

Año VII : N.º 317

**15**

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA  
DIRECTOR PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

16 Febrero 1918

**15**

céntimos



**TINA DESMET**

aplaudida y bella canzonelista, que constantemente renueva sus triunfos



# Albumes de Música Popular

EL CINE lleva editados 18 de los trimestrales, que regala a cada suscriptor y 14 de los que dedica a cada uno de los más populares autores y esclarecidas estrellas del cuplé.

El día 1.º de este mes apareció el ALBUM N.º XV de MUSICA POPULAR, dedicado a AMALIA MOLINA.

Este núm. XIV a 0'75 ptas. ejemplar. Los atrasados, a 1 pta. Los V, VII y XI (extraordinarios) a 1'50 pts.

## Compañía Española de Artes Gráficas (S.A.)

Obras de Texto : Revistas : Periódicos  
Folletos : Catálogos : Circulares : Facturas  
Talonarios : Memorándums : Tarjetas  
Esqueletos mortuorios y toda clase de  
trabajos comerciales

Casa especial para Carnets : Calendarios  
y etiquetas en relieve

Maestratos de todas clases y Libros Rayados  
Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA  
Teléfono 7210



Representante: A. AMBROA  
CLARIS, 80 BARCELONA

## NO MAS VELLO



Tome al que quiere Disolubles pectorales  
M. ROSELLÓ  
Remedio eficaz para la curación de todas las  
enfermedades del pecho, calmando la TOS por peni-  
naz y crónica que sea, facilitando notablemente la ex-  
pectoración. Ninguna TOS resiste a los Disolubles  
Roselló veinticuatro horas.  
PRECIO DE LA CAJA: 2 REALES  
Fídase en todas las farmacia y droguerías

## La mejor lámpara irrompible

# RAY

Montada con  
ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 19. BARCELONA

## ABORTO Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL  
Parche PARADELL

Una, 2'50 pesetas : Por correo, 3 pesetas  
FARMACIA PARADELL :: RIBLITO, 28 :: BARCELONA



Sin Benefactor



Con Benefactor

## TIRANTE - BENEFACTOR

Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir  
Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos  
pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud  
De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia)  
y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» AMADOR ALSINA  
Riera S. Juan, 8-BARCELONA-Teléf. A-4851 que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor



Con Benefactor

# LA REMINGTON

Escribe . Suma . Resta

6, Calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

## Catarro, Coqueluche y toda clase de TOS

de los niños, se cura con el

# Anticatarral Roselló

## OBESIDAD

artrismo, gota, cálculos, etc., cura

# THE RHIN

En MADRID: GAYOSO, Arenal, 2 - En BARCELONA: SEGALA, Rambla de las Flores, 14

Pastillas de la K (Nombre registrado) Ideal de los purgantes para la curación de la constipación, acidez de estómago, hinchazón y depurativo de primer orden. Purgante suavísimo, no da dolores de vientre, no da irritación, no da el aplastamiento que dan los demás purgantes y usándolas puede comerse de todo y hacer la vida habitual.  
Dosis: Una laxante - Dos purgantes  
Caja: 10 céntimos - Tubo: Una Peseta  
Depósito: Farmacia M. ROSELLÓ - Barcelona



MADRID...

PASA EL CARNAVAL

A UN PASAN las últimas máscaras de este año... Aun vemos por el suelo los sucesos confettis que ensucian el arroyo... Aun se oye el eco final del estúpido estruendo de la mascarada inconciente, de la mascarada plebeya, de la mascarada absurda, de la mascarada vil, que atiende a la vida con una fría carcajada de histrión.

A su paso hemos pensado muchas veces los días anteriores, que el dios Momo, que le hubiera cuadrado mejor llamarse Memo.

Porque sus pobres creyentes, los cultivadores de esta vieja fiesta de locura tan venida a menos, responden a un completo estado de memez...

No se concibe, en verdad, como hay gentes todavía que con un traje de bebé averiado o de pierrot de percalina hagan su felicidad durante horas y horas por esas calles de Dios, ultrajadas, los días de Carnaval... ¿En qué consiste su alegría?... ¿Qué alborozo experimenta la máscara chillona y callejera, tras de su antifaz?...

Pierre Lotti nos cuenta como se disfrazó una vez, en su juventud, casi en la niñez. «Y nunca me he aburrido más. — dice — Recuerdo que había llovido y las calles estaban manchadas de barro. Un grupo de máscaras se abalanzó sobre mí y caí en el barro, manchando lamentablemente mi blanco traje de clown. Me veía hollado, ultrajado, por los agujeros de mi careta, mientras procuraba limpiar la impureza que el barro había puesto en mi caprichoso vestido. ¡Pobre de mí! La noche se echó encima y las lágrimas viniéron a mis ojos. ¿Por qué lloraba? No se, no lo he sabido nunca. Me sentí un pobre diablo, más pobre diablo que nunca y prometí por mi fe de máscara aburrída no volver a repetir tontería semejante».

Todos hemos sentido algo de esa pequeña tragedia sentimental que cuenta Pierre Lotti, todos nos hemos aburrido lastimosamente un Carnaval que fué para nosotros un desengaño eterno...

Por eso esta fiesta dura lo que un disfraz; por eso no comprendemos ese mundo de las



CARLOS JOSÉ GACITUAGA

Una gloria incógnita

CORRÍA el último verano cuando la fortuna nos deparó el encuentro con Pepe Gacituaga, en Comillas. Fué en casa de la insigne novelista Concha Espina. Le oímos tocar, y ante el asombro, ante la tremenda sorpresa que nos produjo el feliz hallazgo de esta gloria «inédita», escribimos una crónica entusiasta y toda sinceridad, que queremos glosar ahora, ya que el músico incógnito está a punto de ceñir la corona del triunfo y réstale contadas horas de oscuridad: la fama, la gloria, la popularidad le llaman. Carlos José Gacituaga va a presentarse al público en la Sala Mozart, de Barcelona, los días 17 y 21 del actual, y después en Madrid.

No se trata de un pianista más. Es algo grande, excepcional. Cuando le oímos en aquel íntimo, inolvidable concierto, teníamos recientes en el recuerdo los recitales de Rubinstein, en el Palau... No impidieron nuestra estupefacción.

«¿Pero quién es este muchacho, quién es este concertista maravilloso y desconocido, de dónde ha salido este hombre?»

El artista es santanderino. Tiene veintitún años (¿no veis el sendero florido que se abre ante el mozo de los veinte años, los horizontes gloriosos que tiñen su frente con el oro de sus llamaradas?). Salíó a los campos del arte del rincón fantástico-mercantil de una joyería. Su padre, prestigioso industrial de Santander, no estorbó sus inclinaciones, revolucionarias en la apacible tradición de la familia. No esperó a la hora trágica — como el señor Esteve — para ser clarividente y comprensivo. El niño estudió música, después se fué a Berlín; allí fué discípulo de Jonás, el eminente profesor español, gloria... de Alemania. Hasta tal punto, que al estallar la guerra le llevó consigo a Nueva York.

Amigo de Saüer, éste tiene profetizada la gloria de su amiguito español, una fe ciega en su triunfo.

Recientemente, en Comillas, el P. Otaño, una de las más altas autoridades de la música, tuvo ocasión de hacer idénticos pronósticos.

Viene mi joven y glorioso paisano a Barcelona, y yo no escribiría estas líneas por una mal entendida y benévola amistad. No se trata de un bombo al uso, entre amigos. Yo no escribiría estos renglones si no estuviera absolutamente cierto de que Gacituaga va a quedar consagrado el domingo, en la Sala Mozart, como una verdadera gloria nacional de la música.

Poco ha de vivir quien no lo vea.

J. D. de Quijano

máscaras no desengañadas, ese tropel de inconsciencia que aún of nos como un eco lejano en las calles sucias de papelitos de todos colores...

\*\*\*

Este año ha estado a punto de morir el Carnaval.

Las autoridades querían asestarle un golpe de muerte.

En algunas poblaciones ya ha muerto.

R. I. P.

Como todas las cosas y en todas las cuestiones ha habido defensores y detractores de la fiesta loca.

Emilio Carrère ha defendido con su pluma diabólica este rito de la abracadabra y la insensatez.

