

Año VI : N.º 301

27 Octubre 1917

**15**

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA  
DIRECTOR-PROPIETARIO LUOAS ARGILÉS

**15**

céntimos



**IRENE MORÉN**

bella y notable canzonetista que con su delicado arte consigue muchos aplausos

**Compañía Española de Artes Gráficas (S.M.)**

Obras de Texto : Revistas : Periódicos  
Folletos : Catálogos : Circulares : Facturas  
Talonarios : Memorándums : Tarjetas  
Esquelas mortuorias y toda clase de  
: : : trabajos comerciales : : :

Casa especial para Carnets : Calendarios  
y etiquetas en relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados  
Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA  
Teléfono 7210

**NO MAS VELLO**



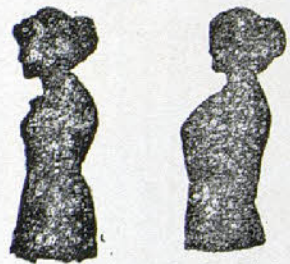
**Albumes de Música Popular**

EL CINE lleva editados 18 de los trimestrales, que regala a cada suscriptor y 13 de los que dedica a cada uno de los más populares autores

Los núms. corrientes a 0'50 pts.—Los atrasados a 1 pta.—Los V, VII y XI (extraordinarios) a 1'50 pts.



Representante: **A. AMBROA**  
OLARIS, 80 BARCELONA



Sin Benefactor

Con Benefactor

**TIRANTE - BENEFACCTOR**

Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños

: : : Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir : : :  
Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y unguentos perjudiciales muchas veces a la salud  
De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» **AMADOR ALSINA**

Riera S. Juan, 8-BARCELONA-Teléf. A-4851 que mandará folleto gratis a quien lo pida

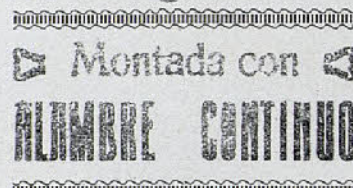


Sin Benefactor

Con Benefactor

**La mejor lámpara irrompible**

**RAY**



Rambla de las Flores, 16. BARCELONA

**ABORTO**

**Y DOLOR RIÑONES**

:: SE EVITAN CON EL ::

**Parche PAR D É LL**

Uno, 2'50 pesetas : Por correo, 3 pesetas

FABRICA PARDELL :: NSULTO, 28 :: BARCELONA

**LA REMINGTON**

**Escribe . Suma . Resta**

6, Calle de Trafalgar, 6

**BARCELONA**

TONICO  
RECONSTITUYENTE

**REMEDIO**



**IRIDOL: calma instantáneamente el DOLOR de MUELAS**

Depósitos Centrales: Cortes, 557-688

TELÉFONO 2213

**BARCELONA**



**Albumes de Música Popular**

EL CINE lleva editados 17 de los trimestrales, que regala a cada suscriptor y 13 de los que dedica a cada uno de los más populares autores y esclarecidas estrellas del cuplé.

El próximo lunes, 1.º Octubre, aparecerá el **Album trimestral número 18**

Los núms. corrientes a 0'50 pts. : Los atrasados, a una peseta : Los V, VII y XI (extraordinarios) a 1'50 pts.

## EL TRADICIONAL TENORIO

SERÍA muy curioso llegar a saber el crecido número de representaciones que ha alcanzado, hasta la fecha, la popularísima obra «Don Juan Tenorio», desde el 4 de Junio de 1849, en que el grandioso drama fantástico-religioso fué aprobado por la Junta de censura de teatros del reino, que por entonces era la encargada de dar el *exequatur* para que las obras se pusieran en escena.

La tradicional costumbre de verla representar todos los años alrededor del 1.º de noviembre, Conmemoración de los Difuntos, proporciona excelentes ganancias a muchas empresas que anuncian el Tenorio como un acontecimiento teatral, y, en verdad, que en algunos coliseos no deja de serlo.

Sobre este particular, no ha mucho que el notable escritor Sansón Carrasco escribía en el *Heraldo* una crónica en la que dejaba leer lo siguiente:

«El Tenorio que vemos de algunos años a esta parte, no es ni sombra de lo que fué en aquellos tiempos ya lejanos de D. Pedro Delgado, y en los más recientes de don Antonio Vico y D. Rafael Calvo.»

«Nuestros primeros actores actuales, unos más, y otros menos, desvirtúan el inspirado y rotundo, aunque imperfecto, drama de Zorrilla.»

«Algunos de estos actores, habituados a la prosa que desde hace años se enseña de nuestro Teatro, dicen deplorablemente los versos, y unos y otros aplican a la representación de esa obra, esencialmente romántica y a trechos exagerada y fuera de quicio, la naturalidad (que es frialdad a veces) de las más tranquilas obras modernistas...»

«Así resulta que el alocado y atropellador Don Juan que trazó el inmortal poeta en los febriles días de su primera juventud, viene a ser un atildado y pulcro y correcto caballero, que podría figurar dignamente entre lo más selecto del Veloc Club, o del Tiro de pichón.»

Estoy completamente de acuerdo con el acertado juicio de Sansón Carrasco; los protagonistas del drama de Zorrilla vienen dejando mucho que desear; no son los señalados por el autor, ¡ni mucho menos!

Si no mienten las crónicas, Rafael Calvo hizo un *burlador de Sevilla* muy completo; Vico también se dice que sobresalió bastante. Díaz de Mendoza ha interpretado alguna vez que otra el Tenorio, y sin llegar a la completa encarnación del tipo, ha solido decir muy bien los versos, ¡menos mal! Thuillier, por su arrogante figura, encarnó perfectamente en el Don Juan; de nuestros actores contemporá-

neos puede señalársele a él como el más lucido Tenorio. Borrás, en cambio, sufrió una lamentable equivocación al atreverse a desempeñar el romántico calavera en el Teatro Español, viéndose entonces Rafaelito Calvo en la necesidad de sustituir a su compañero; todo antes que retirar la obra de escena, pues además de dar muy buenas entradas, no se comprendería el día de los Difuntos sin el «Don Juan Tenorio», como igualmente sin los bufuelos de viento y castañas *asás*...

¿Qué razón hay para que todos los años se represente la obra del eminente poeta alrededor del día 1.º de noviembre?

No atribuyo a otra que a la de figurar un cementerio en los actos quinto y séptimo, razón que no me convence, porque no creo que tal drama tenga nada que ver con la Conmemoración de los Difuntos. Claro es, que sin ese *pretexto*, el «Don Juan Tenorio» habría pasado a la historia, y si lo representaran con frecuencia en otros meses del año, el negocio de algunas empresas sería un tanto dudoso; más, allá cada cual se las entienda a su manera, y haya publico o no, que tenga el buen humor de ir a ver representar una obra, que cada vez está peor interpretada.

\* \* \*

Zorrilla dibujó todos los personajes de su drama a las mil maravillas: puso en boca de ellos las palabras precisas que exige la acción, haciendo gala de poesía, de ingenio, de sencillez, de frescura.

¿Cabe más naturalidad en lo que dicen Don Juan y Don Luis en la escena XII del

acto primero cuando los dos se disponen a contar sus aventuras? Veamos:

D. JUAN. ¿Estamos todos?  
D. LUIS. Estamos.  
D. JUAN. Como quien somos cumplimos.  
D. LUIS. Veamos, pues, lo que hicimos.  
D. JUAN. Bebamos antes.  
D. LUIS. Bebamos.  
(Lo hacen).

D. JUAN. La apuesta fué...  
D. LUIS. Porque un día dije que en España entera no había nadie que hiciera lo que hiciera Luis Mejía.  
D. JUAN. Y siendo contradictorio al vuestro mi parecer, yo os dije: «Nadie ha de hacer lo que hará Don Juan Tenorio.»  
¿No es así?

D. LUIS. Sin duda alguna; y vinimos a apostar quien de ambos sabría obrar peor, con mejor fortuna, en el término de un año; juntándonos aquí hoy a probarlo.

D. JUAN. Y aquí estoy.  
D. LUIS. Y yo.  
CENTELLAS. ¡Empeño bien extraño, por vida mía!  
D. JUAN. Hablad, pues.  
D. LUIS. No, vos debéis empezar.  
D. JUAN. Como gustéis, igual es, que nunca me hago esperar, etc.

Las escenas entre Don Juan y Brígida y la de ésta y doña Inés, como la amorosa del sofá, son un encanto de versificación y agudezas empleadas a tiempo.

El interesante momento de entregar Brígida a doña Inés la carta de Don Juan, a mi modo de ver, es uno de los aciertos más grandes del autor, por la picardía que emplea en el diálogo la franca «Celestina». ¡Un primor! Por ser bastante largo, me abstengo de copiarlo; de otro modo, lo haría con verdadero gusto, porque es digno de ser leído y releído una, dos, tres y mil veces.

Las primeras frases que Don Juan dirige a la novicia en la referida y culminante escena del sofá, son sencillamente encantadoras, apasionadas, galantes, pródigas en deliciosos donaires.

