

Año VI : N.º 304

17 Novbre. 1917

**15**

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA  
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS AROILÉS

**15**

céntimos



**TERESITA PONS**

simpática cancionista que ha obtenido recientes triunfos en provincias



**Compañía Española de Artes Gráficas (S.A.)**

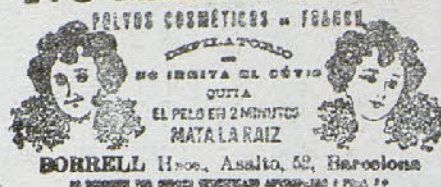
Obras de Texto : Revistas : Periódicos  
Folletos : Catálogos : Circulares : Facturas  
: Talonarios : Memorándums : Tarjetas  
Esquelas mortuorias y toda clase de  
: : : trabajos comerciales : : :

Casa especial para Carnets : Calendarios  
y etiquetas en relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados  
Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA  
Teléfono 7210

**NO MAS VELLO**



**Albumes de Música Popular**

EL CINE lleva editados 18 de los trimestrales,  
que regala a cada suscriptor y 13 de los que  
dedica a cada uno de los más populares autores

Los núms. corrientes a 0'50 pts.—Los atrasados a  
1 pta.—Los V, VII y XI (extraordinarios) a 1'50 pts.



Representante: **A. AMBROA**  
**CLARIS, 20 BARCELONA**



Sin Benefactor



Con Benefactor

**TIRANTE - BENEFACTOR**

Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños

:-: Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir :-:  
Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos  
pudiendo prescindir así de medicinas y unguentos perjudiciales muchas veces a la salud  
De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia)  
y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» **AMADOR ALSINA**

Riera S. Juan, 8-BARCELONA-Teléf. A-4851 que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor



Con Benefactor

**La mejor lámpara irrompible**

**RAY**

Montada con  
**ALAMBRE CONTINUO**

Cambis de las Flores, 16. **BARCELONA**

**ABORTO**

**Y DOLOR RIÑONES**

SE EVITAN CON EL

**Parche PARADELL**

Caja, 2'50 pesetas : Por correo, 3 pesetas

FARMACIA PARADELL :: NSLITO, 28 :: BARCELONA

**LA REMINGTON**

**Escribe · Suma · Resta**

**6, Calle de Trafalgar, 6**

**BARCELONA**

PARIS Y BERLIN  
GRAND PRIX  
ET  
MÉDAILLES D'OR

**BELLEZA**

No dejarse engañar y exijan  
siempre esta marca y  
nombre BELLEZA (registrados)

**Depilatorio Belleza** Tiene fama mundial por ser  
inofensivo y quitar en el acto  
el vello o pelo de la cara, brazos,  
por fuerte que sea, matando  
la raíz sin perjudicar.—En España: 4 pesetas.

**Loción Belleza** La mujer, el hombre, deben emplearla; es inofensiva y tónica.  
Juventud y hermosura del rostro firmeza de los pechos en la mujer sin nada artificial. Las personas de rostro envejecido o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperezas, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen.—En España: 5 pesetas.

**Polvos Belleza** Alta novedad. Calidad y perfume superfinos y los más adherentes al cutis. Hermosura y distinción. Rachel, Blancos, Naturales, Rosados y Morenos, a 2'50 y 4 pesetas caja.



**Cremas Belleza** (líquida o en pasta espumilla.—Última creación de la moda—Sin necesidad de usar po vos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blanquecuna natural fina y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción. Son deliciosas e inofensivas. En España 4 pesetas una (Blanca o Rosada).

**Tintura Winter** Con una sola aplicación desaparecen las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El teñido dura mucho tiempo. Es la mejor y la más práctica.—En España: 5 pesetas.

**Rhum Belleza** (a base de Nogat) Gran vigorizador del cabello, dándole el brillo de la juventud. Quita las canas y las evita. Cabeza sana y limpia de caspa. Es inofensivo hasta para los herpéticos. 5 pesetas.



MOMENTOS

DE ARTE ESPAÑOL

COMO españoles, no tenemos remedio... Caemos en el descrédito aun en aquellos momentos en que deseamos elogiarnos... España padece una epidemia de plebeyez, de mal gusto, que nos hace inferiores a todo el mundo...

¡El arte español! El arte español había sido una manifestación honda, templada, firme, producto de una raza de consistencia, ¿verdad? En la pintura eran las profundas pinceladas de Velázquez y los deslumbrantes coloridos de Goya, nuestra más legítima ejecutoria. En la música, después de los grandes músicos religiosos que desde el padre Victoria a Eslava forman el más glorioso ciclo de música española, hemos tenido figuras nacionales de la fuerza de un Barbieri. En el teatro un nombre solo basta para colocarnos en el nivel de los teatros extranjeros: Calderón. Tenemos además, como género nuestro, único en todas las literaturas, el sainete, enaltecido por una figura tan relevante, como Ramón de la Cruz, seguido de otros ingenios de Madrid y fuera de él... En las letras, Quevedo y Cervantes, nos elevan al quinto cielo... ¿A qué seguir?... Aún en el pequeño arte de frivolidad y picardía que en Francia llaman *Couplet* y aquí llamábamos epigrama, contamos entre otras cultivadoras ideales con María Ladrenant, *la divina*, que es en el libro de nuestra historia literaria como hoja de rosa seca, en las páginas de un antifonario...

No cabe duda que es una historia artística, soberbia la nuestra. No cabe duda que un pueblo de grandes músicos, de grandes pintores y de grandes literatos, debiera de tener por lo menos un gusto depurado y conocer lo que es suyo y lo que es una parodia ridícula de lo suyo... Pues no señor... No debe ser todo esto muy natural cuando son escasos, muy escasos, los que distinguen de arte nacional y creen que es más español un pasodoble flamenco que una jácara castellana; más española una pandereta de rabiosos colores que un lienzo de Zuloaga; más española una comedia *vaudevillesca* como *El rayo*—vista ya en francés—que un sainete o un cuadro eterno del alma española

como *Realidad*, de Galdós, más español un gitano ¡el colmo! que un español...

\*\*

¡Ah! ¿Mis lectores no se han fijado en eso?... Aquí ser *gitano* es ser la síntesis, la quintaesencia del españolismo. ¿Qué los gitanos es una raza maldita, de proscritos, lanzada de una a otra parte del mundo como una peste? Nada sabemos de eso... ¿Qué en la misma España uno de nuestros reyes hubo de prohibir por real pragmática la existencia en suelo español de esa «gente ruin, traidora y envilecida»?... ¡Qué más da!... Nuestro mayor orgullo es ser muy gitano, muy *cañí*, y allí están para no desmentirnos nuestros dos ídolos nacionales actuales, gitanos los dos de pura raza, es decir, de raza maldita...

Es el *Gallo*, desgarbado, caído, con un rostro que habla de todas las ignorancias y unos hechos que pregonan todas las cobardías. Ella, la que fué su mujer. Pastora, belleza sumergida en aceite, en el que parecen brillar las lamparillas de la muerte nacional...

Pues a las dos figuras les venera el pueblo y les alarga la mano la aristocracia. A los ídolos se les muestra como la

síntesis española... ¡Una bailadora y un torero!... ¡Oh, España! tierra exhausta.

\*\*

Los pueblos ponen su alma en la música. No hay nada para retratar el estado de un pueblo como la música por el pueblo aceptada. Oír cantar a un pueblo y le oiréis pensar—ha dicho Anatole France.—Y es verdad. La música en un pueblo es como su perfume, como su espíritu. Algo que como el alma no puede retratar-se; pero se siente...

España, la de la bella y pintoresca música popular, no existe ya. El flamenco andaluz y madrileño, el *couplet* canalla o enfermo le ha quitado el sitio a nuestras manchegas y a nuestras jotas y nuestros zortzicos. Esto murió. Lo que se canta en las ciudades y en los pueblos y por los hombres y por los chicos son de esas canciones sin sexo, y sin alma también, nacida para el exotismo de los music-hall.

Y lo triste, y lo penoso del caso es, que en cuanto la gente oye una musiquilla ligera, anodina, sin técnica, sin arte, dice «¡qué español es esto!» Y como el tema musical sea tan oído que la gente se lo aprenda enseguida de memoria ¡oh, aquello es más que español, españolismo!...

Y digo yo: ¿pero desde cuando es ese nuestro arte?... ¡Qué precedentes tiene en nuestra historia la chabacanería y el mal gusto!... ¿Por qué en cuanto oímos una música mala hemos de decir que español es esto?...

¡Música española!... ¡Quién sabe de eso aquí ya!... Granados, también orientado, muere traidoramente al comenzar su obra... Usandizaga cae tan bien cuando tanto se proponía hacer sobre música española... Solo Bretón, Aroca y algún otro quedan en pie, velando por el prestigio de nuestra música... Como en pintura quedan Zuloaga, Romero de Torres y Sorolla... Como en letras queda Galdós...

Ezequiel Endériz

EL ALBUM DE PADILLA

Como era de esperar, la publicación del album de *Música Popular*, dedicado al maestro Padilla ha sido un éxito definitivo, que asombraría, sino lo explicasen estos dos nombres.

Los numerosos admiradores de José Padilla se han apresurado a adquirir la colección de sus mejores canciones, aprovechando la ocasión de hallar reunido en un precioso album. lo más escogido del repertorio del reputado compositor. Y tanto ha sido así, que a pesar de haberse elevado, en previsión de ello, la cifra habitual del tiraje de *Música Popular*, la edición del album de Padilla está próxima a agotarse.

Este hecho es por sí más elocuente que cuanto pudiéramos decir, y por tanto, aquí ponemos punto, no sin antes hacer constar que este éxito, que nosotros habíamos previsto, no es el producto de una feliz casualidad, sino del acierto de quien ha sabido unir dos elementos que siempre han llevado aparejados el éxito *Música Popular* y el maestro José Padilla.



# EL TEATRO EN LA CORTE

EMPEZÓ la semana con el consabido estreno en Price, de igual género que los anteriores, pero del que podemos afirmar es el mejor que se ha presentado en la temporada.

