

Año VII : N.º 314

26 Enero 1918

15

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS

15

céntimos



LEDA GYS

notable protagonista de la hermosa película «EL TREN DE LUJO»

TONICO
RECONSTITUYENTE
REMEDIO
Especial contra la
MIGRAÑA, NEURALGIA,
CIBROS,
RAQUITISMO,
RHEUMATISMO,
NEURASTENIA,
CONVULSIONES,
DIENTES DOLORIDOS,
De Venta
en España



IRIDOL: calma instantáneamente el DOLOR de MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557-688

TELÉFONO 2213

BARCELONA



Compañía Española de Artes Gráficas (S.A.)

Obras de Texto : Revistas : Periódicos
Folletos : Catálogos : Circulares : Facturas
: Talonarios : Memorándums : Tarjetas
Esquelas mortuorias y toda clase de
: : : trabajos comerciales : : :

Casa especial para Carnets : Calendars
y etiquetas en relieve

Maestrarías de todas clases y Libros Rayados
Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA
Teléfono 7210

NO MAS VELLO

PALVOS COSMÉTICOS de FRANCIA



BORRELL Hnos, Asalto, 52, Barcelona

Tose el que quiere Discales pastozies
M. ROSELLÓ

Remedio eficazísimo para la curación de todas las
enfermedades del pecho, calmando la TOS por pertinax
y crónica que sea, facilitando notablemente la es-
pectoración. Ninguna TOS resiste a los Discales
Roselló veinticuatro horas.

PRECIO DE LA CAJA: 2 REALES
Pídase en todas las farmacias y droguerías



Representante: A. AMBROA
CLARIS, 80 BARCELONA

La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con
ALAMBRE CONTINUO

Rambal de las Flores, 18. BARCELONA

ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL

Parche PARADELL

Una, 2'50 pesetas ; Per correo, 3 pesetas

FARMACIA PARADELL :: ROSALTO, 28 :: BARCELONA



Sin Benefactor



Con Benefactor

TIRANTE - BENEFACTOR

Patentes n.ºs. 19,429 - 50,704 - 53,582

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» AMADOR ALSINA Riera S. Juan, 8-BARCELONA-Teléf. A-4851 que mandará folieto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor



Con Benefactor

PARIS Y BERLIN
GRAND PRIX
ET
MÉDAILLES D'OR

BELLEZA

No dejarse engañar y exigir
siempre esta marca y
nombre BELLEZA (registrado)

Depilatorio Belleza Tiene fama mundial por ser inofensivo y quitar en el acto el vello o pelo de la cara, brazos, por fuerte que sea, matando la raíz sin perjudicar.

Loción Belleza La mujer, el hombre, deben emplearla; es inofensiva y tónica. Juventud y hermasura del rostro firmeza de los pechos en la mujer sin nada artificial. Las personas de rostro envejecido ocon arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperesas, etc. a las 24 horas de usaria la bendicen.

Polvos Belleza Alta novedad. Calidad y perfume superfinos y los más adherentes al cutis. Hermosura y distinción. Rachel, Blancos, Naturales, Rosados y Morenos



Crema Belleza (liquida o en pasta espumilla.—Última creación de la moda—Sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fina y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción. Son deliciosas e inofensivas. (Blanca natural y rosada).

Tintura Winter Con una sola aplicación desaparecen las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El teñido dura mucho tiempo. Es la mejor y la más práctica.

Rhum Belleza (a base de Nogal) Gran vigorizador del cabello, dándole el brillo de la juventud. Quita las canas y las evita. Cabeza sana y limpia de caspa. Es inofensivo hasta para los herpéticos.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, Portugal y América.—En BUENOS AIRES: Calle Cerrito, 398.—En HABANA: Droguerías de «Sarrá y Johnson».—FABRICANTES: Argenté, Costa y Compañía, BADALONA (España)

AURORITA

DESPUÉS de observar atentamente, y no viendo aparecer ni un alma por la senda que conduce a la manción celestial, San Pedro se decide a cerrar con cuidado la área puerta, de entrada, y reclinándose sobre un hermoso lecho de plantas, perfumadas con las divinas emanaciones de aquel lugar de delicias, se queda profundamente dormido.

A poco interrumpe su tranquilo sueño un leve susurro, parecido al que produciría un alado insectillo rozando suavemente las cuerdas de un arpa.

—Me parece que alguien toca en la puerta del Paraíso. ¿Quién es?—dice, alzando la voz.

Soy yo, Santo Padre. Aurorita.

—¿Aurorita? ¿Es alguna mariposa?

—No, Santo Padre; si soy una niña.

¿Y por qué no llamas con el aldabón, en vez de arañar en la puerta como un ratoncillo?

Porque no alcanzo por más que me empino.

—Es verdad—piensa San Pedro;—el aldabón está un poco alto para los ch'quitines.

Dicho esto abre la puerta inmediatamente, y se presenta en ella Aurorita con los ojos muy abiertos y la sonrisa en los labios.

Viene cubierta solo con su camisita de dormir; los blondos cabellos en desorden, y oprime entre sus brazos a una linda muñeca, lo que le obliga a andar con mucho trabajo, como un polluelo recién nacido, caminando en contra del viento y tambaleándose.

Lo primero que hace Aurorita al ver a San Pedro, es presentarle su rosado hociquito, como pidiéndole un beso.

—¿Qué edad tienes tú, angelito mío? le pregunta el santo al

mismo tiempo que corresponde a su dulce caricia.

—No lo sé. Todos me dicen que parezco una rosa, y por eso creo que tendré la misma edad que tienen las otras rosas.

San Pedro la levanta en sus brazos, la envuelve en su amplia túnica azul, y toca los piecitos desnudos de la niña, exclamando dulcemente:

—¡Pobrecita, que fríos tienes los pies! Voy a calentártelos.

Y se los besa, y se los vuelve a besar, acariciándola con mucho mimo, hasta que la niña concluye por echarse a reír, porque la barba del Santo la produce muchas cosquillas.

Viéndola éste de tan buen humor, se echa también a reír.

Tanto ríen los dos, que sus ojos se llenan de lágrimas de placer. Parecen un abuelo y una nieta entregados a toda clase de simpatías y deliciosas tonterías.

Después de esto, el venerable Portero recobra su aparente seriedad y dice en tono muy reposado:

—¿Tú no sabes, Aurorita, que las muñecas no pueden entrar en el Paraíso?

—Esta que viene conmigo no es muñeca.

Es mi hija. No debiera entrar aquí, porque es poco juiciosa; pero vamos a darla unos azotes para castigarla, y entonces podrá entrar, ¿no es cierto?

—¿Ha cometido graves faltas?