Y por no serte más pesado, lector amigo, hablándote de «Don Juan Tenorio», que sobradamente conocerás, doy por terminado este artículo, rogándote que perdones sus muchas faltas...

Fernando Porset

### EL CINE

#### SONETO

Ensueños de la rica fantasía  
Inundaron de luz el pensamiento,  
Y la luz y la sombra, es el invento  
Que al humano divierte noche y día.

En forma novelesca y a porfía  
Engendra sin cesar el movimiento  
Y despierta en el alma el sentimiento  
Que produce la pena y la alegría;

Y a través de las raras convenciones  
En que el ánimo queda suspendido  
No paran de vibrar las emociones;

Así como las flechas de Cupido,  
Dirigidas a tantos corazones  
Como van al cinema divertido.

R. Montilla

# EL TEATRO EN LA CORTE

## En Eslava

**O**TRO arreglito de Martínez Sierra, «La adúltera penitente», de Moreto, muy bonita, joya clásica de aquellos tiempos, pero que ahora, fuera de ambiente y de los gustos de nuestro público, más exigente y malicioso, menos inocente que en aquel entonces, pasó sin frío ni calor — nada extraño, temperatura propia de la estación otoñal en que estamos —, pese a la cuidada y lujosa presentación escénica, a las indudables buenas condiciones de Don Gregorio como arreglador de comedias y a la excelente interpretación de que fué objeto sobre todo por parte de Catatina Bárcena, como siempre a la altura de su reputación. El maestro Turina compuso unas ilustraciones musicales que gustaron.

«Margarita La Tanagra», el sainete de Asenjo y Torres del Alamo, que tan lisonjero éxito obtuvo cuando fué estrenado en la temporada anterior, ha sido repuesto en este teatro, con igual, o si cabe, mayor suceso que entonces.

De los papeles de Margarita y Tula, antes interpretados por la Bárcena e Irene Alba, se han hecho cargo la Boixader y Carmen Muñoz. Ambas salieron airoosas de su empeño, cumpliendo a satisfacción su cometido, pero... ¡pesa tanto el recuerdo de la Alba y de la Bárcena!

### «Primavera de la vida»

José Fernández del Villar, el afortunado autor de «Adios Juventud», la aplaudida comedia, estrenó en Lara otra, que lleva por título el que encabeza estas líneas, y que como aquella gira alrededor de la vida de estudiantes, y sus andanzas modisteriles.

Los tipos muy bien vistos, de observador, el diálogo fluido, ingenioso, pródigo en chistes y con su poquillo de nota sentimental, todo ello dió ocasión, para que su autor triunfara, y de lucimiento a los intérpretes, Sras. Banquer y Torres, y Señores Llano (M.) Navarro y Díaz, que como él obtuvieron muchos aplausos y merecieron varias veces los honores del proscenio.

### El hundimiento de Price

No se asusten, señores, no, que aunque así, a primera vista lo parece, no se ha hundido Price.

Lo que sucede, es que al Sr. Rambal, primer actor y director de la Compañía que allí actúa, se conoce que le parecen poco las emociones que a diario nos proporcionan nuestros *queridos amigos* el panadero, el carnicero, el carbonero, etc. etc. dándonos, cada vez que a ellos acudimos, la *agradable* noticia de haber subido el precio de algún artículo, y nos ha presentado un melodramita (!) que se las trae. Título de película de serie, de esas emocionantes, «El Guante Rojo», y para más atracción, la promesa de que hemos de presenciar el hundimiento de un subterráneo, después de haber escuchado una soberbia explosión, a más de la consabida cohorte, de asesinos, policemen, etc. que vemos en todas estas obras.

Con este programita, cualquiera no se decide...

Y poco contentos que están los señores farmacéuticos, porque a este paso, el éter y el azahar, artículos de imprescindible necesidad, desde luego.

¡Por Dios Sr. de Rambal,  
no nos *quiera* V. tan mal!



WANDA KOSIKI gentil canzonetista

## En Apolo

Reposición de «El Asombro de Damasco», y como si se tratara de un estreno. Lleno absoluto. Bien, es verdad que había gran expectación para ver y juzgar la labor de Ramón Peña en esta obra.

La «Perla Negra», bailando la danza de las almeas, justamente aplaudida.

### Rosario Pino y Benavente

No podía por menos de ser y fué. ¿Como había de olvidarse Rosario Pino, ella tan buena, tan agradecida, de su querido maestro?

Y así, Rosario, dedicó un día al glosioso Benavente, poniendo en escena dos de sus obras, «El nido ajeno» y «El collar de estrellas», e interpretando con gran cariño el papel principal, sí que también poniendo a contribución todo su arte, que es mucho.

Una hermosa fiesta, merecido homenaje al insigne dramaturgo.

### «A pie y sin dinero»

Nuevamente, y en tan poco cómodo sistema de locomoción, la razón social Loreto Prado-Chicote, han tenido que emprender un largo viaje a través de países desconocidos, para librar de las garras de secuestradores a una infeliz muchacha, amiga de ellos.

## Letra del cuplé

### LA TRINI

II

Los domingos con mi novio  
me voy a Carabanchel,  
y allí, en un merendero,  
con él yo bailo a granel.

El Poli y el Malasmañas  
los dos envidia le tienen,  
y es porque siempre que intentan  
conmigo bailar, no pueden.

### Estríbillo

Soy la Trini, etc., etc.

Loreto y Chicote, rendidos del cotidiano ajeteo que les proporciona la venta de los periódicos descansan al pie de uno de los leones del Congreso. Un bocinazo de automóvil les despierta, y alguien que de él baja, y en quien reconocen a un opulento personaje oriental, les hace sospechar y ponerse en guardia. Escuchan su conversación con un hombre que se le acerca. ¿Y que oyen? Que quieren llevarse a Carmen, a su joven y bella amiga. No. Eso no puede ser. Loreto, con ese corazón tan grande no puede consentirlo. Y Chicote tan buenazo, tan compasivo ¿que ha de hacer sinó seguirla y ayudarla en lo que ella quiera?

Y hete aquí otra vez a los simpáticos actores, corriendo extrañas tierras, atacados por bandidos árabes, en su paso por el desierto, a punto de ser devorados por cocodrilos y canibales, hasta que al fin, llegados al término de su viaje de su viaje encuentran sana y salva a su querida Carmen, y con la agradable sorpresa de que es reina de aquel país que fueron a parar, y que como premio a sus desvelos son nombrados, dama de honor, y primer ministro. ¡Nunca se quedan sin recompensa, las buenas acciones!

Pese a la poca originalidad del asunto, pues de estos viajes fantásticos, llevan ya unos cuantos en el Cómico como ella se ha hecho un derroche de lujo en decorado y vestuario, con muchas mujeres bonitas, y sobre todo con la labor personal de Loreto y Chicote, capaces de hacer pasar todo lo que les venga en gana, la obra gustó y autores, los señores González del Castillo y Arroyo; músicos, Sres. Quislan y Badía, e intérpretes, todos los del Cómico, obtuvieron muchos aplausos y muy merecidos.

La Madrid



## Peña, triunfador

¡Peña, triunfador! Nadie dudaba del triunfo de Peña. Es más, todo el mundo suspiraba por Peña. Y Peña llegó a Apolo...

El debut con «Petit café» fué una apoteosis del simpático comediante. Dos mil espectadores le aclamaban entusiastamente al final. Peña, emocionado, tuvo que adelantarse al proscenio y decir, con trémula palabra: «¡Gracias, muchas gracias!»

Faltaba la prueba definitiva, porque el triunfo de «Petit café» estaba descontado. ¡El fué un indiscutible creador! Faltaba la prueba con una obra no vista a Peña. Y esa obra fué «El Asombro de Damasco», obra que no solamente el público madrileño no había visto a Peña, sino que tenía que luchar con el recuerdo de otro actor triunfante en Madrid, que la había hecho nada más que ciento y pico de noches seguidas. ¿Era grande el esfuerzo?

El primer momento fué de expectación. Luego de tranquilidad, porque a Peña se le veía avanzar firme. Ya luego de alegría, de triunfo, de batalla ganada. El triunfo de Peña en «El Asombro de Damasco» fué completo, ecuaníme, definitivo. Si habla alguien rezagado que no acababa de convencerse ya no dudará un momento. Peña está como primer actor cómico fuera de toda discusión.

Así lo reconoce ya todo Madrid.

Abel Amado

# LA TRINI

Creación de la célebre cancionista NENÉ

Letra de LUIS TOLEDO

Música de LUIS NAVARRO

TPD. DE

SCHOTIS.

VOZ.

Es el bai-le mi de-li-cia el Scho-tis es mi lu-sión, y bai-lan-do a-si-a ga-rra-o no

ten-go com-pa-ra-ción. La Tri-ni lle-vo por nom-bre y ha-bi-to en Cur-ti-do-res,

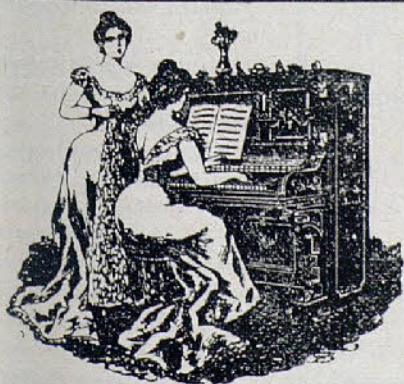
y es mi no-vio-el más cas-ti-zo que exis-teen Em-ba-ja-do-res.

