

Año VI : N.º 308

10

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUIGI ARGILÉS

15 Dicbre. 1917

10

céntimos

ARTISTAS DEL CINEMATOGRAFIA



La eminente artista **FRANCESCA BERTINI**, en su última creación «Liliana»

PARIS Y BERLIN
GRAND PRIX
ET
MÉDAILLES D'OR

BELLEZA

No dejarse engañar y exijan
siempre esta marca y
nombre BELLEZA (registrados)

Depilatorio Belleza Tiene fama mundial por ser inofensivo y quitar en el acto el vello o pelo de la cara, brazos, por fuerte que sea, manteniendo la raíz sin perjudicar.—En España: 4 pesetas.

Loción Belleza La mujer, el hombre, deben emplearla; es inofensiva y tónica. Juventud y hermosura del rostro firmeza de los pechos en la mujer sin nada artificial. Las personas de rostro envejecido o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperezas, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen.—En España: 5 pesetas.

Polvos Belleza Alta novedad. Calidad y perfume superfinos y los más adherentes al cutis. Hermosura y distinción. Rachel, Blancos, Naturales, Rosados y Morenos, a 2'50 y 4 pesetas caja.



Cremas Belleza (líquida o en pasta espumilla.—Última creación de la moda—Sin necesidad de usar po. vos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fina y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción. Son deliciosas e inofensivas. En España 4 pesetas una (Blanca natural y rosada).

Tintura Winter Con una sola aplicación desaparecen las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El tinte dura mucho tiempo. Es la mejor y la más práctica.—En España: 5 pesetas.

Rhum Belleza (a base de Noga) Gran vigorizador del cabello, dándole el brillo de la juventud. Quita las canas y las evita. Cabeza sana y limpia de de caspa. Es inofensivo hasta para los herpéticos. 5 pesetas.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, Portugal y América.—En BUENOS AIRES: Calle Cerrito, 393.—En HABANA: Droguerías de «Sarrá y Johnson».—FABRICANTES: Argenté, Costa y Compañía, BADALONA (España)

Compañía Española de Artes Gráficas (S.A.)

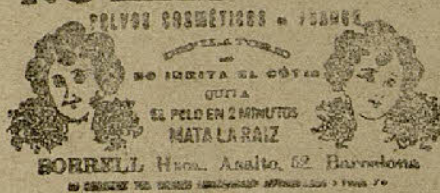
Obras de Texto : Revistas : Periódicos
Folletos : Catálogos : Circulares : Facturas
Talonarios : Memorándums : Tarjetas
Esquelas mortuorias y toda clase de
: : : trabajos comerciales : : :

Casa especial para Carnets : Calendarios y etiquetas en relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados
Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA
Teléfono 7210

NO MAS VELLO



Albumes de Música Popular

EL CINE lleva editados 18 de los trimestrales, que regala a cada suscriptor y 14 de los que dedica a cada uno de los más populares autores

Los núms. corrientes a 0'75 pts.—Los atrasados a 1'25 pt.—Los V, VII y XI (extraordinarios) a 1'50 pt.



Representante: A. AMBROA
OLARIS, 80 BARCELONA

TIRANTE - BENEFACTOR Patentes núms. 19,429 - 58,709 - 53,582

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños

:-: Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir :-: Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y unguentos perjudiciales muchas veces a la salud

De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» AMADOR ALSINA

Riera S. Juan, 8-BARCELONA-Teléf. A-4851 que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor



Con Benefactor



Sin Benefactor



Con Benefactor

La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con

ALUMBRE CONTINUO

Rambal de las Flores, 16. BARCELONA

ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

:: SE EVITAN CON EL ::

Parche PARADELL

Uno, 2'50 pesetas : Por correo, 3 pesetas

FRANCIA PARADELL :: RESULT, 28 :: BARCELONA

LA REMINGTON

Escribe : Suma : Resta

6, Calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

UN LIBRO DE OTEYZA

Las mujeres de la Literatura

PARCE que la Literatura española moderna va desarrugando un poco el ceño [adusto de estos últimos tiempos y se siente optimista también...

Hemos atravesado una época de lirismos, crisis, de tristeza de enfermo, de empalagosa seriedad en los libros, que afortunadamente pasamos...

Será esa una época de decadencia, como tantas otras; y retornaremos al fin a nuestra sana y sustanciosa Literatura, tesoro de la vida, en donde más brillaron los ingenios cáusticos, punzantes y donosos, que aquellos otros que pudieran parecerse a los fatídicos, tenebrosos y cloróticos escritores de hace veinticinco y treinta años, verdadero veneno de gran parte de nuestra generación.

El humorismo en las letras, género muy difícil, para el que hay que tener un verdadero temperamento, va adquiriendo de nuevo muchos adeptos. Claro es que para hacer adeptos hay que hacer escuelas y para hacer escuelas es necesario que haya grandes escritores que las creen.

¿Hay humoristas en España? Los hay. Existen una docena, o más, de escritores cultos, sencillos, que manejan la sátira y la agudeza con exquisito gusto y aristocrático donaire y entre ellos sobresalen tres, que a mi juicio están a la altura de los grandes humoristas extranjeros. Son ellos Wenceslao Fernández Flórez, Julio Camba y Luis de Oteyza.

La actualidad nos impone que hablemos hoy de este último con motivo de la publicación de su nuevo libro «Las mujeres de la Literatura», verdadera joya literaria que figura en todas las bibliotecas de buen gusto.

**

¡Las mujeres de la Literatura!... ¡No es importante el tema, que digamos!...

Hablar de las mujeres creadas por los grandes escritores y hablar descubriéndonos todo el misterio femenino sin cansarnos, con la conciencia que es necesario tener para tal labor, es obra reservada a un escritor de alta mentalidad.

Y ese escritor ha sido Oteyza.

Otro que no fuera este ingenioso humorista hubiérase leído las cincuenta obras, inflamadas por el alma de una mujer y después de extrañas y hondas divagaciones psicológicas nos hubiera hecho un pisto imposible en que los rasgos principales de los caracteres a fuerza de acusados aparecerían borrosos.

Oteyza no profundiza mucho. Ese es su gran mérito. Aduñarse de las cosas y transmitirnoslas con una frase aguda con un rasgo ingenioso. Oteyza no aturde con sus grandes conocimientos. Los posee y los guarda para sí, y al lector no le da más que el reflejo, la impresión, el espíritu de lo que observa... De ahí su gran amenidad. Porque Oteyza antes



Luis de Oteyza

que todo es un escritor ameno, ameno siempre, que deleita como ningún otro, que hace sonreír al lector enseñándole interesantes cosas.

Tres libros de esta noble y atrevida escuela ha publicado Oteyza. «En tal día...», «Galerías de obras famosas» y «Las mujeres de la Literatura» y de las tres obras, la cumbre es esta última, por su redondez, su exactitud y la firmeza de una personalidad totalmente desarrollada ya.

Gran parte de la crítica llamó a Oteyza atrevido. Si lo es, Max Nordau dice de él: «Espanta ver entrar a este escritor en el panteón de la Literatura y encararse con los grandes prestigios.» Pero ese atrevimiento es precisamente su gran atracción. Indigna la osadía en un indocumentado, en un escritor sin genio. En Oteyza, cultísimo, ágil, saladrísimo, encanta.

**

«Las mujeres de la Literatura» consta de cincuenta capítulos, que corresponden a cincuenta mujeres literarias.—Carmen, Mimí, la hija de Jorio, Anita Albornoz, Ana Karenine, Manón, etc.—con un magnífico prólogo de la Condesa de Pardo Bazán, la que hace un acertado juicio de la personalidad de Oteyza y de su obra.

El éxito de «Las mujeres de la Literatura» ha sido enorme. Apenas publicado se agotó. Además Oteyza está en trato; con un ilustre literato inglés, para dejar traducir su obra... ¡Humorismo español traducido al inglés, idioma del humorismo!... ¿Puede lograrse un mayor triunfo?

Ezequiel Endérix

El album de Amalia Molina

Se ha puesto a la venta el album número XIV de *Música Popular*, dedicado a la genial artista Amalia Molina.

En las páginas del nuevo fascículo, que la prestigiosa publicación ofrece a sus lectores, se reúnen composiciones de música popular española, todas ellas de reconocido mérito artístico, por pertenecer como es sabido, el repertorio de la gentil artista andaluza, a los más notables autores que cultivan el género regional en España.

Por si eso fuera poco, aparte de su valor intrínseco, el álbum de *Música Popular* tiene, por lo que se refiere a su presentación, condiciones tales que superan—si esto es posible—a los anteriores números de la publicación.

Las piezas de música están impresas en papel satinado y precedidas de una notable biografía de Amalia Molina, ilustrada con muchas y curiosísimas fotografías de la misma. Y en la portada, de riquísima cartulina couché, campea, siluetada, la airosa figura de la genial intérprete del alma de Andalucía, impresa a todo color.

Todo ello hace que el álbum tenga un doble valor que ha de hacerlo más apreciable a los coleccionadores de *Música Popular*.

Y por si todo fuera poco, y con el fin de hacer al público el máximo de concesiones, el álbum de Amalia Molina, a pesar de las excelentes condiciones de su edición y de los precios verdaderamente fabulosos que hoy alcanza toda labor de imprenta, se venderá a **1'50 PESETAS**.

¿Hay quien dé más?

Si lo hay que levante el dedo. Y al decir esto, estamos seguros de que no lo ha de levantar nadie; lo que hace *Música Popular*, sólo esta publicación puede hacerlo. Se lo permiten sus inagotables medios y su voluntad, también inagotable, de favorecer a su público.

