

Año VII : N.º 312

de Catalunya
12 Enero 1918

10

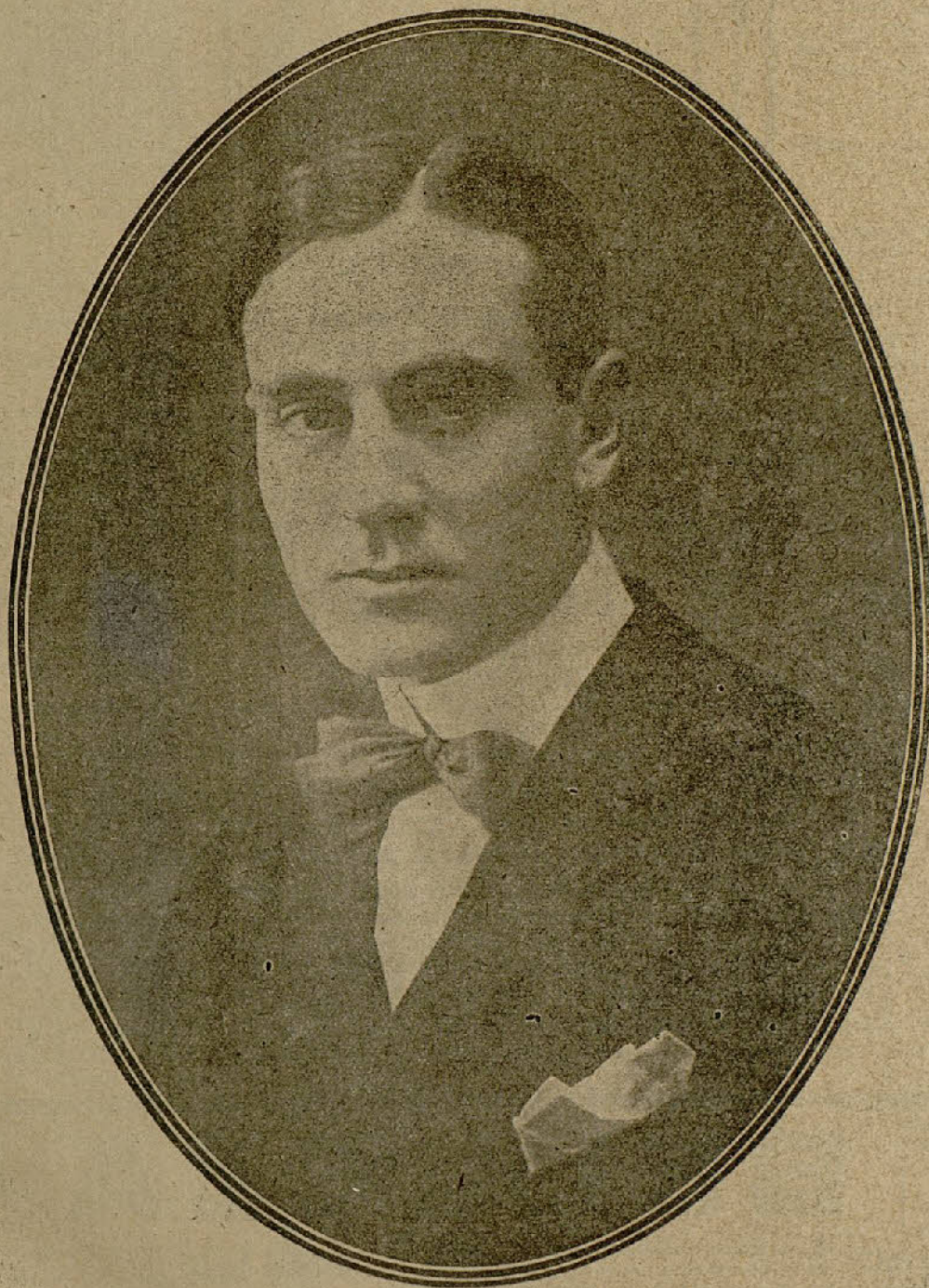
céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS

10

céntimos



JUAN CIMARRA

Protagonista de la interesante película **LOS MISTERIOS
DE MONTFLEURY**

TONICO RECONSTITUYENTE
REMEDIO
Elixir yintro
CURA:
RAQUITISMO
ANEMIA
HEMATOSTENIA
CONVULSIONES
CRISIS PORTALES
De Venta en Especial

ELIXIR Y CREMA DENTIFICOS MENTHOL YINTRO
FRASCOS: 125-2 y 3 Ptas - 1000-150 Ptas

IRIDOL: calma instantáneamente el DOLOR de MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557-688

TELÉFONO 2212

BARCELONA

Caro administrando amarras congestiones reñidos inoeca 4
Tamarindos yintro
Conserva lasitas y refresca en forma de bombones
De venta en todas las farmacias

Compañía Española de Artes Gráficas (S. A.)

Obras de Texto: Revistas: Periódicos
Folleto: Catálogos: Circulares: Facturas:
Talonarios: Memorándums: Tarjetas
Esqueletos mortuorias y toda clase de
trabajos comerciales

Casa especial para Carnets: Calendarios y etiquetas en relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados
Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA
Teléfono 7210

NO MAS VELLO

POLVOS COSMETICOS en FRASCO
NO INDUYA EL COTIZ
QUITA
EL PELO EN 2 MINUTOS
MATA LA RAIZ
SORRELL Hnos. Anaito, 52, Barcelona

Toco el que quiero M. ROSELLÓ
Remedio eficazísimo para la curación de todas las enfermedades del pecho, calmando la TOS por pertinaz y crónica que sea, facilitando notablemente la expectoración. Ninguna TOS resiste a los **Discolides Roselló** veinticuatro horas.

PRECIO DE LA CAJA: 2 REALES
Pídase en todas las farmacias y droguerías

PETRÓLEO HAHN
EL TESORO DE LOS CABELLOS
F. VIBERT, Fab. LYON

Representante: A. AMBROA
CLARIS, 80 BARCELONA

La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA

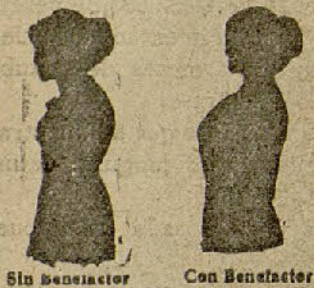
ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL

Parche PARADELL

Una, 2'50 pesetas: Por correo, 3 pesetas
FARMACIA PARADELL: RIBITA, 28: BARCELONA



Sin Benefactor



Con Benefactor

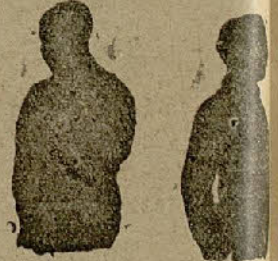
TIRANTE - BENEFACTOR

Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y unguentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» AMADOR ALSINA

Riera S. Juan, 8-BARCELONA-Teléf. A-4851 que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor



Con Benefactor

PARIS Y BERLIN
GRAND PRIX
ET
MÉDAILLES D'OR

BELLEZA

No dejes de engañar y elija siempre esta marca y nombre BELLEZA (registrados)

Depilatorio Belleza Tiene fama mundial por ser inofensivo y quitar en el acto el vello o pelo de la cara, brazos, por fuerte que sea, matando la raíz sin perjudicar. — En España: 4 pesetas.

Loción Belleza La mujer, el hombre, deben emplearla; es inofensiva y tónica. Juventud y hermosura del rostro firmeza de los pechos en la mujer sin nada artificial. Las personas de rostro envejecido o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones, barros, asperezas, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen. — En España: 5 pesetas.

Polvos Belleza Alta novedad. Calidad y perfume superfinos y los más adherentes al cutis. Hermosura y distinción. Rachel, Blancos, Naturales, Rosados y Morenos, a 2'50 y 4 pesetas caja.



Cremas Belleza (líquida o en pasta espumilla. — Última creación de la moda — Sin necesidad de usar po vos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fina y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción. Son deliciosas e inofensivas. En España 4 pesetas una (Blanca natural y rosada).

Tintura Winter Con una sola aplicación desaparecen las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El tinte dura mucho tiempo. Es la mejor y la más práctica. — En España: 5 pesetas.

Rhum Belleza (a base de Nogal) Gran vigorizador del cabello, dándole el brillo de la juventud. Quita las canas y las evita. Cabeza sana y limpia de caspa. Es inofensivo hasta para los herpéticos. 5 pesetas.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, Portugal y América. — En BUENOS AIRES: Calle Cerrito, 393. — En HABANA: Droguerías de «Sarrá y Johnson». — FABRICANTES: Argenté, Costa y Compañía, BADALONA (España)

La farándula pasa...

Breve resumen teatral del año 1917

VAMOS a hacer un ligero resumen del teatro en la Corte durante el año que finiquitó, 1917; resumen que, como se verá es muy abundante en producción y muy escaso en aciertos. Es decir, que trabajamos mucho... pero trabajamos mal.

Durante el año 1917 han sido estrenadas en los teatros de Madrid 275 obras.

De ellas han sido 19 en cuatro actos, 69 en tres actos, 34 en dos actos, 113 en un acto y 40 entre medios actos, entremeses, diálogos y monólogos.

De las 275, se han estrenado: 23 en Enero, 31 en Febrero, 43 en Marzo, 39 en Abril, 27 en Mayo, 13 en Junio, 10 en Julio, 5 en Agosto, 9 en Septiembre, 27 en Octubre, 22 en Noviembre y 29 en Diciembre.

Domo dato curioso para el que lea, y triste para la lírica española, hay que consignar que de las 275 obras estrenadas, sólo 74 tienen música, y en estas 74 van incluidas las operetas extranjeras que se han dado a conocer durante el año.