*Despacio.*

*(seco)* Soy la Tri-ni Tri-ni Tri-ni soy la Tri-ni Tri-ni-dad y me

gus-tan lo el Scho-tis que es u-na bar-ba-ri-dad. *(seco)* A la-<sup>3</sup> dos veces y de <sup>3</sup> al FIN.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



## PIANOS

de cuerdas cruzadas  
sublime marcos

### R MARISTANY A PLAZOS

# ¡5 DUROS MENSUALES 5!

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación  
Iguales condiciones de pago en toda España

BARCELONA: Plaza de Cataluña, 18 — MADRID: Calle de Alcalá, 44

# TOROS Y TOREROS

## La última corrida y el último triunfo de Belmonte

**E**l domingo, que hizo una hermosa tarde, despejada y primaveral, fué mucha gente a las Arenas, aunque no fuese absoluto el lleno a las tres y cuarto, hora de empezar. Se recibió a las cuadrillas con aplausos.

**El ganado.** — Como va siendo ya costumbre, los veterinarios desecharon un toro de Pérez de la Concha, sustituyéndole con otro de Baeza (Olea), que aunque poco bravo, cumplió en los tres tercios. De presentación, estaba bien. De los cinco Pérezconchas hubo uno — el tercero — de recibo: buen mozo, bien de carnes y gacho de cuerna; otro, el sexto, admisible, pues aunque terciadito, estaba lleno, y también era bajo de agujas. Los tres restantes, y especialmente el primero y segundo, eran del todo inadmisibles por su falta de tipo y de respeto y lo feo y basto de su lámina. El público armó dos broncas grandes y justas, pues no hay derecho a que en una plaza que se llena todos los domingos se suelte tal ganado. De bravura, el que mejor anduvo fué el sexto, que además tuvo poder, y se conservó bien hasta el final. Los demás más tuvieron de mansos que de otra cosa. Tomaron entre todos veinticuatro varas y tres de refilón, matando cinco caballos. (Datos del Grupo Ojén)

**Gaona.** — De gris y oro. — Como durante toda la lidia del primero no cesó la gritería, Rodolfo se limitó a hacer una faena brevísima, compuesta de unos seis pases, — casi todos con la derecha — ejecutados con soberano desdén y una elegante y reposada indiferencia (mandando muy bien, como sin querer, al noblote torete), al que se quitó de en medio con media estocada en el cuello, yéndose. Cuestión de un minuto. El cuarto fué el de Olea, al que lanceó bien, y le puso tres pares y medio de banderillas bien ejecutados, aunque sin darles el parón. (Muchas palmas). Hizo una faena comenzada con el pase de pecho, de su factura, en la que no hubo hilación ni más pases completos. Todo fué por la cara allí donde el toro quiso llevar al torero. Echándose fuera y tirando la muleta metió una estocada corta y caidilla, repitiendo con una baja con cuarteo. Descabelló a la segunda. (Siseos). Una tarde bien gris y vulgar. Hizo algún quite elegante; en uno dió una de sus gaoneras. Pero todo sin relieve.

Gaona termina la temporada, como de costumbre, con menos prestigio del que se le reconocía antes de empezar.

**Torquito.** — De lirio campestre y negro. — Tuvo una buena tarde el olvidado muchacho, que parece que intenta resurgir, tras su adocenamiento. En medio de una bronca enorme lanceó al segundo ceñido, quieto y templando mucho. Se le hubiera ovacionado en grande. El bicho, que hizo un segundo

tercio francamente huído y saltando al callejón (mientras tocaba la música para divertirnos), estaba suave. Le toró con la derecha bien, al principio; hubo un natural con dicha mano, muy bueno, y luego un rodillazo inoportuno. Desmereció después la faena y dió un pinchazo en hueso, muy mediano. Volvió a torear bien con la derecha por altos, para entrar superiormente, doblando la cintura, dejando un buen estoconazo y saliendo abogedillo y feo. El toro saltó al callejón, sacándole el propio Torquito con temeridad y descabellándole al segundo golpe. El quinto, que fué flojo y mansurrón en varas, llegó a la muerte pastucño a más no poder. Serafín lo aprovechó comenzando con el pase mal llamado de la muerte, para seguir con la derecha por altos, de pecho y trincherillas de pie y de rodillas, dados con temple y quietud. Con la zurda dió después naturales y de pecho, algunos de aquéllos y uno de éstos superiores (ovación y música), ayudados por bajo, erguido, — los de Joselito — siendo trepezado en uno, y siguió bien, aunque abusando bastante del muleteo. Dió un buen pinchazo en hueso saliendo rebotado, y media superior, enmendando el virje, porque el toro también le enmendó, poniéndosele algo por delante. (Ovación, oreja y vuelta).

En quites toreó con actividad y buenas maneras, y en conjunto agradó.

**Belmonte.** — De hoja seca y oro. Ha terminado su gloriosa temporada gloriosamente. Tuvo — para cerrar la campaña, pues era la última corrida de este año, — una tarde redonda, la más completa que ha tenido en Barcelona. Un éxito grande de conjunto; aunque *en detalle* otras veces le hemos visto cosas todavía superiores. Apenas pisó la arena el tercero (que gustó por su presencia, tras los protestados bichos anteriores), se le vió animoso y dispuesto a dar la tarde. Aunque el bicho no le tomó el capote con franqueza, él le obligó mucho y le templó más, consiguiendo lucirse en algunas verónicas, a las que puso remate con una larga cambia-

da, tan diferente de las que conocíamos; que en vez de una suerte de *banderazo* resultó un lance ceñidísimo, apretado, bonito y de mérito, pues no largó apenas tela, de modo que, a no ser porque la dió — naturalmente — a una mano, parecía una tijerilla. (Ovación.) Como se ve, está ahora Belmonte tan sobrado con los toros, que hasta aumenta su repertorio, practicando suertes y lances de adorno que antes no ejecutaba, y siempre depurándolos e imprimiéndoles su sello de toreo verdad. En las corridas de la Merced abanicó por las afueras; en ésta hasta salió corriendo por derecho a un toro, a punta de capote. Por este camino ¿adónde irá a parar Belmonte? Siguiendo así, el año que viene ¿qué no se puede esperar del más grande de los Fenómenos del toreo? Sorpresas nos aguardan.

En este toro tercero, como en todos los demás, estuvo oportunísimo en quites, bien colocado y trabajador. Soberbiamente banderilleado por el coloso Magritas, que puso dos pares — sobre todo el primero — indescriptibles de ejecución y colocación, llegó el toro agotado, reservón, escarbando. La faena del Trianero fué realmente un milagro. Fué hacer un toro de donde no había toro. En los mismos medios, completamente solo, buscando al toro por todas partes, obligándole, pisándole su terreno, dominándole, *persuadiéndole*, le hizo pasar *todo entero en todos los pases*; pases completos, magistrales, maravillosamente rematados. Y sin salirse de los medios. Empezó con la derecha (altos y de pecho) y ayudados; y después de pasárselo seis veces todo entero, le metió un molinete. Siguió alternando las dos manos y vinieron dos altos con la zurda, de cabeza a rabo, colosales. (Ovación, música, etc.) Rodilla en tierra hubo dos o tres pases completísimos y valentísimos. (¡El delirio en el público!) Pinchó una vez a un tiempo. Y tras una segunda parte de naturales, de pecho y un molinete (todos con la izquierda, brutales), entró superiormente dejando una gran estocada algo caída. (Ovación clamorosa apéndice, vuelta al ruedo y salida a los medios.)

Al sexto, que llegó bravo, le dió ocho o diez buenos pases, casi todos con la izquierda (un natural, uno de pecho y un molinete superiores) y una estocada honda en lo alto, algo tendida, entrando muy bien, que hizo doblar al toro, y, levantado, rodar sin puntilla. (Ovación, otra oreja y salida triunfal en hombros.) ¡Buen final de temporada!

Vimos algún puyazo bueno de Farnesio, Céntimo y Boltañés.

Con los palos, hicieron algo Moreno de Valencia, Maera y Rivera, pero todo fué pálido ante los pares descomunales de Magritas, que está como antes de entrar con Joselito, o mejor que nunca.

Don Quijote



**Lámpara  
VULCÁN**

FRANCISCO MATALONI S. EN C.  
Fábrica de Bombillas Eléctricas.

**BARCELONA**

Calle S. Agustín 3. (Gracia) Teléfono. G. 327.

# La Semana Teatral en Barcelona

**N**OVEDADES.—Con general expectación se estrenó el sainete en un acto, de Rusiñol, *Gente bien*.

La obrita es una sátira contra los plebeyos adinerados, que quieren hacerse pasar por aristócratas, comprando para ello títulos nobiliarios y pretendiendo suplir con sobra de dinero lo que le falta de verdadera distinción.

Contra lo que se podía esperar, *Gente bien* no es una diatriba contra la aristocracia, sino contra la falsa aristocracia.

