

Año VII : N.º 311

5 de Enero 1916

10

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS

10

céntimos



AMALIA DE ISAURA

Genial canzonetista que por sus méritos se ha colocado en la primera fila del varietés español

Pastillas de la N (Nombre registrado) Ideal de los purgantes, maravilla del estómago, antiliosas y depurativo de primer orden. Purgante suavísimo, no da dolores de vientro, no da irritación, no da el aplastamiento que dan los demás purgantes y usándolas puede comerse de todo y hacer la vida habitual.
Dosis: Una laxante - Dos purgantes
Caja: 10 céntimos - Tube: Una Peseta
Depósito: Farmacia M. ROSELLÓ - Barcelona

OBESIDAD
 artrismo, gota, cálculos, etc., cura
THE RHIN
 En MADRID: GAYOSO, Arenal, 2 - En BARCELONA: SEGALÁ, Rambla de las Flores, 14

Tose el que quiere **Discoidea pastores M. ROSELLÓ**
 Remedio eficazísimo para la curación de todas las enfermedades del pecho, calmando la TOS por perfumada y crónica que sea, facilitando notablemente la expectoración. Ninguna TOS resiste a los **Discoidea Roselló** veinticuatro horas.
PRECIO DE LA CAJA: 2 REALES
 Pídanse en todas las farmacias y droguerías

Depilatorio I. Paradell
 No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'50 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado
FARMACIA PARADELL - Noalto, 28-Barcelona

Maison Pompadour
 Grandes Modas de París
 Sombreros elegantísimos
PRECIOS INCREIBLES
 VISITEN ESTA CASA y AHORRARÁN DINERO
Tallers, 68, Entlo., 1.ª

DEPILAR
 SISTEMA AMERICANO
 PEL(O) o VELLO lo arranca de raíz. Nada de pinzas que lo cortan, ni polvos ni aguas que lo queman y luego sale más fuerte. El **DEPILAR SISTEMA AMERICANO** es más rápido, práctico e higiénico que todos sus similares.
 Único despacho en España:
Aroha, 3, 1.ª - Barcelona

Compañía Española de Artes Gráficas (S.A.)
 Obras de Texto : Revistas : Periódicos
 Folletos : Catálogos : Circulares : Facturas
 Talonarios : Memorándums : Tarjetas
 Esquelas mortuorias y toda clase de : : : trabajos comerciales : : :
 Casa especial para Carnets : Calendarios y etiquetas en relieve
 Muestrarios de todas clases y Libros Rayados
 Encuadernaciones de lujo y económicas
Mallorca, 257 bis - BARCELONA
Teléfono 7210

NO MAS VELLO
 POLVOS COSMETICOS - FRASE
 NO IRRITA EL CUTIS
 MATA LA RAIZ
BOERELL Hnos. Asalto, 62, Barcelona

Albumes de Música Popular
 EL CINE lleva editados 18 de los trimestrales, que regala a cada suscriptor y 14 de los que dedica a cada uno de los más populares autores
 Los núms. corrientes a 0'75 pts. - Los atrasados a 1'25 pt. - Los V, VII y XI (extraordinarios) a 1'50 pt.

PETRÓLEO HAHN
 EL TESORO DE LOS CABELLOS
F. VIBERT, Fab. LYON
 Representante: **A. AMBROA**
CLARIS, 80 BARCELONA

La mejor lámpara irrompible
RAY
 Montada con **ALAMBRE CONTINUO**
Rambla de las Flores, 18. BARCELONA

ABORTO Y DOLOR RIÑONES
 SE EVITAN CON EL
Parche PARADELL
 Uno, 2'50 pesetas : Por correo, 3 pesetas
FARMACIA PARADELL :: NOALTO, 28 :: BARCELONA

TIRANTE - BENEFACTOR Patentes núms. 19,429 - 50,700 - 53,582
 Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños
 Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir
 Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud
 De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes **AMADOR ALSINA**
Riera S. Juan, 8-BARCELONA-Teléf. A-4851 que mandará folleto gratis a quien lo pida

LA REMINGTON
Escribe . Suma . Resta
6, Calle de Trafalgar, 6 BARCELONA



AMALIA DE ISAURA

El arte de la Isaura.

La artista - La mujer - Lo dijo Blas...

DECIDIDAMENTE el varietés español, se ha elevado y ha llegado en poco tiempo a tener derecho a ser considerado un arte, arte verdad, derivación del escénico, y como éste estimable.

Desde la canción grosera del tablado del *café cantante* a las exquisiteces de la exquisita Fornarina, toda una victoriosa campaña contra el mal gusto se ha efectuado y hoy este, sino totalmente derrotado ya muy maltrecho, apenas mantiene su imperio en el varietés español del que hace algún tiempo era señor absoluto.

Después de Consuelito la excelsa, la refinada Aurorita «La Goya» y la divina Raquel Meller han figurado a la cabeza de esa campaña de depuración artística y no hace mucho otro nombre ya glorioso, el nombre de Amalia de Isaura, nombre sonoro y eufónico, se ha presentado con méritos indiscutibles para figurar en los estandartes de la gloriosa cruzada.

Porque Amalia de Isaura ha ingresado resueltamente en el campo de las variedades llevando a él su talento artístico y sus originales creaciones que al arte frívolo prestan un valor positivo del que antes no se podía ufanan.

Amalia presenta una serie de tipos, de una realidad pasmosa, vistos a través de un templeamiento observador y humorista, que los recarga solo lo suficiente para que puedan ser percibidos por el público, con toda su intensidad.

Y este es el mérito principal de la Isaura; que sus creaciones son reflejos de la realidad como el arte es reproducir lo que existe, he aquí porque Amalia es artista y su arte sea arte puro, legítimo de ley.

**

No pretendemos aplicar adjetivos a la labor de la Isaura; desconfiamos del adjetivo y es más, creemos que el adjetivo está en plena crisis.

El periodismo y en particular el diarismo ha abusado tanto del adjetivo que le ha hecho perder sus matices y su intensidad y nosotros periodistas y diaristas, que lo sabemos nos resistimos a usar el adjetivo convencidos de que es un muelle que ha perdido su elasticidad y que no respondería a la presión de nuestra mano.

Porque después de haber llamado genial a Blanquita Suárez por ejemplo, ¡qué no diríamos para clasificar con justicia la labor de la Isaura! Tendríamos que llegar a dislocaciones de lenguaje y harto lo debemos dislocar, inadvertidamente, en nuestra prosa, para hacerlo una vez más a conciencia.

Esclava de su arte, Amalia, estudia ante todo sus tipo concienzudamente y no perdona detalle que pueda hacerlos más precisos, despreciando en insólito sacrificio incluso el afán de aparecer bonita tan natural en una mujer y agradable a los ojos del público.

Ofrece además una particularidad el arte de Amalia Isaura y es la flexibilidad de su talento que le permite, abarcar sin esfuerzo y con maestría tipos tan opuestos como «El bastonero de Covarrubias» y «La Bella Estropajito», como «Dame bombones» y «Las alegres comadres», como «Las noches de Rosales» y «Felipe el bonito», dando siempre una impresión de realidad, hija solo del estudio y de su temperamento artístico poco común.

Esta es Amalia de Isaura como artista; es una artista que no sale a cantar cancioncillas cursis al compás de una música ramplona, ni a decir gitanerías y casticismos con voz aguardentosa; sale al público a ofrecer sus tipos, que son arte verdad, comprimidos de arte, si se quiere; pero arte legítimo, puro, de ley.

**

Una figura tan interesante artísticamente, no puede ser vulgar e insignificante como particular.

Y naturalmente, Amalia de Isaura no lo es.

Cábenos la satisfacción de haber conversado alguna vez con la genial cancionista.

Nos une esa amistad circunstancial que relaciona al periodista con el artista de una manera superficial e íntima a la par, y que en este caso, por la magia de la simpatía y del exquisito trato de Amalia, aparece revestida con unos caracteres de camaradería y efusión que nos halaga.

Simpatía hemos dicho, y al escribir esta palabra, acaso hemos trazado de un plumazo la silueta de Amalia de Isaura.

Porque simpatía es lo que se desprende del

hacillo de nervios que es su cuerpo menudo, y de sus ojos regrenísimos, de mirada viva e inteligente, y de la gracilidad de sus movimientos y de las vibraciones de su voz de contralto.

Esa es la primera impresión que produce la Isaura: la de una gran simpatía que acrecenta después la exquisitez de su trato y lo agradable de su charlar interesante y la movilidad con que el rostro y con el cuerpo todo subraya lo que dice.

Le hemos pedido unas confidencias para el público y se ha negado. Luego, misteriosamente, muy misteriosamente, todo lo misteriosamente posible, nos ha dicho que está asombrada y asustada.

Asombrada por las muestras de aprobación entusiasta que su trabajo merece de todos los públicos, y asustada porque cree que le va a ser muy difícil hacerse digna de esta simpatía y de esta aprobación unánime.