EL TEATRO EN LA CORTE

Lluvia de estrenos

SI, señores; a chaparrón nos han caído esta semana los estrenos. Nada menos que nueve y un recestreno,

Por lo tanto, esta semana me habréis de dispensar, queridos lectores, si de ellos hablo muy a la ligera, pues si los asuntos son muchos, el espacio es el mismo y no hay medio de aumentarlo.

Zigomar contra Nick Carter, es el título del dramón que, más por desgracia que por suerte, nos correspondió en Price. Un duelo a muerte entre el ladrón de película y el exerto policía de folletín, que termina con la muerte de aquél, entre los escombros de un edificio incendiado que sobre él se derrumba ¡Efectazo! lo mejor del drama; película hablada, como la titula su autor, un tal Mr. Stpletton, pseudónimo tras el que se oculta un celebrado escritor, que ha hecho bien en no dar su nombre, pues creemos que plumas que mejores cosas supieron escribir; no debieran descender a hacerlo, de estas truculencias sin sentido.

Rambal y los suyos, como siempre, encarnando a maravilla los diferentes personajes, y el público mostrando, con muchos aplausos, que le gustó el nuevo engendro.

Salvador Martínez Cuenca, notable literato, estrenó en el Infanta Isabel la comedia en dos actos *El sentido práctico*, historia de dos mujeres; Carolina, la una, interesada y calculista, que desprecia el cariño del pobre pintor, para dar su mano al ingeniero rico, atraída sólo por su dinero, viendo luego, cuando ya no hay remedio, que no estriba en éste solamente la felicidad. Por el contrario Josefina, siente por el desdichado artista un amor sincero y grande, logrando, al casarse con él, la única felicidad que anhelaba, premiándose su constancia y desinterés con el rápido encumbramiento del artista, que logra hacerse un nombre, asegurando con ello una vida de tranquilidad y bienestar para los suyos.

El diálogo es correcto y ávido, los tipos están exacta y sóbriamente trazados, y hay escenas como aquella en que Carolina, casada ya, acordándose de aquel cariño que antes le juraban, pretende conseguir como amante al que no quiso como marido, de gran verdad y valor literario.

Con estos antecedentes, aun que escasos, fácil es comprender que el éxito de Martínez Cuenca fué completo, y que los aplausos a él tributados, compartidos con los intérpretes señoras y señoritas Brú, Moneró y Pardo, y señores Aguilar y Alarcón, fueron muy abundantes.

La misma tarde, y como fin de fiesta, se estrenó *El sueño de Valdivia*, una cosa de Muñoz Seca, graciosa caricatura de un popular autor cómico, asediado por un aluvión de colaboradores, lo que da lugar a una serie de incidentes de gran fuerza cómica y margen para decir innumerables chistes y dar suelta al retruécano, manteniendo al público en hilaridad constante.

Darío Nicomedi, el cosmopolita autor, escribió en francés un drama en tres actos, que han sido fiel y escrupulosamente traducidos por Marquina.

La enemiga, es su título, y sin abondar en más consideraciones, sólo habremos de hacer constar que se trata de una obra hábilmente hecha, pero vista a la galería, con situaciones y escenas de folletín, sin finalidad ninguna, con un tercer acto muy

inferior a los dos primeros, pero que todo ello, hecho por Muria Guerrero, soberbia de expresión, magnífica de gesto, gran artista como siempre y muy bien secundada por sus hijos Fernando y Carlos Díaz de Mendoza, quienes pusieron todo su cariño en sus papeles, representándolos con el acierto de actores consumados; la obra nos pareció de perlas, y al final vencidos, sino por la habilidad del autor, por el arte grande de los ilustres comediantes, se aplaudió con entusiasmo.

Con ellos oyeron los aplausos, también muy merecidos, las señoras Cancio, Hermosa y Ladrón de Guevara, y los señores Santiago y Valentí.

En el Coliseo Imperial se estrenó *Rosas de Pasión*, madrigal de amor, como su autor lo califica, drama a ratos, según algunas de sus escenas, y ni una cosa ni la otra y sí una equivocación, según nosotros.

Sin embargo pasó, y hasta se oyeron algunos aplausos; a nosotros nos pareció debían ser sólo para Matilde Azquerino, que trabajando como nunca, y eso que siempre lo hace muy bien, logró salvar la obra, que, de caer en otras manos, tal vez hubiera fracasado.

Sentimos decirlo, pero *La Madrileña*, comedia en tres actos, que Alberto Iniesta estrenó en Eslava, sin desagradarnos, tampoco llegó a gustarnos.

Nos deleitó más la lectura de su novela «Las flechas del amor», cuyo asunto ha servido para hacer *La Madrileña*.

Lo que allí ocurre no tiene nada de particular, es vulgar todo, no puede ni emocionar ni divertir, sólo se puede decir de ella que es una comedia bellamente escrita; que los tipos están muy bien observados y trazados, pero nada más, y seguir aferrados a nuestra idea de que en novela nos gusta más.

De nuestro parecer debió ser el público, pues aunque en el primer acto, el mejor, aplaudió, aplausos que salió a recoger precipitadamente Iniesta; en los otros dos se mantuvo frío y reservado.

Catalina Bárcena, la señora Iniesta, Josefina Morer, Carmen Muñoz, Ana Quijda y Carmen Sanz, y de ellos Collado, Hidalgo, París y Tordesillas,

muy bien, haciendo cuanto pudieron en beneficio de sus papeles.

Himno al amor, es el título de la obra estrenada en Apolo y de la que solo merece mención especial la partitura, pues el libro, original de Sinesio Delgado, es una fábula sencilla e inocente, muy bien versificada, eso sí, con la que su autor solo ha propuesto dar ocasión de lucimiento a los músicos, dos jóvenes entusiastas de grandes esperanzas en el arte lírico, los Sres. Gómez (Julio) y Valdés, de los cuales el primero acaba de obtener un ruidoso y señalado triunfo en los conciertos de la Sinfónica, con el estreno de una composición suya.

Nosotros, profanos en absoluto en este arte desconocedores de su técnica, solo podemos atenernos, al fallo del público, y este fué de beneplácito, pues otorgó sus aplausos, sin regateo, a los jóvenes autores, sobre todo al terminar el coro de hombres del primer acto, y el de gnomos del segundo, de briosa expresión, la danza de las moras de alegre ritmo y la suspirada plegaria del segundo acto.

En la interpretación, pusieron a contribuir todo su esfuerzo, cantando con gusto y haciendo gala de todas sus facultades, Rafaela, Leonis, la Barona, Carmen Ramos, Meana y Ferret. Lamas caracterizó muy bien su papel de aldeano; Gallego acertadísimo en su parte de bufón y discreto Collet.

La presentación escénica cuidada en extremo y muy bien el decorado de Muriel.

En «La Rosa tiene sus dudas», se nos reveló García Iniesta como hábil sainetero y conocedor perfecto del ambiente madrileño.

Esto lo hemos visto comprobado ahora, y con el estreno, en Martín, de otra obrita «El Duende de Manzanares», en lo que vemos, perfectamente reflejados, tipos y costumbres, netamente madrileñas entre los que Iniesta ha intercalado algunas alusiones políticas, de agradable sabor satírico.

A pesar de eso, Iniesta, no logró el éxito apetecido. Alguna parte del público, no se mostró muy conforme y dió a entender su desagrado.

Bien es verdad, que con la interpretación deplorable que se dió a la obra, no habrá medio de triunfos. Todos, todos sin excepción, lo hicieron detestablemente.

Esto unido a que la claqué, inoportuna, con el afán de meter el aplauso siempre, aunque no hay lugar para ello, siendo tantas veces, no nos cansamos de decirlo nunca, la causa del fracaso, con su abusiva e irrespetuosa intervención, hizo que nadie quedásemos satisfechos.

El atrevimiento de dos soldados de esos de 0,15, que haciéndose pasar como de cuota, se dedican a enamorar a las señoritas de sus respectivas novias, ha bastado para que el público de Novedades, se solace durante una hora en unas cuantas escenas, hilvanadas con ingenio y acierto por los Sres. Viergol y Asensio, plagadas de situaciones y chistes graciosísimos, y escuche unos cuantos números de alegre y animada música originales de popular maestro Calleja.

En el Reina Victoria se reprissó «El Abanico de la Pompadour» con mayor éxito, si cabe, que en el estreno. La Harito, monísima; Moncayo y Barreto haciendo las delicias de todos con sus ingeniosidades.

La Madrid

Letra del cuplé LA FONT DEL XIRINEU

II

Tots els joves d'aquell poble
aseguren que no's ven
en cap més lloc de la terra
font com la del Xirineu.

Allí es ballen les sardanes,
entre cobles i cançons,
trobareu molts que's distreuen
passellant pels encontorns.

Jo no ho sé si ho fa fer l'aigua
o es que'l's aires són molts sans
que s'han trobat molts promesos
que han fet Pasqua avans de rams.

Això fa que en l'encontrada
quan les noies van allí
tant els vells com la mainada
pel camí els solen cantar.

Tornada

A la font del Xirineu
ai minyones, ai minyones,
A la font del Xirineu
ai minyones no hi aneu.