Ingenioso el diálogo y salpicado de agudezas y rasgos de humorismo, hizo las delicias del público.

¡Lástima que el deseo de acentuar la sátira hiciera incurrir al autor en el pecado de exageración y aun incluso en el de mal gusto!

Con todo, y con estos dos lunares que no tienen tampoco la intensidad que algunos han querido darle, *Gente bien* es una producción deliciosamente traviesa, digna del humorismo de su autor.

El señor Barbosa me gustó mucho en su papel de Conde industrial, que encarna a la perfección, demostrando poseer envidiables dotes de copia de realidad.

Los demás contribuyeron al buen conjunto, sin destacarse ninguno.

De ellas sobresalieron la señora Baró, que tuvo detalles de gran artista, y la señora

**TIVOLI.**—En el Tivoli, donde, por lo visto, no saben que hacer después de *El Tesoro*, que ha dado buenas entradas, han resucitado *El Joven Telémaco*, zarzuela que fué muy aplaudida hace unos cincuenta años, y que al ser reestrenada, ha sido bien acogida.

También han reprisado en el Tivoli *La Corte de Faraón*.

La señorita Fuentes, que cada día está peor, estropeó el número de las viudas, y los cuplés del «Ahí va», esos *numerazos* que siempre han arrancado ovaciones y que ahora no los aplaude ni la claqué.

Los demás, para no hacerle sombra, sin duda, lo hacen también regularmente mal.

Unicamente Rafaelito Diaz, que es un tenor cómico definitivo, se destacó con su excelente labor.

**ROMEA.**—«Damià Rocabrúna, el bandoler» es un melodrama en cuatro actos, de Pons y Pagés.

Falto de originalidad y hecho con arreglo a viejos moldes, «Damià Rocabrúna» no añadirá ningún lauro a la reputación del autor de «Senyora ama vol marit».

Los cómicos de ROMEA por su parte no hicieron nada para añadir méritos a la obra.

En cambio los señores de la brocha, que eran Vilumara y Alarma, se lucieron pintando unas reverendísimas decoraciones.

¡Dios se lo pague! Fué lo único que vimos.

**GOYA.**—Ricardito Calvo, el cantor de versos, el único actor romántico que hoy nos queda, ha debutado en el Goya.

Y este acontecimiento—que acontecimiento ha sido tal debut, en la vida teatral barcelonesa,—ha acabado de incorporar el Goya en primera fila, donde ya estaba colocado.

Se presentó Ricardo Calvo con «El gran galeoto», de la que como es sabido hace una portentosa creación.

La Srta. Herrero le secundó admirablemente, y el resto de la compañía cumplió.

También ha puesto Calvo «El Alcalde de Zalamea». Sin dejar de apreciar lo estimable de su labor, no le aconsejamos a Calvo esa producción, pues el papel de Pedro Crespo no encaja

como otros en sus facultades. Y además, ¡pesa tanto el recuerdo de un tal Morano!

En el Cómico ha debutado la artista vienesa «Mizzi Wirt» que es un prodigio de elegancia y distinción en escena y que es una artista de cuerpo entero.

Gustó.

En el Victoria y en el Poliorama siguen dándole al repertorio, y los teatros de vodevil divirtiéndolo al público con producciones de dudoso gusto y de discutible mérito.

Pero el vulgo es necio y pues lo paga..

Y no digo más, que a buen entendedor, etc.

Pedrin



Carolina Fernández

Creadora del papel de «Doña Angustias» en la película «Sangre y Arena»

## Revista de variedades

En el Eden debutaron la bella Galetea y Minerva con bastante éxito, actuando además Jesusilla Unamuno, Granito de sal, Caridad Delmonte, Nerina, Marina y la pareja de baile Hermanas Garrido.

El lunes debutó Teresita España que gustó.

Tenemos en el Monte-Carlo a Adela Vicente Margot, cuyo trabajo no ha gustado si se exceptúan los monólogos.

Reciben en cambio muchos aplausos las canzonetistas Irene Moreno y Carmen de Triana, cuyos notables progresos son más notorios cada día.

En el Salón Doré, celebró su beneficio y despedida, la enciclopédica artista Alba Tiberio, notable artista que en tan corta permanencia ha sabido captarse generales simpatías.

El jueves debutaron, el transformista Foliers y la celebre artista Maria Mendoza.

Actúa en el teatro Eldorado la celebrada canzonetista Olimpia D'Avigny, que obtiene muchos y merecidos aplausos.

Una vez más han quedado incumplidas las promesas de la empresa del Alcázar, pues las no-

tabilidades mundiales que como pretexto para elevar los precios ofreció al público, se han reducido a unos días de actuación de la Chelito y la Preciosilla.

Comparando, su aprovechado propietario, los enormes llenos que sucedieron a la reapertura, con la soledad que reina actualmente, verá los peligros que encierra el querer explotar al público.

Días pasados se notaba gran efervescencia en uno de nuestros music-halls del paralelo, que lleno hasta los topes, era insuficiente para contener el público en él congregado.

Este público (en su mayoría artistas), esperaba un debut, que por lo inaudito, había despertado general curiosidad.

Por fin las cortinas se abrieron y un cuerpo de líneas duras y faltas de expresión, sin flexibilidad, un cuerpo de matrona, apriionado, eso sí, en un elegante y valioso traje, y adosado a aquél un rostro conocido, en el que a pesar de los afeites y bermellón, no lograron borrar las arrugas de una vejez cercana, se presentó ante nosotros una canzonetista, que no acertamos a comprender como esta mujer a pesar de encontrarse en el otoño de su vida tiene la osadía de presentarse al público.

Se asegura que, próxima a embarcar para América, quiso antes de marchar lucir sus trajes. Si así es (que lo creo) perdonemos su atrevimiento y su vanidad, deseándole buen viaje y que siga para siempre en el otro continente.

Luis Daureo



## Por esos conciertos

En todos los conciertos abundan los debuts, sin llegar a conseguir ninguno de ellos la estrella anhelada que les llene cotidianamente el local.

Blanquita Hungría se despidió del Folies Bergere, por donde pasó sin pena ni gloria. La han sustituido Pilar Guitart y Lola Ricarte. ¡Que la suerte les acompañe!

Las rumbas de Mercedes Amoros, Celita y Amparo Pons cautivan a los asiduos del Pompeya, que premian con grandes ovaciones y repeticiones diarias sus creaciones de las danzas y bailes cubanos.

Del Madrid-Concert diríamos tantas cosas que lo guardamos para mejor ocasión.

Los demás nada nuevo, sus vaudevilles, sus mujeres, todo, todo igual.

Alfredo M. Alvarez



## «Los Programas»

Ha visitado nuestra redacción el primer número de la revista quincenal de espectáculos «Los Programas» que ha empezado a publicarse en Valencia.

Primorosamente editada y avalorada su texto con autorizadas firmas, la nueva revista merece conseguir el favor del público.

Este es nuestro deseo, que testimoniamos al colega, al propio tiempo que agradecemos su cortesía.

## «Caldetas»

También hemos recibido un ejemplar de «Caldetas», bonito periódico que ve la luz en la simpática población costera, y cuya lectura es interesante.

**Gran Salón Doré** Grandes Atracciones.—  
El cine de moda en Barcelona.

# LOS CHACALES

## Variedades de El Cine

### De pruebas

**Gaumont.**—Las películas pasadas el día 22 fueron: «El ojo de la conciencia», grandioso drama de 1,567 metros; «El cultivo del arroz en España», bonita vista tomada del natural; «Robustiana, artista trágica», comedia marca Trans-atlantic, y «El pantalón de Pepín», comedia de la Select-Films.

**Pathé.**—Se pasaron el día 23, «Anales de la guerra», «El valle de Dordaña», del natural y de la serie Pathé-color; «Una noche toledana», graciosa comedia de corto metraje, y «Luz que se apaga», hermoso drama de 1.275 metros, basado en la obra de Rudyard Kipling.

**Verdaguer.**—En prueba extraordinaria se pasaron el día 19, en el teatro Eldorado, las películas «Kip, Kim y Kop» o «Los vencedores de la muerte» y «El camino de la luz».

La primera es un bonito drama de aventuras en cinco partes, en el que la casa Armando Vay, de Milano, editora de la película, ha puesto un especial cuidado, pues todas sus escenas, que revisten gran interés, han sido solícitamente atendidas, descolando además, el trabajo de sus intérpretes que están muy acertados en sus respectivos papeles.

Muy bien, nuestro querido compatriota Gerardo Peña, como así también Eva Dorigton, Alda Zirkanti, Franz Sola y el atleta Lionel Kivit (Buffolo), principales intérpretes de esta interesante cinta.

Lo pasado en segundo lugar «El camino de la luz», es un drama pasional del célebre escritor Alfredo Baccelli, puesto en escena por la casa Tiber, de Roma, bajo la acertada dirección del reputado *metteur en scena* Mario Caserini.

«El camino de la luz», que es de gran intensidad dramática, logró despertar desde sus primeras escenas gran interés, interés que no decae ni un momento hasta que el desenlace viene a colmar la tensión nerviosa que despierta la proyección de esta joya de la cinematografía.