Nosotros la tranquilizamos; no ha de esforzarse mucho para conseguir el aplauso del público; le basta seguir haciendo lo que hasta ahora ha hecho. Y quien hace un cesto...

**

Esta es mi impresión de Amalia de Isaura, que te transmito, lector, rindiendo culto a la actualidad, reina y señora de todo periodista.

Amalia de Isaura es una artista formidable —al fin usé el adjetivo— y como mujer una encantadora muñequita agradabilísima.

He dicho. Y cuando hablo yo, habla alguien y más ahora que se ha muerto Azcárate.

P. Pascual Mora



EL TEATRO EN LA CORTE

TRANSCURRIERON los días de Pascuas, bien aprovechados por los autores que sabiéndonos contentos, optimistas,—¿quién no lo está tras haber ingerido el succulento pavo o el no menos sabroso capón, haber regalado el paladar con las dulzuras del turrón, cualquiera que sea su clase y haber libado vinos y licores de varias marcas, sino en autoras de plata, precisamente, en vasos y copas de más o menos diáfano cristal?—sirviéronnos a guisa de postre, los productos de su ingenio, malos los unos, regulares los otros, pasaderillos los más, buenos del todo, ninguno.

Los de Price, siguiendo el uso del truco, quisieron demostrarnos que si les valió para producirnos toda suerte de emociones, también podía servirlos para distraernos y hacernos reír, y a este efecto nos sirvieron una comedia de magia, *La leyenda del Rajá*, con la que no lograron el éxito que esperaban, pese a los esfuerzos que la Compañía hizo para conseguirlo, esmerándose en la interpretación.

Tampoco estuvieron muy afortunados los señores Ascajo y Torres del Alamo, con el estreno en el Odeón de *Mary la de los brillantes*.

Estos simpáticos y aplaudidos autores, creyeron tal vez, que con *Las Pecadoras*, tenían ya asunto bastante, sólo con la variación de personajes y situaciones, para unas cuantas obritas, pero no les ha salido bien la combinación que hasta *Margarita la Tanagra*, le hemos aguantado, pero después el mismo manjar aunque con distinto condimento, nos ha resultado empalagoso, y hemos retirado el plato diciendo que no queremos más de los mismo.

Emprendan otro camino los jóvenes autores, que sobradas dotes tienen, y ancho campo de observación les presenta la vida, sobre todo, a ellos que tan buenos observadores han demostrado ser.

Muñoz Seca estreno en el Español, el disparate cómico *Jhon y Thum*, al que no cuido calificarle de nada más apropiado, pues, en efecto, solo es un disparate con todas las de la ley.

Figuráos lo que ocurrirá, tomada en broma, en la lucha que, por conquistar una herencia, emprenden los expertos policías de novela Sherlock Holmes y Nick Carter y los folletinescos ladrones Arsenio Lupín y Fantomas, además de un escéntrico notario y la nieta de otro popular héroe del folletín, Rocambole, una serie de peripecias y desquiciados incidentes, que en fuerza de disparatados, hicieron reír a todos a mandíbula batemente induciendo al aplauso nutrido que coronó la terminación del endre.

La totalidad de los del Español, tomaron parte en la interpretación, haciéndolo muy bien, y distinguiéndose entre todos Joaquín Montero que, además de actor cómico de primera fuerza, se nos reveló como discreto *discurr* y compositor accep-

table en unos cuantos números de música que a él se debían.

En la Comedia gustó mucho la adaptación que de la obra de Sardou, ha hecho el señor Suñer y Casademunt, con el título de *Los Intimos*.

Inspirándose en el asunto de una obra alemana, según el mismo confiesa, escribió y estreno en el

Letra del cuplet ¡Tanto va el cántaro...!

II

Como soy de tal modo curiosa
yo por más que me diga mi madre
verlo roto quisiera tan solo
por saber que diría mi padre.
Aunque me peguen y me hagan mal
no he de quebrarme como un cristal.

Por ver si me arman un caramillo
yo tengo ganas de que me rompan
el cantarillo.

III

Y más tarde o más pronto no hay duda
que se rompe hasta el más resistente
porque dice un refrán malicioso
tanto va el cantarillo a la fuente!
Y sin embargo, le lloraré
pues desde niña conmigo fué.

Como es mi pecho tierno y sencillo
me dará pena cuando me rompan
el cantarillo!

Cómico, don Daniel Poveda, *El Torbellino*, de ambiente operetesco, proporcionando ocasión de lucimiento a Loreto, Chicote, y resto de la Compañía, haciéndose todos, autor e intérpretes, dignos de los aplausos, con que el público les premió la final de los tres actos.

La partitura, de Quisiant y Badía, fué también muy aplaudida, repitiéndose algunos de sus números.

En la Zuzuela dió varias representaciones la Compañía Francesa de André Brulé, poniendo en escena, entre otras, las obras *L'epervier*, *Le cœur dispose*, *Monsieur Berbeley*, *La Rafale*, *Aafles*.

En todas ellas se nos mostró André Brulé, actor consumado, de dicción perfecta, que domina el gesto, y capaz de interpretar personajes de las más diversas características.

La bella primera actriz, Regina Badet, delicadamente femenina, con voz de suaves modulaciones dió siempre, no solo en su modo de hacer, sino en el vestir, una exquisita sensación de estética y de buen gusto, exhibiendo riquísimos y elegantes *toilettes*.

El resto de la Compañía, al revés de lo que ocurrió en otras que vimos por la corte, muy disciplinada y ofreciendo un magnífico conjunto.

El de los Inocentes, como de costumbre, prodigo en inocentadas de todas marcas.

En unos teatros, se recurrió al cambio de papeles, como ocurrió en el Rein Victoria, donde estuvo muy mono Barrendo, haciendo el papel de *Froufrou*, y la Hidalgo gustó mucho en el de *Sofía*, ambas de la *Duquesa del Tabarín*, y en el Cómico, interpretando varios actores la estudiantina de *A pié y sin dinero*, lindamente ataviados con trajes femeniles.

En otros, se estrenaron, cositas cortas, para hacer reír nada más, como en el Odeón, *La Deshperzada*, graciosa parodia de los Bailes Rusos, escrito por Plañol y musicada por el maestro Ballesteros (hij.); en Martín *La última astrakanada* de Pérez Fernández y Luque, con música del maestro Fuentes; en el Infanta Isabel, el entremés de Gil López *Los años del Pueblo*, y en Apolo *Los Rifeños* de mucha gracia, original de Muñoz Seca y Pérez Fernández, que continuó como fin de fiesta en el cartel.

Las actrices de Lara, también se sintieron *inocentes* imitando a varios artistas de variedades.

Ahora, esperar si eso del cierre va de veras, que parece que sí, y si no a ver las novedades que nos trae el 1918 que hemos empezado, y en el que a todos, mis queridos lectores, os desea las mayores bienandanzas y felicidades, el más modesto de los que para EL CINE, emborronan cuartillas.

La Madrid



Exíjase la firma azul

La conservación
absoluta del cabello
se obtiene usando
EL LEGÍTIMO

≡ RHUM ≡
QUINQUINA

Vda.

Crusellas

y C.ía

¡Tanto va el cántaro...!

Música del maestro L. LLANEZA
Letra de E. FERRAN REVENGA
Creación de AMALIA ISAURA

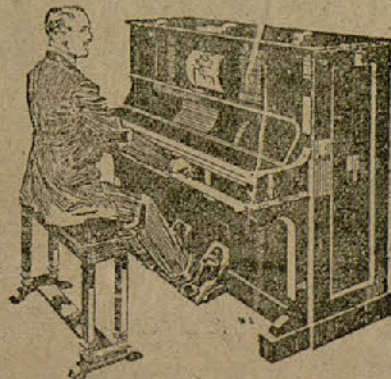
ALLEGRETTO

VOZ.
Cuan. do voy a la fue. te por a. gua sa. le siem. pre a de. cir. me mi
ma. dre = co. mo trái. gas el cán. ta. ro ro. to, ya ve. rás la que te ar. ma. tá.
pa. dre. Y yo la di. go des. cui. de us. té, si me lo rom. pen no lo trae. re Co. mo en los
pue. blos hay tan. to pi. llo yo ten. go, mie. do de que me rom. pan el
can. ta. ri. llo

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

PAUL PIANOLAS - PIANOS

Steinway - Weber - Steck - Stroud
ÆOLIAN, 88 notas con themodiste-
metrostile, pedal automático - Es lo
mejor : : : TODOS PRECIOS
Paseo de Gracia, 35



IZABAL : : : PIANOS

Paul Izabal : Charrier Co.
Duo-Art : Pianola : Repro-
ductor : Pianos eléctricos
Ocasiones ✦ Alquileres ✦ Plazos
BUENSUCESO, 5

TOROS Y TOREROS

BALANCE DEL AÑO TAURINO

III

Nos quedaba por examinar la campaña de los diestros que forman la segunda fila, después de Gaona.

