

Año VI : N.º 306

15

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS

15

céntimos

PROTEA-IV

Ó LOS MISTERIOS DEL CASTILLO DE MALMORT
EN SEIS EPISODIOS



GADDA
D'ARTAD

Eclair

Compañía Española de Artes Gráficas (S.A.)

Obras de Texto : Revistas : Periódicos
Folletes : Catálogos : Circulares : Facturas
Talonarios : Memorándums : Tarjetas
Esquelas mortuorias y toda clase de
trabajos comerciales

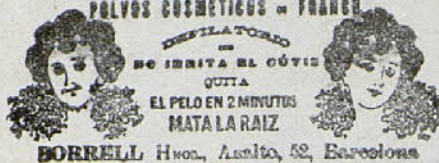
Casa especial para Carnets : Calendarios
y etiquetas en relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados
Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA
Teléfono 7210

NO MAS VELLO

POLVOS COSMÉTICOS de FRANCIA



DEPILATORIO
NO IRITA EL CUTIS
QUITA
EL PELO EN 2 MINUTOS
MATA LA RAIZ
BORRELL Hnos., Anillo, 52, Barcelona

Albumes de Música Popular

EL CINE lleva editados 18 de los trimestrales,
que regala a cada suscriptor y 13 de los que
dedica a cada uno de los más populares autores

Los núms. corrientes a 0'50 pts.—Los atrasados a
1 pta.—Los V, VII y XI (extraordinarios) a 1'50 pts.



Representante: A. AMBROA
OLARIS, 80 BARCELONA



Sin Benefactor



Con Benefactor

TIRANTE - BENEFACTOR

Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir

Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos
pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud

De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia)

y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» AMADOR ALSINA

Riera S. Juan, 8-BARCELONA-Teléf. A-4851 que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor



Con Benefactor

La mejor lámpara irrompible

RAY



Montada con
ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA

ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL

Parche PARADELL

Uno, 2'50 pesetas : Por correo, 3 pesetas

FARMACIA PARADELL :: NSULTO, 26 :: BARCELONA

LA REMINGTON

Escribe . Suma . Resta

6, Calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

PARIS Y BERLIN
GRAND PRIX
ET
MÉDAILLES D'OR

BELLEZA

Me dejarse engañar y exigir
siempre esta marca y
nombre BELLEZA (registrado)

Depilatorio Belleza Tiene fama mundial por ser
inofensivo y quitar en el acto
el vello o pelo de la cara, brazos, por fuerte que sea, ma-
tando la raíz sin perjudicar.—En España: 4 pesetas.

Loción Belleza La mujer, el hombre, deben em-
plearla; es inofensiva y tónica.
Juventud y hermasura del rostro firmeza de los pechos en
la mujer sin nada artificial. Las personas de rostro enveje-
cido o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones
barros, asperesas, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen.
—En España: 5 pesetas.

Polvos Belleza Alta novedad. Calidad y perfume
superfinos y los más adherentes
al cutis. Hermasura y distinción. Rachel, Blancos, Naturales, Rosados
y Morenos, a 2'50 y 4 pesetas caja.



Cremas Belleza (líquida o en pasta, espumilla.—Última
creación de la moda.—Sin necesidad de
usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blan-
cura natural fina y finura envidiables; hermasura ideal de
buen tono y distinción. Son deliciosas e inofensivas. En Es-
paña 4 pesetas una (Blanca natural y rosada).

Tintura Winter Con una sola aplicación desapa-
recen las canas, obteniendo el
cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El te-
ñido dura mucho tiempo. Es la mejor y la más práctica.—En
España: 5 pesetas.

Rhum Belleza (a base de Nogal) Gran vigoriza-
dor del cabello, dándole el brillo
de la juventud. Quita las canas y las evita. Cabeza sana y limpia de
de caspa. Es inofensivo hasta para los herpéticos. 5 pesetas.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, Portugal y América.—En BUENOS AIRES: Calle Cerrito, 393.—En HABANA: Droguerías
de «Sarrá y Johnson».—FABRICANTES: Argenté, Costa y Compañía, BADALONA (España)

En la fiesta de la raza :: El momento de Colón

LA Atlántida, la Merópida y el Continente Croniano, hijos de la tradición y de la fábula, aparecen en la literatura hélica como las primeras tierras conocidas en los mares de Occidente. Luego, por obra de los viajeros fenicios, surgen allí mismo, como una oscura visión, nuevas tierras. Durante la Edad Media se transforman, a influjo de las leyendas cristianas en el Paraíso terrestre y a la Isla de San Baladrán; la Episcopal de las siete ciudades y la Antilla; la mano de Satán y la del Brasil; todas más o menos fantásticas, encontradas o entrevistas alguna vez por navegantes que, midiendo mal el tiempo y sin brújula debían de parecerles sus travesías muy largas, y no saber en un instante dado en que lugar estaban.

Los normandos, famosos conquistadores de Inglaterra, fueron los primeros que desde fines del siglo X o mediados del XII pusieron su planta en las regiones de Occidente, desde Groenlandia hasta las costas del Labrador y Massachusetts, estableciendo por algún tiempo su dominio en esos hermosos lugares donde crece espontáneamente la viña de pámpanos de oro... ¡Cuántas veces los vientos y las corrientes marinas no harían a despecho de los hombres, lo que ellos por su propia voluntad jamás se habrían atrevido a efectuar! Entre Europa y África y el Continente opuesto, apenas si se extiende el Atlántico surcado por poderosas corrientes.

Todos los habitantes de las orillas del mar, entregados a sus rudas faenas, estaban en la posibilidad de llegar a aquellos lugares. Así lo hicieron los irlandeses, pasando de unas islas a otras, los valientes vascongados pescadores de ballenas, viajeros como los hermanos Zeni, Juan Kolno y quizá los atrevidos marinos de Dieppe.

Estos hechos trasmitidos de unos hombres a otros, por un sordo murmullo reavivado, y por la aparición en las costas de cadáveres extraños, árboles raros y embarcaciones desconocidas, unidos a las noticias de la antigüedad, debía de mantener vivo en Europa el recuerdo de las tierras de Occidente.

Raymundo de Lulio, Rogerio Bacón, Vicente de Beauvais y Alberto el Grande, sostienen la existencia de otro mundo y desde la célebre profecía de Séneca hasta la rotunda afirmación de Pulci, filósofos y poetas como Dante y Petrarca, creen en los Antípodas.

Pero a mediados del siglo XV este conjunto do era ni luz crepuscular; sino mortecina claridad diseminada, ahogada en la negra masa de los errores y la ignorancia de aquel tiempo. La tierra, redondo para algunos y un disco para la mayoría, descansaba sobre incommovibles cimientos; la zona tropical era inhabitable por su excesivo fuego y los antípodas negados por los padres de la Iglesia, tenían olor herético. Como nada se sabía de los admirables principios de la atracción, los fenómenos regidos eran inexplicables y fuente continua de dificultades irresolubles. Además, en el confín del horizonte el aire y las aguas se confundían en un fluido irrespirable; en el mar libre, crecían yerbas compactas, se criaban serpientes y animales monstruosos, que atacaban a los navegantes y destruían las embarcaciones. Y a mayor abundamiento mal

manejada la brújula, sólo a lo largo de las costas se hacían dilatados viajes.

**

El siglo XV es el más fecundo de la Historia. Abandonado el ascetismo cristiano como ideal de la vida, muerto el poder feudal por la pólvora que así destruyó los castillos como perforaba con la bala la coraza de los señores, se constituyen los modernos pueblos con sus elementos más esenciales y brilla el Renacimiento con sus ideas y estímulos paganos, con sus tendencias revolucionarias y sus libres pensadores. Nacen la pintura al óleo y el grabado que conservan la imagen de los hombres y la esparcen por todo el haz de la tierra, realizándose así una como apoteosis humana en virtud de la inmortal grandeza del arte. Como cúspide de tan luminosa pirámide, corona tanto la formación de los modernos pueblos, como los esplendores del arte, la sublime invención de la imprenta. Era hacer la verdad tangible y encarnar el germen que fecundara eternamente la inteligencia humana. Con razón el Renacimiento es considerado como la edad de oro por sus contemporáneos, quienes llenos de aspiraciones, abierto su corazón a la esperanza, gozaban de la vida como de un placer. Repensando, ejercitando su cuerpo poderoso, avanzaban hacia el porvenir creyéndolo como un sueño de hadas.

Ese avance intelectual, ese helenismo tan humanamente comprendido, tan íntimamente sentido, hizo que el hombre se reconciliara con la naturaleza y fijara sus ojos en la tierra. Se meditaba en comunicación con los siglos anteriores, se oía la palabra de los sabios y todo dejaba entrever que la acumulación de un trabajo tan poderoso iba a transformar la tierra.

En esos días tomada Constantinopla por Mahomed II, las vías comerciales de la India quedaron cerradas para la decadente Génova y la poderosa Venecia proveedoras de la Europa.

Pero un siglo tan deseoso de goces y de pasiones tan fuertes era imposible que pres-

cindiera de las ricas telas, especias y perfumes de la India.

Portugal acostumbrado a ver en las aguas de Lisboa y Oporto las galeras venecianas de paso para Inglaterra y Países Bajos, habiendo arrojado a los moros de su suelo, se dedicó de frente, siguiendo la ruta abierta por los catalanes a mediados del siglo XIV, a la exploración de las islas y de la costa africana, nebulosa y abrupta, bañada por el Atlántico.

El príncipe Enrique, llamado por sus hechos el Navegante, desplegando un tesón digno de elogio y no obstante los ingentes gastos que la empresa demandaba, seducido por un error geográfico acerca de la extensión de África, y otro error histórico sobre la existencia del Preste Juan, no pensó en la conquista sino en el descubrimiento de nuevas tierras. Ese hombre, antipático a primera vista, fundó una academia náutica en Sagres, dirigida por Jaime el mallorquino y supo reunir en ella a los más célebres astrónomos extranjeros.

En 1416, Gonzalo Velho surca el Atlántico más allá de las Canarias. En 1419 llegan sus compatriotas a Puerto Santo y a las primeras islas Azores en 1431.

