

Año VII : N.º 319

2 Marzo de 1918

15

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

15

céntimos



DIANA KARREN

Primera actriz de la casa TIBER-FILM, de Roma

LA REMINGTON

Escribe · Suma · Resta

6, Calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

Compañía Española de Artes Gráficas (S.A.)

Obras de Texto : Revistas : Periódicos
Folletos : Catálogos : Circulares : Facturas
Talonarios : Memorándums : Tarjetas
Esquemas mortuorias y toda clase de
trabajos comerciales

Casa especial para Carnets : Calendarios
y etiquetas en relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados
Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA
Teléfono 7210



Representante: A. AMBROA
CLARIS, 80 BARCELONA

NO MAS VELLO



OBESIDAD

artritis, gota, cálculos, etc., cura
THE RHIN

En MADRID: GAYOSO, Arzobispado, 2 - En BARCELONA: SEGALÀ, Rambla de las Flores, 11

La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con
ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA

ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL

Parche PARADELL

Uno, 2'50 pesetas : Por correo, 3 pesetas

FARMACIA PARADELL :: NSALTO, 28 :: BARCELONA



Sin Benefactor



Con Benefactor

TIRANTE - BENEFACTOR

Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» AMADOR ALSINA

Riera S. Juan, 8-BARCELONA-Teléf. A-4851 que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor



Con Benefactor

SALON CATALUÑA

estrenará el día 6 en exclusiva los cuatro episodios

FUERZA y NOBLEZA

POR JACK JOHNSON Y LUCILLE

EMPRESA CINEMATOGRAFICA :: Rambla de Cataluña, 62, entresuelo
BARCELONA

José M.^a Cao

EN la Argentina, donde vivía, ha fallecido el ilustre dibujante español José María Cao.

Como muchos españoles, obtuvo la consagración lejos de su patria; pero no por eso deja de llenarnos de orgullo su mérito y los elogiosos juicios que toda la prensa argentina le dedica.

Leamos *Caras y Caretas*, la importante revista argentina, en su número del 2 del actual.

Dice así:

«Fue este noble maestro del lápiz y de la pluma un revolucionario, un transformador del humorismo argentino. La caricatura no seguía el desenvolvimiento acelerado de nuestra cultura; la ironía burda dibujaba sobre las planchas litográficas, valiéndose de todos los medios, sin ley, Cao encontró el modo de hacer humorismo sano, y la caricatura ganó en profundidad, en intención, en formas. Adaptándose al ambiente con todo el poder dúctil de su maestría, Cao supo hacer labor netamente argentina; era europeo y no quiso, sin embargo, europeizar.

En tan generosa obra consumió la existencia, derrochando noblemente aquel talento. Porque el alma de José María Cao era un alma prodigio, capaz de mostrar su fuerza creadora en cualesquiera ramas del arte, llamada a producir mejores frutos aún. La pintura, la escultura, el verso, la prosa, la música, nada le fue extraño e inaccesible. El tiempo, ese tiempo con quien nunca pudo contar el artista de los apremiantes dibujos, consolidará su renombre.

El periodismo, como Onofre, obliga a hilar en su rueca a muchos héroes. Así, Cao consagró todas sus energías a la ingrata tarea de la caricatura. Toda la astuta observación de su fantasía, aquel arte de encontrar el ridículo, de acertar con la frase que hierde risueñamente, andan esparcidos a los cuatro vientos, semejantes a las hojas de otoño; perdido el verdor de la actualidad. Reunir en un ramo, en un volumen, lo más selecto de la enorme y doble labor del caricaturista y del literato, sería un justiciero homenaje.

Su corazón no era la caricatura de un corazón. No hay que mentir piadosamente para alabar las bondadosas condiciones de Cao. Tal vez la extrema bondad, el ingenuo altruismo de su alma, fuesen los piadosos defectos de su carácter noble. No sabía cuando la angustia y el dolor ajenos eran fingidos, caricatures-

cos; creía en los amigos, adoraba a todos los niños; para Cao, la caridad era una bella arte más, una vocación irresistible. Don José María Cao y Lucías nació el año 1862, en Santa María de Cerro, provincia de Lugo. Pasó su infancia en la fábrica de cerámica de Sergadeos, famosos talleres de donde han salido preciosas obras de un arte popular. Allí aprendió a pintar esos decorados, trabando relaciones con el color y el dibujo.

Clausurados en 1877 los talleres, Cao se trasladó a la villa de Gijón, siendo nombrado pintor y dorador de la fábrica de Pola, dando admirables muestras de su exquisito gusto y de sus dotes inventivas.

Llegó a Buenos Aires en 1886, comenzando su labor en el semanario «El Quijote», durante aquel agitado período de 1888 a 1890, época no exenta de peligros para los caricaturistas. En nuestra revista fue donde Cao halló campo propicio para desarrollar sus talentos múltiples en millares de obras maestras, que siempre se recordarán con admiración.

Ha muerto honradamente, sin deberle nada a la fortuna, para gozar del eterno descanso que tan bien supo ganar como hombre y como artista.

Correo de América

Las novedades teatrales, en este momento son muy escasas, pues los teatros se preparan para los bailes de máscaras.

Opera, Politeama, Coliseo, etc., darán sus 6 consabidos bailecitos de disfraz.

La compañía del teatro *Avenida* que dirige López Silva, sigue desafiando los calores reinantes, que en estos días han sido insoportables. «De América a las trincheras», «El fresco de Goya», «El mercado de muchechas», son las obras del cartel.

En la *Comedia*, la compañía de Arsenio Perdiguero, sigue su temporada canicular.

«El zagalillo», «Lectura y Escritura», «El sueño de Valdivia» y «El velón de Lucena», componen el cartel.

En el *Mayo* actúa la compañía de Paco Andreu y José Bódalo. «La niña de los Besos», «La fiesta de San Antón», «La gatita blanca», «La alegría de la huerta».

Varietés. — Teatro Casino, actúan La Duquesa, tonadillera ante nacional, Maxime and Scell, Rapoli, Los Dimer's, Stella Levantini. También anuncian 6 bailes de carnaval, que prometen verse muy concurridos.

Cines. — Películas que se han proyectado en varios salones: «Su primer amor», «El maestro silencioso», «La mujer desdénada» (varios episodios), «Un drama en el Fero», «El príncipe solitario», «La mano del conde», «Romanticismo y ratería», «El honor de un cobarde», «La princesa andrajosa», «El bobo negro», «Blanca Nieve», «El hijo pródigo», «Las dos ligas», «La espada de la ley», «El cuarto n.º 29», «La flor de la perdición», «El dinero de los pobres», «Todo por la patria» y otras. Todas ellas han gustado al público que acude a los innumerables cinematografos de la capital.

Ageré

Febrer, 2-1918.



Rafaela Muriilo

Notable cancionista que ha alcanzado extraordinarios éxitos en provincias

TOROS Y TOREROS

NOVILLADAS

Barcelona

Con una tarde primaveral, tibia, de cielo azulísimo, un día que olía a primavera, se celebraron las novilladas. Hubo mucha gente en las Arenas. El sol abarrotado, en la sombra todo el tendido lloro.

Con esta novillada se despedía Pacorro, que tomará la alternativa en breve. Con su desaparición de la novillería, ya descontada desde el final de la temporada pasada, y la de Camará quedan en candilero, como ases, Nacional, Méndez, Casiellas y Dominguín, seguidos de cerca por otros muchachos que como Ventoldra, Valerito, etc. todavía ofrecen una incógnita interesante sobre su actuación de este año. Con éstos y los principiantes que vienen sonando como presuntos futuros fenómenos, comenzamos la temporada. ¿Qué pasará? En la novillería los cambios, la alteración de las categorías, los altibajos en el escalafón, son muy frecuentes. El año pasado empezaba la temporada con Zarco como uno de los ases... y este año empieza sin que casi nos acordemos de él. ¿Avanzarán Nacional, Méndez, Casiellas y Dominguín sus respectivos cartés y categorías? ¿Seguirán formando la primera fila, durante toda la temporada? ¿Perderá alguno el puesto? ¿Vendrá a ocuparle con ellos o en vez de alguno de los otros novilleros de los que están ahora en secundario lugar? Allí veremos. Por de pronto vamos a ver cómo se portaron el domingo, en estas novilladas, primeras de la temporada, los primates de la novillería. Volvamos a la novillada de las Arenas.

