

Año VII : N.º 315

2 Febrero 1918

15

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUOAS ARGILÉS

15

céntimos

ARTISTAS CINEMATOGRAFICAS



ITALIA ALMIRANTE MANZINI

notable protagonista de la hermosa película «MATERNIDAD»

Albumes de Música Popular

EL CINE lleva editados 18 de los trimestrales, que regala a cada suscriptor y 14 de los que dedica a cada uno de los más populares autores y esclarecidas estrellas del cuplé.

El día 1.º de este mes apareció el ALBUM N.º XV de MUSICA POPULAR, dedicado a AMALIA MOLINA.

Este núm. XIV a 0'75 ptas. ejemplar. Los atrasados, a 1'25 pta. Los V, VII y XI (extraordinarios) a 1'50 pts.

Compañía Española de Artes Gráficas (S. A.)

Obras de Texto : Revistas : Periódicos
Folletos : Catálogos : Circulares : Facturas
Talonarios : Memorándums : Tarjetas
Esquelas mortuorias y toda clase de
: : : trabajos comerciales : : :

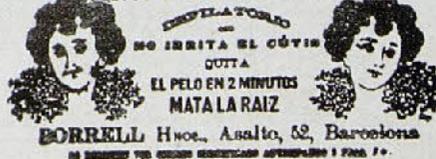
Casa especial para Carnets : Calendarios
y etiquetas en relieve.

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados
Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA
Teléfono 7210

NO MAS VELLO

POLVOS COSMÉTICOS de FRANCIA



Tose el que quiere M. ROSELLÓ

Remedio eficazísimo para la curación de todas las enfermedades del pecho, calmando la TOS por pertinax y crónica que sea, facilitando notablemente la expectoración. Ninguna TOS resiste a los **Discolides Roselló** veinticuatro horas.

PRECIO DE LA CAJA: 2 REALES
Pídase en todas las farmacias y droguerías



Representante: A. AMBROA
CLARIS. 80 BARCELONA

La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con
ALAMBRE CONTINUO

Reunión de las Flores, 16. BARCELONA

ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL

Parche PARADELL

Uno, 2'50 pesetas : Per correo, 3 pesetas

FARMACIA PARADELL :: HORTO, 28 :: BARCELONA



Sin Benefactor



Con Benefactor

TIRANTE - BENEFACTOR

Patentes núms. 19,420 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir

Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» **AMADOR ALSINA**

Riera S. Juan, 8-BARCELONA-Teléf. A-4851 que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor



Con Benefactor

LA REMINGTON

Escribe . Suma . Resta

6, Calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

Catarro, Coqueluche
y toda clase de TOS

de los niños, se cura con el

Anticatarral Roselló

OBESIDAD

artrismo, gota, cálculos, etc., cura

THE RHIN

En MADRID: GAYOSO, Arenal, 2 - En BARCELONA: SEGALÁ, Rambla de las Flores, 14

Pastillas de la K

Ideal de los purgantes para la limpieza del estómago, suaviza las heces y depurativo de primer orden. Purgante suavísimo, no da dolores de vientre, no da irritación, no da el aplastamiento que dan los demás purgantes y usándolos puede comerse de costumbre y hacer la vida habitual.

Dosis: Una laxante - Dos purgantes

Caja: 10 céntimos - Tubo: Una Peseta

Depósito: Farmacia M. ROSELLÓ - Barcelona

MADRID...

Los saloncillos literarios

Las viejas crónicas, cuentan, muy someramente, que los libreros primitivos reunían en sus casas a los príncipes de las letras, dándoles comodidad y ambiente para sus tertulias siempre pintorescas. Por este sistema estrechaban los lazos de amistad con los autores de obras, se basaba su negocio, y escritores y libreros eran una misma familia en lo comercial y en lo espiritual...

Más, ¡oh, tiempos lejanos e infantiles! Aquello pasó como pasaron los cuentos en los que las princesas se casaban con los pastores y entre escritores y libreros se fué abriendo un abismo que cada vez se hizo mayor y que determinó en un absoluto divorcio.

Era absurdo en verdad esto de que un autor y un librero fueran enemigos por haber escrito el uno y librero el otro nada más; pero era realidad, triste realidad presente todos los días.

La pasada semana ha habido un acercamiento de autores y libreros por obra de gracia de los hermanos Mateu, admirables cultivadores de las artes gráficas en Madrid, verdaderos artifices del libro.

Estos señores que han instalado en la calle del Turco—esta calle de histórica literatura y tradicional abolengo—una magnífica librería, han hecho en su interior un coquetón saloncillo literario donde se propone reunir a escultores y artistas para charlar, para convivir con ellos.

El saloncillo es todo confort y buen gusto y la idea de sus sueños ha sido tan bien acogida que en la tarde de su inauguración estuvieron más de doscientos escritores y artistas, entre ellos Galdós, Beavente, Bretón, Palacio Valdés, Conde de Pardo Bazán, etc.

A partir de este día el saloncillo Mateu se vé concurridísimo todas las tardes. Ahora es un místico el que llegó. Luego un poeta. Un dibujante después. Un novelista...

Se habla, se comenta y... se critica. Pero la vida se ensancha allí espiritualmente porque hablar, comentar y criticar es para el artista como el agua para el pez. Y los hermanos Mateu, siempre bon-

dadosos, siempre amables, siempre cumplidos, atienden solícitos, a todo el mundo que llega a honrar su casa, buscándoles ellos...

¿Se conseguirá al fin el total acercamiento de las gentes de las gentes de letras, dibujos y pentágramas a libreros y editores?... ¿Porqué nó?... Hay que llegar a convencerse que unos sin otros no pueden vivir, que son medios de un todo y que si por fuerza han de vivir, ¿a que hacerlo como enemigos cuando pueden hacerlo, y es más grato, como buenos amigos?

Los mentideros o saloncillos literarios tuvieron en Madrid épocas de gran importancia.



RAQUEL MELLER

Distinguida y delicada canzonetista que ayer reapareció en el Teatro Eldorado

En ellos se derrochaba el ingenio y se ejercitaba el intercambio de ideas, tan necesario para la vida intensa del escritor.

Mentideros célebres fueron los del café Pombo los de Fornos y los de los teatros de Apolo y la Zarzuela. Campoamor hizo su tertulia también en una librería todas las mañanas. Hoy, casi está desaparecida esta costumbre.

Lo importante de Mateu no es, pues, una tertulia más que se abre, sino su índole. Es una tertulia a la que concurren libreros. Ese es el camino

Si se logra algo beneficioso nunca podremos agradecer bastante a los señores Mateu sus galanteos y sus esfuerzos. Si esto fracasa, al fin y al cabo, habremos podido ver la buena intención de estos buenos amigos del escritor.

Ezequiel Endériz

DESDE AMÉRICA

Crónica de Buenos Aires

Teatro Avenida.—Compañía de Zarzuela M. Ligeró-Díaz de la Vega. «De América a las trincheras», «El asombro de Damasco», «Duquesa del Bal Tabarín» y «El futuro Buenos Aires» son las obras del cartel.

Comedia.—Zarzuela. Compañía de Arsenio Perdiguero. «El dolor de una dolora», «La novela de un mantón», «La Práviana», «La cara del ministro», «El amor que pasa».

Anúnciase el estreno de «La trompa de Eustaquio».

San Martín.—Compañía de Zarzuela de José Palmada. «El caballero andante», «Amor dos Pazos», «Productos españoles», «La leyenda rota».

Victoria.—La compañía de Díaz de la Haza, dió su función de despedida, el domingo 6, después de una temporada de varios meses.

Marconi.—Reapareció en este teatro la compañía de opereta de Clara Weiss. «Conde de Luxemburgo», «Duquesa del Bal Tabarín», «Princesa de los dólares» y «El caballero de la cuna», componen el cartel.

Mayo.—Este teatro, que ha sostenido por mucho tiempo el título de «templo de la tonadilla» ha cerrado sus puertas: motivos: la falta de artistas nuevos para la renovación del cartel.

Se dice que reabrirá sus puertas con una compañía de zarzuela, si no cambia la empresa de parecer y vuelve a la varietés.