Gil Eannes, gentil hombre, pasa en 1434 el Cabo Bojador y el Noun a pesar de que según la tradición allí habían multitud de serpientes enroscadas y de que en esas islas habían seres humanos con cara de animales. Nuño de Tristán va en 1441 más allá del Cabo Blanco y ya en 1445 Dionisio Díaz deja atrás el Cabo Verde, penetra en la Zona Tórrida que con admiración de todos se encuentra habitada y cubierta de vegetación; por último en 1460 cuando ya don Enrique el navegante había muerto, Diego Gómez, da con las islas de Cabo Verde y Díaz dodla en 1486 el Cabo de las Tormentas llamado por don Juan II de Buena Esperanza.

¡Cuántos errores de la Geografía tradicional destruidos! ¡Inventado el astrolabio de Rodrigo y calculados por Regio Montanus sus famosas tablas aún quedaba por explorar el inmenso seno del Atlántico.

**

Entonces aparece Colón como un rayo en medio de una tempestad de errores. Todo lo ilumina con su luz. Todo incendia...

Los sabios discuten si existe o no la tierra ignorada. De sus discusiones nadie saca un rescuicio de verdad. Mas Colón dice: «Yo no discuto, voy». Y la audacia de ir vale por todas las teorías encontradas de los más prestigiosos geógrafos de la época.

Y el 12 de Octubre es la fecha más grande de la Humanidad, la fecha en que el mundo encuentra otro mundo por gracia e inspiración del navegante inmortal.

En cuanto a España ya puede escribir anales gloriosos de su Historia. No hubo ni habrá hecho a registrar como este del descubrimiento de un mundo. Después de tanto tiempo pasado las almas se conmueven todavía ante el acontecimiento. Y es que parece un sueño ideal este despertar de una tierra llena de riquezas, de poesía, de azul, más allá de las ondas del mar, entre su espuma cabrilleante y juguetera...

Ezequiel Endériz

La guerra mundial

SONETO

¿Cuál es el ideal que los humanos, persiguen con tesón y con fiereza, derrochando la sangre y la proeza, por medios tan infames y villanos?

En la historia del mundo y sus arcanos, jamás se reveló tanta aspereza, la iracunda ruindad y la vileza, de esta lucha titánica entre hermanos.

Si el lirismo, el genio o la locura, entonara algún cántico a esta guerra, maldigo ese progreso, esa cultura,

más propia en el infierno que en la tierra, que convierte en inmensa sepultura, de los pueblos y seres que ella encierra.

R. Montilla

EL TEATRO EN LA CORTE

Capítulo de estrenos

ESTA semana fueron dos los que nos dió a conocer el señor Rambal, en su acreditada *Escuela del Crimen*, de la Plaza del Rey, aunque el segundo propiamente dicho no lo es, pues se trata de una obra ya representada en Madrid, pero el tiempo transcurrido da derecho a tomarlo como cosa nueva.

El Fantasma Negro fué lo primero que vimos, y pudimos recrearnos (!) contemplando cómo aquellos señores que salían en el escenario se hablaban de disparar tiros, de hacer una porción de cosas inverosímiles, y cómo un otro señor se arrojaba a un torrente de agua, lo mejor de la obra, presentado con gran propiedad, todo ello repartido en cuatro actos.

Al final hubo muchos aplausos, y salió a recibirlos el señor Linares Becerra.

El segundo, *La muñeca trágica*, más comprensible, más lógico, en lo que cabe en este género, sin apelar a recursos de excesiva arbitrariedad; también proporcionó aplausos a su autor, el señor Allens Perkins.

La interpretación, acertada.

Los señores Pérez Fernández y Luque estrenaron en el Cómico un sainete con el título de *Paz y Ventura, o el que la busca la encuentra*.

Paz es una resalada madrileña, honrada a cabal y enamorada de su marido a más no poder.

Ventura es el afortunado poseedor de esta joya femenina, un hombre con la suerte por arrobajo; pero que, según él, es un desgraciado al que todo le sale bien.

A Ventura se le mete un día en la cabeza que su mujer le es infiel, y para cerciorarse, recurre a Feliciano, un barberito al que no hay mujer que se le resista, sobrino de Paz, para que haga a ésta una declaración en toda regla; pero ella descubre la intriga, y herida en su amor propio, abandona la casa de su marido.

Luego ¿cómo no? Loreto y Chicote actúan de mediadores y consiguen que el matrimonio se reconcilie y que con Paz vuelva la felicidad a aquella casa.

Loreto Prado, la López Martínez, Chicote, Castro y Ponzano desempeñaron a maravilla su cometido, y en unión de los autores salieron a recibir los aplausos de la concurrencia.

Para esta obra escribieron una excelente partitura los señores Foglietti y Fuentes, de la que se destacaron un coro del primer cuadro y un fox-trot del segundo, que fueron repetidos.

Tuvo lugar el primer estreno de la temporada en el Odeón, y lo fué una adaptación hecha por don Francisco Acebal de la novela galdosiana *El amigo Manso*.

Todos los elogios resultarán escasos para ensalzar la labor de Acebal como adaptador, pues venciendo las grandes dificultades que representaba tan árdua empresa, ha sabido llevar a la escena, sin desvirtuarla en nada, reproduciendo con toda fidelidad sus personajes y sus situaciones, una de las mejores concepciones de Galdós.

El éxito que obtuvo fué indiscutiblemente grande. Los aplausos fueron muchos al final de todos los actos, aumentando hasta adquirir el grado de enorme ovación cuando el venerable don Benito apareció en el palco escénico. Acebal, con su mo-



Teresita Rialp

Hermosa y gentil cancionista

destia que le honra, no quiso salir a recoger la parte de aplausos que su acierto merecía.

Ricardo Puga dió a la figura de Máximo Manso todo su carácter, y tal vez sea ésta una de las obras en que con mayor fuerza se nos hayan revelado sus excelentes dotes de actor. Celia Ortiz, María Gamiz e Irene Álvarez, incomparables; Ramiro Mata y el resto de la compañía cumplieron como buenos.

Calero y Rubiales estrenaron en Martín, con el título de *El bautizo del nene*, un sainete musicado por el maestro Monterde, que pasó con más pena que gloria, pues al final, aunque no con exceso, sonaron «pataitas» y algunos bastones también hicieron lo suyo.

Endériz tuvo un intento noble, pretendiendo un renacimiento del sainete clásico madrileño, y a este efecto, en colaboración con don Jerónimo Gómez, estrenó uno en Apolo sobre costumbres del siglo, del más puro clasicismo, de madrileñísimo neto, bien de sabor y ambiente de época, con gran minuciosidad de detalles y correctamente versificado, para el que escribió una buena partitura, encajando perfectamente en el carácter del libro, el maestro Aroca; pero desgraciadamente sus aspiraciones se vieron defraudadas, pues al público no le pareció bien, y los autores acatando, aunque no muy conformes, respetuosos su fallo, retiraron seguidamente la obra del cartel.

Es muy de lamentar que a escritores como Gó-

mez y Endériz, que, desdénando la chistografía reinante y el absurdo drama policiaco, pretenden dar otras orientaciones al teatro más en consonancia con el sentido común y el buen gusto, no sólo no se les aliente en el camino emprendido, perdonándoles, en gracia a su buena voluntad, algunos defectos que pudieran hallárseles, sino que se les haga objeto de manifestaciones de desagrado, como ocurrió en el estreno de *La maja del Rastro*, título que llevaba el sainete.

La aventura del coche es la versión castellana de la comedia de Testoni *Il successo*, que nos dió a conocer en Cervantes los señores Fernández Lepira y Tedeschi, y cuya labor de adaptadores es digna de encomio, pues cuidando de conservar el ambiente vodevilésico y de frivolidad que reina en esta producción, tuvieron también cuidado de suavizar asperezas de lenguaje y evitar situaciones excesivamente escabrosas, que si admitidas en el teatro italiano, no hubieran sido, indudablemente, muy bien acogidas entre nosotros.

En suma, un éxito franco y muchos aplausos para traductores y comediantes, destacándose entre éstos la señora Plana, que dió gran relieve a su papel con su arte y belleza indiscutibles.

El señor Fosch estrenó en el Coliseo Imperial, nada menos que dividido en siete actos y diez cuadros, un melodrama, con el título *La Atondra y el Milano o el pilluelo de Paris*.

Esto ya lo habíamos visto en película, señor Fosch; es más apropiado en esa forma, y nos gustó más. En ésta ya vió usted cuán friamente lo acogió el público.

¡Son muchos actos y muchos cuadros!

Un debut importante

Ricardo Simó-Raso, ese gran actor que tan deliciosos ratos nos hizo pasar muchas veces, debutó en Eslava con la aplaudida comedia *Lluvia de hijos*, una de sus más felices creaciones, y como siempre, estuvo admirable de vis cómica, mereciendo los muchos aplausos que regalaron sus oídos y que con él compartió Catalina Bárcena.

En la Princesa

La compañía Guerrero-Mendoza inauguró la temporada de invierno en la Princesa, con la comedia de Benavente *Campo de armijo*.

El teatro, brillantísimo, como correspondía a tal solemnidad, y lleno de un público deseoso de admirar y aplaudir a sus artistas predilectos, los ilustres María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza.

La Madrid



Revista de Varietés

Lo único notable que os puedo comunicar esta semana, mis queridos lectores, son los triunfos de Raquel Meller y María Esparza, las artistas del cuplé y del baile por excelencia.

Una en Lara, la otra en Apolo, subyugan con su arte a cuantos atraídos por su fama acuden a verlas, y se ven cada día más aplaudidas.

Raquel, en Lara, dió una fiesta artística, una sección en la que solamente ella tomó parte, y a su sólo anuncio el teatro se vió lleno de un público deseoso de admirar a la primera de nuestras cancionistas, que supo arrancar una ovación por cada canción que, de su excelente repertorio, regaló nuestros oídos.

Fedisa

Letra del cuplé "CONFESIÓN"

II

Con mi novio a la vega ayer tarde
 me fuí a merendar
 pero juro por todos los santos
 que no vuelvo mas
 El muy tuno jurándome amores
 me embobalicó
 pero yo... arrepentida de todo
 fuí a hacer confesión
 Relaté mis pecados al cura
 con sinceridad
 y... olvidé de decirle ese solo
 por casualidad.