LA FONT DEL XIRINEU

Letra de Rosendo Llurba

Canzoneta * Creación de Raquel Meller

Música de Juan Suñé *

A CORRET

expressiu

ff *f* En cert po-ble de mon-ta-nya, molt a prop del Am-pur-da, hi ha una font mi-ra-cu-

lo-sa q'uns pas-tors la van tro-var. Ra-je un ai-gua re-ga-la-da que per fres-ca no te preu i de

tots es co-ne-gu-da per la font del Xi-ri-neu El jo-vent hi fa sur-ti-des ia pa-re-lls sempre hi

rall. *a tempo* *tr.*

van i mes de cua-tre ve-ga-des d'en-tre-te-nen pel vol-tant. Per at-xo inor-mu-rael po-ble de la

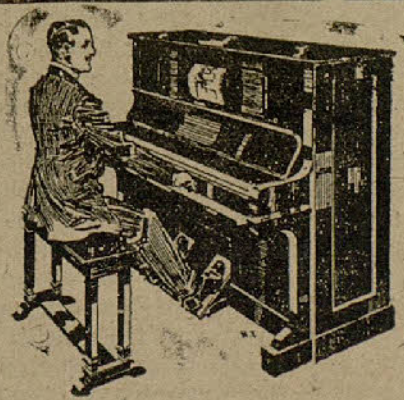
sa *rall.* *a tempo.*

font amb in-te-rés per-que a-lli els xi-cots i no-ies s'hi entu-sias-men amb ex-cés. A la font del Xi-ri-

neu ai mi-nyo-nes, ai mi-nyo-nes, A la font del Xi-ri-neu ai mi-nyo-nes no hi a-neu *ff* al *ff*

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

PAUL
PIANOLAS - PIANOS
 Steinway - Weber - Steck - Stroud
 AÉOLIAN, 88 notas con the modiste-
 metrostile, pedal automático - Es lo
 mejor : : : TODOS PRECIOS
 Paseo de Gracla, 35



IZABAL
PIANOS
 Paul Izabal : Charrier Co.
 Duo-Art : Pianola : Repro-
 ductor : Planos eléctricos
 Ocasiones * Alquileres * Plazos
 BUENSUOSES, 5

TOROS Y TOREROS

BARCELONA

Al fin, el cerrojazo

La Empresa arrendataria ha dado por terminada su primera etapa (porque parece ser que allá, para Febrero, dará alguna novillada, antes de que empiece la temporada oficial) con gran oportunidad, antes de que se malograra su sorprendente fortuna. Porque no cabe mayor suerte que la que han tenido Pagés y Falp. Si el primer domingo hizo un hermoso día otoñal, el segundo fué mejor, el tercero soberbio, y esta última tarde resultó inmejorable. Pendía la bandera sin que la más ligera racha de brisa la hiciera flamear. ¡Y esto tras una semana glacial y lluviosa!

La entrada más floja que las anteriores; pero para no perder. A las tres y cuarto se hizo el paseo y se ovacionó a Dominguit.

El ganado.—Salió en primer lugar un toro de Cobaleda. Grandecito, colorao claro, ojaleo, recogido y alto de agujas, y con el pelo de invierno. Voluntario y blandote, tomó cuatro varas y una de refilón, haciendo los otros dos tercios apagado y acostándose algo por ambos lados.

El segundo, de Moreno Santamaría, era un bicho colorao, oscuro, bragado, ojinegro, fino y bien puesto del que se decía que de tanto ser enchiqueado, ya llamaba con la pata en la puerta del chiquero... Salió tan manso que fué retirado al corral, sustituyéndole uno de Cañadahonda, berrendo en negro, capirote, botinero, alto de agujas, bizco del derecho, muy bonito, y resultó muy nervioso; haciendo toda la pelea sin fijeza, incierto. Tomó cuatro varas y un refilón con poder, matando un penco.

El tercero era también de Cañada; negro y muy recogido de cabeza. Resultó manso; tomó tres varas y un refilonazo.

El cuarto era el otro de los dos Cobaledas encerrados—castaño, casi retinto, listón: terciado y con poca leña,—y como no quiso nada con los caballos, el presidente lo mandó retirar. Sin duda, no se acuerda de que existen banderillas de fuego para los novillos que no toman varas.

Le substituyó un bicho de Herrero Manjón; cárdeno, bragao, acapachado, bastante buen mozo. Tomó cuatro varas y un marronazo, haciendo una pelea desigual y acabando huído.

Total de varas, quince; más tres refilonazos y un

marronazo; matando tres caballos. (Datos del Grupo Ojén.)

Dominguit.—De lirio campestre y oro.—Empeñada resulta la repetición cuando en el debut se ha obtenido un éxito tan señalado como el alcanzado por este diestro en la corrida anterior. Así y todo, Dominguit *mejoró* todavía su cartel.

Ratificó todas sus cualidades y características, y me complazco en constatar que procuró corregir los leves defectos que le señalábamos en su primera actuación. Estos eran: el abuso del hincamiento de rodillas—y esta tarde sólo dió un pase rodilla en tierra;—el exceso de muleteo, calentado por los aplausos—y esta tarde, sobre todo en su segundo toro, entró a matar en cuanto fijó al toro, sin aburrirle, a pesar de que el público le pedía que no entrase;—y por último, el deshacer la reunión al entrar a matar, cosa que quiso evitar, metiéndose valiente en los dos toros, aunque no saliera con mucha limpieza. Pero hay que tener en cuenta que los dos toros del domingo no tenían sangre y hacían muy poco por el torero.

Me ratifico, pues, en cuanto dije la semana pasada. Tenemos aquí un torero, un torero puntero, que el año que viene va a armar muchos escándalos. Para mí, indiscutiblemente, el mejor, el más puesto, el de más porvenir de los novilleros actuales... Aun contando con lo que aún le falta adquirir con la práctica y toreando buen ganado, como ahora toreará. Es un ópimo fruto de la rica semilla belmontina.

Le tocaron dos toros sin gas, quedadotes, que había que *tirar* de ellos, y a ambos los toró estupendamente, a fuerza de temple y de toreo de brazos.

Al primero le dió unas verónicas, tan suaves, ceñidas y paradas que parecía que veíamos torear a Juan Belmonte (ovación). Con la muleta empezó con la izquierda—*esto hay que hacerlo resaltar*—dando un buen pase alto, seguido de dos ayudados por bajo, a ambos lados, erguido y mandando a ley, otro alto, también con la zurda, superior, y el de pecho, magnífico, y otros dos ayudados por bajo, enormes. (Y estalla la ovación y suena la música.) Entonces vino una trincerilla rodilla en tierra (el único hincamiento de sus faenas de muleta), buscando y obligando al toro, y un natural y uno de pecho, en que le desarmó el toro; y tras pocos pases más, apretados, parando mucho, aprovecha una semi-igualada, viendo que el toro se acaba por momentos, para entrar recto—saliendo rebotado—con una estocada superior, de efecto fulminante. El toro rodó ante el matador, hincado rodilla en tierra ante él. (Gran ovación, oreja y vuelta.)

Al tercero le obligó mucho con la capa, le forzó a tomar el capote, dibujando verdaderamente algunos lances. (Muchas palmas.) El torito llegó manso y quedado. Domingo brindó al palco 32, y empezó—*volvió a empezar*—con la zurda, dando un gran pase natural, ligado con el de pecho (el toreo fundamental, clásico, esencial; el toreo verdad!), y al repetir el natural, muy bien iniciado, sufre un desarme. (Ovación a ese principio, que valió una faena.) Tres pases ayudados por bajo, por los dos lados, muy buenos, y como el toro cuadró ¡a matar! Eso está bien, pese a los que gritaban que no lo hiciera. Entró bien, cobrando una estocada alta, que mató sin puntilla. Seis pases pistonudos y una estocada buena, muy aceptablemente ejecutada.

¿Hay quien dé más? Otra ovación, otra oreja y otra vuelta al ruedo.

En quites y en la brega, muy oportuno, activo, enterado; alegre, sobrado.

Los acémilas de oficio se lo llevaron en hombros a la Fonda Castellana, que dista seis o siete kilómetros del circo. ¡Si serán brutos!

Ernesto Pastor.—De azul y oro.—Está tan brrado como cuando debutó el año pasado, pese los triunfos carabancheleros. Su toreo es vulgar, frío cuando está sereno; pero cuando se desconfió es un desastre.

Tuvo algún detalle con la capa, colocándose suerte y en algún quite. Pero nada más.

Al segundo bis le hizo una faena aceptable, o deseos, en la que hubo que estimar la brevedad, pues el toro no se prestaba mucho al lucimiento; le entró recto con una estocada honda, buena; o corta lo mismo, y una entera, alta, volviendo cara. Se le aplaudió al doblar el toro y saltó de del estribo.

Al último, que no tenía más que estar buido, cogió verdadero miedo, y la faena fué francamente mala, asegurándole con una estocada volviendo cara y descabello a la segunda.

Hizo un oportuno quite a Pepillo, que cayó salir de un par en el primero. (Muchas palmas.)

Con la vara larga, Cartagena en algunos patazos altos.

Con los palos, Pepillo en el citado par, al entró valiente. Mármol y Metralla en el segundo toro, que desarmaba, y éste y Rivera en el último.

Bregando. Rivera, que fué el que más toró una mano.

Don Quijote

Si es broma, puede pasar...

La *Lidia* publica un número *íntegro*, de p dedicado a *Saleri II*, que es el que más portad reclamamos le paga a ese y otros periódicos. Y *mismo número* se hace el elogio de *Saleri* dici lo siguiente: «...en los toros no manda nadie que el toro, y al toro se fué derecho, sin q preocupara un solo momento esa pueril van de torear POR LAS AFUERAS.»

Sin comentarios.

D. O

FRANCISCO MATALONI S. EN C.



LAMPARA VULCAN

FABRICA y OFICINAS

SAN AGUSTIN-3 BARCELONA

BELLEZA



Arrugas, Cloatricos, ca da del cabello, Corre oión de la nariz, Depil ción eléctrica del vell

Obesidad, Masaje, Manicura, et

RAMBLA DEL CENTRO, 7, Pº

(Frente Liceo) de 11 a 12 y de 4 a

La Semana Teatral en Barcelona

NOVEDADES.—Por exigencias de compaginación dejamos para el próximo número el comentario al estreno de *Indibil y Mandoni*, drama de Guimerá estrenado al entrar en máquina el presente número.