«Mirandolina» desde *La Mañana* ha dicho muy gentilmente:

«¡Paso a la risa! ¡Fuera los hombres hoscos y falsamente sensibleros, que han intentado sustraernos unos días de alborozo!»

Pero también otros razonaron y razonaron muy bien contra el culto a este dios Momo inagotable.

\*\*\*

El carnaval no se suspendió de hecho; pero fué completo su fracaso. Estuvo más desanimado que el pasado año; y el pasado año más que el anterior; y el anterior más que el del anterior...

Total: que las predicaciones son inútiles, que las prohibiciones también, que el carnaval muere solo, solo, por consunción.

Esto es, que los desengañados van siendo cada día mayor. Que el horrible sufrimiento de la careta no es recompensado con ningún placer. Que la alegría no se encuentra vestida de mamarracho...

El reinado del confetti ha pasado ya. La serpentina es una cursilería. Un antifaz va siendo cosa rara y de épocas muertas. Las bromas ¡ay! ya no son bromas, sino veras. Esto se fué, máscaras locas y tumultuosas. Quizá vosotras seáis las últimas...

Ezequiel Endériz



# EL TEATRO EN LA CORTE

## Resumen de la semana

**S**i Rosario Leonís no hubiese ya alcanzado un nombre en la escena, le hubiese sido suficiente para conseguirlo, el triunfo que obtuvo en la canción del segundo acto de *El niño judío*, la noche del estreno de esta zarzuela en Apolo.

Pasó el primer acto sin entusiasmar. En él hablamos reído bastante con los inúmeros chistes que matizan el diálogo; hecho repetir varios números de música entre ellos el dúo de las pipas—por la Leonís y Gallego,—la canción de las esclavas—muy bien dicha por Carmencita Ramos—y el cuarteto final, y ya estábamos de lleno en el primer cuadro del segundo acto, cuando Rosario Leonís, cuyo papel hasta entonces no le había proporcionado ocasión de lucimiento, se adelantó a la batería, guitarra en mano y simulando acompañarse con ella, comenzó a cantar una canción española, haciéndolo con tan exquisito gusto, con tal maestría, que el público no pudo contenerse y dejarla terminar, sino que la interrumpió con una ovación delirante en la que los aplausos y bravos se sucedían sin interrupción, no contentándose con esto, sino que, después de obligar a presentarse en el proscenio al maestro Luna haciéndole análogas demostraciones de agrado, pidió y obtuvo que Rosario, la cantase dos veces más, y oyéndola hubiese estado toda la noche a no haberlo impedido el visible cansancio de la artista.

Desde entonces, todo fué como la seda. Se rieron todos los chistes, algunos hasta se aplaudieron; se repitió la danza macabra—felicísimamente interpretada por Peña y Gallego,—los couplets del último cuadro y, al final, se hizo salir a escena varias veces, con Pablo Luna, a los autores del libro señores Abati y García Alvarez.

Era ya tiempo de que en Apolo diesen con la obra de la temporada. *El niño judío*, es de las que duran en el cartel y con justicia, pues el libro, aunque absurdo, está dentro de justos límites y desbordante de gracia en muchos momentos, y en cuanto a la música es de buenisima factura con números muy inspirados. La romanza y la canción de las esclavas en el primer acto y en el segundo, la canción española, son unas muy bellas páginas musicales. ¡Que lástima que Meana no se hallase en condiciones de cantar la romanza como él sabe! No nos permitió darnos cuenta de todo su valor.

En la interpretación, además de Rosario Leonís, cuyo triunfo fué único y especialísimo, y de Peña y Gallego que, portándose como buenos hicieron las delicias de todos, se distinguieron la señora Moreu, Amparo Guillot, y señores Ferret y Rufart; Meana, completamente afónico, no pudo lucir sus facultades de cantante, más como actor estuvo a la altura de siempre.

Por obra y gracia de Allens Perkins, asistimos en Cervantes a nuevos disturbios que ocurren en la Corte de Veronia, con la representación del melodrama *El Corredor de la Muerte* que, como todos, gustó mucho a los amantes del género que aplaudieron al autor y a los intérpretes.

Utilizando el asunto de la comedia de Sardou, *Rabagas*, Abati escribió otra con el título de *El Gallo de Oro* que al público de Eslava no le satisfizo del todo, pues es asunto el de la tal comedia que está ya muy fuera de ambiente y aunque Abati, con su acreditada pericia en estas lides, pretendió arreglarlo introduciendo chistes y situaciones cómicas de su cosecha, más que conseguir su propósito ha logrado desfigurar la obra original en tal forma que si Sardou viviera podría exclamar como Mejía en el Tenorio.—«¡Imposible la heis dejado...»

*Pipiola*, se titula la comedia estrenada por los Quintero en Lara. Es *Pipiola* una bonita muchacha, obrerita madrileña que, apesar de su origen pobre y del medio humilde en que se desenvuelve, no se resigna a ser solo lo que las demás de su clase; su temperamento la obliga a desear más, y al fin con su constancia y sus buenas cualidades, vé conseguido con creces su propósito, casándose con el hijo de unos Duques que, allá en su niñez, cuando su madre pertenecía a la servidumbre de aquellos, tuvo por compañero de juegos.

De la partitura nada hay digno de mención. Una música sencillita y ligera, pero nada más.

Loreto, Chicote, María Aguila, Aguirre Castro, muy bien en el desempeño de su cometido. Para Peña y Montenegro no fué buena semana. Su obra *El trancazo*, estrenada en la Comedia, no fué muy del agrado del público. En cambio, Pablo Parellada, en el Infante Isabel, triunfó con su comedia *Colonia veneciana*. Sin necesidad de recursos arbitrarios comentando sólo con gran gracejo los incidentes que se suceden en una colonia de venecianos distrae durante los tres actos de que compone la obra, única finalidad de las de este género, y al final siempre nos obliga a aplaudirle de buena gana.

Rosario Pino y Mercedes Pardo, en primer lugar, y Ramírez—un administrador de talán inimitable,—Alarcón y García Aguirre pusieron todo su cariño en la interpretación.

En Martín, Felipe Pérez Capo estrenó en la revista, *Madrid a oscuras*, que gustó, y la que han puesto música los maestros Quintanilla y Marquina, y en Novedades, don Miguel Echegaray, con la colaboración musical del maestro Ortells, vió aplaudida su comedia rica *El buen ladrón*. Al frente de una compañía de ópera, triunfó con éxito en Price Mercedes Capsir y tenor Cortada, interpretando óperas ya conocidas. Ya es bastante para una semana.

## — Letra del couplet DE MINISTRILES

II

De Madrid el sol ardiente  
puso en mi cara  
este color moreno  
que despampana;  
y la corriente de agua  
del Manzanares  
ha sido sepultura  
de mis achares.

*Estrabillo*

**MESDAMES**  
Nous avons reçu des très jolis modèles de chapeaux de demi saison  
Haute fantaisie  
**MAISON GERMAINE**  
6, PUERTAFERRISA, 6



# DE MINISTRILES

— CREACIÓN DE  
CARMEN FLORES

Letra de B. y G.

Música de RIBÉ

8

*fff*

Coda

Soy la maja valiente

de los madriles em-padro-ná en el ba-rrio de Mi-nis-triles por la fe que me ha da-o de na-ci-

mien-to estoy bien en te-ra-da de lo que cuen-to *pp* Chula soy de Mi-nis-

-tri-les y me ha cen-fal-tavirte ci-ui-les pa pre-n-der este gar-bo tan san-dun-guero quemilve-ces a o-

i-do O le lu-ce-ro ay mi chi- quillacuan-to te que-ro mas que a mi pa-dre! mas que a mi abuelo!

mas que a la sue-gra! mas que al ca-se-ro! mi ne-gra! sa-tero!