Hacia ya bastantes temporadas que un puñado de matadores, en fuerza de conservar su estilo de estoquear, se mantenían firmes en su puesto de segunda fila, sin perder ni ganar terreno. Estos eran —retirado Regaterín— Vázquez, Malla, Celita, Freg, Paco Madrid y Algabeño II.

Por fin, algunos de ellos, desilusionados, cansados o decadentes, han dado el bajón, y en la actualidad puede decirse que de la media docena mencionada, sólo están donde estaban Vázquez, Malla y Celita.

El primero, ha hecho este año mejor campaña que las anteriores, habiendo sido éstas muy estimables. A pesar de ello, ha toreado menos que el año pasado, pero es indudable que tiene ahora mejor cartel que nunca. El año pasado toreó 34 corridas y este año sólo 24, pero puede decirse que la gran mayoría de ellas han constituido un éxito grande, gracias a las formidables estocadas que ha prodigado uno y otro día.

En Madrid tuvo en Mayo triunfos sonados, llegando un día a cortar la oreja de uno de sus enemigos. Estas hazañas, si no le valieron todas las contratas que se merecía, le elevaron mucho en el concepto de la afición, llegando algunos exaltados a ver en Vázquez un presunto as. Se mantuvo a tal altura toda la temporada.

Malla (que con Celita —lo he dicho otras veces —me parece todavía más depurado matador que Vázquez) ha hecho otra campaña digna; valiente y seguro, repitiendo su actuación de años pasados. Y esto después de tantos y tan tremendos cornalones... Ha toreado veintisiete corridas, cuatro más que el año pasado. Se mantiene en su puesto.

Con Paco Madrid y Algabeño II despachó el 10 de Junio, en Madrid, aquella célebre corrida de Miura, que se llamó «la corrida del volapié», en la que rodaron los seis bichos de otras tantas estocadas superiores.

Celita ha hecho una campaña mucho más floja que las anteriores. Entre la desgracia que de distintas formas le ha perse-

guido, y la pérdida de fuerzas ocasionada por las cogidas, se le ha visto este año mucho menos seguro y valiente que los anteriores.

Es de esperar que, repuesto este invierno, vuelva por sus fueros, y que el más seguro de los practicantes del volapié siga firme en su puesto de figura importante del actual escalafón. Ha toreado sólo quince corridas, ocho menos que el año pasado; habiendo perdido bastantes por cogidas. De no mejorar el año próximo, es de temer que la decadencia iniciada en éste le lleve a un lugar muy secundario, que no es el que le corresponde por sus méritos.

Con estos tres matadores, ocupan la segunda fila tres toreros, muy semejantes entre sí por lo que bullen, por el modo de torear dentro y fuera de la plaza y por el estilo nada personal, mejor dicho, por la falta de estilo propio que les caracteriza: Posada, Salerí y Fortuna.

Del pobre Curro, recluso en un manicomio recientemente, he de decir que aquella «rajadura» de fin de temporada en Barcelona, tan duramente juzgada por mí, acaso fué un síntoma más de su triste estado, del que por aquellos días yo no tenía noti-

cia, que, a tenerla, claro es que no me habría merecido tan riguroso juicio.

Su campaña ha carecido de relieve. Tuvo algunos éxitos, como el de Pamplona y el de Logroño, en que despachó solo ambas corridas; pero en conjunto, nada notable ha hecho.

Este torero empezó toreando muchas más corridas de las que por sus méritos le correspondían, y luego fué cada año bajando hasta torear las que debía. Menos, hubiera sido olvido injustificado; más era incomprensible que las toreara. Este año actuó en treinta y una fiestas, diez menos que el año pasado. Los primeros años apareció matando mucho. Fué descuidando esto y como toreando no se afinó hoy en día es un torero apreciable, de recursos, pero sin estilo propio, ni personalidad.

Salerí, que tampoco tiene sello personal, es un torerito completo, que todo lo hace aceptablemente, y como además sabe administrarse muy bien y cobra poco, se mantiene toreando un crecido número de corridas, muchas más de las que en justicia le corresponderían ¡Como que ha sido el tercero en número de contratas! Sin embargo, creo que lo mismo que Posada, y antes Paco Madrid (que también empezó ajustando las 60) irá bajando en años sucesivos.

Ha hecho muy buena temporada, dentro de sus posibilidades; y allí adonde fué, cumplió bien su cometido. Toreó 57, diez más que el año anterior y en Madrid tuvo alguna tarde superior.

Fortuna es un torerito que ha hecho campañas muy desiguales entre sí. El año pasado, recién tomada la alternativa hizo cosas de torero grande.

Pero este año ha vuelto a adocenarse, y salvo dos o tres tardes en que hizo grandes faenas — Bilbao, San Sebastián y alguna más — la campaña ha sido flojita. Además ha perdido aquel estilo de gran matador con que surgió a la novillería. Así y todo ha toreado bastante, pues los éxitos del año pasado le valieron muchas contratas, alcanzando la bonita cifra de 36 corridas. Ahora está en Lima cumpliendo un buen contrato.

En la próxima crónica nos ocuparemos de la tercera fila.

Compre V. el Album núm. XV
DE
Música Popular
DEDICADO A
AMALIA MOLINA



**Lámpara
VULCÁN**
FRANCISCO MATALONI S. EN C.
Fabrica de Bombillas Eléctricas
BARCELONA
Calle S. Agustín 3. (Gracia) Teléfono. G. 327.

La Semana Teatral en Barcelona

Gran Teatro del Liceo

«Trovador»

Después de la repetición de *Aida* y *Thais*, se dió la reprise de *El Trovador*, obra cuyo interés ha decrecido tanto que sólo puede oírse interpretada por un cuadro de eminencias, y esto no se vió en el Liceo.

Sólo el tenor de Muro, a fuerza de agudos y de pulmones, logró hacerse aplaudir con entusiasmo. Fué el héroe de la jornada.

Debutaban las señoras Gozategui y Zinetti que, junto con el barítono Segura Tallien, estuvieron discretas; no llegaron, por tanto, a entusiasmar.

El maestro Falconi condujo la orquesta con su habitual pericia.

C. Lozano



Otros teatros

La pasada semana se han dedicado los teatros barceloneses a la inocentada en todos sus aspectos.

Como yo comparto la opinión de mi buen amigo y compañero Pascáu, que en un artículo publicado en un número anterior, combatía las cosas que se hacen por rutina y por tradición, yo desapruébo también que esas humoradas se hagan forzosamente todos los años.

Buena es la humorada; pero no a fecha fija, como las letras de cambio.

Y dicho eso, y añadiendo que las direcciones de los teatros barceloneses no derrocharon el ingenio, firmo y me quedo tan campante.

Pedrin



Revista de Variedades

Madon Concert.—Debutó la canzonetista Adelita Lulá, obteniendo un grandioso éxito.

Adelita es una de las pocas artistas, que sabe interpretar lo que canta.

Se presenta además con gran lujo, y su extraordinaria belleza y la gran simpatía que posee, han sido las armas que ha empleado para triunfar en toda la línea.

También actúan y se hacen aplaudir, la hermosa Miralles, la pareja Perlita y Luzbelina, y Granito de Sal.

Monte-Carlo.—Han debutado las hermanas Otorrel, siendo su debut coronado con muchos aplausos.

Actúa la canzonetista Pepita Ibefty, que obtiene muchos aplausos, merecidos por cierto, pues en esta niña hay madera de artista.

Las hermanas Gómez, cupletistas, bailarinas, acróbatas y equilibristas, es en la actualidad el número que más aplausos obtiene, justo premio a la perfección con que ejecutan todos sus trabajos.

El lunes debutó la canzonetista la Coyita.

Alcázar Español.—Debutó la monologuista Preciosilla, siendo muy bien recibida por el público, que premió su trabajo con muchos aplausos.

Gran Peña.—Aunque algunos días se vió concurrido este local, pronto a vuelto a reinar en él, la más espantosa soledad, pues el público estima, que

no son suficientes las desnudeces de la Cachavera para llenar un programa.

Teatro Eldorado.—Debutó la canzonetista italiana Adria Rodi, a la que hacía algunos años no veíamos en esta, y a lo que el público ha prodigado muchos aplausos.

Sigue siendo muy aplaudida la bailarina española Bella Nena, por la perfección con que ejecuta todos sus números.

El jueves debió debutar la bailarina María Esparza, que tanto éxito alcanzó en su anterior actuación.

**

El domingo se celebró en el teatro Cómico, el segundo concierto matinal por la *Schola Opliconica*, que con tanto acierto dirige el reputado maestro don Arturo Marcet.

El programa compuesto de difíciles composiciones, estaba basado en obras de Marcet, Mendelzolin, Rolariel de Lassus, Borrás de Palau, Morena, Grieg y Pedrola, siendo hábilmente interpretadas, sobre todo en las cuerdas de tiple, barítono y bajo, y no tanto en la de tenores, que flojea bastante, logrando sin embargo conjuntos muy aceptables.

Muy bien la solista señora Gollinat, que posee una extensa y bonita voz, en las composiciones, *Muntanyes regaladas*, y *Cançó del trovador*, en las que fué muy aplaudida.