Sin echar mano de recursos exageradamente arbitrarios la emoción e intensidad dramática se sostiene en todo momento, no decayendo el interés un sólo instante.

El título de la nueva producción es *La Reina Madre o el País de las Bombas*, y se debe a la pluma del escritor y actor aplaudido Carlos Allens Perkins, que ocultaba su nombre bajo un pseudónimo y que no vaciló en romper el incógnito, presentándose en escena, en vista de los persistentes aplausos del respetable.

La interpretación bien, especialmente por parte de la señora Nicuesa y del señor Rambal.

Los «niños», como ahora han dado en llamar a los hermanos Quintero, han estrenado en el Infanta Isabel una bonita comedia con el título de *Así se escribe la Historia*, de ambiente andaluz, como casi todas las de estos celebrados autores.

La acción ocurre en Puebla de las Mujeres, y el tema de la obra se basa en el vicio, tan extendido, de la murmuración, que de una cosa insignificante, un pequeño altercado habido entre dos enamorados, llega a formarse, al pasar de boca en boca, casi un drama pasional.

Las escenas hábilmente desarrolladas, el diálogo fluido y bien llevado, los tipos bien vistos, todo ello proporcionó a los aplaudidos comediógrafos un nuevo triunfo, compartido con los intérpretes, entre los que se distinguieron Mercedes Pardo, la Abadía y el señor García Aguilar.

Julián Moyrón, que con tanto acierto viene cultivando el sainete, ha estrenado en Novedades uno titulado *El dinero y la vergüenza*, muy dentro de los gustos del público de aquel coliseo, que no regateó los aplausos a su autor y a María Lacalle, Vicenta Bonastre y señores Aparici, Gómez, Bur y Guillot, que pusieron de relieve una vez más las buenas condiciones que poseen para este género.

Un nuevo aliciente para que Novedades continúe llenándose en todas las secciones.

*Esperanza nuestra*, es el título de la última comedia de Martínez Sierra, estrenada—claro es—en Eslava, y en la que su autor aborda un hondo problema social, de fondo francamente socialista. La disparidad de criterio que siempre ha habido entre pobres y ricos, más intensamente desarrollada en estos tiempos.

Llevado a escena el asunto con gran habilidad, poniendo en boca de los personajes verdaderas sentencias, el triunfo de Martínez Sierra fué definitivo, y los aplausos que interrumpieron varias escenas, se reprodujeron con tal intensidad a la terminación de cada acto, que el distinguido escritor hubo de salir a escena, muchas veces, a recibirlos.

La interpretación justa y este es su mejor elogio. Catalina Bárcena, Josefina Morer, Carmen Muñoz, Ana Quijada, de ellas, y de ellos, Gómez de la Vega, Hernández París, Aguirre, Ventura de la Vega e Hidalgo, fueron también muy aplaudidos.

En Cervantes se estrenó una parodia de *Don Juan Tenorio*, en un acto, *El Tenorio del Toreo*, original de don Federico Gil Asensio, abundante en escenas de mucha gracia que hicieron reír grandemente a los concurrentes, quienes la concedieron su sanción aprobatoria.

Se reprizó en el Reina Victoria *El capricho de las damas*, encargándose Barreto del papel de Lamberto Mattiflan.

Aún recordamos con agrado la interpretación que Peña le dió, y no siendo amigos de comparaciones, sólo habremos de decir que Barreto lo desempeñó a las mil maravillas, graciosísimo y ocurente, saliendo más que airoso en el desempeño de su cometido y siendo magníficamente secundado por el resto de la compañía.

Otra gran «reprisse», ha sido la de *El Rey que Rabió*, en Apolo.

La conocida zarzuela, a pesar de ello, fué muy bien acogida, como cosa nueva, y sirvió de ocasión de lucimiento para todos los de Apolo, quienes escucharon muy abundantes palmas.

La Madrid



Abrigo de cachemira, con el cuerpo liso y el bajo fruncido. Delantero cerrado y cuello y bocamangas de terciopelo.

## Conciertos Cases

El notable pianista español Guillermo Cases ha dado dos conciertos populares en el teatro de la Zarzuela.

En el primero, al que asistimos, interpretó con maestría perfecta, entre otras composiciones, la «Marcha Turca», de Mozart; la «Sonata en do sostenido menor», de Beethoven, y la «Rapsodia húngara», de Listz, en las primera y tercera partes.

La segunda, dedicada a Chopin, se compuso de la «Balada en sol menor», una «Mazurka», un «Vals» y una «Polonesa», escuchadas con suma complacencia.

La concurrencia, muy selecta, aplaudió grandemente a Cases, buen ejecutante, que siente los autores que interpreta.

Scarpia



## Revista de variedades

Pocas novedades notables ha habido.

Raquel Meller, llenando todas las noches Lara de un público deseoso de admirar y recrearse con el arte infinito de la primera de nuestras artistas.

Debut, en el Trianon, de Trini la Marquesita, y despedida entusiasta tributada por sus admiradores a Nati la Bilbainita; conste que no es *guasita* porque se llaman así.

Continuaron los triunfos de María Esparza y Pastora en Romea.

Chelito, en el Chantecler, *rumbeando*.

Esto parece un telegrama, pero como el director dice que hay que ahorrar espacio, que el papel está caro...

Fedisa



## De Cinematógrafos

*Royalty y Príncipe Alfonso*.—En estos aristocráticos cinemas se ha visto rápidamente cubierto el abono a tres martes de gran moda por lo más selecto de nuestra sociedad, que ha hecho de ellos su punto de reunión.

El programa del primer martes lo constituyeron los estrenos de «Boston el condado de Derby», interesante cinta en colores; «Lazos de la niñez», drama de intensa emoción; «El frac de la discordia», de gran risa; el drama de marca americana «La dignidad por castigo»; «Su orgullo y su vergüenza», como de la marca Keystone, graciosa por demás; y la primera jornada de la adaptación cinematográfica de la conocida novela de Alejandro Dumas «Los Mohicanos de París», reproducida con toda fidelidad.

Para mayor aliciente, un magnífico sexteto interpretará música de los mejores compositores antiguos y modernos.

*Cine Ideal y Salón Olimpia*.—La concurrencia a estos salones es cada vez mayor, hasta el punto de agotarse a diario las localidades.

Bien es verdad que, cuidadosa su empresa de la buena confección de los programas, da a ellos tal variedad, que siempre se encuentra algo nuevo que admirar.

«La Princesa», magníficamente interpretada por Leda Gys, y la primera jornada de «Los Mohicanos de París» fueron las producciones que sobresalieron, entre otras dramáticas y cómicas de las mejores marcas.

F. M.



# "KINDNES"

TWO-STEP FACIL

POR M. DE GUERVA

Dedicado a la Sra. D.<sup>a</sup> Victoria Lataburo de Fort

INTRAD:

TWO-STEP.

TRIO

Del  $\text{5}^{\text{o}}$  al  $\text{6}^{\text{o}}$

y Trio.

pp

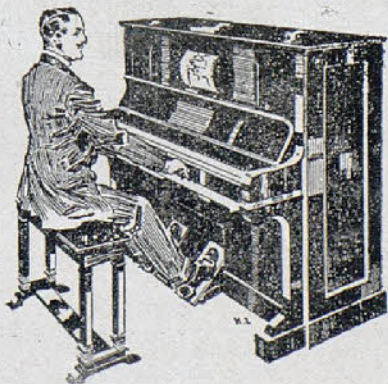
ff

D.C. al  $\text{5}^{\text{o}}$

No se publicará original de música en esta página si no viene (abundantemente) autorizado con la firma de sus autores e propietarios

PAUL  
PIANOLAS - PIANOS

Steinway - Weber - Steck - Stroud  
ÆOLIAN, 88 notas con themodiste-  
metrostile, pedal automático - Es lo  
mejor : : : TODOS PRECIOS  
Paseo de Gracia, 35



IZABAL  
PIANOS

Paul Izabal : Charrier Co.  
Duo-Art : Pianola : Repro-  
ductor : Pianos eléctricos  
Ocasiones ✦ Alquileres ✦ Plazos  
BUENSUCESO, 5



**TOROS Y TOREROS**
**NOTAS VARIAS**
**Para el domingo**

Después de un paréntesis de cierre, desperdiçando dos domingos primaverales en cuanto a temperatura y sol, cuando escribo estas líneas se da como segura la celebración de una novillada el próximo domingo en las Arenas.

Cuando el lector lea estas notas, ya habremos leído los carteles en los que, según mis noticias, figurarán los nombres de dos novilleros prestigiosos.

**El Fenómeno a América**

El día 20 del presente mes embarcará Belmonte para Lima, contratado espléndidamente para ocho corridas, a 25,000 pesetas y un beneficio libre.

Dícese que, además, de regreso, dará algunas funciones en Caracas, con lo cual bien puede decirse que el Fenómeno se traerá de América su buen millonaje de reales, bien corridito...

Estará de vuelta en España a final de Marzo, para, sin descansar, comenzar a cumplir sus compromisos de acá; otro centenar de corridas.

**Otros que embarcan**

También marchan a Lima otros espadas de categoría secundaria, entre ellos Fortuna, Paco Madrid, y creo que Torquito.

**La novillada de "La Lidia"**

La última fiesta taurina celebrada en Madrid, fué la novillada organizada por *La Lidia*.

La nota saliente la dió un jabonero del Duque, corrido en primer lugar, que resultó bravísimo y noble hasta la exageración.

De los espadas la labor sobresaliente fué las verónicas, faroles y gaoneras con que saludó Llamas al quinto, que le valieron una ovación y vuelta al ruedo.

**A casarse tocan...**

Recientemente ha contraído matrimonio en Vallecas (Madrid), el clásico matador de toros Agustín García Malla, con una señorita de la localidad, Gaona también está a punto de casarse con una distinguida señorita española.

Por último, se nos asegura que un famosísimo diestro, ya retirado, contraerá en breve matrimonio con una aristocrática señorita millonaria, con quien hace tiempo que se viene diciendo que se casaría el también millonario ex diestro.