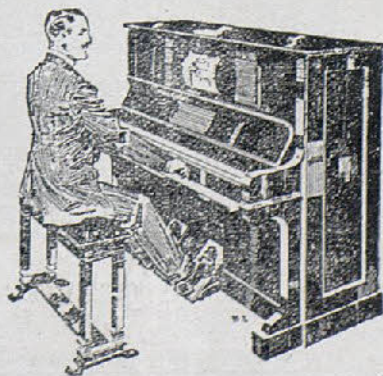
*fff* *P* al 8

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

## PAUL PIANOLAS - PIANOS

Steinway - Weber - Steck - Stroud  
ÆOLIAN, 88 notas con themodiste-  
metrostile, pedal automático - Es lo  
mejor : : : TODOS PRECIOS

Paseo de Gracia, 35



## IZABAL : : PIANOS

Paul Izabal : Charrier Co.  
Duo-Art : Pianola : Repro-  
ductor : Pianos eléctricos

Ocasiones ✳ Alquileres ✳ Plazos  
BUENSUCESO, 5





# TOROS Y TOREROS



## NOTICIAS

El año: Gurá, representante en Barcelona de la empresa Amézola, que regenta las plazas de Madrid y de la ciudad Condal, etc., tuvo días pasados la atención de comunicarnos los siguientes datos, referentes a la temporada que está a punto de empezar.

La empresa tiene compradas corridas de toros y novillos a los siguientes ganaderos: Mira, Veragua, Santa Coloma, Gamero Cívico (parladés), Concha y Sierra, Domecq, Herederos de don Vicente Martínez, Medina Gardey, Pérez de la Concha, Urcola, Saltillo, Benjumea, Anastasio Martín, Anastasio Moreno Santamaría, José Manuel García (Arribas), Andrés Sánchez (Arribas), Graciliano Pérez, Herederos de don Esteban Hernández y Vda. de Gallardo.

Echamos de menos en la lista los nombres de Albarrán y Sotomayor, que tan excelentes toros enviaron el año pasado (algunos de bandera) y el de don Carmen de Federico, si bien la falta de los antiguos muruves dice que se debe a que la nueva propietaria tiene empeño en no vender este año ganado, a fin de tenerlo el año próximo en mejores condiciones de presentación. Si esto es así, merece la nueva ganadera los elogios de los buenos aficionados.

En cambio hay ganaderías, como la de Benjumea y alguna otra, que no comprendemos por qué razón han de figurar año tras año en el cartel, cuando han venido tan a menos, que ya no les queda nada de su antiguo prestigio.

Los matadores contratados son los siguientes: Gallo, Girona, Joselito, Belmonte, Camará, Saleri, Pacomio, Vázquez, Angelete, Merino, Pastoret, Manolito II, Pacorro y Silvetti. Si Pastor se decide a torear, también vendrá.

Y posteriormente se ha contratado también a Freg y Algabeño II.

Tampoco aquí están todos los que son ni son todos los que están... Se nota la falta de Malla y Celita, y en cambio hay diestros como Pastoret y Silvetti, de los que la afición no espera nada. Hay otros toreros, como Limeño, que el año pasado hizo una lucidísima campaña, que podrían substituirles con ventaja.

Como novilleros, figuran Nacional, Méndez, Casielles y Domin-

guín (los ases de este año), Ventoldra, Joselito Martín, Varellito, Zarco, Valencia, Rodalito, Hipólito, Díaz Domínguez, Gavira, Pedrucho de Eibar, Salvador Freg, Carnicerito, Vicente Pastor II, Chatillo de Baracalco, Llamas, Antonio Sánchez y Toreri.

Pacorro parece ser que toreará algunas novilladas antes de tomar la alternativa, en Marzo, en una de las plazas barcelonesas probablemente.

Como se ve, en esta lista de novilleros está lo mejor de lo mejor... y algunas medianías que no nos hacía falta volver a ver. A parte de las primeras figuras y de Ventoldra, tiene interés la actuación de Varellito, que todavía no ha confirmado lo que ha hecho repetidas veces en Sevilla, y la presentación de Llamas y Toreri, diestros de los que se dice que les hacen «cosas» a los toros.

Valencia, Carnicerito y algún otro, son casi un estorbo en el cartel, por estar gastados o fracasados ya.

\*\*

Escribimos estas líneas a principios de semana, cuando en definitiva no se sabe todavía lo que habrá el domingo.

Es un hecho que habrá novillada de Palma en la Barceloneta, siendo casi seguro que los diestros que los despachen sean Chanito, Merchenero y Pepete.

En la Monumental parece ser que también tendremos inauguración. Al escribir esta crónica no se sabe con seguridad, ni de qué ganadería serán los toros. Se habla de Nacional, de Pacorro y de Casielles; pero bien pudiera ser que al salir EL CINE hubiérase alterado este cartel.

Sea como sea, buena suerte y divertirse...

Las corridas que se celebren en la Plaza Monumental, las reseñaré, como el año pasado en *La Tribuna*, sin perjuicio de publicar, como siempre, en estas páginas, una apreciación y síntesis de la semana taurina.

\*\*

He recibido una carta con que me favorecen unos amables aficionados, que elogian con excesiva benevolencia el *Balance del año taurino*, que he venido publicando en estas columnas durante el interregno invernal. Me piden lo complete con el dato de las víctimas del año; los toreros muertos por heridas sufridas en el ejercicio de su profesión.

Afortunadamente ha sido una temporada relativamente feliz, puesto que se reducen a Ballesteros—si no me equivoco,—el número de toreros muertos por los toros. Como incidentalmente este tristísimo dato quedó consignado en el citado *Balance*, no creí necesario repetirlo aparte.

En América, si mal no recuerdo, muriendo por cornada, un tal Templeto, de Sevilla, y banderillero Josele.

Pero el *Balance* se refería sólo a la temporada en España.

Quedan complacidos mis atentos colaboradores, cuyas frases de encomio agradezco me sirven de estímulo para no apartarme ni norma de imparcialidad y desapasionamiento en cuestiones taurinas.

\*\*

Entre los toreros cuyo nombre puede sonar en lo futuro y que dan ahora los primeros pasos en la profesión, me aseguran que hay muchacho valenciano—que no sería difícil que torearía este año en Barcelona—que es valiente y puede ser *gente* matando.

Mucho celebraría que fuese cierto, y que nos diese ocasión de aplaudirle.

\*\*

La nota pintoresca de la semana la constituye la fuga de la Blanquita Suárez con Pacorro, que, como se ve, ha hecho una estupenda faena.

\*\*

Posada ha reorganizado su cuadrilla del siguiente modo:

Picadores: Rafael Márquez (Mazzanti), Francisco Reina (Ultras) y Manuel Ramos (Palma Larga).

Banderilleros: Pacorro, Rialto, Vito y Manzanito.

Don Quijote

**Lámpara  
VULCÁN**

FRANCISCO MATALONI S. EN C.  
Fábrica de Bombillas Eléctricas  
**BARCELONA**

Calle S. Agustín 3. (Gracia) Teléfono. G. 327.



# La Semana Teatral en Barcelona

## Por esos teatros

**P**OCAS novedades registrará la crónica de esta semana.

El carnaval ha invadido la mayor parte de los teatros abiertos y la semana teatral, por lo tanto, ha sido poco pródiga en acontecimientos que comentar.

En Novedades el último estreno fué el de *Souper-Tango* de Rusiñol.

El mismo maestro, ha dictado fallo condenatorio para su obra, retirándola del cartel al convencerse, después de la noche del estreno, de que había sufrido una equivocación.

*Souper-Tango*, es una equivocación total; equivocación en el ambiente que no es el que el autor se proponía pintar; equivocación en los personajes que son muñecos creados a capricho; equivocación, en suma, en el diálogo huérfano del ingenio y de la ironía que nos hace oír con deleite las demás producciones de Rusiñol.

Cualquiera está expuesto a equivocarse y si además reconoce que se ha equivocado su falta es levísima; no debemos pues extremar la censura con Rusiñol a quien además defiende su nombre insigne, aureolado de prestigio.

En Romea estrenaron *Carambola rusa*, de nuestro compañero en la prensa don Alfredo Pallardó, que no es la primera vez que consigue el triunfo en lides teatrales.

*Carambola rusa* es un divertido sainete compuesto con habilidad e ingenio, que entretiene e interesa.

El amigo Pallardó oyó muchos aplausos, parte de los cuales correspondieron a los actores de Romea que interpretaron con cariño sus papeles.

Los hermanos Corominas nos dieron a conocer, también desde el escenario de Romea, el sainete *Pedagogía científica* que no tiene otra pretensión que hacer pasar un rato entretenido a los oyentes y que lo logra con creces.