Luis Daureo



Del Alegre Paralelo

Año nuevo... vida nueva, dice un refrán popular, pero me parece que no es aplicable a los music-halls del Paralelo.

Las artistas, no renovarán su anticuado repertorio de hace cinco años y proseguirán sin variación por los siglos de los siglos... si vivieran.

Las empresas procuraran rebajar los sueldos y tener para final una estrella *baratita*...

Los agentes artísticos miraran más para su bolsillo particular que para el arte y coadyuvaran a sobrellevar la decadencia del varietés.

Los públicos como el año anterior, preferirán los gritos y procacidades de una menegilda que luzca sus encantos, cuanto más mejor y cate infeliz revistero tendrá que soportar un día si y otro... también la colección de calamidades artísticas que con el sobrenombre de artistas llenan los escenarios de mi alegre Paralelo.

Año nuevo... vida añeja, tal será la renovación de 1918.

♦ ♦

Dejémonos de lamentaciones y al grano.

Desde Raquel Meller hasta el de la *Bella Estropajito*, he desfilado el pasado año por el Paralelo, toda la gama cupleteril.

Aquella dejó un gratísimo recuerdo, lo mismo que Emilia Pardo, Goyita, Preciosilla, Villasiu, Hispania, Trío Libertad, Inas-Enrichs etc. etc., y los reyes del vaudeville Fernández-Cachavera y Sanz-Nacarina, que también se recuerdan con agrado y las demás *menegildas, furciales, ex-cocineras* y otras del gremio ni tan siquiera se les recuerda, sino para esperar que este año se dediquen a labores más propias de sus facultades, como por ejemplo: *barrer, fregar y cocinar*.

Que en el año que empieza desfilen tan buenas artistas como el pasado y disminuyan las *furciales* es lo que desea con la feliz entrada de año.

Alfredo M. Alvarez



Bonita bata de color claro, con tabla en el delantero de la que parte doble tirita que, simulando cinturón, recoge el resto fruncido y a pliegues

HULES Plumeros : Linoeums Impermeables para Camas
Cepillos, Calzado de Goma, Capitas para niños
J. RIBERA-Puertaferrisa, 25 (frte. calle Pino)-Tel. A-5222

Gran Salón Doré Grandes Atracciones.—
El cine de moda en Barcelona.

Ecós del Cine

De pruebas

Verdaguer.—Se pasaron en prueba: «Un echado de virtud», cómica, marca Victor, y la perteneciente a las grandes, exclusivas



Condessa Taffo Momo di Masturano
Protagonista de «Los Mohicanos de París»

«Ironías de la vida», grandioso drama de 1470 metros, marca Gladiator, interpretado por los célebres artistas Italia Almirante, Manzini y Paolo Rosmino.

Dessy Martos.—El sábado se pasó en el Salón Cataluña el hermoso drama, marca Ambrosio, «El tormento».

«El tormento» es una admirable cinta, en la que se exhiben hermosos panoramas de las más populosas ciudades de Italia, y cuanto hay de notable en esta bella nación, todo poesía y arte.

Su asunto, de gran intensidad dramática, está desarrollado con maestría tal, que a pesar de su largo metraje no solamente no fatiga la atención del espectador, sino que su desenlace es esperado con interés.

En cuanto a la fotografía es excelente, siendo verdaderamente admirables algunos efectos de luz de gran mérito.

En cuanto a Febo Mari, protagonista de este film, ha encarnado con gran perfección su difícil papel, en el que hace una notable creación.

Felicitemos al señor Dessy por tan notable adquisición, con la que seguramente le espera un positivo negocio.

Nuevo domicilio

El prestigioso cinematografista don Miguel Vallcorba, representante en Barcelona de la casa Ernesto González, de Madrid, ha trasladado su domicilio a la calle Consejo de Clen-to, número 20 de aquella ciudad, donde se dedicará a todo lo concerniente al negocio cinematográfico.

Nueva editorial

En Nueva York se ha fundado una nueva casa para la edición de films.

Llámase ésta American Film, habiéndose encargado de la dirección el inteligente cinematografista von R. Molinari.

Un contrato

Ha sido contratada para filmar por cuenta

de la Silentina, la conocida actriz Margot Pellegrinetti.

Un decreto

En virtud de decreto publicado recientemente en Italia para la economía del alumbrado, han dejado de funcionar, dos días a la semana, los cines y demás espectáculos públicos.

Este decreto, que empezó a ponerse en vigor el 25 de Octubre, ha originado protestas, pues son muchos los que con el cierre se perjudican.

Un balance

La sociedad milanese Milano Films, ha efectuado el balance del año actual, según el cual ha obtenido en el presente año un beneficio de 38,651'29 liras, que han sido repartidas en la siguiente forma:

| | |
|---|----------------|
| 5 por 100 a reserva legal | 1,932'55 liras |
| 15 por 100 al Consejo de Administración | 5,507,80 » |
| 6 por 100 a los accionistas (o sea a 4'50 liras por acción) | 28,800'00 » |
| Capital invertido en la actualidad | 2,410 94 » |

Total 38,651 29 »



Edda Brami de Negel, Ra de «Los Mohicanos de París»

Argumentos de Películas

El Sello Gris EPISODIO 7.º

La obra de Satanás.—Una noche en que María La Salle y Jaime Dale van al teatro, halla el joven millonario un mensaje de La Toxina en el programa. Al salir del teatro, Woozer, un temible bandido a quien Dale, en su personalidad de Lorenzo el Murciélagos, conoce perfectamente, le roba cuanto lleva en los bolsillos. Dale conduce a su domicilio María, y, al echar de menos la carta, sale en busca de Woozer, y lo persigue hasta el

fumadero de opio de Chang Foos, a donde llega en el preciso momento en que Woozer acaba de matar a Dego Jim, en lucha por la posesión de la carta. Dale escapa con la carta, y, después de leerla, corre a poner en práctica los planes de La Toxina.

Tomás Carling, cajero de un banco, ha caído en las redes de la Mujer Enlutada, y roba 100 000 duros. Para alejar de sí toda sospecha, oculta 10 000 duros y un pasaje a bordo de un trasatlántico, debajo del colchón de la cama de un niño de Moyne. Es Moyne un licenciado de presidio a quien Carling ha tomado a su servicio con este exclusivo propósito; pues, dados sus antecedentes, no hay

duda de que si en su poder encuentran aquellos 10.000 duros y el pasaje, todo el mundo creerá que él ha sido el autor del desfalco total.

Mientras Carling conversa con la Mujer Enlutada, Jaime Dale penetra en las habitaciones de Moyne, se apodera del dinero y del pasaje, y pasa a ocuparse de Carling. En medio de la francachela, el fingido Enrique La Salle logra penetrar en la estancia y desmascara a la Mujer Enlutada. Trata ésta por todos los medios imaginables de atraerse a Carling de nuevo; pero ya se ha roto el hechizo, y Carling ordena a su mayordomo que acompañe a la Mujer Enlutada hasta la puerta. Entonces entra Jaime Dale, obliga a Carling a devolver el dinero y le ordena que firme un documento por el cual se confiesa autor del robo; el criminal obedece, suicidándose inmediatamente después.

El dinero es devuelto al banco, y la familia de Moyne ignorará toda la vida cuán próxima se ha hallado a su total ruina y perdición.

EPISODIO OCTAVO

El sabueso.—La Toxina avisa a Jaime Dale que se ha cometido un robo con asesinato, y que se trata de imputar tan horripilante crimen a un pobre hombre inocente.

Conrado Myers asesina a Lutero Doyle, un viejo avaro a quien ha inducido primero a que venga a habitar una habitación de la misma casa en que vive un obrero del ramo de construcción, llamado Miguel Hagen. Después, contrata Conrado a Hagen para que le haga un trabajo, y lo conduce a las habitaciones de Lutero Doyle, haciéndole que le ayude a arrancar los ladrillos de la chimenea donde el avaro guardaba su tesoro.

Cuando aparece el dinero, Myers descarga un fuerte golpe sobre la cabeza del obrero, dejándole sin sentido, lo amarra y deja una carta acusándole de ser el asesino de Lutero

Doyle. Pero Dale llega a la casa en aquel mo-
(Continuará)



Mary Clo Farlapini, Protagonista de «Los Mohicanos de París»

PRONTO La historia de los trece

MARCA "CINES"

Última creación de LYDA BORELLI y el gran actor PIPERNO

EXCLUSIVA PARA ESPAÑA Y PORTUGAL:
JOSE MUNTAÑOLA - Provenza, núm. 318 - Teléfono G. 1071 - BARCELONA

1918

JACK JOHNSON

y la bella LUCILLE

EN

FUERZA Y NOBLEZA

Exclusiva de la EMPRESA CINEMATOGRAFICA - Rbla. de Catalunya, 62, 2.º - Barcelona

Pronto:

LA JOYA FATAL

Magistral interpretación de LIDIA QUARANTA

EVA DORRINGTON, NUZZA DEL WEST, RODOLFI, UGO GRACEI, POUGET, GRASSI y DI GREGORIO
Puesta en escena por RODOLFI

EXCLUSIVA PARA ESPAÑA, PORTUGAL, CUBA, FILIPINAS, ARGENTINA Y MÉJICO:

JOSÉ MUNTAÑOLA - Provenza, 318 - Teléfono G. 1071 - BARCELONA

Los Mohicanos de París

(Milano Films)

Primera jornada.—Nos hallamos en un estado imaginario hondamente conmovido por violentas luchas políticas... Los conservadores y los restauradores a los que llaman «mohicanos» se disputan el poder.