A todos deseo muchas felicidades.

**"Chistes taurinos"**

Con este título ha publicado «Uno al sesgo», (que, como es sabido, está trabajando con ahínco en la confección de un nuevo y gran *Diccionario Taurino*, que promete ser obra importantísima), tres folletos en los que recoge dichos, chascarrillos, frases y anécdotas de toreros antiguos y modernos.

Es una obrita amena e interesante, que vale la pena de que la lean los aficionados, No se arruinarán adquiriéndola—vale 20 céntimos el cuaderno— y pasarán un buen rato.

Don Quijote

Usted distraerá sus *veladas* abonándose a libros de alquiler. Escriba a **Lectura a domicilio**, Magdalenas, 13, interior. Le mandaremos gratis ; : : : : catálogo y condiciones : : : : :

**Un libro interesante**

Lo es, sin duda, el que con el título de *Retratos al aguafuerte*, ha dado recientemente a la luz pública el notable periodista y literato, que se esconde bajo el pseudónimo de Manuel Gil de Oto, autor también, como saben nuestros lectores, de *La Argentina que yo he visto* y *Aquí traigo los papeles*, los dos libros satíricos escritos con mayor desenfado que ha producido la actual generación literaria.

Nada, pues, debemos decir acerca de la personalidad literaria de Manuel Gil de Oto, de la que dan cumplida idea los dos libros antes citados y que son universalmente conocidos.

En *Retratos al aguafuerte*, Miguel Toledano—se me escapó involuntariamente; olvídale lector; Gil de Oto quise decir,—se muestra más mordaz, más destructivo; pero da una vez más una gallarda muestra de poseer inagotable gracejo y un estilo fresco, lozano y joven.

Ni debemos ni queremos discutir aquí, para aceptarlas o rechazarlas, las afirmaciones rotundas que con simpática arbitrariedad hace el autor.

No; nuestro elogio al libro en nada se relaciona con los juicios que en él se emiten acerca de los retratados por la cáustica pluma del autor.

Pero es más; entendemos que lo que menos importa del libro son las figuras que en él se contienen, que no tienen más valor que el de servir de pretexto a que Gil de Oto haga un derroche de sinceridad, de valentía, de ingenio y de soltura.

*Retratos al aguafuerte* es la tercera lanza que rompe en favor de la sinceridad escribiendo; es un episodio más de la cruzada contra la hipocresía ambiente, el elogio mutuo y el lugar común.

Y como además tiene un estimable valor literario, su autor se ha hecho acreedor a un aplauso general.

X. X. X.

**OBRA PRÁCTICA!**
**OBRA ÚTIL!**
**OBRA NECESARIA!**

# LA COCINA CASERA

**FORMULARIO PRÁCTICO DE LA COCINA, EL COMEDOR Y LA DESPENSA**

conteniendo fórmulas sencillas para preparar, hasta en las cocinas más modestas, platos substanciosos, higiénicos y variados, y procedimientos caseros para la elección, compra, conservación y mejor aprovechamiento de todos los alimentos

POR

## LA DOCTORA FANNY

Este libro, que, en opinión de cuantos lo han visto, es uno de los mejores y más prácticos que hasta ahora se han publicado en España sobre la misma materia, tiene un índice muy variado. En la imposibilidad de reproducirlo todo por su mucha extensión, nos limitamos a dar aquí un extracto o compendio del mismo, para que nuestras lectoras se puedan formar una idea, aunque incompleta, de las materias que trata

**TÉRMINOS DE COCINA** (Asar, Aspic, Atar o embridar, Baño maría, Chamuscar, Dorar, Espeso, Freír, Gratinar, Jalea, Mechar, Reducir, Tallarín, etc., etc.)

**SALSAS, JUGOS Y ESPESOS** (Salsa blanca, de tomate, mayonesa, española, pobre, de almendras, de vigilia, bechamel, de laurel; jugo de carne; espeso rubio, de sangre, etc., etc.)

**CALDOS, SOPAS Y COCIDOS** (Caldo al minuto, parisien, casero; sopa de pasta, de pan, a la florentina, blanca, de cebolla, de meliuzza, de ajo; cocido catalán, olla podrida, cocido de enfermo, etc., etc.)

**PURES Y POTAJES** (De lentejas, de apio; gachas manchegas; polenta; potaje de garbanzos, de habas, ruso, de espinacas, etc., etc.)

**CARNES DE MATADERO** (Vaca a la moda, aguja de vaca, rostif, ternera a la casera, carbonadas de ternera, carnero con nabos, carnero con salsa picante, cerdo en adobo, jamón a la sevillana, lechón asado, etc., etc.)

**DESPOJOS Y MENUDOS** (Hígado a la reina, sesos de cordero huecos, lengua de vaca guisada, callos al estilo de Caen, riñones ensartados, manos de ternera rellenas, orejas de cerdo fritas, sangre de cerdo, médula de carnero, etc., etc.)

**AVES CASERAS** (Gallina en acedera, pollo con anchoas, pava asada, pato con nabos, pichón en compota, chuletillas de ave, riñones y crestas de aves, etc., etc.)

**HUEVOS** (Huevos gigantes, al plato, con leche, con puré, rellenos; tortilla al natural, guisada, rellena, de sesos, etc., etc.)

**Precio: 2 pesetas**
**CAZA** (Conejo asado, gazapo frito, civet de liebre, perdiz con lombarda, chochas rellenas, pájaros fritos, gallinetas a la rusa, perdigones a la parisien, perdiz cortijera, etc., etc.)

**PESCADOS DE MAR Y DE RÍO** (Caldo de escabeche, lenguado, pescadillas, anguila en sartén, besugo frito, barbo de río en salsa, bacalao con salsa de huevo, en albóndigas; besugo al horno, croquetas de salmón, sardinas rellenas, etc., etc.)

**CRUSTÁCEOS Y MOLUSCOS** (Almejas a la marraera, caracoles, langosta a la americana, ostras asadas, manteca de cangrejos, etc., etc.)

**ALIMENTOS VEGETALES** (Patatas viudas, guisantes guisados, zanahorias con tomate, coliflor en ensalada, judías con tomate, arroz a la valenciana, habas a la catalana, tomates rellenos, frito de espinacas, espárragos a la milanesa, etc.)

**FIAMBRES** (Ensalada de invierno, gazpacho, concha de atún, salchichón, mortadela, etc., etc.)

**COCINA DE CUARESMA** (Privilegios concedidos; sopas de vigilia, arroz con guisantes, espinacas a la andaluza, lentejas estofadas, revuelto de legumbres, berenjenas fritas, chupé peruano, pastelillos de salmón, etc., etc.)

**LA COCINA Y LA DESPENSA** (Instalación de la cocina, conservación de los huevos, para refrescar el agua sin hielo, para evitar que las moscas se paren sobre la carne, para hacer que hierva pronto un manjar, para que el caldo no se agrie, desinfección de ensaladas, etc., etc.)

Pídase en todas las librerías de España y América, o a la Sociedad General de Publicaciones, Diputación, 211, Barcelona, remitiendo el importe, más 0'25 peseta para el certificado, en giro postal, mutuo o sellos de correo. — Esta Casa Editorial remite catálogo gratis de libros de Literatura, Ciencias, Arte, vulgarización, etc., a quien lo solicite.



# La Semana Teatral en Barcelona

## Gran teatro del Liceo

### Bailes rusos

EN esta, como en la anterior temporada, acudió un numerosísimo público a nuestro primer teatro, a gozar de un espectáculo que tan hondas emociones artísticas produce.

*El pájaro de fuego.*—En esta leyenda, creación del célebre compositor Stravinsky, no se sabe que admirar más en los diversos elementos que constituyen el espectáculo. La música, originalísima, rica en sonoridades atrevidas, hace con gran acierto la descripción de un delicioso cuento de hadas, interpretado con la gracia, precisión y agilidad que caracterizan a esta notable compañía. El decorado y vestuario de original belleza daban un ambiente de idealidad a esta hermosa fantasía.

*Thamar.*—Es un drama coreográfico, original de León Bakst, de quien es también el decorado. La acción tiene cierto parecido con la de *Cleopatra*. La música del maestro Balakireff, es interesante y notable, sin llegar a la plenitud de la de Stravinsky.

En resumen, es un bello efecto aunque inferior en conjunto al anteriormente reseñado baile.

*Petronchka.*—Original concepción propia para poner a prueba los dotes artísticos de los danzarines, queremos indicar con ello, que las dificultades de la presentación escénica son grandes y que airoosamente las vencen los bravos bailarines rusos. Fusión perfecta entre el carácter abigarrado y extravagante de la música de Stravinsky y las figuras de las originales *marionetas* cubistas.

*Parade.*—Fue la nota humorística de la compañía del barón Diaghileff, que se permitió intercalar en sus poemas musicales y cuadros plásticos una pantomima cubista bien presentada aunque de escaso mérito.

Algunos cubistas del tercer piso lo tomaron en serio, y otros espectadores trataron de protestar. Nosotros creemos que no había ni para una cosa ni para otra.

El público en este, como en los precedentes bailes premió con entusiastas aplausos la labor artística de Mmes. Lopokova, Tchernichewa, Wasilecoska, Mrs. Gavriloff, Idzikowski, Cechessi y demás artistas, cuyo trabajo admira por la armoniosa unidad de su conjunto.

Alternando con los anteriores estrenos, se dieron nuevas representaciones de *El príncipe Igor*, *Cleopatra*, *Scheherazade*, *Carnaval*, y *Sifides*, renovándose con creces el éxito obtenido en la precedente temporada.

C. Lozano

## Otros teatros

ROMBA.—Los hermanos Corominas, que con tanta fortuna han estrenado algunas producciones, han tenido un nuevo acierto con *La dolça llar*, boceto de comedia en un acto.

Tiene la nueva producción tipos muy bien di-

bujados, y fluidez de diálogo y habilidad en el desarrollo de la trama.

Los autores merecieron los honores del palco escénico.

NOVEDADES.—Se ha estrenado en este teatro *L'auca del senyor Esteve*, que es cada día más aplaudida.