En los demás teatros siguen con los últimos estrenos y con algún que otro golpecito al repertorio.

Y no habiendo otras cosas de que hablar, coloquemos la pluma hasta la próxima.

Pedrin



## Revista de Varietés

En el Edén Concert se despidió el célebre cancionista Olimpia d'Avigny.

Olimpia, que durante su feliz actuación ha obtenido un éxito franco y definitivo, recibió muchos aplausos del público, teniendo que bisar varios números.

Actúan, ahora, Perlita y Luzbelina, una buena pareja de baile que en las tablas se trae lo suyo, la danzarina Myrtis y la hermosa artista la Miralles, que es muy aplaudida.

Trabajan en el Monte-Carlo a Dorita y Silverdi, pareja de baile que va muy bien, los excéntricos los Ramper y las canzonetistas Ibelty e Irene Moreu, cuyos progresos, más notorios cada día, la hacen acreedora a los muchos aplausos que recibe.

Como estrella figura Pilar Marín, que lo hace bastante bien, pero que por hoy no se encuentra en condiciones de ocupar este puesto; es una buena artista para una tercera parte, y como posee una bonita voz y tiene cono-



MARIA MIGNÓN gentil canzonetista

cimiento de la escena y de lo que canta, no dudo que dentro de algún tiempo pueda ocupar con más justicia puesto tan elevado.

Debutó en el Alcázar la conocida canzonetista Tina Desmet, que gustó y obtuvo muchos aplausos.

De las demás, Matilde Reparaz, que aunque novel, posee una bonita voz y afina bastante bien, la popular Bella Nena y Mariquita Fuentes, buena bailarina que si se concretase más al estudio y retirase el ya anticuado repertorio, sería una de nuestras mejores bailarinas.

En el teatro Eldorado tenemos a los excéntricos Quincian Remo y a la célebre canzonetista Raquel Meller, siendo cual siempre muy aplaudida.

En el Doré actúan Pepino, el caricato Pepe Marqués y la genial artista Alba Tiberio.

El martes celebró su beneficio y despedida la notable canzonetista Dora la Cordobesita, a la que testimonió el público con sus aplausos las muchas simpatías que con su delicado arte se ha granjeado.

\*\*

Nos dicen de Sevilla que la extiple Blanca Suárez ha desaparecido de su hogar en compañía del novillero Pacorro, con el que sostenía relaciones amorosas y con el que debía casarse al tomar este la alternativa.

Parece ser que como los padres de la gentil artista se oponían tenazmente a la celebración del matrimonio, los novios no han encontrado medio mejor para obligarles consentir a él, que la fuga.

Es de esperar que la Vicaría se encargará de arreglar este asunto.

Luis Daureo



## Los bailes de máscara

Fueron, naturalmente, la nota dominante de la semana pasada.

En el Teatro del Liceo se celebró el baile organizado por el Círculo Artístico, cuyas características fueron mucha gente, poca luz, poca música y aburrimiento general.

A las doce y cuarenta y cinco, sonó una carcajada en un extremo del salón, y hasta del tercer piso bajaron a ver quien era el feliz mortal que había logrado substraerse a la tristeza ambiente.

En Novedades, los bailes Aurigema-Cañadó muy concurridos por escogido público, y en el Español el tercer baile de Vidal, digno por su animación y brillantez de los anteriores.

También en Romea y en el Bosque, se han celebrado diversos bailes.

De los celebrados en el primero sobresalió el de la Cooperativa de Periodistas para la construcción de casas baratas, que fué un verdadero éxito para la simpática entidad.

En cuanto los que han tenido lugar en las salas, salones y salitas dedicados ya de ordinario al cultivo de la danza,—y que en nuestra ciudad son incontables—escapan a todo intento de relación.

Bien se han divertido los barceloneses, pese a todas las preocupaciones que pudieran amargarles la anual expansión carnavalesca.

Y aun les quedan a los descontentadizos los bailes de Piñata; con que pedir más...

X. X. X.

**Gran Salón Doré**

Grandes Atracciones.—  
El cine de moda en Barcelona.

**Academia Cinematográfica**

Sistema italo-americano

Todos los días de 3 a 5 tarde

CALLE BOLIVAR, 12 (cerca P. Josepets)-Barcelona

**HULES** Plumeros : Linoleums  
Impermeables para Camas  
Cepillos, Calzado de Goma. Capitas para niños  
J. RIBERA-Puertaferri, 25 (Iste. calle Pino)-Tel. A-5222



# Variedades de El Cine

## De Pruebas

*Gurgul.*—El sábado se pasó en el salón Cataluña, la extraordinaria película de la casa César «Los dos huérfanos».

Esta cinta, que consta de dos jornadas y 2750 metros, está interpretada por Ena Laredo y Irma Benetti, que han hecho en esta film, una de sus más felices creaciones.

La película, tanto por su asunto como por el trabajo de sus intérpretes, es de gran belleza, siendo una de las llamadas a obtener un franco y legítimo éxito.

Nuestra felicitación a su concesionario señor Gurgui.

*Vilaseca y Ledesma.*—Se pasaron «Anales de la guerra», «Del Lemosin al Luercy» (francia), del natural y en color, «Salustiano ha ganado el gordo» cómica, «La última pasión» drama, «Las luchas del hogar» hermoso drama de 1125 metros, interpretado por la notable artista Robinna, y las películas marca Triangle «El torpedo aéreo» dramática, y la bonita comedia «Dos para un corazón».

*Gaumont.*—Se pasaron «Las víctimas del amor» hermoso drama de 1250 metros, interpretado por Rene Creste, «Miedo» drama, marca Lumina, «Los calzoncillos del negro» comedia de la casa Transatlantic, y la panorámica «El monasterio de Batalha».

*Verdaguer.*—«Primavera perfumada» comedia, marca Tiber, impresionada por Polidor, «Excursión catastrófica», «El moderno Turpin» comedia, interpretada por Lucille y Hugo, la extraordinaria «Espectros», de la que es protagonista el notable actor italiano Ermette Zacconi y el episodio número 11 de la serie «El fantasma gris».

*Cabot y Piñol.*—Se pasaron «Los merca-

deres del amor» hermoso drama de la marca Pájaro Azul, y «El siete de oros» de la casa Eclair.

## Un banquete

En honor del presidente de la «Mutua de defensa cinematográfica española», Sr. Muntañola, se reunieron la noche del pasado viernes en el Hotel Colón todos sus socios, al



Una escena de la película «El teléfono de la muerte».

objeto de ofrecerle un banquete, que fué demostración de la simpatía que los asociados sienten por su digno presidente.

La labor realizada por el señor Muntañola desde que ocupó la presidencia, bien merecía esta distinción, pues desechando toda fatiga, sólo se ha preocupado de engrandecer esta sociedad, llamada a prestar grandes servicios a todos los que se dedican al negocio cinematográfico.

El homenaje es justo, y así lo ha demostrado el hecho de adherirse todos los

socios a la simpática fiesta, de la que los asistentes conservaremos un grato recuerdo.

Al destaparse el champagne hicieron uso de la palabra los señores Ristol, que en breves palabras ofreció el banquete, Dessy Campua, Rovira, presidente del sindicato de empresas cinematográficas, Castilla, y el hemanajeado Sr. Muntañola, que en sentidas frases agradeció el acto de deferencia de que era objeto, testimoniando a los asistentes su gratitud por la simpática fiesta celebrada en su obsequio.

## En palacio

El domingo y en presencia de SS. MM. se proyectó en el palacio real, la sublime creación de Lyda Borelli, «Malombra».

Los reyes, cuyo entusiasmo por la cinematografía es bien notorio, tuvieron muchos elogios para esta cinta, alabando el trabajo de su protagonista y saliendo muy satisfechos de la proyección.

El domingo próximo día 17 se proyectará la última creación de esta misma artista, «La historia de los trece» que en nada desmerece de la anterior.

## Un éxito

El domingo se estrenó la hermosa película «El escándalo de la princesa Jorge».

Tenemos que felicitar a su concesionario M. de Miguel, pues dicho estreno ha constituido uno de los mayores éxitos de la temporada, como lo prueba el hecho poco frecuente de agotarse las localidades todos los días que ha durado la proyección.