El ganado.—Se lidiaron cinco toros de José Gamero Cívico y por haberse inutilizado uno de éstos, se le sustituyó con otro de Andrés Sánchez (Arribas). Hubo dos buenos mozos, berrendos, que fueron también los mejores y los únicos que se dejaron torear. Los otros tres y el de Arribas, terciados, facuchos y descarados de pitones, se limitaron a cumplir escasamente en varas y además ofrecieron serias dificultades para la lidia, sobre todo 1.º y 2.º, que eran tuertos y parecían toreados. El 2.º se defendió atrozmente y llegó al final avisadísimo. Tomaron 27 varas, matando cinco caballos. (Datos del Grupo Ojén).

Pacorro.—De grana y oro. Enpezó toreado bien de capa y dirigiendo. Pero en la muerte del 1.º y del 3.º (por cogida de Casiellas) estuvo fatal. Los toros no eran peras en dulce, pero le cogió miedo y los empujó. Además el modo aleve como acabó con ellos, desató la justa ira del público. La bronca fué, pues, merecidísima. En el 4.º pudo obtener un éxito completo, que fué sólo parcial porque al matar quedó la estocada baja, apesar de haber entrado bien, como en el piachazo que le precedió. Había puesto tres finisimos pares de banderillas al cuarteo, por el lado derecho, y había empezado la faena de muleta brillantemente: tras el ayudado que dió por los adentros, dibujó el natural y el de pecho y otro natural. Después buscó el adorno y tras el pinchazo todavía vimos otro natural superiosísimo, bonitísimo. En el 6.º toro, el mejor de todos, el más claro, el más dócil al engaño, no quiso hacer

nada. ¡Y era el último de su carrera novillera! La faena fué sosona y lo mató con el público en el ruedo, pues como día de elecciones no había ni un solo guardia en el callejón, lo cual nos parece una barbaridad, porque si se arma una bronca sería ¿qué hubiera pasado?

Pacorro, pues, terminó su historia de novillero mediamente. Veremos cómo se porta el buen torerito sevillano una vez tomada la alternativa. Suponemos que no faltará quien tenga que decir

LETRA DEL COUPLET

La holandesa en París

II

En el autobús subí,
 en el carrousel monté,
 y de todo lo que vi
 admirada me quedé.
 Mi papá me regaló
 chucherías a granel,
 y hasta un novio me salió
 cuando fui a la Torre Eiffel.

Vimos los teatros,
 fuimos al café,
 horchata de chufas
 con paja chupé,
 y en todos los sitios
 causé gran sorpresa,
 porque así exclamaban...
 ¡Holandesa, holandesa!...

III

Los museos he ido a ver,
 he subido al tobogán,
 y otro día fui a comer
 a un lujoso restaurant.
 Me sirvieron un pastel
 y chuletas papillot,
 que, aunque buenas, ¡el papel
 fué lo que más me gustó!

Si a París no vuelvo,
 no podré olvidar
 que, igual en el campo
 que en el boulevard,
 y que en los teatros,
 en casa, en la mesa...
 todos exclamaban...
 ¡Holandesa, holandesa!...

—es imprescindible—que no debe tomarla a la ligera. Yo digo, como dije en otros casos, que no la tome a la ligera, y que lo hace con gran oportunidad. Buena suerte.

Nacional.—De azul y oro. Estuvo bien toda la tarde. El domingo pisado en la mental parece ser que sucedió cosa parecida. Menester hacer lo del año pasado, amigo Andrés. Ni toreado ni matando hizo cosa que tuviera relieve. Su primer toro, difícilísimo, justificó la precaución, pero al 5.º, aunque tampoco ve, pudo hacerle algo más.

Casielles.—De tabaco y oro. Apenas se puso a la salida del primer quite que hizo le canzó el toro y le dió una cornada en el modo más tonto. Celebraremos su pronto restablecimiento.

Picando, Agujas.

Con los palos Lucas y Garrido, Bregua Navarrito y Cerrajillas.

En la Barceloneta se corrió una bonita lidia de Domecq. Particularmente el 5.º toro, berrendo en castaño, fué precioso. Este y el fueron los mejores. Los demás, bravucones a topos, dieron una lidia extraña, como de media lidia, y los tres primeros resultaron broncos.

A Pepete, aunque bastote, se le vieron deseos y mató bien un toro—el 4.º—del que cogió la oreja. En los otros también cogió palmas.

Debutaban Mariano Montes y Salvador García (al que aquí se le ha añadido un pomposo *Borox*, que no sé a qué viene. Borox es el nombre de que son él y Dominguín). Montes hizo cosas con la capa. Muleteando y matando no venció.

Salvador García, es uno de esos toreros que confunden el secreto y el arte de torear con el *tancredismo*. No todo es eso. Eso sólo no basta. Parece ser que Salvador García da el parón a todo trance. Con la capa le salió bien. Pero al tercer pase de muleta fué cogido horriblemente, y recibió tres heridas de que deseamos que sane pronto.

Don Quijote

Madrid

En Madrid se lidiaron novillos de Buenavista. No hace falta decir que fueron mansos. Estos novillos siempre salen malos.

Con ellos poco lucido se podía hacer, y a pesar de ello Dominguín toreó excelentemente, dejando grato sabor de boca y confirmando las expectativas que de él hemos contado los que le vimos en Barcelona.

Méndez estuvo valiente toda la tarde, aunque toreado todavía le falta mucho que hacer. Siguiendo, sigue decidido y bien, y a poco que añada pulpa la ejecución del volapié, será un gran torero. Cortó la oreja del cuarto, que le volvió a dejar una buena estocada.

Joselito Martín gustó más el otoño pasado. Codillea mucho y, en general, está verde todavía.

D. Q.

Compre V. el Album núm. XVI

DE

Música Popular

DEDICADO AL MAESTRO

Juan Ribé

LA HOLANDESA EN PARIS

Letra de Enrique G. Rubiales
Música de Francisco Sanna

ALU² MOD² *mf*

ad libit. VOZ. *pp*

FIN. Ha - ce po - co me lle vó, a Pa - ris mi buen pa -

- pa, lo que a - li he go - za - do yo nun - ca se me ol - vi - da - rá Al ba -

- jar del tren ex - pres fue tan gran - de mi e - mo - ción que es - cu - rrién - do se mis

rall. piés y ro - dé por la es - ta - ción *f* y des - de el mo -

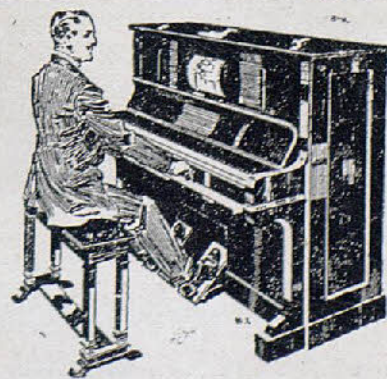
- men - to que ba - jé del tren, to - dos los que ha - bi - a den - tro del an - den sin ce - sar mi - ra - ban lle - nos de sor -

(chillando) pre - sa ya co - roes - cla - ma - ban Ho - lan - de - sa Ho - lan - de - sa *mf* *riten.* *a tempo* *mf* *Al. S.*

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

PAUL PIANOLAS - PIANOS

Steinway - Weber - Steck - Stroud
ÆOLIANT, 88 notas con the modiste-
metrostile, pedal automático - Es lo
mejor : : : TODOS PRECIOS
Paseo de Gracia, 35



IZABAL : : : PIANOS

Paul Izabal : Charrier Co.
Duo-Art : Pianola : Repro-
ductor : Pianos eléctricos
Ocasiones ✳ Alquileres ✳ Plazos
BUENSUCESO, 5

EL TEATRO EN LA CORTE

Resumen de la semana

AL mirar nuestro carnet de notas, no hemos podido sustraernos a desconfiar de sí allí estaría todo registrado...

¿Cinco estrenos tan sólo en la semana, y de ellos uno, único en que, por su importancia, podamos detener nuestra atención? Necesariamente hemos olvidado algo... Empresarios y autores nos tienen acostumbrados a proporcionarnos, por lo menos, un estreno diario, cuando no eran dos o tres los que nos servían en un día.

Pero no, nada olvidamos; afortunadamente es así. Sólo cinco novedades nos han presentado los carteles...

En la Princesa, *La mujer X*, melodrama que reúne todas las condiciones y características del género; esto es, emoción constante, creciente interés, escenas de gran intensidad dramática y, cosa desusada, lógica.