Estribillo

CONFESION

:: :: Couplet creación de ODIVINE :: ::
Letra de F. PRADO Música de G. URREA

Allegretto

Voz

pp Con el pa-dre Agus-tin de los Lui-ses a-yer con-fe-se y de cul-pas pe-que-nas y

poco rit. a tempo

grandes ab-suel-ta que-dè Re-la-tè mis pe-ca-dos al cu-ra con sin-ce-ri-dad es de cir me olvi-dè de uno

rall. molto

so-lo por ca-sua-li-dad El pe-ca-do que no dije al cu-ra en la con-fe-sion fue... no, no, no lo di-go se-

ten. ten. ten.

-no-res que me da ru-bor *mf* Sie-te pa-dre nue-stros yun a-ve Ma-ri-a

co-mo pe-ni-ten-cia el cu-ra me diò y cuan-do lo su-po

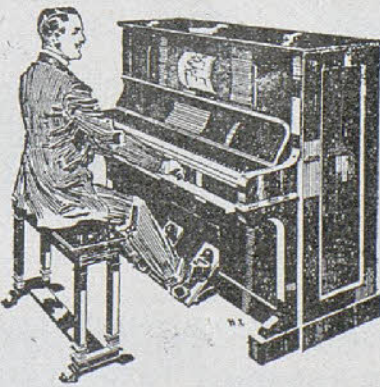
mi no-vio me di-jo ò te con-fe-sas-te mal ò el te con-fe-sò pe-or

D.G.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores e propietarios

PAUL PIANOLAS-PIANOS

Steinway - Weber - Steck - Stroud
ÆOLIAN, 88 notas con themodistemetrostile, pedal automático - Es lo mejor : : : TODOS PRECIOS
Paseo de Gracia, 35



IZABAL PIANOS

Paul Izabal : Charrier Co.
Duo-Art : Pianola : Reproductor : Pianos eléctricos
Ocasiones ✳ Alquileres ✳ Plazos
BUENSUCESO, 5

TOROS Y TOREROS

BARCELONA

La segunda de invierno

Otra tarde espléndida, aunque fresquita, y otra buena entrada: lleno en el sol y media en la sombra. A las tres y cuarto salen las cuadrillas y se ovaciona a los espadas.

El ganado.—Se lidiaron cuatro toros sobrerros de la temporada.

Nacional.—Este torero, que empezó a significarse el año pasado después de bastantes años de andar rodando por esas plazas pueblerinas, y que al final de temporada, formando tónica pareja con Méndez, obtuvo en Barcelona señalados triunfos, ha hecho esta temporada una campaña notabilísima, y corrida por corrida se le ha visto ir afinándose y completándose hasta terminar triunfante, colocado a la vanguardia de la novillería y pisando terreno muy firme.

A sus dos toros les dió buenas verónicas en varios tiempos; y en quites, templó magistralmente, resultándole algunos lances maravillosamente dibujados y perfectos. En uno se echó el capote atrás y dió una buena gaonera. Corrió alguna vez por derecho con desahogo, y se le vió en la brega activo y enterado.

Al primero le banderilleó en unión de su hermano, ejecutando cuatro veces el quiebro, tres por el lado izquierdo y una por el derecho, clavando medio par bueno; las tres del lado izquierdo fueron dos en falso, adornándose, y la última dejando llegar, enmendándose hacia adentro, aguantando una enormidad, para colocar un par soberbio, tan ceñido que el cuerno le descosió la taleguilla por la ingle izquierda.

Empezó a muletear con el ayudado, de pecho con la derecha, trincheras y ayudados superiores; y luego, con la izquierda, naturales, de pecho y otro natural enorme (ovación). Dos pases más con la derecha, ceñido y quieto, y un buen volapié que se ovaciona. El toro, duro de patas, tarda en doblar. (Le levanta Cerrajillas de Valencia) Intento de descabello y da un pinchazo. Vuelve a doblar y a levantarle el puntillero, y Ricardo, encoraginado, atiza con mucha vista y habilidad, salvando el hachazo, media larga en todo lo alto, que tira sin puntilla al morlaco. (Ovación.)

Al tercero le volvió a quebrar en falso, y después de intentar repetidamente la suerte, cuarteó superiormente, dando el parón, un par muy igual, trasero, que quedó enhiesto.

Empezó la faena con un buen pase natural, y siguió bien con la izquierda. Después dió algunos con la derecha, sin aguantar y moviéndose; pero lo enmendó enseguida con unos ayudados por bajo apretados, uno alto derecha y de trinchera, erguido

y quieto, y un natural superior, castigando mucho. Dos pinchazos soberbios y aplaudidos; más pases superiores, uno rodilla en tierra; una estocada corta en lo alto, y finalmente, un volapié precioso, colosal de ejecución y resultado, puesto que el bicho salió rodado. (Ovación enorme, oreja, vuelta y salida a los medios.) Siempre entró a matar con estilo, perfilado con los pies juntos, avanzando con el izquierdo, reunido, bonito y fácil, sobre todo en la

primer toro nos asustó por lo torpe y valentote que estaba, demostrando gran inexperiencia. Y en el par al cuarteo que puso, también se le vió ignorante y nervioso. Luego recibió al segundo con tres verónicas, una tijerilla y media verónica en las que paró y se ciñó atrozmente, aunque todo fué muy rápido, sin temple, y se le ovacionó, comenzando a causar mejor impresión.

Puso tres pares de banderillas, de frente y al cuarteo, buenos, pero sin sabor. La nobleza del bicho le permitió lucirse al muletear. Dió un cambio ayudado, un pase de pecho superior y varios más de distintas marcas, muy valiente y ceñido. Luego la cosa se hizo un poquito larga. Dió una estocada entrando despacio; dos intentos, un pinchazo malo, y una entera que mató sin puntilla. Al cuarto lo veroniqueó muy rápido y valentote. Lo muleteó preferentemente con la zurda, por altos y de pecho; le ayudaron; sufrió un achuchón del incierto animal, dió un pinchacillo y una honda tendida.

Parece ser que es la primera novillada formal que torea y así no puede exigírsele mucho. Claro es que está muy verde; pero demostró mucha voluntad, valentía y ciertas maneras, que la ignorancia y el azoramiento del debut, velaron un tanto.

De los subalternos, nadie.

Picando todos mal, incluso Cartagena, que el otro domingo fué ovacionado.

Don Quijote

Paco Baró

He aquí un torero, desconocido fuera de Valencia y cuya presencia en las demás plazas de primera categoría están ya reclamando los públicos. Tales cosas dicen de él los que allí en la bella Valencia le han visto torear, que confieso que ardo en deseos de ver a la «nueva esperanza» de los valencianos. No estamos tan sobrados de novilleros buenos, que las empresas no deban preocuparse de buscar gente nueva; y si hay un novillero que le hace al toro lo que dicen que Baró le hace, no hay derecho a que no le veamos en las plazas más importantes. Hace tiempo que estoy al tanto de lo que se dice en la prensa valenciana de este torero y dibujante (es un buen caricaturista), y críticos como Aguayo, Menda y Solsona cuentan de él verdaderas proezas taurinas, ejecutadas en las escasas funciones en que hasta aquí ha tomado parte. Joven, con un gran tipo de torero, torero de estilo y matador valiente, solo necesita que se le den toros para demostrar que es verdad lo que la fama pregona. Me parece que la actual empresa de las Arenas nada perdería por presentárnosle en estas novilladas invernales.

Valencia, ciudad toda arte, luz y fragancia, ¿has encontrado ya a tu torero?

D. Q.



PACO BARÓ, elegante torero valenciano, que el año próximo será de los que más toreen

estocada final, cuya ejecución por lo elegante y perfecta, se saboreó! ¡Bien, Nacional!

Doctorándose Camará y Pacorro a principios de la próxima temporada, queda Nacional de indiscutible primera figura para el año que viene. Veremos si Méndez, Casielles y los que aprietan le sirven de estímulo y le acompañan en la primera fila.

Nacional II.—De azul y oro. En los quites del

FRANCISCO MATALONI S. EN C.

LÁMPARA VULCAN

FABRICA y OFICINAS

SAN AGUSTIN-3 BARCELONA

DEPILAR

SISTEMA AMERICANO

PELO o VELLO lo arranca de raíz. Nada de pinzas que lo cortan, ni polvos ni aguas que lo queman y luego sale más fuerte. El DEPII AR SISTEMA AMERICANO es más rápido, práctico e higiénico que todos sus similares.

Unico despacho en España:
Aroha, 3, 1.º - Barcelona

MANICURA

a domicilio

Luisa Iglesias

Pasaje del Reloj, 1, 1.º, 2.º

La Semana Teatral en Barcelona

Gran Teatro del Liceo

La hermosa partitura de Rossini ha obtenido este año en nuestro Gran Teatro muy buena interpretación; ya era de esperar contando con artistas como la Barrientos, Schipa, Crabbé y Mansueto.

La señora Barrientos, en su papel de Rosina, nos hizo saborear todas las delicias que encierra su *particella*; pero donde alcanzó su mayor triunfo fué en la sección de música con el vals de Strauss *Voci di primavera*, y para acallar la ovación que el público le tributó, cantó también *La perla del Brasil*, donde hizo gala de sus maravillosas facultades vocales.

El barítono señor Crabbé, ya conocido de nuestro público, hizo un Barbero magnífico, ganando una gran ovación en la *Cavatina*, que tuvo que repetir, acreditándose una vez más de gran artista y cantante.

El papel de Conde de Almaviva corrió a cargo del tenor Schipa, que cantó de una manera insuperable; repitió la romanza, haciendo alarde de su buena escuela de canto.

Compartieron los aplausos del público el bajo señor Mansueto; muy bien en la parte de Don Basilio, que ilustró con excelente vis cómica, y el caricato señor Azzolini, que demostró ser buen actor y buen cantante.

La orquesta, bien, bajo la dirección del maestro Falconi.

Es decir, un gran triunfo para todos los artistas y una buena noche para los amantes del *bel canto*.

C. Lozano



Otros teatros

ROMBA.—Con excelente éxito se ha estrenado la comedia en tres actos de Ignacio Iglesias «L'encís de la Gloria».

Es una comedia bien trazada y aunque inferior a otras producciones del mismo autor demuestra la mano que la escribió.