Aurorita hace una señal afirmativa, y acercando su diminuta boca al oído de San Pedro, le dice en tono misterioso:

—Es una picarilla que todos los días hace «pipí» en la cama. Vamos a castigarla como se merece. Tenía un momento mientras yo voy a formar un hacecito con que azotarla,

—No es necesario. Ya será buena.

Sin embargo, viendo Aurorita que San Pedro continúa tan serio, dice bajando los ojos.

—Todo eso ha sido una broma para hacerse reír. Mi muñeca es inocente. Soy yo la que...

—¡Hola, hola! ¿Y eso te ocurre a menudo?

—Sí; muy a menudo.

—¿Y qué vamos a hacer cuando lleguemos ahora a presencia de la Santísima Virgen, y ella diga a todo el mundo: «Yo sé que hay aquí una personita tan poco juiciosa, que en la cama se hace...»

—Es muy sencillo, Santo Padre; le diremos que esa personita eres tú.

G. D.

La guerra es una...

La guerra es una novia dramática y miedosa,
la guerra es una diosa.

La guerra es una diosa
de ropajes oscuros y miradas de espía,
una máquina hermosa,
pero inerte y vacía.

La guerra es una niña caprichosa y doliente,
de palabrejas vanas,
que viste blancas tocas, rojas cruces de Hermana,
y sus risas y llantos, son callados, silentes.

La guerra es una hermosa
de dientes venenosos y boquita de rosa,
que juega, en la tragedia de los cráneos pelados,
con las cartas queridas de los pobres soldados.

La guerra es una amante desvergonzada y loca,
que nos besa y sofoca,
con besos hechos pólvora y abrazos de metralla,
y deja en nuestras carnes su caricia canalla.

La guerra es una triste chiflada, que hace muecas,
como pobre loca, que retuerce su boca,
es como las pinturas de *El Grecco*, largas, secas,
con entrañas de roca;
¡la guerra es una loca!

J. Pérez Palomero

TOROS Y TOREROS

BALANCE DEL AÑO TAURINO

VI

A los 33 diestros que se han repartido este año las 271 corridas celebradas en España la temporada última, y que forman el verdadero escalafón taurino, podemos añadir el nombre de Cervera, torero que tomó la alternativa en 1900 y que apenas toreó después, y que este año, con más de cincuenta a las espaldas, toreó un día en Bémez con Manolete. Pero como seguramente no volverá a sonar en su vida, bien puede dársele por retirado.

Lo mismo puede decirse de los que, sin haberse despedido oficialmente de la afición, no torear ya hace algún tiempo. Además de Fuentes y Conejito, que después de sus vueltas al toreo, una vez retirados, luego han dejado de torear sin decir de nuevo adiós, deben considerarse como definitivamente retirados a Quijito, Algabeño, Guerrerito, Murcia, Valenciano, Morero de Alcalá, etc., que hace varios años que no torear.

Saleri, al fin, este año, se cortó con cierta solemnidad la coleta.

Camisero no las ha catado.

Faico, Bonarillo, Llaverito, Reire, etc., no han vuelto del Nuevo Mundo, por donde deben de andar.

El Alcalaño, de tan reciente alternativa, esta temporada se la pasó en América.

De Dionisio no ha vuelto a saberse nada.

A Capita y al Serio, también parece que los tragó la tierra.

Y aun creemos que se nos queda en el tinero algún nombre de estos toreros fracasados que dejaron sin cerrar su historia, puesto que sin sentirlo, es probable que sin quererlo, se han encontrado retirados virtualmente.

**

Como síntesis de estas crónicas crítico-estadísticas, a continuación inserto dos cuadros en que se puede ver fácilmente la categoría de los diestros en activo (en el uno), y el número de corridas toreadas por cada uno (en el otro). Es decir, el puesto *cuantitativo* y *cuantitativo* de cada matador de toros en el año 1917.

Cuadro de Categorías

Ases o primera fila	{	Pastor Gallo Joselito Belmonte
Segunda fila (1)	{	Gaona Vázquez Malla Celita Fortuna Saleri Posada

(1) En la segunda fila, e inmediatamente detrás de Gaona, figuraba Ballesteros al morir trágicamente, a principios de temporada.

Tercera fila

Paco Madrid
Algabeño II
Freg
Pacomio
Cochero
Bienvenida
Manolete
Torquito
Flores
Limeño

Cuarta fila o «montón»

Relampaguito
Chiquito de Begoña
Punteret
Vázquez II
Larita
Silveti

Nuevos doctores

Ale
Angelete
Félix Merino
Manolete II
Pastoret



José Díaz de Quijano

El jueves pasado, en el salón de actos del Ateneo Barcelonés, nuestro compañero de redacción José D. de Quijano (Don Quijote), leyó a una selecta concurrencia, — damas elegantes, intelectuales, periodistas, aristócratas y artistas— fragmentos de sus «Caminos de la montaña»...

La amistad y el lazo de compañerismo que nos une a Quijano, nos impide extremar el elogio que merecen sus páginas de prosa joven y selecta, vigorosa y exquisita a la par.

Atengámonos al favorable fallo del competentísimo jurado que en el Ateneo, después de saborear la lectura de Quijano aplaudió a éste calurosamente.

«Caminos de la montaña»... es una serie de bocetos, unas impresiones de paisajes de montaña, sentidas por el autor a través de su temperamento de artista, independientes entre sí, pero unidos en forma original, por el hilo sutil de un diálogo amoroso que al prestarles un matiz novelesco, les da un mayor interés.

Todo ello vestido con una prosa galana e impecable que denota la pluma maestra que la escribió.

José Díaz de Quijano, ha obtenido un nuevo triunfo, que adquirirá mayor resonancia a la publicación de su libro, que suponemos no se hará esperar.

En tanto, damos a nuestro amigo querido, la enhorabuena y un abrazo.

Cuadro Estadístico

Más de 30 corridas	{	1.º Joselito, 103 2.º Belmonte, 97 3.º Saleri, 57 4.º Gaona, 54 5.º Gallo, 44 6.º Fortuna, 36 7.º Posada, 31
De 15 a 30 corridas	{	Malla, 27 Vázquez, 24 Paco Madrid, 20 Freg, 19 Pastor, 18 Silveti, 17 Limeño, 16 Celita, 15
Menos de 15 (2) (3)	{	Punteret, 14 Torquito, 13 Larita y Flores, 12 Cochero, } 11 Relampaguito, } Algabeño II, 9 Bienvenida, 8 Chiquito de Begoña, 7 Manolete, 6 Pacomio y Vázquez II, 5 Cervera, 1

En el próximo número nos ocuparemos de los novilleros.

Don Quijote

Dos notas

Ha muerto en Sarlúcar, su pueblo natal, el veterano ex-matador de toros Hermosilla, a la edad de setenta y un años. Hasta hace unas cuantas temporadas toreó casi todos los años, a pesar de sus canas y de sus lustrós.