Esmeralda.—Varietés y biógrafo. Actúan La Ritana, cantante cosmopolita, Negri-Appiani, dueto italo-criollo y las hermanas Giraldivas.

Calino.—Sigue el campeonato de lucha. Actúan Stello Levantina, trío de los Campos, Rosita Rodríguez, Henry, Lyne de Serres.

Eden.—Teatro al aire libre. Varietés y cinematógrafo.

Florida.—Varietés y cinematógrafo. María Santa Cruz, tonadillera, Juglielmi, ventrílocuo.

Magestic theatre.—Cinematógrafo y varietés, Agudiez, ventrílocuo, Los trigueros, La tirana y duetistas Los Zari-Zar.

Cines.—Se han proyectado las siguientes películas: «La gangrena de los celos», «El tercer socio», «Las dos huérfanas», «Los colmillos de la serpiente», «El secreto del bosque» (varios episodios).

Ageré

Buenos Aires, Enero de 1918.

EL TEATRO EN LA CORTE

Resumen de la semana

DON Luis Antón del Olmet, es un notable literato.

Este convencimiento nos hizo acudir al teatro de Eslava, para presenciar el estreno de su obra *El sembrador*, pues, aunque enterados de su tendencia política, esperábamos hallarnos ante una comedia bien pensada y bien escrita.

Confesemos sinceramente que nos vimos defraudados. *El sembrador* no posee aquellas bellezas literarias que creímos; pudiéramos decir que es una colección de discursos mitinescos, abundantes en frases de latiguillo y reñidos por completo con la lógica y la verdad. Tan extraño nos pareció todo aquello, que al salir no pudimos abstraernos a mirar nuevamente el cartel; pues si allí no estuviera escrito el nombre del autor, convenciéndonos de que era verdad, hubiésemos asegurado que aquello no era del señor Olmet.

Tampoco podemos abonar en su favor la novedad del tema elegido. *En Ildaria y El Idolo*, Grau y Linares Rivas, respectivamente, abordan, sin que en distinta forma llevado, análogo asunto; el político honrado, ganoso de alcanzar el poder para una vez allí desarrollar su programa noble y regenerador, llevado a ello por sus elevados sentimientos y su alteza de miras, pero que una vez alcanzado ve desvanecer sus ilusiones y ahogarse sus buenos deseos, en el enrarecido ambiente viciado por la intriga y las bajas pasiones que allí se respira.

Así pues, el éxito no fué del todo completo, aunque el Sr. Olmet escuchó bastante aplausos, saliendo dos o tres veces a escena para recibirlos.

Satisfechos pueden estar los de Martín con la buena acogida que el público ha dispensado a la obrita de Felipe Perez Capo, «Los secretos de Venus», un libro intencionado, de mucha picardía, con su correspondiente racioncilla de mostaza que da ocasión a las tiples de Martín, de lucir sus encantos —¡que los hay verdaderamente encantadores! —y a los maestros Camarero y San Nicolás, de componer unos cuantos números de alegre y pegadiza música que, como el libro, se aplaudieron mucho.

Vimos *La Duquesa del Tabarin*, estrenada en Price «el verdadero original», como rezaban los carteles, y, salvo ligeras variantes, resulta igual, claro es, a la adaptación que de ella se representa en el Reina Victoria, pero es el caso que a nosotros, y como nosotros gran parte de los que conocen una y otra, les gusta más la adaptación que el original. ¿Por qué?

Juan el tonto, lleva por título la comedia en tres actos que don Antonio Domínguez ha estrenado en el Español.



Wanda Koski, simpática canzonetista

Es esta comedia un acierto de observación.

Bien sostenido además el ambiente local y perfectamente entendidas las figuras accesorias, aunque algo desdibujadas en ciertos momentos, Antonio Domínguez obtuvo con su obra el éxito a que se hizo merecedor y escuchó muy abundantes aplausos.

Mizzi Wirth, la gentil artista vienesa, intérprete de las operetas de su país, al frente de su Compañía.

Para su presentación, se estrenó la opereta de Reinhardt, *La mujer soñada*, adaptada al castellano por los señores Estremera y Soler, que, sin llegar a entusiasmar pues su asunto, de fondo sentimental, resulta flojo y cursi, casi en exceso, logró los honores del aplauso.

Proporcionan grandes llenos al Reina Victoria, las representaciones de *La Casta Susana*.

La Casta Susana, en el Reina Victoria, *La Verbena de la Paloma*, en Martín, *Los Sobrinos del Capitán Grant*, en Apolo! ¡Estamos en pleno período de renovación!

Y ya que de autores y obras, hemos hablado, parécenos justo hacerlo de los intérpretes, pues sabido es que si, por ellos no

fuera, en muchas ocasiones quien sabe suerte que aquellos correrían.

Defendieron, en Eslava, *El Sembrador* las Srtas. Muñoz y Morer, y Sres. Herdez, Sepúlveda, Tordesillas y Tobías.

Muy bonitas y sugestivas, en *Los Secretos de Venus*, Victoria Argota, la Ber Labrador, y la Quirós. Nada bonitos, pero cumpliendo como buenos, los Sres. Galbañez y Velasco.

Se presentó con *La Duchessa del Tabarin*, la excelente tiple Carla Ceman, voz bien timbrada y que canta con exquisito gusto, distinguiéndose, además, en la interpretación, la Srta. del Colle y los Sres. Cnieri y Marchetti.

De sus grandes facultades, representando *Juan el tonto*, hicieron gala, la Sra. Cobas, Srtas. Calderón, Cuevas y Pérez Luque, Sres. Cantalapiedra, Cobena, Marín y M...

Además de la Mizzi Wirth y del tenor Cecilia Romero, agradaron, las Srtas. Muñoz Saturnini, y Sres. Marcen y Quetglas.

Todos escucharon los aplausos que merecían por su excelente labor.

La Madrid



Varietés y Cinematógrafos

Con lisonjero éxito ha debutado en el Teatro el profesor Adryan, causando enorme sensación con sus experimentos de sonambulismo, telepatía y transmisión del pensamiento.

En Romea, además de la reaparición de la tiple, alejada de la escena durante algunos meses por enfermedad, hicieron su presentación la trina Máñez y The Onotto Brother's, gustando mucho y los que en unión de las hermanas Estación y Jesusilla Unamuno completan el excelente elenco de este teatro.

En el Alvarez Quintero debutaron Pilar, cantante de áreas regionales y los cómicos musicales de gran mérito David Piñón.

De cinemas: el Príncipe Alfonso y Real proyectan «Camino de la luz» y «El teléfono de la muerte», hermosas cintas de gran interés.

En el Gran Teatro, «Tortura de madre» de gran intensidad dramática, «Robustiana», trágica, y «Charlot en el teatro», constituyen un programa digno de toda clase de alabanzas.

Anuncia también la última creación de este teatro, que según parece ha de llamar poderosamente la atención.

El Cine Ideal proyecta la primera parte de «Martir», por Tilde Kassay, el interesante film «El país de Gales» y «Bodas trágicas».

El Cinema España está dando un colosal programa constituido por las emocionantes cintas «Camino de la luz», «El desertor» y «La casa del misterio».

No va más, y hasta la próxima semana promete ser muy fecunda en acontecimientos cinematográficos y varietés.

Valero y Torre

LETRA DEL CUPLET

¿Es Envidia u Caridá?

II

También la Rufina
se va de la lengua,
y hace pocos días
se dejao decir
que yo con el Poli
me traigo combinas,
y yo no hago caso
porque es para mí.