Sabemos también han sido adquiridos los derechos de exclusividad de la película «Venus, Ninfas y Sirenas», cuyo estreno debe celebrarse en breve.

## A PRIMEROS DE MARZO

ESTRENO de la grandiosa serie en seis episodios

# LOS PELIGROS DEL SERVICIO SECRETO

Hazañas del detective norteamericano **YORKE NORROY**

## EXCLUSIVA DE CABOT Y PIÑOT

Aragón, 249 — Teléfono A. 3264 — BARCELONA



# Argumentos de Películas

## Fuerza y Nobleza

### PRIMERA PARTE

*El Testamento de un Príncipe.*—En uno de esos grandes transatlánticos que enlaza a través de los mares infinitos la vida de ambos continentes, un pasajero va sobre cubierta, apoyando en sus manos el rostro, en cuyos rasgos se estereotipa un pensamiento absorbente, una tristeza dominante, contra la que nada puede la voluntad. Llámase Jack Johnson, es un hombre de fisonomía atrayente, de estatura gigantesca y de tan recia corpulencia que su figura revive en la memoria la fábula de Atlante aquel partidario de los Titanes, obligado por Perseo a sostener el cielo sobre sus hombros.

Jack Johnson, agotado por obra de la fatalidad adversa, los últimos restos de su bienestar, después de un vivir espléndido de que es vestigio su elegante indumentaria, emigra de su país natal, para buscar en otras regiones medio de rehacer su pérdida fortuna.

En la bella ciudad de Osmalia no ha satisfecho el cambio de régimen las aspiraciones ciudadanas, y se anhela vivamente la restauración de la monarquía, conspirándose para reintegrar al príncipe Florencio en la posesión del trono, al que tiene indiscutibles y legítimos derechos.

Acaudilla el partido monárquico el noble y bondadoso conde Brunzi, gentil hombre de elevada posición económica, que habita, sin otra compañía que la de sus criados, una hermosa finca que se alza entre encantadores jar-

dines en las pintorescas afueras de la capital.

A la ciudad de Osmalia ha llegado Jack Johnson y en la quietud de la noche pasea a la ventura por sus calles desiertas, meditando acaso en su problemático destino. En su andar sin brújula se interna por unas calles.

Aquella misma noche el conde Brunzi di-

noce en Osmalia, ha sorprendido la hazaña de los malvados; él ignora a quien va a defender; basta a sus humanitarios sentimientos saber que hay un ser que necesita su auxilio, y a prestárselo acude; brande en el aire sus temibles puños de ciclope y haciendo de los malhechores yunque de sus iras, sacúdele tan fuerte y nutrida lluvia de golpes que, con ellos comparado, tendría suavidad de caricia el furioso golpear con que forjaban los rayos de Júpiter los cíclopes mitológicos.

Puestos en dispersión ante razones de tanta fuerza... persuasiva, el conde Brunzi expresa su gratitud al extranjero y para recompensarle su eficaz intervención generosa, le ruega que vaya a su casa el día siguiente.

Cuando se dirigía Jack Johnson a casa del conde Brunzi internóse en uno de los jardines de la ciudad meditando acaso en su problemático destino; una pareja de enanos se le acerca pidiéndole uno de ellos lumbre para su cigarro. Johnson siéntese acometido

de un extraño humorismo ante el contraste entre su estatura y la del pequeño fumador y, para que este encienda, le levanta hasta la altura del cigarro que en sus labios arde.

Cuando llegó Jack Johnson al lujoso despacho del conde Brunzi, hallóle en compañía de su sobrino, vizconde de Kergéz; un hombre que, habiendo derrochado su patrimonio en una vida de libertinaje y disipación, aguardaba ansioso la muerte de su tío para heredarle. Jack rehusa, con noble desinterés, la importante suma que el conde Brunzi le ofre-



Una escena de la película «Maternidad».

rigiase a presidir una de las asambleas clandestinas de los conjurados, que celebraban sus reuniones en un castillo de severa arquitectura medio-eval, histórica reliquia de épocas feudales, cuando de repente vióse asaltado por dos bandidos. Ante lo imprevisto de la acometida, la entereza del conde vacila primero y después le abandona en términos tales, que los salteadores habrían consumado su despojo, de no impedirlo la diosa casualidad que se valió de Jack Johnson para instrumento de sus designios. Este hombre, a quien nadie co-

PROXIMAMENTE LA CELEBRE PASQUALI-FILM

lanzará la extraordinaria película

# BUFFALO II

Aventuras sensacionales de un atleta poderoso

EXCLUSIVA DE CABOT Y PIÑOT

Aragón, 249 — Teléfono A. 3264 — BARCELONA



## J. Llatjós Prunés

MADRID: Atocha, 94-Teléfono 4213

BARCELONA: Paseo de Gracia, 59

Teléfono G-254

**Serie Arizona Bill** Del cielo a las tinieblas : En manos de los bandidos  
 CUATRO EPISODIOS : : La isla del espanto : : Frente al toro : :

**La araña humana** Novela cinematográfica en doce capítulos  
 Intérprete **MADELEINE AUBRIG**

**Marzo día 14** **LA VAMPIRA**  
 Sensacional estreno

Cuatro partes 1500 metros.—Metro Pictures.—Intérprete la genial artista **OLGA PETROVA**

ce y como esponja al gentil hombre su única ambición consistente en hallar un empleo para vivir que pueda ser base, de su mañana tan olgado como su ayer, el buen Johnson queda admitido desde aquel momento como secretario del conde.

El príncipe Florencio, anciano y víctima de una enfermedad cuyos caracteres alarmantes pone una nota de agudo pesimismo en el pronóstico de su médico de cabecera, vive ignorado de todos en un soberbio castillo de su propiedad. Presintiendo próximo el fin de su vida, el viejo príncipe participa al conde Brunzi, en quien reposa toda su confianza, la decisión de enterrarse toda su fortuna, barras de oro y piedras preciosas, en las ruinas del convento de San Narciso, lo que verifican en el misterio de la noche, vendando los ojos al fiel secretario del conde, y levantando un plano detallado de donde están los tesoros.

Poco tiempo después, el príncipe Florencio, rodeado de sus fieles adictos, sucumbe a

su pertinaz dolencia; pero antes de expirar, confía al conde un pliego lacrado conteniendo los planos referidos, que deberá depositar en casa de un notario, y una carta mediante cuya presentación a la abadesa de un convento de carmelitas, les será entregada la princesa heredera.

Cumpliendo fielmente el encargo del príncipe, el conde Brunzi recoge del convento a la princesita Lucille y le prodiga desde aquel día los amantes desvelos de un padre, así como Johnson consagra a la niña su amistad sincera y protectora.

Mientras tanto, el vizconde de Kergaz que, en constante espionaje a logrado sorprender las frecuentes reuniones de su llo con los conspiradores, lo delata en un anónimo al procurador de la República, esperando del castigo del Conde el triunfo de sus ambiciones de heredero... Y una noche en que los partidarios del difunto Príncipe aclaman a la Princesita Lucille por única heredera del trono, co-

locando en su cuello, como ofrenda de leal vasallaje, un medallón conmemorativo de tan fausta fecha, la delación del Vizconde empieza a dar su fruto. La policía se presenta por sorpresa; y en tanto los conjurados se defienden con arrojo, Jack la princesita y el conde Brunzi escapan por una puerta.

Sin embargo su intento de fuga se malogra pero en vez de darse presos mansamente, Jack pone en juego los férricos puños, sus formidables armas de combate, y deja en tierra aporreados y maltrechos, a los policías, mientras él huye con la niña y el Conde.

