremo de provocarle a un lance, donde está a punto de darle muerte, y ya que esto no lo ve conseguido, pretende de Carmen que abandone al hijo, con lo que él quedará tranquilo.



ANITA DELGADO
gentil y hermosa canzonetista

Puesta Carmen en esta disyuntiva, el amor de madre se sobrepone al que siente por Juan Manuel, y opta por seguir a su hijo—lo único humano de la obra,—determinación que hace que Juan Manuel, desesperado, se dispare un pistoletazo, acabando así su existencia, y con ella el drama.

Al público no le satisfizo la nueva producción y aunque aplaudió al finalizar la representación, lo hizo más como en señal de respeto y en recuerdo de aquellas otras obras que tan alto prestigio dieron al Sr. Marquina, y como premio a la esmerada interpretación de que ésta fué objeto.

Dió mayor realce a la fiesta el hecho de celebrarse en el día del estreno, el beneficio de Fernando Díaz de Mendoza.

Inútil es decir que el ilustre actor se vió todo lo agasajado a que por sus méritos se hace acreedor.

Novedades.—*La Cartujana.*

Una vez más Paradas y Jiménez han visto premiada su labor con el halagador aplauso del público. Ultimamente han estrenado *La Cartujana*, cuadrillo de costumbres andaluzas que si bien no anda muy allá de originalidad, pues su asunto recuerda mucho el de otra obra estrenada el pasado año en el popular coliseo, *La primera de Feria*, posee varias escenas bien hilvanadas en las que está hábilmente mezclada la nota cómica con la

sentimental, con algunos chistes de buena ley y situaciones cómicas de gran efecto, que llenan cumplidamente su cometido de distraer al auditorio durante una hora larga.

La música de Vela y Brú, ligera y alegre, avalora el libro, y de ella se repitieron algunos números, sobresaliendo, entre éstos, el preludeo y el duetto del segundo cuadro.

En la interpretación se distinguieron María Lacalle, Vicen a Bonastre y los señores Gómez, Bur, Aparici y Llorens.

Zarzuela.—*Debut de Paulina Rosell.*

Ya en estas columnas hemos hablado de Paulina Rosell, haciéndonos eco de las alabanzas que la prodigaba la prensa de provincias, con ocasión de los triunfos conseguidos durante su permanencia en la compañía de Penella, especialmente en la obra de este autor *El gato montés*, en la que la señorita Rosell se reveló como artista de gran mérito.

Al debutar ahora en la Zarzuela, con la zarzuela *El carro del Sol*, hemos podido comprobar que aquellas alabanzas eran merecidas.

Paulina Rosell, en efecto, reúne unas innegables buenas condiciones para el género lírico. Voz clara y vibrante, exquisito gusto para cantar, dicción perfecta y agradable figura. Es garantía además de su valer el hecho de haberla contratado Arturo Serrano, que no es éste hombre que acostumbre hacer mal las cosas.

Fué, pues, su debut un gran éxito en su carrera artística, obteniendo una cariñosa acogida del público madrileño, que la otorgó sus fervientes aplausos.

Lara.—*Debut de Mari Luciny.*

Con un espectáculo altamente artístico se ha presentado en la «bombonera» esta gentil artista, como fin de fiesta. *Museum* es una serie de reproducciones plásticas de cuadros de varios célebres pintores, que toman vida por virtud de Mari Luciny, que a la gratísima impresión que nos produce con su presentación, une el mimar y danzar prodigiosamente composiciones de Beethoven, Granados, Albéniz y otros afamados músicos, o recitar sonoros versos de Bóveda y Carrere.

Al éxito de la gentil artista han coadyuvado grandemente, además de los poetas antes citados, el maestro Faixá, que se ha encargado de la orquestación; Luis París, de la dirección escénica, y Nestor, dibujando los figurines para los trajes.

He aquí un espectáculo cuido y original, al que ningún amante de lo artístico debe dejar de asistir.

La Madrid

La Semana Teatral en Barcelona

UN triunfo más de Morano es el *Santo*, drama interno como lo titula su autor — el actor italiano Roberto Bracco — estrenado hace pocos días en Novedades. Es un drama hecho por un actor concedor supremo de la técnica que emplea sabiamente todos los medios para imponerse al auditorio; y en efecto, desde primer momento logra comunicarnos la emoción dramática que no amengua sino que crece a medida que se va desarrollando la acción. Juegan en este drama los poderes subconscientes, las fuerzas hipnóticas, que posee el protagonista, y que, sin él pretenderlo, llevan al término cruento del conflicto que adquiere una intensidad insuperable y que es interpretado con la maestría con que lo hace el señor Morano parece llegar hasta el último punto posible de emoción. En resumen, una creación eminente del antedicho actor y una labor muy digna de encomio de todos los demás actores especialmente de Morano (hijo) que logra dar una impresión real en el papel de idiota y de la señorita Villegas y el señor Vigo.

Se inauguró el Liceo con risas y algarazas, cosa poco en carácter en tan estirado lugar. El caso fué... que el público se aburría ante un *Lohengrin* sin sal ni pimienta, interpretado con toda la buena voluntad que se quiera pero que no llegaba ni con mucho a lo que la crítica ha dado en llamar discreto, y naturalmente, el hilo se quebró por la parte más débil, que en este caso fueron unos respetables señoras que por puro *snobismo* pertenecen al coro desde los tiempos de la Nani y que con el transcurso de tan luengo espacio han ido echando en grasa lo que perdían en voz; alguien les hizo un chiste y se rió la gente dando lugar a que el director de la orquesta, ofendido, acallase la música entre manifestaciones opuestas del auditorio que dividió sus juicios.

En el teatro del Bosque estrenaron una aventura cómica lírica tras tártica original de don Francisco García Pacheco y don Luis Grajales que lleva por título *El coloso de Rodas*. La obra es divertida y gustó al público que hizo repetir algunos de los números de la partitura debida al maestro don Francisco Alonso el cual compuso una música alegre y pegadiza.

Otra obra también sin ninguna trascendencia hay que registrar estrenada en Roma original de la distinguida poetisa doña María Domenech de Cañellas. Ofécenos en su producción la mentada señora un sencillo sainete que intitula *No's pot dir blat, o el sant de la senyora Mercé*, escrito con mucha naturalidad y soltura, tal vez con excesiva natura-



EMILIA BRACAMONTE
en su creación «Los fantasmas de mi pueblo»
que se publica en este número

lidad, constituyendo esto su único defecto que le priva de la vivacidad y alegría propia del género.

Benito



Revista de Varietés

Decididamente, la misión del revistero de varietés va siendo cada día más difícil. Los *debuts* propiamente dichos escasean de tal forma que, a seguir por el camino emprendido, pronto será más difícil presenciar uno que encontrar a un hombre útil en cualquiera de los países beligerantes.

Claro que diariamente se anuncian *debuts* en todos los *concerts* y *music-halls*; pero los tales no pasan de ser *debuts* de artistas que ruedan incesantemente por todos los conciertos de la población, de trabajo conocidísimo, constituyendo, por lo tanto, más que *debuts*, una especie de cesión de un salón a otro.