(Al refrán)

¿Es Envidia u Caridá? CUPLET CHULESCO

Letra de COPÉRNICO OLVER = Música de SALVADOR LOZANO

TPO. DE SCHOTIS

CODA VOZ MENOS

rall:

a tempo VOZ

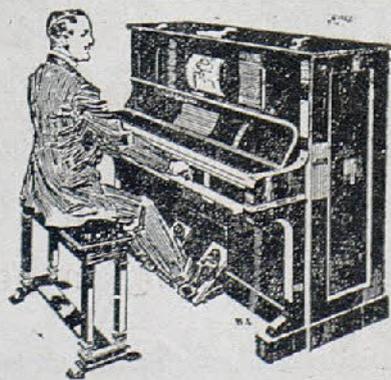
VOZ

D.C. CODA ff

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

PAUL PIANOLAS - PIANOS

Steinway - Weber - Steck - Stroud
ÆOLIAN, 88 notas con the modiste-
metrosfile, pedal automático - Es lo
mejor : : : TODOS PRECIOS
Paseo de Gracia, 35



IZABAL PIANOS

Paul Izabal : Charrier Co.
Duo-Art : Pianola : Repro-
ductor : Pianos eléctricos
Ocasiones ✦ Alquileres ✦ Plazos
BUENSUCESO, 5



TOROS Y TOREROS



BALANCE DEL AÑO TAURINO

VII

Los Novilleros

En Septiembre anticipamos ya en estas mismas columnas un juicio sobre la actual novillería. Pues ya han surgido, de entonces acá, valores nuevos...

Creímos que los novilleros-ases, en la temporada que está próxima a empezar, serían Camará, Nacional, Casielles y Méndez. Pero Camará ya no toreará de novillero. En cambio, surgió en las postrimerías Dominguín como figura de primera fuerza.

Aquel juicio del otoño del año pasado—al que remitimos al lector—nos ahorra entrar en pormenores críticos.

Nos limitaremos, pues, a consignar las corridas toreadas por los principales novilleros (ya que de los infinitos novilleros restantes no podríamos ocuparnos, ni ellos lo merecen) y a hacer—como al tratar de los de alternativa—una pequeña clasificación de figuras: las que interesen a la afición para la temporada que va a empezar.

El que más ha toreado ha sido Nacional cuarenta y cuatro corridas; veinte más que el año pasado.

Sigue Pacorro, en segundo lugar, con treinta y siete corridas; tres más que el anterior. Parece ser que se doctora a principio de temporada, y por tanto, ya no puede incluirse entre las filas novilleriles para la temporada que viene. Esta pasada se ha mantenido arriba; pero no ha tenido grandes triunfos, salvo el de Sevilla en la corrida de la Prensa, en que cortó la oreja del sobrero.

En tercer lugar viene Vaquerito con treinta y tres corridas; cinco más que el año anterior.

Méndez el cuarto, pues toreó veintisiete aunque el número de contratas fué de unas cuarenta, que las cogidas graves que ha tenido le impidieron torear. Despachó una corrida menos que el año pasado.

En quinto lugar están Varelito e Hipólito con veintitrés corridas cada uno. Varelito once más que el año pasado, e Hipólito una.

Camará ocupa el sexto lugar en número de corridas, con veintiuna, y eso que se reveló en plena canícula; si no, hubiera sido el primero. También éste se doctora el 21 de Marzo, y por tanto, desaparece de las filas novilleriles, por las que ha pasado con la rapidez de los fenómenos. Es indudable que tiene algo este muchacho que le da personalidad. Veremos si se coloca pronto donde parece que va a colocarse...

En séptimo lugar está Torquito II: veinte corridas; diez más que el año anterior.

En octavo Pepete (con diez y ocho; diez más

que el otro año); y Ventoldrá con igual número (es el primer año que figura entre los novilleros «formales»).

En noveno lugar Amuedo, Tello y Rodalito, con diez y siete corridas. Luego Zarco y Posadero con diez y seis.

Díaz Domínguez con catorce.

Gavira, Zapaterito y Ernesto Pastor con trece.

Valencia con doce.

Joselito Martín con once.

Casielles y Lecumberri con nueve.

Dominguín surgió al final, y ha toreado pocas corridas en plazas importantes.

Tales son las cifras, los datos estadísticos.

La categoría, la clasificación, al dar comienzo la temporada de 1918, es la siguiente:

Primera fila.—Nacional, Méndez, Casielles, Dominguín.

Nacional es fácil que tome la alternativa este año. El pasado ha hecho una brillante campaña. Ha ido afinándose y completándose. No creímos al principio (en el otoño de 1916) que sucediera así. Torero tan baquetado como lo estaba éste por pueblos y plazas de último orden, suele haber adquirido marrullerías y vicios difíciles de deschar. Ricardo ha conseguido, no obstante, imponerse al perfeccionar su estilo, después de muchos años de profesión, y hoy día es un torero bueno con capa y muleta, un banderillero fácil y muy estimable, el-gantísimo en el quiebro, que domina por ambos lados, y un matador hábil y de depurado estilo en ocasiones (ahí está la última novillada toreada en Barcelona). Un torero completo, aunque no sea fenómeno, ni tenga nada genial.

Méndez ha tenido un año de desgracia. Fué de percañe en percañe. Sigue torpe como torero. Formidable banderillero (aunque menos seguro que en 1916, que estuvo hecho un coloso) y un gran matador, que debe procurar cuajar en la suerte suprema.

Casielles ha hecho cosas de buen torero, estado valiente, rabioso, y es menester conservar el puesto este año, en que será de los más toreos.

Dominguín, con dos corridas en Barcelona encaramó en lo más alto. Y es que lo que hizo, ambas fué asombroso. A repetirlo mañana y dos los días, y será el amo de un par de temporadas, y a la alternativa, y... ¡siempre arriba!

Segunda fila.—Ventoldrá, Varelito, Vaquerito, Hipólito y Zarco.

El primero con opción y probabilidades de subir, gracias a su estilo de matador.

Varelito tiene que confirmar en Madrid y Barcelona sus triunfos meridionales.

Vaquerito no ha de subir ya. Es torero valiente, habilidoso, que no promete nada, y que dió de sí cuanto tenía que dar.

Hipólito, como no apriete este año, es trueque de descender y borrarse.

Zarco, el del gran estilo de matador, ha dado un lastimoso bajón desde la primera fila. El 1916 toreó treinta y cinco corridas. ¡El 17, cogidas de importancia... diez y seis! ¿Subirá nuevo? Lo dudamos.

Tercera fila.—Luego vienen los diestros, se van pasando, sin dar lo que prometieron al principio, como Amuedo (clásico matador), Chanito y demás; y los que todavía no prometido mucho, los que empiezan y pueden este año prometan, y... hasta den: Joselito Martín, Llamas (que ambos hicieron «cosas» en Madrid). Todos los demás citados al dar el número de corridas toreadas por cada uno.

Y por fin, el ejército de los infinitos coletos que se llaman novilleros.

A empezar.—Y hemos terminado el balance del año 1917, justo para volver a empezar, para que mañana, 2 da la Empresa, regrese la novillada del subarriendo, con toros salamanesinos, para Vaquerito, Ventoldrá y Dominguín.

¡Una temporada y así es la vida...

¿Cómo se presentarán? No me gusta hacer pronósticos, que casi siempre sufren serias modificaciones. Diganlo si no lo han hecho ya. Se han vuelto locos haciendo informaciones sobre la magna competencia que se va a hacer Alcalá a la Empresa de Madrid y Barcelona, dándose con la Monumental. No sé por qué insisto en esta duda nunca di crédito a la realización de tales cosas. Ahora todo ha quedado reducido a que Alcalá y compañía darán alguna otra fiesta de menor importancia en la Barceloneta. Amézola y los suyos seguirán, como hasta aquí, explotando las Arenas Monumental, en tanto que se resuelva el pleito pendiente con la propiedad. Don Quijote

Lámpara VULCÁN
FRANCISCO MATALONI S. EN C.
Fábrica de Bombillas Eléctricas.
BARCELONA
Calle S. Agustín 3. (Gracia) Teléfono. G. 327.

La Semana Teatral en Barcelona

Gran Teatro del Liceo

CON la bella ópera *Manón* debutó la célebre soprano Sra. Vallín Pardo, cobrando el lisonjero éxito a que la hacían acreedora sus buenas condiciones de cantante y actriz.

Interpretó su partecilla con exquisita corrección. Solo un pequeño desliz en la afinación, en la escena de San Sulpicio empañó ligeramente su labor.

Schipa a la altura de siempre, teniendo que *bisar Il sogno* obligado por los aplausos del público.

Mansueto bien, luciendo su copioso chorro de voz, y Stabile contribuyó al buen conjunto. El público quedó complacido.

«Mignon»

La conocida ópera del maestro Thomas obtuvo una aceptable interpretación, y consiguió atraer numeroso público, bien dispuesto, a festejar a los artistas.