Esto nos produce una pena grande; por que el teatro nuestro tuvo siempre una tradición lírica gloriosa.

Las obras de más éxito del año, han sido; «La duquesa del Tabarín», de D. Alfonso de Sola y Leo Fall, estrenada en el Reina Victoria el día 15 de Junio, y «El Rayo», de Pedro Muñoz Seca y Juan López Núñez, estrenada en la Comedia el 5 de Octubre.

«La duquesa del Tabarín» ha dado de ingresos al afortunado empresario del Reina Victoria, D. José Juan Cadenas, durante las cien primeras representaciones, 138.801 pesetas. La primera representación produjo 1.214 pesetas, y la ciento treinta y una, dada el día 30 de Diciembre, dió de ingresos 752 pesetas.

Con «El Rayo» han ingresado en el feudo de D. Tirso Escudero, 204.226 pesetas, también en las cien primeras representaciones.

También esto nos produce un poco de pesar porque ambas obras — «La duquesa» y «El Rayo» — tienen una procedencia extranjera —

«La duquesa del Tabarín» perfectamente definida y «El Rayo» disimulada y oculta, que es peor, dicho sea en elogio de Muñoz Seca.

Y a propósito de Muñoz Seca.

El año teatral ha tenido un campeón: D. Pedro Muñoz Seca. Este graciosísimo autor ha batido el «record» de «velocidad, altura y resistencia» y como consecuencia de resultados traducidos a pesetas.

Recojamos las propias frases de Muñoz Seca sobre su fecunda producción en 1917:

—Estoy asombrado, en los doce meses he estrenado «El príncipe Juanó», tres actos; «El último bravo», tres actos. «La locura de Madrid», dos actos; «Hugo de Montreux», cuatro actos; «El marido de la Engracia» un acto; «La traición», tres actos; «Los cuatro Robinsones», tres actos; «Adán y Eván», monólogo; «El rayo», tres actos; «El sueño de Valdivia», un acto; «Albi Melén», dos actos; «John y Thum», dos actos, y «Los rifeños», un acto. ¡Veintinueve actos!

Y sigue diciendo Muñoz Seca:

—Y han quedado pendientes cuatro, en la Princesa, por enfermedad de doña María Guerrero; si no, hubieran sido treinta y tres.

Según un cálculo del mismo Muñoz Seca en cada acto emplea 100 cuartillas... 29 por 100 son 2.900... ¿No es eso?... Suponiendo que Muñoz Seca escriba las obras dos veces resulta 2.900 por 2, igual a 5.800 cuartillas... 5.800 cuartillas anuales son 483 cuar-

tillas al mes—y sobran cuatro—de lo que resulta al día 16 cuartillas, considerando los doce meses del año como de 30 días...

¡Vaya una demostración de hombre de números!

El empresario de Apolo D. Juan Vila se ha quejado del año teatral, diciendo:

—¡Catorce obras he estrenado en mi teatro durante el año! De las catorce, ocho han ido una noche; quedan seis, y de seis... de seis no llevo nada. ¡Ni gorda, hijo mío, ni gorda! ¡Hay años fatales!

Lo que no ha explicado el simpático Vila cuales son las causas de los fracasos de Apolo. El gran número de ellos da motivo a pensar que no sean solo los autores los culpables de que no gusten sus obras en el teatro que algunos maliciosos llaman desde que se inauguró el Reina Victoria, la «ex-catedral».

En la Sociedad de Autores se ha repartido durante el año entre los productores de libros y música más de millón y medio de pesetas, y decimos más porque hasta el mes de Septiembre iba distribuída la apreciable cantidad de 1.482.685,31 pesetas, cantidad que habrá aumentado considerablemente durante los meses de Octubre, Noviembre y Diciembre.

Como se ve el dinero que administra la discutida Sociedad no es ninguna tontuna.

De artistas poco o nada nuevo puede registrarse.

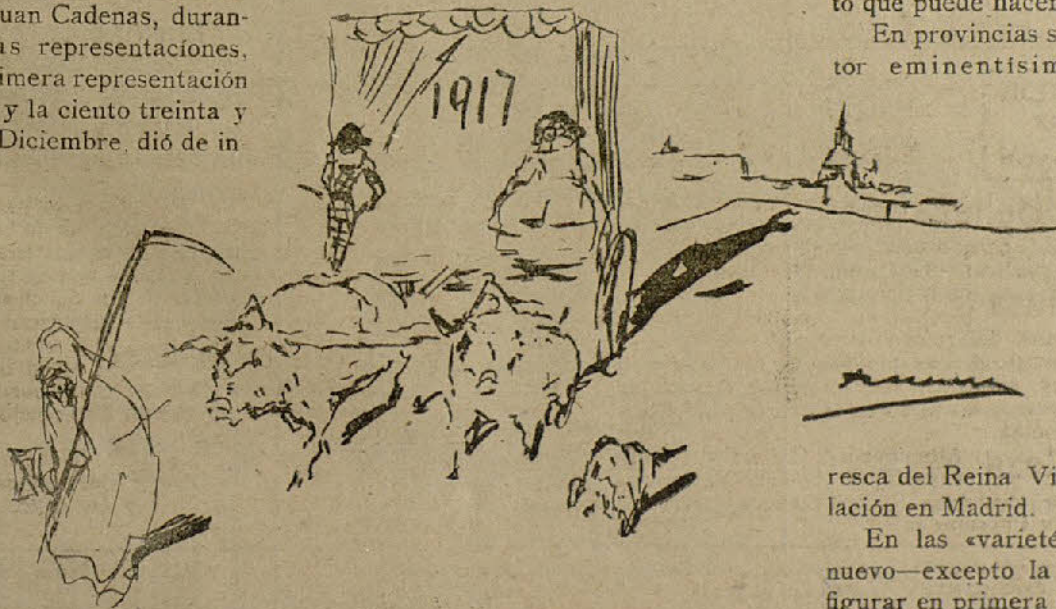
En Apolo debutó una excelente contralor que puede hacer carrera.

En provincias se nos ha revelado un actor eminentísimo, Bernardo Jambrina, español, que ha hecho doce años de campaña en América y a quien la prensa de por ahí llama «Bernardo I, rey de los actores».

En el género de opereta es digno de mención el nombre de Consuelo Hidalgo, la tiple más picaresca del Reina Victoria, verdadera revelación en Madrid.

En las «varietés» ni un solo nombre nuevo—excepto la Isaura—hay digno de figurar en primera línea.

Abel Amade



(Dibujo de María)

EL TEATRO EN LA CORTE

Madrid a oscuras

YA lo dijo el simpático farolero de «La Villa de los Gatos»:—Se va a acabar el carbón y en cuanto se acabe, se acabó el gas.

Esto, a nosotros, nos sugirió un pequeño comentario:—¿Cómo es posible que con tanto dinero como está entrando en España nos quedemos sin luz?

Pero lamentablemente así ha sido. Los que rigen nuestros destinos han demostrado que de despreocupados tienen un rato.

Por qué, ¡hay que ver señores! sabiendo como sabían que la entrada de carbón en la fábrica era de lo estrictamente necesario para el consumo diario, ¿no pudieron prever que cualquier anomalía en el servicio de transportes, traería consigo la carencia del ahora precioso y codiciado producto?

Pero observamos que entramos en consideraciones sobre un asunto que se aparta del carácter de nuestra revista, si bien alguna relación tiene con ella, pues la falta de alumbrado, unido a que hemos sido obsequiados con los rigores de una bastante baja temperatura, producto del temporal de nieves, el que, además, ha convertido las calles de la villa y corte en inmenso lodazal; viéndonos, además, favorecidos por los encuentros de los poco corteses atracadores, que en la obscuridad de las calles encontraban campo propicio a sus felonías, todo ello, en fin, ha originado tal retraimiento en el público, que algunos teatros suspendieron sus funciones, y en los demás no se molestaron en renovar el cartel.

Sólo dos lo hicieron, dándonos las siguientes novedades:

En Price

Los de Price se despidieron del viejo año, con el estreno del melodrama «El misterio de un crimen», y en los primeros del nuevo estrenaron, también, otro con el título de «El silbido fatal».

El primero es una adaptación de la obra inglesa «At bay», hecha por don Sinibaldo Gutiérrez, y el segundo se debe a la pluma de los señores Serrano Anguita y Heredero.

Los dos llenaron cumplidamente el fin para que fueron escritos, sosteniendo a los espectadores en constante tensión de nervios, proporcionándoles toda clase de emociones, pero en su honor, sobre todo del primero, no hemos de quedarnos sin decir que todos los que he-

mos visto en Price (y ya van unos cuantos, pues el tal teatro ha batido, esta temporada, el record de estrenos), son los que más nos han agradado, pues tienen algo de que los demás carecían y que es, un poco de lógica y sentido común.

La señora Nicuesa y el señor Rembal, bien en la interpretación; discreto el resto de la compañía; todos, en unión de los autores, muy aplaudidos.

Y vamos ahora con algo más merecedor de atención.

Princesa.—«El bandido»

Son autores de esta obra los señores Insúa y Hernández Catá, quienes la califican de comedia,

Eosotros lo calificaríamos de drama, porque más bien es eso el asunto de «El bandido», un hondo drama familiar, quizá algo folletinesco en su forma, pero también dentro de lo real y de lo verosímil.