El conde Rapp y Sarranti, dos fervientes mohicanos, se hallan a bordo del navío que manda el primero para facilitar la fuga de su compañero de ideas Premonti, que se halla preso en la Cárcel de Corfinio por motivos políticos.

Premonti logra derribar el obstáculo que se opone entre él y su libertad, y desde un torreón se arroja al mar. Sus compañeros lo recogen y logran reanimarle, alejándolo de aquel edificio, que amenazaba ser su tumba.

En el castillo de Viry vivían dos hermosos niños, cuyo padre, al morir, había confiado su educación a Sarranti, prestigioso mohicano y hombre de cultivada inteligencia. Cuidaba de la administración de la fortuna de los niños su tío Gerardo y su ama de gobierno Ursula.

A la muerte del padre de Víctor y Leonia, Ursula no abandonó el castillo de Viry porque tenía la mala idea de apoderarse de la fortuna de los niños... ¿Cómo?... Fascinando a Gerardo con su belleza y su coquetería, adueñándose así de su voluntad y hacer de él un instrumento de sus malvados deseos.

Sarranti, a quien su partido ha hecho depositario de una cuantiosa fortuna, confía a Gerardo la custodia del dinero rogándole que le tenga a su disposición en todo momento.

Mientras Sarranti cumple lo ofrecido, Ursula logra dominar a Gerardo, para lograr que

falte al juramento prestado a su hermano...

Un día Sarranti pidió a Gerardo que le entregase la suma y le confió el secreto de una próxima intentona de los mohicanos.

Ursula que aprovecha la partida de Sarranti para inducir a Gerardo a que le ayude a la desaparición de Víctor y Leonia... Este, cegado por Ursula acepta la complicidad. Solo falta el momento preciso... la revolución estalla, pero es reprimida.

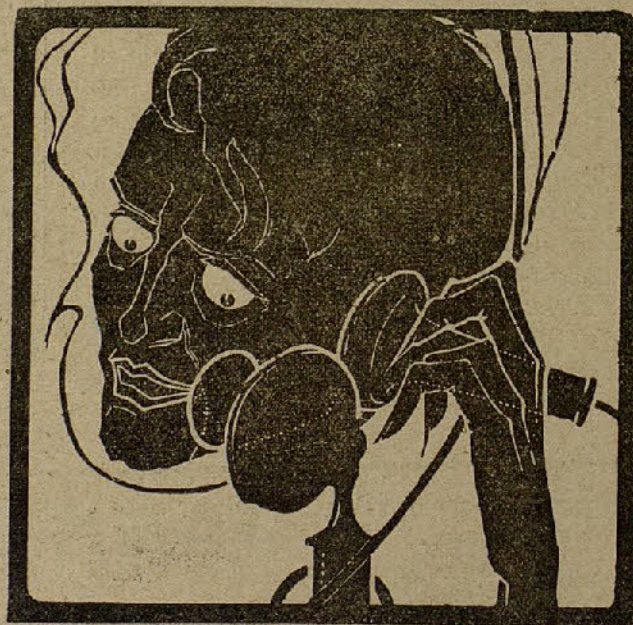
Sarranti véese obligado a huir y Ursula y Gerardo al verlo creen llegada la hora... La vida de Víctor y Leonia peligran...

La infame mujer lleva a Leonia a una despena, donde quiere encerrarla, y Gerardo conduce a Víctor al estanque, donde se embarca con él, arrojándole al agua, abandonándole mientras lucha con la muerte... en el estanque.

Ursula mientras intenta encerrar a Leonia

Próximamente EL TELEFONO DE LA MUERTE

?



EDICIÓN
The Trans-Atlantic
Film. Co.

PROTAGONISTAS

Neva Gerbet

— Y —

Ben Wilson

?

GRANDIOSA SERIE EN 15 EPISODIOS

¿¿??

Primera de la serie EXTRA-ESPECIAL de la Agencia General Cinematográfica J. VERDAGUER

Casa Central

Rambla de Catalunya, 23

BARCELONA—Teléfono A-969

Sucursales

MADRID: Plaza Progreso, 5—Teléfono 4916

VALENCIA: Lauria, 14—Teléfono 1179

VALLADOLID: Montero Calvo, 7
Teléfono 561

HABANA (Cuba). Refugio, núm. 28
Apartado 1918

LISBOA (Portugal). Calçada de Glorias, 3

Agencias

SAN SEBASTIAN: Salón Miramar; BILBAO
Ercilla, 16; CCRUÑA: Riego de Agua, 34;
GIJÓN: Marqués Casa Valdés, 18; MALA-
GÁ: Torrijos, 74; CARTAGENA: C. Bri-
ones, 24; MAHÓN: San Fernando, 21; PAL-
MA: Palacio, 16.

EL CINE

no sospecha que caminó hacia la muerte. El perro Brasil que por instinto ha comprendido que algún peligro amenaza a los niños, lucha con Ursula ahogándola con sus patas... Serranti recibe el último adiós de su hijo Salvador que le espera en el camino que debe seguir, y al regresar de despedir a su padre, encuentra en el camino un perro moribundo a consecuencia de dos balazos. Este perro no es otro que Brasil que ha pretendido extraer el cadáver de Víctor del estanque, y que descubierto por este noble animal, le ha perseguido a tiros obligándole a soltar el cuerpo de Víctor y huir.

Pero el perro ha olfateado el rastro de Leonia y sigue el camino que emprendió la niña al huir del castillo, pero cae rendido al lado del camino donde le halló el hijo de Serranti, quien le dió el nombre de Rolando.

Premonti vése obligado a huir al fracasar la revolución y al traspasar la frontera deja a su hijita Regina en la ventana de la escuela que dirige la señora Corbin, dirigiéndole una carta y una cantidad para su manutención.

Leonia, que ha conseguido huir del castillo, es recogida por la gitana Barlett, que la dedica a bailarina...

Entretanto Serranti, sin sospechar que Gerardo le ha culpado de la muerte de Ursula, abandona su país, huyendo de la persecución del gobierno.

Fasaron los años, continuando las pasiones políticas agitando al Estado que experimentaba las sacudidas de las luchas entre ámbos partidos.

Petrus, un joven pintor perseguido por sus parientes Susana y Lorenzo de Valgeneuse al verse tan rudamente combatido por el destino, que se complace en labrar su infelicidad, acude al templo donde se halla predicando Salvador, y escucha su palabra y la verdadera elocuencia que le han hecho célebre como orador sagrado. La docta conferencia trata del sacrificio personal ante la adversidad, y el desdichado joven halla en

las palabras del orador un consuelo a su desgraciada vida...

Mientras escucha la conferencia, las negras ideas que le hubieran conducido al suicidio,

para él la plaza de maestro de dibujo y de música en el Colegio de la Sra. Corbin donde se halla Regina desde la muerte de su padre.

Regina desde el día que su padre la dejó en la ventana de la escuela ha ido creciendo en compañía de la Sra. Corbin que la considera como hija suya, y ella ayudándola en sus tareas educativas es para los pequeñuelos un verdadero ángel de bondad.