En la interpretación se distingue el señor Barbosa, que hace una creación formidable en el tipo de Esteve, y los señores Borrás, Bergés y Daroqui.



Amparito Giménez, gentil escnionista que es muy aplaudida

De ellas aplaudimos a las señoras Vila, Llitas y Baró.

Los demás cumplen, y algunos ni eso.

La presentación escénica muy cuidada; sobre todo el cuadro de la procesión, que es de gran efecto.

TIVOLI.—Ricardo Güell se ha despedido; lo sentimos, pero se ha despedido.

En su corta actuación ha puesto de manifiesto sus excelentes dotes de actor, que le colocan indiscutiblemente en primera fila, en esa primera fila a la que tan pocos llegan.

El día de la despedida, puso en escena el segundo acto de *El tesoro*, *La real gana* y *Lohengrin*.

Nada diremos de la labor de Güell, que no necesita adjetivos.

En *La real gana* le secundaron muy bien los señores Díaz y Serra, la señorita Alcácer, que es un rato largo artista, y la señorita Alcántara.

En *Lohengrin* me gustaron los precitados Díaz y Serra y la no menos precitada señorita Alcántara, que está monísima y muy ajustada a su papel; la

señorita Fuentes y el señor Espada, mejor que de costumbre.

Güell fué muy aplaudido, y hasta habló y todo. Habló bien, pero hizo mal. O somos ó no somos.

Se ha reprisado, con el carácter de estreno, *Pan y toros*, música nada menos que de Barbieri. ¡Nadie! Gustó, ¡no faltaba más!, y eso que ninguno de los artistas, eso es, ninguno, se sabía una sola palabra del papel.

Claro es que no es suya la culpa, sino de quien les hace poner las obras sin el debido número de ensayos, pero como son ellos quienes dan la cara, ellos son los que ganan los meneos.

Con todo, *Pan y toros* merece verse, debe verse, sobre todo ahora que, a fuerza de hacerlo, los artistas se van sabiendo los papeles.

Hemos tenido un susto Pepe Gil y yo. Nos dijeron Russell y la Romo que se iban, y nosotros alarmados.

Por fin les convencimos de que se quedarán hasta Reyes, y Pepe Gil y yo, y supongo que ustedes también, tan contentos. ¡Le digo a usted señora pareja!

Pedrin



## Revista de Varietés

*Edén Concert.*—El anunciado debut de Olimpia d'Avigny no ha llegado a realizarse. Un aviso repartido por la empresa con notable prodigalidad, anunciaba una grave enfermedad que impedía a la artista su actuación.

Para sustituirla se echó mano de Jesucilla Unamuno, que aunque ya muy vista en este concierto, siempre encuentra motivos de hacerse aplaudir.

*Alcazar Español.*—Conforme anunciamos, se ha despedido la canzonetista Preciosilla, sustituyéndola la excelente artista Salud Ruiz.

*Cine Doré.*—El lunes celebró su beneficio y despedida la excelente y enciclopédica artista Alba Tiberio.

El lunes debutaron los Aubin Leonell célebres humoristas, que presentaron la revista «Una hora en París», obteniendo un ruidoso éxito.

El miércoles debutó la pareja de bailes Selesia y Revoitosa, siendo muy aptaudidas.

*Teatro Eldorado.*—Alternando con bonitos films actúan la bell y notable artista Teresita España y la atracción The Morandinis.

El jueves debió debutar la canzonetista de cantos regionales Emilia Benito.

*Monte-Carlo.*—El domingo se despidió la canzonetista Mari-Focela, aunque sabemos que en breve reaparecerá de nuevo.

Mari-Focela que es una buena artista, cuenta en esta con generales simpatías, siendo por lo tanto muchos los aplausos que el público le tributa.

El lunes debutó la canzonetista Emilia Piñol, que gustó extraordinariamente.

Luis Daureo

**Gran Salón Doré**

Grandes Atracciones.—  
El cine de moda en Barcelona.

**HULES** Plumeros : Linoleums  
Impermeables para Camas  
Cepillos, Calzado de Goma, Capitas para niños  
J. RIBERA-Puertaferrisa, 25 (frte. calle Pino)-Tel. A-5222



# Variedades del Cine

## De pruebas

**J. Verdaguer.**—El día 9 se pasaron las películas: «El rey del cine», graciosa comedia marca L. Ko. «Polidor Za la mort», comedia de la casa Tiber, y los episodios 1, 2, 3 y 4 de la serie «El teléfono de la muerte».

**Manuel Troncoso.**—El sábado día 10, se pasó en prueba privada, la hermosa cinta «La enterrada viva».

«La enterrada viva», es una adaptación, de la popular novela del mismo nombre, de la que es autora la eximia escritora Carlina Invernizio.

Dicha adaptación es una de las más preciadas joyas de la moderna cinematografía, en la que no se sabe que admirar más si el esmerado trabajo de sus ejecutantes, o la escrupulosa propiedad de su presentación.

**Pathé.**—Películas proyectadas en prueba el día 10, «Anales de la guerra», «Caza del hipopótamo», del natural y en color, «Aurora y crepúsculo», bonita comedia de 980 metros, interpretada por la niña María Osborne y «El secreto de la condesa», grandioso drama de 1355 metros, adaptación cinematográfica de la célebre obra de Xavier de Montepin.

## Nuevo editorial

En Alejandría (Egipto) se ha fundado una nueva casa, que se dedicará a la edición de films.

## Max Linder convalciente

Procedente de California, donde, como ya es sabido, se encontraba enfermo, ha pasado unos días en París el célebre mímico francés, nuestro buen amigo Max Linder.

Muy aliviado de la grave dolencia que durante tanto tiempo ha puesto en peligro su vida, ha salido para Suiza, en donde piensa permanecer hasta encontrarse totalmente restablecido.

Deseamos que esto sea pronto, para poder admirar nuevamente en el lienzo las felices ocurrencias de tan célebre artista.

## Película interesante

Ha sido adaptada a la pantalla, por la importante casa torinesa Rodolphi Film, la hermosa tragedia de Shakespeare, *Amleto*.

Debido al lujo y propiedad que la casa editora ha desplegado en esta cinta, no es aventurado suponer que será una obra notable, pues así lo aseguran personas autorizadas.

En cuanto a los intérpretes, que son Mercedes Brignone, Elena Mnkowska y Ruggero Ruggeri, nos aseguran que han encarnado con notable propiedad sus papeles respectivos.

## La signora Arlecchino

Este es el título del último film editado por la casa Tiber de Roma, y que se ha lanzado recientemente al mercado italiano.

Se irata de una bonita comedia sentimental, en la que el reputado *metteur en soena*, Mario Loserini, ha dado una nueva prueba de su elevado temperamento artístico y de las grandes dotes que reúne como director artístico.

La interpretación, que es muy acertada, ha corrido a cargo de artistas de tanto mérito como son: María Jacobini y Alberto Collo.

## Otro film de la Hesperia

Decididamente, esta actriz no se concede un momento de reposo, pues aún estamos saboreando su último triunfo en *L'Aigrette* cuando ya nos entranos que ha dado fin a otra cinta que en nada le va en zaga a aquélla.

Lámase la nueva producción *La donna abbandonata*, y es una adaptación del célebre drama de H. Balzac.

De la edición se ha encargado la casa Tiber Film, y la dirección artística corrió a cargo del conde Baltasar Negroni.



Una escena de la película «El escándalo de la Princesa Jorge»

(Exclusiva J. de Miguel)

Los papeles de protagonistas los desempeñan Hesperia y Tullio Carminati.

## Necrología

El inteligente fundador y director de la importante casa milanesa Luna Films, Ernani Pietro Feini, ha fallecido repentinamente, siendo su muerte una irreparable pérdida para el arte cinematográfico del que era un infatigable impulsor.

A su hija, la ya célebre actriz del arte mudo, Amalia Agostani, y a la Luna Films, enviamos desde estas columnas la expresión de nuestro más vivo pesar por tan sensible pérdida.

## Movimiento artístico

Vuelve a figurar nuevamente en el elenco de la casa Ambrosio, el renombrado actor Francesco Paolo Donadio.

Sergio Mari, que estaba filmando por cuenta de la casa Júpiter, ha entrado a formar parte de la Cinema-Drama de Milán.

La célebre artista lírica Elsa Raccanelli se encuentra filmando por cuenta de la Nida Films

# Argumentos de Películas

## El proceso Clemenceau

(Caesar Film)

### Continuación

Iza, su tía y Clemenceau, salieron juntos, y se despidieron hasta el día siguiente en que Iza iría a posar para el busto «El primer sueño» que inició la reputación del joven artista.

La amistad entre el escultor y la bella modelo de unos días se fué estrechando, y aun tomaba caracteres de un sentimiento bien distinto. Cuando Iza y su tía se disponían a partir, tanto él como la joven tenían lágrimas en los ojos.

Después siguió una correspondencia entre Iza y Clemenceau, en la que las cartas de ella, primero apasionadas y frecuentes, eran después más tardías y cada vez reflejo de mayores tibiezas; y por fin llegó una en que Iza preguntaba a Clemenceau cuanto haría pagar su madre por un *trousseau* completo de mujer, lo más elegante posible, con cifras y coronas, carta que hirió a Clemenceau en los más puros afectos de su alma.

Y después de un año de silencio, cuando todo parecía extinguido con la respuesta del dolorido y amante artista a aquel escrito, mortal como un tóxico, una serie de cartas, muy largas y muy tristes, de Iza, fueron enterando a Clemenceau de los frustrados proyectos de casamiento de su adorada con Sergio, un joven muy rico, a quien sus padres negaron consentimiento para aquel matrimonio amenazando con desheredarle; de los intentos de Iza de dedicarse al canto para vivir, de los menores detalles, en fin, de aquella existencia querida; y la nueva correspondencia, cariñosa, matizada de infinitas ternuras, tuvo como remate un grito de dolor de Iza, una protesta contra el proceder de su tía, que terminó con el vehemente deseo de volar al lado de Clemenceau.