¿Por qué, pues, habiendo en provincias artistas que el público desconoce, o conoce poco, se ha de limitar el radio de acción de las Empresas a servirnos constantemente las seis o

siete figuras que más o menos destacan en ésta, y cuyo mérito es, además, muy limitado? Traigan buenos números, y sobre todo que sean poco conocidos, pues al público que paga le gusta ver cosas nuevas, y tengo la convicción de que las Empresas obtendrán satisfactorios resultados.

La semana *variéttica* se ha reducido a la despedida en el Edén y *debut* en El Dorado de la artista francesa Turcy, a la que el público acogió con muchos aplausos, y a la actuación en el antedicho teatro de la notable artista Argentinita, que, a pesar de haber obtenido muchos aplausos por su trabajo, ha estado a punto de comprometer su cartel en ésta.

Una palabra dicha con alguna ligereza fué la causa de que los catalanes se ofendieran y la protestasen; pero ella pidió el perdón de la falta cometida, y el público se lo concedió de buen grado, y aplaudió a la artista por su fino e incomparable trabajo.

Luis Daureo



De music-halls

Desde el Sábado de Gloria, comienzo de la nueva temporada, los *music-halls* del alegre Paralelo se van animando continuamente, y parece se prepara una excelente campaña artística.

Queriendo competir con la Preciosilla (en alhajas), actúa en el Madrid-Concert Leonor Esteve, ex tiple de zarzuela, ya conocida de nuestro público.

Para que no sea sólo el arte, sino que también la ciencia lo que haga llenar este concierto, debuta Dixie Kid, campeón del mundo, en que nadie puede tocarle la cara.

¡Camelos, no! ¿eh? Ya que si alguna mujer bonita intenta poner su mano diminuta en sus moletudos carrillos... dejaba de ser campeón. Yo lo afirmo.

Los Harturs, con la Aygel, vuelven a conseguir ovaciones sin cuento en el Folies Bergere.

Estrella de Valencia, tan bonita como siempre, gusta más cada día.

La S. A. de Espectáculos públicos continúa con el Moulin Rouge y el Sevilla sin que en ellos nos ofrezca novedad digna de ser señalada.

El Mochuelo, con Adela Cubas y Eloisa Carbonell-Negrís, dejan el Novelty por el Montecarlo, quedando un grato recuerdo de su actuación. ¿Volverán? ¡Quizá!

Los demás, sin variación.

Alfredo M. Alvarez

Academia Cinematográfica
ITALO-AMERICANA

Calle S. SIMPLICIO, 6 (próximo P. Regomir)-Barcelona

Todas las tardes de 5 1/2 a 8

Gran Salón Doré

Grandes Atracciones.—
El cine de moda en Barcelona.

HULES Plumeros : Linoleums
Impermeables para Camas
Cepillos, Calzado de Goma, Capitas para niños
J. RIBERA-Puertaferrisa, 25 (frte. calle Pino)-Tel. A-5222

VARIEDADES DEL CINE

De pruebas

Verdaguer. — Se han pasado «El paracaidas», comedia, marca Tiber, impresionada por Polidor; «Amador en la escuela», comedia de la L. Ko.; «El baúl de doble tapa», drama, marca Trans-atlántic; «Operaciones del doctor Cardenal», científica y la segunda jornada de la interesante serie «El as rojo».

Empresa Cinematográfica. — Se pasaron los episodios 3.º y 4.º de la cinta marca Niágara, titulados «El as de la baraja» y «La huella blanca», en los que Elena Green, que figura como protagonista, logra mantener el interés de esta notable cinta.

Cabot y Piñot. — En el salón de pruebas de esta casa se pasó la cinta «Buffalo II», de la acreditada marca Pasquali, interesante film en el que se sigue con gran interés las maravillosas aventuras de un atleta prodigioso, siendo su estreno esperado con gran interés.

M. de Miguel y C.ª — En prueba privada se pasó el día 6, en el teatro Eldorado, la grandiosa cinta basada en el célebre drama de Requins «La garra enguantada». Marc Gerard, el célebre actor francés de fama justamente reconocida, es el protagonista de este sublime film, siendo tal el verismo que ha sabido imprimir al personaje por él creado, que nos creemos estar contemplando un hecho de la vida real.

Como digno corolario y haciendo «pendant» con el célebre actor, le secundaron magistralmente los artistas María Luisa Derval, André Nox y Signoret.

Nuestra felicitación sincera a los señores M. de Miguel y C.ª por tan hermosa adquisición, con la que seguramente les espera un positivo negocio.

Un éxito

Días pasados se estrenó en el Salón Cataluña la última producción de la Casa César, «Tosca».

El éxito obtenido supera a toda ponderación, siendo muchos los días que se han agotado las localidades, cosa realmente poco frecuente, y es que el solo anuncio de una película en la que tome parte la Bertini es el mejor acicate para que el público llene totalmente el salón.

De todas maneras, en esta ocasión se encuentra justificado el favor con que el público ha acogido esta cinta, pues aparte del lujo de su presentación, es una de las películas en la



Una escena de la interesante película «200 por hora».

que más hemos admirado el notable trabajo de la Bertini.

Película sin subtítulos

Según noticias del agente de la Empresa King-Bé Ed. Rosebaum, en la cinta titulada «El esclavo» no se ha usado ningún *subtítulo* para explicar el argumento.

De ser cierto, cupo a Billi West, imitador del célebre bufo Charlot, el honor de haber sido el primer actor que ha impresionado una cinta en estas condiciones.

Escasea la película virgen

Según una circular dirigida por la Eastman Kodak Company a las Casas productoras americanas, y debido al consumo de ácido nítrico en los arsenales del gobierno para la construcción de explosivos, existe el temor de que a los fabricantes de película virgen no les sea factible obtener las materias necesarias para la elaboración de tri-nitrocetolosa, ingrediente principal del celuloide.

La Casa cursante de dicha circular pide que, a partir del primero de Febrero pasado, se devuelvan todas las cintas viejas, bien sean negativos o positivos, para usarlas como base en la fabricación de película positiva.

Innovación

En los talleres que posee en las cercanías de Nueva York la Empresa Goldwyn se está haciendo actualmente un experimento para

eliminar completamente la luz del día en las galerías cinematográficas.

Consiste la innovación en pintar de negro el techo de vidrio, excluyendo completamente la luz del día y rigiéndose únicamente con alumbrado artificial, que tiene la ventaja de ser más uniforme, y evitar el cubrir los escenarios mientras se trabaja.

Parece que el experimento está dando excelentes resultados, siendo ya varias las Empresas que piensan ponerlo en práctica.

Cambio de género

Según noticias que recogemos de la sucursal de la Casa Pathé, en New-York, la célebre artista norteamericana Pearl White, cuyas proezas tantas veces hemos admirado, abandona el género folletinesco para dedicarse exclusivamente al dramático.

Una vez terminado el «Anillo fatal», última de aquel género en que ha tomado parte, ha empezado a editar un drama en cinco partes, que se propone terminar en breve.

Nueva serie

«La casa del odio», titula Pathé el nuevo film que en quince episodios estrenará próximamente en los Estados Unidos, y en el que figuran como principales intérpretes Pearl White y Antonio Moreno.