TIVOLI.—Por no prestarse a determinadas pretensiones de la empresa que realmente hubieran representado para ella un trabajo excesivo, se ha separado de la compañía del Tivoli la primera tiple Amparo Romo. La despedida no se anunció en los carteles y fué conocida solo por unos cuantos elegidos que acudimos a aplaudir a la Srta. Romo que ha sostenido el peso de la actual temporada demostrando ser una cantante de mérito y una actriz exquisita.

También se han despedido el barítono Sr. Russell y su esposa la bella tiple María Fuster.

Se ha estrenado *Buñuelos y churros*, zarzuela en un acto en cuyo título sobra la segunda parte, pues es solo una colección de buñuelos en la acepción despectiva del vocablo.

Los artistas todos del Tivoli hicieron cuanto pudieron y más para salvar la obra pero no pudieron evitar que al final hubiese sus mías de *jatello con los pies*.

Fernández estuvo muy justo en su papel y la Srta. Grillot acertadísima en el de «Chaval», que encarna a maravilla.

El martes debutó la tiple Grabelle Naude, que sigue tan francesa, tan guapa y tan artista como cuando actuó en el Victoria, por lo que no hace falta hablar de ella.

GOYA.—Como única novedad, se han puesto en escena *Los amantes de Teruel* y *El vergonzoso en Palacio*, dos obras que encajan a maravilla en las condiciones artísticas de Ricardito Calvo y en las que éste obtiene un triunfo personal que comparte con Carmen Seco.

La presentación lujosísima y muy bien cuidada.

VICTORIA.—Se ha estrenado *Bufón y hostelero*, zarzuela de Albert-Torres y Enrique Granados, en la que la partitura es superior al libreto.

Este, no tiene nada de particular, mientras que la música, revela en su autor un temperamento artístico refinado, del que caben esperar aciertos definitivos.

Además se observa en Granados una gran honradez en la técnica.

En la interpretación, fué aplaudida Conchita Vix, que interpretó muy bien su tipo.

También se hicieron, aunque en menor escala, dignos de elogio la Srta. Betoré y los Sres. Parera, Beraza y Viñas.

La presentación y el vestuario tan deficiente como de costumbre en este teatro.

CÓMICO.—Se ha estrenado *Como en los cuentos de hadas*, opereta en un acto de Ricardo Lahoz y maestro Malibrán ¿Hace falta decir que es mala? No. Basta decir que se ha estrenado en el Cómico.

Pedrin



Revista de varietés

Poco nuevo puedo decir a mis lectores, todas las novedades se reducen a debuts que ya es-

tamos causados de ver en otros conciertos, y que no pasan de ser trasladados de uno a otro concert.

En el Eden Concert, no tenemos de nuevo más que la reaparición del dueto los Santos Ferry, que alcanzó un resonante éxito en su actuación anterior, y que en la actualidad logra muchos aplausos.

De los demás, Teresita España, muy mona y

muy buena artista, Granito de Sal y la hermosa bailarina Conchita Delmonte.

En el Alcázar Español, únicamente la equilibrista Rossini y su botones, la danzarina Flor de Alejandría y la bailarina Bella Nena.

El renombrado trío de bailes, los Harturs, que debutó días pasados en el Monte-Carlo consigue muchos aplausos, siendo este el único número que se destaca del conjunto artístico de la casa.

En la Gran Peña, concierto de menor cuantía por artistas de poca monta.

Adelita Lulú que actúa en el salón Doré, tiene mucho gusto para interpretar canciones y representa muy bien, mereciendo su trabajo, grandes elogios.

Se anuncian los debuts de los Harturs, Pilar Alonso, Lola Mansilla y el renombrado dueto Los Villasiul.

Actúan en el teatro Eldorado, Trini la marquesita, los acróbatas icarios hermanos Cámara y la canzonetista Lola Montes.

Luis Daureo



Del Alegre Paralelo

¿Novedades de la semana? Ninguna, todo está igual que la anterior.

Lo único digno de notarse son: Los llenos extraordinarios del Folies Bergere debidos a actuar en él, el gracioso actor Rafael Fernández que en unión de la notable actriz Herminia Salvador forman las primeras partes del cuadro vaudevillesco.

En el Novelty debutará La Salerito y antes de empezar su trabajo, se proyectará una película en la que dicha *salada* artista, torea (según dicen) como los propios angelitos. Veremos.

Julia Pellín, Rosarillo Alvaro, Julia España, Balvina Valverde y los excéntricos Nin And Silva, con sus trucos, son los números más notables del Royal Concert.

Adams con su troupe guignolesca en el Madrid Concert y Alvaro G.-Mir con su troupe vaudevillesca en el Moulin Rouge.

¿En el Pompeya? ¿Novedades? ¡¡Call! Polonio-Bueno-Sáriz-Nacarina con sus revistas y vaudevilles.

Alfredo M. Alvarez



Un Homenaje

Con motivo del gran triunfo que alcanzaron las señoritas Pepita Sazatornil y Conchita López, solistas del Orfeón de Graus, en los conciertos que tan notable agrupación coral celebró en esta capital, se les ha otorgado diplomas conmemorativos, avalorados con la firma de los maestros más eminentes y de otras significadas personalidades.

También se premió, con un diploma, la meritisima labor artística que viene realizando como maestro y director de dicho Orfeón, don Manuel Borguño.



Tailleur color gris. Falda recta; chaqueta truncada en la cintura, con tablero en el delantero. Adornos de pañete cuadrado gris y plomo.

Gran Salón Doré Grandes Atracciones.—
El cine de moda en Barcelona.

HULES Plumeros : Linoeums
Impermeables para Camas
Cepillos, Calzado de Goma, Capitas para niños
J. RIBERA-Puertaferrisa, 25 (fite. calle Pino)-Tel. A-5222

LAS LUCHAS DE LA VIDA

TALIA-TORINO Drama cinematográfico • Película de series • 5 EPISODIOS

Para la venta: B. ABADAL Rambla de Cataluña, 40 :: Teléfono 2871 R. :: BARCELONA

VARIETADES

De pruebas

Gaumont.—Se pasaron en prueba «Riom» panorámica, «Robustiana y el burro», comedia, y «El berrancho sin fondo», drama de 1.778 metros.

Verdaguer.—«La felicidad de un millonario», graciosa comedia marca Victor, «Amor accidentado», comedia de la L. Ko., y los episodios primero y segundo de la hermosa serie «El triángulo amarillo», de la que es protagonista el notable actor Emilio Ghione.

Gurgui.—En el Salón Cataluña se pasó de prueba la película marca Cesar «Lilliana», «Lilliana», como todas las películas en que toma parte la Bertini, es un prodigio de ejecución y buen gusto, rayando la célebre artista a gran altura en su papel, en el que hace una de sus más sublimes creaciones.

Esta cinta, que constituye un nuevo triunfo para la casa Cesar, recorrerá triunfalmente toda España.

M. de Miguel.—En el Teatro Eldorado se pasó la película «El escándalo de la princesa Jorge».

Basada en la célebre obra de la escritora rusa Olga Dublin, es una adaptación de nuestro querido compañero «Amichatis», resultando su argumento verdaderamente interesante.

Muy bien de presentación y de admirable fotografía, es una cinta que dará un positivo negocio a su concesionario D. M. de Miguel, al que de todas veras felicitamos.

Cambio de domicilio

Nos comunica el representante de la casa Gaumont en Madrid, que con objeto de dar mayor amplitud al negocio, ha trasladado su domicilio, a la calle Atocha, 90 en donde se seguirá ocupando dicha casa, del alquiler de películas.

La Dessy films

El pasado día 7 y con asistencia de la prensa profesional y diaria, se celebró la inauguración oficial de esta nueva casa.

Dicha empresa, que se dedicará a la edición y alquiler de películas, cuenta con importantes exclusivas, encontrándose al propio tiempo próxima a terminar su primera producción, que con el nombre de «El golfo o el último beso» e impresionada por los notables artistas, Ernesto Vilches, Irene Lopez Heredia y el conocido sportman don Artensio Perez B ieno, lanzará en breve al mercado cinematográfico.

La Dessy films, ha sido además favorecida con la representación para Cataluña, Baleares y Aragón, de la casa, José María Marin de Alicante.

Dada la actividad y reconocida pericia del Señor Dessy Martos, director de esta importante casa, estamos convencidos que su actuación será una serie continuada de éxitos, y un orgullo para la producción española.

Gracias

Hemos recibido de los señores Alfonso y Guinea, el número 26 de la revista que editan dichos señores, y que cual los anteriores es muy interesante.

Charles Chaplin

Charlot, el célebre bufo de fama mundial, ha presentado una denuncia ante los tribunales neoyorquinos contra la casa Apollo Feature Company, por suplantación de su personalidad.

Parece ser que dicha casa presentaba con el nombre de Charlot, films que no eran más que viles imitaciones.



TINA JORDÍ

Una de las principales intérpretes de la película «La herencia del diablo»

En concepto de daños y perjuicios exige el demandante una indemnización de 50,000

DEL CINE

Film de sensación

Ha sido lanzada al mercado por la casa Ambrosio film de Torino, la sensacional película «La espiral de la muerte», notable film que llamará poderosamente la atención.

Figuran en el reparto la célebre actriz francesa Cecilia Tryan, y la renombrada *troupe* de acrobatas Les Albertini, que ejecuta arriesgados ejercicios.

Película de series

El representante en Barcelona de la casa Itala, de Torino, señor Abadal, ha recibido una película de episodios titulada «Lucha por la vida», primera de este género impresionada en Italia.

Dicha película, que es muy interesante, tiene el aliciente de estar impresionada por nombrados artistas.