Tratando de aludir severas represalias, el conde Brunzi se dispone a salir de la población; pero ante todo pone a Lucille bajo la custodia de Jack, a quien también descubre confidencialmente por supuesto, donde se guardan los planos del tesoro del Príncipe; advirtiéndole que si él muriera, a los diez años a partir de aquel día, o sea el 25 de Enero de 1905 fecha, de la mayoría de edad de



**¡PROXIMAMENTE!**

# LA MUJER ABANDONADA

Grandioso drama cinematográfico en cinco actos, adaptación de la obra de Honoré de Balzac

Magistral interpretación de

**Hesperia :: Tullio Carminati**

Edición: **TIBER - FILM :: ROMA**

SERIE "AUTORES SELECTOS" **J. VERDAGUER**

Casa Central

Rambla de Catalunya, 23

BARCELONA—Teléfono A-969

Sucursales

MADRID: Plaza Progreso, 5—Teléfono 4916

VALENCIA: Lauria, 14—Teléfono 1179

VALLADOLID: Montero Calvo, 7  
 Teléfono 561

HABANA (Cuba): Refugio, núm. 28  
 Apartado 1918

LISBOA (Portugal): Calçada de Gloria, 3



la joven Princesa, pronunciará la palabra «REMEMBER», consigna establecida entre el Conde y el Notario, este le entregaría los planos que hablan de asegurar el porvenir espléndido de Lucille.

Jack promete cumplir con toda fidelidad las órdenes del conde Brunzi; y no por mero acto de obediencia a un superior, no por espíritu de subordinación, sino porque su pecho es campo de nobleza donde la simiente del bien recibido germina en frutos de eterna gratitud, y no es al jefe, es al bienhechor al que acata Johnson con sublime grandeza, de espíritu. Pero, además, hay en su alma una bondad ingenua que le pone resueltamente al lado del que sufre; hay un sentimiento de justicia que le impele a proteger al inerte, al débil, y al perseguido... De aquí que ofrezca al Conde defender a Lucille aún a precio de su propia vida, y de aquí también que, convencido de su poder casi invencible, se conceptúe elegido por el destino como único salvador de la Princesita desventurada.

SEGUNDO EPISODIO

*Entre fieras.*—Erizado de peligros sin número está su camino, pero él los vá venciendo. Por lo pronto, el irreductible Kergaz que oculto a escuchado las conferencias del Conde a Jack Johnson, tras de tomar nota de la palabra «REMEMBER» para el logro de fines ulteriores, advierte a la policía que el conde Brunzi se propone pasar la frontera. Este nuevo aviso pone al Conde y a otros conspiradores en poder de las autoridades que les condenan a destierro.

Una vez en posesión del secreto del tesoro, el vizconde de Kergaz aspira a la desaparición de la Princesita que vive con Jack Johnson en una quinta de las inmediaciones de la ciudad; para ello solicita el concurso mercenario de Bappo, jefe de una tribu de gitanos que por aquellos alrededores acampa. Los sicarios, con la obscuridad de la noche escalan los muros de la quinta y, robando a la niña de su lecho, huyen con ella a campo traviesa. Jack que leía en otra habitación, corre a averiguar las causas del rumor indefinible que percibe y llega a tiempo de atrapar a uno de los gitanos que, atenazado por la mano dura y inflexible del atleta, confiesa que sus compañeros caminan hacia la línea férrea a esperar al expreso que pasa a las dos de la madrugada.

Johnson no quiere oír más; su infalible intuición adivina la tragedia que se cierne sobre la infeliz cabeza de su protegida y obliga al gitano a que conduzca al sitio en que están sus compañeros. Y hacia él caminan, animado Johnson por la idea de su misión redentora, medroso el gufa y meditando un rasgo de astucia que le desembarace de su temible rival.

Pocos pasos les separaban ya del punto a que se dirigen, cuando el gitano imita un sonido semejante al canto del mochuelo; al oír esta señal de alarma, los compañeros abandonan en el suelo el cuerpo de Lucille y armando sus diestras para la lucha van a esconderse en unos matorrales, dispuestos en el momento necesario todo peligro. Y en efecto; cuando Jack se inclina para socorrer a Lucille se arr-

COLOR MORENO

POLVOS MORISCA

PERFUMADOS CON MADERAS DE ORIENTE

"MYRURGIA"

jan sobre él. El choque es violento y emocionante; pero esta vez sus esfuerzos no se ven coronados por el triunfo; y aún que funcionen sus puños a la manera de los mazos que desengrasan los paños en el batán, sin duda con el piadoso intento de desengrasar también la piel de sus adversarios, estos logran reducirle y atarle fuertemente al cuerpo de un árbol, colocando después a la niña sobre los rieles, para que el tren consuma la obra a que ellos dieron criminal iniciación.

A todo el vertiginoso correr de sus potentes músculos de acero dejando en el aire giros de su penacho de llamas, avanza el expreso, «león con melena de centellas», que dijo el poeta.

Jack, reflejada en su rostro la ansiedad más dolorosa, pugna en vano, a pesar de la hercúlea pujanza, por libertarse de los lazos que le aprisionan. Los crueles picotazos del buitre que devoraba las entrañas de Prometeo, cautivo de la roca del Cáucaso no cerrarían tal vez torturas mayores que las que ponía en el alma de Johnson, encadenado al árbol, el ansia de salvar a Lucille de una muerte inevitable; y el reconocimiento de su impotencia para conseguirlo. Al fin en un supremo esfuerzo, como asistido súbitamente de un vigor sobrehumano, logra romper sus ligaduras y retirar de la vía el cuerpo de la princesa, en el preciso momento en que el tren cruzaba con velocidad arrolladora. Un segundo más y los torvos anhelos del vizconde habrían tenido sinjesta realización.

Kergaz, burlado por segunda vez, combina con Bappo un plan en el que ha de triunfar su odio inextinguible. Cerando en compañía de Jack, y en un momento de distracción de éste el vizconde vierte en su copa unas gotas de un rojo licor, que en breves instantes narcotiza. Inmediatamente penetran los gitanos y mientras dos de ellos conducen a Lucille el lugar en que acampa la tribu, los restantes cargan en un automóvil el cuerpo insensible de Johnson y, tras largas horas de camino, llevarle a una selva para que sirva de pasto a la voracidad carnícora de sus feroces pobladores. Pero Jack despierta; y en la tremenda lucha que entre él y los gitanos se entabla; éstos huyen, dejándole herido de herida de fuego.

Al día siguiente por entre la intricable red que el bosque, tupidísimo tejía, una serpiente enorme se desliza y enrolla el cuerpo de Jack Johnson sus anillos opresores; el valor sereno de nuestro héroe logra dominar al reptil como también le hace triunfar su sangre fría de la acometida de unos leones. El momento es de una emoción indescriptible. Ante la imponente figura del rey de la selva, irguiendo, en sacudimiento arrogante, la soberbia melena rojiza, el semblante menos expresivo hubiérase teñido de mortal lividez: el estupor hubiera paralizado en las arterias la sangre del hombre de más temple, y una sensación de sobresalto, de temor, de angustia, de trágica opresión en el ánimo, habríale invadido en dominadora oleada. Johnson, en cambio, permanece tranquilo, ecuaníme, sin que un solo rasgo de su fisonomía delate la menor

(Continuará)



# Pronto: LA JOYA FATAL

Magistral interpretación de LIDIA QUARANTA

EVA DORRINGTON, NUZZA DEL WEST, RODOLFI, UGO GRACEI, POUGET, GRASSI y DI GREGORIO  
 Puesta en escena por RODOLFI

EXCLUSIVA PARA ESPAÑA, PORTUGAL, CUBA, FILIPINAS, ARGENTINA Y MÉJICO:

JOSÉ MUNTAÑOLA - Provenza, 318 - Teléfono G. 1071 - BARCELONA

## El Teléfono de la Muerte

### EPISODIO SEXTO

*La sentencia de Muerte.*—Chafer rompe la puerta a silletazos y penetra en el dormitorio de Cars al que halla agitándose en el lecho víctima de la traidora punzada oriental. De nada ha servido la resistencia que el infeliz ha opuesto a la alevosa mano, pues ésta se ha posado sobre su corazón tratando de paralizar sus latidos...

Al entrar Chafer en la habitación, ha visto la figura misteriosa saltar por la ventana pero mientras todos se hallan recorriendo la habitación, aparece el Rojo que revólver en mano les hace levantar las manos y los tiene a su discreción. Mientras apaches y policías traban

una desigual pelea la terrible mano ha llevado a cabo ya la siniestra tarea de segar una existencia.