El resto del reparto está también encomendado a artistas de reconocido mérito, entre los que figuran John Gilmour, Peggy Shaner, Paul Clerget y J. W. Dillon.

Trust-films

BARCELONA: Paseo de Gracia, 59

Teléfono G-254

MADRID: Atocha, 94-Teléfono 4213

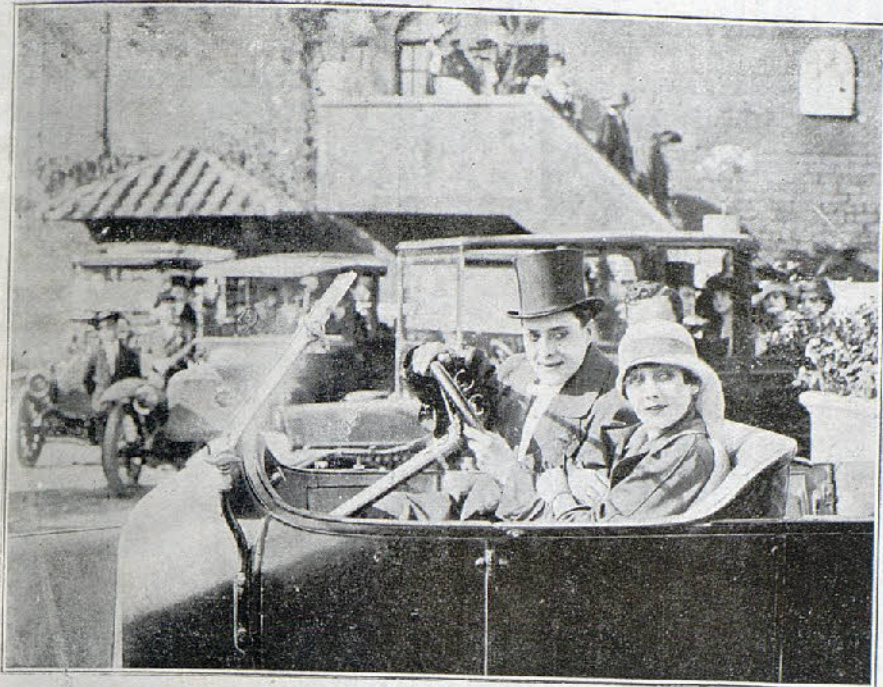
PRONTA PRESENTACIÓN de la emocionante película basada en una obra de CAROLINA INVERNIZIO

PEQUEÑOS MÁRTIRES

ITALICA FILM

EL DELITO DE LA ÓPERA
LA ARAÑA HUMANA
DELITOS DE LA AMBICIÓN
LENOCK (DETECTIVE)

Pronto ESTRENO de las más simpáticas SERIES interpretadas por EXIMIOS ARTISTAS de teatro de pose mundial; y llamarán poderosamente al público



Otra escena de la interesante película «200 por hora»

ARGUMENTOS DE PELICULAS

La fecha anhelada y temida para los futuros esposos ha llegado. Fernanda viste la blanca túnica nupcial... pocos minutos faltan para la hora convenida... cuando la multitud de invitados espera en los salones del castillo... un jovencuelo que lleva sobre su cabeza un gran pastel, vestido como un dependiente de confitero. Insistiendo logró cambiar algunas palabras con la camarera de Fernanda...

¡La hora ha llegado! Fernanda no ha salido aún de sus habitaciones; el marqués de Montfleury ordena a sus sirvientes que la llamen... La habitación cerrada ¡nadie responde! El marqués enfurecido ordena que la puerta sea derribada... ¡terrible sorpresa! la habitación está vacía... por el suelo, confundidos en atropellada mezcla yacen el blanco velo, la frágil túnica, el ramo de azahar, las alhajas de la desposada... ¡Ella ha huido!...

...El marqués no desfallece e impetuoso ordena que los automóviles se pongan inmediatamente sobre la pista de la marquesita...

Fernanda, sentada al lado de Julio Dalmás, vuela en una máquina veloz, que salva a la enamorada pareja del sacrificio, guiándoles hacia una meta de paz y felicidad...

Aquella misma noche Lydia de Montfleury se promete que toda la riqueza y el título de los Montfleury, pasará a su hijo Nené... y acariciando con sombrío pensamiento el amuleto que le dió Cerbaja, arma que puede salvar o matar, repite friamente... ¡para matar!...

En la solitaria casita de Yory, Julio y Fernanda viven los cortos días del primer amor confortados con la compañía y gran afecto de Serena, la blanca y santa madre que comprende y protege su gran pasión.

En el fondo del valle de Orsaja, entre las abruptas crestas de los Pirineos, Lydia de Montfleury llega al campamento denominado el «Campo Maldito» para asegurar el triunfo de sus tenebrosos planes de concupiscencia y venganza.

En la noche majestuosa y plenilunar se reúnen en el campo de Penzil todos los gitanos esparcidos por el mundo para celebrar la fiesta del gran Rito Sacro y Lydia se interna en la misteriosa ciudad de la que ningún audaz ha regresado jamás. Pero en las sombras del tenebroso valle, los hombres ávidos de rapiña están al acecho... Unos enmascarados le atacan pero el Signo de los Tres el amuleto mágico la protege y es condenada a sufrir la prueba de la adivina.

El misterio de los Montfleury

Marca Aquila Films

PRIMERA JORNADA

El Campo Maldito.— Solemne fiesta tenía lugar en el Castillo de Carnac. En el parque majestuoso del marqués de Montfleury, la caravana de gitanos con su jefe Cerbaja, divierten los aristocráticos invitados. Destácase entre todos, Robín el coloso de los músculos de acero, el gimnasta de atlética postura, ágil, audaz y gallardo.

Robín termina su trabajo, que ha conmovido a aquel elegante público, que retribuye la actuación del artista con nutrido aplauso. Cuando la marquesa Lydia de Montfleury tiende su pequeña mano al beso del humilde atleta, los fuertes músculos que no han temblado jamás ante ningún arriesgado ejercicio, se sienten invadidos de un ligero desmayo... Acabada la fiesta, ambos, impulsados por un desconocido deseo se buscaron nuevamente.

En aquella hora misma, en una sala del Castillo, el vizconde Guiscardo de la Saxe se presenta al marqués Raimundo de Montfleury para recordarle un trágico desquite y para arrancarle una angustiada promesa: ¡El amor de Fernanda, de la adorada hija!... Contra Raimundo de Montfleury se alza injusta y terrible la suerte!... Pero, vencido, se inclina ante su adversario y ofrece e impone a Fer-

nanda, la pura joven que todo ignora, el supremo sacrificio...

«Aquel hombre..., no padre mío jamás!... Ese fué el grito de angustia que exhaló la víctima inocente. Mas el temor de la desgracia, ante la enérgica actitud de su padre atemorizó a Fernanda, sin embargo, en un rasgo de arrogante juventud, ávida de heroísmo, dejó salir levemente de sus labios el «Sí» que debía salvar de la amenaza a su familia abrigando sobre ella todo el peso de tan cruel destino. Entre los brazos del padre, verdugo inconsciente de tal sacrificio, se desploma la inocente víctima, menos fuerte su frágil cuerpecito de virgen que su abnegado corazón!...