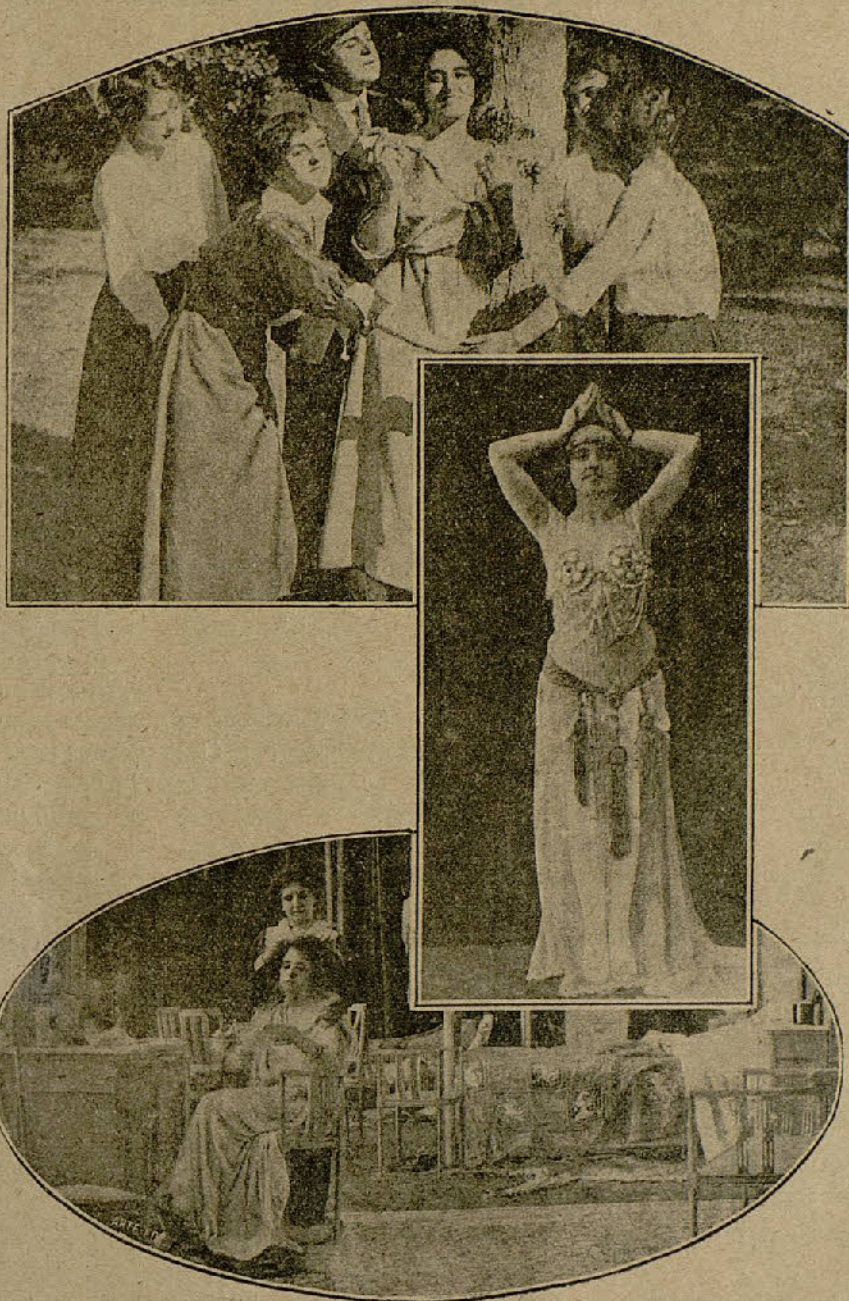
La providencia se complace en juntar a los buenos para que unidos pudieran luchar contra sus opresores. De un lado Salvador Regina y Petrus. Salvador sufría la injusta acusación que pesaba sobre su padre y Regina, que se veía lejos del suyo, a causa del destierro del mismo por sus ideas políticas.

Petrus había referido a Salvador que era víctima de las persecuciones de sus primos Susana y Loredano Valgeneuse que ambicionaban su fortuna y que le perseguían constantemente por lo cual vióse obligado a cambiar de nombre, fingiendo haberse suicidado para que le dejasen libre y pudiera dedicarse a su arte. Salvador le recomienda que no pierda la esperanza de volver a entrar en posesión de sus riquezas en cuya justiciera tarea él le ayudará cuanto le sea posible. Entre Regina y Petrus no tarda en brotar el amor que une sus puras almas en el seno de la dicha.

Entretanto Gerardo, para sustraerse a los remordimientos de su conciencia, dedica a obras de caridad la fortuna que a instancia de la malvada Ursula arrebató a los niños, para acalla de esta manera el desasosiego que ha invadido su espíritu.

Petrus confía a Salvador el amor que siente por Regina, y el buen sacerdote, creyendo que Regina es huérfana, a causa de la carencia absoluta de noticias de su padre, accede a consagrar el amor de los dos jóvenes y fija la fecha de su proyectado casamiento.

Pero llegado este día que debe llenar de satisfacción el alma de los dos enamorados



Varias escenas de la interesante película «Naná»

dió, huyen de su mente, y su pecho se abre a la esperanza y a la vida.

Terminado el sermón, Petrus siente la necesidad de agradecer a Salvador el remedio que ha encontrado en sus palabras y le besa la mano. Salvador a quien ha interesado la bondad del joven y su desgracia, le ofrece protegerle buscándole una colocación en que sus facultades artísticas tengan empleo, y obtiene

asosiego que ha invadido su espíritu.

Petrus confía a Salvador el amor que siente por Regina, y el buen sacerdote, creyendo que Regina es huérfana, a causa de la carencia absoluta de noticias de su padre, accede a consagrar el amor de los dos jóvenes y fija la fecha de su proyectado casamiento.

Pero llegado este día que debe llenar de satisfacción el alma de los dos enamorados

| | | | |
|---|---|---|--|
| <p>Nuestras series</p> <hr/> <p>DINERO PARA LAS EMPRESAS</p> <hr/> <p>TRUST - FILMS</p> <p>MADRID: Atocha, 94-Teléfono 4213</p> <p>BARCELONA: Paseo de Gracia, 59</p> <p>Teléfono G-254</p> | <p>El delito de la Opera —</p> <p>6 episodios — 12 partes</p> <p>♦ ♦</p> <p>INTERPRETES:</p> <p>La Brignone - Rodolphi</p> | <p>La figresa de Montmartre</p> <p>6 episodios — 12 partes</p> <p>♦ ♦</p> <p>PROTAGONISTA</p> <p>Emilia Sannom</p> | <p>La araña humana</p> <p>novela en doce capítulos</p> <p>♦ ♦</p> <p>PROTAGONISTAS:</p> <p>Aubry - Tessandier</p> |
|---|---|---|--|

se recibe una carta de Sarranti dirigida a su hijo Salvador participándole su alegría al volver a ver Premoniti, al que creía muerto. Ante tal noticia, Salvador debe suspender la boda de Regina y Petrus, y aconseja a éste que debe pasar el tiempo que falta para su boda en en el Instituto de San Dionisio.

Salvador es llamado con urgencia al lado de un moribundo y al acudir se encuentra frente a Gerardo, que le cuenta lo ocurrido en el castillo de Viry la noche de la muerte de Ursula, y obligado por su conciencia revela su culpabilidad, solicitando de Salvador la absolución de sus pecados, pero éste, por el relato de Gerardo, tiene una sorpresa cruel... Aquel hombre es el autor del crimen que luego imputaron a su padre aprovechando su ausencia, y obligando al enfermo a hablar, le hace exclamar: «Sí, soy muy culpable, puesto que luego acusé a un hombre honrado que por razones políticas abandonaba su patria». La luz se hace en el cerebro de Salvador... era su padre al que Gerardo acusó cobardemente, y al hacer esta relación, Gerardo le autoriza que revele la verdad tan pronto él haya muer-

Federico Trián

Consejo de Ciento, 261—BARCELONA

Desea a sus clientes y relacionados un próspero y feliz Año Nuevo, y se complace en manifestarles que en breve lanzará al mercado algunas novedades cinematográficas, las cuales se anunciarán oportunamente.

to. De este modo Gerardo, que cree firmemente que Salvador no es capaz de romper el secreto de confesión, se halla seguro de que no será descubierto hasta después de su muerte y que así podrá pasar tranquilamente los últimos días de su vida sin tener que rendir cuentas a la justicia.

Segunda Jornada. — Salvador tiene la prueba concluyente de la culpabilidad de Gerardo y de la inocencia de su padre, pero el secreto de confesión le priva de revelar la verdad. Qué argustioso martirio sufre el pobre Salvador al verse privado por su sagrado ministerio de revelar ante la faz del mundo que su padre sufre un injusto castigo y que

ha comparecido ante la vergüenza pública como culpable de un asesinato y un robo por otro cometido...

Regina, al hallarse de nuevo ante Salvador y considerándose fuera del alcance de sus enemigos, le refiere las extrañas circunstancias en que su rapto tuvo lugar y de la manera que se valió para salvarse.

Han pasado algunos años. Susana aun no ha desistido de

obtener el amor de Petrus, que ya es un pintor de fama, y buscando cualquier pretexto para permanecer a su lado, le ha encargado la ejecución de un retrato, pero la refinada coquetería de aquella mujer no logra trocar en pasión la indiferencia de Petrus.

Mientras Susana se halla en el estudio de Petrus, llega una carta de Regina, y este incidente permite a Susana conocer donde esconde el joven pintor las cartas de su amada. Tarde o temprano aquella mujer logrará sacar partido de este descubrimiento. Los celos son malos consejeros, y Susana no puede perdonarle el que la haya despreciado por Regina.

Entretanto Premoniti, padre de Regina, ha

DESSY FILMS

Aragón, 249

En Enero de 1918

presentación de su primera producción

EL GOLFO

por ERNESTO VILCHES

obtenido autorización para poder volver a su patria, y gracias a esta circunstancia, ésta se reúne de nuevo con su familia, lo que le proporciona una gran alegría, que sólo se ve interrumpida por el dolor que siente al hallarse ante su pobre madre, que ha perdido la razón a causa de las emociones recibidas en la agitada vida política de su marido.