Encarnaba la parte de protagonista la señorita Vallín Pardo, que posee excelentes condiciones de actriz y cantante, dando gran relieve al personaje y teniendo momentos verdaderamente felices.

De la parte de Filina estaba encargada la señorita Ottein, debutante, en quien pudimos apreciar una gran agilidad de garganta, afinación correcta y bonita voz, aunque de pequeño volumen. Fué aplaudida al final de la Polonesa.

Schipa hizo un Guillermo superior, con todo lo que interpreta el simpático tenor.

Completaban el cuadro la señora Lucci y los señores Mansueto, D. l. Pozo y Giralt. Hubo aplausos para todos. La Overtura fué repetida.

«Norma»

Ni la ópera es de las que puedan interesar ya, ni la interpretación fué todo lo excelente que se necesita para combatir la somnolencia que producen aquellas dulcísimas melopeas del buen Bellini. Representa un trabajo y un esfuerzo ímprobos para los artistas, pero de escaso resultado.

C. Lozano



Otros teatros

Pocas novedades tenemos que reseñar en esta semanal cronquilla.

El Carnaval próximo ha empezado su reinado y a él se entrega la gente olvidando otras diversiones.

Las empresas, por diversas causas que no hemos de señalar aquí, tampoco procuran renovar los carteles y he aquí que el cronista —entre cuyos defectos no figura ciertamente el de ser trabajador—, se encuentra satisfecho de la vida.

Y hechas estas consideraciones extremos ya en materia, que así acabaremos antes.

En Romea estrenóse *Caritat* comedia de costumbres bien observada, bien trazada y con su parte de enseñanza moral.

Su autora doña Carmen Karr, logró en la música halagadora del aplauso.

Los del Romea dieron a *Caritat* una aceptable interpretación.

En Novedades y con motivo del beneficio

de Borrás—concurrió enorme y aplausos calurosos—se estrenó *Nit de pluja* de Rusiñol.

Basada en un episodio de la guerra actual que figura en una obra francesa recién publicada. *Nit de pluja* es de un realismo extraordinario e intensamente doloroso, que emociona y subyuga.

Trazada la nueva producción del pintor

literato, mejor con el pincel que con la pluma *Nit de pluja* es un cuadro arrancado de la realidad que se nos ofrece realizada por la pintura vigorosa de un maestro.

Rusiñol compartió los aplausos con la señorita Vila y Enrique Borrás afortunados intérpretes de su última obra.

En el Poliorama han estrenado la astracada *El ascensor*.

Se trata de una sarta de tonterías, hilvanadas, sin el menor ingenio y sin asomo de gracia que las hiciera soportable.

Así no es de extrañar que a pesar de los esfuerzos de la Compañía, a la mitad del último acto—como los anteriores larguísimo y pesadito—la mayor parte del público se retirara bostezando.

En cuanto a la presentación no olvidemos a un ascensor que no subió más que un poco, por cumplir, pero que luego se quedó colgado destruyendo todo el efecto que del *truquito* podía esperarse.

Y no habiendo más asuntos de que tratar, vamos a echar una firma.

Pedrin

Revista de Varietés

Edén Concert.—Adria Rodi, la artista ideal, sigue actuando en este concert, consiguiendo cada día mayores éxitos.

Actúan también, la danzarina Mistis, la pareja Perlita y Luzbelina y la hermosa bailarina Miralles.

Se anuncia el debut de la celebrada canzonetista Emilia Piñol.

Alcazar Español.—Debutó la bella artista Colombia y la bailarina española Luz Alvarez, que consiguen muchos aplausos.

Monte Carlo.—Ha debutado la canzonetista Lola Mansilla, hermosa artista, cuyo delicado trabajo hace que sea muy aplaudida a diario.

Esto y la reaparición de la simpática canzonetista Irene Morer, es lo más notable de la semana.

Teatro Eldorado.—Continúa sus éxitos el reputado ventrílogo, Balder y la célebre bailarina Argentina, que consigue además de muchos aplausos, la satisfacción de ser lleno a diario el espacioso teatro.

El viernes debió debutar la canzonetista Raquel Meller, anunciándose también el debut de la joven danzarina Elena Cortesina.

Luis Daureo

Bailes de Máscaras

Los bailes de máscaras están en el orden del día. Pese al estado de guerra, que nuestro gobierno paternalmente previsora nos ha impuesto y el encarecimiento de las subsistencias, la gente acude a ellos ávida de un poco de diversión y esparcimiento.

A parte de los innumerables bailes que en los conciertos y lugares análogos se han celebrado y que escapan a todo intento de reseña, citaremos como bailes de máscaras lucidos el que se celebró el sábado último en el Teatro Español, primero de la serie, organizado por nuestro simpático y activo amigo Vidal, que se vió muy concurrido, y el que tuvo lugar en Novedades, organizado por la casa Aurigemma.

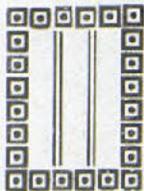
A ellos acudió numeroso público reinando al animación y el jolgorio hasta la madrugada. Y hasta los de esta noche.



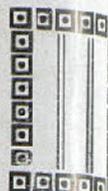
VESTIDO de última moda, con la falda blanca, plisado, y blusa jersey de moaré gris, con adornos de perlititas

HULES Plumeros : Linoleums Impermeables para Camas
Cepillos, Calzado de Goma, Capitas para niños
J. RIBERA-Puertaferria, 25 (frte. calle Pino)-Tel. A-5222

Gran Salón Doré Grandes Atracciones.—
El cine de moda en Barcelona.



Variedades de El Cine



El escándalo de la princesa Jorge

Nuestro compañero en la prensa señor Amichatis, adaptador a la pantalla de la célebre novela rusa, «El escándalo de la princesa Jorge» ha editado y puesto a la venta, un bonito tomo, con el título que encabeza estas líneas, el que ha sido muy bien acogido por el público.

Como a primeros del próximo Febrero debe efectuarse el estreno de este sensacional film, su aparición no puede ser más oportuna, siendo ya muy crecido el número de los ejemplares vendidos.

Artista intrépida

La Empresa Fox, que está terminando la edición de un interesante film cuyo título es «La reina de los mares», se vió en un verdadero apuro para encontrar una estrella que quisiera encargarse del papel de protagonista.

Obedecía esto, a que en una de las más culminantes escenas del fotodrama en cuestión, tenía que arrojarse al mar desde una altura de ochenta y cinco pies.

Por fin, y tras no pocos apuros, se contrató a la célebre nadadora australiana Annette Kellermann, que con gran temeridad, no dudó en arrojarse al agua desde dicha altura, resultando una escena interesante.

Reforma importante

Los componentes de la junta directiva de la Empresa Trianglé, han acordado realizar importantes reformas en el teatro de pose de Culver City (California), habiendo votado para ello la importante suma de 500.000 duros.

Trecientos obreros se ocupan en la actualidad en la construcción de un escenario para asuntos cómicos, que medirá 80 por 304 pies, debiendo empezarse dentro de breves días dos

edificios más destinados a asuntos dramáticos, cuya longitud será de 250 pies cada uno.

Se piensa además dejar terminados para primeros del próximo año, un tramoya de 20 por 304 pies, un edificio de hormigón de va-



IRENE LÓPEZ HEREDIA

Notable artista española, protagonista de la película «El Golfo o El último beso».

rios pisos, un almacén para cámaras y oficinas para veinticinco operadores con sus ayudantes.

El edificio destinado a camerinos, que estará provisto de todos los adelantos moder-

nos, ocupará una extensión de 12 hectáreas, habrá en él cuartos para seiscientos artistas y sus directores.

Los escenarios en construcción costarán 50,000 duros cada uno de los destinados a asuntos dramáticos y 20,000 el que se reserva para los cómicos.

Buena idea

Bajo la iniciativa y protección de gobierno, y con el nombre de «Escuela Nacional del Cinematógrafo» se ha abierto en Méjico una escuela práctica para preparación y educación de artistas cinematográficos.

De pruebas

Gaumont. — Se pasaron «Asunción de Imofrar», panorámica; «El octavo no mentir», comedia de 1400 metros, y el notable drama de 1470 metros, basado en la novela de Dickens «Zeus».