Julio Dalmás, el joven pintor, el artista que había puesto en Fernanda su amor de hombre y su pasión de arte, supo de labios de la joven el inmenso sacrificio al cual debía inmolarse con ella que suplicante con lágrimas en los ojos la pedía partir, alejarse... olvidar...

Biribi, el jovencuelo de ojos azules, el fiel compañero de Julio, lleno de arresto juvenil lo anima, consolándole, y le invita a luchar hasta vencer. Desde aquel instante una lucha secreta y formidable comienza donde la astucia y la audacia son armas principales.

La boda de Fernanda con el vizconde Guiscardo está preparándose, éste no pierde momento para asegurarse de la posesión de la bella y rica heredera que debe aportarle la inmensa fortuna que acecha...

LA EMPRESA

del Teatro Bretón, de Haro, admite proposiciones de compañías de zarzuela y verso para dar seis funciones en Junio y ocho en Septiembre.

Dirigirse por carta al presidente de la Sociedad AMIGOS DE HARO, en Haro.

Academia Cinematográfica "BERTINI"

Calle Universidad, 83, bajos

Directores: Ramón Quadreny: Armando Crespo

Autor y arreglador de las películas *Fuerza y nobleza, Los arlequines de seda y oro, Barcelona y sus misterios, Juan José, La cortina verde, etc.*

TODOS LOS DIAS DE 6 A 8

Se dan lecciones a domicilio

Vindicator 10 episodios

Depilatorio I. Paradel!

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'50 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FARMACIA PARADELL - Asalto, 28-Barcelona

La extranjera con su belleza y su oro ha producido la inquietud en el Campo Maldito. Al despuntar del siguiente día, cuatro hombres luchan tenazmente en sangrienta pelea. La sonrisa de Lydia es la causa de su odio feroz.

Entre los luchadores, se destaca la arrogante figura de Robín, el coloso de músculos de acero, victorioso y magnífico con sus puños terribles... éste será el instrumento de su venganza... el gitano lo ha jurado! para vengar a la mujer cuya belleza le fascina.

SEGUNDA JORNADA

Los hijos de nadie.—Robín buscará su refugio y para llevar a cabo su cometido se pone en camino hacia París donde su gigantesca fuerza triunfa sobre los apaches entusiasmando a las mujeres...

Una noche siguiendo una pista descubierta gracias a las revelaciones de la modelo Claudina Robín se aventura a una arriesgada empresa en una taberna de apaches, donde tiene lugar una lucha terrible en la que Robín se deshace fácilmente de sus enemigos.

Uno de los apaches conocido por «Benoit la cigala» al verse vencido por Robín le restituye la cartera que le había robado y le ofrece su ayuda... y así contra Fernanda y contra Julio se reúnen en diabólico complot la fuerza y la astucia.

Entretanto Fernanda se encuentra sola en su casita de Yory mientras su esposo se ocu-

Vindicator ¹⁰ episodios

pa de terminar la obra que le ha de valer el triunfo definitivo en la Exposición del otoño próximo a inaugurarse. Pero alguien les vigila y vela por la seguridad de Fernanda y del joven pintor. Biribi el fiel rapazuelo que no quiere separarse de su antiguo amo y que tiene la consigna de no moverse nunca de aquella casa. La piedad de Fernanda vence su prudencia y para correr junto al que sufre, abandona la casa acompañada del fiel Biribi.

Mientras en el cochecito Fernanda, la doncella y Biribi se dirigen hacia la fingida familia necesitada, tras los matorrales que bordean el camino alguien les acecha y cuando se hallan cerca suenan dos disparos... se oye un grito desgarrador y Biribi ensangrentado vacila en su asiento pero gracias a un esfuerzo supremo, lanza el caballo a galope y logra salvar a Fernanda de caer en poder de Robín.

Noche oscura profunda, orlada de tinieblas insondables... Vagos rumores se pierden a lo lejos... Desiertas las calles... inquietas las almas... París la inmensa ciudad duerme profundamente... solo un niño perdido en la vega roche turba de los seres el nocturno reposo... el vicio y el delito acechan en la oscuridad... y el pobre niño de taberna en taberna va pidiendo una moneda a los hombres que divagan en la noche... Penosa es su vida... sus pies sangran debido a la larga caminata y sus múscu-

los se rinden por el esfuerzo hecho... un solo pensamiento le da fuerzas para seguir adelante... el escapar para siempre del trato brutal de su amo que castigándolo con saña cruel obligale a permanecer en la casa solitaria donde tan pobres niños son explotados sin conciencia.

Con la vista perdida en lotananza sigue el camino de la fuga angustiado solamente por el pensamiento de que puede caer de nuevo en manos de su infame opresor, al ver las pocas monedas recojidas durante la noche.

Sobre París la ciudad inmensa y cosmopolita densas tinieblas.

Por entre los hombres que forman la legión del mal, el grupo de los pobres niños sin madre, los infelices que nunca conocieron a sus padres, pobres flores arrojadas prematuramente al fango de la vida.

TERCERA JORNADA

La casa del dolor.— En el florido refugio de Villa Silentia el pintor Julio Dalmas y Fernanda de Montfleury, su novia, pueden gozar por fin de las horas de paz y de felicidad ajenos a la terrible suerte que les espera.

Un hombre (ciego instrumento de venganza) está en acecho para asesinar en la sombra; es Robín, que ha jurado a la marquesa que logrará separar para siempre a Fernanda y a Julio.

Frente al gigante todopoderoso se yergue Biribi, el heroico muchacho que sólo ansía

Guarin-Ibero-American-Corporation



Agencia en Barcelona: RAMBLA CATALUÑA, 62, Entlo. 1.ª

Central en MADRID: Alcalá, 13

PROGRAMAD

Las aventuras de Dorothy

hermosa película de aventuras marca norteamericana, NIAGARA FILM,
por ELENA GREEN

TITULOS DE LAS AVENTURAS

- | | | |
|----------------------|--------------------|-----------------------------------|
| 1 El collar de Agata | 6 Larga senda | 11 El encuentro |
| 2 La puerta negra | 7 Remordimiento | 12 Vencido |
| 3 El as de la baraja | 8 Aves de rapiña | 13 Los conspiradores |
| 4 La huella blanca | 9 Error judicial | 14 Los falsificadores de billetes |
| 5 La huida audaz | 10 Probando suerte | 15 El secuestro |

Gran colección de carteles

Será un éxito verdad

EL CINE

vingarse de la herida que traídonamente le han inferido y que se prepara a llevar a cabo su justa venganza. De taberna en taberna, Biribi, siempre alerta, pasando inadvertido escucha todas las conversaciones hasta lograr que el coloso, al comprender que ha sido engañado, le ofrezca su ayuda para reparar el mal causado.

Acusado de traidor por sus hermanos del Campo Maldito, Robín es condenado a muerte, pero con su hercúlea fuerza logra escapar. Después, gracias a Biribi, la casa de Seradé, el infame explotador de la infancia desvalida, es visitada por la policía, que se lo lleva detenido como castigo a sus crímenes entre la indignación del público, que quiere lincharlo, mientras los infelices pequeñuelos vitorean a Biribi como a su salvador.

Así fué como, gracias al noble celo de Biribi, Robín se le unió para llevar a cabo una obra de justicia...