Una adquisición

La sociedad Empresa Cinematográfica, de esta plaza, ha adquirido los derechos de exclusividad de la bonita cinta, editada por la Royal films, «Fuerza y nobleza», en la que como es sabido, figuran como protagonistas el célebre boxeador Jack Jhonson y su bella esposa.

Poderes

El conocido actuario don Miguel Vallcorba, director en esta plaza de la casa Ernesto González, de Madrid, ha conferido poderes generales al señor don Eduardo Fius Boladeras, para todo lo concerniente al negocio cinematográfico.

Nueva editorial

Con el nombre de Estrella films se ha fundado en Barcelona una nueva casa para la edición de películas.

La primera producción, que se titulará «Pero el amor venció», ha sido ya lanzada al mercado, siendo una película muy recomendable, y que dice mucho en favor de su director don Alfonso Matelli, persona muy competente en este ramo, y de cuya reconocida pericia puede esperarse mucho.

«La herencia del diablo»

Este es el título de la última producción de la afamada manufactura española Studio films.

Se trata de un film de ocho episodios, continuación de la interesante cinta «La loca del monasterio» y que en nada desmerece de dicha producción.

«La herencia del diablo», aparte de lo interesante de su argumento, tiene paisajes de gran belleza, pues todas sus escenas han sido impresionadas en Barcelona, Tossa, Costa Brava y Montserrat.

Como principales intérpretes figuran Lolita París, Tina Jordí, Domingo Ceret y Alberto Martínez.

Otra más

Nicolea film, es el nombre de una nueva casa editorial fundada recientemente en Niza, para la producción de grandes films.

La nueva casa, que cuenta con un sólido capital y un numeroso y notable elenco artístico, tiene grandes proyectos, que piensa desarrollar a la mayor brevedad.

El miércoles día 12 se pasó en prueba en el teatro Eldorado, la grandiosa película **MARTIR MARTIR**, cuya edición corresponde a la casa CESAR FILM, de Roma, es un hermoso drama en DOS JORNADAS, en el que figuran como protagonistas los célebres artistas **TILDE KASSAY** y **GUSTAVO SERENA**.

La magnitud de esta sublime cinta, de original y atractivo argumento, de artística e impecable fotografía, de espléndida presentación, serían motivos suficientes para que triunfase por sí sola, pero si se añade a esto el meritisimo trabajo de **TILDE KASSAY** y **GUSTAVO SERENA**, que han hecho en esta cinta una de sus más sublimes creaciones, nos encontraremos con que el **MARTIR**, es una de las más preciadas joyas de la Cinematografía, por cuya adquisición felicitamos al señor Gurgui.

Pronto: LA JOYA FATAL

Magistral interpretación de LIDIA QUARANTA

EVA DORRINGTON, NUZZA DEL WEST, RODOLFI, UGO GRACEI, POUGET, GRASSI y DI GREGORIO
Puesta en escena por RODOLFI

EXCLUSIVA PARA ESPAÑA, PORTUGAL, CUBA, FILIPINAS, ARGENTINA Y MÉJICO:

JOSÉ MUNTAÑOLA - Provenza, 318 - Teléfono G. 1071 - BARCELONA

Argumentos de Películas

El camino de la luz

Exclusiva: J. Verdaguer

El Senador De Regni había salido de la nada. A los treinta años era todavía un modesto empleado de una hacienda particular.

Era en la época en que empezaba a discutirse el proyecto de la reforma urbana de Roma, y De Regni creyó llegado el momento de hacerse una posición, aprovechando del escaso valor de los solares que debían ser derribados y que valdrían el doble el día que se llevara a efecto la expropiación por el Municipio.

Así constituyó la base de su fortuna. Luego, gracias a una sabia administración y a su espíritu de orden, logró aumentar sus rentas, y cuando recibió el título de senador del Reino, tenía ya una considerable fortuna.

Elena Altieri era pobre. Su padre, Juan Altieri, amigo desde la infancia del senador, se la había confiado al morir, rogándole hiciera para con ella las veces de padre, y la niña había crecido en su casa junto a Augusto, hijo único de Regni.

Augusto tenía un carácter diferente del de su padre, y para él la vida no era más que el medio de superarse cada vez más, contribuyendo con su estudio a la perfección del mundo y al enriquecimiento de la Ciencia.

Transcurrieron para Augusto los días de infancia; y al llegar a la juventud, después de terminados los estudios que le dió su padre, su afán de saber no quedó saciado, y acomodo del vértigo de la investigación, que nunca queda satisfecho, decidió dedicarse al estudio de la Astronomía.

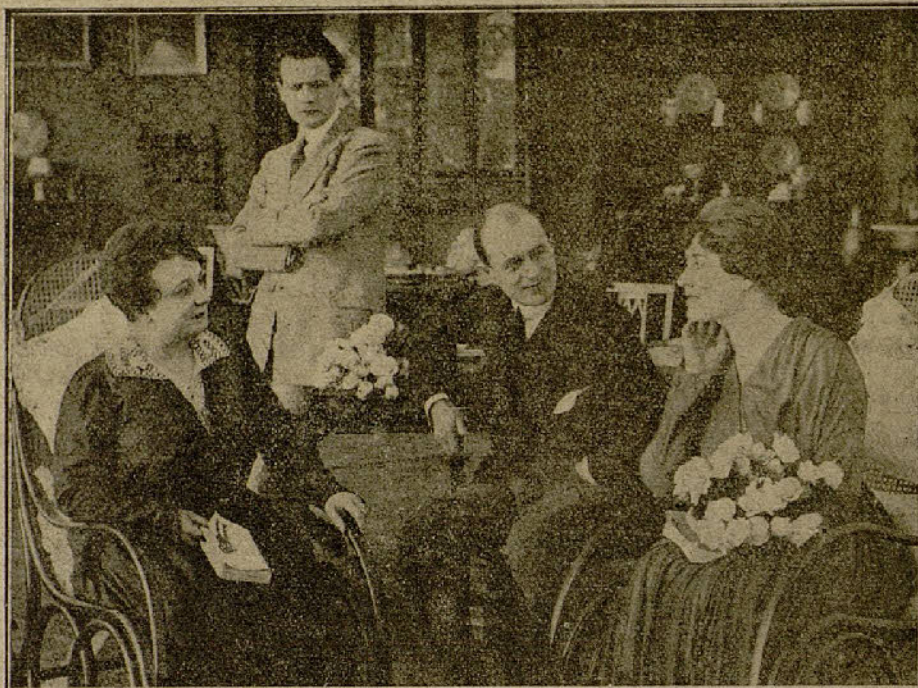
(Continuará)

Judex

(L. Gaumont)

OCTAVO EPISODIO

Los subterráneos del Castillo rojo.—Mientras que el viejo Kerjean vigila a su prisionero, en el Castillo rojo, la señora de Tremeuse se hace conducir por sus hijos a la prisión de Favraux. Tras largo viaje en automóvil, llegan y ante los ojos de la condesa se alza de repente la silueta majestuosa del viejo castillo que desde hace siglos domina el valle del Sena. Los tres viajeros penetran en



Una escena de la interesantísima película «El camino de la luz»

los subterráneos; el viejo Kerjean se adelanta a su encuentro, y Judex le presenta.

—Este hombre, madre mía, que también fué una víctima de Favraux, se ha convertido en su carcelero.

Tras no pocas vueltas y revueltas, la señora de Tremeuse entra, seguida de sus hijos, en el laboratorio de Judex y llena de impaciencia, pregunta:—Pero, en fin, él, ¿Dónde está él!

Por la mirilla practicada en el tabique, con

ayuda de un dispositivo eléctrico que permite seguir por medio de un espejo todos los gestos del prisionero, la señora de Tremeuse se da cuenta de la presencia de su enemigo.

Pero esta visión fugitiva no le basta, quiere verle, hablarle, y a petición suya sus hijos le hacen penetrar en la celda en que el banquero, acurrucado en su camastro, parece meditar, con la mirada perdida en el vacío, y con el rostro crispado por una extraña sonrisa. Pasea las manos a lo largo de sus piernas con movimientos inexplicables; colgada a la pared hay un pedazo de cadena que parece atraerle, y a la cual habla' sonríe y acaricia... ¡Favraux se ha vuelto loco!

Y mientras que la señora de Tremeuse se da cuenta del estado decrepito del asesino de su marido, y mientras que en vano trata de hacerse reconocer por él, Judex le dice:

—Madre mía, ¿no estamos bastante vengados?

—No es posible dejar a ese miserable en este sepulcro.

Durante este tiempo, en su lujosa casa de París, Diana Monti y el vizconde Amaury de la Rochefontaine esperan el momento propicio de lanzarse de nuevo en persecución de los millones del banquero.

Habíamos dejado en el Castillo rojo a Roberto Kerjean, Morales, hijo del viejo servidor de Judey. Recordamos que había contribuido al salvamento de Blanca y que desde entonces se había comprometido a vivir honradamente, pero luego de la marcha de su dueño, él también había abandonado el castillo, dejando a Judex la siguiente carta:

«Perdóneme por ausentarme sin haberle prevenido. Mi padre le entregará esta carta. »Tengo intención de alistarme en la Legión

¿ ?

JACK JOHNSON y la bella LUCILLE

EN

FUERZA Y NOBLEZA

Exclusiva de la EMPRESA CINEMATOGRAFICA - Rbla. de Cataluña, 62, 2.º - Barcelona

extranjera para rehabilitarme.—Roberto Kerjean.»

A la lectura de estas líneas, una sonrisa de incredulidad vaga durante unos instantes en los labios de Judex. El no es como Kerjean, por su parte, no tiene confianza alguna en el arrepentimiento del aventurero.