Las íntimas relaciones, ignoradas por todos, que allá en sus mocedades sostuvieron don Fernando y la vieja María, cuyo fruto, Mario, abandonado por su padre, quién sólo con el envío de algún dinero creyó para con él cumplidos todos sus deberes, dejándolo crecer ineducado, fiero como los lobos de las montañas en que nació, aunque dotado de un corazón noble; el crimen de éste, después al que fué llevado por su fiereza y arrogancia, y que le hace buscar cobijo en lo alto de la montaña huyendo de la justicia; la extraña simpatía, lo que podemos llamar voz de la sangre, que por

él sienten Eulalia y Aguada, las hijas de don Fernando, y por último, la enconada persecución que de Mario, ignorando que a él le ligan vínculos de sangre, emprende Jaime, el hijo legítimo, espíritu jaquetón y orgulloso que no puede sufrir que donde él esté haya quien pueda tildarse de ser más valiente, y a la que sólo pone fin al escuchar la revelación del padre, obligado a ella cuando, desechos todos sus planes, ve la imposibilidad de poner a salvo al hijo de la desgracia, ¿no son todos casos que, derivados del primero, pueden presentarse en la vida real y que por sí solos constituyen un drama?

Insúa y Hernández Catá, novelistas de grandes éxitos, han obtenido uno más con su nueva obra, bellamente escrita, de correcto diálogo, componiendo escenas de emoción intensa, huyendo de las frases de latiguillo y animando la acción incluyendo un personaje episódico, el medroso y tartamudo boticario Girón,

Fernando Díaz de Mendoza, en primer término; la señora Torre, señoritas Hermosa, Ladrón de Guevara y Martos, y señores Capilla, Juste, Santiago y Valenit, pusieron de relieve, en la interpretación, sus grandes cualidades para el arte escénico, siendo bien escuchados por el resto de los intérpretes, escuchando todos muchos aplausos.

Los autores no pudieron recoger los que para ellos hubo, por encontrarse ausentes.

La escena, magnífica y lujosamente presentada, como es habitual en la Princesa.

Despedida de la Padowa

Se despidió del público de Apolo la gentil bailarina Padowa, siendo la cariñosa despedida que se le tributó bello punto final a la brillante actuación de la notable artista.

Ya no hay cierre

El ministro de Hacienda, accediendo sino del todo en parte a las pretensiones de los empresarios, concedió una bonificación del 20 por 100 en los impuestos sobre espectáculos públicos, y aquéllos, de acuerdo, han decidido suspender el cierre.

Veremos si la cuesta de Enero, con el más terrible de los impuestos, la falta de pesetas en la taquilla, no obliga a alguno a volver de su nuevo acuerdo, cumpliendo el anterior.

La Madrid

LETRA DEL COUPLET MUY ROMANTICA

II

Cierto banquero que enloquece por mí cuando me encuentra, siempre me dice así:

—Todo mi oro por el tesoro de tu amor yo diera sin tardar. Siempre la dueña de mi caja serás, todo lo que se te ocurra tendrás, auto, berlina... —¡Uf! ¡gasolina! ¡qué mal huele eso para amar!

(Al estribillo)

III

Amo sin haber visto nunca al galán causa de mis ensueños y de mi afán; a un joven pálido, bastante escuálido, que siempre en mis sueños me habla así:

—Tú eres ¡oh bella mariposa ideal! todo cuanto ansió este triste mortal... Linda libélula, óyeme crédula, ¡pues languidezco de amor por tí!

(Al estribillo)

Psyllina de la K Ideal de los purgantes, suavizante del estómago, antilofos y depurativo de primer orden. Purgante suavísimo, no da dolores de vientre, no da irritación, no da el aplastamiento que dan los demás purgantes y usándolos puede comerse de todo y hacer la vida habitual.
Dosis: Una laxante - Dos purgantes
Caja: 10 céntimos - Tubo: Una Peseta
Depósito: Farmacia M. ROSELLÓ - Barcelona

Catarro, Coqueluche
y toda clase de **TOS**
de los niños, se cura con el
Anticatarral Roselló

MUY ROMÁNTICA

Couplet, creación de PILAR ALONSO

Letra de MARGARIT

Música de ALFONSO VIDAL

LEGGRETTO

f

rit. *pp* Viene si, guien, do, re, un po...

Li, to lo, cuaz, deu, na ma, ne, ra tan cons, tan, te y le, naz que me ho, ri, pi, la, pues su pu, pi, la han, se sien, pre, u...

f

foe go a, bra sa, dor Jo ven, le ha, di, cho no me vuelva a se, guir; por, que su, char, la yo no pue, do su, frir

ten. *pp*

us, tedos pro, sai, cu, yam poe, ta, glau, co es al que yo que, ro dar mi a, mor Si se, rin, de, mi co, ra, zón

p

es por la fuer, za de la lu, sión Pues de ni, ña yo co, no, ci que soy ro, mán, tica, ro, mán, tica, ay,

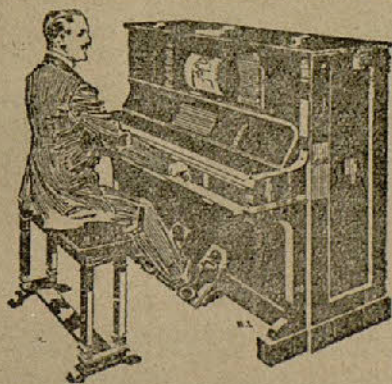
CODA

mf *ff* **CODA**

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

PAUL PIANOLAS - PIANOS

Steinway - Weber - Steck - Stroud
COLIAN, 88 notas con themodiste-
metrofile, pedal automático - Es lo
mejor : : : TODOS PRECIOS
Paseo de Gracia, 35



IZABAL PIANOS

Paul Izabal : Charrier Co.
Duo-Art : Pianola : Repro-
ductor : Pianos eléctricos
Ocasiones ✳ Alquileres ✳ Plazos
BUENSUCESO, 5

TOROS Y TOREROS

BALANCE DEL AÑO TAURINO

IV

La tercera fila

ESTÁN en la tercera categoría, en el actual escalafón taurino algunos diestros que desde su alternativa no lograron alcanzar más elevados puestos; otros que después de varios años de figurar inmediatamente detrás de los ases, empezaron a decaer y ya no son sino sombra de ellos mismos (Cochero, Bienvenida, Manolete); otros que han dado un reciente bajón, aunque aún pueden recuperar el terreno perdido; y otros que están en condiciones y en camino de colocarse entre las principales figuras secundarias.

En total, forman la tercera fila Paco Madrid, Algabeño II, Freg, Pacomio; Cochero, Bienvenida, Manolete; Torquito, Flores y Limeño.

Paco Madrid, el de la rapidísima carrera novilleril (comparable a la del Algabeño I, el Espartero, Reverte, etc.) que el primer año de alternativa anduvo por las 60 contratas, fué perdiendo de año en año el terreno tan fácilmente conquistado, y el año pasado (1916) no toreó más que 16 corridas. Algo más toreó en esta temporada puesto que alcanzó las 20, pero fué tanto el bajón, que su categoría está como en entredicho. Esos descensos tan considerables en las contratas, suelen ser fatales para la categoría del diestro. Un Celita y un Malla que nunca pasaron de las treinta y tantas o veintitantas, pero que se conservan en el mismo número año tras año, tienen más consolidada su categoría que estos diestros, que aunque han toreado aproximado número de corridas que ellos, han bajado de las 60 a las 20.

Paco Madrid sigue dando sus tremendos estocazos—y en Madrid fué de los tres de la «corrida del volapié»—y hasta ha afinado mucho parte de su toro (el de capa); pero ha de apretar y perseverar y contratar mucho para que no siga perdiendo terreno.

Algabeño II siempre toreó muy poco, apenas nada fuera de Madrid; pero el gran cartel—muy merecido—que tenía en la Corte, de matador clásico y seguro, le mantenía en el grupito de los estoqueadores conspicuos. Algunos descuidos que ha tenido este año (a pesar del triunfo en la «corrida del volapié», del 10 de Junio) y el no acabar de imponerse a las empresas y públicos, le han hecho perder algún terreno. Toreó 9 corridas, dos menos que el año anterior.

Luis Freg está en parecido caso. Era otro de los mejores matadores; pero sin haberse revelado en Madrid (donde una tarde que empezó como para ser gloriosa, una cogida le impidió triunfar del todo) empezó a desalentarse, y aunque a veces se acuerda de la estocada, hace dos temporadas que es marcadísima su decadencia. Toreó 19 corridas, cuatro más que el año pasado.

Pacomio debiera haber figurado este año entre los de segunda fila (y en un puesto altísimo) Estuvimos tentados de incluirle con los demás de tal categoría. Pero tratándose del Balance de la última temporada, y teniendo en cuenta que apenas toreó por la desgracia que le ocurrió al principio, le hemos clasificado con los de tercera. Desgraciadísimo es este torero. Después de varios años de olvido, de oscurecimiento, hace un formidable esfuerzo en 1915 por pueblos y provincias y le vale numerosas contratas para 1916. Empieza con grandes bríos, con ímpetu moceril y arrollador y tiene éxitos definitivos en Madrid y Barcelona. Entonces viene el cornalón terrible que le valió el que le llamasen por aquellos días «el resucitado». Vuelve a torear y sufre otra cogida grave en Valladolid. Sumó 24 corridas en 1916. Repuesto, empieza esta temporada y cuando sólo llevaba tres corridas, le sucede el accidente automovilista.

Si el año próximo consigue repetir el resurgimiento y al fin se coloca, bien puede decirse que es un héroe con quien no pudo la desgracia, incansable perseguidora suya, pues es mucho más difícil en el toro el ascender la segunda o tercera vez que la primera.