La salvación de Fernanda y de Julio.

CUARTA JORNADA

La hora del silencio, ¡la noche...! Las sombras lo invaden todo, llenándolo de silenciosos y doloridos fantasmas.

Lloran unos ojos juveniles que soñaron con la esperanza y el amor, y lloran la inutilidad de una juventud que debía consagrarse al amor.

Sigamos entre las tinieblas del jardín del silencio como entre un campamento, donde todo calla, como mudo testigo de un inmenso dolor.

Pero todo es inútil; Fernanda de Montfleury, al desaparecer, no había dejado ningún rastro de sí... perdida para siempre!

Afortunadamente, el pintor Julio Dalmas, en este supremo momento de angustia, tiene junto a sí al gigantesco Robín y al astuto Biribi, que no conocen el miedo y contra quienes se estreñarán las maquinaciones de la Saxe.

(Concluirá)

El gran secreto

EPISODIO IX

La perplegidad de Cupido. —Montgomery de nuevo en su casa acompañado de su fiel criado Wee See celebra haber podido salvar a Berta y conducirla a casa de su madre.

Pero mientras hacía estas reflexiones, el famoso detective Sears, conocido como Sherlock Holmes americano, llama a la puerta de su casa.

El detective Ackerton ha sido asesinado,



Una escena de la interesante película «La mujer abandonada»

Al terminar de hacer este relato, Redman saca de su bolsillo el Gran Tesoro, perteneciente a Beverly, y Montgomery telefona a casa de Clark avisando a Berta que escuda inmediatamente, en compañía de su madre para entregarle el tesoro que vuelve de nuevo a sus manos. Pero aquella conversación no es solamente escuchada por Berta, pues el plan del Gran Maestro era interceptar la línea telefónica de Montgomery, seguro de que por este procedimiento, encontraría la huella del Gran Tesoro.

Así al mismo tiempo, se ponen en camino de una parte Berta y su madre, y de la otra los bandidos a las órdenes de Peeshall, designado por el Gran Maestro para llevar el mando de aquella misión que va encaminada a sublevar los numerosos obreros que trabajan en la fábrica de Montgomery y que constituye toda su riqueza.

Fácil les fué amotinar toda aquella gente que pidieron a Montgomery un aumento de salario, que al no serles concedido, les hizo abandonar el trabajo, amenazando gravemente a Montgomery.

Esta es la situación de ánimo en que Montgomery se encuentra cuando llegan a su casa Berta acompañada de su madre. Sin embargo el placer de poder devolver la tranquilidad a aque-

lla joven, por la que sentía tierno afecto, pronto le hizo olvidar sus penas.

Estaban despidiéndose Berta y su madre, la que daba a Montgomery las gracias, no solamente por haber salvado su querida hija, sino también su riqueza, cuando Wee See entra en la habitación agitado llevando un periódico. Montgomery le arranca el periódico de las manos. En el mismo se anuncia con grandes caracteres la ruina de Montgomery y la quiebra de su negocio, que es su medio de vida y que constituye toda su fortuna. Berta com-

El éxito más grande

conocido en la
cinematografía,

ha sido el ESTRENO de

TOSCA

POR

Francesca

BERTINI

CÆSAR-FILM :: ROMA

CONCESIONARIO EXCLUSIVO: J. GURGUI - BARCELONA

prende que algo grave le ocurre a su salvador y busca la manera de consolarlo. Montgomery intenta revelar con su semblante sonriente que nada le ocurre, y excusándose de Berta y su madre pasa a la habitación contigua. Berta le sigue y comprendiendo la causa de su disgusto, estriba en las noticias del periódico y lee la noticia de la ruina de Montgomery. Al acabar de leer el artículo Berta levanta dulcemente y mirándole a los ojos le dice: «Tu me has salvado la vida y mi fortuna, yo pretendo que ahora sea yo quien pueda ayudarte... Toma cuanto tengo, que ya me lo pagarás algún día...»

Montgomery agradece, pero rechaza tan sincero ofrecimiento y promete a Berta que no tardará mucho en crearse una nueva posición.

Berta cree que Montgomery rechaza su oferta, porque no la quiere y esa duda viene a atormentar su pobre corazón enamorado...

La mujer abandonada

(J. Verdaguer)

Gastón de Neuil, hastiado por la vida de infinitos placeres del falaz encanto parisién, se traslada, por orden del médico, al castillo de Bayant, propiedad de sus tíos los marqueses de Altamira.

La vida tranquila y el puro aire de los bosques vecinos, devolvieron prestamente la salud al cansado aristócrata.

Para distraerse, Gastón daba largos paseos por los alrededores, admirando los hermosos paisajes agrestes que embellecían aquellos deliciosos lugares.

Una noche, a la luz de la luna, al pasar junto a un castillo, que siempre aparecía cerrado y desierto, vió pasear, con aire triste y pensativo, una mujer como un divino encanto, de altivo donaire y hermosa en demasía.

Intrigado por la misteriosa aparición de la joven dama, que se presenta a sus ojos envuelta en la dulce tranquilidad de un pasado turbulento, Gastón procura indagar quién pueda ser, y se entera que se trata de la condesa Clara de Beaussant, que desde hace dos años vive aislada en su castillo de Courcelles, haciendo una vida retirada y ejemplar.

Gastón, tras una noche de insomnio, decide conocer a la hermosa mujer y descorrer el velo misterioso en que se encuentra envuelta su vida.

Con el pretexto de darla noticias de París, penetra en su casa, y al hallarse ante ella, no tuvo más remedio que revelar que había mentido para poder hablar breves instantes con ella.

Clara se ofrece por el proceder atrevido de Gastón, y luego, enternecida por la emoción del joven, le refiere, en un arranque de sinceridad, su triste odisea.

Casada, muy joven aún, con el viejo conde de Baussant, que la olvidaba por sus estudios, sin que tuviera para ella una sola palabra de tierno afecto... En una de las reuniones a que asistía Clara se enamora del joven violinista español Ayuda Pinto, y loca de pasión, se fuga con él, que la abandonó para correr tras nuevas aventuras.

COLOR
MORENO



"MYRURGIA"

Clara, profundamente desilusionada por el abandono del pérfido violinista español, fué a ocultar su dolor en aquel lejano castillo, aislada de todo bullicio mundano.

Gastón, en lugar de apiadarse de ella y respetar su corazón, cerrado para siempre al amor, intentó hacerla sentir de nuevo la tortura de una pasión que la hiciera renacer sus dormidos sentimientos.

A su edad, desengañada ya de los amores fáciles, la condesa Clara necesita para su alma, torturada por el desengaño, un verdadero amor, que la haga renacer a la esperanza y a la vida, y que sea para ella eterna fuente de paz y de dicha.

Primeramente intenta en vano huir de las promesas de amor de Gastón; pero dominada por la juvenil pasión de éste, accede a sus suplicas, y creyendo en sus promesas de eterna felicidad, se deja caer en sus brazos, invadido de nuevo su ser por la llama de la pasión.

Por tres años, Clara y Gastón gozaron su amor sin tasa, paseando su dicha por los lugares de recreo consagrados por el turismo internacional.