Y el gran corazón de Clemenceau cedió;

Julio del Torre filmará en lo sucesivo para la manufactura Milanesa Cinema-Drama.

## Para la gente de color

En Termesse hay un teatro-cine denominado el Bijou de Nashville, cuyas exhibiciones se destinan únicamente para la población de color, que es muy importante, y que siente gran afición por este arte, hasta el extremo de que a pesar de su gran cabida, pues es capaz para 1500 personas, se llena diariamente.

## Nueva película

La casa L. Aubert, de París, acaba de editar una importante película titulada «El ave de presa», magnífico drama en cuatro partes, en el que figuran como principales intérpretes Mlle. Jane Faber y Mr. Rochet, de la Comedia Francesa, y Mr. Chetillat, del Odeón.

## Un cambio

La The Hawk Film Co. figurará en adelante con el nombre de Piedmont Pictures Corporation, habiendo establecido su despacho en Nueva York, Godfrey Building, 729, 7 th. av.

# Emir, caballo policía

Original película en 4 partes, interpretada por el caballo **EMIR**  
 MARCA **MEDUSA FILM**

J. GURGUI :: BARCELONA

PROXIMAMENTE

# El escándalo de la princesa Jorge

de la célebre escritora rusa OLGA DUBLIN  
 Adaptación española de «AMICHATIS»

¡4 JORNADAS, 4!  
 Producción extraordinaria de PASQUALI FILMS-TORINO

Derechos exclusivos de la casa **M. de Miguel** Consejo de Ciento, 294  
 : TELÉFONO 5102-A. BARCELONA



previstas desgracias de la vida, confiase su hijo a la hermana de Constantino, que era su amigo mejor y más sincero, y que se aconsejase de él. Poco después murió, algo más aliviado su espíritu con la promesa filial.

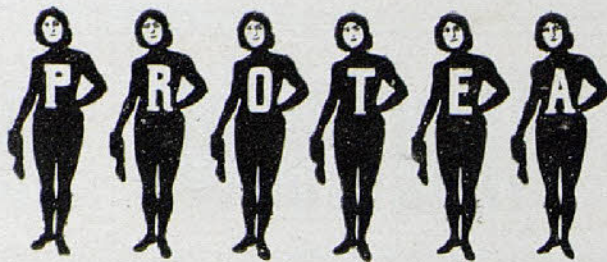
Una mañana recibió Clemenceau una carta anónima, avisándole de las misteriosas salidas matinales de su mujer. La siguió sin ser visto, y al mirarla dirigirse, toda enlutada, al cementerio de Montmartre para poner flores en la tumba de su madre muerta, le pidió perdón por aquella desconfianza, y su corazón, en adelante, vibró de gratitud siempre que la vio salir vestida de negro.

Llegó la víspera de una partida de caza a la que estaba invitado Clemenceau; pero se excusó de asistir, porque estas fiestas desentonaban ya en sus hábitos de soledad y de afectos; levantóse muy temprano y se puso a trabajar.

Apenas serían las seis, cuando la puerta del cuarto de Iza abrióse muy sigilosamente y ella salió con dos cartas en la mano. Sorprendida un tanto por la inesperada presencia de Clemenceau, recobró bien pronto el dominio de sí misma, y rogó a su marido que encargara a la nodriza llevarse aquellos pliegos a su destino.

La nodriza había salido ya, y el propio Clemenceau quiso hacer el encargo. Dijo una carta en casa de la tía de Iza y encaminóse con la otra en busca de madame Henri, modista, según rezaba el sobre.

El portero negó la existencia en aquella



casa de una señora de tal nombre, y esta negativa fué para Clemenceau un relámpago que iluminó con vivo fulgor su espíritu.

Rasgó el sobre. Ni dirección ni firma. Sólo la excusa de asistir a una cita, porque él, Clemenceau, no iba de caza.

Por su imaginación pasaron los encantos siniestros de la venganza, la voluptuosidad de la sangre, y siendo infructuosas sus nuevas pesquisas, corrió a su casa, enloquecido, barajando los nombres de todos los amigos en su memoria.

Iza confesó que aquella carta iba dirigida a Sergio, el hombre rico con quien trataban de casarla en Varsovia y que ahora se encontraba en París, pero negó rotundamente que fuese su amante.

Clemenceau recordó la recomedación de su madre moribunda. Estaba ante una circunstancia grave, tenía necesidad de un amigo verdadero, y mandó llamar a Constantino Ritz.

El nombre de Constantino fué para Iza más espantable que todas las cóleras de su esposo, y con un cinismo y una impudicia inconcebibles en su aspecto delicadamente espiritual, arrojó en una frase todo el veneno que encerraba su

alma corrompida: «Y bien ¿qué? Tengo un amante y es el único hombre a quien siempre he querido».

La llegada de Constantino puso término a una situación insostenible. Su honor de militar y su afecto de amigo no le permitían piadosas mentiras, y declaró ante la propia Iza que ésta tenía un amante cuyo nombre conocía él, y que no había dicho nada, respetando las súplicas de la madre de Clemenceau, que no quería amargar la felicidad de su hijo, siquiera fuese puramente ilusoria.

Constantino aconsejó la separación inmediata, anatematizando el escándalo por ineffectual; dispuso que el hijo de Clemenceau fuera a criarse y a educarse con los de su hermana, y el escultor partiera una temporada para Roma o Florencia, donde podría hacer grandes creaciones artísticas. En cuanto a Sergio, ya le había arrancado Constantino el juramento de no volver a ver a Iza, de no prestarle su ayuda material y de dejarla reducida a vivir con su tía, a vender joyas, que el propio Sergio le había dado, para sostenerse algún tiempo, y caer luego en la pobreza, que es la desesperación, la vergüenza y el castigo de las cortesanas.

Clemenceau no pudo dormir aquella noche; y no obstante las ideas pacificadoras que Constantino trataba de infiltrar en su espíritu, a la mañana siguiente fué a casa de Sergio, le desafió y unas horas después le hería gravemente en un duelo.

Suiza, la Lombardía, la Toscana, Milán,

# EL CAMINO DE LA LUZ...

Grandioso drama cinematográfico en 5 actos, tomado de la novela de ALFREDO BACELLI

Edición TIBER FILM - ROMA

Principales intérpretes: HESPERIA y TULLIO CARMINATI

Serie de Autores Selectos de la Agencia General **J. VERDAGUER**

#### Casa Central

Rambla de Cataluña, 23  
 BARCELONA - Teléfono A-969

#### Sucursales

MADRID: Plaza Progreso, 5 - Teléfono 4916

VALENCIA: Lauria, 14 - Teléfono 1179

VALLADOLID: Montero Calvo, 7

Teléfono 561

HABANA (Cuba). Refugio, núm. 28

Apartado 1918

LISBOA (Portugal). Calçada de Gloria, 3

#### Agencias

SAN SEBASTIAN: Salón Miramar; BILBAO: Ercilla, 16; CCRUNA: Riego de Agua, 34; GIJÓN: Marqués Casa Valdés, 18; MÁLAGA: Torrijos, 74; CARTAGENA: C. Briones, 24; MAHÓN: San Fernando, 21; PALMA: Palacio, 16.



# Polvos de Arroz Pierrrot

Nuevo encanto y eterna lozania, dones de **MYRURGIA**

Venecia, Bolonia, Pisa, Florencia, fueron recibiendo el cuerpo laso y el espíritu atormentado del escultor... No; el espíritu debió quedarse en París, flotando alrededor de aquella inmensa catástrofe que truncaba su vida, que anulaba su voluntad, que derrumbaba hasta sus sueños de arte. La cordial acogida que tuvo en Roma, las exhortaciones de los jóvenes artistas a su valer de maestro, los entusiasmos que le acompañaban ¿qué se hicieron? Sentíase agotado, con una impotencia realmente invencible para la producción. Estaba poseído de la manía del suicidio. Mr. Ritz animábale con sanos consejos, llenos de bondad y de experiencia del humano corazón, y le encargó una copia del *Moisés*, de Miguel Angel, que se puso a ejecutar después de una notable carta consoladora que le daba energías para seguir viviendo.

Constantino tenía al corriente de la vida de Iza, que volvió a ser esplendorosa, diciéndole en una de sus cartas que mantenía amores con un rey extranjero.

La última carta de Constantino decía que Iza le había llamado y que enviaría detalles en el próximo correo.

Inútilmente esperó Clemenceau los detalles ofrecidos por el su amigo Constantino.

En cambio llegó a sus manos una carta, de escritura desconocida, comunicándole que Constantino era el amante de Iza.

Aquello era ya intolerable. Sin concluir de modelar el *Moisés*, Clemenceau partió para Roma; supo de labios de Constantino que, efectivamente, había caído bajo su seduc-

ción durante una hora (esta era la venganza de la mujer perversa), y marchó al lujoso hotel donde Iza habitaba y que era de su propiedad. Le recibió la condesa Dobronowska,

mientras su sobrina substituía el traje de campo. Iza apareció a poco y quedó sola con Clemenceau.

La serenidad de su palabra le desconcertaba y no estaba muy seguro de su entereza.

Soberbiamente cínica, aunque dulce en el tono, hablóle de la eternidad de su cariño hacia él, atribuyendo su conducta a una maldad de su espíritu, de la que ella era totalmente irresponsable.

Y Clemenceau, seducido por las convincentes palabras de Iza, perdonó.

Pero bien pronto se revelaron en su corazón, con tintes siniestros, las escenas del pasado, lleno de traiciones inolvidables.

Y al contemplar a Iza dormida, con el aliento sosegado, con la calma pura de una virgen, aparentando en su sueño la más inmaculada pureza, Clemenceau se levantó decidido y vengador.

Tomó del *boudoir* un corta-papeles con margo de jaspe incrustado de granates y hoja de acero bruñida de oro. Apoyó su mano izquierda sobre la frente de Iza, le echó hacia atrás la cabeza, y con su diestra fuerte y vengadora hundióle el cuchillo en el pecho.

Clemenceau, que había sido el primero que besara en los días felices de inocente amor la frente de Iza, quiso también besarla el último, con el beso trágico y sublime de la muerte.