Este suceso prepara a Regina un nuevo dolor. Su padre quiere casarla con su antiguo amigo el conde Rappt, que tiene una edad superior a la suya, y desoye las súplicas de la muchacha, que le habla inútilmente de su amor por Petrus, en cuya tarea la ayuda su hermanita Ape, aunque sin resultado, puesto que Premonti le exige que le obedezca y acepte el esposo que él le señala.

**

Entretanto, las luchas políticas siguen su curso, y los restauradores, cansados de verse alejados del poder, preparan una nueva sublevación para poner en el trono al hijo del

PRÓXIMAMENTE

ESTRENO en el SALON CATALUÑA de la grandiosa película

El escándalo de la princesa Jorge

Exclusiva: M. DE MIGUEL

regente, al príncipe Alejo, que permanece encerrado en un viejo palacio, sin otro consuelo que las visitas de la bailarina Leonia, que puede visitarle porque su madre adoptiva de Barbett es la mujer del jardinero de Palacio.

La Barbett, enterada de una reunión que

se reunían, y la Policía acudió, y aunque tenían datos exactos del lugar, no pudieron llegar hasta él por la razón de que no dieron con la entrada; sólo lograron descender a un pozo y oír confusos los discursos, por los que se enteraron del día y hora del levantamiento, datos de gran valor para hacer que fracasara.

Premonti, que sigue al frente de toda tentativa revolucionaria, entera a su hija de la delicada misión que le han confiado, y le expone su plan para facilitar la fuga del príncipe Alejo, valiéndose de la bailarina Leonia y de unos planos de palacio que sólo él posee, mediante los cuales es fácil hallar un pasadizo subterráneo que que conduce hasta un inver-

en lugar secreto realizan los mohicanos, o sea los restauradores, lo pone en conocimiento de la hermana de Loredano, cuyas creencias conservadoras conoce, para que ésta se lo comunique a su hermano y éste ponga sobre aviso a la Policía, para que sean sorprendidos en el momento de esta celebrándose dicha reunión.

En efecto, aquella noche los mohicanos

Academia Cinematográfica

Sistema italo-americano

Todos los días de 3 a 5 tarde

CALLE BOLIVAR, 12 (cerca P. Josepets)-Barcelona

— 316 —

que la mateba, rió, cantó y charló, tal vez como nunca lo había hecho.

Heberto Airle recordaba después aquella noche como una de las más felices de su vida. Ni el menor indicio de dolor había en la encantadora faz de su idolatrada Beatriz.

Lord Earle sonreía al hacer observar a Elena el gozo de su hija; nada había que temer por su salud, porque el verdadero médico había llegado ya.

A la mañana siguiente llegó la esperada carta. Esta vez no venía llena de apasionadas frases como la primera que le escribió Hugo; simplemente decía que había llegado el tiempo en que él quería saber a qué atenerse y que deseaba oír de sus propios labios cuándo estaría dispuesta a cumplir su promesa, es decir, a ser su esposa.

El podía esperar más tiempo. Si había obstáculos que vencer, quería principiar a combatirlos; si no había ninguno, tanto mejor; de todas maneras, no podía sufrir más el tormento de la duda y ya no quería esperar. Aquella misma noche iría a Earlescourt a verla. No queriendo, sin embargo, obrar precipitadamente deseaba hablar con ella a solas antes de ver a lord Earle.

«Conozco perfectamente los alrededores del castillo, decía en su carta; hace tres semanas, vagué por ellos varias noches. Hay una vereda que conduce del jardín al parque; allí estaré a las nueve de la noche, hora en que puedes venir a buscarme sin temor de ser vista, porque la obscuridad te favorecerá. No lo olvides. Beatriz, a las nueve en punto. Si no acudes a cita, entraré a buscarte al castillo, porque estoy resuelto a todo».

La carta se desprendió de sus manos, en tanto que en su frente aparecían gruesas gotas de sudor y su corazón

— 313 —

llegue esparciendo abundantes flores, espero que tú me hagas el más feliz de los hombres. Antes de separarnos, quiero que me digas que estás contenta de mí.

—Te diré más todavía—replicó ella con una sonrisa en los labios.—Ya casi he aprendido la lección que me acabas de dar.

Leoncio se inclinó y besó su mano, mirando apasionadamente su bello rostro que no se atrevió a tocar con los labios.

—No me es posible manifestarte mi agradecimiento—dijo con voz llena de emoción.—¡Ojalá la primavera estuviese más inmediata!

nadero en los jardines del palacio y por donde se llega fácilmente hasta la orilla del río, en cuyo lugar es fácil burlar la vigilancia de las tropas del gobierno y ponerse en salvo.

Regina siguiendo las instrucciones de su padre, por la noche se dirige al teatro donde trabaja Leonia y le suplica se digne prestarle su apoyo, valiéndose del amor que le profesa el príncipe, para que le convenza de que se digne recibirla y poder explicarle el plan concertado para su fuga la noche fijada para que estalle el levantamiento popular.

Regina logra introducirse en palacio, mientras Leonia hace objeto a Alejo de sus medios de seducción más refinados, para que preste su conformidad a las instrucciones, que debe poner en práctica la noche de la fuga.

En una escena de belleza y arte, Leonia logra despertar el afán del príncipe por la gloria y las riquezas, ofreciéndole su amor si sirve la causa de la justicia y de la verdad. Este cede a sus ruegos y desea ardentemente ceñir la corona, para que Leonia pueda admirarle rodeado de su esplendente corte, en un trono a cuyo alrededor se agrupan los vasallos aplaudiéndole entusiastamente.

Llega la noche de la revuelta. Esta estalla furiosa en las calles, los disparos se suceden atronando el espacio y el príncipe Alejo cumpliendo lo ofrecido, hace jugar el resorte y jugar el resorte y atraviesa envuelto en una ancha capa el secreto pasadizo que le conduce al invernadero y luego a la puerta del jardín. Allí Regina, montando un brioso corcel, maacienta le espera, y Alejo, saltando sobre

la silla del caballo que le tenían preparado, parte a galope tendido para la orilla del río, seguido de Regina, que tendida sobre el cuello de su noble caballo galopa frenéticamente.

Pero al empezar a cruzar un puente, poco frecuentado, aparece una patrulla de caballería adicta a las órdenes del gobierno, que amenaza darles alcance... Retroceden, pero la patrulla les ha divisado y se hallan cercados... «Nos han vendido», dice Regina con un grito de despecho, y Alejo, viendo el plan fracasado, se dirige a entregarse al pelotón, que se les acerca por momentos...

Regina quiere salvarse a toda costa, para librar la responsabilidad de su padre, y segura de su maestría de diestra amazona, lanza al caballo contra la barandilla del puente, que el noble animal salva de un salto, cayendo con su ama al río, cuya corriente los arrastra hasta que pueden ganar la orilla, logrando ponerse en salvo.



**MASAJE
ELECTROLISIS**

Depilación eléctrica
del vello

RAMBLA CENTRO, 7, pral.
BARCELONA

CORRESPONDENCIA

E. Salvá.—La primera en la casa Itala, Vía Assoroti, 10, Roma. La Menichelli, Ponte Trombeta en Roma y la Karren, Vía Voladier, 39, Roma. Ninguna habla el español. Son sus verdaderos nombres.

Fantomas.—Debe empezar por solicitar una plaza, apoyado desde luego por una recomendación influyente, pues están muy solicitadas, y estar al corriente de todo lo concerniente a este ramo.

Leonora—Barcelona—Ante todo tenga usted presente que de haber recibido la carta a que hace mención se la hubiese contestado pues aquí no establecemos diferencias ¿estamos? Los actores no son los mismos pues el que hace Sofia de Kravonia se llama Armando Pouget y el segundo se llama Bruce Larrigan, tiene 28 años y es soltero.

Dilina.—Se llama Josette Androit 26 años, soltero. Las postales valen 0'20 pesetas

Una adoradora de Carminatti.—Tardará a proyectarse lo menos un mes. No toma parte.

Anuncios telegráficos

5 cts. palabra

Mínimum 10 palabras

EMMA.—Sí, en una hora de amor, va mi alma entera y en un día te consagro toda mi vida, imagínate por todo un año cuanta gratitud y cariño podré ofrecerte.—Conste pues, para tu felicidad mi anhelo entrañable y perdurable.—Gottfried.

XXXIV

Como lo había previsto Beatriz, el regreso de Heberto se retardó más de lo que él pensaba, debido a las muchas innovaciones que se proponía hacer en su castillo de Lintón. Hasta pasadas tres semanas no pudo volver al lado de Beatriz, y no fué poco su asombro al notar el cambio que en este corto tiempo había sufrido su amada; al encontrarla tan desmejorada, sintió cierta satisfacción, atribuyendo a su ausencia la palidez de su rostro y la opacidad de sus ojos.

Aquella misma noche tuvo Heberto una entrevista con lord Earle y le suplicó su consentimiento para que la boda se verificase lo más pronto posible. Hízole presente lo mucho que el había padecido durante su corta separación de Beatriz y lo mucho que ella también había sufrido a juzgar por su aspecto físico, acabando por rogarle que el casamiento se verificase a fines de Octubre.