Bisson lo compendió todo en su melodrama, y de la bondad del mismo ya se hizo eco la crítica cuando André Beulé, en su reciente actuación en la Zarzuela, lo dió a conocer a nuestro público.

Una de las cosas que más se alabaron entonces fué la buena interpretación que dieron al melodrama los comediantes franceses.

Representado ahora en la Princesa, ¿será necesario decir que la interpretación fué insuperable?

Que ello es cierto, lo confirman los muchos aplausos que escucharon María y Fernando, en primer término; la señora Torres, señoritas Hermosa y Ladrón de Guevara, y señores Capilla, Cirera, Fernando y Mariano Díaz de Mendoza y Guerrero, Santiago y Valentí, y con ellos don Alfonso Danvila, que ha traducido el melodrama en correcto castellano.

La paga de alivio, original de don Alberto Casañal, estrenado en el Infanta Isabel, satisfizo plenamente a la concurrencia.

Es un entremés, en el que su autor comenta, con mucha gracia, los curiosos incidentes que se suceden en el seno de una familia que, favorecida por una paga extraordinaria, antes de cobrarla, hace un sín número de compras, las más de ellas innecesarias, creyendo que aquélla va a ser suficiente para todo. Fué interpretado con acierto y cariño por la señora Brú, señoritas Abrines y Cachet, y señores Alarcón y Maximino.

Vieron satisfechos sus anhelos, conquistando los aplausos del público, los señores Taboada y Teodoro Gutiérrez, con el estreno del juguete cómico *Tragedia de celos*, al que dió una adecuada interpretación la compañía que, dirigida por Gómez Ferrer, actúa en el Coliseo Imperial.

De sol a sol, el cuento baturro en acción

que, don Leon Navarro con la colaboración musical de los señores Rivas y Estremera, estrenó en Novedades, obtuvo de aquel público una envidiable buena acogida pues se premió con muchos aplausos a los autores y a los intérpretes, a la Srta. Lecalle y Sres. Aparici, Gómez, Bur y Llorens.



Amalia Molina
genial y distinguida cazonetista

Fanosa, el celoso administrador de los intereses de la razón social Chicote Via, sabe acrecentar también los suyos, haciendo afortunadas incursiones en el campo teatral.

Las hijas de España, obra que ahora ha estrenado en el Cómico, merece el buen éxito obtenido. Hay en ella derroche de gracia e ingenio y fina comicidad en las situaciones, todo ello, siempre, dentro de justos límites.

HULES Plumeros : Linoleums
Impermeables para Camas
Cepillos, Calzado de Goma, Capitas para niños
J. RIBERA-Puertaferrisa, 25 (lrte. calle Píno)-Tel. A-5222

Avalora el libro una buena partitura Quisiant y B.día, de la que se repitieron casi totalidad de los números.

Repetidas veces salieron a escena para coger los halagadores aplausos del auditorio los autores y con ellos, Loreto Prado, Chate, Srtas. Aguila, Carreras, Castellanos, Franco, López Marín, Melchor... y señores Aguirre, Castro y Soler, afortunados intérpretes de *Las hijas de España*, que ha muchas entradas al Cómico.

En Barbieri, al frente de una compañía que figura como primera actriz Luz de Heras, ha comenzado su actuación el simpático Paco García Ortega.

La noche de su presentación, con *La Crra*, obtuvo una excelente acogida, escuchando abundantes aplausos, aplausos que se repiten a diario.

Como véis, no hay mucho, pero es table.

La Mad



Varietés y Cinematográficos

Sigue Romea proporcionando al público cuantas novedades existen, y han debutado en él, con éxito muy estimable, Rosarito Moreno, Conchita Tamara y Laura Santelmo, danzarina esta última de gran mérito y de genialísima presentación.

En el Trianon Palace se anuncia el próximo debut de la inimitable y singular mariposista Amalia de Isaura, y en el Alvarez Quintero actúa, con gran beneplácito del público Blanca Azucena y su botones.

Carmen Sañon, la Barlandi y el Trío de la hembra se hacen aplaudir en el lindo Mus Hall del Palace, por el que hasta ahora ha desfilado de grande y bien merecida fama.

Mucho hay que hablar de cinemateatro presente semana, pues hubo estrenos de verdadera importancia, unos por sus extraordinarios asuntos y otros, los más, por su artística e irreprochable presentación.

En el Gran Teatro se proyecta «Capitán de millonarios», verdadera creación de Fabrice Fabregas, y la última jornada de «El Doctor Rojo».

La empresa Royalti, en sus teatros de España y Príncipe Alfonso proyecta la grandiosa película de gran intensidad dramática «El delito de la Opera» y «El tren de la muerte».

En la Gran Vía, han gustado mucho los dos primeros episodios de «El triángulo de rillo», primorosamente interpretados por Emilio Ghione.

Valero y Tar

La Semana Teatral en Barcelona

Por esos teatros

EN Romea se ha estrenado *Figaro, o la dama que s'avorria*, original concepción de Adrián Gual.

Es una producción atrevidilla por su forma y por su fondo, cuya característica es la originalidad, y a la que no se pueden regatear méritos indiscutibles.

El señor Gual, a pesar de que el público de Romea quedó algo desconcertado por el atrevimiento de la obra, escuchó aplausos al final de la representación.

— En Novedades siguen la temporada a base de los últimos estrenos del Cómic, ya conocidos y que ya hemos tenido ocasión de juzgar.

La señorita del cine y *La duquesa de Tabarin*, esas dos operetas—un poco más insubstanciales, más aburridas y menos original que las demás operetas,—son la base del cartel.

La duquesa del Tabarin sirvió para la presentación de Emilia Iglesias, que, francamente, no está en edad para encarnar con propiedad el tipo de una telefonista joven e ingénua.

En esta obra se destaca la labor de los señores Fuentes y Fernández y de la señorita Lahera.

En cambio los conjuntos son espantosos; el final del segundo acto denota una falta tan absoluta de dirección, que da pena.

A pesar de todo eso y como no hay apenas donde ir, el Novedades consigue ver llenas cada día las filas de butacas necesarias para ir tirando.

Mas vale así.

Próximo el fin de la temporada actual, en el Poliorama han empezado los beneficios. El primero ha sido el de Mesajo, que puso en escena «La venganza de la Petra», regocijando al numeroso público que acudió a testimoniarle sus simpatías, con su graciosa creación del «Sr. Nico».

El resto de la compañía le secunda admirablemente, si hacemos la excepción de la insoportable señora Roca.

Merece párrafo aparte por su discreta labor la señorita encargada del papel de criada, cuyo nombre deploro ignorar.

— En el teatro Goya han puesto en escena «La Tizona», que ha proporcionado un triunfo clamoroso al gran recitador de versos que se llama Ricardo Calvo.

— En el Cómic ha debutado la compañía catalana de Borrás, que representa para los acomodadores y los guardias, las obras de repertorio.

Ninguna otra nota teatral que comentar ofrece la pasada semana y siendo así, pongamos punto y hasta la que viene.

Pedrin

Revista de Varietés

Debutó en el Edén la renombrada canzonetista Eugenia Roca, a la que el público recibió con abundantes aplausos.

Esta artista renueva constantemente su repertorio, y como su trabajo es exquisito y



Dora La Aragonésita
simpática y gentil canzonetista

del más delicado gusto, siempre es vista con agrado.

También actúa Minerva, bella artista que se hace aplaudir.

En el Montecarlo, Dora la Cordobésita, como única estrella, siendo, por lo tanto, para ella todos los aplausos del público.

Se ha despedido del Alcázar la simpática canzonetista Tina Desmet, que tan grato recuerdo ha dejado en el público, del que tantas muestras de simpatía ha recibido.

Debutó la notable pareja de baile Perú y Colombia, que han gustado mucho.

De las demás, la sugestiva y notable bailarina Mariquita Fuentes, que cada día es más artista; la pareja de bailes modernos hermanas Montero, y la novel canzonetista Matilde Reparaz, que posee una bonita voz y una gran predisposición para el canto.

Se presenta bien, y posee una buena escuela, por lo que no me extrañaría que llegase a ocupar un alto puesto en el arte.

En el Doré, Alba Tiberio y Pepe Marqués; como números de fuerza no es, en verdad, gran cosa; pero el público acude, y la Empresa tan contenta.

Raquel, como ya supondrán mis lectores, de triunfo en triunfo. ¡Es la única!