Descanse en paz.

—Ha sido dado de alta en el manicomio del doctor Esquerdo, Curro Posada, que se dispone a preparar su campaña para empezar muy en breve a torear y a ocupar el puesto que le corresponde en el toreo. Enhorabuena.

D. Q.

(2) Ballesteros llevaba toreadas 6 corridas, cuando fue cogido por el sexto Benjumea el día 22 de Abril, en Madrid, de cuya cogida murió el 24 del mismo mes.

(3) En este cuadro estadístico no figuran los nuevos doctores, pues su campaña no es completa, toda vez que parte de ella la torearón como novilleros.

FADO BLANQUITA • Creación de BLANQUITA SUÍREZ • Letra de RAFAEL ADAM • Música de ALVARO RETANA

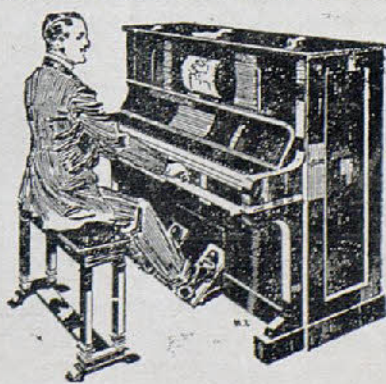
mo-li-ne ro bien plan-ta-do Di-ce que de mi se ha e-na-mo-ra-do y que
ya no piensa en re-sis-tir-me pues si yo mira-mo-le-nie-go aunque se a por la fuer-za el habrá de conse-guir-me
El mó-zo me gus-ta
tan-to que aho-ra mis-mo le di-re
que lo que pi-de por ma-las por bue-nas se lo da-re

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

**PAUL
PIANOLAS - PIANOS**

Steinway - Weber - Steck - Stroud
ÆOLIUM, 88 notas con the modiste-
metrostile, pedal automático - Es lo
mejor : : : TODOS PRECIOS

Paseo de Gracia, 35



**IZABAL
PIANOS**

Paul Izabal : Charrier Co.
Duo-Art : Piano a : Repro-
ductor : Pianos eléctricos
Ocasiones ✳ Alquileres ✳ Plazos
BUENSUCESO, 5

EL TEATRO EN LA CORTE

ODEÓN

Muñecas de papel.—Tal es el título de la comedia en tres actos que estrenó en el Odeón don Andrés de la Prada.

Se observa en ésta, como en otras producciones del señor Prada, que en él, indudablemente, ejerce una marcada influencia la lactura de producciones de otros autores, pues los asuntos de las suyas son, por lo general repetición, con ligeras variantes, de los de aquéllas.

El matrimonio que, en contra de los dictados de su corazón, contrae con un hombre ya entrado en años, una muchacha perteneciente a aristocrática familia, obligada a ello por el egoísmo de sus padres, quienes no vacilan en sacrificarla casándola con aquel hombre que, si no felicidad, traerá a la casa dinero bastante para contener la inminente ruina que les amenaza, es tema usado ya en el teatro más de una vez. Esta falta de originalidad, unida a que a la comedia pone fin un caso de adulterio, absurdo por lo inesperado, fué causa de que el éxito no acompañase al estreno de *Muñecas de papel*.

Esto le demostrará al señor Prada que no es suficiente saber escribir bien comedias y dar alguna variación a los asuntos para lograr el éxito que es necesario, y que el público exige, y más a un autor que, como él, se sabe tiene sobradas dotes para ello, hacer obras originales y no dejarse llevar por influencias extrañas.

Algunos aplausos, aunque escasos, hubo para el señor Prada. En cambio, escucharon muchos, por su acertada interpretación, Irene Alba, Celia Ortiz y Puga.

COMEDIA

Papillon.—Así se titula la comedia en tres actos, escrita en francés por la señorita Fernanda Melgarejo de Valadino, y traducida por don Jacinto Benavente, que se estrenó en el teatro de la Comedia y que no pudo pasar de la primera representación, pues si bien el primer acto fué muy aplaudido y la señorita Melgarejo mereció los honores del palco escénico, los dos restantes fueron, aunque cortés, enérgicamente rechazados por el público.

La galantería nos impide entrar en consideraciones, justificativas a nuestro ver, del desgraciado resultado obtenido en el estreno de *Papillon*, comedia que se desarrolla en un gran ambiente de frivolidad, trasunto de la vida parisina. Creemos cumplido nuestro deber dando somera cuenta del fallo del público y haciendo constar, según autorizada versión que hemos recogido, que Benavente se ha limitado exclusivamente a traducir con toda fidelidad el original de la comedia.

CÓMICO

La venganza de Arlequín.—Tras de escuchar con agrado un inspirado prelude, de-

bido, como toda la partitura, a Quinito Valverde, oímos a un actor que, a teión corrido, leyó una carta, en que los autores del libro, señores Peña y López Monís, nos decían que su único objeto al escribirlo era el de entretener a los niños, y que consideraban como tales a los comprendidos entre los cuatro y cincuenta y nueve años.

Efectivamente, niños nos hemos sentido al escuchar esta entreteni a fábula, que nos hizo recordar los años de nuestra infancia, en que tanto nos distraía la lectura de sencillos e inocentes cuentos. Esto, y no otra cosa, es la obra de Peña y López Monís: un cuento sencillo e inocente como aquéllos, con su correspondiente moraleja, pero que ahora, todavía, tiene la virtud de agradarnos, y que da ocasión de lucimiento al músico.

Quinito ha sabido aprovecharla, escribiendo unos cuantos números alegres e inspirados, que fueron muy aplaudidos, aplausos que a nosotros nos parecieron como un delicado en-



Amalia Isaura
distinguida y simpática cañonista

vío de gracias que hacíamos al maestro ausente que por lejanas tierras va llevando de triunfo en triunfo la música española.

En *La venganza de Arlequín* forma casi toda la compañía del Cómico, Loreto Prado, señoras y señoritas Aguilas, Carreras, Franco, López Martínez, Melchor, y señores Chicote, Aguirre, Castro, Soler, quienes contribuyeron eficazmente al triunfo, así como la Empresa, montando con gran gusto la obra.

CERVANTES

La perla imperial o el club del silencio.—Rambal, con los suyos, se trasladó de Price a Cervantes, dispuesto a continuar, mientras la cosa siga bien, con los melodramas, dramas y dramones policíacos, y estrenó el que antes indicamos, al que pueden ustedes clasificar en la categoría que quieran, pues aunque parezca raro, de todas y de ninguna tiene.

De él ¿qué decir? Sólo nos pareció que se distinguía de los demás en que, si en aquéllos el momento más culminante era aquel en que ocurría la voladura de un puente, sobreviniendo un espantoso hundimiento, o veíamos cómo un señor se arrojaba a un torrente, en éste nos aterrorizó—era lo que se pretendía—la formidable erupción de un volcán, haciendo nos confirmemos, si ya no lo estábamos, de que para los autores de estos absurdos no existen límites.