Verdaguer. — Se pasaron el día 25 «Los cómicos de la legua» comedia de la L. Ko, «La viuda fingida» comedia, y los episodios 1-2-3-4-5 y 6 de la interesante serie de 16 episodios «El fantasma gris», interpretada por Priscilla, Dear, Harry Carter y el famoso atleta Eddie Polo.

Vilaseca y Ledesma. — Se pasaron «Anales de la guerra», «En la isla de Java», del natural y en color; «Crimen y Castigo», hermoso drama de 1465 metros y «Más valiosos que el oro», comedia dramática, en la que figura como protagonista, la pequeña artista, Mary Osborne.

Vallcorba. — En prueba privada se pasó en el teatro Eldorado la hermosa producción de la casa Cine «El secreto de Jack».

Figuran como protagonistas la hermosa artista Thea y el mono Jack, siendo el trabajo de ambos digno de todo elogio.

Muy bien de presentación y de fotografía es una cinta muy interesante.

Pronto: LA JOYA FATAL

Magistral interpretación de LIDIA QUARANTA

EVA DORRINGTON, NUZZA DEL WEST, RODOLFI, UGO GRACEI, POUGET, GRASSI y DI GREGORIO
 Puesta en escena por RODOLFI

EXCLUSIVA PARA ESPAÑA, PORTUGAL, CUBA, FILIPINAS, ARGENTINA Y MÉJICO:

JOSÉ MUNTAÑOLA - Provenza, 318 - Teléfono G. 1071 - BARCELONA

Argumentos de Películas

El Golfo

Dessy-Film

Ernesto Villar, un golfillo alegre y despreocupado, se paseaba un día por el parque, recibiendo sobre sus espaldas la tibia caricia del sol. Tal vez envidiaba los pájaros que revoloteaban entre las copas de los árboles, y como ellos, el golfillo hubiera querido tener alas.... De repente un automovil se acercó y de él descendieron unas damas y una niña, lujosamente ataviadas. Eran Doña Dolores, Vda. de Heredia, señora millonaria y de bondadoso carácter, su hija Irene, preciosa chiquilla nacida en la Argentina, y la institutriz de la niña. El golfillo un poco apartado miraba con curiosidad a aquellas mujeres y sus ojos maliciosos se animaban cuando seguían los juegos de Irene.

Súbitamente mientras corría por el parque, la niña se cayó lastimándose en una rodilla. Acudieron solícitas la madre y la institutriz a levantarla, pero ya el golfo se había adelantado a ellas y la sostenía entre sus brazos. Aturdida por el incidente, Doña Dolores ni siquiera reparó en Ernesto y sosteniendo su hija entre sus brazos se dirigió al automovil. El golfillo la seguía a poca distancia, y habiéndosele caído a la señora el portamonedas, se apoderó de él en vergenza de no haber recibido una propina por su solicitud, más su acción no pasó desapercibida por el chauffer. Se agrupó gente, y cuando más apuradaera la situación de Ernesto, Irene, reconociendo a su bienhechor, rogó a su madre que intercediera por el desgraciado. Y unas palabras de Doña Dolores dejaron en libertad al golfillo quien dirigió a la niña una profunda, una sincera mirada de agradecimiento. Cuando el automovil arrancó, Ernesto se encaramó a la trasera y al detenerse el vehículo frente

a la casa de sus salvadoras, el golfo trató de devolver el bolsillo, que no fué admitido por Doña Dolores, la cual en adelante tomó al muchacho bajo su protección y lo introdujo en un asilo, donde Ernesto empezó a aprender el

Ernesto huyó de aquella casa, y con sus ahorros se marchó a San Sebastian, donde, en los ratos que le permitían su trabajo, vendía periódicos para aumentar sus ingresos, en la esperanza siempre de emigrar, en busca de horizontes más amplios para el empleo de sus actividades. Y un día Doña Dolores, que con su hija había ido a veranear allí, se encontró al golfillo el que le hizo partícipe de sus aspiraciones. Y la buena señora dió a Ernesto el dinero necesario para que emigrase y emprendiese en las pródigas tierras americanas un camino de regeneración.



ERNESTO VILCHES

Genial actor español, protagonista de la película «El Golfo o El último beso»

El Teléfono de la Muerte

(Continuación del primer episodio)

En el Hospital, el capitán Cronin explica a Chafer como sin que tuviera tiempo de defenderse, dos desconocidos le agredieron produciendo las heridas que le obligan a guardar cama, aun cuando no son de absoluta gravedad. Mientras Chafer escucha el relato de Cronin, suena el timbre del teléfono y el detective vuelve a escuchar otra vez la terrible amenaza: «Si no deja usted de inmiscuirse en el misterio de la muerte del banquero David, será usted la próxima víctima.»

Chafer pregunta a la Central quien ha pedido comunicación, y le contestan que debe sufrir error, que nadie le ha pedido para nada aquel número...

De nuevo Chafer que en cuartos asuntos había intervenido, había alcanzado siempre el éxito más clamoroso, véase sumido en un mar de confusiones.

EPISODIO SEGUNDO

El misterioso embozado.—El hijo del banquero David, se encuentra sentado en la biblioteca de su casa, reflexionando sobre la

PRONTO

La historia de los trece

MARCA "CINES"

Última creación de **LYDA BORELLI** y el gran actor **PIPERNO**

EXCLUSIVA PARA ESPAÑA Y PORTUGAL:

JOSE MUNTAÑOLA - Provenza, núm. 318 - Teléfono G. 1071 - **BARCELONA**

muerte de su padre, cuando recibe un aviso por teléfono en el que se advierte que de no cesar en las averiguaciones que con la policía y el detective Chafer lleva a cabo, también sucumbirá víctima del misterioso golpe que ha sagado la vida de su amado padre.

También Guillermo Grimsby, viejo solterón amigo de plácemes y juergas, recibe la amenaza del misterioso teléfono, y lo comunica a Chafer que inmediatamente se pone a sus órdenes para salvaguardar su vida y al mismo tiempo ver si por este procedimiento, puede conocer algún dato sobre los misteriosos asesinos que siguen ocultos en la sombra. Chafer se disfraza como Grimsby e imitando a éste en sus vestidos y hábitos perfectamente caracterizados, concurre a una entrevista que éste debía tener con una actriz que resulta casualmente ser Paulina Marión, facilitada a Chafer por un empresario amigo suyo.

El detective se felicita de que sea Marión la que debe acompañarle para que de esta manera, le informará algo sobre las circunstancias en que se cometió el alevoso asesinato del banquero David. Accediendo a los deseos de Chafer, Paulina le presenta a un individuo denominado Warren a quien se conoce por «El Rojo» y es un misterioso concurrente el café. Al salir a la calle, después de haber cenado, y disponerse a tomar el auto, notan con sorpresa que ha desaparecido. En vista de ello, to-



Una escena de la película «El teléfono de la muerte»

man un auto de alquiler; pero al poco rato, notan que las ventanillas están cerradas con clavos y de consiguiente, les es imposible abrirlas. Con el auxilio del diamante montado en la sortija de Paulina, Chafer rompe uno de vidrios. Apenas el detective a logrado su objeto, cuando se ve intepestivamente atacado por

la figura de un embozado, que temerariamente se ha encaramado al estribo del auto. Chafer trata de asir al desconocido pero no lo consigue y de un empujón lo arroja fuera del auto, dejándole caído en mitad de la carretera pero sin que el auto se detenga y pueda arrestarlo.

Entonces sospecha de que el chauffeur pueda ser cómplice de los misteriosos malhechores le sujeta fuertemente y atándolo lo encierran en el carruaje y conduciendo él mismo el auto, le lleva preso hacia la Jefatura de policía.

Al llegar a sus habitaciones, el detective encuentra a Grimsby en el suelo y sin vida. A las pocas horas, Paulina recibe un aviso por teléfono comunicándole que ella será la próxima víctima. Casi simultáneamente Chafer recibe el mismo aviso pero hallándose dispuesto a castigar a los culpables, no hace caso del espeluznante aviso, sonriendo indiferente ante la siniestra amenaza de muerte que contra él han proferido.