En Italia, en las históricas ruinas, que recuerdan los gloriosos días de la epopeya brillante de Roma, Clara y Gastón se arrullan dulcemente...

En los lejanos parajes de Egipto, en el lejano y misterioso Oriente resuenan también sus palabras de amor...

Un día Gastón recibió un telegrama en el que le participaban que su padre se hallaba moribundo y que su presencia era necesaria para tomar posesión de la herencia.

Clara, siguiendo a Gastón, instalóse en una villa cercana, y durante largo tiempo el idilio continuó con la misma ilusión de siempre.

Un pequeño kiosco, construido al final del parque lindante con las dos propiedades era donde guardaban los recuerdos de sus viajes idílicos, y aparecían en los rincones mil objetos diversos de los países visitados.

Pero no transcurrió mucho tiempo sin que Gastón dejase de sentir la fuerza de su amor por Clara, y empezó a comprender que la causa de su indiferencia era el cansancio de su amor.

Gastón, siguiendo los consejos de su madre, se prometió con la señorita de la Rodière, lo que fué causa de que algunas veces faltase a las visitas de Clara en el kiosco, testigo de sus apasionadas horas de amor...

Clara, herida de muerte, buscó una de las cartas más apasionadas y le escribió: «Joven, queda usted libre». Y se la mandó a Gastón, rehusando sus explicaciones.

Dos meses después, Gastón se casaba con la señorita de la Rodière, y transcurría su luna de miel sin grandes pasiones, pero tranquila e indiferente.

Transcurrido algún tiempo, regresó a Mcr-neville con su mujer. No resistió la tentativa de visitar los lugares que fueron testigos del único amor de su vida, cuyo valor ahora más que nunca comprendía.

Vió claramente que las únicas horas felices de su vida las había pasado allí en aquel cuartito, lleno de tan variados recuerdos...

¡¡PROXIMAMENTE!!

LOS RATONES GRISES

Sensacional serie de aventuras en ocho episodios, original, puesta en escena e interpretada por

EMILIO GHIONE

Edición TIBER-FILM, de Roma
Serie de Grandes Monopolios de la Agencia General Cinematográfica J. VERDAGUER

Casa Central
 Rambla de Cataluña, 23
BARCELONA—Teléfono A-969
Sucursales
MADRID: Plaza Progreso, 5—Teléfono 4916

VALENCIA: Lauria, 14—Teléfono 1179
VALLADOLID: Montero Calvo, 7
 Teléfono 561
HABANA (Cuba). Refugio, núm. 28
 Apartado 1918
LISBOA (Portugal). Calçada de Gloria, 3

Agencias
SAN SEBASTIAN: Salón Miramar; **BILBAO**
 Ercilla, 16; **CCRUÑA**: Riego de Agua, 34;
GIJÓN: Marqués Casa Valdés, 18; **MÁLAGA**:
 Torrijos, 74; **CARTAGENA**: C. Briones,
 24; **BALEARES**: Palacio, 16 **PAUMA**
DE MALLORCA.

— 352 —

darme las gracias será diciéndome que este obsequio lo apreciarás más que todo en la tierra.

Abrió ella el lujoso estuche que contenía un hermoso medallón de oro con su correspondiente cadenilla, y lanzando una exclamación de sorpresa, tomó en sus manos la preciosa alhaja.

— Dame ahora las gracias como te lo supliqué—dijo Heberto.

— El obsequio que hoy me haces, idolatrado Heberto, lo apreciaré más que todo en la tierra—dijo ella.— Eso lo sabías tú sin necesidad de que lo dijera; ¿por qué has querido que repita tus palabras?

— Porque me gusta oír las de tus labios—repuso él,— porque me siento orgulloso al ver que yo he tenido la suerte de aprisionar una ave tan codiciada.

— Es que no estoy prisionera todavía.

— Beatriz—dijo Heberto,— prométeme una cosa. Déjame colocar este medallón en tu cuello y asegúrame que no te lo quitarás ni un momento, ni de día ni de noche, hasta que estemos casados.

— Esa promesa la hago con la mayor facilidad—dijo ella inclinando su hermosa cabeza para que Heberto pudiera afianzar la cadenilla.

¡Qué lejos estaba él de pensar que con el simple hecho de cerrar aquel broche, cerraba la puerta de su felicidad!

— ¡Qué bien está!—dijo él.— Todas las cosas bonitas y elegantes parecen haber sido hechas expresamente para tí. No exagero al decir que naciste para ser reina... ¿Y quién soy yo para tener la ventura de llamarte mía? ¡Oh! Beatriz, dime una vez más lo que nunca me cansaré de oír, dime que me amas.

— 349 —

bras y yo no me pude defender. Se irá de Earlescourt y no me volverá a ver si no le explico mi conducta; así lo dijo y así lo hará. ¿Cómo es posible, Beatriz, que yo pierda mi amor?

— Pero sólo sería por un corto tiempo—replicó Beatriz.— Yo no quisiera ser tan egoísta, pero no me atrevo a confiar en Leoncio, porque es tan delicado en asuntos de honor y tan violento, que estoy segura que no se podría contener. ¿No recuerdas qué dijo el otro día? Que se alegraba de no tener secretos, porque no sabía qué hacer para guardarlos.

— Mas éste sí lo guardaría, porque se trata de tí y de mí.

— No lo creas—dijo Beatriz.— ¡Y estar yo tan cerca de mi apetecida libertad! Lilia, tú me has salvado ya una vez, ¡vuelve a salvarme! Mira, querida hermana, guarda mi secreto hasta que esté casada, y después te juro que yo misma iré a ver a Leoncio y le explicaré palabra por palabra lo que ha pasado y entonces él te amará mucho más. ¿Harás este sacrificio por mí?

— Considera, Beatriz, que obrar así no es obrar con sinceridad ni hacia él ni hacia mí misma.

— Una de nosotras debe ser sacrificada. Si debo ser yo, el sacrificio me costará tal vez, la vida; si tú, tan sólo te costará estar ausente de Leoncio por dos o tres semanas. El mismo día de mi matrimonio te prometo que le escribiré.

— ¿Y por qué confiarás en él entonces y no ahora?

— Porque una vez siendo la esposa de lord Airlie no temo nada. Tres o cuatro semanas de sufrimiento en obsequio de la felicidad de tu hermana, no me parece

Buscó, locamente, el paradero de Clara, y supo que la pobre abandonada buscaba, en un exaltado misticismo, el consuelo al dolor de su alma.

Dando una fuerte recompensa al criado de Clara, logró Gastón introducirse en su aposento cuando ésta se hallaba entregada fervorosamente a sus rezos... Suplica su perdón; pero ella, altiva, lo rechaza, y cuando él intenta aproximarse, ella le amenaza con tirarse por la ventana si avanza un paso más, y Gastón huye, desesperanzado de obtener de nuevo su amor.

Al día siguiente le escribe una carta, en la que la ruega le ame de nuevo, y ella se la devuelve sin abrirla siquiera.

Gastón guarda la carta sin decir una palabra, y sale de la estancia, sin delatar en el gesto su emoción...

Aquella noche Clara no pudo conciliar el sueño, y la luz de la aurora la encontró aún luchando entre su amor por Gastón y su orgullo de mujer abandonada por el hombre ingrato a quien amaba tanto.