En la interpretación se distinguieron Enrique Jimenez, y María Nicolau, ambos muy justos en sus respectivos papeles.

NOVEDADES.—En la función de homenaje a Rusiñol se puso en escena—y ha quedado en el cartel—«El pati blau».

Fuimos muchos los que acudimos a gustar de las exquisiteces de la exquisita producción y tuvimos ocasión de apreciar que en Novedades la hacían bastante regular.

Pero se trataba de homenajear a Rusiñol y aplaudimos, que demonio.

Hasta le aplaudimos a él mismo que convertido en número del programa leyó unas cuartillas y todo.

Cuando estas líneas aparezcan se habrá estrenado «Boi lo maravellós» inspirado en un cuento de Oscar Wilde, del que hablaré la semana próxima.

GOYA.—Oliveros y Castellví, decididos ya de

una manera clara y terminante a ser los reyes del trimestre en Barcelona, han estrenado en este teatro «Fuentealegría» traducción de una comedia catalana de Pompeyo Crehuet.

Sin ser definitivamente mala, la obra no merece los honores de la notable labor de traducción de que la han hecho objeto, Oliveros y Castellví.

El público opinó como nosotros y aplaudió a los traductores obligándoles a recoger los aplausos desde el escenario.

La interpretación buena como cabía esperar de la discretísima formación que actúa en el Goya.

VICTORIA.—«Cascabeles y panderetas» es el título de una revista de Palacios y Calleja.

Como la mayoría de esta clase de obras, es una colección de escenas hechas con el solo modestísimo objeto de distraer un rato al público, sin más pretensiones.

A pesar de ser los autores tan parcos en sus aspiraciones, no consiguen verlas realizadas, porque el público—¡la verdad!—se aburre.

Además, uno de los principales alicientes de esta clase de producciones, es la presentación, y la empresa no se luce.

¡Qué se va a lucir! ¡Allí no luce nada!

La única compensación que el aguantar el estrenito nos produjo, fué el poder admirar a la señorita Vix, gentil mujer, que reúne una cantidad tal de arte, belleza y de gracia, que mientras está en escena se olvida que la obra es mala y se olvida de todo lo olvidable.

CÓMICO.—¡Ja! ¡Ja! Y ustedes perdonen de que empiece riendo, pero es que al hablar del Cómico no puedo por menos.

¿Ustedes recuerdan que en mi pasada crónica, y en un rasgo de ese humorismo que me caracteriza (¿?) atribuía a *jettatura* lo que está ocurriendo en este teatro? ¿Sí, se acuerdan ustedes? Bueno, pues los hechos me dan la razón.

Otro estreno «Los húsares del rey» de Morant y Fontanals, música de Vila y no digo otro pateo, porque los acomodadores no patean y los que van con pase o vale tampoco.

¡Ah pero si llega a haber público!

Total un libro que recuerda a «El húsar de la guardia», de una manera molesta, sobre todo para el autor de esta zarzuela que se devanó los sesos escribiéndola y hasta escribiéndola bien, para que luego a su costa, Morant y Fontanals presumiesen de autores.

Pues sí, otro fracasito en el Cómico.

Me permiten ustedes que me sonría otra vez.

¿Sí? gracias. Me sonrío y en tan agradable situación de espíritu, cierto y firme no sin antes decir que los actores de la casa estuvieron a la altura de las circunstancias, y como se trataba de una cosa mala la hicieron mal y todos tan campantes.

Pedrin

Del alegre Paralelo

Debutó en el Novelty el celebrado actor Juan Santacana con su compañía de gran guignol.

Su elenco ha sido remozado con las artistas: Carolina, la malagueña, notable intérprete de aires regionales, Bruna-Maconi, notable dueto italo-español y la ebúrnea Dora Saavedra con sus chulaperías.

Los luchadores del Madrid-Concert continúan dándose trompazos y cachetinas en el escenario del aludido concierto, en el que poco arte se puede admirar si se exceptúan las Hermanas Solbes y Trio Liberty...

En el Folies Bergere destacan los siempre plaudidos artistas Inas-Enrich con sus duos, tercetos y canzonetas, Trio Makoki, con sus bailes, Otilia García, María Lucelma, Magda Pons y Mari-Sabel.

En el Royal, Los Apachinets, con sus duos y sus obritas picantes y en el Pompeya Sanz-Nacarina, con sus alegrías vaudevillescas.

En los demás no ha habido ninguna variación que merezca mencionarse.

Alfredo M. Alvarez



Revista de Varietés

Edén Concert.—Actúan muy buenos artistas, entre los que ocupan lugar preeminente Marietina, la notable bailarina Miralles y la saladísima Teresa España.

Alcázar Español.—Consigue muchos aplausos Marujilla, dejando saborear el clasicismo de sus bailes.

Montecarlo.—El martes debutó Pousinet, monologuista y caricato, que obtuvo muchos aplausos.

También debutaron la celebrada canzonetista Pepita Reyes, que fué aplaudida, y Mary Focela, que como siempre se conquistó los aplausos del público. Se anuncian los debuts de Los Harturs, para el día 29, y Niña de los peines, para la semana próxima.

Teatro Eldorado.—Se despidió Emilia Benito, sin haber logrado alcanzar grandes triunfos.

Por el contrario, Nati la bilbainita, la notable bailarina, consigue muchos aplausos.

La hemos visto en «La maja ideal», «Bulerías», «Fado 31», «Granada» (que es uno de sus mejores bailes), «Baile charro» y «Sardanas».

Muy bien en los bailes de fantasía y admirable de presentación es, en resumen, Nati, una de nuestras mejores bailarinas.

Su estancia en el Teatro Eldorado, que constituye una continuada serie de éxitos, es una de las más brillantes páginas de su vida artística.

Luis Daureo



Conciertos

Los conciertos populares matinales que la «Schola Orpheónica» tenía anunciados para los días 2, 16 y 30 de Diciembre y 6 de Enero, se han reducido a tres conciertos, que tendrán lugar los días 16 y 30 de Diciembre y 6 de Enero,

MESDAMES

Nous avons reçu des très jolis modèles de chapeaux

MAISON GERMAINE
6, PUERTAFERRISA, 6

Gran Salón Doré

Grandes Atracciones.—
El cine de moda en Barcelona.

HULES Plumeros : Linoleums
Impermeables para Camas
Cepillos, Calzado de Goma, Capitas para niños
J. RIBERA-Puertaferrisa, 25 (frte. calle Pino)-Tel. A-5222

Usted distraerá sus veladas abonándose a libros de alquiler. Escriba a Lectura a domicilio, Magdalenas, 13, interior. Le mandaremos gratis ; : : : : catálogo y condiciones : : : : :

Variedades de El Cine

De pruebas

Verdaguer.—En el salón de pruebas del señor Verdaguer se pasaron el día 23 las películas «La pitonisa», hermoso drama de 1.500 metros, marca Trasatlántic. «El terror de los atletas», graciosa comedia de la L. Ko. «El sobrino de América», chispeante comedia de la casa Tibar, interpretada por el célebre Polidor. «Un héroe en la selva», drama marca Bison; y los episodios 7, 8 y 9 de la hermosa cinta «El teléfono de la muerte».

Central cinematográfica.—En prueba oficial se pasó el día 22 en el Salón Cataluña la hermosa cinta, editada por la casa Eclipse, «Midinettes» (modistillas).

«Midinettes» es una bonita cinta, en la que la casa editora ha hecho un alarde de riqueza, siendo su presentación del más refinado gusto.

El asunto, que es muy original, ha sido trasladado a la pantalla con gran acierto, siendo además la fotografía verdaderamente espléndida.

Susana Grandais, protagonista de esta cinta, ha hecho en «Midinettes» una de sus más sublimes creaciones.

Nuestras felicitaciones a la nueva razón social Bretón Hermanos por tan feliz adquisición.

Vilaseca y Ledesma.—El día 27 se pasaron «Anales de la guerra», «A través del departamento de Finisterre», del natural, y de la serie Pathé color «El rey de los saltimbanquis», bonita comedia, interpretada por «El...» «La villa de Salustiano», «Virtud de maestro»

y «Misericordia», grandioso drama de 1.500 metros.

Un estreno

Con éxito realmente extraordinario, ha tenido lugar el día 22 del corriente el estreno de la hermosa e interesante película sensacional «La base de los submarinos» (de la serie Mistinguett detective), de la que es concesionaria la casa del señor Tolosa.



Una de las más interesantes escenas de la película «Jaque al rey»

y nobleza», cuyo estreno debe celebrarse en breve, ha dado principio a un nuevo film que se titulará «Los arlequines de seda y oro» y en cuyo desempeño tomarán parte nuestros más prestigiosos artistas.

Charlot

Habiendo terminado su contrato con la casa Mutual, por la que hasta la fecha estaba escriturado, ha firmado un contrato con la «Liga de propietarios de cinemas» para la que debe producir ocho films, por la fabulosa suma de un millón de dollars.

Una vez terminado este contrato, seguirá filmando por su cuenta, teniendo ya casi completo el elenco, en el que figuran los más notables artistas.

Una adquisición

El prestigioso cinematografista D. José Muntañola, ha adquirido en exclusiva la hermosa cinta marca Valkora, «La prenda fatal».

Trátase, según las noticias que tenemos, de una cinta de gran

interés y en cuya edición han intervenido notables artistas.

Un canard

La noticia publicada hace días por algunos periódicos profesionales y desmentida por nosotros, referente a la muerte del notable actor Maciste, ha resultado un canard.

Primeramente fueron Lucille y Hugo, ahora Maciste ¿a quién tocará después?; hora es ya que terminen esos impropios sistemas de propaganda con los que nada se consigue.

Una exclusiva

Nuestro particular amigo el conocido cinematografista M. de Miguel, ha adquirido la exclusiva de la hermosa película marca Milano, titulada «Venus, Ninfas y Sirenas», en la que figura como protagonista la hermosa artista Lina Pellegrini.

En edición

La conocida manufactura española Royal, editora como es sabido de la película «Fuerza

PRONTO

La historia de los trece

MARCA "CINES"

Última creación de **LYDA BORELLI** y el gran actor **PIPERNO**

EXCLUSIVA PARA ESPAÑA Y PORTUGAL:

JOSE MUNTAÑOLA - Provenza, núm. 318 - Teléfono G. 1071 - **BARCELONA**

Argumentos de Películas

La pequeña movilizada

Geneveva Rousseau, huérfana del comandante Rousseau muerto recientemente en el campo de batalla, recibe la cruz destinada a su padre.

