

Año XI. N.º 522

de Catalunya

: 15 Abril 1922 :

20

céntimos

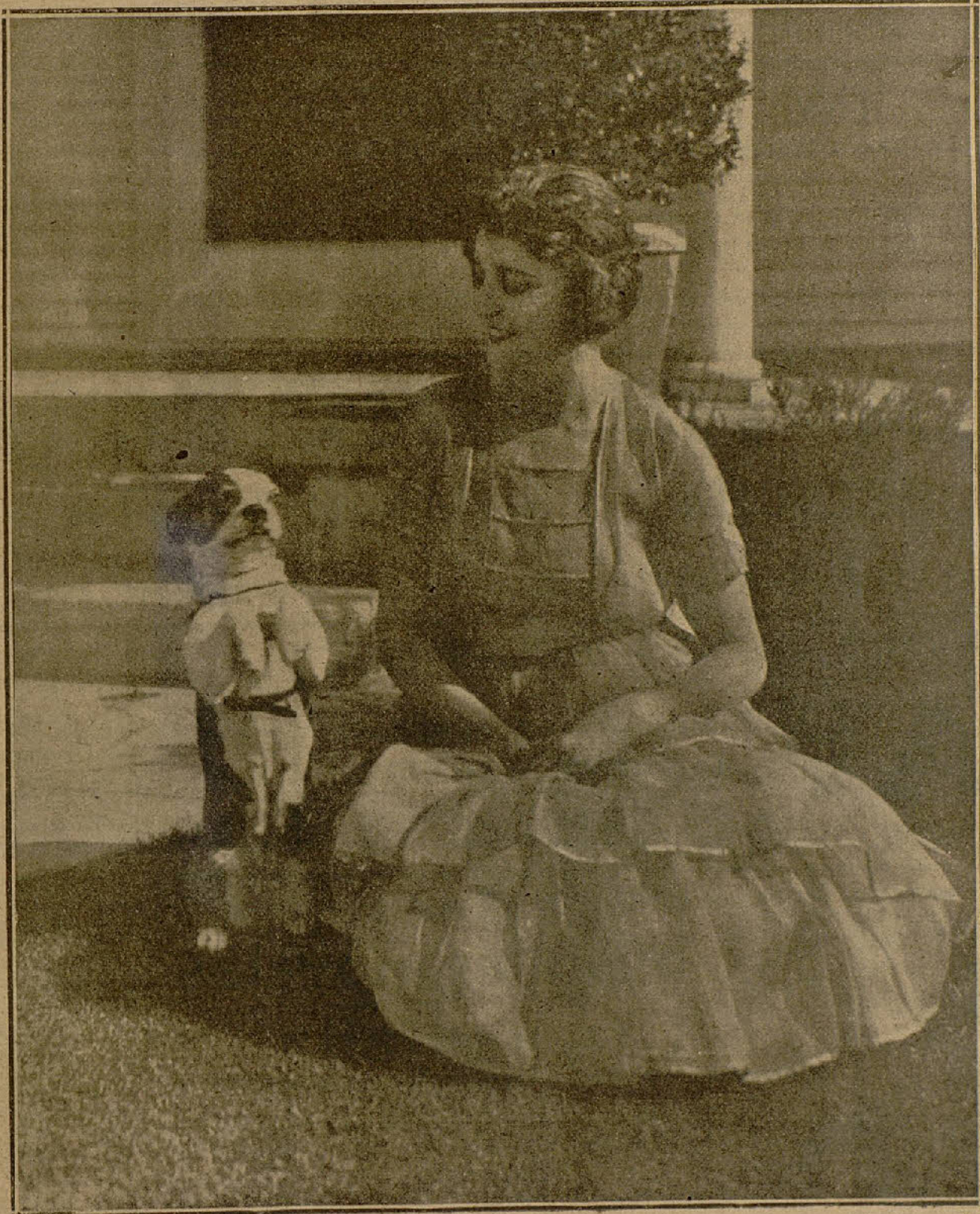
EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: LUCAS ARGILÉS

20

céntimos



AGNES AYRES

Estrella de la Paramount, con "Shocks", su perro favorito

(Véase el artículo de la 4.ª página).

Con este número de EL CINE se regala 8 páginas de la novela LEONOR

MAGNÍFICAS E INTERESANTES SERIES DE PRODUCCIÓN ALEMANA

El testamento de Archival Multon

En 4 episodios, creación de la célebre artista **CARLA FERRA**

Exclusivas de la casa **TRUST-FILMS** ::

El Anillo de Konisgmarek

Grandes intrigas de Estado.