Luis Daureo

Gran Salón Doré
Grandes Atracciones.—
El cine de moda en Barcelona.

A través de los music-halls

El papel está por las nubes, y van a tener que subir de precio todos los periódicos. ¡Qué poco le importará a La Criollita, que va siempre acompañada de su *Heraldo!*

Los asuntos militares están al orden del día y han invadido los music-halls. He aquí los títulos de los vaudevilles que se representan con más éxito: «Las maniobras de Villafogosa», en La Gran Peña; «El más bruto del cuartel» y «El coronel de cartón», en el Pompeya; «Chincleta», en el Sevilla, y en el Folles Bergère está el chistosísimo Fernández, que es el más quinto de todos.

Hay en el Paralelo los siguientes conciertos: el Pompeya, Folies Bergère, Sevilla, La Marina, Moulin Rouge, Novelty, Madrid, Royal, y en los alrededores La Gran Peña, y algún otro de menor categoría.

Me parece que hay más que suficiente, y, sin embargo, el ex empresario del Moulin Rouge, Paco Ceñellas, intenta hacer negocio con el Olimpia Concert. ¡Qué barbaridad!

Lo mismo hoy, que mañana, que dentro de un año, en el Royal Concert estarán Rosario Alvaro, Julia España, Pepita Oriente, Mari-Gracia, Guayabita, Dalia, Ideal Pellin y la simpática Julia Pellin.

Señor Calafine; ¿podría usted hacer una pequeña renovación?

Mary-Focela debutará pronto en el Moulin Rouge, lo celebro en el alma.

Alfredo M. Alvarez



Tina Desmet

Una de las notas de actualidad, es el reciente triunfo obtenido por la gentil cancionista Tina Desmet, en su actuación brillantísima en el Alcázar Español.

Tina se ha presentado en el Alcázar Español con su repertorio nuevo, un repertorio fino, selecto, nada de groserías ni cuplets libres, que ofenden el gusto artístico, a pesar de ser los que más divertían al público de poca cultura artística. El público barcelonés ha aplaudido con entusiasmo sin igual a la bellísima artista, a esa mujer con voz de ruiseñor, que cuando canta sugiestiona... Ruda ha sido la tarea, pero al fin se ha llegado a la cumbre, Tina ha llegado a obtener un envidiable puesto entre las estrellas de varietés.

Ahora sólo falta, para hacer efectivos los éxitos de Tina Desmet, una actuación de la gentil artista en uno de esos salones aristocráticos, pues creo muy justo que todos los admiradores de lo bello, puedan apreciar las facultades portentosas de una artista como ella.

Felicitemos a la genial actriz por su triunfo y le deseamos siga su espléndida carrera tan brillantemente encaminada hacia el éxito definitivo.

P. L.



María Jacobini
de la casa Tiber film, de Roma

De pruebas

Verdaguer. — Se han pasado «Entre dos que riñen», graciosísima comedia, marca Tiber, impresionada por Polidor. «Rapto accidental», cómica, de la L. Ko. «Una conquista silenciosa», hermoso drama de 1.340 metros, de la renombrada marca Pájaro azul; y los episodios 12, 13 y 14 de la interesante serie «El fantasma gris».

Gaumont. — «A toda velocidad», hermoso drama de 1.430 metros. «Cucufate y las cebollas», comedia de la Trasatlantic-films; y «Enciclopedia animada», revista, son las películas que se han pasado en la semana actual.

La Raquel y el cine

La célebre cancionista Raquel Meller, ha sido contratada por la manufactura española Royal Films, para editar una interesante cinta,

Variedades del Cine

en la que debe figurar como protagonista.

Teniendo la casa editora el propósito de terminar la impresión a la mayor brevedad posible, han empezado con toda actividad a filmarse una de las escenas de este film.

El asunto, aunque nada concreto, se sabe, nos aseguran personas autorizadas que es muy interesante, y en cuanto a la presentación, dicen que la casa editora piensa echar el resto en esta cinta.

La España trágica

El reputado cinematografista don Rafael Salvador, de Madrid, ha empezado la edición de un interesante film, que con el título que, encabeza estas líneas, se presentará en breve al mercado español. Cuenta dicho señor con la cooperación de D. Cándido Marco, muy inteligente en este ramo, que se ha separado de la casa Argos, a la que hasta la fecha había pertenecido, para encargarse de la dirección de este film.



La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1

Temporada Blanca

GRANDIOSO SURTIDO

en pañolería, mantelería, toallas, sábanas, banovas, estores, piezas madapolán, juegos cama, juegos novia, camisas, pantalones, etc.

Precios muy limitados

Próximo estreno

El día 7 de este mes se estrenará en varios cinematógrafos de Barcelona, la última producción de la renombrada artista Leda G. «La Bohème».

Una más

Varios banqueros berlineses han formado una sociedad con domicilio en Berlín, para la impresión de films cinematográficos.

La nueva sociedad, que empezará a funcionar a la terminación de la guerra, ha aportado un capital de 30.000 millones, dedicándose únicamente a la edición de grandes films.

Un buen hallazgo

Leemos en un periódico norteamericano un hecho que, por lo insólito, no podemos menos de darlo a conocer a nuestros lectores.

Teniendo que impresionar algunas escenas de un film de guerra, una compañía cinematográfica de Santa Mónica (California), encontraron agradablemente sorprendidos al descubrir que las explosiones habían dejado al descubierto un rico yacimiento de oro, del que se veían pepitas en gran abundancia.

Calcúlese la alegría de los artistas, al verse en posesión de esta gran fortuna.

Una estrella de quince años

La casa Mutual, de Nueva York, ha firmado un contrato a la precoz artista Mary Miller Munter, por la respetable suma de 20.000 dólares anuales.

Esta niña, que ha tomado parte en las últimas producciones de la Mutual, se ha revelado como una artista de gran porvenir en la cinematografía, siendo varias las casas que se disputaban su posesión.

MUY PRONTO

El Escándalo de la Princesa Jorge

ESTRENO POR LAS EMPRESAS

Bohemia : Condal : Diana : Argentina : Excelsior : Kursaal : Iris-Park : Royal : Príncipe Alfonso : Walkyria

Exclusiva de la casa M. de Miguel y Cía. :: Barcelona

Argumentos de Películas

El Teléfono de la Muerte

EPISODIO NOVENO

Trágica persecución.—Cuando Chafer entra en la guarida de los malhechores, no halla a nadie en ella, pero creyendo no sin razón que los criminales se ocultan en alguno de los rincones de la casa que parece un intrincado laberinto, se decide a escudriñar todas las habitaciones. No anda equivocado el detective, pues cuando menos lo esperaba, se vió rodeado de caras sospechosas y puños amenazadores que se alzaban sobre su cabeza. La lucha no se hace esperar y Chafer cuya agilidad en la lucha no es nada común, da buena cuenta de algunos de sus enemigos que muerden el polvo vergonzosamente sin que su número sea capaz de arredrarle.

Mientras tanto el Doctor Amadeo ha escuchado los gritos de auxilio que lanza Paulina por entre la espesura que circunda la madriguera de los fascinadores y sin perder instante, corre en dirección hacia donde parten las voces. A la salida del túnel que comunica subterráneamente el bosque con la misteriosa casa, el doctor Amadeo encuentra al Rojo Warren a Paulina y a Taylor, con cuatro individuos más a quien no conoce. Cuando el Doctor se acerca al grupo en medio del cual se halla Paulina, luchando para desasirse de sus raptos, los cuatro desconocidos se arrojan sobre el Doctor y le golpean tan brutalmente, que el infeliz pierde el conocimiento. En el interin el Rojo Warren y algunos de sus secuaces, depositan a Paulina que al parecer se halla sin sentido en el automóvil que le tenían preparado, y se disponen a partir pero en aquel momento, a uno de los canallas que luchaba con Chafer se le dispara el revólver y al ruido de la detonación acuden los que estaban custodiando a Paulina en auxilio de sus compañeros. La joven que fingía estar desmayada, al verse sola se

abalanza sigilosamente sobre el chauffeur y de un certero puñetazo lo arroja de su asiento.

Dueña de la situación y habiéndose deshecho de su enemigo, la joven emprende rápida carrera dejando atrás al criado japonés que trataba de alcanzarla.