Cochero ocupó muchos años preferente lugar en la torería. Torero de los completos, aunque sin relieve, fué en los tiempos de Bombita, Machaco, Pastor y el Gallo, lo que es hoy Saleri (a pesar de tener Cochero cierta silueta peculiar que le daba ciertas características a su toro, silueta de que carece Saleri). En realidad toreó más de lo que cabía esperar de sus méritos artísticos, y esto debido también a la escasa exigencia en los honorarios... Pero vino el bajón y lleva ya tres temporadas muy borrado, a pesar de torear en Madrid y en Bilbao con frecuencia; mas sus campañas resultan anodinas. Figuró

en 11 corridas, seis menos que el año pasado.

Bienvenida que pudo ser una primera figura del toro y que iba camino de serlo, a partir del cornalón del año 10, no ha habido temporada que no haya perdido cartel y contratos. En la actualidad lo poco que conserva, es debido a los restos escasos del prestigio de antaño. Toreó 8, cuatro menos que el año pasado.

Manolete. Otro que fué legítima esperanza, y que allá por el 1911 y 12 parecía que iba a colocarse muy arriba. Pero el descenso ha sido continuo e incesante. Este año sólo ha toreado 6, cuatro menos que el pasado.

Torquito, ya casi olvidado, se ha sacudido un poco la melena a final de temporada, alcanzando éxitos estimables que le colocan en buen terreno para intentar el año próximo mejorar notablemente su cartel. Ha toreado 13. Igual que el año anterior.

Flores, que estuvo injustamente postergado año tras año, a pesar de sus repetidos triunfos en las contadas fiestas que contrataba, cuando al fin las empresas le empezaban a tener en cuenta, ha empezado él a querer dejarles bien por su anterior olvido. Ha empezado a decaer. Este año ha sido muy flojo para el buen torero valenciano. Toreó 12, seis menos que el año pasado.

Limeño estaba en parecido caso que Pacomio. Un muy buen torero que toma la alternativa y sin saber por qué, las empresas y los públicos le olvidan. Varios años así, y al final un poderoso esfuerzo del artista que hace que se fijen en él. Eso ha hecho este año Limeño en una breve pero brillantísima campaña, que da derecho a esperar que recoja el fruto en la próxima. Este año de Limeño ha sido el 1915 de Pacomio; que en el próximo no tenga la desgracia del castellano, este buen torero sevillano. Ha toreado 16 corridas, once más que el año anterior.

La semana próxima hablaremos de las temporadas de los últimos: los del montón y de los nuevos doctores, los de la alternativa de este año.

Don Quijote

El Grupo Ojén.—En la Biblioteca del Grupo Ojén, celebró esta famosa Peña el domingo último unos íntimos e interesantes *Juegos Florales*, en los que se leyeron preciosas composiciones de los Sres. Miró, Tormo, Anaya, Piñó, Gambetta y Quijano, y en cuya fiesta hubo el buen humor y el ambiente *sul générés* que caracteriza todos los actos del Grupo.

D. Q.



La Torre Eiffel
Carmen, 42 y Doctor Dou, 1

ACTUALMENTE
GRAN REBAJA DE PRECIOS
EN TODOS LOS ARTÍCULOS
DE LA TEMPORADA

En Pielés y Abrigos
20 % descuento

FRANCISCO MATALONI S. EN C.



LAMPARA VULCAN

FABRICA y OFICINAS
SAN AGUSTIN-3 BARCELONA G

POLVO "BABY"
INDISPENSABLE PARA CURAR EL
ESCOCIDO DE LOS NIÑOS



BOTE LIGRO 065 PTAS.
CARTERA 010 "

VENTA EN
Farmacias, Droguerías y Perfumerías

La Semana Teatral en Barcelona

Gloria Gil Rey

HEMOS hablado con Gloria Gil Rey en el comedor de su casa. El ambiente familiar es propicio a una chachara confidencial y discreta. Las inquietudes psicológicas se manifiestan mejor en el ambiente del hogar, eminentemente sincero, que entre las alharacas de un *music hall* eminentemente decorativo. Y nosotros deseábamos explorar el corazón ingenuo de esta cancionista que por su arte, su juventud y su hermosura, merece el interés y las simpatías de cuantos gustan de la evolución dignificadora del género frívolo.

Por eso hemos huído de la interviú clásica con preguntas rígidas y contestaciones obligadas. Se ha escrito tanto de las mujeres de teatro (comprendiendo en esta acepción a las que cultivan desde la tragedia hasta las que se dedican al cuplé) que es imposible en una serie catalogada de preguntas dar una impresión nueva! Y es que entre las artistas de un mismo género existe, necesariamente, una igualdad de principios, de amarguras y de alegrías, que enturbian la originalidad, la faceta personal de su temperamento.

Luego que una primera conversación es siempre desconfiada. Una artista mimada por el público—y Gloria Gil Rey lo es—puesta en el trance de referir a un periodista sus pensamientos, se ha de ver necesariamente cohibida. Y si el periodista pretende generalizar está expuesto a dar con sus cuartillas en el error...

El camino del triunfo es árido, difícil, largo por sus mismas espinas... ¡Cuántas y cuántas cayeron derrotadas sin haberlo recorrido...!

Pero oigamos a Gloria:

—Mentiría—dice sin dirigirse premeditadamente a nosotros—si dijese que me mortifica el bien ajeno. Tergo como cierto que el espacio es infinito, y que todas podemos volar por él sin tropezarnos. Alas tiene el deseo, y aunque nos engañe, aunque nos deslumbe con la sugestión de los que se elevaron mucho, también en las capas medias puede resplandecer la luz con diaphanidad y dar calor a nuestras almas.

Y después de una pausa dolorosa continúa:

—Hay muchas que no sólo envidian a las estrellas, sino que, arrastrándose por el barro, pretenden arrojarlo contra la altura para que nada quede limpio...

Y como en un suspiro termina:

—La miseria espiritual parece nacida al amparo de nuestra profesión.

Nosotros recordamos que alguna de esas revistillas hijastras del reclamo satisfecho, e inspiradas por las artistas que más precio satisfacía por la publicación de su «clissé», han hecho una campaña menuda y despreciable de insidias y conmisericordias. Nosotros que hemos leído esos trabajos perversos con ver-

güenza, porque quien los escribió se dice a sí mismo periodista, y con indignación, porque a todo hombre le produce indignación ver a otro que claudica y deja de ser digno por un puñado despreciable de calderilla, comprendemos en toda su amargura las palabras de Gloria. Y la recordamos una escena, ganándose el entusiasmo del público, con su vozcita linda y bien cultivada; su figura gentilísima, su dominio de las canciones, su gesto, ese gesto de su carita de niña, tan expresivo y tan insinuante...

Porque Gloria Gil Rey es una excelentísima cancionista. Tiene el sentido del arte y está dotada de una exquisita sensi-



Gloria Gil Rey

bilidad. Su percepción es clara y su expresión dominante. En flor todavía—porque los pocos años no han dejado que el fruto cuajara—es una de las realidades más espléndidas del frívolo, del espiritual mundo del cuplé fino y artístico.

Pero también para ella en el camino de la gloria—fácil para su arte limpio, claro y sin claudicación,—han brotado las espinas de la envidia y de la impotencia, que desgarran su alma sentimental y delicada.

J. M. C.

Gran Teatro del Liceo

DE la *Carmen*, representada el sábado último podemos decir con justicia que resultó una *Carmen* accidentada. Tendríamos, al hablar de ella, que censurar mucho, y preferimos no hacerlo.

Parecía que todos sentían la influencia del tiempo, que era bien malo, por cierto.

«Hamlet»

Ha sido interpretado por casi los mismos artistas que en la temporada anterior. Será breve, pues, nuestro comentario.

Crabbé fué el que a más altura rayó, siendo muy aplaudido, y repitiendo el brindis. Las señoras Mercedes Farry, Capuans (debutante) y el bajo Mansueto, desempeñaron su cometido correctamente.

Discreto Falconi, como director.

C. Lozano



Otros teatros

Alevoso Enero, ha traído con sus fríos tres cerrojazos; cerrojazo en el Victoria; cerrojazo en el Cómico; cerrojazo en el Tívoli.

Pero de los tres el que más hemos sentido ha sido el último.

Porque no ha sido el del Tívoli un cerrojazo como el de los demás, pretexto para un cambio de compañía, o para modificaciones en los que actuaban, no: el Tívoli se ha cerrado porque va a desaparecer.

El tiempo, ese gran enemigo de todo lo que existe, le había convertido en un viejo caserón destartado, sin ningún confort y sin ninguna de las condiciones que hoy se exigen a un teatro y el Tívoli, después de resistirse largo espacio, ha debido someterse a la fatal sentencia y a estas horas, destrozado bajo la demoledora piqueta, deja puesto a otro teatro que se va a construir y que renacerá de sus propias cenizas joven y hermoso, como la fabulosa ave fenix.

No es un teatro, que se pierde, el teatro subsiste; lo que se pierde es la institución, que era en Barcelona, el Tívoli, debido a su carácter especial y simpático y que no perdurará a través de la nueva construcción.

El viejo Tívoli con su *gesto* atrayente y despreocupado, con sus concurrentes asiduos, todos conocidos ya por la fuerza de verse en las butacas ennegrecidas por el roce de los cuerpos de toda una generación, ese ha desaparecido.

Un nuevo teatro volverá a alzarse donde se alzó el Tívoli, pero éste, como las golondrinas, no volverá

¡Lloremos su pérdida!

Pedrin

Gran Salón Doré Grandes Atracciones.—
El cine de moda en Barcelona.

Depilatorio I. Paradell

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'50 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FRARMACIA PARADELL - Asalto, 26-Barcelona

HULES Plumeros: Linoleums Impermeables para Camas
Cepillos, Calzado de Goma, Capitas para niños
J. RIBERA-Puertaferrisa, 25 (frte. calle Pino)-Tel. A-5222

El Mundo de la Cinematografía Argumentos de Películas



Enna Saredo, protagonista de la película «Los misterios de París»

De pruebas

Pathé.—Las películas pasadas en prueba en la semana actual fueron: «Anales de la guerra», «Industria de la seda en el Japón», del natural y en color; «Un invitado inesperado», y el grandioso drama de 1.600 metros, de Le Film d'Art, «La mujer desconocida».