Terminada la ceremonia, Geneveva se aleja, sintiendo entonces todo el enorme peso de su soledad. Dos periodistas, Armando Tallier del diario «EL ALBA» y Lecouard redactor del periódico «LA HOJA» desean celebrar un interview con la joven, pero ésta ehusa.

Geneveva, que lleva en el corazón el peso de la desesperación, baja lentamente las gradas del puente de Alejandro III. Las aguas del río ejercen sobre ella una poderosa fascinación. Sería el descanso... el olvido...

En el momento en que iba a llevar a cabo su idea fatal, una mano robusta la detiene al borde del abismo. Es un joven soldado, herido de la guerra, en cuyo pecho brilla la medalla militar y la cruz de guerra con palma. Geneveva da las gracias a su salvador y una simpatía espontánea nace en el alma de las dos víctimas de la guerra.

El herido declara su nombre. Soy Enrique Delmare, modesto maestro de una población rural. Feliz coincidencia, tuvo el honor de servir bajo las órdenes del comandante Rousseau,

PELICULAS

Vendo 1800 metros por 60 pesetas; sueltas a 5 céntimos metro. Claris, 47, Carpintería.

el padre de Geneveva. Hélos ahí hechos dos buenos amigos, que no se separan, sin antes haberse prometido devolverse a ver.

Geneveva decide trabajar y dedicar su tiempo y sus energías a la defensa nacional. Ella quiere ser movilizada.

Para ello, se dirige a Tallier, pues Lecouard no le inspira confianza alguna.

Tallier queda entristecido de no poder ayudar a la pobre huérfana y le aconseja de ir

ya de su insistencia, huya de él. De regreso a su casa, la joven se da cuenta de su triste situación. Sus humildes recursos se agotaron...

Pasan algunos días. Una comisión oficial visita la fábrica, junto con algunos periodistas y entre ellos se encuentra Lecouard, que reconoce inmediatamente a Geneveva. El hombre se muestra cortés y afable, haciendo como que se arrepiente de su antiguo proceder y promete a la joven buscarle una ocupación mejor y más remuneradora.

Aquel día, Lecouard y Geneveva salen juntos de la fábrica, al despedirse, el periodista le tiende la mano y le da un abrazo.

Su acción ha tenido un testigo: Enrique Delmare, que vino a esperar a su amiga, el pobre joven siente destrozarse su corazón.

Algunos días antes, en efecto, en vista de la apurada situación en que se encontraba Geneveva, el soldado herido logró que aceptara tras insistentes ruegos, una parte de sus economías que él le brindó de todo corazón. Así pues, juzguese de su sorpresa al ver el cuadro que ante su vista se presentó tan de improviso. Enrique amaba a Geneveva.

Después de lo que acababa de presenciar, Enrique se aleja rápidamente juzgando que debía renunciar a su sueño para siempre.

URGENTE

Se desea saber casa que tenga a la venta argumentos de la película JUDEX. — Dirigirse a J. Parera, Corresponsal.—Berga.



Una interesantísima escena de la grandiosa película «Jaques al rey».

a ver a Lecouard quien está en muy buenas relaciones con los dueños de la fábrica de municiones.

Geneveva sigue su consejo. Lecouard, por su parte, se muestra muy amable con ella, quizás demasiado amable, y conduce a la joven a una fábrica de municiones.

Terminada la visita a la fábrica, Lecouard convida a Geneveva a comer en el restorán. La joven no puede menos que aceptar.

Ella se resigna a soportar las asiduidades del odioso personaje hasta que un día cansada

Pronto admiraréis las proezas del
CABALLO EMIR

J. GURGUI :: BARCELONA

<p>Nuestras series</p> <p>DINERO PARA LAS EMPRESAS</p> <p>TRUST - FILMS</p> <p>MADRID: Atocha, 94-Teléfono 4213</p> <p>BARCELONA: Paseo de Gracia, 59</p> <p>Teléfono G-254</p>	<p>El delito de la Opera</p> <p>6 episodios — 12 partes</p> <p>♦ ♦</p> <p>INTERPRETES:</p> <p>La Brignone - Rodolfi</p>	<p>La tigresa de Montmartre</p> <p>6 episodios — 12 partes</p> <p>♦ ♦</p> <p>PROTAGONISTA</p> <p>Emilia Sannom</p>	<p>La araña humana</p> <p>novela en doce capítulos</p> <p>♦ ♦</p> <p>PROTAGONISTAS:</p> <p>Aubry - Tessandier</p>
---	--	---	--

Y pronto se encuentra sobre el camino del olvido, ya que, reformado, y vuelto a la vida civil, vuelve a tomar su escuela al lado de sus amados alumnos.

Entretanto, Genoveva, gracias a la intervención de Lecoaurd, es ahora empleada en una fábrica de explosivos. Allí trabaja en la dosificación de pólvoras peligrosas. Un día, en que está completamente absorbida en su trabajo, siente dos labios calenturientos posarse en su nuca. Lecouard entró a paso de lobo y vino a importunar a su víctima.

Genoveva con gran trabajo, logra deshacerse de aquel odioso personaje. Pero este incidente le ha trastornado en gran manera y temblorosa por la emoción sufrida reanuda su trabajo... un gesto torpe... y dos recipientes llenos de pólvora se rompen y una explosión se produce...

Cuando la desgraciada criatura vuelve en sí, un grito desgarrador sale de sus labios.—¡Ciega!... ¡Estoy ciega!...

Los buenos cuidados no le faltan a la po-

brecita víctima de su deber, pero la ciencia se considera impotente para devolverle la vista.

Tellier que ha venido a ver a Genoveva en el hospital se interesa en su desgracia y propone a la jóven ir con él al campo donde le prodigará toda clase de cuidados.

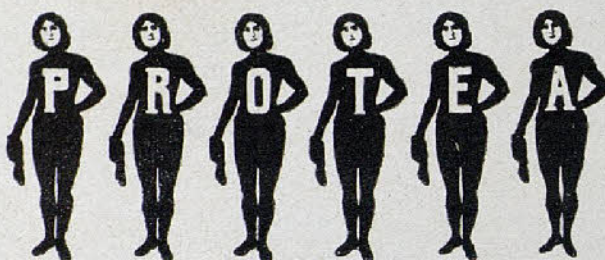
La jóven acepta, sin darse cuenta de que poquito a poco ha hecho nacer una fuerte pasión en el corazón de aquel buen hombre cuya cabeza empiezan a nevar los años.

Los sucesos siguen su curso, y Genoveva agradecida, consiente ser la novia de su bienhechor, pero su corazón marchitóse desde el día en que Enrique Delmare se separó de ella.

En recompensa del sacrificio que hizo la jóven por su patria, el gobierno le concede la cruz de guerra. La condecoración le es entregada en la plaza mayor del pueblo. Genoveva entonces solo tiene un gran deseo, el de ver su cruz. Por un esfuerzo de voluntad sobrehumano, lleva a cabo el milagro que no puede realizar la ciencia... Ella vé... La mirada resucitada de la huérfana se dirige sucesivamente, de su medalla a los niños de la escuela que la rodean, conducidos por su maestro. En el jóven institutor, Genoveva reconoce a Enrique Delmare.

Al encontrarse la mirada de los dos jóvenes, un estremecimiento extraño conmueve su corazón. Luego procuran verse y hablarse. Su conversación es de una dulce melancolía. Pero mientras evocan ellos el sueño de antaño, no se dan cuenta de que Tellier les observa y les escucha.

El buen periodista, comprende entonces que iba a cometer un disparate que él mismo quiere reparar. Junta a los jóvenes y



PRÓXIMAMENTE

el grandioso drama en cinco actos, tomado de la célebre novela del
CONDE LEON TOLSTOI

RESURRECCION

Intérpretes principales: **María Jacobini** & **Andrés Habay**
Adaptación cinematográfica por HENRY BATAILLE
y puesta en escena por el Cav. MARIO CASERINI
Edición: TIBER FILM - ROMA

Serie Autores Selectos de la AGENCIA GENERAL J. VERDAGUER

Casa Central

Rambla de Cataluña, 23
BARCELONA—Teléfono A-969

Sucursales

MADRID: Plaza Progreso, 5-Teléfono 4916
VALENCIA: Lauria, 14-Teléfono 1179
VALLADOLID: Montero Calvo, 7
Teléfono 561

HABANA (Cuba). Refugio, núm. 28
Apartado 1918
LISBOA (Portugal). Calçada de Gloria, 3

Agencias

SAN SEBASTIAN: Salón Miramar; BILBAO
Ercilla, 16; CCRUNA: Riego de Agua, 34;
GIJÓN: Marqués Casa Valdés, 18; MALA-
GA: Torrijos, 74; CARTAGENA: C. Bri-
ones, 24; MAHON: San Fernando, 21; PAL-
MA: Palacio, 16.



les hace prometerse un mútuo y perpétuo amor...

Y en el ocaso de aquel día, Tellier medita en el ocaso de la vida y de la felicidad sintiéndose feliz de haber hecho el bien, no puede deshacerse de una pena íntima y es que en este mundo no existe dicha sin dolor.

La joya fatal

Exclusiva J. Muntañola

A bordo del *Condor*, el hermoso transatlántico que hace la ruta de Inglaterra a Nueva York, navega Nike Dawis, viuda del multimillonario Walter Palmer, quien a su muerte, habíale dejado con la tutela de su hijo, el pequeño Eddy, una herencia fabulosa; pero a condición de que jamás contrajera nuevas nupcias, so pena de perder hijo y fortuna, que pasarían a manos de Luis Palmer, hermano del difunto y tío del pequeño huérfano.

Pero el amor no puede vivir eternamente del recuerdo y como el corazón reclamaba, imperioso, sus fueros imprescriptibles, la joven y encantadora viuda había llenado el vacío que se iba haciendo en su pecho con un nuevo amor, y un matrimonio secreto había enlazado su vida a la del conde Radu Bodunyi.

