

Año VII: N.º 321

**20**

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA  
DIRECTOR PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

16 Marzo 1918

**20**

céntimos



**MARGARITA MIRÓ**

Protagonista de la interesante serie "VINDICATOR"

# LA REMINGTON

Escribe · Suma · Resta

6, Calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

**PETRÓLEO HAHN**  
EL TESORO DE LOS CABELLOS  
F. VIBERT, Fab<sup>l</sup>. LYON

Representante: A. AMBROA  
CLARIS, 80 BARCELONA

**La Torre Eiffel**  
Carmen, 42 y Doctor Dou, 1  
**Temporada Blanca**  
GRANDIOSO SURTIDO  
en pañolería, mantelería, toallas, sábanas, banovas, estores, piezas madapolán, juegos cama, juegos novia, camisas, pantalones, etc.  
Precios muy limitados

Compañía Española de Artes Gráficas (S.A.)

Obras de Texto : Revistas : Periódicos  
Folleto : Catálogos : Circulares : Facturas  
Talonarios : Memorándums : Tarjetas  
Esquelas mortuorias y toda clase de  
trabajos comerciales

Clase especial para Cárnicas : Calendarios y etiquetas en relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados  
Encuadernaciones de lujo y económicas

Maillorca, 257 bis - BARCELONA  
Teléfono 7210

**NO MAS VELLO**  
POLVOS COSMÉTICOS - FRANCIA  
NO IRRITA EL CÉVIX  
GOTTA  
EL PELLO EN 2 MINUTOS  
MATA LA RAIZ  
BORRELL H<sup>nos</sup>. Asalto, 52, Barcelona

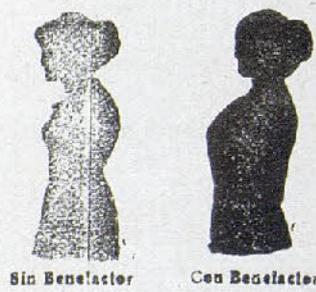
Pronto aparecerá el Album núm. XVII  
DE MÚSICA POPULAR  
DEDICADO AL MAESTRO  
**Manuel FONT**

**OBESIDAD**  
artritis, gota, cálculos, etc., cura  
**THE RHIN**  
En MADRID: GAYOSO, Arenal, 2 - En BARCELONA: SEGALA, Rambla de las Flores, 14

**Depilatorio I. Paradell**  
No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'50 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado  
FARMACIA PARADELL - Asalto, 28-Barcelona

**MASAJE ELECTROLISIS**  
Depilación eléctrica del vello  
RAMBLA CENTRO, 7, pral.  
BARCELONA

**LA EMPRESA**  
del Teatro Bretón, de Haro, admite proposiciones de compañías de zarzuela y verso para dar seis funciones en Junio y ocho en Septiembre.  
Dirigirse por carta al presidente de la Sociedad AMIGOS DE HARO, en Haro.



Sin Benefactor



Con Benefactor

**TIRANTE - BENEFACTOR**

Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y unguentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» AMADOR ALSINA Riera S. Juan, 8-BARCELONA-Teléf. A-4851 que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor



Con Benefactor

La mejor lámpara irrompible

**RAY**

Montada con ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA

**ABORTO**

Y DOLOR RINONES  
SE EVITAN CON EL  
**Parche PARADELL**

Una, 2'50 pesetas : Per correo, 3 pesetas  
FARMACIA PARADELL :: ASALTO, 28 :: BARCELONA

## UN ARTÍCULO DE CHARLOT

CARLOS Chaplin, el original actor inglés, ha publicado un artículo, en el que hace tan interesantes manifestaciones acerca de su personalidad que no vacilamos en reproducirlo, seguros de que nuestros lectores lo verán con gusto: «¿Mis principios en el Cinematógrafo? ¿Qué lejanos están!

Ciertamente, yo no confiaba ni en el desarrollo ni en el éxito de esta industria, y no pensaba en dedicar a ella mi vida.

Para mí, el trabajo en el Cinematógrafo no era más que un medio accidental de ganarme la vida.

Claro es que en aquella época nadie prevía que el Cinematógrafo se había de convertir en un gigante de cien cabezas y mil brazos, capaz de extenderse sobre todo el universo.

Yo debuté, por pura casualidad, en Los Angeles, que en los principios del cine fué el único centro de producción de películas de los Estados Unidos.

La compañía Keystone me ofreció, aceptándome en ella, ocasión de hacer algunos ensayos para poner en práctica ciertas ideas que bullían en mi cerebro.

Yo tenía por compañero—cuando trabajaba en la casa Kesytone—a Alberto Austin, que aún hoy forma parte de mi compañía y que me había acompañado en mi viaje de Inglaterra a los Estados Unidos.

Ambos emprendimos una segunda *tournee* por los Estados Unidos en 1911, y en este año fué cuando formalmente empecé a dedicarme al cine.

Austin y yo trabajábamos en un *vau-deville* de Fred Karno, titulado *Una noche en un Music-hall en Londres*.

En esta obra empecé a observar el efecto cómico irresistible que producía sobre los espectadores el hecho de separar los pies, saltar sobre una pierna y andar, en fin, como un hombre atacado por la ataxia.

Mis compañeros juzgaron que yo había hallado un filon, y en verdad, he de hacer constar que nunca el procedimiento dejaba de producir la hilaridad entre el público.

Por consejo de Austin, me calcé unos zapatos enormes, al objeto de que se notase más, la original manera de andar que había adoptado.



Uno de los últimos retratos de Carlos Chaplin (CHARLOT)

Esta fué la primera película en la que aparecí, y ella me dió ideas para lo sucesivo. Durante una semana, observé en los públicos más diversos el efecto de la película.

Mis pies desmesurados provocaban invariablemente una risa loca.

El pequeño sombrero Derby aplastado que usaba, también me pareció que producía un excelente efecto.

Es conveniente para un artista de teatro o de cinematógrafo no olvidar ninguno de los gestos o efectos que producen risa.

Los pantalones demasiado largos que uso, son fruto de este estudio, lo mismo que el ridículo chaqué de faldones exigüos.

El actual Charlot no es un personaje venido al mundo de un solo golpe; por el contrario ha sido compuesto poco a poco.

Sin embargo, desde hace unos dos años no ha sufrido apenas variación y es que al público, a partir del momento en que acepta como bueno un tipo, le molesta todo aquello que pueda modificar la idea que tiene formada.

Charlot dejaría de ser Charlot si apareciera en la pantalla con actitudes nuevas, diferentes en todo de las ya conocidas.

Mi amigo el público, no quiere de mí, en los papeles que desempeño más que ver el tipo que le entusiasmó de una vez para siempre.

He podido hacer varias veces la experiencia.

Un día, caí en el error de mostrarme tal cual soy, con mi traje de calle.

¡El público acogió mi trabajo con tal frialdad que jamás lo olvidaré!

Los honorarios de mi primera semana en la casa Keystone fueron veinticinco libras esterlinas, pero ocho días después y sin yo pedirlo se me aumentó a treinta.

Entonces empecé a comprender que yo tenía algún mérito.

Después de una labor de dos años y medio en la casa Keystone, entré en tratos con la Essanay con la cual firmé un contrato según el cual, yo debía trabajar, durante un año, en doce películas percibiendo como sueldo 134.000 libras esterlinas. ¡Una verdadera fortuna!

¿Qué porque sigo cultivando el género cómico? Porque no puedo hacer otra cosa. ¿Os imagináis a Charlot trágico?

Mi público desconcertado me silbaría y yo no volvería a valer 134.000 libras al año.

Soy prisionero de mi propio tipo, de ese tipo que he creado y no puedo separarme de él.

Como final quiero contar a que son debidos mis triunfos.

Es indudable que lo más característico del tipo que he creado y que tantos éxitos me ha valido, es el modo de andar y la forma de llevar los pies.

Pues bien, eso lo aprendí en Londres de un pobre viejo vendedor de caballos.

El pobre hombre sufría con la forma cómica a que una enfermedad nerviosa le obligaba a andar; y a mi me divertía mucho, hasta el extremo de que aprendí a imitarlo para hacer reír a mis amigos.

Y he aquí mi secreto; convertido en artista de cine llevé mi imitación del terreno particular al público y obtuve un éxito resonante.

Si yo no hubiese conocido en Londres al pobre vendedor de caballos, seguiría trabajando en compañías de comedia, a razón de veinte libras semanales.

Ahora yo creo que seguiré siempre en el Cinematógrafo.

¡Después de todo es bastante bueno para mí!

Carlos Chaplin  
(CHARLOT)

# TOROS Y TOREROS

## Barcelona

EN la Monumental hubo novillada de Miura. Una preciosa novillada: toros limpios, buenos mozos, finos, bien armados. Pero... ¡mansos! Se foguearon 2.º, 5.º y 6.º, los restantes cumplieron escasamente, salvo el 4.º, que acometió con bastante bravura a los caballos. Se arrastraron 4 (Datos del Grupo Ojén). Para los toreros de a pie no fueron de malas intenciones, pues aparte la mansedumbre, y algo recelosos que algunos llegaron al final, no apareció su condición miureña. El 6.º, después de ser tostado, llegó a la muleta claro y pasieño en grado superlativo, una verdadera hermana de la caridad, empleando la hiperbólica y graciosa metáfora taurina.