La policía que ya andaba siguiendo la pista de los criminales, llega en auxilio de Chafer en el momento en que este empieza a sentir el peso de la desigual pelea y prenden a varios de ellos, pero dos de los más notables, han logrado escapar y escuchan el interrogatorio a que el detective somete a los prisioneros, desde la habitación inmediata. Cuando Cunnings uno de los apaches está a punto de declarar el nombre del misterioso personaje que usa el teléfono llamado de la muerte, uno de los cuadros que cuelga de la pared, cae al suelo, y una certera bala pone fin al interrogatorio. Cunnings muere sin revelar el importante secreto. Es evidente que uno de los apaches estaba al acecho para observar si revelaba el secreto y tenía el encargo de dejarle sin vida si pronunciaba una sola palabra.



Andrés Habay
de la casa Tiber Film, de Roma

Chafer ofrece una fuerte cantidad a uno de los detenidos si le revela quien es el misterioso personaje que habla a través del teléfono de la muerte y éste ante la perspectiva de una fuerte suma, muestra a los detectives el pasaje secreto que ya conocemos y después de andar un centenar de pasos llegan a una habitación en el centro de la cual se encuentra una mesa y un aparato telefónico encima de ella. En aquel momento suena el timbre y Chafer se apresura a acercarse al receptor al oído. La misteriosa voz le dice: «El Doctor Amadeo sabía más de la cuenta y lo tenemos a buen recaudo. Si es V. tan listo ¿por qué no salva la vida de Jaime Welsh que debe morir el día 25?»

Chafer suelta el receptor y suplica al detenido que le diga quien es el misterioso jefe, pero éste le contesta que solo el Rojo conoce al misterioso personaje que dirige desde la sombra los crímenes de la banda.

Entretanto el Dr. Amadeo se halla ya muy



**MASAJE
ELECTROLISIS**

Depilación eléctrica
del vello

RAMBLA NCTRO, 7, pral.
BARCELONA

MUY PRONTO

Justicia de bufón

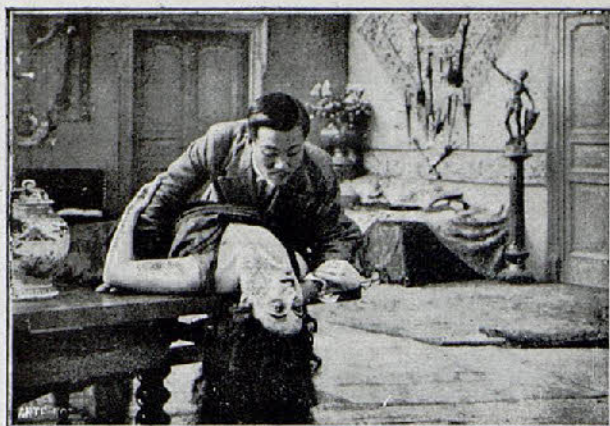
ALTAMENTE SENTIMENTAL

Sublime creación de la diminuta artista STELLINA, FRASCAROLI y LYDA QUARANTA

EXCLUSIVA de la casa M. DE MIGUEL Y C.^{IA} :-: BARCELONA

lejos pues los de la banda lo han recogido del suelo donde yacía sin sentido y se lo llevaron en un auto que más tarde alzó al que Paulina guiaba. Los criminales vuelven a apoderarse de la joven y con las seguridades debidas embarcan a ella y al Doctor Amadeo, en un tren expreso que no tarda en partir.

Al poco rato un tren especial en el que viajan Chafer y los otros detectives a sus órdenes, se lanza en seguimiento del expreso al que en el próximo episodio sabremos si le ha dado alcance.



Una escena de la película «Liliana»

EPISODIO DÉCIMO

La coraza protectora. El Rojo tiene noticia de que el tren especial de Chafer les está dando alcance e inmediatamente da órdenes a sus subordinados para que desenganchen el último coche del convoy e intercepten el paso al tren que les sigue. Más sus planes resultan fallidos, pues el maquinista del Especial, pudo darse cuenta del obstáculo a tiempo y evitar el terrible choque. Sin embargo, este contratiempo imposibilitaba la persecución y el detective y sus hombres, se ven forzados a seguir el camino a pie hasta la estación inmediata en donde bajo amenazas de muerte obligan al chauffeur a que les acompañe en su automóvil hasta la ciudad.

Apenas los apaches llegan a la ciudad, se dirigen a la casa de juego de Aida la Pálida cómplice del Rojo y en donde depositan a Pau-

lina y al Doctor Reynolds. A Paulina la depositan en una habitación y al Doctor Amadeo en otra, fuertemente amarrados de pies y manos. La desventurada joven se desploma en la cama que hay en la habitación que le sirve de cárcel y trata de ahogar sus sollozos hundiendo su adorable cabecita en la almohada. El Rojo y la Pálida exentos por completo de todo sentimiento piadoso, se burlan de su dolor y obligan a la infeliz a que dé una cita por teléfono a su amigo Jaime Welsh para aquella misma noche en la habitación de aquél. Mas Paulina está dispuesta a no obedecer las órdenes del Rojo y así se lo indica a sus dos verdugos, quienes al ver la decidida actitud de la joven, empiezan a desconfiar del feliz éxito de sus maquinavélicos planes. Pero en aquel momento

suenan el timbre del teléfono y el Rojo escucha la misteriosa voz que le asegura que la bella actriz asistirá a la cita fatal que le pese.

Chafer llega por fin a casa del pretendido a muerte, pero Welsh le encuentra preocupado, fuma a bruma las amenazas del teléfono de la muerte y se libera de los temores del detective. Chafer dice a Welsh que la medida más prudente es no salir de casa aquella noche, lo que le pudiera suceder; mas el terrario juerguista dice que no por eso quiere faltar a la cita que tiene con su amiga la artista Paulina que debe ir a buscarle de un momento a otro.

El detective logra convencer a Welsh de que se quede en casa y enseguida se dirige a la calle, pero apenas tiene tiempo de cruzar el umbral, se ve atacado por los pallecos a órdenes del jefe Cronín quienes debido a la obscuridad que reina no le han reconocido.

EPISODIO UNDÉCIMO

La máquina pensante.—Un ingeniero inventa un aparato transmisor del pensamiento basado en la telegrafía inalámbrica de el sugestivo título. En el undécimo episodio de la sensacional película **EL TELÉFONO DE LA MUERTE**, con el auxilio de este aparato, el detective Chafer cree que podrá evitar la muerte de la víctima del misterioso criminal que usa el teléfono para cínicamente dar cuenta a la policía.

El triunfo más grande conocido lo ha obtenido la colosal serie en 16 episodios **EL FANTASMA GRIS**

MAGISTRAL INTERPRETACION DE

Priscilla Dean

La mujer más bella de New - York

Eddie Polo

El hombre más fuerte del mundo

Serie de Grandes Monopolios de la Agencia General Cinematográfica **J. VERDAGUER**

Casa Central

Rambla de Cataluña, 23

BARCELONA - Teléfono A 969

Sucursales

MADRID: Plaza Progreso, 5-Teléfono 4916

VALENCIA: Lauria, 14-Teléfono 1179

VALLADOLID: Montero Calvo, 7
Teléfono 561

HABANA (Cuba). Refugio, núm. 28
Apartado 1918

LISBOA (Portugal). Calçada de Gloria, 3

Agencias

SAN SEBASTIAN: Salón Miramar; BILBAO: Ercilla, 16; CCRUÑA: Riego de Aguirre, 34; GIJÓN: Marqués Casa Valdés, 18; MÁLAGA: Torrijos, 74; CARTAGENA: C. Briones, 24; BALEARES: Palacio, 16 PALMA DE MALLORCA.

El Dr. Amadeo continúa amarrado y yace sin conocimiento en la habitación donde le dejaron horas antes los sabuesos del Rojo. Cuando Paulina atraviesa el cuarto para dirigirse a la calle donde le espera el automóvil con el Rojo, la joven está como hipnotizada y no reconoce al Doctor Amadeo. El Rojo da instrucciones al chauffeur y la poderosa máquina parte a toda velocidad hacia la casa del acaudalado Jaime Welsh, que espera la llegada de Paulina, vestida de rigurosa etiqueta.

Chafer se dirige con otro auto guiado por el apache traidor a la casa de Magdalena la Pálida y Cronín y varios de sus hombres le siguen en una tercera máquina.