NOVEDADES

El monigotillo.—Felipe Pérez Capo estrenó con este título en Novedades una revista que reúne todos los elementos necesarios para triunfar: vitalidad, alegría, gracia y derroche de ingenio, cualidades tanto más estimables, cuanto que en muy raras ocasiones se encuentran en obras de esta especie, de las que tantas hemos visto.

La dirección escénica nos sorprendió, presentando la obra con gran lujo, y los actores desenvolviéndose con soltura en un ambiente distinto del para ellos habitual.

Está el libro avalorado con una excelente partitura de los señores Vela y Brú que, como aquél, fué muy aplaudida, así como los intérpretes, entre los que, como siempre, se distinguieron las señoritas Bonastre, Bordás y Localle, y los señores Aparici, Guillot y Gómez Bur.

LARA

Mariposa.—Mariposa es una linda muchacha que se ve en el trance de hacerle competencia a su madre, viuda, joven y bella, en lides de amor, aunque tal competencia sirva luego para que aquélla logre el casamiento que pretendía, y Mariposilla, como merecido premio a su acierto, lo efectúe también con un bizarro oficial, objeto de sus ansias.

El asunto, aunque no nuevo, gustó al público de la *bombonera*, quien mostró su agrado con aplausos que escuchó desde el proscenio el autor señor Fernández Lepina, y los intérpretes, de los que merecen especial mención Mercedes Pérez de Vargas, Leocadia Alba, señora Sánchez Ariño y señor Thuiller.

APOLO

Todo el mundo en contra mía.—No ha estado acertado esta vez el señor Fernández de la Puente, al escribir este sainete, el que, aunque en él haya momentos de acertada observación, carece, en general, de interés y resulta de acción lánguida y casi pesada.

Vives, ha escrito una buena partitura de la que se destacaron algunos números que fueron repetidos.

Bien la interpretación por parte de Amada Alegre, Rosario y Rafaela Leónís, María Montes, la Sra. Moreu y señores Ferret, Gallego, Rufart y Peña.

La Madrid

Catarro, Coqueluche
y toda clase de TOS
de los niños, se cura con el

Anticatarral Roselló

OBESIDAD

artritis, gota, cálculos, etc., cura

THE RHIN

En MADRID: GAYOSO, Arenal, 2 - En BARCELONA: SEGALÁ, Rambla de las Flores, 14

Pastillas de la K (Nombre registrado) Ideal de los purgantes, maravilla del estómago, antibiliosas y depurativo de primer orden. Purgante suavísimo, no da dolores de vientre, no da irritación, no da el aplastamiento que dan los demás purgantes y usándolas puede comerse de todo y hacer la vida habitual.

Dosis: Una laxante - Dos purgantes
Caja: 10 céntimos - Tubo: Una Peseta
Depósito: Farmacia M. ROSELLÓ - Barcelona

La Semana Teatral en Barcelona

Por esos teatros

ROMEA. — *Els últims Rovellats*, de Lamberto Escaler, es una buena comedia, sin trascendentalismos ni pretensiones, y escrita con desenvoltura y habilidad, que entretiene e interesa.

Tipos bien observados, ingenio en la trama, soltura en el desarrollo y fluidez en el lenguaje; esto es la nueva producción, a la que no regateamos nuestro aplauso, como no se lo regateó el público de Romea el día del estreno.

Goya. — He aquí un poeta; he aquí un poeta formidable.

Este reverendo don Antonio Rey Soto, que ha estrenado en el teatro Goya su *Amor que vence al amor*, es un poeta al que se han de rendir todos los honores que merece su alta jerarquía.

Su musa es inspirada y fecunda, pródiga en bellas imágenes, que sabe vestir con el ropaje vistoso y sonoro de una métrica que diríase cincelada.

Caben esperar del señor Rey Soto páginas que marquen una era gloriosa en la poesía de España, tierra de poetas.

Como autor dramático, no está su labor a la altura elevadísima que la del poeta alcanza, cosa explicable en quien, por primera vez, se ve enzarzado en lides teatrales, tan ajenas a sus condiciones personales.

Mas con todo, la belleza de las estrofas con que viste la acción valen por sí solas más que cien dramas, y según qué dramas sean, más de mil.

Saludemos tres veces al vate insigne que se nos revela, y de quien—lo repetimos—podemos esperar definitivas creaciones.

¡Salve! ¡Salve! ¡Salve!

Otras cosas. — Han vuelto a abrir sus puertas Cómico y Victoria. En éste actúan los mismos perros con los mismos collares—perdón, es una manera de señalar,—y en el primero actúan, además de algunos perros—verdad,—caballos y otros animales, algunos artistas; en una palabra, una compañía de circo ecuestre.

Ni en uno ni en otro se ha presentado nada digno de mayor comentario; pues un solo es-



El reverendo D. Antonio Rey Soto

que se ha revelado como un poeta exquisito con su obra «Amor que vence al amor» estrenada con gran éxito en el Teatro Goya.

treno que ha habido en el Victoria, *Celos de artista*, aceptable opereta de Flores y música de Peyró, ha sido retirada del cartel, debido a no sé qué bajos manejos de entre bastidores.

Es sensible. Ya que no podamos poner remedio, pongamos punto.

Hasta la que viene.

Pedrin

justicia podemos llamar gloria del baile español.

La Argentinita, está realizando una brillante campaña, pues no hay día que para acallar los aplausos del público, deje de repetir varios números.

Ha debutado en el Monte-Carlo con éxito, la canzonetista Lola Mansilla, y en el Alcázar, la bailarina Luz Alvarez, que es muy aplaudida.

Luis Dauro



«Los Programas»

Por dificultades ajenas a la sociedad editora y dimanantes de las malas condiciones en que hoy se desarrollan todos los negocios de imprenta ha suspendido temporalmente su publicación la notable revista valenciana «Los programas». Esperamos y este es nuestro deseo verla reaparecer en breve.

Gran Salón Doré Grandes Atracciones.—
El cine de moda en Barcelona.

La Torre Eiffel
Carmen, 42 y Doctor Dou, 1

ACTUALMENTE
GRAN REBAJA DE PRECIOS
EN TODOS LOS ARTÍCULOS
DE LA TEMPORADA

En Piel y Abrigos
20 % descuento

HULES Plumeros: Linoleums
Impermeables para Camas
Cepillos, Calzado de Goma, Capitas para niños
J. RIBERA-Puertaferri, 25 (Irte. calle Pino)-Tel. A-5222

Variedades de El Cine

De pruebas

Verdaguer.—Se pasaron «Veraneo tranquilo» comedia marca Tiber, impresionada por Polidor, «Después del baile la danza» cómica de la L. K. y las jornadas primera y segunda de la interesante serie marca Aguila «El misterio de los Montfleury», tituladas «El campo maldito» y «Los hijos de nadie.»