Aquella noche, en el grupo elegante y cosmopolita de pasajeros refería Nike la interesante leyenda tenebrosa ligada al extraño joyel que pendía de su cuello; un camafeo centenario, consistente en un trozo de malaquita sobre el cual un cincel agorero había esculpido una joven cabeza femenil, y en torno de ella esta inscripción misteriosa e inquietante: «Pristón e Hierro.» Perteneció la funesta reliquia cinco siglos antes a Quilita, bellísima virgen peruana, y habiendo sido esculpida por Palau, un artista que la amaba locamente. Más la belleza celestial de Quilita había encendido una salvaje pasión consupiscente en el jefe de la tribu, Huenca Tuelpa, que fué rechazado por la joven; y fieramente vengativo ante la indiferencia desdeñosa opuesta a su por nadie hasta entonces menoscabado poder, indicóla para ser elegida esposa del Sola y, por consiguiente, para ser errada viva, según exigía el bárbaro rito, en el templo consagrado a aquella divinidad feroz.



El joven Palau trata de buscar en la fuga la salvación de Quilita; pero Huenca Tuelpa los persiguió y la hoja de su puñal hundiéndose, vengadora, en el corazón de la virgen. Desde aquel momento, el camafeo, manchada con la



Una interesante escena de la película «La pequeña movilizada».

sangre que brotara del pecho de Quilita, adquirió un poder funesto que había de ejercer, a través de los siglos, pernicioso influencia en las vidas de sus futuras poseedores.

La narración extraña de la procedencia trágica de aquella joya impresionó en gran manera a los que la escuchaban.

Apenas Nike Dawis habría terminado su impresionante relato, cuando el transatlántico fué a chocar contra una enorme montaña, de hielo flotante, el «iceberg» gigantesco, destrozando cual si fuese débil juguete, el casco del buque a hundirse en el seno de las olas.

A la confusión de los primeros momentos y al trágico «sálvese quien pueda» del capitán, sucedense indescriptibles escenas de desesperación. El conde Radu coloca a Nike en una chalupa; más cuando el está a punto de arrojarla también, con el pequeño Eddy entre sus brazos, un golpe de mar aleja la embarcación del flanco del buque, y la impulsa en las sombras de la noche impenetrable.

(Continuará)

Malombra

(J. Muntañola)

El castillo de Malombra se alza en una colina, al borde del mar.

El conde César d'Ormeo, taciturno solitario, ya con los cabellos blancos, vive entregado al estudio en la antigua fortaleza feudal.

De pronto se altera la existencia monacal del conde y su servidumbre con la llegada de doña Marina Brunelli de Malombra, que acaba de quedar huérfana, y a quien su tío César d'Ormeo, que es su allegado más próximo, ha brindado una afectuosa protección.

Doña Marina, que era una de las siluetas de moda en el cosmopolitismo romano, y que es toda nervios, desconcierta a su tutor con sus hábitos libres y demasiado personales. La habitación que le estaba destinada le parece ridícula a la muchacha, y entonces el conde decide castigarla, destinándole una cámara que se considera maldita. Doña Marina encuentra delicioso su nuevo cuarto, a pesar de las murmuraciones del ama de llaves. No tarda en infundir su espíritu al ambiente que le rodea, dando así nueva vida a las cosas

viejas. Emprende excursiones por el parque, y con su paje y barquero Riccio asiste a la fiesta de la Primavera, donde los marineros la reciben entusiasmados. Agotadas en seguida las escasas distracciones, doña Marina comienza a presentir el tedio que ha de abrumarla en lo futuro. Pero lo imprevisto la acecha emboscado. Al pretender recuperar los anillos que arrojó distraída sobre un mueble, sus dedos tropiezan con un resorte y surgen del fondo de un estuche varias reliquias, un libro devoto, un espejo, un guante, un mechón de pelo, un papel. Contiene el pliego la declaración

Pronto:

LA JOYA FATAL

Magistral interpretación de LIDIA QUARANTA

EVA DORRINGTON, NUZZA DEL WEST, RODOLFI, UGO GRACEI, POUGET, GRASSI y DI GREGORIO
 Puesta en escena por RODOLFI

EXCLUSIVA PARA ESPAÑA, PORTUGAL, CUBA, FILIPINAS, ARGENTINA Y MÉJICO:

JOSÉ MUNTAÑOLA - Provenza, 318 - Teléfono G. 1071 - BARCELONA



Dos escenas de la interesante película «La pequeña movilizada»

póstuma de doña Cecilia Vanega, primera mujer del conde padre del actual, que por causa de unos celos infundados fué víctima del más atroz de los martirios, la prisión perpétua en aquella habitación y el deshonor eterno. Estando abstraída doña Marina en la lectura, se abre de repente la puerta, y la lectora cierra de repente el secreter. El espejo se ha roto, señal de próximas desgracias. Doña Marina se conmueve con la súplica de la mártir, que desde la tumba reclama una venganza, y detalle curioso, coinciden los cabellos de doña Marina con el mechón de la muerta. Un vago temor se apodera de la huérfana, que principia a sentirse predestinada a la reivindicación.

La intensa jornada terminó en un ataque de histerismo, de resultados de cual doña Marina sufre una extraña enfermedad, cuyo único síntoma, claro y concreto, es la repugnancia con que la enferma ve al conde César d'Ormeño. Este y los doctores ignoraban el hallazgo del secreter, y así no podían adivinar como doña Marina acariciaba el proyecto de la venganza, que fatalmente había de recaer sobre el conde, hijo del segundo matrimonio, del atormentador y heredero del orgullo de su linaje.

Por fin llega la convalecencia, con sus ternuras y sus mimosidades. Doña Marina reemprende sus excursiones en barca. Una tarde leyó un libro tendida en el bote. De regreso al castillo, alucinada por la novela, escribe al autor, que firma con seudónimo, preguntándole si, como se desprende de su obra, cree

posible que vuelva a reencarnar un alma que no ha cumplido su misión en la encarnación primera. Doña Marina firma simplemente *Cecilia*, como otro pseudónimo frente al autor. En su espíritu se inicia la dolorosa sospecha de pensar que acaso vuelva en ella al mundo la infeliz Cecilia Vanega.

Al mismo tiempo se preparan nuevas sorpresas en el castillo. El conde ha escrito a un señor Conrado Silla, residente en Roma, para que acuda al solar de Malombra. Este Conrado Silla es hijo de una mujer que fué tan bella como desgraciada. Ignora quién es su padre. Asiste a la cita, y antes que nada encuentra en su dormitorio el buró de su madre. ¿Será el conde ese padre desconocido y anhelado? Pero el conde se limita a declararse devoto de la señora Silla, a quién prometió velar por el porvenir de Conrado, y de ahí la llamada al castillo.

Para entretener la velada, Conrado Silla escribe varias cartas, y entre ellas una a *Cecilia*, lectora apasionada de una novela que Silla firmó con el seudónimo de *Lorenzo*. La epístola termina con estas palabras: «Tiene usted un carácter altivo, y compadezco al hombre que se enamora de usted».

Conrado Silla permanece varios días en el castillo. Le seduce la belleza y la originalidad de doña Marina, cuyas costumbres semejan

ritos de lejanas religiones poéticas. Por el contrario, la muchacha piensa que Silla es un aspirante a su mano, bajo la protección del conde, y tiene para el intruso un desdén compasivo. Una noche, a lo largo de una partida de ajedrez, doña Marina dice a Conrado:

—Parece que me tiene usted miedo... En efecto, desconfíe de mí... Un autor me ha llamado *altiva* y *compadezco* a mis enamorados...

Conrado Silla comprende que doña Marina es *Cecilia*, la lectora que le escribe por conducto de su editor. Antes de que pueda revelarle la verdad, llega el conde con unos visitantes. Se improvisa la tertulia en la terraza. Conrado Silla hace las delicias de todos. Doña Marina juzga un complot la amistosa tertulia, y estallando de pronto, insulta furiosamente a Conrado. Se marcha enloquecida la huérfana, y Conrado que sabe sus costumbres, sale en su busca. Al fin la encuentra en la playa, donde se repiten los insultos de doña Marina. Por toda respuesta Conrado abraza a la muchacha, repitiendo un nombre:

—¡¡Cecilia!!... ¡¡Cecilia!!...

Huye Silla, y doña Marina, que ignora la verdadera personalidad del viajero, alucínase con la creencia de que también vuelve a la tierra el supuesto amante de Cecilia Vanega, como ella reencarna a la infeliz mártir.

Al llegar la primavera se presentaron en el castillo la condesa Fosca y su hijo Nipo. Entre ambos acariciaban el plan del matrimonio de doña Marina con Nipo, con el propósito

FABRICA DE GÉNEROS
de
PUNTO

JOSÉ COLLEDEFORNIS
Salmerón, 99
Teléfono G.276
BARCELONA

GRAN SURTIDO EN JERSEYS PARA SEÑORA

PELÍCULAS Y MATERIAL CINEMATOGRÁFICO

EDUARDO SOLA, S. en C.
RAMBLA CANALETAS, 4, PRAL.
Teléfono 3535.-Dirección Telefónica y Telegráfica
«Eduarsola».-BARCELONA

Agente exclusivos de las casas Société Française des Films et Cinématographes ECLAIR,
:: :: PARIS :: C. GUILBERT, PARIS :: ::

Aparatos proyectores-Objetivos Sincrope - Condensadores Sovelens-J. DEBRIE, PARIS-Aparatos toma vistas Parvo-Perforadores Optima-Medidores-Tiradores

Concesionarios para todo el mundo de la marca española de películas

CONDAL FILM - BARCELONA

La Torre Eiffel
Carmen, 42 y Doctor Dou, 1

**ABRIGOS, BATAS,
PIELES**
PRECIOSOS MODELOS

Lanas, Sedas, Fantasías
Extensos surtidos
PRECIOS VENTAJOSOS

de recoger íntegra la herencia del conde César d'Ormeo, su pariente. Al principio fracasaron las tentativas; mas, de repente, accedió la esquiua muchacha.

¿Amor? Por el contrario, odio. Doña Marina pensaba utilizar a Nipo como instrumento de su venganza...