Esperó hallar el consuelo en el pequeño kiosco, donde podía alimentarse con el recuerdo su amor perdido, y se dirigió hacia el pabellón, del que Gastón guardaba la llave.

La puerta ofreció resistencia; empujó con fuerza; cedió, y ante los ojos horrorizados de Clara apareció el cuerpo inanimado de Gastón, que rodó por los peldaños hasta quedar tendido a sus pies, ofreciéndola su vida como tardía prueba de su amor sincero.

Clara se arrojó sobre el cadáver, besando locamente su frente, cubierto de sangre, que sirvió para redimir su pecado, y unió con lazos sagrados el amor de dos seres, separados por la inconstancia de los hombres, y que la muerte reunió por la voluntad de Dios.

CORRESPONDENCIA

M. Gaeta.—Tenga la bondad de precisar la fecha del número que indica. Más adelante complaceremos a V. publicando lo que nos pide.

José M.^a López Avalos.—Agradecemos su ofrecimiento; no podemos aceptarle por contar ya con corresponsal en esa.

Rosa de Alejandría.—Cualquiera de las casas que se dedican a editar películas se la comprará, si les gusta.



No precipitarse
 en efectuar las compras:
 Muy en breve
La Torre Eiffel
 Carmen, 42 y Doctor Dou, 1
 anunciará las más selecciones confecciones y novedades de la TEMPORADA

Anita Luamad.—Desde luego, es V. una muchacha muy *chic*. Sensibilidad, meticulosidad grande, deseo de agradar. Caracter felino. Usted dirá si nos equivocamos.

Mimosa.—El precio de los números atrasados es 0'20. De cualquiera de las dos formas (sellos o giro). Si. Veintiseis años. No lo tenemos. Si, soltero. Piazza Venezia, 11, Roma.

Jaime y Guillermo.—No damos direcciones particulares. En cuanto a las de las casas en que trabajan, son: Diana Karren, Vía Veladier, 39, Roma. María Jacobini, Piazza Venezia, 11, Roma.

María Amorette R.—Piazza Venezia, 11, Roma.

Una enamoradísima.—No. Veintisiete. Jessie.—Veintisiete. Nueva York. Si. Si, pero no es Lucille Lowe. Es otra Lucille; hay muchas Lucilles en el mundo. Veintinueve; no se le conoce otro nombre.

Ramón Montes.—Presént. se a cualquiera de las casas editoras.

Kerigan II.—Pedro Warren Kerigan. No. Con poner «Trans-atlántic Film, en Nueva York», es suficiente. No.

Dos Leonas.—Carducci, 12, Roma. Un ignorante.—Si. Si. A esta pregunta nada podemos contestar. En 1917. No. Hace poco vivía en el Hotel Condal; recientemente estaba en Madrid. Si.

Anuncios telegráficos

5 cts. palabra **Mínimum 10 palabras**

L.—Ignoro motivo incumplimiento, secreto permanece inviolable, su nobleza así lo exige. Responda, con instrucciones espero.—Charles.

— 350 —

tanto, Lilia. No quiero decir más; a tí te toca decidir.

—No, no hagas eso—dijo Lilia sumamente angustiada.—Ya no me vindicaré a tu costa.

Beatriz sabía perfectamente que este sería el resultado.

—No se hable más del asunto—dijo;—algún día podré corresponder a todo lo que has hecho por mí. El día de mi matrimonio diré a Leoncio Dacre que la doncella que él ama es la más generosa y sincera del mundo.

—Si obro así, es contra mi conciencia—replicó Lilia.

—También lo es contra la mía; pero es el único medio de salvarme de la desdicha y no te ocasiona ningún daño; lejos de eso, te puede traer algo bueno. Ahora procura olvidar lo sucedido. Ya verás cómo Leoncio no halla con qué disculparse después. Piensa en lo feliz que vas a ser cuando él regrese.

Atrajo Beatriz hacia ella cariñosamente la cabeza de su hermana y estuvo acariciándola con aquella gracia que la caracterizaba, hasta que desvaneció todos sus escrúpulos. Toda la noche estuvo Lilia, no obstante, en una completa agitación y sin poder conciliar el sueño.

Leoncio Dacre procuraba retardar su partida, esperando que de un momento a otro se presentara su prima a suplicarle que no se fuera para darle la ansiada explicación. Llegó, por fin, el momento de marchar, y Lilia no había enviado ningún recado. Al partir pasó junto a las ventanas de su aposento y no pudo dejar de mirarlas; pero las persianas estaban corridas. ¡Cuán ajeno estaba de la causa que presto le haría volver al castillo!

La mañana del jueves apareció alegre y brillante como si el otoño quisiera eclipsar los encantos del estío; Bea-

— 351 —

triz no había dicho a Lilia la hora de la cita con Hugo, ya porque quisiera evitarla algo de ansiedad, o ya porque no deseaba que supiera lo que durara la entrevista; porque si bien le parecía estar segura de su triunfo, suponía que la discusión sería algo prolongada y molesta. Lilia estaba un poco indispuesta a consecuencia de la emoción a que no estaba acostumbrada, y no había abandonado su lecho. Cuando la doncella informó a Elena del estado de su nieta, inmediatamente se dirigió a su aposento y la prohibió se levantara, cuyo mandato obedeció Lilia gustosa.

El número de comensales en el almuerzo quedó bastante reducido. Lord Earle había ido a Holtham. Elena se apresuró a abandonar la mesa apenas hubo concluido, para estar al lado de Lilia, y Heberto había quedado solo con Beatriz y sonreía satisfecho, teniendo en sus manos un pequeño paquete que le había llegado por correo. Suplicó a Beatriz que le acompañara a dar un paseo para enseñarle una cosa bonita, y ambos se dirigieron al parque con intención de regresar oportunamente para almorzar.

La mañana estaba apacible, y se advertía en ella todavía algo de las bellezas del verano, aunque el suelo estaba materialmente cubierto de hojas secas de varios matices. Heberto y Beatriz tomaron asiento al pie de un corpulento cedro, desde donde divisaban la tranquila superficie del lago. Los pájaros revoloteaban a su alrededor, y el sol resplandecía por todas partes.

En el hermoso semblante de su amada, Heberto no veía más que amor y felicidad.

—Te voy a sorprender con una cosa, Beatriz—dijo sacando el papelito que acababa de recibir.—La manera de

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Valencia

Principal.—La Compañía de la Xirgu ha estrenado dos bonitas comedias «Pipiolá» y «El otro peligro».

Princesa.—Se anuncia para en breve la Compañía de vodevil de Antonia la Cachavera.

Ruzafa.—Sostienen su cartel las dos zarzuelas «El niño judío» y «La viuda hebrea».

Martí.—Sobresalen «Hanna Trio», «Los Bristore» y la canzonetista Argelita Guerra.

Lírico.—El cuadro valenciano estrenó «¡Eh, el camal» y está en ensayo «La solitaria del barrio».

Olimpia.—Actúa «Donini» y se anuncia a la Carmen Flores.

Regües.—Se distinguen «Trio Libertad» y Mari Bruní, cancionista italo-española.

Apolo.—«Les Luxentis», duetistas y la Goyita.