El público un poco cansado ya de tanta mansedumbre, armó una bronca injusta en el 5.º, que tardó mucho el Presidente en condenar a fuego, pidiendo que fuese retirado al corral. Tal vez si el Presidente no se muestra tan reactivo en sacar el pañuelo rojo, el público nada hubiera tenido que decir, pero irritado por la tardanza, ya no se contentó con la pólvora sólo y pidió sin resultado, la sustitución. No había derecho. Se trataba de un toro magníficamente presentado (el más bonito de los 6), limpio, que había tomado—bien o mal—tres varas. Ni en corridas de toros había lugar a la sustitución. Mucho menos tratándose de toros de desecho.

En cambio el 6.º, tan manso o más que el 5.º, fué fogueado sin ulteriores protestas.

Varelito.—Si con la muleta hubiera estado a la altura que con el capote, y no se eterniza intentando descabellar al 4.º, su éxito hubiera sido grande.

Recibió al 1.º con cuatro verónicas tan artísticas, tan apretadas, tan templadas, que nos pusieron en pie. ¡Superior!

En quites lo intentó todo, con rabia y valor novilleril. Tiró largas, dió faroles, gaoneras, recortes de pie y de rodillas, en fin, se emborrachó toreando en noble rivalidad con Méndez, amenizando entre los dos tercios de varas de los toros 1.º, 3.º y 4.º, por lo que oyeron grandes ovaciones y música.

Quiso banderillar al 4.º, pero no le salió bien. Antes de hacer una cosa hay que aprenderla.

Con la muleta, no gustó. Toreó desconfiadillo y casi siempre por la cara, sin castigar nada.

Mató al 1.º de un pinchazo y una gran estocada ejecutada con gran suavidad. El toro murió sin puntilla en el callejón.

Remató el 2.º, al retirarse Gavira, metiéndose valiente en tablas, con media estocada contraria, saliendo tropezado y desarmado. El toro estaba para doblar.

Al 4.º después de un

pinchazo, le entró de largo, con una estocada, pero luego se hartó de intentar el descabello con el estoque y la puntilla, y como, además, dos o tres veces que dobló el toro, lo levantó el puntillero, estuvo a punto de que salieran los mansos.

Al 5.º le dió una buena estocada que bastó.

Gavira.—Toreó sosamente de capa y de muleta al 2.º, al que entró tres veces a matar muy medianamente, recibiendo una de ellas un puntazo en la mano izquierda, que le obligó a retirarse a la enfermería.

Méndez.—Me gustó extraordinariamente. Viene mucho más desenvuelto que antes, y anda con desahogo entre los toros. Caro es que nunca será un torero fino, pero manda más que antes toreando y no está torpón. En quites compitió dignamente con Varelito, rematando algunos muy ceñido y lucidamente. Oyó en esto, muchos aplausos.

Al 3.º le puso tres pares de banderillas de frente, una vez por cada lado, con tal dominio, facilidad y arte, que levantó al público. Tres ovaciones premiaron los tres pares, el último de los cuales quedó muy delantero, pero quizá fué el que mejor ejecutó. ¡Este sí que es un banderillero completo! Lo mismo domina por el izquierdo que por el derecho y alterna por los dos lados, como la lógica manda, para que el toro no se resabie. Va al toro despacio llevando los palos sueltos sin juntarlos en el viaje, y para en la cabeza y levanta los brazos, y deja los palos juntos en el morrillo. ¡Maestrazo!

Con la muleta hizo una faena breve al 3.º, que se colaba por todos lados, y le entró bien, en la suerte natural, muy cerrado en tablas, cogiendo dos grandes pinchazos en hueso, que se ovacionaron, y luego, en mejor terreno, entró muy valiente, cobrando media estocada lagartijera, de la que salió prendido por el pecho, sin perder pie. El toro rodó sin puntilla. (Gran ovación, oreja, vuelta y salida a los medios).

Este torero como Camará, ambos grandes banderilleros, aunque muy distintos, han desmen-

tido lo que hasta ahora era corriente. Todo banderillero, al matar, parecía como que se daba de la suerte de banderillas, y cuartaba entraba a paso de banderillas. Méndez, indistinto maestro banderilleando, tiene estilo de torador valiente, y en cuanto depure algún tanto ejecución de la suerte, podrá ocupar un puesto entre los grandes matadores.

Al 6.º toro lo pasó con reposo de muleta, le pinchó dos veces levemente (pudo hacer las dos veces) y al final entró bien con una estocada que quedó algo delantera.

Picando Largo de Sevilla, Cantares y Carres de Madrid.

Banderilleando y bregando Cerrajillas puso un par de maestro, tras concienzuda preparación al 1.º y Almdoro de Valencia, que con un par de fuego, superior, al 2.º.

En la Barceloneta se lidiaron 6 Palmas, iguales de presentación, (muy bonitos 5.º y 6.º) que resultaron muy bravos. Los mejores los últimos. El 2.º llegó dificultoso.

Reyes toreó estupendamente de capa. No toreó regularmente, y estuvo fatal pinchando mismo que el otro día.

Anuedo, fué el que en conjunto quedó mejor. Y al matar lució su bonito estilo. Fué capote pero volvió a salir al ruedo.

Salvador García, esta vez ni paró, que a toda su habilidad... o su torpeza. No convenció a nadie. Es decir, convenció a todo el mundo de que es muy malo. Mostró alguna declinación matando su banderillero cortó la oreja de uno de sus toros, porque sí...

## Pacorro no se doctora

Pacorrito, que el otro día contrajo matrimonio con la Blanquita Suárez, ha decidido no torrear todavía la alternativa, a pesar de haber torreado en Barcelona la última novillada como de despedida. Pero ahora ha cambiado de parecer y guiará de novillero.

Me parece que de novillero ya ha dado

cuanto tenía que dar. La alternativa es una muy indicada. El sacrificio que hace; y yo no quiero equivocarme si me perjudicial para él el continuar en la novillería.

En beneficio de la familia de Ballesteros

Se celebrará esta tarde el próximo día 19 en la Monumental. Matarán toros de Salas, Vázquez Gaona, Joselito, Salas Pasada y Limeño.

¡Aficionados: a llenar plaza! ¡Por caridad, que por afición!

Festejando a Méndez

Los socios del Club y Peña Méndez, para celebrar el éxito de Méndez, el domingo, organizaron una cena a la que concurren un centenar de amigos y admiradores del gran novillero, los que dieron votos porque tenga una feliz temporada.

Don Quijote



**Lámpara  
VULCÁN**  
FRANCISCO MATALONI S. EN C.  
Fabrica de Bombillas Eléctricas.  
**BARCELONA**  
Calle S. Agustín 3. (Gracia) Teléfono. G. 327.

# COMO SE BAILA EL CHOTIS

CanCIÓN madrileña  
Creación de TERESITA AGUILAR

Letra de ROSENDO LLURBA

Música de JUAN SUÑÉ

PIANO *ff*

Voz. *p*

FIN.

gua-la, soy un ho rror y en cuanto al tues ten, mar can do el cho tis a llá en la Bom bi no hay co mo yo A pre ta

di ta muy ce ñi di ta me con to ne o con gran pos tin y deo tra for ma, si al gu na bai la, no tie de

chu la ni tan lo a si

(MUELTA)

*p* Porque más tu que jamare cholis a una especie de can-can moderniza... de esos que se lecha el vientre palante y luego se salta... Vamos!

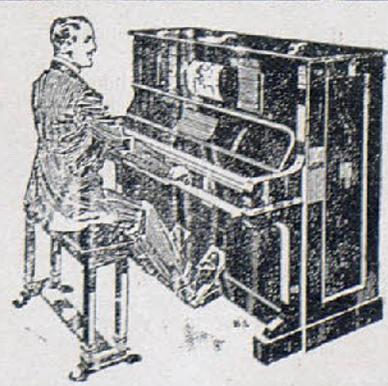
Que no es a si Que no es a si co mo se bai la el cho ti sés a llá en Ma

dri Mi re me us té Fi je se bien y us té ve rá co mo lo mar co es la chi pen! *ff* #1 25

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

## PAUL PIANOLAS - PIANOS

Steinway - Weber - Steck - Stroud  
ÆOLIAN, 88 notas con the modiste-  
metrofile, pedal automático - Es lo  
mejor : : : TODOS PRECIOS  
Paseo de Gracia, 35



## IZABAL : : : PIANOS

Paul Izabal : Charrier Co.  
Duo-Art : Pianola : Repro-  
ductor : Pianos eléctricos  
Ocasiones ✳ Alquileres ✳ Plazos  
BUENSUCESO, 5

# EL TEATRO EN LA CORTE

QUE Don Antonio Rey Soto era un poeta de lozana inspiración, un gran poeta, y que a esta condición unía unas innegables buenas dotes de autor dramático, pudimos apreciarlo al conocer su primera producción escénica, «Amor que vence al amor», estrenada la pasada temporada en Cervantes.

Hoy, tras de presenciar el estreno de su tragedia «El Cuento del Zar», efectuado en el Odeón, vemos que aquellos defectos desaparecieron casi por completo, pues de ellos no quedan sino leves residuos, apenas perceptibles, pues desaparecen con la impresión de sus versos, sonoros, correctos, que se adueñan, cautivan y entusiasman al que los escucha, en los que se desarrolla en toda su fuerza el estro brillante del presbítero ilustre.

Es «El Cuento del Zar», una tragedia de amor, de celos y de superstición.