Sus dudas están, por otra parte, perfectamente justificadas. Morales no ha querido partir para alguna lejana guarnición sin volver a ver a Diana, y una vez en casa de esta, le produce gran disgusto la presencia de su reemplazante, el vizconde Amaury.

Pero Diana, que es muy ducha, no ignora de donde viene su cómplice y poniendo en juego todas sus seducciones, le llama a parte y le pregunta:

—Si sabes donde está Favraux, si le liberamos, es la fortuna para los dos.

Luego añade, con tono cada vez más cariñoso:

—Después seremos ricos, partiremos lejos... muy lejos... para llevar una vida tranquila y dichosa.

Y mientras Judex y su madre regresaban a París, dejando a Rogelio y a Kerjean al cuidado del Castillo Rojo, Morales cuyas buenas resoluciones se habían fundido a los besos de Diana, como la nieve bajo las caricias del sol, promete apoderarse del banquero.

En compañía de tres hombres de confianza, se dirige en rápido automóvil al Castillo Rojo, y como conoce perfectamente hasta los mejores rincones del mismo, penetra sin dificultad alguna seguido de sus cómplices y guiado



por los pálidos rayos de la luna. Al llegar a la cripta de la capilla y ante la celda del banquero, examina la cerradura que va a ser necesario forzar, y con no poca estupefacción se da cuenta de que el cerrojo no ha sido echado. Pero como esto, en fin de cuentas, más bien facilita su tarea, no para gran atención en ello, y seguido de sus compinches penetra en la celda.

Sobre su camastro y envuelto en una manta, ya parece entregado a un sueño profundo

Academia Cinematográfica

Sistema italo-americano

Todos los días de 3 a 5 tarde

CALLE BOLÍVER, 12 (cerca P. Josepets)-Barcelona

Filmoteca

de Catalunya

simo. En menos tiempo del que se necesita para contarlo, le aplican una mordaza cloroformizada, le envuelven en una manta, lo atan y se lo llevan.

Y mientras los tres aventureros ruedan con su prisionero por la carretera de París, Morales se dirige al otro extremo del castillo con objeto de visitar a su padre y de crearse a los ojos de éste una coartada.

Cuando penetra en la habitación del anciano guardián, se encuentra con una sorpresa. Rogelio está allí sentado cerca del lecho que ocupa un hombre medio oculto entre las ropas. Morales se inquieta:

—¿Dónde está mi padre?

Y Rogelio le explica:—Favruux se ha vuelto loco, y es él quien está acostado en aquella cama.

Morales se da cuenta, por sí mismo, del hecho, y lleno de inquietud añade:

—Pero ¿dónde está mi padre?

—Pedro Kerjean ha cedido su cama a este desgraciado, y ha ido a dormir a su celda.

El más profundo estupor se pinta en el rostro de Morales; el hombre que acaba de expedir a París no es otro que el desgraciado Pedro Kerjean.

Rogelio se ha ausentado breves instantes dejando al aventurero cerca del lecho del demente. De repente Favraux se levanta, y acercándose a Morales, tiende hacia él sus manos crispadas, mientras que éste lleno de terror, huye a través del dédalo de subterráneos llenos de sombra.

Mientras tanto, los tres bandidos han lle-

Próximamente!

El Triángulo

Amarillo

La grandiosa serie en cuatro episodios

? ? ?



EDICIÓN
TIBER - FILM
ROMA

Original y puesta en escena e interpretada por Emilio Ghione

Intérpretes principales
Odette Virgilis,
Kally Sambucini
y Emilio Strione

? ? ?

Primera de la Serie Extra Especial de Grandes Monopolios de la AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA J. VERDAGUER

Casa Central
Rambla de Catalunya, 23
BARCELONA—Teléfono A-969
Sucursales
MADRID: Plaza Progreso, 5—Teléfono 4916

VALENCIA: Lauria, 14—Teléfono 1179
VALLADOLID: Montero Calvo, 7
Teléfono 561
HABANA (Cuba). Refugio, núm. 28
Apartado 1918
LISBOA (Portugal). Calçada de Gloria, 3

Agencias
SAN SEBASTIAN: Saló Miramar; BILBAO
Ercilla, 16; CCRUNA: Riego de Agua, 34;
GIJÓN: Marqués Casa Valdés, 18; MALAGA:
Torrijos, 74; CARTAGENA: C. Briones, 24;
MAHÓN: San Fernando, 21; PALMA:
Palacio, 16.

Nuestras series

DINERO PARA LAS EMPRESAS

TRUST - FILMS

MADRID: Atocha, 94-Teléfono 4213

BARCELONA: Paseo de Gracia, 59

Teléfono G-254

El delito de la
Opera

6 episodios — 12 partes

INTERPRETES:

La Brignone - Rodolfi

La tigresa de
Montmartre

6 episodios — 12 partes

PROTAGONISTA

Emilia Sannom

La araña
humana

novela en doce capítulos

PROTAGONISTAS:

Aubry - Tessandier

gado a París con sus prisioneros, y lo han subido por la noche a casa de Diana Monti. Cuando ésta se ha percibido del *quid pro quo*, ha tomado inmediatamente el partido de desembarazarse de tan molesto paquete arrojándole al Sena. Quitando las cuerdas, el cadáver de aquel hombre podría pasar fácilmente por el de un suicida.

**

Don Casto es un trasnochador empedernido. Aquella noche pasa ante la casa de Diana Monti, cuando divisa a través de las vidrieras del vestíbulo las inquietantes idas y venidas de tres aventureros. No lejos de él, sin que don Casto se aperciba, alguien vela también oculto tras un árbol. Es Judex. Algunos momentos de conciliábulo son bastantes para que los dos hombres se pongan de acuerdo con objeto de vigilar a Diana Monti. Mientras Judex y don Casto acechan desde la esquina de la calle. Los tres aventureros arrastran rápidamente, conduciendo el cuerpo del viejo guarda que aun conserva sus sólidas

ataduras, y colocándole en un automóvil que que les está esperando arrancan a toda velocidad, sin darse cuenta de que el auto de Judex les sigue y de que cada vez está más cerca de ellos.

Los dos coches han salido a campo raso y se encuentran muy cerca el uno del otro. El chauffeur de Judex, con una habilidad maravi-

losa, ejecuta una atrevida maniobra que su dueño acaba de ordenarle. Adelantándose a los bandidos, con un brusco movimiento les impide el paso, poniéndose a través en el camino. Judex y don Casto saltan a tierra con el revólver en la mano; los aventureros descienden también armados. Amaury rompe el

La muerte invisible
Exclusiva de J. Verdaguer

Andrés Gramoni, aprovechado estudiante de Química de esa ciencia que tantos misterios revela a la humana inteligencia, y tantas

sorpresas reserva todavía a sus devotos cultivadores, al casarse con la hermosa Raymunda no abandona sus experimentos, antes al contrario, para proseguirlos con mayor entusiasmo, se traslada a un pueblecito de los alrededores de París y alquila un hermoso chalet, en cuyo jardín instala su laboratorio de ensayos, donde continuará trabajando en su nuevo invento, consistente en una emisión de ondas, que concentradas en un punto en el que se hallen materias explosivas, las hace estallar instantáneamente.

Un invento de tal naturaleza, es de trascendencia suma en las actuales circunstancias en que arrasa a todo el mundo la diabólica antorcha

de la guerra, y el joven ingeniero espera sacar provecho del fruto de su inteligencia y de sus largos y penosos estudios.

El químico Jean Larocche, compañero de aula de Andrés, se instala cerca de la casa que habita su compañero de profesión, para tomar parte en sus trabajos y compartir con él la gloria y el provecho de su destructor invento,



Una interesante escena de la emocional película «La herencia del Diablo».

fuego, pero don Casto le contesta, y de un certero disparo lo derriba, mientras huyen sus cómplices.

A los pocos instantes el anciano Ke, Jean, a quien sus protectores han desatado, respira con delicia el aire puro de la campiña, y a toda velocidad se dirige al Castillo Rojo en el automóvil de Judex.

PRONTO

La historia de los trece

MARCA "CINES"

 Última creación de **LYDA BORELLI** y el gran actor **PIPERNO**

EXCLUSIVA PARA ESPAÑA Y PORTUGAL:

JOSE MUNTAÑOLA - Provenza, núm. 318 - Teléfono G. 1071 - **BARCELONA**

ya que hay ofrecido un gran premio para el que invente una máquina como la ideada por Andrés.

Juana es coqueta en extremo y no se aviene a la vida retirada que hace su esposo, consagrado por entero a sus experiencias, y llevada de su amor al lujo y a la ostentación, visita a menudo París, en donde conoce al joven Carlos Zémanos que la hace objeto de sus insistentes galanterías.

La atracción de la capital con su brillante fascinación, es causa de que Juana se deje arrastrar por un flirt, que ella juzga inocente y en el que se oculta un peligro que no ha acertado a descubrir.

Raimunda, que ve la pendiente fatal por la que empieza a resbalar aquella mujer, intenta

Pastillas de la K (Nombre registrado) Ideal de los purgantes, maravilla del estómago, antibiliosas y depurativo de primer orden. Purgante suavísimo, no da dolores de vientre, no da irritación, no da el aplastamiento que dan los demás purgantes y usándose puede comerse de todo y hacer la vida habitual.
Dosis: Una laxante - Dos purgantes
Caja: 10 céntimos - Tubo: Una Peseta
Depósito: Farmacia M. ROSELLÓ - Barcelona

PRÓXIMAMENTE

ESTRENO en el SALON CATALUÑA de la grandiosa película

El escándalo de la princesa Jorge

Exclusiva: M. DE MIGUEL

conducirla de nuevo por la vía del bien y de la austeridad, pero ella no hace caso de las sinceras advertencias de su amiga, y acepta una cita nocturna con Zémanos.