En 4 episodios, por la genial artista **DAGNY SERVAES**

Rambla de San José, 27 - BARCELONA

DEPILATORIO I. PARADELL

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 3 pesetas. Mandando 3'50 pesetas en sellos de correo se manda certificado.

FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28-BARCELONA

SEÑORAS

Sin perjudicar el cutis, ni molestia alguna, destruído para siempre el pelo o vello hasta la raíz, usando

Depilatorio BORRELL

Asalto, 52, Barcelona, y perfumerías de toda España, a 3'50 ptas. y por correo certificado, anticipando 4'50 pesetas.

ARTISTAS DE CINE

Postales en venta en la administración de EL CINE, al precio de ptas. 0'25 una. Se hacen envíos a provincias previa remisión de su importe por giro postal, más 0'30 para certificado. A los correspondientes se les abona el 25 por ciento de comisión, no admitiéndose devoluciones.

TIRANTE - BENEFACTOR

PATENTES NÚMEROS
19,429 - 50,709 - 53,582

PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del TIRANTE-BENEFACTOR las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud.

De venta en casa de los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes SMART

AMADOR ALSINA.- Dr. Martí y Jullá, 8 (correspondencia al apartado n.º 583).-BARCELONA-Teléf. A. 4851

QUE MANDARÁ FOLLETO GRATIS A QUIEN LO PIDA



LA REMINGTON

ESCRIBE :: SUMA :: RESTA

CALLE DE TRAFALGAR, 6

BARCELONA

LA MEJOR LÁMPARA IRROMPIBLE

RAY

MONTADA CON
ALAMBRE CONTINUO

FLOREY. N.º 10. — BARCELONA

ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL

PARCHE PARADELL

Uno, 3 Ptas.—Por correo, 3'50 ptas.º

FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28 - BARCELONA



Novela de las prodigiosas y emocionantes aventuras de este célebre personaje, que tanto sabe subyugarlos con su ejemplar y providencial conducta de redimir al que sufre y castigar al culpable

Acaban de publicarse los dos primeros volúmenes de

Las grandes novelas
:: de la pantalla ::

Forma esta colección una serie de novelas tan sentimentales como emocionantes, basadas en los argumentos de las grandes películas cinematográficas

Cada una de estas novelas forma un tomo de 160 págs. y su precio es de **DOS PESETAS CADA NOVELA**

Están de venta en las librerías y quioscos y en la administración de EL CINE, calle de Aribau, 36. —BARCELONA

Los pedidos deben ir acompañados de su importe más 0'40 pesetas para los gastos de envío de un ejemplar y 0'50 para los gastos de envío de dos tomos. Los envíos de fondos pueden hacerse por giro postal, giro mutuo, en sellos de correo, etc., etc.



Preciosa novela de asunto sentimental y de argumento enternecedor, en la que se explican las andanzas y vicisitudes a que somete el destino a dos pobrecitas niñas, lanzadas por la fatalidad al gran torbellino de las pasiones humanas

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: LUCAS ARGILÉS
Año XI : Sábado 15 Abril 1922 : N.º 522

EL CINE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
España: 2 Ptas. trim. Extr.º: 12 Ptas. año.
Pago anticipado por giro postal.
Anuncios según tarifa.—Teléfono A.-3650

Oficinas: En Madrid, Atocha, 54 y 56 : Barcelona, Aribau, 36 : Zaragoza, San Andrés, 6 : Valencia, Nave, 15, 1.º

DIVAGACIONES SIN TRANSCENDENCIA

LOS DÍAS DE PASCUA. - LA AFICIÓN

Le veo a usted triston, cariacontecido. ¿Qué le sucede? No es ese el aspecto que corresponde a un hombre dispuesto a celebrar castizamente la Pascua de Resurrección. Y digo castizamente porque usted no dejará de ir a los toros ¿verdad?