Muy bien de fotografía y magnífica la

presentación verdaderamente regia que ha desplegado en esta cinta la casa Tiber, y en cuanto a sus intérpretes, admirables en los papeles que a cada uno le fueron encomendados.

Como intérpretes figuran Heperia, Diomira, Jacobini, María Caserini, Gasparini, Tullio Carminati, C. Ratt y Ignacio Lupi.

Felicitemos al señor Verdaguer por tan bellas adquisiciones con las que seguramente le espera un positivo negocio.

### Datos estadísticos

Según los datos estadísticos aduaneros, Francia ha comprado a Italia durante el año 1916 por valor de 1.240,511 francos en películas, siendo así que nada más vendió a dicho país 240,107 francos de films.

### Un cambio

La célebre artista americana Enriqueta L. Cler, ha sido ventajosamente contratada por la casa Savoia Film, de Torino, habiendo debutado en Europa con la película «La lucha por el amor», magnífico drama de aventuras.

### La Itálica Film

Una iniciativa digna de todo encomio y aplauso es la que ha tomado la reputada marca Itálica Film, de Torino. Nos referimos a la cuestión de la propaganda por medio de carteles que son verdaderas obras de arte.

Los primeros que ha editado dicha marca para la película «Reina el ángel de los Alpes», corroboran nuestro aserto.

Han sido pintados por el laureado artista A. Ortelli, premiado en cuantas exposiciones ha tomado parte.

Creemos que, con tales elementos, la Itálica Film realizará excelentes negocios y logrará colocarse en breve en el primer rango entre las mejores marcas italianas.

### Sigue la racha

Además de las películas en series existentes en el mercado, y de las cuales ya hemos dado cuenta, han adquirido los señores Vila-

seca y Ledesma «Ravengar», en doce episodios, figurando como protagonistas M. Ralp Hellard, M. León Bary y la señorita Grace Darmond; «El correo de Washington», por Pearl White, y «Patria».

### Sucursal

Ha salido para Italia, con objeto de establecer una sucursal en Turin, don Sebastián Roviroso, empleado de la casa española B. Abadal.

### Victima del cine

Victima de un accidente desgraciado, ha fallecido, ahogada, la célebre artista norteamericana miss Hugh.

Encontrábase filmando una escena de la película «A través del Hudson», cuando, para dar mayor verismo a la escena, se precipitó al río desde gran altura, siendo arrastrada por la corriente y resultando infructuosos cuantos esfuerzos realizaron para salvarla.

### La exportación de films a Francia

Con motivo del decreto francés restringiendo la importación de films en Francia, reina gran descontento en Italia, pues se lamentan, con sobrada razón, que mientras las películas francesas entran libremente en el mercado italiano, a éstas se les ponen mil dificultades, perjudicando notablemente sus intereses con las dilaciones que origina la previa autorización que hay que obtener para la importación de cada film.



Una interesante escena de película «El amor vence»

(Exclusiva de M. de Miguel)

**A. HUGON - PARIS.** Película en 5 partes interpretada por la bellísima Musidora

Para la venta: **B. ABADAL.** — Rambla de Cataluña, 40. — Teléf. 2871-A — BARCELONA

## Argumentos de Películas

### Ravengar

**El boxeador fantasma.**—Jessie ha tenido en sus manos la prueba irrefutable de la in-

certancia de Harry Price, su antiguo prometido, a quien Juan Navarros hizo condenar para suplantarle en el corazón de la joven. La instintiva repulsión que Jessie sentía por su esposo se transforma en odio implacable ante la convicción de que, si Malcorne el Tuerto fué en este asunto la mano que ejecuta, Juan Navarros fué el cerebro que dirige.

Ambos cónyuges, aunque por distintos motivos, tienen supremo interés en recuperar la confesión del Tuerto, descontando que Ravengar desea así mismo poseer el documento para la rehabilitación de Harry Price.

El papel se encuentra ahora en poder de cierto individuo llamado Sergio Rimanoft, el cual rehusa cederlo, alucinado por la codicia de obtener un precio remunerador. Ravengar decide valerse de la astucia; pero su primera tentativa obtiene un fracaso, alcanzando, en cambio, quedar secuestrado en los sótanos de un misterioso garito, propiedad de la bella Blanca y de los compañeros de Rimanoft.

El azar conduce a Juan Navarros al mismo punto. Jessie, que espía a su marido, se encuentra igualmente en las habitaciones parti-

culares de Blanca y sus secuaces, contiguas a las salas del juego del garito. De improviso, una tanda de puñetazos formidables, descargados por manos invisibles para los asistentes, derriba a éstos como frágiles muñecos de «pim pam pum», y Jessie sale de nuevo a la calle inconscientemente, ostentando en sus manos el documento de Malcorne el Tuerto.

El destino ha dispuesto que este repugnante personaje sorprendiese el papel, reconociendo la letra. Y aunque por su estado de atrofía mental no sabe definir exactamente el alcance del documento, un temor instintivo le induce a arrebatarlo y hacerlo pedazos...

Inútil ha sido el triunfo conseguido a costa de tantos esfuerzos, contrariedades y peligros. Para rehabilitar a Price, es preciso comenzar de nuevo la lucha.

### SEXTO EPISODIO

**El collar del Rajá.**—Juan Navarros, bien porque teme el resentimiento de su esposa, o porque, amándola todavía, desea obtener su perdón, la ofrece un magnífico aderezo de diamantes, conocido con el nombre del «Collar del Rajá».

La joven goza un instante en la contemplación de tan valiosa joya; pero su espíritu se rebela ante la rastrera condición del donante, y abandona enseguida, indiferente, el «Collar del Rajá» en un rincón de su aposento privado.

Su camarera forma parte de una banda de *vividores*, cuyos afiliados no son otros que los compañeros de la hermosa Blanca, la cual todavía retiene secuestrado a Ravengar; pero este hombre extraordinario siempre encuentra el modo de sorprender y desbaratar los planes de sus enemigos, como ocurre en el caso presente. Obstinado en rehabilitar a Harry Price, no sólo por sentimiento de justicia, sino también por amor a Jessie, y para libertarla del peso del yugo ominoso del marido, Ravengar

ha conseguido transformar a los carceleros en auxiliares suyos, comprometiéndolos a obtener de Juan Navarros la confesión de su fechoría. Los otros aventureros, de acuerdo con la camarera, capturan al matrimonio. Navarros queda en rehenes, expuesto a ser torturado, y Jessie es hecha prisionera en el carricoche de unos gitanos. Ravengar, entretanto, ha conseguido evadirse del encierro, y surge en el lugar de la escena donde los bandidos interrogan a Navarros. Exasperados por su negativa, y sobre todo por la inopinada y enigmática aparición de Ravengar, encierran a éste en el carricoche con Jessie y abandonan el vehículo sobre una pendiente que conduce al fondo de profundo abismo.

La inminencia del gravísimo peligro que les amenaza, inspira a Ravengar actos de sin rival audacia y emoción para escapar de la muerte y salvar una vez más a Jessie.

El supremo riesgo que ambos han corrido les revela la fuerza irresistible de su mutua afectión. Jessie no puede olvidar el amor de Price; pero en la solicitud de Ravengar encuentra un tierno y consolador alivio de sus penas.

### L'Aigrette

(Exclusiva de J. Verdaguer)

El conde de Saint Servant ha muerto. Por la amplia avenida que conduce hasta el panteón particular que se levanta en uno de los extremos del Parque, desfila el fúnebre cortejo seguido de sus leales amigos y sus fieles servidores que fueron en su vida testigos de su bondad y de su nobleza.

Desde uno de los balcones de Palacio, la condesa viuda y su hijo Enrique, dan el supremo adiós a su marido y a su padre.

La condesa enjugando el llanto que el dolor hace asomar a sus ojos, se dirige a su hijo y en aquel triste momento, le hace prometer que seguirá ciegamente sus consejos, ya que ella le guiará por el camino que debe seguir para llevar dignamente el título de Conde Saint Servant.

Las grandes exclusividades \* \* Películas de gran éxito

“NAPOLEON” Cien días de un imperio VERA-FILM 5 partes 1.700 metros

Proximamente lo sensacional LA VAMPIRA 4 partes 1500 metros METRO-FILMS \* “La nave fantasma” \* “El vértice del pecado” LA AMAZONA MACABRA Lo más sensacional

Películas de la actual guerra CARBONES LICH: Luz. Fijeza. Duración. ♦♦♦ SULFINA: Es lo mejor para pegar películas.

Juan Llatjós Prunés

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213  
BARCELONA: Paseo de Gracia, 59 - Teléfono 7254

**DEPILAR**

SISTEMA AMERICANO

PELLO o VELLO lo arranca de raíz. Nada de pinzas que lo cortan, ni polvos ni aguas que lo queman y luego sale más fuerte. El DEPILAR SISTEMA AMERICANO es más rápido, práctico e higiénico que todos sus similares.