Hasta ahora no solo han sido inútiles cuantas pesquisas se han llevado a cabo para descubrir al misterioso embozado, sino que las víctimas continúan pagando su tributo a la muerte sin que nadie pueda evitarlo y la siniestra banda con refinada y cruel ironía, advierte a sus escogidos que la muerte les espera, para aumentar de este modo su negra aureola y excitar la furia del detective Chafer, su incesante perseguidor.

PROXIMAMENTE..!

Lo más grandioso en cinematografía

Priscilla Dean Eddie Polo

La mujer más bella de New-York

El hombre más fuerte del mundo

En la sensacional película

destinada a ser el acontecimiento más grande conocido hasta la fecha

EXCLUSIVA de la Agencia General Cinematográfica

J. VERDAGUER

Casa Central
Rambla de Cataluña, 23
BARCELONA - Teléfono A-969
Sucursales
MADRID: Plaza Progreso, 5 - Teléfono 4916

VALENCIA: Lauria, 14 - Teléfono 1179
VALLADOLID: Montero Calvo, 7
Teléfono 561
HABANA (Cuba): Refugio, núm. 28
Apartado 1918
LISBOA (Portugal): Calçada de Gloria, 3

Agencias
SAN SEBASTIAN: Salón Miramar; BILBAO
Ercilla, 16; CCRUÑA: Riego de Agua, 34;
GIJÓN: Marqués Casa Valdés, 18; MALA-
GA: Torrijos, 74; CARTAGENA: C. Bri-
nes, 24; BALEARES: Palacio, 16 PALMA
DE MALLORCA.

EL CINE

EPISODIO TERCERO

La tela de araña—El famoso detective Chafer llegó a su casa en el preciso instante en que el teléfono le transmitía el amenazador mensaje participándole que él y la actriz Paulina Marión, serían las próximas víctimas. Inmediatamente y antes de preocuparse de su propia salvación, el detective corre al domicilio de Paulina, pero al salir a la calle, no encuentra su auto por ninguna parte extrañándole su desaparición. Inmediatamente da cuenta de lo que ocurre a la Jefatura de Policía, pero al poco rato encuentra de nuevo su auto en el que monta apresuradamente y toma el camino de casa de la artista pero no había andado unos cuantos metros cuando una máquina infernal, que había sido ocultada en el auto, hizo explosión, escapando milagrosamente Chafer de la criminal venganza de sus enemigos.

Pero a costa de no pocas fatigas y esfuerzos, el detective logra llegar a casa de Paulina y salvarla de las garras de la siniestra banda, que amenazaba llevar a cabo su amenaza. Aquella misma noche, la joven Paulina acompañada de Chafer, asiste a una fiesta elegante que el Rojo Warren ofrece a sus amistades. Durante la tertulia, el detective examina con disimulo, las manos del anfitrión (o sea del Rojo Warren) y nota que la derecha se parece mucho a la mano que trataba de asesinar a Paulina aquella mañana. Este hecho es notado por Chafer, cuando Warren le muestra un viejo escudo de armas de la familia en el cual aparece la diestra de uno de sus antepasados separada del brazo.

(Continuará)

Martir

Exclusiva: J. Gurgui.

EPISODIO PRIMERO

El conde Roger de Moray, gobernador de Pondichery, y su bellísima esposa Lorenza, hija del almirante La Marche, son doblemente felices; riquezas y amor les sonríen; pero además celebran la ventura, mucho más ambiciosa de sus espíritus, de ver a su hija Paulina fuera de peligro de una grave enfermedad, que estuvo a punto de arrebatar, la para ellos adorabilísima existencia.

No menos gozoso que los padres, con quienes comparte la bienandanza del restablecimiento de Paulina, está el vice-gobernador, Gastón de Vallière, último miembro de una familia poderosa, de la cual se extinguieron en Calcuta los únicos herederos, segadas sus vidas por el arma mortífera de la endemia reinante en el país: la fiebre indiana. Sir Drack, cónsul de Italia en Calcuta, va a comunicar al vice-gobernador el hallazgo de una carta que, como único heredero de la familia Palmieri de Vallière, puede interesarle; pero sin duda le interesa más lo que pasa en el jardín, porque, lejos de prestar oídos a las palabras de Sir Drack, tiene ojos y alma suspensos de Paulina, la bella convaleciente, a quien ve desde una ventana de su despacho...

Por aquellos días, el conde de Moray da una fiesta en su palacio en honor de los nue-

COLOR
MORENO

POLVOS
MORISCA

PERFUMADOS CON
MADERAS DE ORIENTE

"MYRURGIA"

vos oficiales. Todo en la casa es animación, júbilo, alegría, entre el oro profusamente esplendoroso de las lucernas y el oro deliciosamente embriagador del champagne burbujeante; en todas las miradas brilla el contento reflejado de la alegría de las almas, incluso en Gastón que, lejos de la fiesta, va a buscar la felicidad de su espíritu en el jardín, en los ojos encantadores de Paulina.

De repente, un suceso inesperado viene a poner una nota de amargo peser en el cuadro riente y sugestivo; Roger se siente invadido por un malestar extraño y se retira a sus habitaciones; cuando Lorenza, notando la ausencia de su marido, va a buscarle, hállale en el suelo, pálido, inerte, preso de un síncope que parece haber interrumpido para siempre su vida.

El diagnóstico del doctor es inquietante: la fiebre indiana; pero aun hay esperanzas de salvación, si el enfermo abandona el país aquella misma noche. Y unas horas después sale la doliente esposa para el domicilio de sus padres en París, acompañada de Martel, un viejo y fidelísimo servidor de la familia de la Marche, que adora en Lorenza y en Paulina con tiernas solitudes paternas... Paulina, por orden del doctor, queda en Pondichery hasta su total restablecimiento.

Mientras, en la casa del almirante La Marche, Lorenza roba al sueño las horas que requiere el cuidado de su esposo, en Nápoles intenta Agenor, empleado del Ayuntamiento y hermano de la bailarina Gorgona, de esplendente hermosura, un golpe habilísimo para pasar de su más que estrecha situación económica a la posición envidiable de millonario.

En el archivo del Ayuntamiento existe una documentación que prueba la muerte de Anibal y Claudia Palmieri de Vallière, herederos de veinte millones, que están depositados en París en casa de un procurador. Valiéndose de sus geniales dotes de calígrafo, Agenor logra, mediante una falsificación habilísima, que su hermana y él pasen por los fallecidos Claudia y Anibal; ambos se trasladan a París, prueban su identidad, y quedan de la noche a la mañana poseedores de los veinte millones.

El azar, inconsciente zurdidor de tragedias, lleva a los dos hermanos a vivir en la misma quinta del almirante La Marche, cuyo yerno, el conde de Moray, vuelto a la salud entre la ciencia y el amor de su esposa, queda preso en la fascinación irresistible de la hermosura de Claudia. Ella, a su vez, admira la distinguida figura de Roger; pero más lleno su pecho de ambición que de amantes anhelos, propónese añadir a su fortuna los blasones nobiliarios y adornarse con el título de condesa. Y como Lorenza es un obstáculo al delirio de grandezas de Claudia, hay que deshacerse de Lorenza por el camino más tortuoso, pero más seguro: la calumnia contra su honestidad. Lo fatal, sin embargo, urde una trama de apariencias delictivas en la esposa, y los ambiciosos hermanos la aprovechan para el triunfo de sus fines.