Empresa Cinematográfica.—El día 16 se pasó en el salón Cataluña, la magnífica película, marca World, titulada «La aventurera.»

Es un drama en cinco partes de gran interés, en el que la célebre artista norteamericana Kitty Gordon, pone una vez más a prueba sus grandes dotes de artista, saliendo muy airosa en tan difícil prueba.

La presentación es excelente y en cuanto a la fotografía clarísima, hacen que «La aventurera» sea una cinta por todos sentidos recomendable.

Nuestra más sincera felicitación a los señores Betón hermanos, por la exclusividad de tan hermoso film.

M. de Miguel.—En el mismo salón que la anterior, se pasó en prueba la hermosa película «Verus, Ninfas y Sirenas.»

Esta cinta dotada de un finísimo y original argumento es de gran espectáculo, siendo el trabajo de sus intérpretes tan esmerado, que no es aventurado el suponer, que su estreno será un verdadero acontecimiento.

Figuran como protagonistas las célebres artistas, Lina Pellegrini y Giovanni Zannini, en la que corroboran su fama de artistas eminentes. La adaptación es debida al culto escritor señor Amichatis por lo que ha sido muy felicitado.

Villaseca y Ledesma.—Las películas pasadas en prueba han sido «Anales de guerra» «La alfarería de Dahomey» de la serie Pathécolor, «Pif paf reaparecen» cómica «La idea de Luciano» comedia y el interesante drama de 1.185 metros «La condesa de Sommerive.»

Nuevo procedimiento

El nuevo procedimiento para obtener pelí-

culas con los colores naturales, ha sido ya puesto en práctica.

La primera cinta, impresionada por este sistema en Italia, ha correspondido a la editorial Cinemadrama, siendo sus resultados completamente satisfactorios.

Llámase esta «I moschettieri moderni», y



Giuseppe Sterni, uno de los principales intérpretes de la película «Los Mohicanos de París»

han tomado parte en su interpretación la Perloina, Armando Pouget, Sergio Marl, Eugenio Mariascen y Giulio del Torre, artistas de reconocidos prestigios.

Gracias.—Importante adquisición

Hemos recibido del señor M. de Miguel, unos artísticos botones de propaganda, de algunas de las cintas que posee en exclusiva dicho señor, con el busto de sus protagonistas,

y algunas de las escenas más interesantes constituyendo una *reclam* bonita y muy práctica.

El prestigioso cinematografista, ha adquirido entre otras importantes películas la última creación de la eminente actriz Diana Karen, titulada «Pierrot.» El argumento que es de gran originalidad, es debido a la pluma de la celebrada actriz, como así también el dibujo de los carteles y la partitura que a esta cinta se ha adaptado.

Nuevo Film de la Bertini

Ha sido lanzada recientemente al mercado italiano la última producción de la casa César, «Los siete pecados capitales, en la que figura como protagonista la eximia artista Francesca Bertini.

Tenemos los mejores informes de dicha producción, asegurándonos personas que pueden estar bien enteradas, que «Los siete pecados capitales» será uno de los mayores triunfos obtenidos por la Bertini, en su gloriosa carrera artística.

«El conde de Montecristo»

Ha sido adoptada a la pantalla, por la casa Pathé, la hermosa novela de Alejandro Dumas, «El conde de Montecristo».

La casa editora no ha omitido gasto alguno, haciendo una película verdaderamente notable, que llamará extraordinariamente la atención del público.

Consta dicha cinta de 10.000 metros, y está interpretada por artistas de reconocido mérito.

La Medusa Film

También la casa romana Medusa Film, ha terminado la impresión de una cinta, a la que la prensa italiana dedica muchos elogios.

Llámase esta la «La tartaruga», y está impresionada por la célebre actriz Elena Markowska, en la que consolida una vez más su fama de artista eminente.

<p>Nuestras series</p> <p>DINERO PARA LAS EMPRESAS</p> <p>TRUST - FILMS</p> <p>MADRID: Atocha, 94-Teléfono 4213</p> <p>BARCELONA: Paseo de Gracia, 59</p> <p>Teléfono 9-254</p>	<p>El delito de la</p> <p>Opera</p> <p>6 episodios — 12 partes</p> <p>♦ ♦</p> <p>INTERPRETES:</p> <p>La Brignone - Rodolfi</p>	<p>La tigresa de</p> <p>Montmartre</p> <p>6 episodios — 12 partes</p> <p>♦ ♦</p> <p>PROTAGONISTA</p> <p>Emilia Sannom</p>	<p>La araña</p> <p>humana</p> <p>novela en doce capítulos</p> <p>♦ ♦</p> <p>PROTAGONISTAS:</p> <p>Aubry - Tessandier</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Argumentos de Películas

El Teléfono de la Muerte

EPISODIO PRIMERO

La punzada oriental.— El *sen si ya-o* es un misterioso golpe de lucha japonesa, merced al cual han perdido la vida varios personajes de la alta sociedad, cuando empieza el primer capítulo de esta interesante novela cinematográfica. Esta fatal punzada, es completamente desconocida de la policía, que sólo tiene para esclarecer el misterio de este tremendo golpe, la presencia en los lugares en que ocurren los asesinatos, de un misterioso embozado que desaparece como el humo en cuanto se acerca la policía. Pero lo que más preocupa a las autoridades es el aviso que recibe la víctima escogida por los criminales. Este aviso lo recibe por teléfono sin que se pueda saber de que número procede la comunicación y siempre unas horas antes de que parezca la víctima del misterioso golpe.

Chafer es un detective famoso, a quien se encarga de esclarecer los misteriosos asesinatos y en el que se tiene gran confianza, pues a más de ser valeroso en extremo, es también amante de los estudios y una verdadera autoridad en asuntos delictuosos.

Paulina Marion, es una actriz de variedades, en cuya compañía viajaba en auto una de las víctimas al recibir la terrible punzada y es detenida por la policía como presunta cómplice del ignorado asesino. La opinión está escandalizada por la frecuencia con que se suceden y la impunidad en que quedan los autores, lo que les pone en condiciones de repetir sus fechorías. El capitán Cronin y las demás autoridades, se confiesan impotentes para descubrir siquiera como las víctimas sucumben sin que presenten rastro de sus heridas.

El banquero David amigo de la actriz Paulina Marion después de haber cenado con ella la invita a dar un paseo por los alrededores de la ciudad y en el momento en que se encuentran en uno de los paseos del Parque poco frecuentado a aquella hora avanzada de la noche, un automóvil se coloca junto al que

ocupa el banquero David y un hombre embozado completamente y dejando descubierto solamente su mano y antebrazo, se asoma a la ventanilla del auto ocupado por el banquero David y posando su mano sobre el corazón, le



Bianca Stagno Bellincioni, protagonista de la película
«El anillo mágico».

hace desplomar sin vida al fondo del auto, alejándose después rápidamente.