Único despacho en España:  
Aroha, 3. 1.º - Barcelona



**La Torre Eiffel**

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1

TODOS LOS DIAS

se reciben novedades para la temporada Otoño-Invierno

**BATAS**

hermosos y originales modelos

**MANICURA**

a domicilio

Luisa Iglesias

Pasaje del Reloj, 1, 1.º, 2.º



PRÓXIMAMENTE

# KIP, KIM, KOP

Grandioso Drama de Aventuras

EN CINCO EPISODIOS

Marca **ARMANDO VAY**, de Milano

PRINCIPALES INTÉRPRETES

Eva Dorigton    Alda Zirkanty    Franz Sala

Lionel Kivit (BUFFALO)

y el artista español GERARDO PEÑA

Agencia General Cinematográfica

**J. VERDAGUER**

Casa Central: Rambla Cataluña, 23 : Teléfono A. 969 : Barcelona

**Sucursales.**—**Madrid:** Plaza del Progreso, 5 : Teléfono 4915.—**Valencia:** Calle Lauria, 14 : Teléfono 1179.—**Valladolid:** Santamaria, 4.

**Agencias.**—**SAN SEBASTIAN:** Salón Miramar.—**BILBAO:** Ercilla, 16.—**GIJÓN:** Marqués Casa Valdés, 18.—**LA CORUÑA:** Riego de Agua, 34.—**MÁLAGA:** Torrijos, 74.—**CARTAGENA:** Capitán Briones, 24.—**MAHON:** San Fernando, 21.—**LAS PALMAS:** Hotel Monopol.

# Polvos de Arroz Pierrrot

Nuevo encanto y eterna lozania, dones de **MYRURGIA**

En la cara de la condesa se lee la lucha que en el interior de su alma debe sostener para no revelar a su hijo la verdadera situación en que han quedado a la muerte del conde, cuya revelación le veda hacer su orgullo y su compromiso ante la sociedad de continuar sosteniendo la lujosa vida que siempre a llevada la familia de Saint Servant.

Una carta que recibe la condesa, revela al poco próspero estado en que se halla su fortuna y decide convocar una reunión de acreedores a la que asistirá ella misma, para pedir un plazo prudencial a fin de tener tiempo de saldar sus deudas.

El banquero Claudio Leblanch, había perdido a su esposa a los pocos meses de casado y con ella enterró sus ilusiones, viviendo desde entonces en compañía de su hermana Susana, que habíase casado con un hombre excéntrico que al poco tiempo de matrimonio la abandonó, para tomar parte en una cacería en el Centro de Africa, desde cuya fecha no había vuelto a tener noticias de él, ignorando por lo tanto si había fallecido víctima de los peligros de una expedición a través de los pueblos bárbaros.

Claudio se halla preocupado en extremo por la marcha de sus negocios ya que ha invertido buena parte de su capital en unas minas de cobre cuyas acciones bajan de un modo alarmante. Su hermana que comprende la situación en que se encuentra, le ofrece su dote para que pueda comprar todas las acciones a fin de provocar un alza que mejore el cambio a que se cotizan y de esta manera, salvar su capital, como así lo realiza agradeciendo a su hermana su generoso proceder que la exponía en caso de un fracaso a perder su fortuna.

Entretanto la condesa de Saint Servant ha obtenido de sus acreedores un plazo de tres meses, durante los cuales cree poder arreglar un ventajoso enlace entre su hijo y alguna rica heredera, que le permita salvar su fortuna de la voracidad de sus acreedores.

Aquella mujer, víctima de las conveniencias sociales, procura aparecer sonriente ante su hijo, para evitar que éste pueda sospechar el verdadero estado de su patrimonio y espera ebril la primera ocasión que se le presente para salvar del descrédito y la murmuración el glorioso blasón de los Saint Servant.

Entretanto Claudio y Susana felices de haber obtenido el éxito y el alza de los cobres, se abrazan con efusión de hermanos, contentos de haber salvado el porvenir de Carlitos hijo de Susana y al que ambos adoran cifrando en él todo su cariño que antes ponían en los compañeros de sus existencias y que les arrebató el destino, igualándolos en su dolor.

Pasado algún tiempo la muerte arrebató a Carlitos al cariño de su madre y de su tío y aquella hermosa criatura, que vivía con su bun-



La genial artista FRANCESCA BERTINI en la interesante película «El proceso Clemenceau»

dad y su ternura a los dos hermanos, dejó en aquel hogar un frío y una tristeza irremediables que tuvo como consecuencia, el relajamiento del amor de Susana y Claudio.

La condesa de Saint Servant procura por todos los medios salvar su apurada situación y presenta a su hijo Enrique a la joven millonaria Miss Helton a la que recibe en sus salones, con la esperanza de poder casar con su hijo y salvar con su dote, la penosa situación en que se encuentra pero Enrique ecoje con marcada frialdad a la señorita de Helton, lo que hace perder a la condesa su última esperanza, viéndose obligada para prolongar la lucha con la adversidad a sacrificar sus últimas joyas y sostener su tren lujoso con la esperanza de obtener un ventajoso enlace para su hijo.

(Continúa)

## CORRESPONDENCIA

Cefé.—Irás; pero sin los puntos suspensivos, que a usted le harán mucha gracia, pero que, tan prodigados, pierden su valor.

Dionisia M.—Esdra di Termine, 47, Roma.

Flor y Mariposa.—Es un actor español, llamado Alcalde, que pertenece a la compañía Portes.

G. Altesachs.—Cleo es Juanita Heuser. Tiene 27, Soltara. Universal City California. Aún no se ha señalado fecha, pues esa película todavía está por verter. Ricardo Puga.

Una enloquecida.—El conde Hugo es soltero. Lucile seguirá trabajando. Cesada.

P. X.—Dirijase a su nombre, con la dirección: Esdra di Termine, 43, Roma.

Amor.—Puede dirigirse a la casa Metro en Nueva York. No lo tenemos. Se llama Ruggero Barry. Tiene veintisiete años y es soltero.

D. Juan.—Están heridos solamente.

Dos chiquillas monísimas.—No tenemos ninguno de los retratos que pide. Es el mismo. El director agradece la firmeza.

Profesor Flex.—No es verdad.

Cuba-films.—A la primera, a la casa Metro en Nueva York, y al segundo, a la Taber Film en Roma.

Arquímides.—Se llama Antonia Cantilari. Habla el español.

Capitan O.—Frances-Ford es soltero. La que se halla divorciada, es Lucille.

Una rosa de Granada.—Se llama Francis Bucman, y tiene veintiocho años. Dirijase a la casa Metro, en New-York. No.

El secreto del 3.—El accidente es cierto, pero no lo de la muerte. La casa Verdaguer no compra más que películas impresionadas ya. Bucman tiene veintiocho años, y Baque veinte. Se llama Fred de Gresac.

Smilts.—El Cine es mundial, y por lo tanto, claro es, que se vende también en esa.

## Anuncios telegráficos

5 cts. palabra

Minimum 10 palabras

PARA SEÑORAS.—Curaciones de la matriz, tratamiento de la esterilidad. Partos por experta profesora. — Casanova, 21, 1.º, 2.º

# El Programa "AJURIA"

REPRESENTA

la producción cinematográfica más perfecta del mundo

MARCAS:

Famous Players © Lasky © Fox

The Vitagraph Co. (Cordón azul)

© © © © World © © © ©

ARTISTAS:

Mary Pickford □ Fanny Ward □ Margarita Clark □ Mae Murray □ Mary Doro □ Paulina Frederick □ Theda Bara  
 June Caprice □ Alice Brady □ Anita Stewart, etc.

□ □ □ □

Concesionario exclusivo para España y Portugal

## JULIAN AJURIA

Sociedad General Cinematográfica

CONSEJO DE CIENTO, 369, PRAL.

BARCELONA

**¡OBRA PRÁCTICA!**

**¡OBRA ÚTIL!**

**¡OBRA NECESARIA!**

# LA COCINA CASERA

**FORMULARIO PRÁCTICO DE LA COCINA, EL COMEDOR Y LA DESPENSA**

conteniendo fórmulas sencillas para preparar, hasta en las cocinas más modestas, platos substanciosos, higiénicos y variados, y procedimientos caseros para la elección, compra, conservación y mejor aprovechamiento de todos los alimentos

POR

**LA DOCTORA FANNY**

Este libro, que, en opinión de cuantos lo han visto, es uno de los mejores y más prácticos que hasta ahora se han publicado en España sobre la misma materia, tiene un índice muy variado. En la imposibilidad de reproducirlo todo por su mucha extensión, nos limitamos a dar aquí un extracto o compendio del mismo, para que nuestras lectoras se puedan formar una idea, aunque incompleta, de las materias que trata

**TÉRMINOS DE COCINA** (Asar, Aspic, Atar o embridar, Baño maría, Chomuscar, Dorar, Espeso, Freir, Gratinar, Jalea, Mechar, Reducir, Tallarín, etc., etc.)  
**SALSAS, JUGOS Y ESPESOS** (Salsa blanca, de tomate, mayonesa, española, pobre, de almendras, de vigilia, bechamel, de laurel; jugo de carne; espeso rubio, de sangre, etc., etc.)  
**CALDOS, SOPAS Y COCIDOS** (Caldo al minuto, parisién, casero; sopa de pasta, de pan, a la florentina, blanca, de cebolla, de merluza, de ajo; cocido catalán, olla podrida, cocido de enfermo, etc., etc.)  
**PURES Y POTAJES** (De lentejas, de apio; gachas manchegas; polenta; potaje de garbanzos, de habas, ruso, de espinacas, etc., etc.)  
**CARNES DE MATADERO** (Vaca a la moda, aguja de vaca, rostbif, ternera a la casera, carbonadas de ternera, carnero con nabos, carnero con salsa picante, cerdo en adobo, jamón a la sevillana, lechón asado, etc., etc.)  
**DESPOJOS Y MENUDOS** (Hígado a la reina, sesos de cordero huecos, lengua de vaca guisada, callos al estilo de Caen, riñones ensartados, manos de ternera rellenas, orejas de cerdo fritas, sangre de cerdo, médula de carnero, etc., etc.)  
**AVES CASERAS** (Gallina en acedera, pollo con anchoas, pava asada, pato con nabos, pichón en compota, chuletillas de ave, riñones y crestas de aves, etc., etc.)  
**HUEVOS** (Huevos gigantes, al plato, con leche, con puré, rellenos; tortilla al natural, guisada, rellena, de sesos, etc., etc.)