Durante la noche, Raimunda ve pasar a su amiga. Inquieta, temiendo haya ocurrido una desgracia a Juan, se dirige al laboratorio donde lo encuentra lleno de desesperación por una carta de su esposa en la que le dice que se ausenta para visitar a una amiga enferma, con la cual encubre su falta de casa aquella noche.

Entretanto Andrés, el marido de Raimunda, al apercibirse de que su mujer no se halla en casa, la busca, y al recorrer el jardín y pasar junto al laboratorio, la ve allí prodigando a

Entretanto, Juana, que en un momento de clarividencia ha comprendido la horrible falta que iba a cometer y regresa a su casa, oye al pasar junto al laboratorio ruido de voces y violenta discusión...

Es que Andrés, cegado por los celos, se ha reunido a su esposa y a su compañero, ha-

Juan tiernas palabras de consuelo.

Al verlos hablando animadamente, una duda cruel y sin fundamento se apodera de la mente de Andrés y jura vengarse de la supuesta ofensa.

Se dirige a su gabinete de estudio y coloca los aparatos de manera que pasada una hora estalle el laboratorio donde se hallan su mujer y Juan, inocentes a la muerte que invisible prepara su afilada guardañá.

Toso el que quiere Biscollas pectorales
M. ROSELLÓ

Remedio eficazísimo para la curación de todas las enfermedades del pecho, calmando la TOS por pertinaces y crónicas que sea, facilitando notablemente la expectoración. Ninguna TOS resiste a los Biscollas Roselló veinticuatro horas.

PRECIO DE LA CAJA: 2 REALES
Pídase en todas las farmacias y droguerías

tiempo se decía interiormente: «Esto no puede seguir así, preferiría la muerte a vivir en esta agonía.»

Por fin cerró el día, y fué una fortuna para Beatriz que Heberto no pasara a su lado, habiéndose ido en unión de los demás caballeros del castillo, a un banquete de hombres solteros con que les obsequiaba el señor Newton, de la Granja, del que regresaron bastante tarde, y lord Airlie no observó nada extraordinario en su prometida.

—A un día como este le llamo perdido—dijo al despedirse de ella aquella noche—por que lo he pasado largo de ti. ¡Que fastidio! Creí que nunca iba a terminar.

Beatriz suspiró recordando que para ella no había sido más agradable.

Durante la mitad de la noche estuvo despierta, pensando si la contestación de Hugo vendría por el primer correo y si lord Airlie haría alguna observación al ver otra carta dirigida a ella.

Afortunadamente, al recibirse el correo, lord Aarle estaba muy entretenido conversando con Leoncio, y por casualidad comisionó a Beatriz para abrir la balija y repartir la correspondencia. Allí estaba la malhadada carta de cubierta azul. Al repartir las demás cartas, escamoteó la suya con suma habilidad, guardándola en el bolsillo sin que nadie lo notara.

Terminado el almuerzo y viendo a lord Airlie entretenido con Lilla, Beatriz se dirigió a su cuarto a leer la carta de Hugo. Ni una sola palabra había en ella que demostrara enojo; pero si ella hubiera tenido aún la menor simpatía por él, hubiera sentido punzar de dolor su corazón con sólo aquellas sentidas frases. Había recibido su carta y se apresuraba a contestarla por que tenía necesidad de

Parecía, sin embargo, que todo el mundo se había propuesto no dejarla sola aquella vez. Se encontraba ya en su aposento y se preparaba a tomar una pluma, cuando Elena se presentó a informarse de su salud; después vino Lilia llena de ansiedad y deseando saber si también ella opinaba que Leoncio Dacre era el hombre más generoso y simpático de la tierra; no bien hubo salido Lilia, cuando entró la doncella Susette empeñada en asistirla, como de costumbre, a deshacer su tocado.

Por fin se encontró sola; y, sin pérdida de tiempo se dirigió a su lujoso escritorio y apresuradamente escribió la siguiente carta, que casi puso fuera de sí a Hugo Fernelly:

«Querido Hugo: ¿Es cierto que ya has venido? Yo creí que habías perecido en el mar de la China, o cuando menos que ya no te acordabas del pasatiempo aquel que tuvimos en Kunstsford. Por lo pronto no me es posible verte. Ya sabrás que mi padre, lord Earle, es muy excéntrico y yo tengo que contemporizar con él. Te escribiré pronto y entonces te diré cuándo y en dónde nos podremos ver. Tu amiga, Beatriz Earle.»

Dobló la misiva y escribió el sobre como él le indicaba; después se dirigió al buzón que había en una columna del patio y colocó en él su carta, apresurándose a regresar silenciosamente al aposento.

La carta llegó al día siguiente a Brookfield y cuando Hugo se enteró de su contenido, no pudo impedir morderse los labios de cólera. ¡Qué líneas tan faltas de cariño y sentimiento! Ni una sola palabra que manifestara alegría por su regreso; ni pensar al suponerle sepultado en las

ciéndoles saber que dentro un momento todos volarán pereciendo juntos, ya que sin la felicidad y el amor de su esposa, prefiere no vivir...

Raimunda protesta de la ofensa que su marido le hace, y éste, al conocer la verdad de lo ocurrido, quiere detener la marcha de la muerte que se les acerca, pero como al encerrarse en el laboratorio ha arrojado la llave por la ventana, les es imposible escapar de aquella cárcel donde les espera una muerte horrible, sin que tengan esperanza alguna de salvación.

Juana, al regresar y ver la apurada situación en que se encuentran y el grave peligro que corren, se dirige al laboratorio para detener la marcha de la máquina infernal siguiendo las órdenes de Andrés.

Afortunadamente llega a tiempo de sacar el contacto que debe determinar la explosión del laboratorio, y evita de esta manera la espantosa catástrofe que era inminente.

Después de tantas peripecias, la verdad brilla con todo su esplendor, y Juana obtiene de su marido el perdón a sus instantes de vacilación.

CORRESPONDENCIA

E. Wembert.—Se llama Ralph Kellard, tiene 32 años y vive en New-York. No son novios. El conde Hugo vive en New-York, Lucie es casada.

Pipo y Seifer.—No sólo no hay vacante, sino que siempre hay aspirante á las que se producen, y con muy buenas recomendaciones. Esa casa sólo se dedica a trabajos de laboratorio con películas ya impresionadas. «El triángulo amarillo» está ya terminado, pero tardará aún unas semanas a lanzarse al mercado.

D. C.—No.

Dr. X.—La primera en la casa Pathé, en New-York, y los otros dos en la casa Gaumont, en París. Los tres son solteros.

Teresa de G.—Teniendo aptitudes ¿por qué no?

Una morenita.—Lo siento mucho, pero nos pregunta usted una cosa a la que no le puedo contestar.

Hermenegildo O.—¿Qué es lo que desea saber? Tiene un representante, cuyo despacho está en Barcelona, Paseo de Colón, número 4.

Catarro, Coqueluche
y toda clase de **TOS**
de los niños, se cura con el
Anticatarral Roselló

DEPILAR
SISTEMA AMERICANO

PELO o VELLO lo arranca de raíz. Nada de pinzas que lo cortan, ni polvos ni aguas que lo queman y luego sale más fuerte. El **DEPILAR SISTEMA AMERICANO** es más rápido, práctico e higiénico que todos sus similares.

Único despacho en España:
Aroha, 3, 1.º - Barcelona

Jou Jou.—Ignacio Lupi. El marqués es Alfredo de Antoni. Tiene 28 años.

J. C. F.—Henry Perci es Ralph Kellard, y Navarro, Leon Bary.

Flor de otoño.—Miss Grace Darmont tiene 25 años.

J. Braune.—No se sabe la fecha exacta, aunque se supone que será dentro de un par de meses.

Toti.—Se llama Grace Darmont. Tiene 25 años. Es soltera.

Carlota.—Dirijase a Gaumont, rue Carducci, 12, Paris.

Mariposa.—En Madrid está establecida la casa Patria Films, domiciliada en la calle de Goya, número 47 duplicado.

Sarralín.—Tiene 28 años. Es soltera. Piazza Venezia, 11, Roma.

Anuncios telegráficos

5 cts. palabra Minimum 10 palabras

PARA SEÑORAS.—Curaciones de la matriz tratamiento de la esterilidad. Partos por experta profesora. — Casanova, 21, 1.º, 2.º

había ya noticias fui para saber ten yo igual noticias puedes saber no darte no ni siempre o mandado tuve graves suspender esperar algo paciencia siempre manda si deseo cosas puedo detalles olvido abandono tuya k. k.

OBESIDAD
artrismo, gota, cálculos, etc., cura
THE RHIN
En MADRID: GAYOSO, Arenal, 2 - En BARCELONA: SEGALA, Rambla de las Flores, 14

olas; al amor y la fidelidad no se mencionaban para nada: ¿qué significaba aquella carta?

En medio de su desesperación, casi llegó a sentir odio por aquella a quien tanto había querido; pero no; él no podía creer que le hubiera sido infiel: tal vez la ausencia había resfriado un poco su amor; pero ella le había jurado ser su esposa y cumpliría su promesa.

Beatriz, entre tanto, esperaba la contestación de su carta con una ansiedad indescriptible. A ratos se quedaba pensando por qué había ella de sufrir tanto, cuando otras jóvenes hacían cosas iguales o peor aún y no se veían tan atormentadas por el temor. Cierto es que ella había hecho mal en prestar oídos a las palabras de Hugo Fernely y en vagar con él por los bosques y la playa del mar; pero solo lo había hecho para romper la monotonía de la vida que llevaba. En todo aquello había visto una distracción y nada más; si él había pensado seriamente confiándose en las promesas de una niña inocente que no sabía lo que hacía, él era quien incurría en un error y por lo mismo quien debería sufrir las consecuencias.