El Rojo entretanto logra aprovechando la



**MASAJE  
ELECTROLISIS**

Depilación eléctrica  
del vello

RAMBLA NCTRO, 7, pral.  
BARCELONA

general confusión coger a Paulina y llevarla hasta un potente auto que ya tenía preparado y la conduce rápidamente al muelle, cuando solo faltan algunos minutos para que zarpe el magafico transatlántico que debe conducirlos a lejanas tierras. El Rojo ya tiene tomados sus camarotes de lujo y se dispone a zarpar el transatlántico y cuando llega Chafer y los suyos el buque se halla ya lejos del puerto.

En el buque El Rojo finge que Paulina es su esposa y le obliga a disimular que se encuentra a su gusto y revólver en mano la amenaza para que pida las comidas y ella ante el temor de que la arrojen al agua, se presta a representar la comedia de que se halla bien en el buque.

Pero hay un sér noble y altruista que vela

# SALÓN CATALUÑA

PROXIMAMENTE



Exclusiva de la Casa M. DE MIGUEL — BARCELONA



# PRONTO

# La historia de los trece

MARCA "CINES"

Última creación de **LYDA BORELLI** y el gran actor **PIPERNO**

EXCLUSIVA PARA ESPAÑA Y PORTUGAL:

**JOSE MUNTAÑOLA** - Provenza, núm. 318 - Teléfono G. 1071 - **BARCELONA**

por Paulina y que se preocupa de su salvación... Es Chafer que por medio de la telegrafía inalámbrica se comunica con ella y ordena al capitán del buque que al momento de desembarcar se detenga a unos individuos sospechosos que conducen a una joven a la que tienen secuestrada.

El capitán del buque al recibir el mensaje, ordena que el camarote sea vigilado por uno de sus ayudantes y que éste prohíba terminantemente que nadie salga ni entre del camarote. El Rojo alegando que aquella joven es su esposa, pretende entrar en el camarote pero el oficial se lo impide para que no pueda asesinar a la joven. Esto induce a sospechar que a bordo están enterados de todo y como que ya el Rojo había previsto este caso, había ordenado a sus cómplices que la saliesen a esperar a alta mar en un bote de gasolina para que de

este modo, nadie pudiera saber donde desembarcaban. Efectivamente pocos instantes después aparecía en el horizonte la canoa automóvil que rápidamente se acercó al vapor haciendo señales a El Rojo de que les esperaban para cuando desembarcaran a fin de que pudiesen arrestarlos. El Rojo y sus secuaces al

divisar la canoa y comprender las señales, se arrojan al agua siendo recogidos por los del bote que forzando la marcha se alejaron rápidamente del vapor.

Mientras Chafer se dirige en el tren que recorre la costa hacia el puerto en que debe atracar el vapor, siente que durante la noche mientras se halla durmiendo, la mano misteriosa le ataca pero entre sueños se puede defender a fin de que la punzada no le pueda ser aplicada impunemente.

¿Qué ocurrirá al desembarcar? Logrará Chafer recuperarla? Al atracar el barco, Chafer es el primero en subir a bordo y se arroja en brazos de Paulina aun cuando el jefe de detectives Cronin, cree que la joven es responsable de que se hayan evadido los apaches.

Sin embargo Chafer no cree en la culpabilidad de su adorada Paulina.

## Depilatorio I. Paradell

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'50 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FARMACIA PARADELL - Aalto, 28-Barcelona

— 324 —

—Pues bien, en nombre de nuestra amada madre, te ruego que hagas lo que te pido.

—Si lo hiciera—dijo Lilia,—sólo sería dar una corta tregua a las impertinencias de ese hombre, y después volvería a molestarte.

—Pero en esos cuantos días encontraría yo un medio de librarme de él. ¿Quién sabe lo que sucederá? Yo creo que la fortuna no ha de ser tan cruel conmigo; pero si no puedo hacer otra cosa, huiré lejos, donde no pueda ver a mi ofendido padre y a mi amante. Pero, no puedo creer que tú me abandones en mi desdicha. ¿Verdad que me ayudarás?

—Sí—dijo Lilia ya vencida,—conozco que hago mal, porque es obrar contra mis ideas de sinceridad y rectitud. Mas, no puedo resistir tus vehementes súplicas. Veré a ese hombre y le daré tu carta; permíteme, sin embargo, decirte que no creo que te puedas librar de él; yo opinaría porque se lo confesaras a nuestro padre y a Heberto, confiando en que te perdonarían; eso de huir es un disparate: obra con franqueza y cuando menos tendrás tranquilidad.

—No puedo; sería imposible para mi afrontar la cólera de Heberto; si alguna vez tú llegas a amar con toda tu alma, entonces me comprenderás mejor. Preferiría morir a sufrir su mirada desdeñosa.

Al pronunciar estas palabras se desprendió Beatriz de los brazos de su hermana y cayó al suelo murmurando entre sollozos:

—¡Amor mío, amor mío, no quiero perderte!

Después de este arranque de dolor, la joven se calmó un tanto y dijo:

XXXV

Las dos hermanas guardaron silencio por un rato, después Lilia se inclinó y dijo en tono cariñoso:

—Cuéntamelo todo, querida Beatriz, tal vez te pueda ayudar en algo.

—Juré ser su esposa—continuó Beatriz;—pero te aseguro, hermana mía, que no comencé la fuerza de semejante compromiso. El prometió volver a los dos años para hacerme su esposa y llevarme a las tierras maravillosas de que había hablado. Yo veía en él un medio de escaparme de la monotonía que me estaba aniquilando; pero nunca un amante.

—¿Es decir que no le querías como quieres a Heberto?

—No me hagas semejante pregunta. Amo a Heberto con el amor grande y sublime que sólo una vez viene a iluminar el sendero de la vida; en tanto que aquel hombre no era para mí más que lo que el juguete es para el niño, que viene a distraerle de su llanto y a acarrearle sonrisas. Al separarse de mí me dió un anillo, y me dijo que a los dos años volvería a verme. Cuando él se fué, en vez de sentir pesar, sentía algo de gozo, y es que ya me iba fastidiando de él y de su conversación. La novedad había



PROXIMAMENTE se estrenará en los Cines Kursaal, Iris Park, Royal, Palace-Cine, Condal, Bohemia, Diana, Argentina y Excelstor

# LA DICHA

Magnífica película editada por la **MILANO FILM**, e interpretada por la gentil **LINDA PINI**  
**MANUEL TRONCOSO**, Consejo de Ciento, 347 - Teléf. A 2049 - **Barcelona**

## CORRESPONDENCIA

Ratoncito Pérez.—La Borelli tiene 34 años. Soltera. Vía Macerata, 51, Roma. Elena Makarska tiene 32 años. Italiana. Diríjase a la casa Ambrosio, en Roma.

Olg y Elsa.—Piazza Venezia, 11, Roma. Tiene 31 años. Es soltera. No lo habla.

Antonio P.—Es cierto. El Sr. Mateldi dirige la Estrella films, cuyas señas son Gravina, 12, entresuelo, Barcelona.

N. A. y H.—Basta con que les admitan a ustedes. Ya ven si es sencillo.

Julián R.—No los tenemos.

Pulga.—Lo mejor es empezar a trabajar con un buen director, y sobre todo tener aptitudes. Los libros, si los hay, yo no conozco ninguno — de poco pueden servir si faltan las dos cosas que indico.

C. S.—Tiene 31 años. Piazza Venezia, 11, Roma.

La trágica de H.—Azul.

El Andante caprichoso.—Diríjase a la casa Caesar film, de Roma. Es soltera. Tiene 28 años. No se anuncia ninguna.



### La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1

---

### Temporada Blanca

GRANDIOSO SURTIDO

en pañolería, mantelería, toallas, sábanas, banovas, estores, piezas madapolán, juegos cama, juegos novia, camisas, pantalones, etc.

Precios muy limitados

Bobo.—Tener afición y aptitudes. A cualquier casa editora.

Un admirador de EL CINE.—¡Hombre, tiene usted unas preguntas! Como V. comprenderá no tenemos edad fijada. Desde luego el ser joven no es inconveniente—aquí lo somos todos—ahora, que si lleva V. un pantaloncito corto y goma de colegial, no podríamos admitirle.

Dos niñas indiscretas.—El francés, sí.

Enrique.—Es casada y tiene 27 años. Remítanos su importe y se la enviaremos con mucho gusto.