El hijo del banquero, se halla en su casa esperando impaciente la llegada de su padre, cuando le comunican por teléfono que ha sido asesinado en el parque, y que si él trata de averiguar quien ha sido el autor de su muerte, correrá la misma suerte. Inmediatamente avisa a la policía y como medida de precaución, Paulina es arrestada, aunque ésta niega rotundamente el que tenga alguna participación en los crímenes que la desgracia le ha hecho presenciar.

Aun cuando el capitán Cronin, jefe de la policía, no ve con buenos ojos que se encargue a Chafer de este importante asunto, es el valeroso detective el que recibe la orden de capturar a los criminales y descubrir el misterio que envuelve estos extraños sucesos. Lo primero que hace Chafer es poner en libertad a Paulina, por considerarla inocente del crimen que le imputan.

Chafer después de haber examinado el cuerpo de la víctima le informa al hijo de David que su padre ha sido asesinado por medio de la punzada oriental conocida con el nombre de «*sen si ya-o*» entre los japoneses que son diestros en el arte de aplicar este golpe mortal.

Un instante después, Chafer es llamado por teléfono y recibe la extraña amenaza de que si no cesa en sus trabajos para esclarecer el misterio que envuelve la muerte del banquero David, sufrirá la misma suerte que las anteriores víctimas y que serán inútiles cuantos esfuerzos haga para evitarlo. Al tratar de averiguar de donde ha partido el mensaje, le contestan de la Central que desde un teléfono que perteneció a un edificio, destruído por el fuego hace unos días y que no pertenece ya a nadie.

Al salir en unión del jefe de policía de su casa Chafer advierte que se ha olvidado algo y vuelve a entrar en su casa, rogando al jefe que le espere en la puerta, pero al salir de nuevo ya no le encuentra y recibe por teléfono la noticia de que el capitán está en el hospital con una grave herida en la cabeza que le infirieron mientras le estaba aguardando.

Seguidamente Chafer visita al hijo del banquero David que se encuentra apenadísimo por la muerte de su padre y loco de terror por las continuas amenazas que recibe por teléfono. El detective observa una figura embozada que se desliza cautelosamente por el jardín, y se dispone a perseguirla, pero al pasar junto a una tapia es atacado por dos desconocidos de los que se libra luchando con ellos y amenazándoles con su revólver, los conduce hacia la Jefatura de Policía, donde son inútiles cuantos

LA REMINGTON

Escribe · Suma · Resta

6, Calle de Trafalgar, 6



BARCELONA

El día 28 de este mes, estreno de la sensacional serie en 15 episodios

El teléfono de la muerte

Lo más emocionante presentado hasta la fecha



NEVA GERBER



BEN WILSON

Edición: THE TRANS-ATLANTIC FILM C.º

Intérpretes principales:

**NEVA GERBER
 JOSE GIRARD
 E. Mc. DONALD**

**BEN WILSON
 HOWARD CRAPTON
 ERNESTO SHIELDS**

EXCLUSIVA de la Agencia General Cinematográfica **J. VERDAGUER**

Casa Central
 Rambla de Catalunya, 23
 BARCELONA—Teléfono A-969
Sucursales
 MADRID: Plaza Progreso, 5—Teléfono 4916

VALENCIA: Lauria, 14—Teléfono 1179
 VALLADOLID: Montero Calvo, 7
 Teléfono 561
 HABANA (Cuba). Refugio, núm. 28
 Apartado 1918
 LISBOA (Portugal). Calçada de Gloria, 3

Agencias
 SAN SEBASTIAN: Salón Miramar; BILBAO
 Ercilla, 16; CCRUNA: Riego de Agua, 34;
 GIJON: Marqués Casa Valdés, 18; MÁLA-
 GA: Torrijos, 74; CARTAGENA: C. Bri-
 nes, 24; BALEARES: Palacio, 16 PALMA
 DE MALLORCA.

Polvos de Arroz Pierrrot

Nuevo encanto y eterna lozania, dones de **MYRURGIA**

La señorita Washington

Exclusiva de Julián Aturia

(CONCLUSIÓN)

A las amonestaciones para que expliquen su conducta, está pronta la hermosa Berenice Somers, diciendo, con el *más purísimo acento de sinceridad*, que la reunión sólo tiene por objeto determinar quien ha de ser la portadora de las cajas de dulces que, como testimonio de cariño y gratitud, por sus desvelos, tiene merecido su amadísima profesora Miss Perkins; palabras confrontables para el corazón de una educadora que jamás soñara sino es con la ingratitud y el olvido de su noble apostólica y maternal misión.

Y en el expediente incoado por la «Sociedad George Washington de la Verdad» resulta que, en el afamado Colegio de Miss Perkins, se encuentra la señorita más sincera, más veraz y más enemiga de la mentira, por consiguiente de todos los Estados de la gran República.

Es, pues, Miss Berenice Somers, propuesta para la gran medalla extraordinaria, premio a la verdad.

Y la Comisión de damas se presenta en el Colegio, y en sesión solemne, previo los dis-

cursos de rúbrica, se hace la acertada concesión de la gran medalla que es colocada sobre el noble pecho de la *veraz* señorita; medalla prodigiosa, garantía de que los jolgorios en la cocina, en el dormitorio, en el jardín, en el refectorio no pasan de ser aluciones, pesadillas, visiones falsas de la bondadosa Miss Perkins, a quien basta que la buena, la veraz Berenice presente su medalla y ponga cara de ángel y los ojos hacia el azul de los cielos para que la inflexible maestra se convenza de que allí no ha pasado nada.



Y Berenice es objeto de mil atenciones por parte de la profesora. La lleva a paseo, a visitas, y en el locutorio, como en las visitas la presenta como timbre de gloria del establecimiento educativo de que se dice *indigna directora*.

Y Berenice tiene novio, Pablo Caroll, a quien conoce también Alicia Altwold, su íntima compañera de travesuras.

Carroll penetra un día en el jardín del Colegio, bajan las dos amigas, y los tres, después de devorar unas chucherías, se conciertan para asistir a una *matinée*, cuyo efecto inventan que, encontrándose en el «Hotel Marblen» el matrimonio Gardner, tienen necesidad de visitarle, a lo que Miss Perkins accede, pero con la condición de que ella las acompañará.

En el *hall* del gran hotel se encuentran,

efectivamente con Caroll ha recogido una indicación de que *todo se arreglará*.