Por desgracia algunos de los secuaces del Rojo, se han percatado de aquel inusitado movimiento de autos y da cuenta a su jefe de lo que ocurre. Al descender de su auto Chafer logra con el auxilio de varios de sus subalternos forzar la entrada de aquella misteriosa casa. Los apaches al verle entrar tan de improviso levantan al Doctor Amadeo del suelo y desaparecen con él por la escalera que conduce a las habitaciones superiores.

Allí son alcanzados por la policía y a renglón seguido se traba una verdadera batalla en la que pierde la vida uno de los detectives y son heridos gravemente varios de los apaches. Chafer pierde el conocimiento de resultas de un fuerte golpe que le ha propinado uno de los rufianes. Al volver en sí se apercibe de que el Rojo y sus secuaces han desaparecido. El jefe de policía Cronín está disgustadísimo e increpa duramente a Chafer por no querer seguir sus instrucciones para la captura de los criminales. En aquel momento suena el timbre del teléfono y Chafer escucha la desconocida voz que le invita a ir a cenar al Restaurant del Poisson d'Or.



Lámpara VULCÁN
FRANCISCO MATALONI S. EN C.
Fábrica de Bombillas Eléctricas.
BARCELONA
Calle S. Agustín 3. (Gracia) Teléfono. G. 327.

Por fin los policías hallan al Doctor Amadeo acurrucado en un rincón de la habitación y les indica que Paulina hace unas horas ha salido en busca de Jaime Welsh. Al oír esto Cronín no puede contener una exclamación de coraje y acusa a Paulina de haberles traicionado. Cronín y el Doctor Amadeo se dirigen en auto a casa de Welsh. Entretanto Welsh ha tomado asiento al lado de Paulina en el auto y ambos conversan alegremente a medida que la máquina se va acercando al café del Poisson d'Or.

Cuando Chafer pregunta al criado de Welsh a donde se ha dirigido su amo, aquél le confirma la noticia que le había dado el Doctor es decir que acababa de salir con Paulina Marión. El joven no puede conternar la sorpresa y la indignación y empieza a dudar de la fidelidad de su amiga. Chafer hace un movimiento como para dirigirse hacia la puerta, pero retrocede al oír nuevamente el timbre del teléfono y escucha estas palabras. «A pesar de todas sus precauciones Jaime Welsh morirá esta noche a las doce en punto en el Café del Poisson d'Or».

Quince minutos antes de las doce de la noche Cronín y el Doctor Amadeo, esperan la llegada de Chafer a la puerta del café y como

el detective no aparece, el jefe de la Policía se entrega a una violenta desesperación acusando a Chafer de traidor y maldiciendo sus métodos científicos.

El jefe de policía ignoraba que el detective hacía más de media hora que se hallaba en el café aunque disfrazado de campesino, pero tan a la perfección se había caracterizado, que era difícil reconocerle. El audaz joven tenía a su cargo la representación de un número de cabaret.

Durante la representación, las luces se apagan y encienden infinidad de veces, pero finalmente el restaurant que-

da a oscuras. Por entre la oscuridad, Chafer se desliza hasta la mesa donde están sentados Welsh y Paulina.

En este instante la fatídica mano se acerca lentamente hacia el corazón de Welsh que se aparta aterrorizado. Cronín lanza un silbido y entra en el café mientras el Rojo y los de su banda escapan. En el elegante salón reina la mayor confusión y gracias a ello Welsh logra esquivar la punzante garra, que se revuelve contra el detective Chafer. Este consigue sujetarla, pero en aquel momento, se presenta Cronín, y Chafer para atenderle, suelta la mano que desaparece inmediatamente.

Paulina cae en poder del Rojo que vuelve a conducirla a casa de Magdalena la Pálida. El criminal indica tranquilamente a la joven (que se halla hipnotizada) que ella misma deberá dirigirse a casa de Chafer que se encuentra en aquel momento en casa de un amigo suyo inventor de una maravillosa máquina pensante y le debe dar muerte con sus propias manos.

Paulina no aparta la vista del Rojo y toma el revólver que este le entrega. En seguida se aleja en el automóvil acompañada de la Pálida.

(Concluirá)

Próximamente

el originalísimo

DRAMA

La bella Salamandra

por la gran actriz servia

Soava Gallone

EDICION COSMOPOLI ROMA ::

DERECHOS EXCLUSIVOS PARA ESPAÑA, PORTUGAL, CUBA Y FILIPINAS

P. E. DE CASALS • Rambla Cataluña, 46 - BARCELONA

El delito de la Opera

Reconstitución cinematográfica del célebre proceso del «Teatro de la Opera», que más dió que pensar a la justicia y al público parisiense.

El celebrado novelista F. de Boisgobey trasladó al libro con riqueza de detalles todas las facetas del intrincado asunto.

Al genial actor cinematográfico M. Rodolfi se deberá el que podamos apasionarnos, dentro de la más pura realidad, viendo vivido en la pantalla, desde un principio al fin, el drama misterioso, que costó la vida a una de las reinas de la moda, a la belleza más celebrada dentro del mundo galante parisino; la mujer que más corazones marchitó con el brillo acerado de sus refulgentes ojos...

¡Oh, sarcasmós del destino!

Julia de Orcival pagó con su vida el pretender poner a cubierto la reputación de tres damas...

**

Será tanto el interés y la emoción del público que cada uno de los espectadores, *aunque no quiera*, se convertirá en detective, pretendiendo adivinar entre los personajes de la trama al delincuente.

El interés que despierta esta serie es tan enorme que los públicos de Italia, Francia y demás naciones en que se ha proyectado, han llegado a apostar mutuamente respetables



Una interesante escena de la película
«Liliana»

sumas, creyéndose todos sabedores de la verdad.

Y con tanta certidumbre: ¿Quién es el delincuente?

**

En casa de la bella Julia de Orcival, el marqués de Golymine, al ver rechazada su petición matrimonial, en un raptó de locura, se suicida...

En los oídos de la de Orcival resuenan como martilleo macabro, las últimas palabras del ahorcado «¡Temed a los muertos!», en tanto que sus ojos se fijan en unos paquetes de cartas atadas con un lazo cada uno, y no pudiendo resistir la tentación, y temerosa de que aquellas cartas pudiesen comprometerla ante el Juez, que está para llegar, se apodera de ellas, enterándose con avidez del contenido de las mismas.

Son cartas de amor dirigidas a Golymine por tres damas de la aristocracia, y las cuales podrían comprometer su reputación.

La de Orcival opta la resolución de devolvérselas, y a cada una de por sí le da una carta en su palco de la Opera al día siguiente.

En la espléndida y deslumbrante platea del teatro se ha congregado lo más selecto de París alegre.

Cuando en su palco aparece la de Orcival ataviada con riquísimo dominó de raso blanco y cubierto su rostro con diminuto antifaz del mismo color, un murmullo de veneración por ella gana se alza de todos los ámbitos de la sala. Los caballeros enfocan sus gemelos para tratar de adivinar quién era la esbelta mascarita que como mera espectadora permanecía impassible en su asiento, sin tomar parte material en aquella fiesta carnavalesca.

Julia tenía avisada a la encargada de los palcos, Mamá Majoré, que acudirían a una cita, dada por ella, tres mascaritas, y que la dejara pasar por riguroso turno. Tres fueron las mascaritas que la Majoré hizo pasar en

SALÓN CATALUÑA

DOMINGO NOCHE 3 DE MARZO ESTRENO

VENUS

NINFAS

Y

SIRENAS

Exclusiva de la Casa M. DE MIGUEL y C.^a—BARCELONA

J. Llatjós Prunés

MADRID: Atocha, 94-Teléfono 4213

BARCELONA: Paseo de Gracia, 59

Teléfono G-254

Serie Arizona Bill Del cielo a las tinieblas : En manos de los bandidos
CUATRO EPISODIOS : : La isla del espanto : : Frente al toro : :

La araña humana Novela cinematográfica en doce capítulos
Intérprete MADELEINE AUBRIG

Marzo día 14 **LA VAMPIRA**
Sensacional estreno

Cuatro partes 1500 metros.—Metro Pictures.—Intérprete la genial artista OLGA PETROVA

palo, mientras que los curiosos de la platea y palcos comentaban la desaparición de la dama del dominó blanco.

Lalif, el periodista incansable en averiguaciones, algo más intrigado que los demás, se dirige al palco, del cual sale al momento, como una exhalación, en demanda de socorro.

La dama misteriosa había sido asesinada en aquellos instantes, y su cadáver, aún caliente, permanecía inerte en el fondo del antepalco.