Hay en ella justeza de ambiente, riqueza de color, figuras hábilmente trazadas, como la de la «Meiga», la bruja maléfica que emponzoña la vida tranquila del matrimonio aldeano, con el horrible veneno de los celos.

Muy a la ligera hemos hablado de esta bella obra literaria. A ello nos obliga el corto espacio de que disponemos, pero creemos que estas ligeras notas serán suficientes a comprender que el triunfo de Don Antonio Rey Soto, como poeta y como autor, fué grande, todo lo grande a que por sus méritos se hace acreedor.

El primero y cuarto acto, de diálogo fácil de fluida y castiza prosa y el segundo y tercero, en que la conseja, base de la tragedia, toma cuerpo, en verso, al estilo del más puro romance, son a cual mejor y más inspirados.

Otro acontecimiento de la semana fué el beneficio de María Guerrero, la ilustre actriz, que esta vez, como todas, fué unánimemente agasajada por sus innumerables admiradores, y en el que estrenó la comedia de Benavente «Los Cachorros».

Respecto de ella oigamos expresarse al autor en la acostumbrada autocrítica publicada en *La Tribuna* el día del estreno.

«Los Cachorros» —dice— es una comedia muy sencilla, como son sencillos los personajes que en ella intervienen. Es la tribu, la caravana, con sus afectos y sus pasiones al natural: amor, odio, celos, codicias, furros, que se manifiestan como se disipan, en puerilidades, por influencias exteriores, como en el niño, como en el salvaje; todo regido por la humana necesidad, de que habla Calderón».

En efecto, nada tan exacto como el juicio que de su obra hace Benavente.

No es una comedia de tesis, ni en ella se advierte tendencia política ni fisiológica alguna, tampoco observamos esa ironía que ha caracterizado las producciones de Don Jacinto.

Pudiéramos decir de ella que es un cuadro de color, en el que su autor nos da a conocer el producto de una atinada observación de la vida nómada de unos saltimbanquis, que por uno y otro pueblo arrastran su triste existencia, con sus pequeñas y grandes pasiones que se pierden entre los colorines de sus trajes y las piruetas de su ordinario trabajo.

Algo desorientado el público en el primer acto, prorrumpió en aplausos al terminar la obra, muchos para el autor, más para la ilustre actriz que aquel día celebraba su fiesta.

En el Infanta Isabel, basándose en el vodevil de Rollaud «Touring Club», estrenaron los Sres. González del Castillo y Pérez López, el juguete en tres actos «El Hombre de la Montaña».

Los estudiosos Paradas y Giménez, que a fuerza de trabajo y de constancia han sabido hacerse un nombre en el teatro, cimentaron su fama con el estreno en el Cómico de «La canastilla», comedia en dos actos que logró un éxito estimable.

Allens y Perkins, que en esto de la melodramaturgia policíaca ha encontrado un filón, estrenó «La marca infame o el hombre de dos caras», sucesión de escenas horripilantes capaces de encoger al más esforzado.

En Martín «La Cruz de los Rosales», melodrama lírico de los Sres. Pereda y Montijano con una inspirada partitura del maestro López Debera; en Price «Una noche clara», cuadro de costumbres andaluzas, original del atildado López Monís, y en el Español «Los días cortos», entremés de los hermanos Rodríguez de la Peña, fue-

ron también muy del agrado del público logrando sus autores el aplauso apetecido.

Cerró la semana el estreno en la Comedia de la obra de Arniches, «¡Que viene marido!», tres actos de mucha gracia, que el público no cesó en la risa solo instante, premiando al autor con grandes aplausos al finalizar cada uno de los actos, y obligándole, varias veces, a presentarse en escena.

Carmen Cobeña, la exquisita prima actriz del Español, celebró su beneficio presentando «La malquerida», de Benavente y el acto segundo de «El ladrón del rustein», mostrando en toda su fuerza su talento artístico.

Fuó su beneficio muestra de las grandes y bien ganadas simpatías de que entre otros goza.

Un nuevo aliciente, aunque innecesario pues «El niño judío» sigue proporcionando llenos, dió al cartel la Empresa de Apoy y fué el debut de Santtanela, magnífica larina, de elegante presentación, muy amada todas las noches.

## Varietés y Cinematógrafos

En la plenitud de su triunfo, Argentin en Romea, consigue llenar a diario el teatro con gran contento de Alexanco, completando el cuadro artístico la linda coupletista Carmen Otero, la gentil y notabilísima larina Nereida y la notable canzonetista Tempranica.

Amalia de Isaura, en el Trianon, consigue muchos aplausos y deja también a Pilar Alonso y los excéntricos Los Gallos también buenos artistas, y con Lolita Tolfi y La Verna, tienen bastante espacio en el Palace para que nunca quede ni una silla disponible.

En cinematógrafos lo más importante constituye la película «Fuerza y nobleza», llena de incidentes de intensa emoción para reponerse de ella, proyectaron «El charlot músico ambulante», en la que el granísimo Charles Chaplin hace las delicias del público con sus más disparatadas ocurrencias.

Son también buenas producciones sorprendente argumento «El fantasma» y «El delito de la Opera», proyectados en los salones de la Empresa Royalty, y en el Cine Ideal «El tren de la muerte» y «Charlot encargado de zar» y «Carmen», parodia de la ópera, el mismo Charlot interpreta; figuraciones si tendrá abundancia de gracia.

Letra del couplet

### COMO SE BAILA EL CHOTIS

Presumen muchas de madrileñas  
y hacen con ello alarde tal,  
que ni se acuerdan que sólo han visto  
Madrid pintado en una postal.  
Hablan de oídas y andan diciendo  
que en la Bombilla se hacen al mes,  
bailando el chotis, más de seis novios  
y allí no han puesto jamás los pies.

Hablado

Porque a lo mejor confunden la Cibeles  
con una vendedora del rastro, y se creen  
que el marcarse un chotis consiste en darse  
de codazos con su pareja... y vamos...

Estríbillo

# La Semana Teatral en Barcelona

**E**NCANTADORA es la labor de los cronistas teatrales. Sin tener apenas novedades que reseñar, nuestra vida es una delicia, gracias a esta temporada que disfrutamos tan distinta de aquellas otras en que en una misma noche hay que asistir a tres estrenos y a dos debuts.

Después de consignar nuestra satisfacción por esta euforia—que diría Dato—pasemos a comentar lo poco comentable que ha ocurrido en la pasada semana.

Ambrosio Carrión, lo hemos dicho ya otras veces, padece la obsesión de las obras transcendentales, de a'ísimos vuelos, que llevándose de lo corriente, lleguen a las esferas de lo sublime.

Y con esta preocupación, malogra las discretas producciones que podría ofrecer al público.

Porque el señor Carrión, que no deja de tener estimables dotes para el cultivo de la literatura escénica, carece en absoluto—perdone la franqueza—de la fibra y enjundia que él se figura, y naturalmente, cada uno de esos ensayos es una plancha.

El público se aburre y la crítica no tiene más remedio que reconocerla equivocación del autor.

Déjese el señor Carrión de obras de tales vuelos y trabaje con menos pretensiones, y es posible que logre un éxito que no obtuvo, ciertamente, el estreno de su última producción.

*Cap de Llames*, en el Cómico, que quiere ser una tragedia espantable y que, por su falta de realidad y de verdadero vigor, no interesa al público.

En Novedades debutó, con la reprise de *Los Quakeros*, la joven tiple Conchita Pelegrí, que en los carteles sustituye su apellido por el más eufónico y exótico de Vix. Cuando Conchita Vix debutó recientemente en el Victoria, ya manifestamos favorables juicios, que hoy mantenemos.

Cuando la novel artista aprenda lo poco que tiene que aprender, la que como ella da sus primeros pasos en el teatro, obtendrá en la escena un ventajoso puesto, pues cualidades no le faltan para ello.

En el mismo teatro han puesto en escena *Las Golondrinas*, cuya representación fué un verdadero desastre.

A excepción de la señorita Iglesias, que es indiscutiblemente una cantante de primera fuerza, los demás, modestos artistas de la compañía, carecen de las facultades neces-

rias para interpretar la famosa obra de Usendizaga.

No es de ellos la culpa del fracaso; la culpa es de la dirección artística, que no supo preverlo. Caigan sobre ella, pues, los silbidos que acogieron el final de *Las Golondrinas* la noche de su reprise en Novedades.

Y no va más.

Pedrin



## Revista de variedades

En variedades poco nuevo; todo se ha reducido a la despedida de Raquel en el tea-



CONCHITA VIX

notable primera tiple de zarzuela y opereta, que después de actuar en el Victoria, ha debutado con franco aplauso en el teatro de Novedades.

tro Eldorado, despedida que ha sido digno remate de su feliz actuación en la que tantos aplausos ha recibido, y al debut, en el mismo teatro, de la pareja de baile, Perlita y Luzbelina, que obtienen muchos éxitos.

En el Doré debutaron los Aubin Leonel, notables transformistas que ya conocemos.

En el Eden tenemos a Conchita Ulla, la escultural danzarina Myrtis, la canzonetista de cantos regionales Emilia Olimpia, la gentil canzonetista Sitalú, Lucelma, la bailarina Casanovas y la reputada canzonetista a dicción Leonina.

Se despidieron del Alcázar, la pareja Perú y Colombia, y debutaron Amparito Medina y Preciosilla, que como siempre gustó.

Las canzonetistas Clensa, María Calderón y Joyita, y las bailarinas Jerezana y Flor de Alejandría, son lo mejor del elenco del Montecarlo.