Una escena de la película «El crimen del primogénito»

(Exclusiva de M. de Miguel)

**PROXIMAMENTE** La popular novela de la célebre escritora rusa OLGA DUBLIN, dividida en UN PROEMIO y TRES CAPÍTULOS

## EL ESCANDALO DE LA PRINCESA JORGE

Adaptación española de "AMICRATIS"

Producción extraordinaria de la PASQUALI FILMS - TORINO

DERECHOS EXCLUSIVOS DE LA CASA

**M. DE MIGUEL**

Consejo Ciento, 294 : Teléfono 5102 - A.

**BARCELONA**



PRÓXIMAMENTE

Edición extraordinaria de la PASQUALI FILMS, de TORINO

# El escándalo de la princesa Jorge

Novela cinematográfica de la célebre escritora rusa OLGA DUBLIN

Adaptación española de «AMICHATIS»

UN PROEMIO

TRES CAPITULOS

Exclusividad  
de la casa**M. DE MIGUEL**

Consejo de Ciento, 294

Teléfono 5102 - A.

**BARCELONA**

## Sangre en las olas

*Drama en tres actos interpretado por el actor español Gerardo Peña.*

Tiene este drama la sencillez, la emoción y la claridad de las viejas leyendas. El mar, manantial eterno de emoción y de belleza es la base del drama; porque hija del mar, como el mar tranquilo, como el mar tumultuoso es la heroína. En las costas, donde el mar besa a la tierra, cerca de las arenas siempre hay rosas que llevan la marca de una tragedia. En todos los picachos que desde el mar se divisan hay una cruz espiritual que

abre sus brazos a los que murieron, y tras de la muerte, la gente vemos, gente que cree en hechicerías, en embrujamientos, en el poder de oraciones, forja la leyenda. Así es esta historia.

Marta, hija del ocaso, vive en la choza junto a la playa. Ondina perece. Es como si hubiese nacido de la cresta de espuma de las olas. Vive su idilio del mar con el pescador sencillo que arrostra las ferezas de las olas

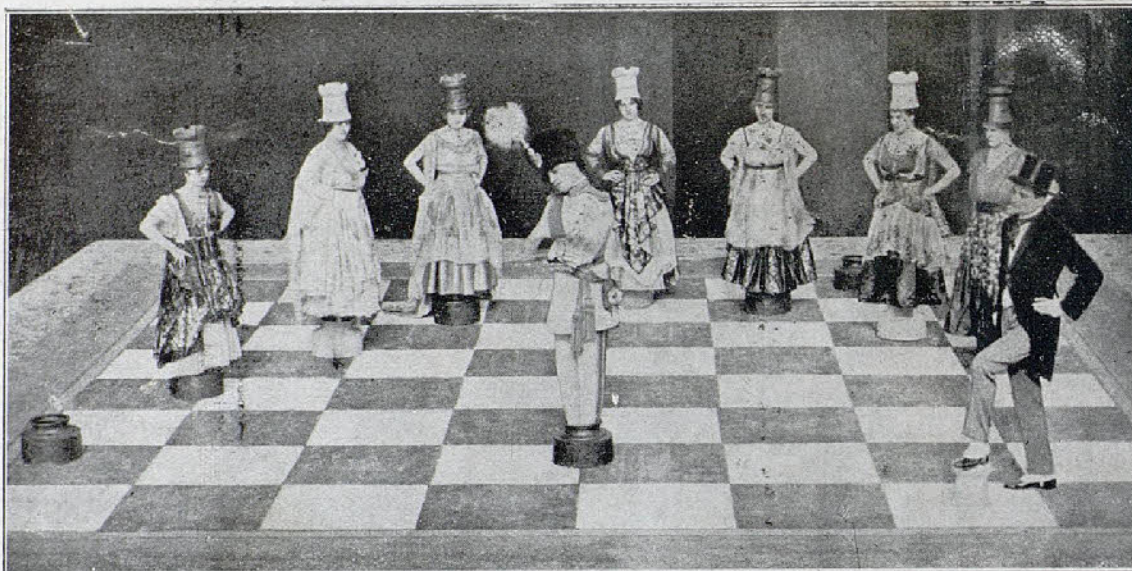
para traer pan a su compañera. Bajo la plata de la luna, recostados en el pecho del mar, viven su sueño... Más un día, la ciudad troncha la flor... Carlos de Dijerle, hombre heredero del nombre de nobleza, que por deporte, abrazó la carrera de marina, ente soez, entregado a todos los vicios, que en las mujeres solo ve el placer y en los hombres, servidores,

rado. El lobo de ciudad vence en la lucha y en las olas hay sangre...

El mar fué al lloro. Marta, la ondina, sin amparo, siguió los pasos del burlador. Sangran sus pies en los zarzales de los caminos, Sangra en su corazón la herida de un amor muerto. Sangran sus ojos de tanto llorar. Es

una mujer que vive animada por el espíritu de la venganza. Es como una llama que ha de quemar el corazón del ofensor y morir...

...Y así muere. El destino pone frente a frente a la galantería y el odio. El libertino va a maridar con rica heredera. Ella, la hija del mar, aparece ante sus ojos. Y sus labios dicen: Yo soy como el mar... Mis



Una interesante escena de la película «Jaque al rey»

pone en el ojal de su frac la flor de pureza... y, la ondina, cae... Ante el delito de amor se levanta vengativa la figura del pescador enamorado.

ojos son tranquilos, dulces, pero reflejan la furia de las tempestades... Yo soy el mar que ha invadido el llano, y sus olas te arrastrarán...

Y la sangre brota del pecho del ofensor. Y mientras su enamorada busca otro sueño de amor, allá en las rocas hay una sombra sin alma que profiere gritos de locura... Y cuentan los pescadores que tal es la leyenda... Y que las olas, al besar aquellas rocas, tienen siempre la espuma de nacar.

## DEPILAR

SISTEMA AMERICANO

PELO o VELLO lo arranca de raíz. Nada de pinzas que lo cortan, ni polvos ni aguas que lo queman y luego sale más fuerte. El **DEPILAR SISTEMA AMERICANO** es más rápido, práctico e higiénico que todos sus similares.

Unico despacho en España:  
Aroha, 3, 1.º - Barcelona

## PELÍCULAS Y MATERIAL CINEMATOGRAFICO

EDUARDO SOLA, S. en C.

RAMBLA CANALETAS, 4, PRAL.

Teléfono 3535.-Dirección Telefónica y Telegráfica «Eduarsola».-BARCELONA

Agente exclusivos de las casas Societé Française des Films et Cinématographes ECLAIR, :: :: PARIS :: C. GUILBERT, PARIS :: ::

Aparatos proyectores-Objetivos Sincope-Condensadores Sovelens-J. DEBRIE, PARIS-Aparatos toma vistas Parvo-Perforadores Optima-Medidores-Tiradores

Concesionarios para todo el mundo de la marca española de películas

CONDAL FILM - BARCELONA

## MANICURA

a domicilio

Luisa Iglesias

Pasaje del Reloj, 1, 1.º, 2.º



El gran secreto

(J. Verdaguer)

Conclusión del episodio IV

El detective aconsejó a Guillermo que acompañado de Wee See fuese al lugar de la cita, mientras él conducía al ladrón que allí se encontraba hasta las manos de la policía y que luego acudiría él también al baile disfrazado de bandido.

Montgomery llega hasta la casa misteriosa entra en ella y amparado por el traje de Chug, le dejan pasar a la sala de baile. Allí encuentra a el Gran Maestro, quien tomándole por Chug le dice donde se encuentra Berta y le da las ordenes referentes a lo que deben hacer con ella.

Guillermo descubre entre las parejas allí reunidas a su novia Elisa Morton, en dulce coloquio con un oficial, y ese hecho para él tan repulsivo le hace desistir de sus relaciones con ella, consagrándose desde aquel momento a dedicar su vida a salvar a Berta.

El detective llega al baile y al ver a Mont-

**Pastillas de la K** (Nombre registrado) Ideal de los purgantes, maravilla del estómago, antibiliosas y depurativo de primer orden. Purgante suavísimo, no da dolores de vientre, no da irritación, no da el aplastamiento que dan los demás purgantes y usándolas puede comerse de todo y hacer la vida habitual.  
Dosis: Una laxante - Dos purgantes  
Caja: 10 céntimos - Tubo: Una Peseta  
Depósito: Farmacia M. ROSELLÓ - Barcelona

PELICULAS  
**J. TOLOSA**

Aribau, 14, BARCELONA

La interesantísima y sensacional película titulada

**LA BASE**  
de los  
**SUBMARINOS**

interpretada por la intrépida actriz

**MISTINGUETT**

se estrenará el 22 de Noviembre en Barcelona en los cines

CATALUÑA  
PRINCIPE ALFONSO  
WALKYRIA  
KURSAAL  
ROYAL  
IRIS-PARK  
DIANA  
ARGENTINA  
EXCELSIOR



gomery se quita la careta. El Gran Maestro lo reconoce y comprende que el tal Chug es un espía y se prepara para defenderse.

Montgomery acompañado de su fiel criado Wee See, acude a la casa en donde Berta está encerrada. Se sientan en una mesa, toman alguna cosa, y Guillermo se introduce en el interior de la casa valiéndose del traje de Chug, mientras el chino haciéndose el dormido vigila desde fuera.

Ackerton tiene su gente reunida al rededor de la casa y uno de sus policías que allí se encontraba le dice a Montgomery el lugar donde Berta estaba encerrada.

El verdadero Chug había logrado escaparse de la policía y rápidamente acude a la casa donde debía presentarse, dando el grito de alarma entre los foragidos de lo que le había pasado. Todos ellos acuden en busca del desconocido y el pobre Montgomery se encuentra cara a cara con diez o doce bandidos. Chug quiere por sí solo dar castigo al que lo ha suplantado y comienza a pegarle, Guillermo se defiende, dando tiempo a que Ackerton y los suyos pudiesen llegar a tiempo de salvarlo.