Miguel Vallcorba.—Se han pasado en prueba en el Salón Cataluña las extraordinarias películas «Los checales» y «La espiral de la muerte».

La primera cinta impresionada por la renombrada artista Musidora, y es, como todas las películas en que ha tomado parte, una bella y notable cinta, llamada a obtener mucho éxito.

En la segunda figura como protagonista la célebre artista Cecilia Trián y la renombrada troupe los Albertis, que hacen en esta cinta sus más arriesgados trabajos, resultando un film verdaderamente interesante, pues la casa Ambrosio no ha omitido gasto alguno con tal de presentar una película digna de la fama de

que goza esta casa. Nuestra felicitación al señor Vallcorba por tan bellas adquisiciones.

Verdaguer.—Se pasaron el día 4 «La novatada», comedia marca Víctor; «Un día de perros», cómics, de la L. Ko, y la perteneciente a la serie de grandes exclusivas «La novela de Fabienne», magnífico drama de 1.510 metros, marca Gladiator, impresionado por la notable artista, Fabienne Fabreges.

Adquisición

El conocido cinematografista don José Gurgui ha adquirido las películas, marca César, «París, Lyon, Mediterráneo» y «Tosca».

Ambas películas, que son dos maravillas de arte, están impresionadas por Gustavo Serena, la primera, y por la eminente artista Francesca Bertini la segunda.

Portfolio Studio

Este es el título de una revista semanal que, al igual de la Pathé y Gaumont, ha em-

pezado a editar la manufactura española Studio Films.

Publicará, además de todas las novedades que ocurran en España, paisajes, monumentos de arte y en general todo lo que por su interés sea digno de ser conocido.

Un contrato

El inteligente y notable actor Giulio Torre, feliz intérprete de «Tre moderni Macchietti», en cuya película alcanzó gran renombre, ha sido ventajosamente escriturado por la importante casa milanesa Cinema Drama, por cuya cuenta debe filmar en lo sucesivo.

Restablecida

Restablecida de la grave dolencia que por algún tiempo la ha retenido alejada de la escena, ha reaparecido nuevamente ante el objetivo la bella actriz Berta Nelson, tan apreciada por sus notables dotes artísticas, que le han valido un justo renombre.

Un nuevo film

La nueva casa romana Lux Artis ha lanzado al mercado su última producción titulada «La fiamma é spenta», en la que figura como protagonista la notable actriz Saffo Momi.

También ha adaptado a la pantalla, dicha casa, la hermosa ópera «Iris», y el drama histórico «Lorenzaccio», de las que hacen muchos elogios los periódicos italianos.

Dos contratos

Francesco Paolo Donodio ha sido contratado por la casa Ambrosio, para la que debe filmar en lo sucesivo, y Sergio Mari ha regresado en la Milana, para la que editará una interesante serie de films.

Los Mohicanos de París

(Milano Films)

Tercera jornada.—La revuelta ha sido reprimida a costa de ríos de sangre y la vida ha recobrado su curso normal. Susana sigue tan enamorada de Petrus, que apesar de las muestras de indiferencia del joven, continúa todavía frecuentando su estudio... con el pretexto de sus retratos y en una de las tardes en que se hallaba en el estudio, Regina con el alma traspasada por el dolor, visita a Petrus para participarle su enlace con Rappt obligada por la voluntad de su padre, que no admite le contradigan en sus deseos.

A la ceremonia del entierro de uno de los prestigiosos jefes del partido mohicano, asiste Sarranti a pesar de que se halla desterrado pues ha querido rendir este último tributo a uno de sus más queridos compañeros de ideas y es descubierto por la Barbett, que corre a participarlo a Loredano que con varios conservadores se halla en la puerta de la iglesia, preparado para sacar partido de los acontecimientos.

Efectivamente al bajar el ataud del jefe en hombros de sus compañeros de ideas ocurre un tumulto del que se aprovecha Loredano para hacer detener a Sarranti y a Petrus, que había salido en su defensa. Regina tristemente impresionada presencia la escena.

Al día siguiente en un jardín público, mientras Salvador paseaba tristemente pensando en la acusación que pesaba sobre su padre, que ahora debería comparecer de nuevo a responder de los delitos de robo y asesinato que tan injustamente se le imputaban, se encuentra inopinadamente ante Gerardo, que leía con visible regocijo la noticia de la detención de Sarranti.



Gustavo Serena, Protagonista de la película «Los misterios de París»

Gerardo pide cínicamente a Salvador la confesión escrita que le entregó al revelarle su crimen creyendo que se hallaba a las puertas de la eternidad y Salvador le niega esta prueba de la inocencia de su padre.

Regina dócil a la voluntad paterna, acepta por esposo al conde Rappt, para no contrariar a su padre, que siente hacia el conde gran simpatía a causa de profesar sus mismas ideas. Sin embargo en aquella boda no había la alegría que reina en estos actos. Regina, la novia, sentía todo el peso de su sacrificio al considerar que se unía a un hombre que no amaba. Durante la ceremonia Rappt pide a la hermana de Regina noticias sobre el estado de su madre que como ya hemos referido se encuentra privada de razón, y Ape se dirige hacia el aposento de su madre para no dejarla sola. La pobre demente pregunta a su hija qué bullicio es aquel que se oye en el salón y la pequeña le contesta que es la fiesta de la boda de Regina con el conde Rappt.

Al oír aquel nombre, la enferma se agita y parece que en su mente se produce un violento

choque de ideas y de recuerdos... y en un instante de lucidez manda a Ape a que abra un secretaire y le entrega un fojo de cartas en el que escribe: «Regalo de boda» y en el reverso: «A mi querida Regina», y la ingenua muchacha al ver el nombre de su hermana, le esconde bajo la almohada de la cama.

Terminada la ceremonia de la boda, Regina se retira a su habitación y la doncella le entrega el paquete de cartas de su madre que ella abre con extrañeza y empieza a leer. Entonces se le revela toda la infamia del conde Rappt, pues por aquellas cartas comprende claramente Regina que el que ahora es su esposo ante la ley, fué tiempo atrás pretendiente de su madre y que ésta rechazó siempre sus galanteos.

Momentos después de haber leído Regina las cartas del conde Rappt, éste penetraba en la habitación y ella le recibió con todo su desprecio, diciéndole que aunque ante los hombres era su esposa, desde el momento en que la ley les unía, ella se consideraba desligada para siempre de sus compromisos para con él

GRAEXITO
FRANCEA BERTINI
LILIANA
J. GURGUI
BARCELONA
Película de lujo sorprendente y de gran dramática, editada por la casa
CESAR FILM

<p>Nuestras series</p> <hr/> <p>DINERO PARA LAS EMPRESAS</p> <hr/> <p>TRUST - FILMS</p> <p>MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213</p> <p>BARCELONA: Paseo de Gracia, 59</p> <p>Teléfono 9-254</p>	<p>El delito de la Opera —</p> <p>6 episodios — 12 partes</p> <p>♦ ♦</p> <p>INTERPRETES:</p> <p>La Brignone - Rodolff</p>	<p>La tigresa de Montmartre</p> <p>6 episodios — 12 partes</p> <p>♦ ♦</p> <p>PROTAGONISTA</p> <p>Emilia Sannom</p>	<p>La araña humana</p> <p>novela en doce capítulos</p> <p>♦ ♦</p> <p>PROTAGONISTAS:</p> <p>Aubry - Tessandier</p>
---	--	---	--

y que no permitiría que mancillara su alma con sus palabras. Por toda respuesta a la justa indignación de Regina, Raptt la dice que la supone emocionada y que espera de ella que no tenga celos de un pasado ya tan lejano.

Unos días después, Regina y Salvador se dirigen a la cárcel para visitar a sus padres Sarranti y Premontí que se hallan detenidos a consecuencia de los sucesos ocurridos durante el entierro del jefe mohicano. Al mismo tiempo Regina visita a Petrus que también se halla detenido por haber salido en defensa de Sarranti, cuando a favor del tumulto lograron detenerle.

En la cárcel Sarranti reprimina a su hijo porque no le defiende de la injusta acusación que sobre él pesa y este le contesta que su sagrado ministerio le impide hablar puesto que si tiene las pruebas de su inocencia estas le han sido reveladas bajo secreto de confesión y debe callar.

En su conversación con Regina en el locutorio de la cárcel, Petrus no consigue explicarse el robo de las cartas de su amada tan celosamente guardadas por él en el fondo del cofre en que guarda el testamento de su padre en el que le instituye heredero universal de su inmensa fortuna. Entretanto Susana y Loredano escogen entre las cartas que esta ha robado a Petrus las más comprometedoras y se las mandan al conde Raptt para poner en un apurado trance a Regina y a Petrus.

Llega el día del proceso contra Sarranti. La amplia sala del Tribunal véese atestada de curiosos que esperan con interés el fallo de la justicia, mientras en el fondo del alma de Salvador se desarrollaba la violenta lucha entre sus deberes de sacerdote y sus deberes de

pruebas acumuladas contra él por las declaraciones de Gerardo eran terribles, que en vano podía atenuarlas la brillante oración de las defensas.