Julia de Orcivel tenía clavado en el corazón un diminuto puñal, que encajaba disimuladamente entre las varillas de un precioso abanico que tenía la infeliz entre sus crispadas manos.

¿Quién había sido el asesino?

El palco contiguo al que ocurrió el sangriento suceso estaba ocupado por un aventurero que se hacía pasar por general brasileño, y su cómplice, un doctor recién instalado en París.

La portera Mamá Majoré asegura que en el palco de la de Orcival sólo han penetrado tres mascaritas y el periodista Lolif, que es, precisamente, quien da la voz de alarma.

¿Quién es el asesino?

El ambiente de misterio que rodea el asunto; la riqueza de la presentación en que se desarrolla, avalorado todo por los prestigiosos nombres de los artistas que viven los personajes del interesante asunto, hacen de esta serie la más amena, la más intrigante y la más sugestiva de las películas presentadas hasta la fecha, y la que, como decimos antes, apasionará al *respectable*, que es el que sancionará con su presencia y alabanzas cuanto decimos y se podría escribir en loor del asunto más verosímil y real de cuantos se han filmado hasta la fecha.

Y para concluir, una pregunta: ¿Quién es el asesino?

Fuerza y Nobleza

(CONCLUSIÓN)

Aquella tarde cuando el malvado vizconde de Kergaz recibía de manos del notario el codiciado pliego, ve, con el espanto en el rostro aparecer ante él a Jack Johnson, terrible, amenazador... Y mientras el pueblo se entregaba a delirantes expansiones de regocijo vitoreando al nuevo monarca por todas las vías de la urbe, Johnson confiaba la justicia a sus músculos de acero, saboreando con deleite ese néctar soberano de la venganza que llaman placer de los dioses, lanzaba a la calle por un balcón el cuerpo del vizconde, refugio sombrío de un alma corrompida, haciendo cesar de una vez para siempre su perversa influencia contaminadora. Y allí tendido sobre la marmorea escalinata que fué su piedra tumbal, yacía el cadáver del contumaz adversario en un charco de sangre.

quien al verla se dirigió hacia ella apresuradamente, exclamando con una voz que jamás pudo olvidar:

—¡Al fin has venido, Beatriz!

—No soy Beatriz—contestó Lilia, evitando el contacto de los brazos de Hugo.—Soy Lilia Earle; mi hermana está enferma y os envía esto.

Esta novela se vende encuadrada al precio de 1'50 PESETAS, en la Administración de EL CINE

—No tienes idea, Lilia, de lo que he sufrido; he visto mi orgullo y vanidad por el suelo; sólo aquellos que han luchado por ocultar un secreto, podrán comprender mi tormento. Unos cuantos días más de tortura como los que he pasado y estaré libre para siempre de Hugo Fernely.

Su hermana trató de consolarla, más todo en vano.

—A las nueve estaré aquí y ya son las seis; es preciso que escriba la carta. Queda a mi cargo proporcionarte la oportunidad de salir; le encontrarás en la senda que conduce al parque, le entregas la carta y le dices que yo no puedo ir por estar enferma. ¿Tendrás miedo, Lilia?

—Sí—repuso ella con franqueza;—pero no importa; hoy no es tiempo de pensar en mí, sino en ti.

—No temas—dijo Beatriz.—¡Pobre Hugo! Si no fuera que le aborrezco, le compadecería. En este momento no puedo darte las gracias, querida hermana; pero lo haré cuando esté más calmada.

Acto continuo se puso a escribir unas cuantas líneas, diciendo a Hugo que estaba enferma y no podía ir a verle, y que aun era preciso que esperara. Entregó la carta a su hermana, temblando por la emoción, y la dijo:

—No te he rogado que guardes el secreto.

—Ni hay necesidad—contestó Lilia sencillamente.

Enrique y Laurence cenaban aquella noche en el castillo, y ya eran cerca de las nueve cuando se fueron de la mesa para encaminarse a la sala. La noche estaba un poco fría; en la chimenea chisporroteaba un alegre fuego y todas las lámparas estaban encendidas. Enrique comenzó a

EPÍLOGO

Un mes después se celebraba con esplendor magnificante la coronación del príncipe Federico y de la princesa Lucille nuevos soberanos de Osmalla.

El acto era de una imponente grandeza, de una fantuosidad incomparable. El marco verdaderamente regio de la sala del trono, reclamaba, para tan solemne acto, un cuadro digno de él; y en verdad que lo formaban los lujosos vestidos de las damas de la corte; las valiosas alhajas de las cabelleras de ébano, o de oro, en las manos marfileñas, en los cuellos de alabastro, constelaciones de pedrería a la que arrancaba la espléndida iluminación cegadores destellos; los vistosos uniformes palatinos, las condecoraciones múltiples que eran ejecutoria de nobleza o de valor en los pechos de los poseedores. Y sobre toda maravillosa suntuosidad, sobre toda esta pompa deslumbrante, derroches de alegría, satisfacción y júbilo infinitos brillando en todos los rostros, ante un acto del que se esperaba la felicidad del país.

Por entre la muchedumbre cortesana, sobresalía la cabeza de un hombre de estatura gigantesca y de atlética complexión muscular,

MESDAMES

Nous avons reçu des très jolis modèles de chapeaux de demi saison Haute fantaisie

MAISON GERMAINE
6, PUERTA FERRISA, 6

extranjero en Osmalla. Era Jack Johnson héroe feliz de aquella jornada victoriosa que reflejaba en su sonrisa el íntimo goce, la vanidad nobilísima de haber sido él, con el cumplimiento de la sagrada misión que se impusiera, el principal portador de tanta ventura.

CORRESPONDENCIA

P. Witte.—No lo habla. Dirijase a la casa Metro en New-York. Tiene 28 años.

Una admiradora del C.—Se llama E. Lincoln. Tiene 30 años y es soltero.

T. N. y M.—Se llama Tomás Chatterton. No lo tenemos. No ha muerto. Tiene razón Antonia en lo del matrimonio, pero no en lo de los hijos.

No está enferma ni es casada. Ya ve Vd. si tiene suerte.

Depilatorio I. Paradell

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'50 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FRARMACIA PARADELL - Rialto, 28-Barcelona

Morenita de ojos verdes.—Se llama E. Malthe. Tiene 28 años y es soltero. Si me quiere usted creer, no pierda el tiempo escribiendo. Si no le convence a Vd. mi consejo, escriba a la casa Gaumont a New-York y llegará a su destinatario.

Rosa de oriente.—Tiene 31 años. Es italiana y soltera.

M. M.—Por ahora no se anuncia ninguna. Su dirección es, Piazza Venecia, 11, Roma. Es soltero e italiano.

Riquelme.—Ella es Pearl White y el Creighton Hale. No son novios.

Tina.—La casa Pathé está domiciliada en el Boulevard des Italiens, 30, París, y la Gaumont en la calle de Carducci, 12, París. Tenemos los retratos de la Bertini y de Musidora, pero no los otros dos que pide.

Estrella.—Tiene 30 años y es soltero. Dirijase a la casa Metro en New-York.

M. R. K.—César Film, Esedra di termine, 47 Itála, Via Nizza, 43, Turin. Milano Film, Pileto Rocco, Milán. Emporium, Via Corrozzese, 3 Roma y Gladiator, Via ossarotti, 10, Roma.

Academia Cinematográfica

Sistema Italo-americano

Todos los días de 6 a 8 tarde

CALLE BOLIVAR, 12 (cerca P. Josepets)-Barcelona

jugar una partida de ajedrez con Elena; Lord Earle invitó a Laurence a jugar a las cartas y los jóvenes quedaron en libertad para divertirse como más les agradara.

—Dentro de veinte años—decía Leoncio a Lilia—acudiremos a las cartas para divertirnos; por ahora la luna y la música forman nuestra mayor delicia. ¿Quieres hacerme el favor de cantar algo?

Ya iba a sentarse al piano, cuando recordó que la hora temida se acercaba.

—Ten la bondad de dispensarme—dijo en tono suplicante,—dentro de un poco cantaré cuanto quieras.

Leoncio se quedó mirándola sorprendido; aquella era la primera vez que ella se negaba a obsequiar sus deseos.

—¿Quieres entonces que sigamos viendo los grabados que dejamos esta mañana?—preguntó Leoncio.

Sabiendo ella que si llegaba a sentarse a su lado le sería difícil separarse después, también rehusó a esta segunda propuesta, ruborizándose a bajando los ojos.