Mientras que Miss Perkins se detiene con alguien que le llama la atención, las niñas obtienen permiso para dar una vueltecita y, por una pe esas malditas ofuscaciones que la fatalidad proporciona, en lugar del cuarto de Carrol, se meten en el número 72, ocupado por Cleverly Trafton, que se está haciendo la *toilette*, natural en quien, como joven diplomático, se dispone a hacer la presentación al ministro que lo ha nombrado para una misión.

Y Berenice se ve obligada a explicar al sorprendido joven el *motivo verdad* de su presencia en el número 72.

En estos momentos, los padres de Alice Altwold encuentran a Miss Perkins y, buscando a las niñas, mientras Miss Perkins espera, se las encuentran con Trafton.

El conflicto es tremendo; pero Berenice se da a conocer a los papás de Alice como la señora Gardner. Hay que salvar la situación, que toma todos los caracteres de una tragedia para el diplomático, a quien su improvisada esposa como de vehementes manifestaciones de amor ardiente.

Trafton que no conoce a su ministro en Mr. Altwold, como tampoco éste conoce al

FRANCISCO MATALONIS EN C.

LAMPARA VULCAN

FABRICA y OFICINAS
SAN AGUSTIN-3 BARCELONA(G)

BELLEZA

Arrugas, Cicatrices, caída del cabello, Corrección de la nariz, Depilación eléctrica del vello, Obesidad, Masaje, Manicura, etc.

RAMBLA DEL CENTRO, 7, Pral
(Frente Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 5

PRONTO

La historia de los trece

MARCA "CINES"

Última creación de LYDA BORELLI y el gran actor PIPERNO

EXCLUSIVA PARA ESPAÑA Y PORTUGAL:

JOSE MUNTAÑOLA - Provenza, núm. 318 - Teléfono G. 1071 - BARCELONA

SALON CATALUÑA

Próximamente el mayor acontecimiento de 1918

Estreno de la magnífica película

EL ESCANDALO DE LA PRINCESA JORGE

Producción extraordinaria de la PASQUALI FILM, de Torino, según la célebre novela del mismo título, de la escritora rusa

OLGA DUBLIN

Adaptación española de AMICHATIS :-: Un proemio y tres capítulos

MUY PRONTO



Exclusiva de M. de MIGUEL

Pronto: **LA JOYA FATAL**

Magistral interpretación de LIDIA QUARANTA

EVA DORRINGTON, NUZZA DEL WEST, RODOLFI, UGO GRACEI, POUGET, GRASSI y DI GREGORIO
Puesta en escena por RODOLFI

EXCLUSIVA PARA ESPAÑA, PORTUGAL, CUBA, FILIPINAS, ARGENTINA Y MÉJICO:

JOSÉ MUNTAÑOLA - Provenza, 318 - Teléfono G. 1071 - BARCELONA

joven diplomático, van a celebrar una entrevista en la que se ha de concertar los planes diplomáticos de la referida misión. Pero el Ministro ha ido a recoger a su hija al Colegio y se encuentra con la desagradable sorpresa de que allí está la señora de Gardner, que su esposo ha de ir a cumplir una misión especial al extranjero. Y se la llevan con Alice, previo consentimiento de Miss Perkins.

Frante a frente el Ministro y el joven se reconocen con la natural sorpresa, tanto más el Ministro que no se explica la duplicidad del nombre del joven diplomático Trafton, duplicidad que la hermosa Berenice pone en claro al llegar en tan preciso momento: Gardner, dice Berenice es el nombre que el joven tiene cariñosa y familiarmente.

El Ministro, lamentando que el destino separe apuella encantadora pareja, dispone que el matrimonio, aunque el diplomático detenga su viaje, vivan con la familia unos días. Y llega la noche. La velada es amenísima; pero rinde el sueño y el Ministro autoriza al matrimonio para que se retiren a descansar. Y los acompaña hasta la alcoba, donde los deja encerrados... y horriblemente confundidos, llenos de estupor.

Pero Berenice abandona la alcoba y va a la habitación de Alicia, en cuya cama se acuesta y en donde la señora de Altwood la encuentra con asombro, asombro de que sale, porque Berenice la cuenta una historia convenciéndola de que había reñido con su marido. Deseoso el diplomático de escapar del conflicto sufre tremendas peripecias y, llegada la mañana, al

enterarse el Ministro, significa al diplomático que entable las oportunas negociaciones para la paz. Llega la tarde, se entrevistan Ministro y subordinado, y como este diga que no puer de hacer las paces con su mujer, le dice aquél: «A un diplomático que no arregla un asunto familiar, mal puede confiarse un asunto de Estado.»

Entretanto que tales acontecimientos se desarrollan, Carlos Carroll busca lleno de zozobra a su novia y llega a saber que salió con Alicia del Colegio. A la casa de Alicia se dirige, y llega en el momento en que toda la familia, especialmente el Ministro y su señora intervienen en las paces, mientras Trafton y Alicia se miran con cierto interés.

Pero en esto llega Carroll, recriminando a su amigo Trafton y, ante el conflicto, la diplomada con la gran medalla de la verdad pone en claro todo el enredo, quedando concertados dos matrimonios: Alicia con Trafton y Pablo Carroll con su Berenice muy amada, *reina de la verdad inmaculada.*

CORRESPONDENCIA

J. Gual.—Admitido; puede empezar cuando guste.

Nega.—Se llama Mauricio Castello. Es soltero. Tiene 30 años. A Consolidated film Corporation en Nueva York. Florencia se llama Ethel Grandin, es soltera puede dirigirse a las mismas señas.

Gallito.—Se llama Olga Otonora y es soltera.
—Marieta.—Se llama Mauricio Castello. Tiene 30 años y es soltero. Dirigirse a su nombre a la Consolidated film Corporation, Nueva York.

Ricardo Bares.—Empiece cuando guste, procurando ser breve que el espacio no es bra.

Juan R. Roselló.—Idem Idem Idem.

F. de la Corte.—Con tanto periódico como tiene usted que servir ¿cómo se las habría arreglado para cumplir con nosotros?

J. Domingo.—Aceptado y gracias.

R. Pepó.—Idem Idem.

Funcasa y Durán.—En primer lugar tenemos correspondencia y en segundo lugar, después de haberlo sido hasta de «La Película» (¿?) se acuerdan ustedes de que hay un periódico que se llama EL CINE. ¡Vamos hombre!

S. F. A.—Nosotros no la tenemos.

Anuncios telegráficos

5 cts. palabra Minimum 10 palabras

no de dime estás semana escribiré tu no olvido
○ dejes escribirme como la próxima a casa te.