Luis Daureo

## Pelliccos de varietés

¡Qué poca aprensión la de algunos empresarios de conciertos! Con grandes titulares anuncian: Adelita Lulú, Pastora Imperio y Alba Tiberio, uno se acerca dispuesto a entrar y ¡oh, desilusión! con letras diminutas dice que, estas artistas serán contratadas, si el público llena un chamizo que ostenta una denominación casi desconocida.

\*\*\*

La poca inspiración llega en algunos autores a un límite que pasa ya de la raya.

Se pueden robar los ochos compases que marca la ley; pero ocho de un lado, ocho de otro y ocho por otra parte, ya son tres ochos, y luego, firmarlo como original, es un colmo.

Tal sucede en un fado que canta... una gran artista, en uno de nuestros más importantes music halls.

\*\*\*

Se anuncian los debuts de Eugenia Roca, la exquisita artista, en el Folies Bergere; la Geese, imitadora de artistas, en el Moulin Rouge; La Tanguerita, el Batata con el Relámpago, en el Royal Concert, y el ventrílcuo Frey y al canzonetista Mari-Sol, en el Sevilla.

\*\*\*

La maga de la canción, Raquel Meller y Poussinet, llenan hasta el tejado el Gran Teatro Cndal.

Alfredo M. Alvarez



## Un concierto

El domingo se celebró en la Schola Orpheonica, un recital a cargo de la precoz pianista, Srta. Teresa Munné.

El programa se componía de la Sonata op. 28 número 15 de Beethoven, Polonesa de Chopin, Danca de Granados, Córdoba y Granada de Albéniz y los preludios 15 y 17 de Chopin.

La señorita Munné, es ante todo, una buena concertista, de la que se pueden concebir grandes esperanzas, pues su elevada cultura musical, la asombrosa ejecución que posee y la facilidad con que logra sortear los más difíciles obstáculos, son pruebas excepcionales y poco frecuentes en los artistas noveles.

El numeroso público que asistió al recital, premió el hermoso trabajo de la Srta. Munné con muchos aplausos, obligándola a repetir algunos de los números del programa.

L. D.

**HULES** Plumeros : Linoleums  
Impermeables para Camas  
Cepillos, Calzado de Goma. Capitas para niños  
J. RIBERA-Puertalestra. 25 (frie. calle Pino)-Tel. A-5222

**Gran Salón Doré** Grandes Atracciones.—  
El cine de moda en Barcelona.

## Variedades del cine

### De pruebas

**Gaumont.** — Se han pasado «Amor que vuelve», por la célebre artista, Dorotea Phillips, «El pequeño detective», de la casa Transatlantic, «Robustiano y el Pastor», comedia, y «Enciclopedia animada».

**Verdaguer.** — «Polidor institutriz», comedia, marca Tiber, «Las novias de Timoteo», cómica, de la casa Victor, «Una traición en la selva», hermoso drama, marca Bison, «La bancarrota», grandioso drama de largo metraje, impresionado por el célebre atleta Eddie Polo, y la perteneciente a la serie de grandes exclusivas «A 200 por hora», comedia, marca Tiber, impresionada por Diomira Jacobini y Andrés Habay.

**Empresa Cinematográfica.** — «El robo de la esmeralda», grandioso drama en cinco partes, y «Felicidad robada», drama, marca World, en el que figura como protagonista la renombrada artista Ethel Clayton.

**Vilaseca y Ledesma.** — Las películas que se pasaron fueron: «Anales de la guerra», «Los atletas de la escuela militar de Joinville (Francia)», «Los lanzamientos», en color, y «La leyenda del dragón de oro», de la que es protagonista, la niña Mary Osborne.

También se pasaron las películas marca Triangle «El gran lío de las perlas» y «El último acto», notable drama, interpretado por la célebre artista americana Bessie Borriscole.

### Cinta de series

La manufactura española Barcinógrafo, está terminando la edición de un film, del que ha adquirido la exclusiva el reputado cinematografista don José Muntañola.

La nueva producción, que constará de seis episodios, se titulará «Vindicator».

### Muerte de un artista

Nos enteramos por la prensa extranjera de una desagradable noticia.

Max André, el joven artista, cuya fama ha recorrido el mundo entero, ha fallecido a la temprana edad de 25 años, cuando el porvenir más lisonjero le esperaba, y cuando la diosa fortuna le abrió sus puertas.

Max André era hombre que poseía una cultura vastísima, como lo prueban sus tratados de *Mise en scene*, en los que tanto pueden aprender los neófitos de este arte.

Descanse en paz el infortunado artista, al que la muerte ha sorprendido en plena juventud.

### La España trágica

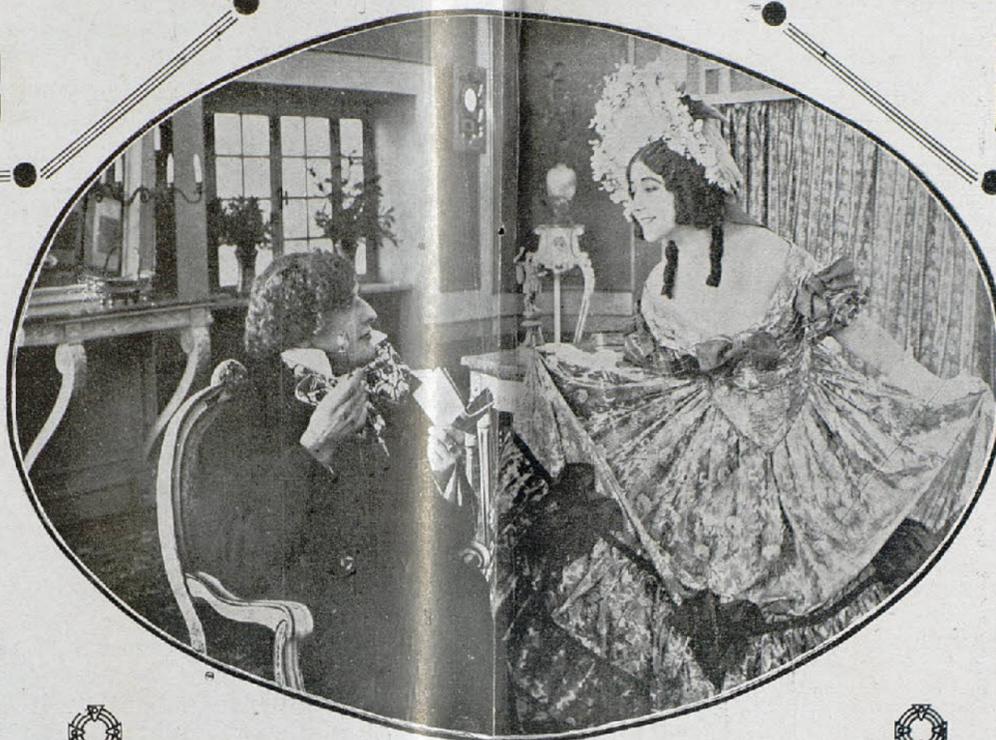
El conocido cinematografista madrileño don Manuel Salvador, que como es sabido acometió la ardua empresa de editar por su cuenta este film, nos comunica, que en breve plazo se encontrará esta cinta completamente terminada.

### Un beso

Fué la comidilla del día en los círculos elegantes de Nueva York. Priscilla Dean, la exquisita vencedora del grandioso Concurso de Belleza celebrado en la Universal City, la Meca del mundo cinematográfico, se disponía a filmar una extraordinaria serie de aventuras titulada «El fantasma gris», en unión del genial artista Harry Carter y del formidable atleta Eddie Polo.

A propósito de tan sensacional acontecimiento, se recordaban graciosas anécdotas de la gentil artista, entre las que merece citarse la siguiente:

Asistía Priscilla Dean, en unión de varias estrellas de la casa Universal, a una fiesta de caridad a beneficio de un grandioso hospital antituberculoso, cuando con honda tristeza notó la eximia actriz que la cantidad recaudada no bastaba al presupuesto necesario para la erección del edificio, y decidió, recurriendo a su ingenio y su hermosura, arbitrar mayores recursos, para lo cual comunicó a los



Una escena de la interesante película «La Bohème».



concurrentes que estaba dispuesta a rifar un beso, para optar al cual sería necesario adquirir un billete valuado en 500 dólares. Prontamente quedaron despachados los tres mil números, lo que produjo una entrada de un millón quinientos mil dólares para el fondo benéfico. Cuando el agraciado presentose a recoger el codiciado premio, la divina Priscilla, esquivando con un gracioso movimiento de cabeza los labios del agraciado, rozando con sus labios la oreja del afortunado mortal, murmuró breves palabras, después de lo cual éste consideróse suficientemente pagado, proclamando que el beso del «secreto», ignorada creación de Priscilla Dean, era la más dulce caricia que podía recibirse de labios femeninos...

Y el beso del «secreto» fué la nota saliente en las regiones del arte y del amor, donde se bendijo la deliciosa creación de la bella artista que en «El fantasma gris» luce su hermosura y su gentil elegancia.

## Argumentos de películas

Que se pasa los días haciendo flores de seda, que no han de adornar su escote. Un día Rodolfo la conoce, y la estupenda lámpara de la luna ilumina un amor. Desde entonces, los cuatro amigos buscan dinero para hacer más confortable la buhardilla y poder recibir dignamente a la amada de Rodolfo. Y en la estufa entra fuego, y algunos manjares cubren la mesa... Pero Mimí tenía un amigo que le compraba zapatitos... y un día Rodolfo la esperó en vano. Algo más tarde, recibió una carta de la adorada en que se despedía de él. Rodolfo, en lo más hondo de su alma, lamenta la pérdida de aquel amor que ponía un rayo de sol en su vida miserable.