—Queda a cargo de mi hija—contestó lord Earle— fijar el día, en la inteligencia de que yo aprobaré lo que ella decida.

Inmediatamente se dirigió Heberto al salón en donde había dejado a Beatriz, para comunicarle la determinación de lord Earle.

Un mes antes de aquella proposición, la hubiera hecho feliz; hoy, al oír la de los labios de su prometido, por más esfuerzos que hacía, no le era posible recibirla con la correspondiente alegría.

El inteligente Heberto, usando un sistema de cálculo enteramente suyo, convenció a Beatriz de que el 14 de Octubre era a fines del mes, y que por lo mismo quedaba fijado aquel día para su enlace.

—Ni una palabra más—dijo el con gozo— voy a participar a lord Earle lo acordado. No vayas después a cambiar de resolución como lo hacen algunas niñas. Ahora quiero que me digas: «Heberto, te prometo que el 14 de Octubre seré tu esposa».

Ella cumplió su deseo repitiendo las mismas palabras.

—Para ese día—continuó él—se anunciará ya el invierno, las flores habrán desaparecido, las amarillentas hojas se habrán desprendido de los árboles, las aves canoras habrán huído en busca de regiones más benignas; no obstante todo eso, puedo asegurarte, amada mía, que ningún día de esto será para mí más alegre y lucido que el 14 de Octubre.

Ella le siguió con la vista al salir de la sala, y cuando ya dejaron de oírse sus pisadas, dejó escapar de su pecho un ahogado grito. Dirigióse en seguida a una de las ventanas y permaneció contemplando los corpulentos árboles del jardín. ¿Sería cierto que cuando aquellas verdes hojas se hubieran tornado amarillentas, ella sería la esposa de lord Airle?

Aquella noche ella tuvo el capricho de ser feliz al lado de su amante, y dominando con verdadero heroísmo la pena

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Valencia

Principal.—Las obras estrenadas «Nic-Homedes» y «Yo amo... tu amas» como inocentadas pueden pasar.

Apolo.—«Las zarzas del camino», es una comedia sentimental que se ve con agrado.

Princesa.—«La chicharra», «En busca de un submarino...» no son cosa mayor.

Martí.—Teresita España, Granito de Sal, Isabel Moreno y muchas otras, hacen olvidar el descenso de la temperatura.

Lirico.—Ej a propósito «Esta noche es noche buena», regocija y entretiene.

Ruzafa.—Se presenta Margarita de Tanagra, con aceptable interpretación.

Reuies.—Notable compañía acrobática, mímica y gimnástica, con los chistosos clowns Hermanos Albatros.

Eslava.—Los Aubin Lionel, número vistoso y distraído.

Gran Kursaal.—También son de abrigo Amalia Gimeno, Fornarina, Mis Olga y la Mirandita.

Circo Victoeta.—Compañía flojita, siendo lo más visible el clown Beby los ciclistas Los Mogica.

Circo Sorolla.—También flojea su elenco, exceptuando a Los Gustinos.

Beniture.—Pepita Reyes, cancionista de las que gustan siempre.

Eldorado.—La atractiva Josefina Sellés, cancionista de excelentes cualidades, presentó su escogido repertorio y estrenó el nuevo cuplé «Silvino», del que hace una creación, siendo felicitada y aplaudidísima.

Variedades.—Sobresalen Asunción Muñoz y el dueto Los Cosmopolitas.

Las novedades en films, fueron:

Olimpia.—«La condesita Lina».

Ctd.—«El teléfono de la muerte».

Doré.—«Madame Taillient».

Romea.—«Amor de apache».

La feria de Navidad, instalada en el solar de la antigua estación del Norte, se encuentra bastante bien distribuida y con profusión de recreos para grandes y chicos, aunque con espectáculos de poco relieve, si bien esto lo subsanan los que abundan en la capital.—ENRIQUE MONRUBIA.

Sevilla

Teatro Cervantes.—La compañía dramática de Margarita Xirgu continúa su brillantísima campaña, habiendo representado varias comedias con extraordinario éxito.

Duque.—Se estrenó en este coliseo el sainete en un acto y tres cuadros «Ya se casó la Isabel o ¡qué amigos tienes, Benito!», original de los señores Rufart y López Avilés, música del maestro Roig, que gustó.

Llorens.—Ha celebrado su beneficio y despedido la notable bailarina María Esparza

Actúa Pepita Ibáñez, cancionista, que escucha grandes ovaciones.

Imperial.—Es el aliencie del programa la canzonetista Blanquita Suárez.

Salón Moderno.—Les Sary-Marco cosechan aplausos.

Café-Cine.—Se ha proyectado la interesante película «El proceso Clemenceau».—JOSÉ MERCADILLO.

Salamanca

Teatro Liceo.—Se despidió la notable compañía cómica dramática de don Manuel Valmaña, que cosechó muchos aplausos.

Teatro Moderno.—La compañía Ruiz-Tatay se



despidió de este público después de una lucida y brillante actuación, que fué premiada con atronadoras ovaciones.

Ha pisado el palco escénico de este coquetón teatro, la popular cancionista Emilia Benito, que ha sido muy aplaudida.—O. MORENO.

Burgos

Teatro Principal.—Ha debutado en este teatro la compañía cómica-dramática Domínguez-Castilla, representando con éxito «El Rayo», «Trampa y cartón» y «Los cuatro Robinsones».—MATÉ.

Gerona

Centro Moral.—La culta sección dramática de estudios de este Centro, ha puesto en escena la preciosa obra de don Juan Gomis, titulada «Raffles».

Coliseo Imperial.—La preciosa película «Juan José» fué el éxito de la semana.

Cine Granvía.—Próximamente se proyectará en este salón la película «Ultus».—LIGA.

Zaragoza

Teatro Principal.—Con extraordinario éxito sigue actuando en este coliseo la compañía que dirige el gran actor Morano; entre otros estrenos y el que más ha llamado la atención, ha sido el de «La Casona», obra filosófica en extremo; también ha constituido otro éxito «La comedia del honor», en la que Morano ha hecho un verdadero estudio.

Teatro Parisiana.—La compañía Plana-Llane está haciendo una hermosa campaña en este elegante teatro. Ha estrenado «Agua de borrajas». Constituye en verdadero triunfo por sus originales momentos de escena. Con motivo de los Santos Inocentes se estrenó «Paella Zaragozana», de Casañal y Lorente (autores locales), siendo muy de veras del agrado del público; estas dos obras constituyen los mayores éxitos de la actual temporada.

Teatro Circo.—La compañía Casaseca actúa sin presentarnos cosa que merezca la pena de verla.

Teatro Variedades.—Sigue la campaña, con éxito para los modestos artistas de este pequeño teatro.

Salón Doré.—Se ha proyectado la graciosa parodia de «Charlot Carmen»; se anuncia la interesante película de gran metraje y excepcional presentación «La vida de Colón» y «Las aventuras de Maciste».

Etna Victoria.—Lo más saliente de este cine está constituido por la proyección de las películas «El teléfono de la muerte» y «Los mohicanos de París».

La Alhambra.—Se proyectan «Los misterios del Gran Hotel», película ya conocida por este público.—ANGRA.

Villanueva y Geltrú

Cine Apolo.—Con éxito se proyectaron las interesantes películas «Mariucha», «El misterio del robo del tren correo», «El canto de la agonía», la cómica interpretada por Max Linder, «Max entre dos fuegos» y los episodios quinto y sexto de «El peligro amarillo».

Cine Bosque.—Se pasó «La banda de las cifras», interesante cinta en tres episodios, interpretada por el actor Emilio Gione.

Cine Diana.—Se han proyectado «El proceso Clemenceau», hermosa cinta que obtuvo un éxito grandioso. Además se proyectaron los dos primeros episodios de «El secreto de el submarino».—JUSTIN CLAREL.

Valls

Teatro Apolo.—Ha debutado la canzonetista Otilia García y han obtenido un éxito clamoroso la pareja de baile Selesia y Revoltosa.

Próximamente se proyectará «El coche número 13».

Teatro Vallense.—Se ha despedido Trinidad Evelli.—L. BONET.

La Torre Eiffel
Carmen, 42 y Doctor Dou, 1

ABRIGOS, BATAS,
PIELES
PRECIOSOS MODELOS

Lanas, Sedas, Fantasías
Estaciones surtidas
PRECIOS VENTAJOSOS



Como regalo de Año Nuevo

== LA CASA ==

L. GAUMONT

tiene el gusto de anunciar al público

== que muy pronto volverá ==

JUDEX

en las asombrosas aventuras de su

NUEVA MISION

PEDIR DETALLES A

L. Gaumont

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66
MADRID: Atocha, 90.
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
SEVILLA: Orfila, 13
MALAGA: Strachan, 22

DEPOSITOS

PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, 5
SAN SEBASTIAN: Guetaria, 12
CARTAGENA: General Escaño, 6