Agenor pasa su vida en un derroche constante: el juego y los placeres absorben sus horas, su dinero, su vida... En un casino donde el ex archivista pierde fabulosas cantida-

SALON CATALUÑA

Próximamente el mayor acontecimiento de 1918

Estreno de la magnífica película

EL ESCANDALO DE LA PRINCESA JORGE

Producción extraordinaria de la PASQUALI FILM, de Torino, según la célebre novela del mismo título, de la escritora rusa

OLGA DUBLIN

Adaptación española de AMICHATIS :-: Un proemio y tres capítulos

MUY PRONTO



Exclusiva de M. de MIGUEL

<p>Nuestras series</p> <p>DINERO PARA LAS EMPRESAS</p> <p>TRUST - FILMS</p> <p>MADRID: Alocha, 94 - Teléfono 4213</p> <p>BARCELONA: Paseo de Gracia, 59</p> <p>Teléfono 9-254</p>	<p>El delito de la</p> <p>Opera</p> <p>6 episodios — 12 partes</p> <p>♦ ♦</p> <p>INTERPRETES:</p> <p>La Brignone - Rodolfi</p>	<p>La figresa de</p> <p>Montmartre</p> <p>6 episodios — 12 partes</p> <p>♦ ♦</p> <p>PROTAGONISTA</p> <p>Emilia Sannom</p>	<p>La araña</p> <p>humana</p> <p>novela en doce capítulos</p> <p>♦ ♦</p> <p>PROTAGONISTAS:</p> <p>Aubry - Tessandier</p>
---	--	---	--

des, con asombro de todos, Roberto Burel, cuya vida crapu'osa le ha llevado a la ruina, pregunta quien es aquel hombre que tan serenamente despilfarra un capital diario, y recibe la respuesta de que es un íntimo de Moray y de La Marche. Este apellido de La Marche, sugiere a Burel un plan de agudo maquiavelismo para reponer su fortuna...

Entre los papeles de Burel hay varias cartas de la señora La Marche a su difunto padre, el barón de Corps dieu, y una declaración de éste en la que afirma que Roberto es hijo de unos amores irregulares de la esposa del Almirante. Para hacer valer a sus planes esta declaración paterna, Burel cita en su casa a la condesa de Moray y le hace ver que es su hermano, ofreciéndole la irrecusable prueba de las cartas de su madre.

El deber fiscal de Lorenza le exige conjurar el escándalo que sobre el honor del Almirante se cierne, amenazador; poner a cubierta de escarnios la por nadie discutida la excelsa virtud de su madre... Y como lo que Burel reclama, a cambio de su silencio, es dinero en cantidad suficiente para asegurarse una existencia tranquila lejos de París, le ofrece darle al día siguiente 100 000 francos, y le cita junto al cancel de su propia quinta.

Y hé aquí que Agenor, el falso Anibal



Una escena de la película «El teléfono de la muerte»

Palmeri, que había visto la primera carta dirigida por Burel a Lorenza, espía los pasos de la honradísima y, sin embargo, aparente culpable, la ve entrar casa de Roberto, la oye pedir cien mil francos a un joyero con la garantía de sus alhajas, y sienta como verdad axiomática, que Lorenza tiene un amante; así lo comunica a su hermana, y Claudia, sin perder tiempo, traslada la injuriosa afirmación al conde de Moray.

La salida del joyero con el cofre de las alhajas de Lorenza, parece una prue-

ba inconcusa de su culpabilidad...

Roger recoge las alhajas de su esposa, que esperaba, impaciente, los 100.000 francos del joyero, y le envía con un criado la cantidad... Mientras tanto Burel, ansioso de poner término a su también anhelante espera, se presenta en la vivienda del Almirante; ve por primera vez a su madre, le reprocha su conducta, se conmueve ante las frases de dolor que pone en sus labios la que hubo de ser, por exigencias imperiosas del destino, madre desnaturalizada; y luego de caer a sus pies pidiéndole perdón, rechaza el dinero que le ofrece Lorenza; ¡no quiere vender el secreto de su madre!

La condesa de Moray abraza a su hermano, conmovida... Roger, que había oído la voz de un hombre, preséntase revólver en mano; pide las cartas que Roberto y Lorenza quieren ocultar; y mientras el fuego de la chimenea reducía a cenizas las pruebas de un pasado culpable, el proyectil del conde ponía fin a la vida de Roberto, que exhalaba en brazos de su querida madre el postrer suspiro.

EPISODIO SEGUNDO

Días antes de estallar la tragedia en el hogar del conde de Moray; cuando sólo en-

MESDAMES
Nous avons reçu des très jolis modèles de chapeaux de demi saison Haute fantaisie
MAISON GERMAINE
6, PUERTAFERRISA, 6

Academia Cinematográfica
Sistema Italo-americano
Todos los días de 3 a 5 tarde
CALLE BOLIVAR, 12 (cerca P. Josepets)-Barcelona

EN BREVE se presentará en prueba oficial

LA GRAN PELICULA

FUERZA y NOBLEZA

Protagonistas: JACK JOHNSON y la bella LUCILLE

Exclusiva **EMPRESA CINEMATOGRAFICA** : **RAMBLA DE CATALUÑA, 62 BARCELONA**

sombrecía la diáfana limpidez del cielo de su dicha una leve bruma de celos, nacida de la frialdad de Roger, Lorenza había recibido una carta de Pondichery; era una súplica de su hija que, recobradas ya la salud y la alegría juvenil, ardía en anhelos de abrazar a su madre. De aquí que Paulina, aprovechando un viaje a París de Sir Drack, comprometiéndole a que la acompañara a la casa paterna. Y en unión del cónsul partió, llevándose en la mente la imagen de Gastón de Vallière y en el alma un afecto algo más que amistoso hacia el joven que había alegrado su larga soledad.

Mientras tanto, el conde de Moray había repudiado a Lorenza y contraído matrimonio con la aventurera Claudia Palmier; y la desventurada esposa, mártir doliente de la ajena culpa, tuvo que sufrir la tortura de que, sobre su virtud sin mácula, cayeran la acusación del marido, la execración del padre, que la arrojó de su casa, la repulsa de las gentes que blasonaban de un honor sin mancha... Y para que fuera más cruel, más despiadado el enañamiento de la adversidad, quiso la suerte adversa ponerle ante los ojos el cortejo nupcial del nuevo matrimonio de Roger. Su alma tiñose de un duelo infinito; y en las noches interminables de insomnio, la imaginación le revivía la escena imborrable de aquel hermano, muerto injustamente, cuando, limpio su corazón de bastardos rencores, mostraba, en sublime rasgo generoso, la grandeza de su espíritu.

Sólo Martal comprendía el dolor de Lorenza; sólo él tenía palabras consoladoras para su infortunio.

Cuando llegaron Sir Drack y Paulina, la flamante condesa de Moray estaba con su esposo en una partida de caza.

La entrevista del conde Moray y su hija fué penosa; él pugnaba, lleno de mortal inquietud, con el deber de decir a Paulina toda la verdad; Al fin la revelación brotó de los labios del conde: «Tu madre está lejos, muy lejos, ¡y no volverá más!»... En esto Martal anunció la llegada de la condesa de Moray. Paulina reprendió cariñosamente a su padre, creyendo que la había engañado para

asustarla; mas cuando sus ojos se encontraron con los de Claudia Palmieri, la odiosa mujer que usurpaba el puesto de su madre, sintió como si la vida quisiera escapársele; y salió llamando a su madre con una voz desgarradora.

(Concluirá)

CINE PATHE

Se vende instalación completa como nueva: crono, arco, cuadro distribución, bombos, motor para corriente barcelonesa, etc. - Precio de ganga. Dirigirse a

PELAYO, 32, 1.º



Exijase la firma azul

Para la limpieza de
la cabeza y conser-
vación del cabello
EL LEGITIMO

≡ RHUM ≡
QUINQUINA

Vda.

Crusellas
y C.ía

Correspondencia

S. G. S.—Para Hesperia, dirijase a Piazza de Venezia, 11, Roma. Para Misstinguet, a la casa Pathé en París, y para la Davigton, a la Armando Vay, en Milano.

Kakolin.—Tener aptitudes y un medio para relacionarse con una casa editora. En el extranjero es difícil ingresar como primera figura en una compañía, si no tiene ya mérito reconocido.

Eduardo Muñoz.—¿Esa pregunta, a qué nación o a qué población se refiere? Tenemos correspondencia en esa. Muchas gracias.

Kencan II.—No hay en España ninguna otra por ahora. No las tenemos.

Rosita S.—No tenemos las postales que pide.

Plinio.—El director de la nueva casa se llama Alfredo Matelli y no Alfonso. Gravina, 22, entrestuero.

Poa.—Dirijase a cualquier casa editora de películas.

Una rosa.—Es soltero; tiene veintiseis años. En la casa Essanay, New York.