Mujer codiciada por su belleza, flor de galantería, es Mussette, la parisina sensual, amiga de artistas y de burgueses.

El pintor Marcelo, que vió en ella una modelo envidiable, se enamora de la muchacha frívola y coqueta. Y Mussette se deja querer por el pintor y le invita a frecuentar sus salones. Y una noche, en los salones de Mussette, en que triunfaban los sombreros de copa, hicieron irrupción los chambergos grasientos de los bohemios. Desde aquel día, Marcelo triunfa plenamente en el ánimo de Mussette, y en la buhardilla de los soñadores la pintura está por encima de las otras bellas artes. Pero también en los idilios estorban los sueños, y como Mussette tenía un amigo que la mantenía y la vestía, un día éste se enteró de las relaciones de la muñequita con el pintor, y puso a ambos en la puerta de la calle, diciéndoles que el amor bajo la bóveda celeste era más pintoresco. Y en la buhardilla se empiezan a hacer los preparativos para alojar a la mujer de Marcelo. Colline, el filósofo, se ve obligado a vender su biblioteca, con gran dolor de su corazón. Entretanto, Rodolfo vive himnotizado por el recuerdo de su amor. Hasta que un día vuelve a encontrar a Mimí y sus labios vuelven a unirse otra vez bajo la blanca lámpara de la luna.

Llega la fiesta de Navidad. Los bohemios son felices, tienen amor... Las puertas del

café Momus se abren para ellos, y con voz enfática dicen al camarero que aquella noche van a hacer gestos. Vecino de mesa de los bohemios es el filósofo Berlemuche, director espiritual de jóvenes millonarios, el cual se obstinó en pagar el gasto de los bohemios, pretendiendo entrar a formar parte de su agrupación. Al día siguiente, los artistas celebraron asamblea para aceptar al neófito, el cual es admitido con la condición de que ponga su ropero a disposición de la comunidad y pague una cena pantagruélica. Mientras, Mimí y Rodolfo paseaban su amor triunfal por todos los jardines de París, besándose ante las flores, que sonreían con la proximidad de la primavera.

Berlemuche, que dirigía los pasos del joven vizconde Pablo, preocupado con la cena prometida a los bohemios, habla a su señor para presentarle a los artistas. Y llega el día de la cena, y los bohemios, con sus mujeres, invaden los salones suntuosos del vizconde, después de dejarle vacío el ropero del filósofo. En la fiesta, Mimí es la reina. El lujo de los salones aquellos, la comida buena, el vino abundante, influye en el ánimo de aquellas mujercitas frívolas. Y al regresar, todas ellas llevan en su pecho el germen de los siete pecados capitales. Al día siguiente, hubo un nutrido banquete en la buhardilla. Y la biblioteca de Colline camina hacia su completa desaparición.

Un día, al salir de su trabajo, comprendió Mimí que podía pasear en coche en vez de matarse o trabajar, y adorna su cuerpo con vestidos primorosos. Y lo mismo pensaron Mussette y Eufemia. Y Mimí, por el día, en vez de ir al taller, paseaba en coche y adornaba su cueapo con ricas galas. Y por las noches tornaba a su vida modesta en la buhardilla, vestida con sencillos trajes. Una vez la lluvia inundó el Barrio Latino, y Rodolfo fué hacia el taller con el paraguas de Mimí. Pero allí se enteró de que Mimí hacía tiempo que no frecuentaba el taller. Y la realidad dura, cruel, hirió su alma. Y como Mussette y Eu-

## ¡¡GRAN EXPECTACIÓN!! Justicia de bufón

GRANDIOSA Y SENTIMENTAL PELÍCULA

Derechos exclusivos de la casa M. de Miguel y Cía.

# CELEBRE ATLETA LIONEL

que muy en breve se presentará a nuestro público

**J. Llatjós Prunés**

MADRID: Atocha, 94-Teléfono 4213

BARCELONA: Paseo de Gracia, 59

Teléfono 9-254

**Serie Arizona Bill** Del cielo a las tinieblas : En manos de los bandidos  
 CUATRO EPISODIOS : : La isla del espanto : : Frente al toro : :

**La araña humana** Novela cinematográfica en doce capítulos  
 Intérprete **MADELEINE AUBRIG**
**Marzo día 14** **LA VAMPIRA**  
 Sensacional estreno

 Cuatro partes 1500 metros.—Metro Pictures.—Intérprete la genial artista **OLGA PETROVA**

famia. Y Mimí, por el día, en vez de ir al taller, paseaba en coche y adornaba su cuerpo con ricas galas. Y por las noches volvía a su vida modesta en la buhardilla, vestida con sus mismos trajes. Una vez la lluvia inundó el barrio Latino, y Rodolfo fué hacia el taller con el paraguas de Mimí. Peao allí se enteró de que Mimí hacía tiempo que no frecuentaba el taller. Y la realidad dura, cruel, hirió su alma. Y como Mussette y Eufemia también se habían marchado en busca de las sedas y las joyas, ni el músico componía, ni el pintor pintaba, ni el poeta escribía. Y el termómetro bajaba, llenando de frío la buhardilla, triste por ausencia de las musas...

Pasó el tiempo. Los viudos se iban consolando poco a poco de las pérdidas de sus mujeres. Con la llegada de la primavera y el verano volvió el optimismo a sus corazones. Llegó el otoño con la caída de la hoja; Marcelo vendió sus cuadros, y en la buhardilla volvió a haber fuego y manjares. Un día Marcelo escribió a Mussette que volviese a alegrar

con sus risas y sus cuplés la buhardilla de los sueños. Y Mussette volvió. Y pobre, triste y miserable, agobiada por una cruel enfermedad, volvió también Mimí a la buhardilla del amado. Coline adivinó en sus ojos la muerte próxima y se la rodó de cuidados exquisitos, y el último libro del filósofo salió de la buhardilla. Pero el mal se prolongaba y se agotaban los recursos de los bohemios. Por fin Mimí fué trasladada al hospital, palacio último de los hijos de la Bohemia. Y las tardes de los domingos, aquel grupo de soñadores iban a visitarla y le llevaban violetas, cuyo aroma aspiraba sonriendo. Hasta que un día se despidió de todos, y la muerte vino en su busca. A su lado quedó Rodolfo, velando aquel cuerpo que tanto había amado.

Y así terminó el poema romántico de aquel amor...

**Vindicator** 10 episodios

**El teléfono de la muerte**

EPISODIO DECIMOCUARTO

*La luz de la aurora.*—Chafer, apenado por la honda desgracia que le acaba de herir en lo más hondo de su corazón, contempla tristemente a Paulina que se halla en casa del Dr. Amadeo, que les ha cedido su franca hospitalidad interin la joven no se encuentre completamente curada de su repentina ceguera.

Entretanto parece que el mortífero teléfono prepara un nuevo golpe. Por el jardín de la casa se ven vagar sombras precursoras de las hazañas, Cronin y los agentes a sus órdenes observan ocultos los movimientos de aquellos fantasmas que silenciosos se deslizan por entre los arbustos del jardín. El profesor Duval cree escuchar ruido de pasos y se acerca al cuarto donde el doctor Amadeo se agita en la cama sin poder conciliar el sueño. El Rojo, cual serpiente venenosa que huyendo de la inhóspita selva se acerca a su presa para de-

**PRÓXIMAMENTE**

# El misterio de los Montfleurs

Sensacional serie en 4 jornadas (6,000 metros)

**EDICION AQUILA-FILM TURIN**

interpretación del formidable atleta

**MARCANTONI**

 Serie de Grandes Monopolios de la Agencia General Cinematográfica **J. VERDAGUER**

Casa Central

Rambla de Catalunya, 23

BARCELONA—Teléfono A-969

Sucursales

MADRID: Plaza Progreso, 5-Teléfono 4916

VALENCIA: Lauria, 14-Teléfono 1179

VALLADOLID: Montero Calvo, 7

Teléfono 561

HABANA (Cuba). Refugio, núm. 28

Apartado 1918

LISBOA (Portugal). Calçada de Gloria, 3

Agencias

SAN SEBASTIAN: Salón Miramar; BILBAO Ercilla, 16; CORUNA: Riego de Agua, 34; GIJON: Marqués Casa Valdés, 18; MÁLAGA: Torrijos, 74; CARTAGENA: C. Briones, 24; BALEARES: Palacio, 16 PALMA DE MALLORCA.

vorarla traidoramente, se encarama ágilmente por la ventana donde se halla el estudioso doctor y Cronín observa sus movimientos con la mayor atención.

Chafer ve la nefasta silueta del Rojo dibujarse a través de la ténue cortina de la ventana y él mismo siente en su rostro la corriente de aire que se ha producido al abrirse.

(Continuará).