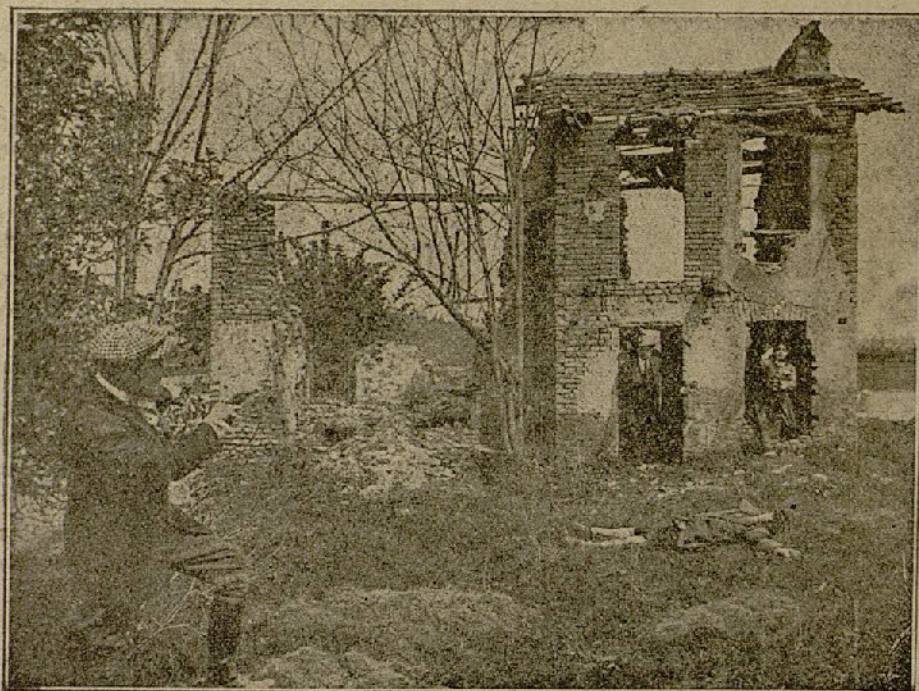
Gerardo que se hallaba presente al acto de la vista, sentía una alegría cínica, al ver que Sarranti pasaría a los ojos de todos como el verdadero culpable.

Pero Salvador al ver a su padre acusado y condenado a una pena tan grande como lo era la pena capital, no pudo reprimir su indignación de hombre y de hijo y con palabra velada por un principio de ataque nervioso, logró gritar al pie del tribunal y ante la expectación del público, que su padre era inocente y cayó desplomado al suelo siendo sacado del local en brazos de los conmovidos asistentes.

Petrus al salir de la cárcel después de cumplir la pequeña condena que le fue infligida por el alboroto ocurrido cuando la detención de Sarranti, recibe la visita de dos amigos del

conde Raptt, que le notifican que este, considerándose ofendido por las cartas dirigidas a su esposa, le reta a un desafío a muerte.

Salvador con el espíritu alterado por los acontecimientos de aquel día tiene una pesadilla durante la que sueña que ha obtenido del Sumo Pontífice una bula de excepción mediante la que se le autoriza a revelar el secreto de confesión, ya que va en ello la salvación de un inocente injustamente acusado por un



Una escena de la película «El veneno verde»

hijo. Si imperiosos eran los primeros, no eran menos sagrados los segundos, y entre la fe y el amor filial, el pobre Salvador creía enloquecer a causa de las violentas sensaciones que agitaban su alma.

Durante el informe de la defensa, creyóse por un momento que se lograría un fallo favorable para Sarranti, pero luego cuando el fiscal dejó caer su acusación sobre el pobre procesado, previó un terrible fallo ya que las

PRONTO

La historia de los trece

MARCA "CINES"

Última creación de **LYDA BORELLI** y el gran actor **PIPERNO**

EXCLUSIVA PARA ESPAÑA Y PORTUGAL:

JOSE MUNTAÑOLA - Provenza, núm. 318 - Teléfono G. 1071 - **BARCELONA**

LA REMINGTON

Escribe · Suma · Resta

6, Calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

desalmado, y la violenta conmoción que sufre, le devuelve la palabra que había perdido a causa de tan fuerte ataque.

Petrus antes de batirse con Rappt, recibe la visita de Regina y le cuenta su origen revelándole que es legítimo heredero del nombre y la fortuna de los Valgeneuse y que Loredano y Susana solo son dos usurpadores de su fortuna, contándole al mismo tiempo la estratagema de que se valió para burlar su persecución fingiendo su suicidio para que le dejaran en paz, y le promete que si sobre vive castigará a los criminales.

Entretanto Salvador sin violar el secreto de confesión procuraba poner a la policía sobre una buena pista, y recordando el macabro descubrimiento que hizo en el castillo de Viry al rescatar a Regina del poder de Loredano, allí se dirigió junto con el jefe de policía, al que puso al corriente de su hallazgo, pero al realizar las excavaciones no hallaron ya los restos de Víctor que seguramente habían sido ya desenterrados y trasladados de lugar lo que no le desalienta, y fiando en el buen olfato de Rolando, le incita a que siga orientándose hasta que se pueda hallar donde está enterrado Víctor.

Petrus antes de batirse con Rappt había llamado a Susana a su estudio para revelar su verdadero nombre y mostrándole el cofre de donde había ésta robado las cartas, le dice que si bien se ha llevado las cartas no se ha llevado lo más interesante, eso es, la copia del testamento de su padre en que consta él como heredero de Valgeneuse y le promete que de salir con vida del duelo de Rappt sabrá castigarla como se merece.

A la misma hora Regina visitaba a Loredano, que creyendo que la joven cedía a sus pretensiones, la recibió galantemente, creyendo que venía a rescatar las cartas a cambio de su amor, pero ésta burlonamente le dice que de esta delicada misión ha encargado a su primo Conrado de Valgeneuse.

Al oír este nombre, Loredano se echa a reír y le dice que Conrado se suicidó hace muchos años y que él estaba presente y que ayudó a identificar el cadáver, cuyo rostro estaba desfigurado por el tiro de revólver.

Entonces Regina le cuenta la estratagema de que se valió Petrus para hacerles creer que se había suicidado cuando en realidad el suicida era un pobre mozo de cordel con el que Petrus cambió sus ropas y sus papeles para escapar a la persecución de sus infames primos, y que si sale con vida de su duelo con Rappt pagarán cara su audacia ya que él hará valer sus legítimos derechos a la fortuna de su padre.

La hora del desafío ha llegado. Petrus es un buen tirador y antes de sucumbir, aprovechando su seguro pulso manda a la eternidad a Rappt y empieza su tarea de castigar a sus primos que hasta entonces le habían hecho blanco de su envidia.

Gerardo, para acallar sus remordimientos en su solitaria casita de campo, se dedica a obras caritativas repartiendo entre los pobres una parte de la fortuna robada a los niños, pero un día el fiel portero Juan que tenía severas órdenes de su amo de no permitir la entrada en la quinta más que a los pobres que

solía socorrer, se encontró ante un inspector de policía, seguido de sus agentes y del perro Rolando, que Salvador puso a su disposición, para que le ayudara en sus pesquisas.

Gerardo notó la presencia de los extraños individuos y no dejó de advertir al mismo tiempo las extrañas maniobras del perro al que reconoció en el acto como al perro «Brasil» compañero de los niños Leonia y Víctor cuya fortuna tan mal adquirida, él estaba disfrutando en perjuicio de Leonia y manchada por la muerte del inocente Víctor.

Gerardo procuraba apartarse de la quinta y sustraerse a las aclamaciones de los pobres y se dirigió hacia el pozo donde había enterrado hacía años los restos de Víctor que había sacado del parque del castillo de Viry pero al llegar al borde del pozo, se le apareció el perro y el niño, que como espectros vivientes empezaron a perseguirle.

Entonces el destino puso cara a cara a Salvador y a Gerardo... Este le pidió la confesión de su crimen, aquel se la negó y trabóse entre ambos una lucha a muerte... Estrechamente abrazados cayeron al río, y Salvador que poseía un extraordinario vigor físico, logró desasirse y volver a la superficie con las fuerzas casi agotadas, mientras Gerardo quedaba en el fondo del río como castigo a su maldad.

Al verse sano y salvo, Salvador dió gracias a Dios porque le había permitido defender su vida y librarse al mismo tiempo de aquel hombre que le privaba de revelar la injusta acusación que pesaba sobre su padre.

Ahora ya podía hacer justicia. Habría y presentaría las pruebas de que Gerardo era el verdadero asesino y el que se apoderó de la fortuna de Leonia y del malogrado Víctor.

(Fin de la película).

El veneno verde

Ricardo Pogor era una de aquellas personas que suelen servir como modelo de hombre feliz. La fortuna, la salud, todo cuanto se ambiciona y es meta de anhelos en esta vida, estaba a su alcance. Neysa, su bellísima y buena esposa, llenaba su hogar de dulzura y sonrisas inefables; su precioso hijito completaba aquel am-



Exijase la firma azul

La conservación
absoluta del cabello
se obtiene usando
EL LEGITIMO

≡ RHUM ≡
QUINQUINA

Vda.

Crusellas

y C.ía

Polvos de Arroz *Piccirot*

Nuevo encanto y eterna lozanía, dones de **MYRURGIA**

biente de bienestar. El sol inundaba de luz su vida, hasta que el rayo de la negra tormenta vino a herir su cerebro. El veneno verde se apoderó una nueva víctima. El buen esposo, el cariñoso padre, se ha tornado frívolo e indiferente a los suyos, su amor y cuidado rinde culto al alcohol, al ajeno! Ocultas entre sus muebles guardó las botellas del licor traidor. Neysa en vano hace desaparecer una, cuando descubre otra. Acude al médico, al buen amigo Julio Flama, pero ni la ciencia ni el amor logran apartar aquella víctima de su desenfrenada carrera hacia el abismo.