Doña Marina amaba febrilmente a Conrado Silla, de quien ya no ignoraba nada, gracias a una

carta de despedida que el novelista le envió desde Milán. Pero doña Marina no había desechado su idea de que coincidieran en Silla el literato y el antiguo amante de Cecilia Varena. Por su parte, Conrado Silla sufría la obsesión de la muchacha. En vano buscaba un alivio en el trabajo, y las horas se le iban de visita en casa del señor Stuegge, secretario del conde, ya jubilado, que vivía en Milán con su encantadora hija Edith. El literato no sabía más que hablar con Edith de su nostalgia...

Una noche, al llegar a su casa, encontró Silla el siguiente telegrama: «Ven.—Cecilia». El pobre enamorado voló al castillo de Malombra...

En el embarcadero una esquila de doña

PRÓXIMAMENTE

Grandioso acontecimiento artístico

El escándalo de la princesa Jorge

Exclusiva: M. DE MIGUEL

momentos le decía cuál era la causa de su angustia, indudablemente la despreciaría y huiría de su lado.

Decidióse a escribir a Hugo aquella misma noche una carta misiva a la que, sin comprometerse a nada, le haría ver que debía esperar un poco, a lo cual sin duda alguna él accedería.

—¡Qué bella escena! ¿verdad?—dijo repentinamente lord Airlie; pero al momento notó en el sorprendido semblante de Beatriz, que ella no sabía de lo que se trataba.

—Perdona mi distracción, Heberto; estaba pensando en algo que se relaciona con nuestro amor, y no puse cuidado en lo que lees. ¿Tendrás la bondad de leer otra vez?

—Creo que aremos mejor en conversar—contestó el procurando sonreír.—Volvamos al asunto de que hace poco nos ocupábamos: ¿dónde iremos después de nuestro enlace?

Tres días antes ella hubiera indicado con la sonrisa en los labios, veinte diferentes lugares que deseaba conocer; hoy no le importaba dónde irían; sentía el corazón oprimido y todo a su alrededor le era indiferente.

* * *

Con qué ansiedad esperaba Beatriz que la dejaran sola en la noche. En el sala en que se hallaban reunidas había un elegante pupitre; pero no se atrevía a escribir allí, temerosa de que Heberto viniera, como solía hacerlo a ver en que podía ayudarla. En la biblioteca tampoco podría escribir sin que su padre preguntara a quien se dirigía. No le quedaba otro recurso más que aguardar a estar soja en el cuarto.

Marina recomendó a Conrado un silencio absoluto sobre su telegrama. Esperaban al viajero terribles novedades. El conde se moría. Fué hallado la víspera en el suelo sin sentido, y no había recobrado el habla, ni la facultad del movimiento. Conrado Silla salió al parque después de su visita al moribundo, y allí Riccio le entregó otra esquila de doña Marina, citándole para las diez. Los amantes se abrazaron con un placer lleno de dolor. Condujo doña Marina a Conrado, en su cámara convertida en nupcial, con abundancia de rosas y luminarias. Creyendo hablar al amante de Cecilia, doña Marina relató su hazaña de la noche anterior. Primeramente, luego de consentir en la boda con Nipo y de convocar a los invita-

dos, hizo que se suspendiese el acto, con escándalo de todos... Por último, se presentó como un fantasma en las habitaciones del conde, y mostrándole el guante de Cecilia, le increpó hasta que el conde rodó por tierra como muerto...

En tal punto del relato la camarera se presentó para anunciar la agonía del conde César d'Ormeo. Doña Marina arrastra triunfante a Con-

rado, y víctima de una suprema exaltación maldice al agónico enemigo de los testigos familiares...

Aquella misma noche ha fallecido el conde, y doña Marina ha caído en una franca locura. Los médicos ruegan a Silla que no abandone a doña Marina. Se prepara un festín desolador. Doña Marina quiere despedir a Conrado con una comida principesca. A los postres, sin que nadie pueda evitarlo, la loca saca un revólver del pecho y mata a su amado. Y en su barca de siempre, aprovechándose de la confusión, en el castillo, doña Marina corre a despeñarse en las *Cataratas del Diablo*, y allá la muerte destroza su cuerpo, como la vida desgarró su alma.

— 300 —

— 297 —

Beatriz salió por fin del cuarto y pasando por los amplios corredores, descendió la escalera, llevando la cabeza erguida, y fué a tomar su asiento en la suntuosa mesa, en la que el oro y la plata lucían en la elegantísima vajilla. La joven, sin embargo, ya no estaba sola; llevaba consigo un compañero inseparable: el temor.

—Beatriz—dijo Elena cuando la comida hubo terminado:—nunca aprenderás a ser prudente.

Ella se estremeció, y el ligero tinte que iban recuperando sus mejillas, desapareció súbitamente.

—No te alarmes, hija mía—continuó Elena—no estoy enojada; te iba a decir que el paseo fué demasiado largo hoy; será preciso que lord Airlie te cuide más; el sol estaba muy fuerte y seguramente te hizo mal, porque nunca te he visto tan pálida.

—Pues no anduvimos mucho por el sol—contestó Beatriz tratándolo de sonreír alegremente;—procurábamos ir por la sombra. Cierta que me siento fatigada, pero no creo que sea por el paseo.

Estando reunidos en el salón, al caer la tarde, lord Airlie suplicó a Beatriz que cantara algo. Inmediatamente accedió, pensando que por medio de la música desahogaría su corazón de las diferentes emociones que la agitaban.

Heberto escuchaba arrobado los dulces acentos de aquella soberbia voz, sin poder explicar el timbre de tristeza que le parecía advertir en cada nota.

—¡Qué música tan triste, Beatriz!—observó lord Airlie.—El tema es el amor; pero un amor dolcísimo. Tú siempre eliges canciones alegres; ¿que te pasa ahora?

—Nada; fué la contestación.

CORRESPONDENCIA

P. M. O.—Agradezco su buen deseo pero es imposible complacerle.

Camella.—Tiene 25 años. Por ahora no se anuncia ninguna.

El suscriptor 33.—Italia Almirante Manzini. 27 años. De la casa Gladiator.

Dos melancólicas.—Es soltera. Son hermanos. No lo tenemos.

Satanela.—Son hermanos. No habla español. Está en la guerra. Boley tiene 27 años. Se llama Ana Litle.

Una rubia y una morena.—No han muerto. Tiene 28 años. Fué un error. No son novios.

Dos gitanas atrevidas.—Es el mismo. Tiene 28 años. Vive. Tiene 13 años.

Juan Español.—Por esta vez no puede ser. Esto es muy flojo.

Rosa de Lima.—Envíe su importe en sellos de correo y se le remitirán a la dirección que indique. No han muerto.

Bienvenida G.—Envíelas con la correspon-

diente autorización, y si están en condiciones, se publicarán.

F. S., Palma.—Los tenemos. Valen 2,60 pesetas. Cinematográficamente goza de más celebridad la Bertini.

J. S.—Lucille es Grace Cunard, Universal City, California. Lyda Borelli, Via Macerato, 51, Roma; y la Bertini, que se llama Elena Vitelli, Esedra di Termine, 41, Roma.

J. J. J.—Ravengar es Ralph Kellard.

Una joven elegante.—Se llama Harry D'Carey.

G. H. R.—Usted tiene razón. No es el mismo.

Dos enamorados.—Con esa vaguedad en la pregunta, es imposible contestar.

Flor de Loto.—Se llama Frank Mayo; tiene treinta y un años; soltero.

N. Alegria.—Ya está bien así. Es soltero y tiene treinta y un años.

Teolinda.—Carmen, Caridad y Conchita Delmonte.

Una luna.—No tiene dirección fija. Diríjase a sitio en que esté actuando.

Una pobrecita.—Eso sí que no se lo puedo decir. Están tan mal los tiempos para pensar en generosidades...

Rosas de Junio.—Jaime se llama René Cres-te; veintinueve años. Rogelio es Edmundo Mathe;

treinta años. Diríjase a la casa Gaumont, Paseo de Gracia, 66, Barcelona.

F. S. A.—Ya se le contestó. Los tenemos, Valen 1,80 pesetas. Puede remitirlos en sellos.

Lector de EL CINE.—Universal City es, por si usted no lo sabía, una población norteamericano-inglés.

Admirador de M. W.—Es soltera; tiene veintiocho años.

J. Clarel.—No los tenemos.

Anuncios telegráficos

5 cts. palabra

Mínimum 10 palabras

PARA SEÑORAS.—Curaciones de la matriz tratamiento de la esterilidad. Partos por experta profesora. — Casanova, 21, 1.º, 2.º

No pasa tiempo para mí. Supremo recuerdo de primer beso amor, sigue través nueve años, siendo mi constante aspiración. Extasis profundo entonces, causa mi ser satisfacción perenne sentirte dentro mí, pasando tu imagen como aureola eterna bondad por mis exaltadas ilusiones.—Franz.

Tome el que quiere Discoides pectorales M. ROSELLÓ

Remedio eficazísimo para la curación de todas las enfermedades del pecho, calmando la TOS por pertinax y crónica que sea, facilitando notablemente la expectoración. Ninguna TOS resiste a los Discoides Roselló veinticuatro horas.

PRECIO DE LA CAJA: 2 REALES
Pídase en todas las farmacias y droguerías

OBESIDAD

artritis, gota, cálculos, etc., cura
THE RHIN
En MADRID: GAYOSO, Arenal, 2 - En BARCELONA: SEGALA, Rambla de las Flores, 14

Academia Cinematográfica

Sistema italo-americano

Todos los días de 6 a 8 tarde

CALLE BOLIVAR, 12 (cerca P. Josepets)-Barcelona

Pero él, no satisfecho, se acercó y vió que los ojos de Beatriz estaban llenos de lágrimas; al instante la retiró del piano y llevándola cerca de una ventana, en cuyos cristales golpeaban los botones de las rosas, le dijo:

—Dime amada mía, ¿que te aflige? Tú no debes tener secretos para mí. ¿Qué pensabas al estar cantando, que hacía que cada nota remedara un suspiro?

—¿Te reírás si te lo digo?—preguntó ella.

—No, no te puedo prometer llorar, pero no me reíré.

—Pensaba en lo que haría si el destino nos llegara a separar.

—Lo cual no sucederá, porque nada en este mundo nos podrá reparar, sino la muerte. Más yo sí sé lo que haría si llegara a perderte.

—¿Qué?—preguntó ella mirando fijamente el hermoso rostro de Heberto.