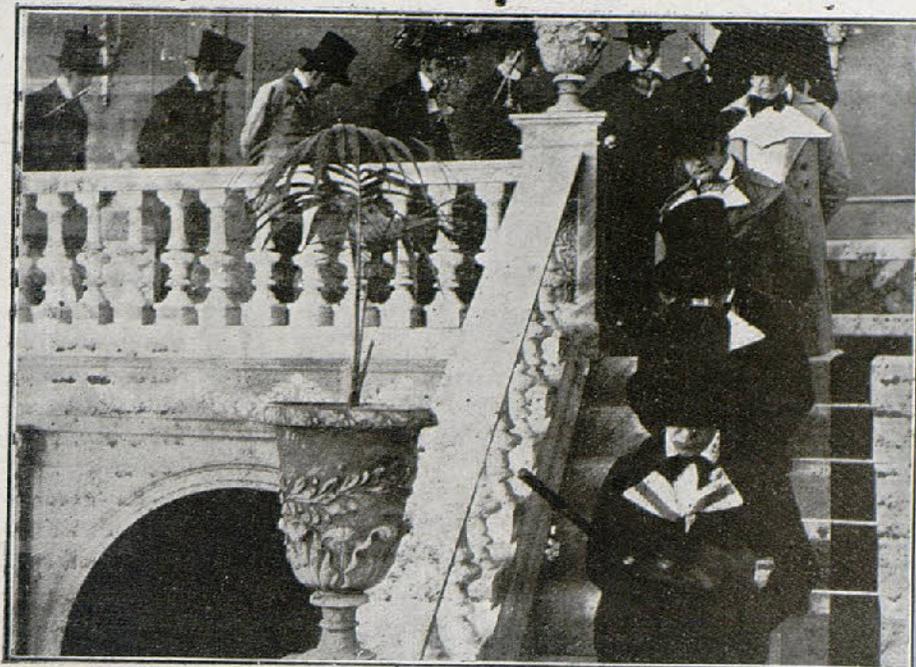
### Maternidad

En Claudia Ardenzi, la protagonista de la obra, este sentimiento está fuertemente arra-

gado, y se manifiesta ya en los juegos de su infancia cuando en los jardines del pensionado mece tiernamente sus muñecas como si fuera de carne y hueso y pudieran agradecerle sus mimos y sus cuidados maternales.

A sus ojos, el matrimonio no tiene otros atractivos que la promesa de un hijo en que cifrar sus amores y sus esperanzas.

Un noble aristócrata, el Marqués de Montecarlo, apoyado por su tío el Duque de Vigena, que quiere para su fortuna un heredero,



Una escena de la película - La Bohème.

creyendo que el matrimonio apartará a su sobrino de la vida de orgía que lleva y le hará adquirir una morigerada manera de ser, es presentado a Claudia como su futuro esposo, y ella siente crecer sus instintos de madre, que han sido su única ilusión desde niña y lo único que le hace desear el matrimonio.

**Vindicator** 10 episodios

Una vez casada, la desilusión no tarda en herir su alma. Su marido vuelve a su antigua vida... a las mujeres, a los amigos, que en el Club pasan la noche jugando grandes cantidades. Entre éstos se encuentra, por la ley del contraste, un joven *sportsman*, que vive con la única preocupación de no faltar a las reglas de la higiene y conservar su salud, y que logra hermanar su amor por la higiene y por la vida alegre, alternando sucesivamente el music-hall y la gimnasia respiratoria...

La disipada vida que lleva el marqués llega a conocimiento de su tío, que amenaza desheredarle si no se corrige, procurando al mismo tiempo que la familia de los Montefranco no quede sin heredero de sus inmensas riquezas.

En un delicioso rincón del lago Meggiere se unen estrechamente el anhelo maternal de Claudia y el innoble deseo de Alfredo que teme se le escape la herencia de su tío, y en una segunda luna de miel, Claudia cree que su marido la ama nuevamente.



Guarin-Ibero-American-Corporation

Agencia en Barcelona: RAMBLA CATALUÑA, 62, Entlo. 1.ª

**MARCA WORLD**

Es la mejor marca Norte - Americana

La producción más perfecta del mundo

**¡¡EXITOS!!**

**La aventurera**  
**El estigma de Satanás**  
**Maternidad**  
**La gran prueba**  
**Almas errantes**

**PROXIMAMENTE**

**El robo de la esmeralda**  
**El potro del tormento**  
**La felicidad robada**  
**La Duquesita**

Pero Alfredo, incapaz de comprender la sublime ilusión de Claudia, interpreta su imprevisto amor como un ardid para ocultarle su supuesta infidelidad.

La revelación de Claudia sugiere a Alfredo un cínico pensamiento: fingir la alegría que experimenta de ser padre ante su tío, para que éste vuelva a prestarle su protección financiera y con ella poder sufragar los gastos que sus vicios le ocasionan. Mientras ante su tío finge una alegría que no siente, Alfredo no deja de suponer que Claudia le ha sido infiel, y para poder acusarla y gozar en su dolor, le hace seguir y espiar sus pasos, sin que sienta la indignación del marido hacia el hombre que le roba su felicidad conyugal.

No pasa para Clara desapercibido el indigno proceder de su marido, y comprendiendo que sobre aquel hijo, que todavía no ha nacido, él basa sus cálculos para disfrutar de la fortuna de su tío, y suponiendo que el amigo de su marido, el higienista Mauricio Dorini, sea su confidente, el mismo día en que ha revelado a su marido sus primeros síntomas de maternidad, visita a Mauricio en su casa para ocultarse en ella, escuchar las palabras de su marido y conocer mejor sus infames proyectos.

Lo que ella oye de la conversación entre Dorini y su marido le produce un sentimiento de repugnancia al considerar que aquel pequeño ser que empieza a vivir en sus entrañas debe ser el inocente instrumento de que se valdrá su marido para obtener el dinero necesario a sus vicios, y este pensamiento la llena de noble indignación y concibe una idea sublime de madre: aquel hijo, a quien tanto quiere, no servirá a los bajos planes de su padre.

Alfredo ha profanado el culto que Claudia profesa por su hijo y que ningún soplo de abyección debe manchar, y ella, en la embriaguez de su idolatría, llega a creer que la paternidad es un hecho secundario y que los hijos pertenecen solamente a las madres.

Durante el espléndido banquete, que debe inaugurar una nueva era de felicidad conyugal, y que se celebra en casa del Duque de Viggena, Claudia, la mujer que todo lo encuentra lícito cuando de su hijo se trata, proclama ante el Duque y su marido que el hijo que debe nacer no pertenece a su marido, y que ella no puede consentir que este hijo se aproveche de unas ripuezas que, por su verdadera paternidad, no le pertenecen, y así, con esta metira, salva a su hijo del deshonor de ser cómplice de los vicios de su padre.

Junto a este momento solemne, dramático, en que el amor de madre se eleva por encima del honor de la mujer, que prefiere su propia deshonor a la del hijo que aún no conoce, ocurre un episodio cómico. El espía, a quien Alfredo ha encargado la persecución de su mu-

jer, le cuenta que ésta ha ido a visitar a Mauricio Dorini, y sospecha de que éste sea el amante de su esposa, y en su frenesí de dinero, no procura poner en claro el equívoco ni da crédito a la noble explicación de Dorini, que le cuenta la verdad.

Así, una vez eliminado el padre por su baja moral, Claudia, retirada de la sociedad, y una vez obtenido el divorcio, se ha refugiado en una aldea, donde se venera a una virgen que goza de la devoción de las madres que la hacen objeto de sus votos de fe. Mauricio, noblemente, le ha ofrecido su apoyo, y es el único amigo que la acompaña en su voluntario destierro.

En la encantadora ermita, Claudia prepara la canastilla para el hijo próximo a llegar, y como fetiches protectores, se la ve rodeada constantemente de madres con sus sanas y numerosas proles.

Pero una terrible fatalidad interviene como un dios fatídico y destructor. Un ilustre médico, a quien Claudia ha consultado sobre una extraña dolencia que la aquejaba, le dice que para curarla de la afección cardíaca que padece, era preciso sacrificar al hijo. El marido de Claudia, que también se siente abatido por esta desconsoladora nueva, la cual hace que se desvanescan sus ensueños de riqueza, renuncia a seguir el proceso sobre separación.

De la impotencia de Claudia contra el Destino surge potente el instinto maternal, que la hace revelarse contra la Ciencia cruel y contra las leyes de la sociedad que quieren asesinar a su hijo. Y cuando se entera de que al amanecer se presentarán los cirujanos a ejecutar el veredicto de la Ciencia, de nada sirven las sabias amonestaciones de una Hermana de la Caridad, que le recomienda la sumisión ante la voluntad divina. Un pozo atrae sus miradas; el suicidio se le aparece como el único remedio para no separarse de su hijo, y que ella no admite que sean dos seres diferentes y que nadie pueda disputarle la posesión de su hijo.

La Hermana se levanta en las trágicas sombras de una noche de martirio entre aquel pozo tentador y el fantasma humano vencido por la desesperación; los brazos de la religiosa trazan una cruz...

Los cirujanos, a los que Claudia llama sus asesinos, van a llegar de un momento a otro para robarle a su hijo... Claudia, de un salto inesperado, se deja caer al suelo... con ella muere aquel pequeño ser del que ella no ha querido separarse, y en el estertor de la agonía, ella murmura: «He vencido... Viene conmigo... conmigo...» Y parece que su voz tiene la entonación de un arrullo maternal...

Arrodillada junto a la moribunda, la Hermana de la Caridad invoca a Dios, rogando para que recoja en su seno aquellas dos almas.