El alcohol, como todo enemigo cobarde, agrupa sus víctimas para vencerlas, así al desgraciado Ricardo no le bastó sólo beber sino que debió beber entre los suyos... entre ellos conoció y trabó amistad con quienes más pronto lo llevaron por el peor camino. Myaska, la famosa bailarina rusa, fascinó al pobre enfermo; la hábil mundana lo convirtió en su juguete.

Mientras Ricardo, olvidándolo todo en su desenfrenada demencia goza aquella vida artificial, Neysa y el buen doctor luchan a la cabecera de la cuna del pequeño y adorado niño salvándolo de la muerte que acecha.

Ni siquiera el milagro de la salvación de su hijo conmueve el alma petrificada del degenerado padre. La obsesión de Ricardo es Myaska, la visión de la provocadora bailarina lo persigue diabólicamente, y con fingida sonrisa lo arrastra por doquier hasta rendirlo a sus pies.

Myaska ha terminado su contrata en el Kursaal, regresa a su patria y la partida está decidida. Al enterarse Ricardo, su pasión desenfrenada se cambia en esclavitud, decide seguir aquella mujer hacia lo desconocido, nada detiene su mente loca y al abandono une e

delito. Roba de su propia fortuna una gran parte, huyendo como el ratero consumado el furto. Simulando un suicidio, da tregua a su espíritu y corre a poner en manos de Myaska el fruto de su rapiña.

Así transcurrieron los años para aquella familia desmembrada. Neysa vive con su dolor y para su querido hijo. El buen amigo, el doctor Flama, le prodiga sus atenciones y respeto, haciendo comprender a la joven madre su sincera devoción. Ricardo, en tierra extraña, al lado de la mujer nefasta, vive esclavizado a sus caprichos y voluntad.

Pero la noche trágica llega para romper la

pos de su redención dirige sus pasos hacia su hogar, donde el grito de su corazón lo lleva.

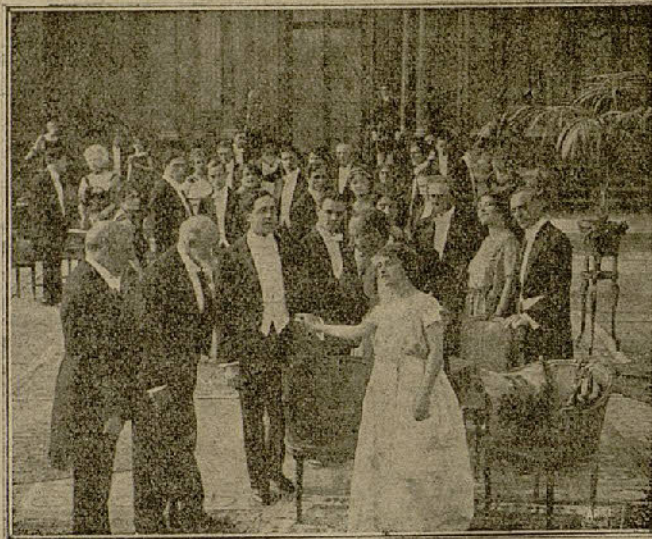
Sin dinero, abandonado y despreciado de todos, hubo de emprender a pie su interminable viaje, pasando hambre e imploranda lástima, dejó tras de sí una estela de remordimientos, y a medida que se acercaba a su meta se sentía más purificado. Llegó ante la puerta de su casa, y al ver delante de sí los suyos, cayó anonadado por su dolor.

Su pobre corazón de borracho no fué capaz de soportar tan rudo golpe. Pero antes de cerrar para siempre sus ojos, suplicarles de perdón los dirigió a los tres seres, que rodeándolo lloraban a sus pies. Cogiendo las manos de Neysa, Julio y su hijo las enlazó entre sí... Siquiera llegó a tiempo de poder llevarse el perdón que atormentaba su alma.

Durante mucho tiempo no se apartaba de la vista de Neysa y Julio aquel cuadro de horror, hasta que la propia felicidad vino a borrar para siempre, conociendo la verdad del amor y el cariño que Neysa hasta entonces sólo había sentido...

El velero de la muerte

Parece que un triste y fatal destino pesa sobre la vida del joven Renato Stark..., su madre murió al nacer él y un día su padre Hugo Stark, inclinado al vicio y a la bebida, cometió un grave delito que le franqueó de par en par las puertas del presidio. Mientras en la tumba viviente, el padre purgaba su delito cometido, el hijo abandonado por todos, es recogido por el conde de Gualtierro de Servant, gentil hombre que se halla casi en la miseria y que atiende a su subsistencia por medio de su dominio de la egrima, de cuyo arte, da lac-



Una escena de la película «Los misterios de París»

cadena de oprobio a la cual vive sujeto. La casa de juego que frecuentan es asaltada por la policía. Myaska es deteida como espía. El pobre demente logra escapar, y al verse libre de la sugestión que lo dominaba brilló en su mente un recuerdo de su pasado... Neysa, su hijo!... Se sintió acusado por sus culpas, y en

EN BREVE se presentará en prueba oficial

LA GRAN PELICULA

FUERZA y NOBLEZA

Protagonistas: **JACK JOHNSON** y la belle **LUCILLE**

Exclusiva **EMPRESA CINEMATOGRAFICA** : RAMBLA DE CATALUÑA, 62
BARCELONA

EL CINE

ciones en los círculos aristocráticos de la ciudad.

Renato en compañía del hidalgo, encuentra el calor de la familia que nunca había conocido y se siente feliz junto a su protector, que le inicia en el manejo de las armas, en cuyo viril ejercicio, llega pronto a ser una notabilidad.

Vencido por los años, deja de existir el conde de Gualtiero y deja a su hijo adoptivo una pequeña cantidad de dinero y un sobre que le ordena no abra hasta que cumpla los veinticinco años. Renato obediente a la póstuma voluntad de aquel hombre que le ha ocultado siempre su origen y el delito de su padre, espera impaciente el día que cumpla la edad fijada, para descender el misterioso velo que cubre su pasado.

Para atender a su subsistencia y a la de su viejo criado, Renato se dedica a la enseñanza de la esgrima, y la fama de que goza de tirador invencible, es buena fuente de ingresos para el laborioso joven. En uno de los torneos a que asiste y en que es aclamado por el público por su destreza y arrogancia, sus ojos

se encuentran con los de la hermosa millonaria Dolly Roberts... un flirt inofensivo nace entre los dos jóvenes y la simpatía se transforma rápidamente en amor...

Pero este naciente amor encuentra una resistencia invencible en la oposición que al casamiento hace el tutor de la joven, el doctor

OBESIDAD

artritis, gota, cálculos, etc., cura
THE RHIN
En MADRID: GAYOSO, Arenal, 2 - En BARCELONA: SEGALÀ, Rambla de las Flores, 14

Kapa hombre abyecto y perverso, que medita desde hace mucho tiempo el apoderarse de la fortuna de la joven sea cualquiera el medio de que deba valerse.

Renato que ha venido a destruir los proyectos de Kapa, es víctima de la cólera de éste, que jura arrebatarse la joven antes que consentir se case con ella...

Kapa recibe una carta de su amigo Hugo Stark, que ha

conseguido evadirse del presidio y que enterado de la oposición que hace a su cómplice un joven dependiente de Dolly, se ofrece para hacerlo desaparecer mediante una buena recompensa.

Así se complace el destino en poner frente a frente al padre y al hijo, sin que ninguno de los dos pueda reconocerse, a causa del tiempo transcurrido desde su separación, acaecida cuando Renato solo contaba dos años escasos.

Entre los dos hombres, convienen en que es preciso raptar a la joven y secuestrarla en el barrio chino, donde nadie puede suponer que se encuentra y donde Hugo tiene una casita llamada «la casa amarilla.»

PRÓXIMAMENTE

ESTRENO en el SALON CATALUÑA de la grandiosa película

El escándalo de la princesa Jorge

Exclusiva: M. DE MIGUEL

PROXIMAMENTE..!
Lo más grandioso en cinematografía
Priscilla Dean **Eddil Polo**

La mujer más bella de New-York

El hombre más fuerte del mundo

En la sensacional película

destinada a ser el acontecimiento más grande conocido hasta la fecha

EXCLUSIVA de la Agencia General Cinematográfica **J. VERDAGUER**

Casa Central
Rambla de Catalunya, 23
BARCELONA—Teléfono A-969
Sucursales
MADRID: Plaza Progreso, 5—Teléfono 4916

VALENCIA: Lauria, 14—Teléfono 1179
VALLADOLID: Montero Calvo, 7
Teléfono 561
HABANA (Cuba): Refugio, núm. 28
Apartado 1918
LISBOA (Portugal): Calçada de Gloria, 3

Agencias
SAN SEBASTIAN: Salón Miramar; **BILBAO** Ercilla, 16; **CORUÑA:** Riego de Agua, 34; **GIJÓN:** Marqués Casa Valdés, 18; **MÁLAGA:** Torrijos, 74; **CARTAGENA:** C. Briones, 24; **MAHÓN:** San Fernando, 21; **PALMA:** Palacio, 16.

Pronto:

LA JOYA FATAL

Magistral interpretación de LIDIA QUARANTA

 EVA DORRINGTON, NUZZA DEL WEST, RODOLFI, UGO GRACEI, POUGET, GRASSI y DI GREGORIO
 Puesta en escena por RODOLFI

EXCLUSIVA PARA ESPAÑA, PORTUGAL, CUBA, FILIPINAS, ARGENTINA Y MÉJICO:

JOSÉ MUNTAÑOLA - Provenza, 318 - Teléfono G. 1071 - BARCELONA

Renato se entera con dolor de la desaparición de su novia y se dispone inmediatamente a rescatarla, sin tener en cuenta los peligros que le amenazan. En una de las arriesgadas aventuras a que debe someterse, se capta las simpatías del chino Uan-Cing, que le sirve de precioso auxiliar en sus trabajos para averiguar el paradero de la hermosa Dolly.