**CAZA** (Conejo asado, gazapo frito, civet de liebre, perdiz con lombarda, chochas rellenas, pájaros fritos, gallinetas a la rusa, perdigones a la parisién, perdiz cortijera, etc., etc.)  
**PESCADOS DE MAR Y DE RÍO** (Caldo de escabeche, lenguado, pescadillas, anguila en sartén, besugo frito, barbo de río en salsa, bacalao con salsa de huevo, en albóndigas; besugo al horno, croquetas de salmón, sardinas rellenas, etc., etc.)  
**CRUSTÁCEOS Y MOLUSCOS** (Almejas a la marinera, caracoles, langosta a la americana, ostras asadas, manteca de cangrejos, etc., etc.)  
**ALIMENTOS VEGETALES** (Patatas viudas, guisantes guisados, zanahorias con tomate, coliflor en ensalada, judías con tomate, arroz a la valenciana, habas a la catalana, tomates rellenos, frito de espinacas, espárragos a la milanesa, etc.)  
**FIAMBRES** (Ensalada de invierno, gazpacho, concha de atún, salchichón, mortadela, etc., etc.)  
**COCINA DE CUARESMA** (Privilegios concedidos; sopas de vigilia, arroz con guisantes, espinacas a la andaluza, lentejas estofadas, revuelto de legumbres, berenjenas fritas, chupé peruano, pastelillos de salmón, etc., etc.)  
**LA COCINA Y LA DESPENSA** (Instalación de la cocina, conservación de los huevos, para refrescar el agua sin hielo, para evitar que las moscas se paren sobre la carne, para hacer que hierva pronto un manjar, para que el caldo no se agrie, desinfección de ensaladas, etc., etc.)

**Precio: 2 pesetas**

Pídase en todas las librerías de España y América, o a la Sociedad General de Publicaciones, Diputación, 211, Barcelona, remitiendo el importe, más 0'25 peseta para el certificado, en giro postal, mutuo o sellos de correo. — Esta Casa Editorial remite catálogo gratis de libros de Literatura, Ciencias, Arte, vulgarización, etc., a quien lo solicite.

sitas flores, de una planta americana. Había en la fisonomía de la joven una expresión de ternura que impartía nuevo encanto a su belleza. La declaración de Gaspar había producido en ella alegría y pesar a la vez. Sentíase satisfecha y feliz al pensar que hombres tan nobles poderosos y bellos vinieran a poner a sus pies sus vidas y sus riquezas. Sentíase pesadora por Gaspar, por quien sentía simpatía. ¡Qué doloroso debía ser entregar uno su corazón y no esperar nada en recompensa! Ella podía ser su amiga sincera, ¡pero nada más! Podía darle toda su amistad, pero nunca su amor.

Al pensar de esta manera, los labios de la joven se contrajeron involuntariamente y las lágrimas pugnaban por salir de aquellos brillantes ojos. No, no le podía dar su amor, porque ya todo lo había dado; en el mundo ella no podía ver la faz de otro hombre sino la de Heberto, porque era la que llevaba impresa en el corazón.

Había arrancado una de las purpúreas flores de la planta cerca de ella, y parecía sumergida en su contemplación. Al tenerla en sus manos y fijos en ella los ojos, no miraba, sin embargo, ni sus pétalos, ni sus matices. Pensaba únicamente en Heberto y en las últimas palabras que le había dicho, cuando de improviso una sombra vino a sacarla de su éxtasis, y alzando la vista, vió que quien la producía era el mismo dueño de sus pensamientos. La inquietud y ansiedad se leían en su demudado semblante.

—Beatriz—dijo—es preciso que hablemos. Tened la bondad de acompañarme lejos de este gentío. No puedo sufrir más el tormento de la duda.

Ella se quedó mirándole y hubiera rehusado acompañarle; pero advirtió en su semblante algo que la obligó a

Esta novela se vende encuadernada al precio de 1 PESETA, en la Administración de EL CINE

traje de seda que hubiera entusiasmado a una modista; sólo tenía ojos para mirar el encanto de su hija, el delicado color de sus mejillas, su abundante y fina cabellera, su turgente pecho y la expresión divina de sus brillantes ojos, más brillantes aun que los diamantes que adornaban su cuello y sus torneados brazos.

—¿En dónde está Lilia?—preguntó Reinaldo.

Beatriz conoció desde luego por el tono de voz de su padre lo satisfecho que se sentía.

—Aquí estoy, papá—dijo una dulce voz—quise que viérais primero a Beatriz.

Lord Earle no sabía a cual admirar más. Lilia, con su faz angelical, en la que se reflejaban sus puros y nobles sentimientos, hacía un contraste maravilloso al lado de su deslumbradora hermana.

Deseo que gocéis mucho esta noche.

—Eso lo puedo asegurar por mi parte—contestó Beatriz sonriendo.—Me siento muy feliz y estoy esperando con ansia que principie el baile.

En los labios de lord Earle se dibujó una sonrisa en la que había algo de tristeza, y es que pensaba si en los años venideros tendría su hija que llorar o reír.

—¿Bailaréis también, papá?—preguntó Beatriz dirigiéndole una mirada pícarasca.

—Creo que no—contestó; y los pensamientos de Reinaldo Earle retrocedieron a la última vez que había bailado con Valentina Charteris.

Aquellos días de dicha y alegría habían desaparecido para él y no volverían jamás.

# SALÓN CATALUÑA

El día 29 de Octubre, el estreno de la temporada

# MAL OMBRA

la más genial creación de

# LYDA BORELLI

La artista que consiguió el primer puesto en el concurso celebrado por LA PUBLICIDAD, obteniendo más de 1,000 votos más que la que más obtuvo de las demás artistas

EXCLUSIVA PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

**JOSÉ MUNTAÑOLA** — BARCELONA — PROVENZA, 318 - Teléfono G-1071

— 279 —

## XXIX

El banquete había pasado ya cuando comenzaron a llegar multitud de carruajes con los invitados. En los salones empezó a notarse cierta animación y en el del baile se dejaron oír los primeros acordes de la orquesta.

—Espero que no habréis olvidado vuestra promesa, señorita Earle; me habéis prometido la primera y la última pieza del baile y en el intermedio todas las que gustéis—decía Heberto.

—No lo he olvidado—contestó Beatriz.

A pesar de que amaba al joven, nunca se encontraba tranquila a su lado, debido tal vez a que no estaba segura de ser correspondida.

Por fin principió el baile y los comentarios en la concurrencia al ver la linda pareja. Gaspar Laurence se encontraba allí, y por dos horas estuvo vacilando en ir a invitar a Beatriz para bailar. Desde que la había visto por primera vez había sentido nacer en su corazón la fuerza del amor; pero al mismo tiempo había comprendido la distancia que le separaba de ella, y trataba de dominar su pasión.

No pudiendo, sin embargo, resistir el deseo de bailar

con ella, se dirigió a invitarla y su valor fué premiado con una sonrisa y amables freses. ¡Pobre Gaspar! Al sentir el perfumado aliento de la joven resbalar por su mejilla, y aquella blanca mano apoyada en su hombro, le parecía estar soñando.

—Ahora—dijo al terminar la pieza—ya no volveré a bailar. Porque nada querría que se empeñase en mi memoria el recuerdo de tan delicioso vals.

—¿Y por qué—preguntó Beatriz sorprendida.

—Porque es preciso que sea franco con vos—contestó Gaspar sin poderse contener;—probablemente mi confesión es por demás, pero, os amo, Beatriz, con toda la fuerza de que es capaz mi ardiente corazón.

—Vaya una declaración nada tímida—repuso Beatriz sonriendo.—Es preciso confesar que no os falta valor, señor Laurence. Recordad que sólo tres veces me habéis visto.

—Y una sola bastaría para robarme el corazón—dijo el joven.—No os voy a descubrir mi pasión; únicamente os ruego que me distingáis con vuestro aprecio, y no olvidéis que hay en este mundo un sér que arrostraría toda clase de peligros por vos, y de cuya vida podéis disponer con entera libertad. No olvidaréis eso, ¿verdad?