**Tos si que quiere** Discoides pastoriales  
**M. ROSELLÓ**  
Remedio eficazísimo para la curación de todas las enfermedades del pecho, calmando la TOS por partiznas y crónica que sea, facilitando notablemente la expectoración. Ninguna TOS resiste a los **Discoides Roselló** veinticuatro horas.  
**PRECIO DE LA CAJA: 2 REALES**  
Pídase en todas las farmacias y droguerías

to y escribió una extensa carta a Dora, quien probablemente se sonreiría al leer la descripción de lord Airlie. Imposible que hubiera otro hombre más noble y más digno que él. Cuando terminó su carta ya era tiempo de prepararse para la comida.

¿Qué traje deseais que os traiga?—preguntó la doncella.

—El más bonito que tenga—contestó Beatriz con el semblante resplandeciente de alegría. Después de una ligera revista a su guardarropa, se decidió por uno elegantísimo de crepé blanco. En cuanto a joyas, no llevaría ninguna, colocando por todo adorno tres encendidas rosas: una entre los bucles de su negra cabellera, otra cerca de su albo cuello y otra prendida en la flotante falda.

Terminado todo, se dirigió a una luna veneciana de cuerpo entero y al ver su imagen retratada en el rico cristal, quedó complacida de su elección.

Repentinamente se acordó de la carta. El traje que había usado en la mañana, estaba allí, sobre una silla: lo tomó y sacó del bolsillo la carta.

—¿Me necesita aún?—preguntó la doncella.

—No—contestó Beatriz rompiendo el sobre;—ya estoy lista.

Salió la doncella del aposento y Beatriz, estando cerca del espejo, sacó la carta la cual estaba escrita en menuda letra, y era bastante extensa; inmediatamente buscó la firma no acertando de quien pudiera ser.

Esta novela se vende encuadrada al precio de 1 PESETA, en la Administración de EL CINE

ramillete de flores, con gotas de rocío en sus hojas, y entre ellas había un papel que decía:

«Beatriz, te ruego que bajes unos cuantos minutos al jardín antes de almorzar: quiero que me digas que no fué un sueño la dicha que experimenté anoche.»

Ligera como el pensamiento, saltó del lecho; colocó sobre su elegante traje de mañana un ligero abrigo y se se dirigió al jardín, donde ya la esperaba Heberto.

—No fué un sueño—le dijo alargando su blanca mano para saludarle.

—¡Cuán buena eres, amada Beatriz!—exclamó lord Airlie, añadiendo enseguida: —faltan veinte minutos para que la campana nos llame al comedor; empleémoslos lo mejor que se pueda.

La mañana estaba fresca y apacible.

—Beatriz—dijo Heberto—¿ves ese astro que da vida a toda la naturaleza? Pues bien, hace tres semanas hubiera considerado más fácil que dejara de alumbrar, que yo alcanzar tu deseado amor. Apenas puedo creer en mi felicidad. Mi más grande ambición era casarme con una niña, que, como tú, jamás hubiera amado antes. Ningún hombre ha estrechado tu mano como yo la estrecho en un instante, y ninguno te ha besado como te besé anoche.

Al oír estas palabras, el semblante de la joven se cubrió de rubor, acordándose de Hugo Fernely.

Heberto, lejos de imaginarse la causa de aquel rubor, sintió aumentar su pasión pensando en la pureza de su amada.

—Me temo que voy a ser un amante muy celoso, y envidiaré cuantos objetos miren tus lindos ojos. ¿Quieres que demos un paseo a caballo después del almuerzo? De-



## CORRESPONDENCIA

Una enamorada de D. M.—La primera sigue en ella. La segunda se halla en América y se cree que en breve firmará contrato con una importante casa norteamericana. Mlle. Napierkowska tiene veintisiete años; es soltera. Hesperia tiene veintiocho años. Se llama Claudio Niccía; vive. Eso depende de la apreciación individual.

S. P. Palomero.—Puede enviar lo que guste, sin compromiso alguno de nuestra parte, ya que la escasez de espacio nos impide prometer su publicación a fecha fija.

R. Martínez, Pamplona.—Hemos hecho su suscripción; pero ¿dónde se la mandamos? Denos usted sus señas; de lo contrario...

Carlos F.—Basta con tener temperamento de artista y trabajar algún tiempo bajo las órdenes de un buen director.

K. W.—Sanford se llama Herwert Rawlinson; tiene veintiocho años, soltero, norteamericano. Universal City en California.

Creighton Hale trabaja en la Casa Pathé, en New-York.

La Lucille y Hugo, en la American City de California.

Libertad se llama María Welcamp, y trabajará próximamente en otra gran serie llamada *El fantasma gris* con Polo.

Lucile se llama Grace Cunard, y tiene veinti-

cinco años; y Hugo se llama Francis Ford. Flor de The.—Guillermo de Montgomery es Francis X. Bushmann; tiene treinta y dos años, soltero. Trabaja en la Casa Metro.

E. S. A.—Se llama Giusto Olivieri. Es acróbata y artista cinematográfico.

N.º 894.—Se llama Francis X. Bushmann. Antonio de M.—Esa película fué editada por la Casa Universal. El protagonista se llama Kar-ter de Hauen.

Hércules.—La Robinne es casada; tiene veintisiete años. Dirijase a la Casa Pathé Frères en París.

Italia Almirante Manzini habla varios idiomas. Trabaja en la Casa Gladiator con el actor español Gerardo Peña.

Profesor Flax.—Libertad es María Welcamp, que está contratada por la Casa Universal, cobrando 15.000 dolares.

Una admiradora de M.—Se llama Francis X. Bushmann; tiene treinta y dos años, soltero.

Por ahora no se anuncia ninguna. ¡Por Dios! ¿De dónde sale usted, que lo ignora? Nuestro director, como todos nosotros, es joven y guapo. Y más le digo: lo seremos siempre.

**Catarro, Coqueluche**  
y toda clase de **TOS**  
de los niños, se cura con el

**Anticatarral Roselló**

FCA DE GÉNEROS  
de  
PUNTO  
JOSÉ COLLEDEFORNIS  
Salmerón, 99  
Teléfono G. 276  
BARCELONA  
GRAN SURTIDO EN JERSEYS PARA SEÑORA

seo que hablemos de Lintón, y te aseguro que ningún rey se ha mostrado tan orgulloso de su esposa como yo lo estaré de la mía.

En aquel momento sonó la campana. Al entrar Beatriz en el comedor, Elena se dirigió a ella, y la dijo:

—Tu padre me ha informado de lo que pasó anoche después del baile. ¡Que la bendición del cielo descienda sobre tan bella pareja y la haga muy feliz!

Leoncio Dacre comprendió fácilmente de lo que se trataba. El tema principal de la conversación fué el baile.

Lord Earle estaba extrañado que aun no hubiese llegado el correo, cuando al terminar el almuerzo se presentó un criado conduciendo la valija. Reinaldo comenzó a repartir cartas; había tres para lord Airlie, una de Dora para Elena, dos para Leoncio y ninguna para Lilia. Reinaldo se quedó dando vueltas en su mano a una carta encerrada en un sobre ordinario de color azul; por fin dijo:

—Esta carta viene de Brookfield a «la señorita Beatriz Earle». ¡Qué letra tan grande! Bien se ve que quien la dirige deseaba se viera el nombre con toda claridad.

Beatriz tomó la carta despreocupadamente; examinó la letra que le era del todo desconocida, y como no tenía en Brookfield ninguna amiga, pensó sería una circular o una petición de caridad. Lord Airlie cruzó el salón para hablar con ella, e impetuosamente, puso Beatriz la carta en su bolsillo, sin haberla abierto siquiera, y a los pocos minutos ya no se acordaba de ella.

Los caballos estaban listos para el paseo y lord Airlie la estaba esperando en el patio del castillo.

## Anuncios telegráficos

5 cts. palabra

Minimum 10 palabras

Se vende, argumento película muy cómica.— Informará, Francisco Ventura, Teatro Tivoli.

MI vida, recibí deseada carta, cuando estaré en esa depositaremos correspondencia en el cuarto de la galería, espero hablarte extensamente, caso contrario escribiré dándote instrucciones. Evita ir espectáculos con quien tu sabes, me encuentro muy mal. Mil besos de quien te adora.—Bir.

PARA SEÑORAS.—Curaciones de la matriz, tratamiento de la esterilidad. Partos por experta profesora. — Casanova, 21, 1.º, 2.º

seguramente noticias caso no sería siguiente esperaré lo estás pienso en no un tuya ○ sábado en de tener día, pues tener prometido contesta siempre ti olvido instante.—a, k, u, k.

## Depilatorio I. Paradell

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'50 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FARMACIA PARADELL - Balle, 28-Barcelona

Beatriz se dirigió a su cuarto para ponerse el traje de montar.

Jamás olvidó Beatriz la felicidad que disfrutó en aquel paseo, cabalgando al lado de su amante y oyendo cuanto él refería de su casa solariega en Lintón, cuyos aposentos parecían tener cada uno su historia, así como cada arbol su leyenda.

En aquella antigua residencia, lord Airlie se proponía hacer grandes reformas, en uno de sus costados se construiría un departamento de estilo moderno, en el cual habría un aposento en el que se colocaría cuanto el arte y el lujo ha inventado en pro de la comodidad y la elegancia. Este aposento sería para Beatriz.

—¿Qué pensará mamá cuando sepa que me voy a casar?—dijo: ¡Ella que siempre ha visto con repugnancia el amor y el matrimonio! Será bueno que vayas a verla, Heberto. ¡Pobre madre mía!

Al mismo tiempo pensaba la joven por qué razón aborrecía Dora el amor que ella encontraba tan agradable.

Lord Airlie recibía con entusiasmo todas las indicaciones de su amada. Cerca de las piezas que habitara Beatriz se construirían otras, dado el caso de que Dora consintiera vivir con ellos.

—Hoy mismo voy a escribir a mamá, participándole lo que ha pasado, porque no me gustaría que lo supiera antes por otro conducto.

Y si me lo permites, incluiré en tu carta una noticia mía, suplicándola tenga la bondad de recibirme.

—No creo que tenga inconveniente en ello—contestó Beatriz, riendo alegremente.