COLOR  
MORENO



POLVOS  
MORISCA

PERFUMADOS CON  
MADERAS DE ORIENT

"MYRURGIA"

**MESDAMES**

Nous avons reçu des très jolis modèles de chapeaux de demi saison Haute fantaisie

**MAISON GERMAINE**

6, PUERTA FERRISA, 6

**Academia Cinematográfica**

Sistema italo-americano

Todos los días de 6 a 8 tarde

CALLE BOLIVAR, 12 (cerca P. Josepets)-Barcelona

EL CINE

La hija de los dioses

(Conclusión)

El Sultán promete hacer matar a la hija de los dioses. Despiértase y corre ansioso a la playa donde las olas le devuelven a su hijo convertido en un hermoso joven. El Sultán con su hijo regresa a palacio, y allí, desde uno de los balcones, presenta al pueblo al Príncipe proclamándole heredero del trono.

En este momento se ve a la hija de los dioses que, surgiendo del mar, contempla avizorante la tierra. La mujer de un caudillo árabe que la ha visto esconderse en una frondosidad del paisaje, la conduce al campamento, dándole ropas para cubrir sus desnudeces.

El jefe de una partida de bandoleros roba a la hija de los dioses y la lleva a un mercado de esclavas para venderla. El jefe de los eunucos del Sultán la compra para el harem de su Señor. Allí se capta las antipatías de Sara, que es la actual favorita del Soberano. Esta antipatía instintiva transfiérase en odio al notar que el Sultán y el Príncipe heredero colman de atenciones a la recién llegada, cuya belleza atrayente les cautiva.

Sara, llevada por el despecho, hace saber al Sultán, por mediación de una bruja, que la llegada de la joven trae consigo la ruina de reino. El Sultán, mortificado por la indiferencia con que la hija de los dioses corresponde a sus insinuaciones, la manda encerrar en una torre, de la cual escapa la intrépida joven



Una escena de la película «Liliana»

arrojándose al mar. Varios esclavos negros salen en su persecución y, tras desesperada carrera, consiguen capturarla; pero al saber por ella que el Príncipe Omar está prendado de su hermosura, la conducen nuevamente al harem, dejándola en poder del Sultán.

Vuevamente consigue fugarse la hermosa joven arrojándose por una ventana. Una vez en libertad se dirige a la cueva de las brujas, a las cuales vende su alma. En este momento la bruja invoca al demonio y hace caer sobre la población una volcánica lluvia de fuego. El populacho ora y huye despavorido ante la catástrofe.

La hija de los dioses sale a la calle, y el hada protectora, en obsequio a ella, convierte

**Vindicator** 10 episodios

el fuego en lluvia torrencial, y salva la ciudad de ser pasto de las llamas. Entretanto, enterado el Sultán del prodigio, acusa a la hija de los dioses del delito de hechicería y la condena a ser quemada en la plaza pública. Cuando las llamas van a prender en la joven, el Príncipe Omar, ayudado por su guardia, la libera del suplicio.

El Sultán, influido por la vengativa y rencorosa Sara, dispone que su hijo sea atado a una roca próxima al mar y que allí sea abandonado para que muera de hambre.

La hija de los dioses es condenada a ser pasto de los cocodrilos; pero al cumplirse la sentencia, éstos se convierten en cisnes.

Los guardias del Sultán se apoderan nuevamente de su víctima y la arrojan a una impetuosa y rugiente catarata. La hija de los dioses es arrastrada por la corriente unas cuantas millas, y cuando falta de fuerzas va a perecer, es divisada por dos pequeños que gritan, y a cuyas infantiles voces acude gente que presta auxilio y logra salvar de una muerte cierta a la desventurada joven.

La hospitalaria familia que ha recogido a la hija de los dioses refiere a ésta hechos maravillosos de la tierra de los gnomos y para satisfacer su curiosidad más ampliamente, la conducen a la referida región.

Una bruja que les precede hace correr la especie de que la joven Diosa trae aviesas intenciones y funestos designios contra los habitantes de aquella región. Los gnomos, engañados de esta manera, reciben a la joven a pedradas y la aprisionan en una cueva; pero

— 336 —

Heberto pudo ver en el semblante de su amada, que realmente decía lo que sentía.

En aquel momento Elena llamó a Heberto para que decidiera sobre una ligera discusión del juego, y Beatriz, en tanto que sus dedos se movían automáticamente sobre el teclado, formó la siguiente resolución: Vería a Hugo y le hablaría con valor. Después de todo, como Lilia había dicho, él no era cruel y la amaba con locura. Apelaría a su amor para que le dejase en libertad, y él no se negaría. ¿Quién se podía negar a obsequiar sus deseos? ¿No tenía ella la facultad de conmover los corazones, así como el viento tiene la de agitar las hojas a su capricho? Al principio se mostraría colérico, tal vez furioso; pero al fin ella triunfaría.

Al estar sentada dejándose llevar de su fantasía, sus dedos arrancaban al piano improvisadas melodías que parecían reflejar sus pensamientos. Ya se imaginaba estar sola en el jardín rodeada en la oscuridad de la noche; ya le parecía ver el moreno rostro de Hugo y oír su apasionada voz. ¡Pobre Hugo! A medida que su felicidad iba aumentando, aumentaba su compasión por él.

Ella no le deseaba ningún mal. Podía casarse con alguna doncella de su misma clase, y llevar una vida tranquila y feliz; ella sería una buena amiga suya, si él lo consentía. Nadie sabría el secreto. Lilia lo guardaría fielmente; y ella la amante esposa de lord Airlie.

Era tan halagüeño el cuadro que se formaba en su mente, que no había por qué asombrarse de la magia de su música, jamás olvidada por los que la oyeron aquella noche.

— 333 —

—Yo quisiera decir algo que os consolara—dijo ella. Hugo alargó entonces su mano y ella no pudo negarse a darle la suya.

—Adiós, Lilia. ¡Bendiga el cielo vuestra generosidad!

—¡Adiós!—dijo ella mirando compasivamente aquel rostro moreno que no volvería a ver más.

La luna se había ocultado detrás de las nubes. Hugo Fernely se dirigió a tomar la carretera, y Lilia, guardando el papel en su bolsillo, se apresuró a volver al castillo.

Ninguno de los dos advirtió a un hombre alto y pálido, que había estado pendiente de ellos, y que, al reconocer la rubia cabellera de Lilia, cuando una ráfaga de viento le bajó el chal, lanzó un ahogado grito. Aquel hombre era Leoncio Dacre.

Después de cantar el terceto con bastante desagrado y de escuchar una pieza que ejecutó Beatriz con marcada torpeza y agitación, se dirigió a la puerta.

—¿A dónde vais?—le preguntó Beatriz.

—A buscar un tabaco—contestó,—y ni vos ni Heberto necesitan decirme que esperan; no tardaré.

Salió del salón y se dirigió a su aposento, en donde tenía una caja de excelentes habanos; tomó uno y se fué al jardín a fumarlo. ¿Fue la casualidad la que le hizo dirigirse al lugar de la cita? Caminaba inconscientemente, cuando le pareció oír murmullo de voces; se detuvo, y procurando descubrir de donde procedían, descubrió a cierta distancia a un hombre alto, conversando con una mujer arrebujaada en un chal negro.

—Una doncella y su amante—se dijo a sí mismo.—A fe que no había de ser muy del agrado de lord Earle saber que tales entrevistas tienen lugar en su jardín.

Esta novela se vende encuadrada al precio de 1'50 PESETAS, en la Administración de EL CINE

el hada protectora de la joven interviene, y gracias a su intervención, trueca en cariñoso afecto el rencor que los gnomos sentían por la hija de los dioses.

Era una fiesta que se organiza, la protagonista hace verdaderos alardes de su destreza en la natación, buceando en una peligrosa corriente. En uno de estos buceos, y a través de la masa líquida, ve nacer a la heroína el mundo de los mortales, y en él prisionero y atado a una peña al Príncipe Omar. Solicita ayuda de sus amigos, y los gnomos acceden gustosos a libertar al Príncipe. Durante el trayecto las hadas van transformando los burros en caballos y los enanos en guerreros gigantes. Mientras tanto, el pueblo, que conoce el castigo injusto impuesto a su Príncipe, pide sea indultado, y en su cólera apedrea el Palacio del Sultán.

Sara, que ve el posible destronamiento del Sultán, le envenena.

El ejército que acaudilla la hija de los dioses se aproxima, y enterado el agonizante Sultán de su proximidad encarga al Príncipe Omar se ponga al frente de las fuerzas y salga al encuentro del ejército invasor y evite su entrada en la ciudad. El Príncipe obedece, y mientras se da la batalla el Sultán muere rodeado de las hermosas mujeres que componen su harem.

El ejército de Anita ha vencido y se apodera de la ciudad. Durante la refriega el Príncipe y Anita luchan cuerpo a cuerpo, y ésta muere a manos del Príncipe.

El fuego destruye la ciudad, y el Príncipe,

Alquiler y Venta  
de Películas  
Cinematográficas  
**J. TOLOSA**

Sepúlveda, 79. — BARCELONA

Con éxito colosal proyectan los principales cines de España, las hermosas e interesantes películas

**La base de los submarinos**

por Mistinguett, marca HUGON

**Deuda de Sangre**

Marca AUBERT

**Bandidos modernos**

Marca MENTER

que ha conducido a sus habitantes a un campamento próximo al mar, es proclamado Rey. A la muerte de Anita, guerreros y caballos han vuelto a recuperar su primera figura y condición.

Al saber el Príncipe que durante la batalla sus manos causaron la muerte de su prometida, busca en la soledad de la playa consuelo a su dolor. Sara le sigue y ofrece consolarle de su pena, pero el Príncipe la rechaza, y ella entonces, ciega de despecho, le da la muerte de una puñalada.