Eslava.—Se reprisó «Batalla de damas» y gustó, el estreno de «A campo traviesa».

Gran Kursaal.—También da vodevil la troupe del actor La Calle.

Eldorado.—La simpática Amperito Rosell se ve muy aplaudida.

Escalante.—Conchita Rubí y Amelia Ripoll con su atrayente hermosura obtienen un éxito entusiasta.

Maravilla.—«La Barcelonita» bailarina y «Los Martineti» duetistas, gustan mucho en su repertorio.

En los cines, fueron las principales novedades:

Cid.—«Protea IV».

Sorolla.—«Los espectros».

Romea.—«La muchacha de la emoción». (Episodios 10 y 11).—E. HONRUBIA.

Sevilla

Teatro San Fernando.—Se ha celebrado los dos conciertos del eminente pianista Arturo Rubinstein, constituyendo imponderable éxito para el insigne artista.

Cervantes.—Con la aplaudida ópera «Tosca», debutó el famoso tenor Anselmi que en la célebre romanza del acto tercero se hizo acreedor de una entusiasta ovación prolongada y justa.

La señorita Fidela Campiña y el bajo Stable, rayaron a gran altura siendo muy aplaudidos.

Duque.—La Compañía de Rafael Arcos ha puesto en escena el estreno de la comedia italiana en tres actos «Retazo» obra que agradó mucho a la numerosa concurrencia.

Llorens.—Reaparición de la Pastora Imperio, aplaudida artista que gusta cada vez más.

Imperial.—La simpática Amalia de Isaura actúa con grandioso éxito.—JOSÉ MERCADILLO.

Málaga

Teatro Petit Palais.—La simpática bailarina «La Trianita» escucha todas las noches

muchos aplausos. La gentil cantadora de aires regionales y flautas gusta bastante. El número Renie and Carcaas, notables ciclistas, es asimismo aplaudido.

Desde la noche de su debut que constituyó un éxito, la sin rival Emilia Navarro gran canzonetista de bonita voz y escogido repertorio sigue cosechando ruidosos aplausos del distinguido público que concurre a este elegante salón de variedades.

Cinema Pascualini.—Ultimamente se han exhibido en este acreditado cinema las hermosas películas «La perla negra» y «Noble ladrón y caballero»; esta última ha alcanzado extraordinario éxito. Se anuncian para muy en breve sensacionales estrenos.—A. GONZALEZ MARTÍN.

Alicante

Salón España.—La Compañía de zarzuela y opereta cómica dirigida por el primer actor alicantino José Borrás, hizo su debut el jueves día 4 con las aplaudidas zarzuelas «Las dos princesas» y «Campanone».

En dichas obras cosecharon muchos aplausos las señoritas Gorgé, Borrás, los señores Rodríguez, Baraja, Borrás y demás partes de la Compañía.

Se asegura buena temporada de primavera en este Salón.

Salón Granados.—Los señores Lledó y Pérez y su Compañía de zarzuela y opereta han reprisado durante la presente semana las siguientes zarzuelas: «La mala sombra» y «El iluso Cañizares».

En «La mala sombra» fué muy ovacionado, en su papel de «Curro Meloja», el debutante Agustín Irles.

Se preparan «Les Barraques» y el estreno de un sainete en valenciano de don Francisco Xigerola, con música del maestro Modesto Pérez.—PIPA.

Huesca

Teatro Principal.—Terminó de proyectarse la emocionante película «Judex».

Ha debutado la Compañía Dominguez-Castilla con la divertida obra de Muñoz-Seca y López Nuñez, «El Rayo».

El estreno de «Rosas de Pasión» de Andrés de la Prada, ha obtenido un triunfo, siendo la obra que, hasta ahora, ha alcanzado mayor éxito.

La Compañía Dominguez-Castilla es en conjunto bastante aceptable.—GASCÓN DE GOTOR.

Gerona

Coliseo Imperial.—Pasaron por la pantalla de este cine las preciosas películas «El frac de la discordia», «Maternidad», «La máscara roja» y «La vida, muerte y resurrección de Cristo», en colores.

Teatro Principal.—Ha sido bien acogida la compañía de ópera y opereta que dirige el maestro Granieri, de la que forman parte las bella A. Patrizi, M. Capelli, E. Patrizi y los señores A. Marchetti y A. Tosi.—LIGA

Tarragona

Ateneo Tarraconense.—Se pusieron en escena las zarzuelas «La guardia amarilla» y «La niña de los besos».

Los domingos por la tarde se celebran sesiones *Vermouth*, reprisándose algunas obras y viéndose muy concurrido este local.

Coliseo Mundial.—Ha debutado la Alba Tiberio, que se ha visto muy aplaudida por un público muy numeroso.

Entre las películas, ha tenido un gran éxito «La hija de los dioses».

La compañía de Santpere puso en escena «Gente bien», de Rusiñol.

Salón Moderno.—Alternando con cintas cinematográficas, ha actuado la canzonetista Geni Pon Pon.

—La compañía del teatro Principal fracasó.—LLORENS.

Mataró

Teatro Euterpe.—Actúa con éxito en este coliseo la compañía de opereta, ópera y zarzuela Callejas-Sala Leida, siendo muy celebrada la labor de las primeras partes.

Teatro-Cine Clavé.—Alternando con la proyección de preciosas películas, han actuado últimamente la bellísima canzonetista, de fastuosa presentación y arte propio, Conchita Suárez, y la notable pareja de baile Criollita y su Hermano.

Cines Moderno y Gayarre.—Prosiguen ofreciendo programas de escogidos films.—BORRÁS.

Tarrasa

Teatro Retiro.—Se ha estrenado la obra «Los novios de las chachas», en la que obtienen un ruidoso triunfo los señores Torrijos y Parra.

Cine Cataluña.—Alternando con un magnífico programa de películas, entre las que figuraba «El tormento», han actuado Carmen García, bailarina, y Estrella de Valencia, canzonetista.

Cine Recreo.—Sigue proyectándose con grandioso éxito «El triángulo amarillo». Debutó la atracción «El espejo roto».

Teatro Alegria.—Empezóse a proyectar «El correo de Washington».

En este mismo elegante coliseo ha debutado, con las obras «El puñao de rosas», «El maestro Campanone» y «Sangre moza», una buena compañía de zarzuela, dirigida por el primer actor señor Videgán y el maestro Mariano Amat.—EL CORRESPONSAL.

¿Porqué

La nueva misión de Judex

gustará más que ninguna película
— presentada hasta la fecha?



Porque esta serie está interpretada por los artistas favoritos del público.

Porque es una novela hecha exprofeso para filmar en película.

Porque mantiene palpitante el interés del público hasta el último episodio.

Porque demuestra que la maldad es siempre castigada y la virtud recompensada.

Porque es la más **PERFECTA** bajo todos los conceptos.

PARA DETALLES DE ESTA EXCLUSIVA DIRIGIRSE A

L. Gaumont

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66
MADRID: Atocha, 90.
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
SEVILLA: Orfila, 13
MALAGA: Strachan, 22

DEPOSITOS

PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, 5
SAN SEBASTIAN: Guetaría, 12
CARTAGENA: General Escaño, 6