Después de haber pasado en el barrio chino toda una noche, Renato logra descubrir donde se halla oculta Dolly, pero debido a su temerario valor, es descubierto y perseguido por los chinos, salvándose milagrosamente de ser víctima de su audacia.

Hugo de acuerdo con Kapa y al enterarse de que Renato logra descubrir donde se halla oculta Dolly, manda que la joven sea transportada hacia un velero que espera sus órdenes para zarpar, hacia las lejanas costas de Oriente.

Pero Renato gracias a la ayuda de Uan-Cing ha conseguido introducirse en el velero, y fiando únicamente en su audacia y su valor, se lanza en busca de Dolly, pero siendo sorprendido por los tripulantes y abrumado por la superioridad del número, debe rendirse ante Hugo y sus cómplices.

¿Qué milagro podrá salvar al valeroso joven de la cólera de sus enemigos?

El milagro se realiza gracias al pliego sellado que Renato llevaba consigo, en espera de cumplir los veinticinco años para habrilo y enterarse de su contenido... y que le encuentran al desnudarle para condenarlo al suplicio de ser azotado...

Mientras los esbirros azotan bárbaramente las espaldas de Renato, Hugo se entera de la carta y viene en conocimiento de que se halla frente a su hijo...

Inmediatamente ordena que sea desatado y que un bote sea lanzado al agua... Renato y Dolly toman asiento en él, acompañados del fiel Uan-Cing y se alejan del fatídico velero, donde Hugo, estremecida su alma por el primer latido de su corazón de padre, llora la inutilidad de su vida de criminales, que se interpone ante él y su hijo y que le impide es recharle contra su pecho...

Renato no supo nunca por qué motivo el patrón del «Velero de la muerte» después de haber leído aquella carta, le devolvió la libertad y puso a su lado la mujer que tanto amaba...



Una flor humilde.—Sabadell.—No.

El Noi.—Se llama don Miguel Vallcorba, y tiene su domicilio en la calle Consejo de Ciento, número 280.

Academia Cinematográfica

Sistema Italo-americano

Todos los días de 3 a 5 tarde

CALLE BOLIVAR, 12 (cerca P. Josepets)-Barcelona

J. Alvarez y M. Ortuño.—Ambos son solteros. Habla el inglés; tiene treinta y seis años, y trabaja en la casa Tras-atlantic.

J. Clavería G.—Huesca.—La novela se llama *Dora*; el importe acompañado de 0,25 pesetas para el certificado. Lo puede remitir en sellos o giro postal a esta Redacción, a la sección de correspondencia.

T. B.—Remitiendo 0,20 en sellos, se le mandará la postal que pide. Se llama Tulio Carminati; soltero; sin novia, y trabaja en la casa Tiber, de Roma.

Una admiradora de J. J. C.—Tiene treinta años, y es soltero. Ya hemos dicho millares de veces que no damos señas particulares. Las postales valen 0,20.

Blanca Azucena.—No dude de que, efectivamente, además de muy galantes, somos muy educados, y tenga el convencimiento que de haber llegado a nuestro poder, la habiésemos contestado igual que lo hacemos ahora. El primero tiene treinta y un años; veintiocho la segunda, y veinticinco Betina; todos ellos son solteros.

O. O. M. O.—Dos admiradoras.—En la casa Pathé Frères en New-York.

Pippo y Seiffer.—En estas casas nunca hay vacantes, pues por lo general siempre hay unos cuantos en espera de que ocurra una para ocuparla enseguida.

Anuncios telegráficos

5 cts. palabras

Minimum 10 palabras

Me no noticias pasa? me en dímelo no más no haces O estraña tener que ya tienes olvido? pues escribiré si lo a k.

Proximamente

ESTRENO en los cines Teatro Eldorado y Palace Cine de la grandiosa exclusiva

La espiral de la muerte

Marca Ambrosio - Torino 1800 metros

CONCESIONARIO:

Ernesto Gonzalez

Sucursal en Barcelona:

Miguel Vallcorba

Consejo de Ciento, 280. - BARCELONA

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Sevilla

Teatro Cervantes.—La compañía que dirige la eminente actriz Margarita Xirgu, ha representado «Gente conocida», «Lo que tu quieras», «La hija de Jorio» y «El amigo Manso», que alcanzaron lisonjero éxito.

Duque.—El estreno de la opereta bufo-trágica, en un acto y cinco cuadros, original de los señores Jover y Morant, música del maestro Padilla, titulada «Judrit, la viuda hebrea», ha alcanzado buen éxito.

La magnífica partitura de música fué muy aplaudida.

Llorens.—Las notables cancionistas Pepita Ibáñez y Aurora Guzmán, gustaron mucho.

Imperial.—La actuación de la simpática artista Blanquita Suárez, constituyó un verdadero acontecimiento.

Kursal Central.—Debutó la bella cancionista Arabela.

Salón Moderno.—La Goyita y Sary-Maró, escuchan aplausos.—J. MERCADILLO.

Málaga

Cine Pasqualini.—Ultimamente se han estrenado en esta acreditado cinema, las notables películas de gran atracción, «Al caer de las hojas», «Salvada» y «Laberinto de pasiones».

«Laberinto de pasiones», por su interesantísimo asunto de gran emoción que rodea la vida del París elegante, ha gustado grandemente.—A. GONZÁLEZ.

Huesca

Teatro Principal.—Se proyectan la película de series titulada «Las peripecias de Paulina» y otras.

La Bohemia.—Se puso en escena el sainete en un acto, original de don Angel Novel, titulado «A media noche»; el autor escuchó nutridos aplausos.

La Unión.—Actúa la cancionista Nomparrito, que no gusta.

Doré.—Divina y Maravilla, duetistas, no son del agrado del público.—GOTOR.

Cartagena

Teatro Circo.—Actúa la compañía italiana de Graniere-Marchetti,

Teatro Principal.—Debutó la compañía del maestro Penella, con gran éxito.

Salón Sport y Teatro Múiques.—Se proyectan preciosas películas todas las noches.

Tarragona

Coliseo Mundial.—Se han reprisado al-

guiéndose en esta obra los aficionados señores Fernández y Llorens (R.), en los papeles de El Guñón y El Chepa, respectivamente.—P. LLORENS.

Gerona

Teatro Principal.—La compañía Casals-Cazorla ha puesto en escena, por primera vez, la maravillosa obra rusiñolesca «L'auca del senyor Esteve», siendo los actores elogiados por el público, especialmente Casals y Furquet, a quienes se les demostraron las grandes simpatías con que cuentan, con los insistentes aplausos que premiaron su acertada labor.

El resto de la compañía secundó muy bien a sus directores.

Coliseo Imperial.—Aunque son numerosos los estrenos de este salón, los que han llamado poderosamente la atención, son: «Hogar de esposa», «Amor enemigo», «Charlot en el teatro» y otras.

Cine Granvía.—Han desfilado por este salón los Aragón Allegris.


En películas: «Flores entre espinas», «Revista Gaumont» y otras.—DON YO.

Sabadell

Cervantes.—Han actuado, durante estas últimas fiestas, la notable atracción Familia Liliputiense, formada con diez y siete personajes. Su trabajo, aunque sencillo, gustó mucho, siendo premiado con abundantes aplausos.

Cine Recreo.—Con los escogidos films proyectados, han alternado cuatro números de variedades: Hermanas Garnier, cancionista; Hermanos Grice, acróbatas; Julia Pellin, linda cancionista, y el Trio Maccoqui, atracciones que en sus trabajos han gustado, cosechando aplausos.

Se ha proyectado la hermosa película «La pequeña fuente», interpretada por la eminente artista Francesca Bertini, que obtuvo un colosal éxito.—CORRESPONSAL.



BELLEZA

Arrugas, Cicatrices, caída del cabello, Corrección de la nariz, Depilación eléctrica del vello, Obesidad, Masaje, Manicura, etc.

RAMBLA DEL CENTRO, 7, Pral
(Frente Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 5

gunas obras y estrenáronse «El conde de Merville» y «Los misteriosos», despidiéndose con esta obra la compañía Ramón Caralt, que ha obtenido un gran éxito en esta ciudad.

Salón Moderno.—Han actuado Borne Sorel, duetistas, y Blanca de Navarra, cancionista.

Exhibiéronse «El balcón de la muerte», «La desconocida», los últimos episodios de «El gran secreto» y han empezado «La máscara roja».

Ateneo Tarraconense.—Se han puesto en escena por el cuadro lírico «María de los Angeles» y «La reja de la Dolores», distin-

Purgante BESOY

Agradable, inofensivo, eficaz. El mejor purgante para los niños y personas de gusto delicado.—25 cénts.

TOS

desaparece usando los comprimidos EUPeptol — 20 comprimidos, 50 cénts.

Sello BESOY

Cura en el acto el dolor de cabeza y todos los nerviosos y reumáticos. Es inofensivo, pues no contiene narcóticos. = 30 cénts. uno.

Las Especialidades **BESOY**

se hallan a la venta en todos los Centros de específicos, Farmacias y Droguerías de España y América latina.

Delegación para Catalunya: A LATORRE, Pintor Fortuny, n.º 13. Teléfono A-4098, Barcelona



Proyectándose

GLORIANA

Interpretada por la precoz
==== artista americana

ZOE-RAE

Diminuta protagonista de 5 años

PEDIR DETALLES A

L. Gaumont

DEPOSITOS

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66
MADRID: Atocha, 90.
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
SEVILLA: Orfila, 13
MALAGA: Strachan, 22

PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, 5
SAN SEBASTIAN: Guetaria, 12
CARTAGENA: General Escaño, 6