Los cuerpos de Anita y el Príncipe Omar han sido colocados juntos. Por la ciudad en ruinas vagan brujas y duendes.

En la superficie del mar aparece la Reina de las hadas, colócase entre los dos cadáveres, y, ayudándose de una ola, devuelve la vida a la enamorada pareja y une sus manos en señal de un nuevo y eterno amor. Anochece. El mar se sume en una profunda obscuridad.

**CORRESPONDENCIA**

Dos mariposas doradas.—Si la pregunta es de buena fe hay que convenir en que no brillan Vdes. por su perspicacia; si es, por el contrario, una ingeniosidad que se les ha ocurrido, ¡habrá quedado Vdes. descansadas!

Italia y España.—¿En qué película? Clavel encarnado.—Studio Films. Su director se llama Ceret.

A. Rafols.—Se han casado. No trabaja, ni es probable que trabaje. Tiene 20 años.

La voz del hombre le llamó la atención por lo apasionada, y se quedó pensando quién sería. Después vio que la doncella le dió la mano y se dirigía con un lento paso al castillo.

Cuando, por una malhadada coincidencia, un hueco entre las nubes permitió que la luna alumbrara a la vez que el viento descubrió el manto negro, dejando descubierta la cabeza de Lilia Earle. Leoncio lanzó un grito y se quedó como petrificado por la sorpresa.

\*\*\*

Al entrar Lilia al salón, en el artístico reloj de la mesa sonaban las nueve y media. Los jugadores de ajedrez y cartas estaban en los mismos puestos que les había dejado. Beatriz y Herberto aun permanecían cerca del piano; sólo Leoncio no estaba allí. Ella se dirigió directamente a Beatriz, y sonriendo, suplicó a Heberto dispensara por cinco minutos a su hermana.

Por diez, si lo deseáis—replicó él,—pero ni uno más.

Las dos hermanas se encaminaron al aposento de Beatriz

—Dime pronto, Lilia—exclamó Beatriz al estar sola con su hermana,—¿le has visto? ¿qué dice?

—Lo he visto; pero no hay tiempo de decirte todo lo que me ha dicho. Te envía estas líneas.

Y Lilia puso el papel en las manos de su hermana, estuchándolas cariñosamente. Déjame decirte antes de que leas, que ya traté de ablandar su corazón; y creo querida Beatriz, que si tú hablas con él y le suplicas te deje en libertad, tus ruegos serán atendidos.

La hermosa luz de la esperanza brilló en aquel momento en los oscuros ojos de Beatriz.

—¡Oh, Lilia!—exclamó llena de gozo.—¿Será posible? No me hagas abrigar esperanzas que tal vez no se realizarán.

Beatriz desdobló el papel, el cual contenía unas cuantas líneas escritas en lápiz. La joven leyó para sí:

«Beatriz: Quiero oír de tus propios labios que no me amas. Quiero saber por tí misma que cada una de las dulces esperanzas que me hiciste creer fueron un cruel engaño. No me reiraré de Earlescourt sin haberte visto antes. El jueves por la noche, a las diez, estaré en el mismo sitio; ven a verme personalmente.—Hugo.»

—¡Ya es mío!—exclamó Beatriz.—Lilia, dame un abrazo; mira como tiemblan mis manos de alegría; apenas puedo tener el papel en ellas. Seré libre y no perderé a mi amor, a mi amor, que es todo para mí en el mundo. ¿Cómo demostrarte mi agradecimiento? Hoy es martes, ¡con qué ansiedad voy a esperar al jueves! Me siento como si me hubiesen quitado un peso del corazón; Lilia, al fin seré la esposa de Heberto y todo lo deberé a tu eficaz ayuda.

—Beatriz—dijo lord Earle al pasar las dos hermanas cerca de la mesa que ocupaba,—ya hemos terminado nuestra partida de ajedrez; tendrás la bondad de cantar algo?

Beatriz cantó aquella vez como nunca. Su magnífica voz imitaba un aire triunfal en el que no había ninguna mezcla de tristeza. Heberto se inclinó para decirle entusiasmado:

—¡Estás cantando divinamente!

—Es que estaba pensando en tí—replicó ella.

# "EL CINE" EN PROVINCIAS

## Sevilla

**Teatro Cervantes.**—La compañía que dirige el maestro M. Penella ha representado, entre otras, «El amor de los amores», «La tierra de la alegría» y «El gato montés», que fueron muy aplaudidas.

**Llorens.**—Se ha despedido el célebre ma-  
quietista Alfredo Chimenti.

Sigue actuando con éxito la notable can-  
cionista Emilia Piñol.

**Imperial.**—Lo más saliente del programa  
N.º 1 la Bilbainita, ballarina de excelentes con-  
diciones.

**Café Novedades.**—Actúan el dueto Judit  
Sánchez y María la Cubana.

**Nariedades.**—Las notables  
artistas Campanela y Angelita  
Iris, gustan.

**Café-Cine.**—Continúa la ex-  
hibición de los episodios «El se-  
creto del submarino». — JOSÉ  
MERCADILLO.

## Jerez de la Frontera

**Teatro Eslava.**—Ha vuelto a  
ésta la compañía cómico-dramáti-  
ca, dirigida por José Vico, ac-  
tuando en este coliseo.

Representaron «Vida alegre y  
muerte triste», «Los cuatro Ro-  
binsones», «El alcalde de Za-  
lamea», «Tierra baja», «La aven-  
tura del coche» y «La carcajada».

**Teatro Principal.**—Se está  
proyectando con mucho éxito la  
hermosísima película «Vida de  
Cristóbal Colón y su descubri-  
miento en América».

**Salón Jerez.**—Se han exhi-  
bido: «Amor que mata», «La re-  
liquia de la felicidad», «El secreto  
del submarino», «Oros y bastos»,  
«La base de los submarinos» y  
los seis episodios primeros de la  
interesante serie norteamericana  
«El círculo rojo». EL CORRES-  
PONSAL.

## Alicante

**Salón España.**—Durante la

presente semana se han reprisado las zarzue-  
las «La Bruja», «El anillo de hierro», «El amigo  
Melquiades» y otras.

Todos las zarzuelas fu ron un grandioso  
éxito para la compañía, sobresaliendo las se-  
ñoritas Gorgé, Boronat, Salvador (C.) y Na-  
varro, y los señores Rodrigo, Llobregat, Pra-  
das, Baraja y Salvador, que se les aplaudió  
muchísimo.

**Salón Granados.**—Con grandes aplausos  
sigue actuando en este coliseo la compañía di-  
rigida por los señores Lledó y Pérez.

Durante estos últimos días se pusieron en  
escena los siguientes zarzuelas: «El trébol»,

«Día de Reyes», «Las Musas latinas» y «Ni-  
nón».

La señorita Hernández, en su papel de  
Ruisenior, de las «Musas» fué muy aplaudida.

La señorita García también fué muy ova-  
cionada.—PIPA.

## Tarragona

**Teatro Principal.**—Después de actuar  
algunos días en este teatro, se ha despedido  
la compañía ecuestre de Willy Frediani.

**Ateneo Tarraconense.**—En esta Socie-  
dad, y por el cuadro de declamación, pusie-  
ronse en escena las zarzuelas «La viejecita» y  
«El perro chico».

**Coliseo Mundial.**—La com-  
pañía que actúa en este teatro  
ha puesto en escena «Las Mu-  
sas latinas» y «El asombro de  
Damasco».

También se han puesto en es-  
cena «Serafin el pinturero», «El  
couplet de moda», «El rey que  
rabió» y «Maruxa», con la que se  
despidió la compañía.

**Salón Moderno.**—Se ha pro-  
yectado la visión artístico-religiosa  
«Christus», y continúa la  
del «El teléfono de la muerte».

Han debutado los artistas Fre-  
di Billon, violinista y Les Lia  
Fred, dueto.—LLORENS.

## Gerona

**Coliseo Imperial.**—En este  
elegante teatro se exhiben inte-  
resantes films, entre ellos los  
últimos episodios de «La máscara  
roja».

**Cine Granvía.**—Durante la  
presente semana se han proyecta-  
do «El secreto del submarino»  
(7 y 8 episodios) y otra.

**Teatro Principal.**—La com-  
pañía que actúa en este teatro ha  
obtenido aplausos con la repre-  
sentación de «La mancha de café»,  
«El sombrero de copa» y «La  
divina Providencia».

Próximamente, «Papiola». —  
LIGA.



Para el baño y to-  
cador, usad

EL LEGITIMO

≡ RHUM ≡

QUINQUINA

Vda.

Crusellas

y C.ía

Exijase la firma azul

Pronto el sensacional film

La danza de la vida y de la muerte por la gran actriz  
Soava Gallone

P. E. de Casals, Rambia de Catalunya, 46



MUY EN BREVE



La película en series MAS PERFECTA

PARA DETALLES DE ESTA EXCLUSIVA DIRIGIRSE A

**L. Gaumont**

**DEPOSITOS**

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66  
 MADRID: Atocha, 90.  
 BILBAO: Gardoqui, 3, bajos  
 VALENCIA: Cirilo Amorós, 40  
 SEVILLA: Orfila, 13  
 MALAGA: Strachan, 22

PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, 5  
 SAN SEBASTIAN: Guetarla, 12  
 CARTAGENA: General Escaño, 6