Al regresar del paseo, Beatriz se dirigió a su aposen-



# "EL CINE" EN PROVINCIAS

## Valencia

**Principal.**—Ante el fracaso definitivo de sus dos estrenos, Penella rescindió el contrato, marchando con la música a otra parte.

**Ruzafa.**—«El amigo Carvajal» es una comedia de mucha fuerza cómica, y defiende bien el cartel.

**Apolo.**—Escasas novedades. Se reprizó la comedia «Don Sabino».

**Lirico.**—La canzonetista Anita Cora tiene *sprit* y da mucha expresión a lo que canta.

**Martín.**—Angelita Guerra es una intuitiva que, de golpe, se ha colocado en primera fila entre las canzonetistas de varietés.

**Princesa.**—«El marido de la Engracia» es una insultez más. «El amo del mar» pasadero solamente.

**Estava.**—Se defiende con «La gente seria» y «Los Gabrieles».

**Gran Kursaal.**—El dueto Atala Román, La Joyita, Bella Anita y La Rubí, son lo más sobresaliente de su programa.

—Entre las novedades de cine, pueden apuntarse.—**Olimpia:** «La rosa de Granada».—**Sorolla:** «El anillo mágico».—**Romea:** Los primeros episodios de «El gran secreto».—**Benlliure:** Películas conocidas y la cantadora de aires regionales Gloria Ibáñez, que se ve muy aplaudida.

—En breve reaparecerá el acreditado **Circo Regules**, construido en la plaza de entrada de la vieja Estación del Norte, el sitio más céntrico y concurrido.

—Apareció una nueva revista de espectáculos, **Scena**, escrita por jóvenes de buen humor, con una sátira que a veces pica, muchas escuece y regocia siempre. Prosperidades.—ENRIQUE HONRUBIA.

## Sevilla

**Teatro Cervantes.**—Se ha despedido la compañía del eminente trágico español Francisco Morano, con la representación de la comedia dramática en tres actos y un epílogo, titulada «Papá Lebonnard», en la que tan notable compañía puso de relieve sus indiscutibles méritos, cosechando nutridos aplausos.

**Daque.**—La compañía que dirige el primer actor José Fernández ha puesto en escena el estreno del juguete cómico en tres actos y en prosa, original de Muñoz Seca y Pérez López, «El rayo». La obra, que fué muy bien interpretada, obtuvo grandioso éxito.

**Llorens.**—Se despidieron Carmelita Palacios, cancionista; Pousinet, cantante humorista, y Lolita Astolfi, bailarina. Debutaron Adela López, excelente cancionista de aires regionales, Pepita Ramos (La Goyita) y Teresita Pastor.

**Imperial.**—Ante numerosa concurrencia, han debutado las notables artistas Amparito Bergali, La Galatea y la simpaticísima Amalia Isaura. Actúa con lisonjero éxito Luisa de Lerma, sin igual bailarina que gusta cada vez más. En films, vimos «Juan José».

**Salón Moderno.**—Lo más saliente del programa es la hermosa cancionista Isabel Luciano, que triunfa ruidosamente en este salón.

**Café Cine.**—La exhibición de la película «El coche núm. 13» gustó mucho.—JOSÉ MERCADILLO.

## Alicante

**Teatro Principal.**—La compañía de ópera y zarzuela que dirige el maestro Penella anuncia el estreno de la zarzuela en 3 actos «El gato montés».

**Salón España.**—Alternando con extraordinarios films, actúa el duetto Gari-Uset, que es muy aplaudido.

**Teatro Nuevo.**—Proyectáronse las películas «El secreto del submarino», «El proceso Clemenceau», «La corsaria» y otras de gran éxito.

**Salón Moderno.**—El film «Cristóbal Colón» pasó por la pantalla, obteniendo la aprobación del selecto público que concurre a este salón.—ENRIQUE DENIA.

## Granada

**Teatro Cervantes.**—Se despidió la compañía dramática de Luis Blanca.

Actúan con lisonjero éxito Matilde Osuna, bailes flamencos; Agustina y Fernando, gimnastas; el

magníficamente el papel el joven aficionado señor Mostalá, que cosechó muchos aplausos, así como el autor, que repetidas veces fué llamado al escenario. Enhorabuena.

La labor del señor Vega fué muy ovacionada, siendo por ello felicitado.—GASCÓN DE GOTOR.

## Tarragona

**Ateneo Tarraconense.**—El domingo fueron puestas en escena, por el cuadro de aficionados, las zarzuelas «La sombra del molino» y «El guitarrico».

**Salón Moderno.**—En películas, hemos visto «El hombre trágico», «Celos», tercera jornada de «El coche número 13», «Destino de artista», «La hija del gobernador» y los episodios quinto y sexto de «El gran secreto»; y en varietés, aplaudimos a la monísima niña Margarita Espinosa y al artista Bright, excéntrico.

**Coliseo Mundial.**—La compañía de ópera italiana de la diva Mercedes Capsir ha dado tres funciones en este local, habiendo puesto en escena «La Traviata», «I Pagliacci» y «La Sonámbula».—LLORENS.

## Gerona

**Teatro Principal.**—Ha debutado en este elegante y espacioso salón la renombrada compañía cómico-dramática Casals-Cazorla, que con tanto éxito actuó en ésta la temporada del pasado invierno.

Han interpretado «Papá Lebonnard», «Los Hugonotes», «El robo de los diamantes», «Rosas de pasión», «Mi misma cara» y otras, distinguiéndose las señoras Cazorla, Roca y Periu, y los señores Casals, Calvo y el acertado primer actor señor Gaspar Furquet, defendiendo bravamente los simpáticos papeles que con su maestría sabe encarnar y hacerse acreedor del público.

**Coliseo Imperial.**—La interesante y magnífica obra de arte «Humanidad» ha sido el resonante éxito de la semana.—DON YO.

## Mataró

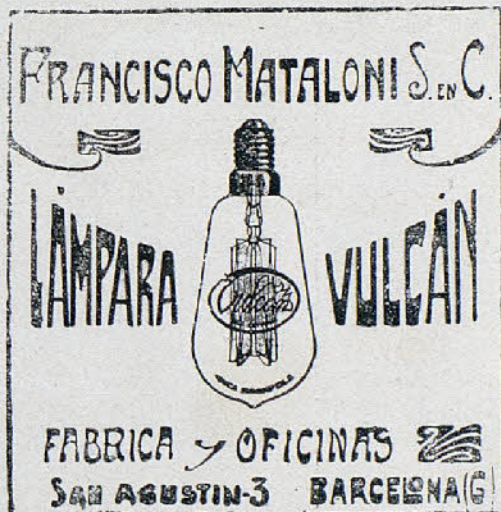
**Teatro Euterpe.**—Han sido objeto de entusiastas aplausos la simpática y hermosa canzonetista, de voz encantadora y presentación valiosísima, Pilar Zaragoza; las hermanas Salvatggi-s, excelentes bailarinas de danzas americanas; Duquesita, bailarina que vale; Hermanas Pastor, duetistas y bailarinas. Se las aplaudió como siempre, así como a la Troupe Albertini, notables acróbatas saltadores.

**Cines Moderno, Gayarre y Clavé.**—Continúan ofreciéndonos films a cual más escogidos e interesantes.—V. BORRÁS.

## Valls

**Teatro Apolo.**—Ha debutado la compañía ecuestre bajo la dirección de Mr. Killy Frediani.

**Teatro Principal.**—Entre los films que más han sobresalido se cuentan «Fascinación» e «Incendio del Odeón».—L. BONET.



sensacional saltador árabe Yama, y la genial y celebrada bailarina y canzonetista La Argentinita, que es cada día más aplaudida.

**Isabel la Católica.**—Terminó su actuación la compañía Sánchez-Bauza.

Tuvo lugar el debut de la excelente compañía dirigida por Fernando Díaz de Mendoza y la celebrada María Guerrero, representando «La Leona de Castilla», «La enemiga» y «Campo de armiño», en cuyas obras alcanzaron un éxito franco sus intérpretes.

**Salón Regio.**—En este concurrido local se proyectaron las siguientes películas: «La Gioconda», «Deuda de sangre», «Amores fatales», «Jack Tar», «El vagabundo», «La revancha del pillete» y «Revista Gaumont».

**Salón Victoria.**—Se exhibieron «Buena mediadora», de emocionante argumento; «El canal de Panamá» y la interesante cinta dramática «Sin pecado».—FRANCISCO LORENZO.

## Huesca

**Teatro Principal.**—Toca a su fin la exhibición de la bonita película «La máscara de los dientes blancos»: el empresario, señor Potoc, piensa poner en escena otra película interesante de las en serie, que seguramente agradará al público.

**La Bohemia.**—Merece toda clase de elogios la labor recreativo-instructiva que efectúa esta sociedad. Aprovechando el paso por esta capital del famoso actor cómico señor Vega, esta agrupación dió una velada en su beneficio. Se puso en escena un monólogo original del compañero Angel Novel, titulado «Cuatro días en Zaragoza», interpretando

## BELLEZA



Arrugas, Cloacrios, caída del cabello, Corrección de la nariz, Depilación eléctrica del vello, Obesidad, Masaje, Manicura, etc.

RAMBLA DEL CENTRO, 7, Pral

(Frente Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 5

## La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1

ABRIGOS, BATAS, PIELES

PRECIOSOS MODELOS

Lanas, Sedas, Fantasias

Extensos surtidos

PRECIOS VENTAJOSOS







Proyectándose con GRAN EXITO

# El Rey del Mar

por el insigne actor cinematográfico

PROXIMAMENTE

# La mano tullida

POR

# ELLA HALL

con la representación del

célebre cuento infantil

# La Cenicienta

PEDIR DETALLES A

**L. Gaumont**

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66  
MADRID: Fúcar, 22, principal  
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos  
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40  
SEVILLA: Orfila, 13  
MALAGA: Strachan, 22

**DEPOSITOS**

PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, 5  
SAN SEBASTIAN: Guetaria, 12  
CARTAGENA: General Escaño, 6