J. González.—Alicante.—Remita sus señas.

P. Silva.—Mándenos referencias y le indicaremos las condiciones.

Campanita azul.—Es soltero. Escriba a su nombre a la casa Gaumont en Barcelona (Paseo de Gracia, 66) y la carta llegará a su destino. Muchas gracias por su ofrecimiento.

Pitimiñ.—Lo mejor es que le escriba al mismo teatro.

Crescencia G.—Sigue impresionando. La tenemos.

— 322 —

pasado. Más tarde, reflexionando con entera calma, comprendí lo imprudente que había sido, y traté de borrar de mi memoria el recuerdo de Hugo Fernely, alimentando al mismo tiempo la esperanza de que tal vez no volviera.

Ten presente en esta mi narración, que no soy tan buena como tú, ni tan sufrida; prueba de ello es que mientras yo estaba tan desesperada en la alquería de los Alamos, tú estabas contenta y satisfecha. Yo he sido siempre vanidosa, tonta y caprichuda, y al examinar mis actos en aquel período de mi vida, comprendo que hay algo que habla en mi favor, porque el deseo que yo tenía de brillar y de gozar en el mundo, era innato en mí, como es innato en el águila tender las alas y remontarse al espacio: en lo que siguió a lo acontecido en los Alamos, comprendo sí, que no hay nada que me disculpe. Cuando papá nos interrogó con tanto cariño que si teníamos algún secreto se lo confesaríamos y él nos perdonaría, yo debí habérselo dicho todo; pero no lo hice así, y de esta falta yo soy la única responsable. Tentada estuve de hacerlo; pero al mirar los retratos de todas aquellas nobles damas, me figuraba que iban a oír mi confesión y a dirigirme miradas de reproche; no tuve valor para hablar, y desperdiqué la ocasión de ser perdonada.

El resto de mi historia casi no puedo contártela; las mismas palabras, al salir de mis labios, me hacen estremecer de terror. Aquel hombre cuyo regreso yo dudaba, se acababa de presentar de improviso cuando yo comenzaba a saborear la deliciosa fruta de la dicha, y me exige el cumplimiento de mi juramento.

Beatriz no pudo continuar; los sollozos ahogaban sus palabras.

— 323 —

El terror se retrataba en el pálido semblante de Lilia. Ambas guardaron silencio por algunos minutos.

Después Beatriz pudo continuar.

—Tres veces me ha escrito desde que llegó; yo lo único que he hecho ha sido entretenerle; en su última carta que recibí esta mañana, me dice que está resuelto a verme esta noche y que si no salgo al jardín a las nueve, entrará a buscarme al castillo. ¡Oh, Lilia! ¡Sálvame, sálvame, por compasión!

El llanto corrió abundante por las mejillas de la joven.

—Nunca me he arrodillado ante nadie—continuó— hoy me arrodillo ante ti, querida hermana, para suplicarte que acudas en mi lugar a la cita y le des una carta mía diciéndole que estoy enferma, lo cual es cierto, Lilia; siento arder mi cerebro y mi corazón está helado de temor; accedes a mi súplica, Lilia?

—Ojalá el sacrificio de mi vida pudiera salvarte; con más gusto la daría que acceder a lo que me pides.

—¡Ah! No me digas eso, Lilia; ¿no recuerdas las palabras de nuestro padre, que si alguna vez descubría que una de nosotras le engañaba o mantenía relaciones amorosas en secreto la despediría de su lado y jamás la volvería a ver? Piensa, querida Lilia, lo doloroso que sería para mí salir de Earlescourt, donde estoy rodeada de lujo y esplendor para ir a vivir miserablemente a los Alamos, y esto no sería nada en comparación del dolor de separarme de Heberto, a quien amo con locura. Conociendo el carácter de mi padre, ¿crees que llegaría a perdonarme?

—No—replicó Lilia tristemente.



# "EL CINE" EN PROVINCIAS

## Sevilla

*Teatro del Duque.*—El estreno del disparate cómico policiaco, en dos actos y seis cuadros, original de Muñoz Seca, titulado «John y Thum», obtuvo grandioso éxito.

Se ha celebrado el beneficio del primer actor cómico Enrique Morillo, estrenándose «La última astracanada», original de Pérez Fernández y Luque, música del maestro Fuentes.

*Llorens.*—Son muy aplaudidas Rosarito Gómez y La Argentina.

*Novedades.*—Debutó la cancionista Ana Tejada.

*Varietades.*—Angelita Iris escucha aplausos.

*Kursal Central.*—Las cancionistas Carmen Ibáñez y María la Cubana, actúan con ruidoso éxito.

*Salón Moderno.*—La simpática cupletista La Raymond, gusta mucho.

*Imperial.*—Las películas «Aventura de la duquesita», «La denunciadora» y «Los hermanos enemigos», se han proyectado ante numerosa concurrencia.

*Café-Cine.*—«Protea IV», «Robinson Crusoe» y los episodios de «El gran secreto», gustaron.

La famosa película «La hija de los Dioses», se ha proyectado en el teatro Cervantes, siendo un verdadero acontecimiento.

## Alicante

*Salón España.*—Durante la presente semana se han reprisado en este salón las zarzuelas «La tempestad» y «La moza de Mulás» y se ha estrenado «La tarasca del barrio».—PIPO.

## Huesca

*Teatro Principal.*—Ha terminado de proyectarse la her-

mosa película «El coche número 13», que ha gustado.

Durante las próximas Pascuas, actuará en este coliseo la compañía de comedias que dirige don Vicente Castilla.

*La Nueva Peña.*—Tras activos trabajos de preparación, se han dado en el Teatro Principal los bailes de Carnaval; el salón que-

dó magníficamente engañado y las localidades se agotaron, constituyendo los bailes otros tantos acontecimientos.

En la última junta celebrada por los socios, fué nombrado presidente el simpático joven don José María Sanagustín.

*La Bohemia.*—Por el cuadro de declamación de esta sociedad, se puso en escena la bonita comedia «La sombra negra», que fué muy aplaudida. —G. DE GOTOR.

## Palma de Mallorca

*Principal.*—En este teatro, varias distinguidas señoritas y jóvenes pusieron en escena «El Genio alegre» y «Solico en el mundo».

La función, organizada por la Junta antituberculosa, obtuvo un gran éxito y los intérpretes encarnaron tan bien su papel, que bien podían pasar por consumados artistas.

*Lírico.*—Sigue actuando la compañía de ópera de Ballester. Estrenaron «El Tesoro», «El señor Pandolfo» y representaron «Maruxa» y «La mujer divorciada».

Bi-n por Dionisia de la Hera y por Llimona.

*La Protectora.*—Un colosal programa de cine, y en los demás teatros y cines, exceptuando el *Católico*, bailes a granel. —GUOQUERA.

## Melilla

*Teatro Reina Victoria.*—En este elegante teatro se exhiben a diario interesantes films de acreditadas marcas, entre ellas los últimos episodios de «El peligro amarillo» y «Marcela».

Se anuncia para en breve la película en series «Ravenger».

*Kursaal.*—A las secciones de patines y bailes, alternando con preciosas películas, concurre a diario lo más distinguido de nuestra buena sociedad. —ROSELLÓ.



Exijase la firma azul

Para el baño y tocador, usad

EL LEGITIMO

≡ RHUM ≡

QUINQUINA

Vda.

Crusellas

y C.ía

# SALON CATALUÑA

proyectará en exclusiva los cuatro episodios

# FUERZA y NOBLEZA

POR JACK JOHNSON Y LUCILLE

0 0 EMPRESA CINEMATOGRAFICA :: Rambla de Catalunya, 62, entresuelo 0 0  
BARCELONA





# Gran éxito artístico

de la novela cinematográfica

# EL BARRANCO SIN FONDO

en 4 actos, del célebre autor

## D. TRISTAN BERNARD

Maravillosos paisajes nevados  
de los ALPES FRANCESES

PARA DETALLES DE ESTA EXCLUSIVA DIRIGIRSE A

### L. Gaumont

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66  
MADRID: Atocha, 90.  
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos  
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40  
SEVILLA: Orfila, 13  
MALAGA: Strachan, 22

### DEPOSITOS

PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, 5  
SAN SEBASTIAN: Guetaria, 12  
CARTAGENA: General Escaño, 6