—¿Qué te pasa?—preguntó Leoncio—¿Qué misterio tenemos entre manos? ¿Te fastidia acaso, o es que vas a tener otra consulta con Beatriz sobre el traje de boda?

—Tengo una ocupación de momento—repuso Lilia ambiguamente.—Mientras tu vas a traer el libro de los grabados, yo estaré de regreso.

Beatriz, que había estado escuchando con ansiedad el diálogo, comprendió que su intervención era oportuna y se acercó a suplicar a Leoncio que cantara con su excelente voz la parte de tenor en un terceto de Mendelsohn.

—Mi excelente voz, querida prima—dijo él sonriendo,—está a vuestra disposición, puesto que Lilia está muy esquiviva conmigo esta noche.

Ambos se dirigieron al piano, y Lilia, consultando el magnífico reloj de oro, obsequio de su padre, vió que sólo faltaban cuatro minutos para las nueve. Inmediatamente se levantó y salió de la estancia, figurándose que nadie la observaba; pero Leoncio no la perdía de vista.

No hay palabras para expresar lo desagradable que era para Lilia la comisión que su hermana le había dado; ella nunca había tenido un secreto; ella, que detestaba la hipocresía y la mentira, verse mezclada en un asunto tan odioso... Tener que salir de la casa de su padre, amparándose de la oscuridad de la noche para ir a encontrarse con un desconocido y a interceder por su hermana... Tan sólo pensar en esto, la producía estremecimientos; pero aun le parecía oír la suplicante voz de Beatriz solicitando su ayuda.

Lilia se dirigió apresuradamente a su cuarto, tomó el chal negro con que se cubrió cuidadosamente, ocultando su elegante traje y sus ricas perlas y llevando la carta en la mano, descendió por la escalera secreta que conducía al jardín.

La noche estaba oscura: densos nubarrones cruzaban el espacio, el viento azotaba los grandes árboles y en sus cambiantes ráfagas parecía imitar, ora el rugido de un fiero león, ora los lamentos de un ser humano pidiendo misericordia.

Lilia nunca había salido sola en la noche y se sintió sobrecogida de pavor. Atravesó el jardín en el que ya las flores comenzaban a marchitarse, y se dirigió al lugar de la cita, volviendo de vez en cuando la cabeza para mirar las luces del castillo. Apenas había salido del jardín, cuando distinguió la figura de un hombre envuelto en una capa

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Valencia

Principal.—Actúa la compañía de Morano, que estrenó «La Casona», una equivocación de Muñoz Sica. Se reprizó «La Tizona».

Apolo.—La compañía de Rosario Pino reprizó «La Malquerida» y «La Dama de las Camelias».

Ruzafa.—Se estrenó la zarzuela «El rey y del carbón», astracanada que distrae y regocija.

Martí.—Como novedades, la troupe china los Sea-Hee y Ad-la Cubas.

Regües.—Comenzó la temporada de variedades, distinguiéndose entre sus números Moreno, ventrílocuo y las Africanitas, bailarinas.

Lírico.—Terminó su brillante actuación la maquetista Amalia Isaura.

Princesa.—Actúa una modesta compañía de declamación, que se presentó con «El crimen de todos».

Deportivo.—La Palmirita es una cancionista con mucha intuición y de las que estudian: «Playeras», «Los tropezones», «Atrévete Casimiro» y otros bonitos cuplets de su selecto repertorio, dan prueba de su valor artístico.

Kursaal.—Consuelo Serrano y Hermanas Corales, y el resto sin variación.

Escalante.—La cancionista Anita la Risueña, recibe entusiasmas aplausos.

Eldorado.—La cupletera Teresita Mondria se ve merecidamente *meneada* por el auditorio.

Lo más notorio en Films, ha sido:

Olimpia.—«En los laberintos de un alma».

Cid.—«El Tauk de la muerte».

Sorolla.—«Desengaños crueles»; y

Romea.—«La muchacha de la emoción».—ENRIQUE HONRUBIA.

Sevilla

Teatro Cervantes.—Ha debutado la compañía de ópera, opereta y zarzuela de M. Penella, con el estreno de «El Gato Montés», que ha alcanzado gran éxito.

Llorens.—Se ha despedido Adelita Luñá, debutando Emilia P.ñol, cancionista que gusta.

Imperial.—Olimpia D'Avigny y Helena Cortesina son muy aplaudidas.

Kursaal Central.—La notable artista María la Cubana actúa con éxito.

Café Cine.—Se ha proyectado la interesante película «El cometa destructor».—JOSÉ MERCADILLO.

Huesca

Teatro Principal.—Se han visto muy animados los bailes de máscaras celebrados en nuestro coliseo.

En el concurso de disfraces fueron adjudicados los premios en la forma siguiente: Primero, Maja; segundo, Grisetta; tercero, Arlequí; cuarto, Odalisco; quinto, Pasiega, y sexto, Mantón de Manila.

La Bohemia.—Los bailes que ha dado esta Sociedad se han visto concurridísimos, obteniendo un éxito clamoroso sus organizadores. — GASCÓN DE GATOR.

Jerez de la Frontera

Teatro Eslava.—Con el beneficio de «Charlot Rivert» se despidió el lunes la compañía de circo de Hervás y Andreu.

Durante su larga actuación en este coliseo, han cosechado merecidos aplausos todos los artistas que la integran.

Teatro Principal.—Se anuncia para en breve el debut de la compañía de zarzuela Santoncha.

Salón Jerez.—Se han proyectado, entre otras, «El vagabundo», admirándose el traba-

jo de Mr. Henry Krauss, y la interesante serie dramática, marca Nordisk, que se titula «Aventuras del detective Jackson».—EL CORRRESPONSAL.

Reus

El domingo, día 17, tuvo lugar la apertura de este teatro, restaurado magníficamente por el nuevo empresario Sr. Gurguí, de esa capital.

Tenemos entendido que a este señor animan iniciativas bien laudables.

La compañía que actualmente actúa es la del señor Granieri, que cuenta con muchas simpatías entre nuestro público, y que ha abierto un abono para treinta y tres funciones con la presentación de algunos estrenos.—GAY.

Tarragona

Ateneo Tarraconense.—El domingo 24 del actual, tuvo lugar en esta Sociedad, la inauguración de la temporada de Cuaresma de las funciones teatrales que dirigen los señores E. Fernández, G. Gabaldón, R. Llorens y el maestro concertador D. Daniel Mestre.

Las obras escogidas para dicho día fueron: «La infanta de los bucles de oro» y «Gigantes y Cabezudos», que fueron representadas con gran éxito.

Coliseo Mundial.—Con grandes aplausos ha actuado una Troupe Lilliputiense, ejecutando varios trabajos de Circo Ecuestre.

En películas se pasaron «Hulda flor de Holanda», «Las noches de Charlot», «El detective Blin» y «Charlot emigrante».

En el salón café de este local, ha debutado el Cuarteto Siciliano, compuesto de cuatro señoritas.

Salón Moderno.—Ha debutado en este local, la canzonetista, hija de esta capital, Pilar Roig, «Blanca Déiora», acompañada por su maestro Sr. Salvaty, cantando un hermoso repertorio de canzonetas, luciendo bonitos trajes.—LLORENS.

Mataró

Teatro Elterpe.—Sigue la actuación afortunada de la compañía que dirige el celebrado primer actor D. Pedro Codina.

Teatro Cine Clavé.—Han sido aplaudidas justamente, la bella y simpática canzonetista Rosita Alvaro, el dueto Les Hispania, de buen repertorio, Estrella de Valencia, elegante y hermosa canzonetista de voz agradable, y el dueto Les Romeu.—V. BORRÁS.



Para el baño y tocador, usad

EL LEGITIMO

≡ RHUM ≡

QUINQUINA

Vda.

Crusellas

y C.ía

Exijase la firma azul



PROYECTANDOSE
en todas partes las ocho colosales
aventuras de

ULTIUS

El hombre que no conoció el miedo

nada en series
tan emocionante hasta la fecha.

PARA DETALLES DE ESTA EXCLUSIVA DIRIGIRSE A

L. Gaumont

DEPOSITOS

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66
MADRID: Atocha, 90.
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
SEVILLA: Orfila, 13
MALAGA: Strachan, 22

PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, 5
SAN SEBASTIAN: Guetaria, 12
CARTAGENA: General Escaño, 6