Depilatorio I. Paradell

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'50 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FARMACIA PARADELL - Realto, 28-Barcelona

EN BREVE se presentará en prueba oficial

LA GRAN PELICULA

FUERZA y NOBLEZA

Protagonistas: JACK JOHNSON y la bella LUCILLE

Exclusiva EMPRESA CINEMATOGRAFICA : RAMBLA DE CATALUÑA, 62
BARCELONA

DESSY FILM

MANUFACTURA ESPAÑOLA

Presentará en 1.º Marzo de 1918
su primer film

EL GOLFO

Protagonista: el eminente actor del teatro español ERNESTO VILCHES

Filmada en San Sebastián, Bilbao y Valencia

Preciosa reclame, grandes carteles, ampliaciones, etc.

DIRIGIRSE PARA CONCESIONES A

DESSY MARTOS, S. EN C.

ARAGON, 247 - BARCELONA

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Sevilla

Teatro Cervantes.—Con brillante éxito la compañía de Margarita Xirgu ha puesto en escena «El pueblo dormido» que obtuvo una interpretación excelente.

Duque.—Abrió sus puertas nuevamente este coliseo con la compañía que dirige José Fernández.

Se representaron dos estrenos «Los novios de las chachas» y «La niña de las planchas» que fueron muy aplaudidas.

Llorens.—Terminaron la genial cancionista Raquel Meller y la notable bailarina Mariucha. Son muy aplaudidas Isabel Ladari y Carmelita Palacios cancionistas.

Salón Moderno.—Debutó la simpática artista Mary Suerri.

Imperial.—Entre otras películas hemos visto «El Rey del Mar» y «Alma Loca».

Café Cine.—Las exhibiciones de «El Gran Secreto» y «Venganza del Muerto» han gustado mucho.—JOSÉ MERCADILLO.

Alicante

Salón España.—Ha debutado la compañía de la que es primer actor y director el simpático joven Manolo Pradas.

Esta compañía, formada con algunos elementos de la que dirigía Sagl-Barba, y en la que figuran entre otras las simpáticas resaladas tiples Amparo Boronot y Elena Salvador, hizo su primera exhibición con la reprise de «La Chicharra» y los estrenos «El Escalo» y «Justicia Baturra».

Teatro nuevo.—Se proyecta en este cine la colosal película «Judex» que todas las noches alcanza grandes éxitos.

Salón Moderno.—Continúa reprisando a granel todo, malo y bueno.

Lucentum-Part.—Este coliseo exhibe un circo de fieras que dirige Mr. Wood.—PIPA.

Palma

Teatro Principal.— Sigue cosechando aplausos, la compañía de Rosario Pino.

Se ha celebrado últimamente el beneficio del primer actor, nuestro querido paisano, el señor Soto, con la obra «El Gran Galeoto».

Teatro Lírico.—Se ha despedido la compañía de Varietés

Teatro Balear.—Se ha despedido la compañía Torrijos que tan buenos recuerdos deja entre el público.

La Protectora.—La película

más notable ha sido «El Rey del Mar».—G. NOGUERA.

Gerona

Teatro Principal.—La compañía Casals-Cazorla, que actúa en ésta la temporada de invierno, ha puesto en escena, «Los plebeyos», «La monja descalza» y «Zarzas del camino» de Linares Rivas, obteniendo un caluroso éxito.

Coliseo Imperial.—Ante numerosa y selecta concurrencia, continuase proyectando la emocionante novela cinematográfica de aventuras «Ravengar».

Cine Granvía.—La sugestiva cinta «Ultus», ha sido elogiada y bien recibida por numeroso público.

El simpático y notable dueto Les Bery-Frey ha debutado con un verdadero éxito; sus números escogidísimos han deleitado al respetable que no se cansaría jamás de escucharles. ¡Vaya un dueto!

Centro Moral.—La sección de estudios de este local, ha celebrado una velada con las representaciones «El retorn del hereuet» y «La meva senyora», puestas en escena por la

señora Catalina Sala y los señores Mitjà, Gomis, Moré y Rouret.—LIGA.

Figueras

Sala Edison.—Se han exhibido los episodios 1.º y 2.º de «El triángulo amarillo».

El Jardín.—Se ha proyectado la colosal película «La función de gala de Búfalo Bill». — JOAQUÍN VILA MINOBI

Mataró

Ateneo Obrero.—Efectuase con gran solemnidad un festival Artístico Literario Musical, organizado por los operarios de la fábrica de Bombillas Eléctricas, dedicado a la clase obrera. Tomaron parte en el mismo el quinteto Iluro, representáronse las obras «Celos que matan», escrito esproceso para la fiesta por F. Escarpenter, fué un acierto que le valió grandes aplausos, «La Torre dels sustos», distinguiéndose en su labor artística las señoras Vila y Grau, las Stas. Esparza, Martí, López, Baixés y los Sres. Gallego, Gómez y Mestrés, bien los demás. Leyéronse por señoritas y jóvenes varios trabajos literarios, terminando la fiesta con un brillante baile. Cuantos tomaron parte fueron muy aplaudidos.

Círculo Católico Obrero.—

Ante selecta y numerosa concurrencia dió una conferencia sobre «Cants de Nativitat» el literato de esa D. Juan Llongueras interpretó los ejemplos musicales nuestro celebrado Orfeo Mataroní Constituyó tanto para el señor conferenciante como por el Orfeo un justo y merecido éxito.

Teatro Cine Clavé.—Se proyecta con éxito grande el film seriado «Judex»; fueron extraordinariamente celebrados en su labor el notable dueto Les Moritas, incomparables en su número de «Los Tortolitos» y la encantadora y sugestiva Otelia García, que es sin pretensiones una gran artista, su voz es magnífica y su presentación valiosa y de gusto.—BORRÁS.

Manresa

Cine Moderno.—Han pasado por la pantalla «Los Misterios de París», «Los Misterios de Myra» y otras.

Con éxito se han proyectado los primeros episodios de la emocionante cinta en series «Los Vampiros», «Entregado por la Cigueña» y «Mariucha».

Teatro Conservatorio.—Terminó con éxito la cinta de episodios «El Gran Secreto».—UNO.



Exijase la firma azul

Para la limpieza de
la cabeza y conser-
vación del cabello
EL LEGITIMO

≡ RHUM ≡
QUINQUINA

Vda.

Crusellas

y C.ía



EN PREPARACION:

LA NUEVA MISION

DE

¡¡¡¡¡



René Cresté Ed. Mathé Primerose Miss C. Giles M. Levesque

¡¡¡¡¡

Algunos de sus principales intérpretes

¡EMPRESARIOS: EL EXITO DE 1918!

PEDIR DETALLES A

L. Gaumont

BARCELONA:	Paseo de Gracia, 66
MADRID:	Atocha, 90.
BILBAO:	Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA:	Cirilo Amorós, 40
SEVILLA:	Orfila, 13
MALAGA:	Strachan, 22

DEPOSITOS

PALMA DE MALLORCA:	San Bartolomé, 5
SAN SEBASTIAN:	Guetaria, 12
CARTAGENA:	General Escaño, 6