—No me suicidaría, porque miro la vida con un don muy sagrado, pero sí me retiraría a un lugar en donde ninguna mujer pudiera sonreírme. Pero, ¿por qué hemos de hablar de cosas tan tristes. Beatriz? Cambiemos de conversación. ¿A dónde preferirías ir después de nuestra boda? ¿A Francia, a Italia, o a España?

—Dime, Heberto, ¿nada disminuiría tu amor por mí?

—Nada—replicó él;—nada de la que puedas pensar o inventar.

—Suponiendo que te hubiera engañado—continuó ella.

Pero al momento le interrumpió Heberto medio disgustado.

—¡Calla!—dijo—no quiero oír tal palabra de tus labios; nunca la vuelvas a pronunciar. ¿Por qué me habías

de engañar? Eres demasiado pura y buena para descender al fango de la mentira.

Sin replicar palabra, Beatriz volvió la cara y Heberto se figuró oír un ligero lamento que se escapaba de los labios de la joven.

—Me parece que estás cansada y algo nerviosa, Beatriz. Permíteme que sea yo tu doctor. Recuéstate en este sofá donde podrás admirar la puesta del sol, y yo a tu lado leeré algo que te divierta. Desde que estábamos en la mesa, me pareció que te sentías algo mal.

Con toda suavidad, arrastró lord Airlie el sofá hasta colocarlo frente de la ventana, todo lo cual observaba ella con sonriente cara.

—Ahora sí tienes algo bonito que ver—dijo Heberto—y la vez vas a escuchar algo divino. Voy a leer un trozo de la María Stuardo, de Schiller.

Sentóse a su lado y comenzó a leer el soberbio drama.

Aquellas palabras pronunciadas por su clara voz, parecían a veces el remedio de una marcha triunfal y a veces el lamento de un corazón dolorido. Beatriz, sin embargo, escuchaba sin oír, así como miraba los encantos del crepúsculo sin fijarse en ellos; todos sus pensamientos estaban fijos en Hugo Fernely.

¿Qué recurso tocaría? Si pudiera entretenerlo por algún tiempo hasta que se efectuara el matrimonio, estaba salvada; él no se atrevería a reclamar a su esposa a lord Airlie; además era la intención de Heberto salir inmediatamente para el extranjero, y en vista de todo esto, Hugo no insistiría. Pero, poniéndose en el peor de los casos, si ella se viera obligada a contárselo todo a Heberto (siendo su esposa, él la perdonaría; si en aquellos

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Sevilla

Cervantes.—Por la compañía Sagi-Barba se han representado las zarzuelas «El asombro de Damasco», «Los cadetes de la Reina», «El juramento», «Las golondrinas» y «El anillo de hierro». La interpretación dada a las obras referidas ha sido un éxito completo para tan notable compañía.

Duque.—Se estrenó en este coliseo el sainete en un acto «Sabino, el trapiondista o el saber todo lo puede», original de Armando Oliveros y José María Castellví, música del maestro Pádua, que gustó extraordinariamente.

Llorens.—Se despidieron las simpáticas cancionistas Adela Roca y La Goyita. Debutó Eugenia Roca, que agradó mucho.

Imperial.—La incomparable artista Amalia de Isaura, actúa con grandioso éxito. Palmira López, Aurorita de Guzmán y Sarita, continúan cosechando aplausos.

Salón Moderno.—Tania de Visni e Isabel Luciano, terminaron sus tareas artísticas en este salón. Actúan Juanita Rodríguez y Trinidad Sabeino, que son muy aplaudidas.

Café Cine.—La interesante película «El teléfono de la muerte», se ha proyectado ante numerosa concurrencia.

Me aseguran que en breve se inaugurará un nuevo teatro de variedades en el barrio de Triana, habiendo sido contratada la cancionista de aires regionales Adela López, en unión de otras conocidas artistas.—J. MERCADILLO.

Cartagena

Salón Sport.—Se ha proyectado «Jack, corazón de león», que ha sido un éxito.

El Brillante.—Próximamente abrirá sus puertas este salón, actuando el dueto compuesto de Livia Cervantes y la Doretta.

Maiquez y Principal.—Siguen ofreciendo selectos programas de películas todas las noches.—P. RODRIGUEZ.

Alicante

Teatro Principal.—Se estrenó la ópera en tres actos, de Manuel Penella, «El Gato montés», que obtuvo un éxito grandioso.

La señorita Rosell, que se presentaba por primera vez ante el público, fué muy aplaudida, as como el tenor señor Sánchez y el barítono Liedó.

También se estrenó la opereta en dos actos, letra y música de Penella, «La historieta de Margot», que fué del agrado del público.—ENRIQUE DENIA.

Granada

Teatro Cervantes.—Después de una brillante temporada, se despidió la Argentinita, cuya actuación ha constituido un verdadero acontecimiento.

También se ha despedido la excelente troupe Los Wernoff.

Actuaron los Hermanos Ameris, bailes regionales.

Salón Regio.—En este cómodo local se exhibieron últimamente «El Apóstol», «Magdalena», «El hombre desaparecido» y «Fascinación».

Salón Victoria.—Se proyectaron «Narcótico oriental», «Trágico regreso de viaje» y otras.—FRANCISCO LORENZO.

Tarragona

Salón Moderno.—En este concurrido local han debutado Los seis Balaguers.

Se han pasado con éxito y buena entrada los primeros episodios de «Judex», continuando las series de «El gran secreto» y otras.

Coliseo Mundial.—Ha debutado con éxito la compañía de zarzuela que dirige Enrique Torrijos, habiendo puesto en escena durante la semana «Bohemios», «La niña de los besos», «Sangre gorda», «Agua, azucarillos y aguardiente», «La Chicharra»,



BELLEZA

Arrugas, Cicatrices, caída del cabello, Corrección de la nariz, Depilación eléctrica del vello, Obesidad, Masaje, Manicura, etc.

RAMBLA DEL CENTRO, 7, Pral
(Frente Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 5

«La Revoltosa», «La Viejecita», «Gigantes y Cabezudos» y «La Rabalera».

Centre Catalá.—En el teatro de esta Sociedad, y por los aficionados, pusieron en escena las piezas «Sirena» y «El pronunciamiento».

—Como decía en una de las crónicas pasadas, en el **Cine Moderno** del vecino pueblo de Morell se proyectó con éxito la película histórica «La vida de Cristóbal Colón».—LLORENS.

Gerona

Teatro Principal.—Sigue su brillantísima campaña la compañía del eminente actor Casals.

Las interpretaciones de «El soldado de San Marcial», «Marianela», «Terra baixa» y «Gente bien», fueron otros tantos triunfos.

Depilatorio I. Paradell

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'50 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FARMACIA PARADELL - Rialto, 28-Barcelona

Coliseo Imperial.—Ante numerosa concurrencia, se ha proyectado «Heroísmo de amor» y «La corsaria».

En breve estrenarán las películas «Una enmascarada en el mar» y «Juan José».

Cine Granvia.—«La pequeña» fué el éxito de la semana. Próximamente «Ultus» y «El secreto del submarino».—DON YO.

Tarrasa

Teatro Alegria.—Abrió sus puertas al público esta nueva y elegante sala de espectáculos capaz para unos dos mil espectadores, y que reúne toda clase de comodidades.

El programa de inauguración dejó muy complacida a la concurrencia, sobresaliendo en el «Ravengar» y «Robledillo».

Cine Recreo.—Después de la brillante actuación de la compañía juvenil de variedades, han debutado las atracciones Prida y sus excéntricos y Judith.

Empezó a proyectarse la película «El gran secreto», gustando también «La santa».—CORRESPONSAL.

Figueras

Sala Edison.—Actuaron Bella Colombia y la bailarina Perú, obteniendo aplausos.

Se han proyectado «Kip, kim y kop», «El gran secreto», gustando.

El Jardín.—Han cosechado aplausos los acróbatas Los Felitos y la canzonetista Conchita Montreal.

En películas: Los 7 y 8 episodios de «El secreto del submarino», que gustaron al público.—JOAQUIN VILA MINOBIS.

Valls

Teatro Apolo.—Ha actuado Pilar Guitart.

Salón Vallense.—Ha debutado con gran éxito Trinidad Avelli.—L. BONET.

Villanueva y Geltrú

Cine Apolo.—Con éxito creciente, siguen proyectándose «Soborno» y «Judex».

Cine Diana.—La proyección de la película «Humanidad», constituyó un acontecimiento cinematográfico, habiendo gustado extraordinariamente. También se proyecta con éxito «La máscara roja».

Cine Bosque.—Con un lleno extraordinario se pasó «Excelsior». También se proyectaron «El último canto», «La casa de nadie» y «Los músicos ambulantes».

Orfeo Vilanovi.—Ante numerosa concurrencia, la sección artística de esta sociedad, junto con la cooperación de las simpáticas tiples señoritas Comerma y Marsal, representó con éxito, el pasado domingo, las aplaudidas obras «Pierrot lladre» y «Musetta».—J. CLAREL.

Catarro, Coqueluche
y toda clase de TOS
de los niños, se cura con el

Anticatarral Roselló

Pastillas de la K ideal de los purgantes, maravilla del estómago, antibiliosas y depurativo de primer orden. Purgante suavísimo, no da dolores de vientre, no da irritación, no da el aplastamiento que dan los demás purgantes y usándolas puede comerse de todo y hacer la vida habitual.
Dosis: Una laxante - Dos purgantes
Caja: 10 céntimos - Tubo: Una Peseta
Depósito: Farmacia M. ROSELLÓ - Barcelona



ESTRENOS PARA EL MES DE DICIEMBRE PROXIMO

UN CORAZON DE ORO

Marca PAJARO AZUL, comedia dramática en cuatro partes

ALMA LOCA

marca SAVOIA, por Valentina Frascaroli, drama en 4 partes

La farándula pasa

comedia dramática, marca GAUMONT, por la troupe de "Judex"

Tortura de madre

drama GAUMONT, por la troupe de "Judex"

PEDIR DETALLES A

L. Gaumont

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66
MADRID: Fúcar, 22, principal
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
SEVILLA: Orfila, 13
MALAGA: Strachan, 22

DEPOSITOS

PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, 5
SAN SEBASTIAN: Guefaria, 12
CARTAGENA: General Escaño, 6