Una colegiala.—Es soltero; tiene veintiseis años. Trabaja en la Tiber Film, Roma. Italiano.

A. L. — Puede dirigirse a la Tiber Film, en Roma, franqueando la carta con un sello de veinticinco céntimos. Las señas particulares no las damos.

Julietta.—En la casa Tiber Film, en Roma. No trabaja en esa película.

C. P.—Judex es soltero y tiene treinta y un años. Es francés.

Flor de Te.—Es soltero; tiene veintiseis años. Es soltera y tiene treinta años. Es norteamericana y tiene veintiocho años.

Dos mariposas de oro.—Desgraciadamente es cierto. La artista por quien se interesan ha muerto.

M. A. S.—Tiene veintiseis años. No tenemos su retrato.

L. H. P.—Ingleses.

Anuncios telegráficos

5 cts. palabra

Minimum 10 palabras

me diga usted yo creo guardar siempre siempre
○ extraña de tenía razón si secreta igual.

LA MEJOR PELICULA DE TODAS

SE PROYECTARÁ ANTE VOSOTROS, HOJEANDO LA NUEVA E INTERESANTE OBRA

HISTORIA DE ESPAÑA QUE EDITA LA CASA SEGUI

Este libro, cuyo texto es debido al académico M. RODRÍGUEZ CODOLÁ, con juicio crítico de MIGUEL S. OLIVER, correspondiente de la Academia de la Historia, está ilustrado con tal profusión, que sólo contemplar los DOS MIL GRABADOS que contiene, labor de los grandes maestros del arte pictórico español, impone completamente al lector de la

HISTORIA DE ESPAÑA como si ante sus ojos se desarrollara la más grande y genial de las cintas de nuestra historia patria

CIENT CUADERNOS LA OBRA COMPLETA

70 CENTIMOS CUADERNO ♦ PÍDASE EN KIOSCOS Y LIBRERIAS

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Sevilla

Teatro Cervantes. — La brillantísima campaña de la eminente actriz Margarita Xirgu, ha terminado con la representación de la hermosa tragedia «La hija de Jorio».

El público aplaudió con insistencia, y numerosos entusiastas y admiradores acompañaron a Margarita hasta el hotel en cariñosa manifestación.

Duque. — En este coliseo se ha estrenado la zarzuela cómica en un acto, original de Pedro Muñoz Seca, música del maestro S. del Valle, «El naranjal».

La obra, que obtuvo una esmerada interpretación, alcanzó buen éxito.

Llorens. — La simpática bailarina y cupletista La Argentinita, gusta extraordinariamente. Los Lerin y Rico y Alex, escuchan aplausos.

Kursal Central. — Debutó la notable cancionista Carmen Ibáñez.

Salón Moderno. — Se ha despedido el trío cómico cantante Mari Guerri. Actúa La Manodela, cupletista.

Varietades. — Lo más saliente del programa: Ortega Vargas, pareja de bailes, y Angélica Iris, bailarina.

Novedades. — Son muy aplaudidas La Nuri, bailarina, y La Hidalguico, cupletista.

Impertal. — Entre otras películas, se han proyectado «Fe», «Rivalidad fatal» y «Lo imprevisto».

Café Cine. — Continúan los episodios de «El gran secreto». — J. MERCADILLO.

Alicante

En el Salón España se han reprisado «Música, luz y alegría», «Los vividores» y la conocida y aplaudidísima ópera de don Amadeo Vives «Maruxa».

La señorita Marín, que estrenó en Alicante «Música, luz y alegría», fué aplaudidísima al presentarse en escena; también nos gustó mucho Elenita Salvador.

Las demás partes de la compañía aceptables.

En «Maruxa» debutaron José Alted, bajo Dionisio Lsbarta, barítono Paquito Cremades,

que interpretó con maestría el papel de Antonlo.

La señorita Boronat cantó el papel de «Maruxa» con un gusto exquisito y una distinción admirable.

La simpática Navarro cumplió.

La presentación de la obra espléndida, con unas excelentes decoraciones pintadas por el escénografo Bernardo Carratalá. — PIPA.

Huesca

Teatro Principal. — Continúa proyectándose la emocionante película «El coche n.º 13».

La Bohemia. — Por el cuadro de declamación de esta sociedad, se ha representado el drama en tres actos, original de Giacometti y adaptado a la escena española por Suñey, titulado «La muerte civil». Los actores aficionados, fueron muy aplaudidos. La señorita Montessano, demostró una vez más sus cualidades artísticas.

Doré. — Sigue actuando la cupletista Julia Oliver, que gusta.

El público aplaude, la labor que ejecuta el notable pianista de este salón, don Hipólito Rodríguez. — G. DE GOTOR.

Tarragona

Salón Moderno. — En este local se han proyectado: «Laberinto de pasiones», «El tren especial», «La novatada», «Amor vedado», «Lo que puede el amor», «Héroe de sus sueños», «Satanassos», «El payaso» y «Los dos Salustianos».

Debutaron Fénix Huguet, duetistas.

Coliseo Mundial. — Este teatro ha sido arrendado por un año, teniendo el propósito la empresa de celebrar sesiones de cine y otras clases de espectáculos.

Patronato del Obrero. — Se ha formado un cuadro de aficionados, y han puesto en escena «La tumba vacía», y el juguete «E 33,333».

— En varias sociedades han empezado los bailes de Carnaval. — P. LLORENS.

Tarrasa

Teatro Principal. — Después de una brillante actuación, se despidió la compañía de declamación que dirige el primer actor don

Pedro Codina. La ha sucedido la de zarzuela que dirigen los señores Güell y Salá Leyda.

Cine Recreo. — Actuaron Los Hispania, duetistas, que fueron muy aplaudidos. En películas sobresalieron «Los vencedores de la muerte» y «Charlotte, empleado en un bazar».

Teatro Recreo. — La compañía de zarzuela que actúa en el Teatro Principal representó «El señor Pandolfo», cuya partitura ha gustado mucho en esta ciudad.

Cine Alegria. — Sigue la empresa de este elegante coliseo, ofreciéndonos lo mejor que produce la cinematografía. Para hoy está anunciada «La vida de Cristóbal Colón». — CORRESPONSAL.

Figueras

Sala Edison. — Se han proyectado los episodios 1.º, 2.º y 3.º de «El teléfono de la muerte», «El triángulo amarillo» y otras no menos interesantes.

El Jardín. — Miss Lala alambrista y Borje Lorel, artistas cantantes, han cosechado aplausos.

Se han proyectado episodios de «El Secreto del Submarino», «El Círculo» y «El procurador Lesmin».

Mataró

Teatro Euterpe. — Actúa, con lisonjero éxito, una compañía que dirige don Pedro Codina.

Teatro Cine Clavé. — Han obtenido sinceros aplausos los elegantes Hermanos Besson, que dominan a la perfección los bailes que interpretan.

Herminia Martorell, bella y elegante cancionista, escuchó muchos aplausos. — BORRÁS.

Sallent

Gran Cine Condal. — Próximamente se proyectará en este espacioso local la grandiosa película en series «El coche número 13».

Cine Moderno. — Sigue proyectándose la película «Los vampiros». Seguirá a este film «El círculo rojo». — BARBABLANCA.



**MASAJE
ELECTROLISIS**

Depilación eléctrica
del vello

RAMBLA NCTRO, 7, pral.
BARCELONA

Depilatorio I. Paradell

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'50 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado.

FARMACIA PARADELL - Asalto, 28-Barcelona



La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1

Temporada Blanca

GRANDIOSO SURTIDO

en pañolería, mantelería, toallas, sábanas, banovas, estores, piezas madapolán, juegos cama, juegos novia, camisas, pantalones, etc.

Precios muy limitados



Fabiennne Fabreges

reaparece en la pantalla con su
última producción de arte

LA MENTIRA...

Sus sonrisas..., sus lágrimas...

PARA DETALLES DE ESTA EXCLUSIVA DIRIGIRSE A

L. Gaumont

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66
MADRID: Atocha, 90.
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
SEVILLA: Orfila, 13
MALAGA: Strachan, 22

DEPOSITOS

PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, 5
SAN SEBASTIAN: Guetaria, 12
CARTAGENA: General Escaño, 6