Pero ella había engañado a su padre; ella le había ocultado la mentira la mañana aquella en que trató de ganar su confianza; si entonces le hubiera quitado el secreto que abrigaba en su pecho, él la hubiese perdonado y hoy ningún obstáculo se opondría entre Heberto y ella.

Más ya era demasiado tarde para pensar en este recurso; hoy solo le quedaba el de trabajar secretamente para salir de situación tan crítica.

La fatiga y la inquietud rindieron, por fin, a Beatriz, y Morfeo descendió a cerrar sus bellos ojos.

XXXII

Por primera vez en su vida sintió miedo Beatriz al despertar de la mañana siguiente. La valija sería llevada a las nueve, y Hugo recibiría su carta a medio día. Había entonces no habría ningún riesgo.

Durante aquel largo día de verano sufrió grandemente: cada vez que sonaba la campanilla, cada ruido de pasos que oía le hacía ponerse pálida.

Elena la observaba con mirada ansiosa y sin poderse explicar el cambio que notaba en ella. Lilia también comprendió que algo extraordinario le pasaba a su hermano; pero no acertaba con la causa.

Al sonar la campanilla por la quincuagésima vez; Beatriz se quedó suspensa, con los labios trémulos y mirada agonizante. Elena, sin poderse contener, se acercó a ella y tomando sus ardientes manos, la dijo:

—Hija mía, vas a tener una fiebre si continuas así. ¿Por qué te estremeces a cada ruido que oyes? No parece sino que estás temerosa de alguna desgracia.

—Pues nadie me ha considerado nerviosa—replicó Beatriz haciendo un esfuerzo para dominarse—al contrario; mamá decía que yo no tenía nervios—Pero al mismo

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Valencia

Princial.—«El asalto», la comedia estrenada de Berstein, de carácter político, es de una trama hábil y bien desarrollada.

Princesa.—Se estrenó «Era un príncipe», pasadera zarzuelita de autores noveles.

Apolo.—Continúa la compañía dramática Palanca, con obras conocidas, y la canzonetista Blanquita Suárez.

Martí.—Sobresalen las bailarinas Serranita y María Casanova, la Trigueñita y Preciosilla, cupletista.

Ruzafa.—«La Casta», de Parmeno, comedia últimamente estrenada, sobre la galanura de su estilo se nota el espíritu observador de su autor.

Lírico.—Continúa defendiendo el cartel «La canción del olvido», y se estrenó con aplauso «Las mil maravillas».

Estava.—The Siberian y Stella Margarita, que gustan.

Kursaal.—Son aceptables los Smars, duetistas, las bailarinas Amparito Rosell, Morisca y Montoya, y Mijares e Ideal Sanchis, cupletistas.

Benlliure.—Sanz, el maestro de ventriloquia, sale a aplauso diario.

Dorado.—La pareja de baile Juli-Fernán se llevan las palmas.

Salón Sagunto.—Las cancionistas Gloria Ibáñez y Antonia Ríos, han efectuado una actuación muy lucida.

Maravilla.—La Cuenca, canzonetista de verdadero mérito, y los duetistas Hermanos Gutiérrez, conquistaron muchos aplausos.

Por los cines tenemos: *Olimpia*: «Cora». *Sorolla*: «Víctima del amor». *Romea*: «El estigma de Satanás». *Cid*: «El teléfono de la muerte».

Por acá se espera con interés el resultado del pleito pendiente en la Sociedad de Autores. En Valencia precisamente, respondiendo a su tradición artística, hay reputados maestros, como Laguna, Morera y Amores, con celebradísimos cuplés en colaboración con notables literatos, y justo es que anhelan que los señores de la Corte armonicen con equidad los intereses de todos. — ENRIQUE HONRUBIA.

Sevilla

Teatro Cervantes.—Debutó la compañía Catalá-Torner, con la representación de la comedia en cuatro actos de los hermanos Quintero titulada «Amores y amorfos». El público reconoció los

méritos artísticos de dicha compañía, prodigándole nutridos aplausos.

Duque.—Por la compañía que dirige José Fernández se ha puesto en escena el estreno de la obra «Las mujeres mandan, o contra pereza diligencia», original de los señores Pérez Fernández y Luque, música del maestro Fuentes. La obra consta de dos actos y seis cuadros y agradó a la concurrencia, particularmente la música, que es muy alegre.

Llorens.—Se ha despedido Eugenia Roca. Actúa la simpática cancionista Concha Ledesma, que es muy aplaudida.

Imperial.—La simpatísimas artista Amalia de Isaura se ha despedido con nuevos y bonitos couplets. Han debutado la Napolitana y Carmen Rosales, que agradaron mucho.

Salón Moderno.—La notable cancionista Adela López ha gustado extraordinariamente. — JOSÉ MERCADILLO.

Zaragoza

Teatro Principal.—Actúa en este teatro la compañía cómico-dramática de Francisco Morano, no habiendo de decir que los llenos son rebosantes y los aplausos muy nutridos.

Teatro Circo.—Ha debutado la compañía ecuestre de Luis Casasca, siendo del agrado del público los trabajos ejecutados.

Teatro Parisiana.—Actúa la compañía Planalano, y por lo tanto no es de extrañar que a este lindo teatro acuda el público zaragozano.

Cine Ena Victoria.—Se proyecta la grandiosa película en series «El teléfono de la muerte» y la preciosa cinta «El teniente del 9.º de lanceros».

Salón Doré.—Aunque han sido muchos los estrenos de este salón, entre los que figuran «Jak, corazón de león» y «La máscara roja», por Lucille, ninguna película ha llamado tan poderosamente la atención como las dos proyectadas de Francisca Bertini «El proceso Clemenceau» y «La pequeña fuente». — ANGRA.

Cartagena

Salón Sport.—Se ha proyectado «La huella de la pequeña mano», por el mono Jack, «Toribio y las botas del yanki» y otras.

Teatro Circo.—Ha debutado la compañía de ópera y opereta italiana de Granieri-Marchnetti con la opereta «La Geisha». — P. RODRIGUEZ.

Valladolid

Teatro Zorrilla.—Se ha estrenado con felicísimo éxito, como era de esperar, la comedia en un acto titulada «Cuesta abajo», de don Francisco Eguren, que fué calurosamente ovacionado.

Después de haber realizado una brillante cam-

paña y de haberles sido prorrogado contrato por ocho días más, ha hecho su despedida la Compañía que tan acertadamente dirige el primer actor Bernardo Jambrina y en la que figura la actriz Margarita Robles, que en las obras «La dama de las camelias» y «Mancha que limpia», obtuvieron, igual que todo el resto de la compañía, merecidísimas ovaciones. — LUIS AYALA AGUADO.

Tarragona

Salón Moderno.—Ante numerosa y selecta concurrencia fué proyectada en este concurrido local la grandiosa película «El proceso Clemenceau», teniendo el gusto de estrechar la mano, por tal motivo, al representante de la casa Gurgui don Ramón Clarós, que estuvo en ésta.

Coliseo Mundial.—Sigue actuando en este elegante y espacioso local la compañía de zarzuela que dirige el primer actor Enrique Torrijos.

Han interpretado: «La alegría del batallón», «La generala», «La Tempranica», «El cabo primero», «Las carceleras», «El trust de los tenorios», «España de pandereta», «El asombro de Damasco» y «Dolorettes».

Además se proyectó la película «El poderío militar francés». — P. LLORENS.

Sabadell

Cine Gervantes.—Han desfilado por este coliseo la Morenita, joven bailarina que ha triunfado en sus bailes, y Les Hovyns, panaderos acróbatas que hicieron reír mucho al público.

En películas se terminaron los episodios de «El peligro amarillo», que tan gran éxito han alcanzado. Gustó también «Peggy» y «El gallo en el gallinero».

Cine Compos.—Actuaron la hermosa cancionista Conchita Novelty y la pareja de bailes Slesia y Revoltosa, que gustó.

En cine gustó en extremo el 1.º y 2.º episodio de «La mancha roja», película que asegura un éxito para la empresa. Además gustaron «La angustia» y «Venganza del bombero».

Cine Imperial.—Han actuado la cancionista Pequeña Azucena y los acróbatas Los Felitos. Los films «Ravengar» y «Malombra» gustaron.

Euterpe.—Actúa con gran éxito la compañía de opereta Güell y Sala Leyda, poniendo en escena «Mantequilla de Soria», «El asombro de Damasco», «En Sevilla está el amor», «El cuenta del dragón» y «La chicharra». — D. MAYOR.

La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1

ABRIGOS, BATAS,
PIELES

PRECIOSOS MODELOS

Lanas, Sedas, Fantasías

Extensos surtidos

PRECIOS VENTAJOSOS



Depilatorio I. Paradell

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'50 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FARMACIA PARADELL - Asalto, 28-Barcelona

FCA DE GÉNEROS
de
PUNTO
JOSÉ COLLEFORNS
Salmerón, 99
Teléfono C. 276
BARCELONA
GRAN SURTIDO EN JERSEYS PARA SEÑORA



EL 17 DE DICIEMBRE
ESTRENO en los principales salones de Barcelona, de

La farándula pasa



grandiosa comedia dramática, interpretada por los famosos artistas de

JUDEX

Esta original producción tiene por base la vida íntima de los artistas cinematográficos que, como en las obras que representan, tienen también sus escenas de celos, despecho, envidia amor, alegría y desengaños...

PEDIR DETALLES A

L. Gaumont

DEPOSITOS

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66
MADRID: Fúcar, 22, principal
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
SEVILLA: Orfila, 13
MALAGA: Strachan, 22

PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, 5
SAN SEBASTIAN: Guetaria, 12
CARTAGENA: General Escaño, 6