—No—contestó Beatriz con firmeza:—jamás podré olvidar vuestras sentidas frases. Seré vuestra amiga y os estimaré como lo merecís.

—Gracias—repuso el joven;—esas palabras satisfacen mi humilde pretensión.

En aquel momento llegó lord Earle y se llevó a Laurence; Beatriz permaneció en el lugar en que la dejó Gaspar, medio oculta por el tupido follaje, cargado de exqui-

# "EL CINE" EN PROVINCIAS

## Valencia

**Principal.**—Para en breve anuncia su debut la compañía de Penella, prometiendo varios estrenos y amenazando con reprises de astracanadas, musicadas por el aprovechado autor y empresario.

**Princesa.**—Actúa fatigosamente la compañía zarzuelera, habiendo recientemente estrenado una tontería titulada «El corto de genio».

**Apolo.**—También Palanca y su elenco pasan fatigas. Se anuncia el estreno del «Rayo».

**Lirico.**—Los excéntricos Los Felices y La Jerezanita, bailarina, son sus números estimables.

**Martí.**—Plasticidades femeninas, excéntricos y los duetistas Sontos Hervy.

**Ruzafa.**—Para el 25 se anuncia el debut de la compañía de Gómez Ferrer con «Margarita de Tanagera».

**Estava.**—Para el 27, debut de la compañía de Ernesto Vriehes con «El eterno Don Juan».

**Novedades.**—«Tots a la fira» y «Pobre Charlot», dos estrenos del teatro regional, con gracia y de éxito franco.

**Gran Kursaal.**—Las Trianeras, duetistas; Amparito Rosell y Rosita y su Charlot, son lo mejor del programa.

**Marina.**—Actúa una modesta compañía de declamación, que dirige Julio del Cerro. Se represento «Amor salvaje».

**Benlilure.**—Gusta mucho la bailarina Trini la Marquesita.

**Dorado.**—Libertad Aparicio, discreta cantadora de aires regionales, recibida con agrado.

Y en films, tenemos: **Olimpia.**—«Cristóbal Colón». **Sorolla.**—«Mater Dolorosa». **Romea.**—«El nuevo gobernador». **Cid.**—«El incendio del Odeón». — ENRIQUE HONRUBIA.

## Zaragoza

Con gran solemnidad se han celebrado las fiestas del Pilar.

**Teatro Principal.**—Actuó la compañía del Teatro Infanta Isabel, de Madrid, poniendo en escena «La Concha», «Las de Caín», y «La gran familia».

**Teatro Circo.**—Continuó su actuación la compañía del maestro Penella.

**Parisiense.**—Carmen Flores continúa cautivando al público.

En el real de la feria, entre otras atracciones, el Gran Circo Feijoo, con la troupe Melville, que ejecuta sus prodigiosos trabajos a caballo.

En los Cines, alternando con estrenos de bonitas películas, grandes Festivales de Jota.

Nos han honrado con su visita los hermanos Quintero, que dieron una conferencia en el Ateneo sobre el tema «Españolismo».

El mayor acontecimiento de la semana fué la ejecución de la «Canción del Soldado», por soldados de la guarnición, rondallas y banda provincial y militares, dirigidos por el insigne maestro Serrano.

En el Concurso de Bandas fué concedido el primer premio a la banda municipal de Teruel, y el segundo a la del Hospicio de ésta, quedando muy bien también todas las que habia fuera de concurso.

Se anuncia, para muy pronto, el debut de Margarita Xirgu con la representación de Mariana. — ANGLA.

## Málaga

**Cine Pascualini.**—Ha terminado la exhibición de la sugestiva película de dieciséis episodios «El peligro amarillo», obteniendo un señalado éxito.

Las notables cintas «Flor emponzoñada», «Mater Dolorosa» y «Fascinación» han gustado mucho.

Se anuncia para muy en breve el estreno de la película «Ravengar», de la casa Pathe Freres, una de las últimas producciones, de la que hay mucho deseo de ver en ésta.

**Cine al aire libre.**—Nos felicitamos de que la última crónica publicada hablando de éste hubiese tenido la oportunidad y atención por parte de la autoridad local, que seguidamente suspendió este espectáculo, entre otras, por las razones objeto de nuestra crítica. — ANTONIO GONZÁLEZ MARTIN.

## Zamora

**Teatro Nuevo.**—Con un excelente programa de películas actuó en esta localidad la bella y notable cantonista Favorita, la que alcanzó un éxito ruidoso, por ser una de las mejores artistas que han actuado aquí, modelo de buen gusto y elegancia.

Favorita pasó de Zamora al Teatro Moderno de Salamanca, dejando en esta población muchas simpatías e infinidad de admiradores.

Varios de éstos han pedido a la empresa que la Favorita vuelva pronto a Zamora, habiéndolo prometido así los empresarios. — LUIS.

## San Sebastián

**Victoria Eugenia.**—La compañía de opereta y zarzuela de Fernando Vallejo ha puesto en escena estos días: «El nido del principal», «El barbero de Sevilla», «El amigo Melquiades» y «Sueño de Pirot», habiéndose distinguido por sus trabajos las señoritas Salas y García, y los señores Vallejo, Arias y Abolafia.

**Principal.**—Por la compañía que dirige Margari-

ta Xirgu hemos visto: «El otro peligro», «El mal que nos hacen» y «La dama de las Camelias», cuyas obras han sido fielmente interpretadas por todos los artistas, habiendo sobresalido la labor de la Xirgu y la de los señores Fuentes y Puga.

**Teatro Colón.**—Varietés. Son muy aplaudidas: Mari-Fernandita, por el encanto de su voz; Bella Rosita, por su gracia y hermosura, y las Hermanas Manzanares, preciosas bailarinas, que saben cautivar con el arte de sus danzas.

**Miramar y Bellas Artes.**—Cine, proyectándose películas tan interesantes como «Máscara roja», «La Profe» y «El secreto del submarino». — F. GIL DEL ESPINAR.

## Granada

**Teatro Cervantes.**—Se inauguró la temporada con la compañía melodramática que dirige el primer actor Luis Blanca, presentando la emocionante película en acción «El secreto del millón de dólares», alcanzando un gran éxito.

«Los cuatro Robinsones», no tuvo el éxito que era de esperar.

En «El Registro de la Policía», que fué lujosamente presentada, estuvieron muy aceptables en sus respectivos papeles las señoras Llorente y Calvo y la señorita Cónsul, e inimitables los señores Blanca y Soler.

**Isabel la Católica.**—Actuaron Judith y Sánchez, dueto cómico; Paquita López, cancionista, y The Cyros, ilusionistas, que cumplieron.

**Salón Regio.**—Por lo escogido de sus programas, es cada día más concurrido este cinema.

«Canción triste», emocionante drama; «Nordisk» y «Las criadas de Salustiano», cómica, gustaron mucho.

**Salón Victoria.**—Continúan exhibiéndose interesantes films. Entre otros, fueron aplaudidos: «El Ovillo», cómico; «Belleza natural», y «Rataplán», dramáticas.

## Sevilla

**Teatro Cervantes.**—La compañía que dirige el señor Morano ha representado «El obscuro dominio», «Amor salvaje», «El último bravo» y «De mala raza», que obtuvieron lucida interpretación.

**Duque.**—Por la compañía que dirige el primer actor José Fernández, se representó el estreno de la española en un acto «La España de pandere-tas», letra del señor Moncayo y música del maestro Penella.

**Llorens.**—Se despidieron Pastora Imperio y Blanquita Suárez. Debutaron Anita Delgado y Adria Rodi.

**Imperial.**—Debutaron Gracia Cervantes y La Nuri, bailarinas, y la simpática canzonetista Isabel Luciano. Actúa con gran éxito Salud Ruiz.

**San Fernando.**—En este coliseo se ha proyectado la interesante película, de 2.500 metros, titulada «Un solo corazón. Los muertos viven». — JOSÉ MERCADILLO.

## MESDAMES

Venez voir les jolis modèles de chapeaux reçus dernièrement de Paris.  
MAISON GERMAINE—6, Puertaferri, 6

## Depilatorio I. Paradell

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'50 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FARMACIA PARADELL - Realto, 28-Barcelona

FCA DE GÉNEROS  
de  
PUNTO  
JOSÉ COLLEDEFORNS  
Salmerón, 99  
Teléfono 6.276  
BARCELONA  
GRAN SURTIDO EN JERSEYS PARA SEÑORA



— Tiene usted afición al cine?

— Pues no deje de ver el próximo lunes en

el cine de su predilección la chistosa comedia

# Los Rayos Z

cuya intérprete la gentil GIGETTA MO-

RANO, hace las delicias del público en el

papel de protagonista

PEDIR DETALLES A

**L. Gaumont**

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66  
MADRID: Fúcar, 22, principal  
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos  
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40  
SEVILLA: Orfila, 13

**DEPOSITOS**

PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, 5  
SAN SEBASTIAN: Guetaria, 12  
CARTAGENA: General Escaño, 6