—No dejaré de ir. Pero precisamente de los toros procede mi tristeza. Recuerdo de aquellos años — mucho mejores para la fiesta taurina — en que tal día como el de esta Pascua se daba la fiesta inaugural. Hasta entonces no se habían corrido toros. La afición se entretenía con alguna que otra novillada cuando la fecha oficial *caía* demasiado entrada la primavera. ¡Qué carteles los de aquellas fechas, amigo mío! ¡Qué alegría en la plaza! ¡Qué entusiasmo! Se seleccionaban los mejores toreros y las más acreditadas ganaderías. Y tanto los lidiadores como los ganaderos tenían decidido empeño en quedar bien. ¡Como que dependía el éxito de la temporada del éxito de aquella tarde! Compare usted aquel estado de cosas con el presente. Los toreros tienen *firmadas* más corridas de las que humanamente pueden lidiar; los ganaderos lo han vendido todo, hasta lo que en los *buenos tiempos* se destinaba a carne. No existe, por lo tanto, entusiasmo, no hay acicate que obligue a un esfuerzo ni a una selección. Verdaderamente vergonzoso. Además, desde primeros de febrero se están dando corridas con matadores de *trienio* aunque las reses conserven el pelo de invierno.

—Usted que es un aficionado de corazón no tiene derecho a la protesta. Ustedes, los exaltados, los que nunca se saciaban, han hecho más daño a la fiesta taurina que todas las ligas formadas por los antitaurómacos.

—No le comprendo bien...

—Procuraré explicarme. Todo en el mundo acaba por fatigar cuando se prodiga excesivamente. Yo no leo estadísticas taurinas; pero si no recuerdo mal creo haber escuchado en una conversación de *recopiladores de efemérides* que en los tiempos a que usted alude se celebraban en Barcelona — localicemos que luego vendrá la generalización — diez o doce corridas de toros cuando más. Desde hace varios años, de febrero a octubre, se lidian toros o novillos todos los domingos y fiestas de guardar en una, dos o tres plazas, muchos jueves y alguna que otra noche de los sábados. Fíjese usted bien. Esto supone un promedio de unas cincuenta corridas sin contar los festejos duplicados, esto es que se celebren en dos circos distintos espectáculo el mismo día. Como esto que le digo puede aplicarse a todas las

capitales de provincia, muchas ciudades y no pocos pueblos, villas y aldeas españolas, sin exageración podemos calcular que el número de espectáculos taurinos se ha sextuplicado en veinticinco años.

—Muy bien. Lo que usted dice es cierto. Y considerándolo así creo llegado el momento de deducir consecuencias.

—A eso iba.

—Empezaré yo. Para mí la cosa es clarísima. La afición ha aumentado.

—Y la fiesta ha perdido.

—Paradoja inadmisibile.

—Realidad contundente.

—Es usted un detractor.

—Soy un hombre sincero. Oigame sin arrebatar. ¿Usted que entiende de esas cosas un *rato largo*, supone que las ganaderías de toros de lidia pueden atender con conciencia a la demanda de reses? Pues no es posible. Y así salen por esas plazas de Dios o del diablo tan-

tos bueyes y toros con defectos en la cornamenta, reparados de la vista y resentidos de las patas. La tiente en las ganaderías es una tradición nada más. Todo sirve para enchiqerarlo. No se destina nada ni al matadero ni a la labranza.

—En eso puede que tenga usted algo de razón.

—Y aun existe otro aspecto no menos interesante. Un matador de cartel no puede torcar ciento y pico de corridas conservando todas las facultades necesarias y con el entusiasmo y la *vergüenza profesional* necesaria para quedar bien. Las fuerzas tienen un límite y los entusiasmos otros. Los toreros no tolean por afición sino por amontonar billetes. Una bronca en ellos no significa nada. Han formado las contratas de antemano y pueden contar, para que influyan en la temporada siguiente, con un serón de orejas que les regalen en los pueblos pequeños poco entrenados en lides taurómicas.

—Tampoco es desacertada la observación.

—Pues si faltan toros y toreros, la fiesta ha de sufrir necesariamente un rudísimo quebranto. Si yo fuese contrario a las corridas de toros, que usted sabe que no lo soy, aunque tampoco puedan considerarme como un *verdadero aficionado*, abogaría para conseguir su desaparición porque se celebren corridas de nueve toros un día sí y otro no. Por este camino llegaríamos más pronto y más seguramente a la desaparición del espectáculo.

—Y ya que hablamos de toros ¿qué me dice usted de la última disposición del gobierno?

—Ridícula; sencillamente ridícula. Obligar a las empresas a tener esas arpilleras del color de la arena, con plomitos para tapar los cadáveres de los caballos es una estupidez. No dará resultado alguno. Hace años *Minuto* intentó lo de las gualdrapas. Fracásó como fracasará lo que pensó don Millán de Millán. Las corridas se aceptan en su totalidad o se rechazan en absoluto. Como todo. Las medias tintas son una estupidez.

—Así que usted cree...

—Que es necesaria, además de para la lidia, para el espectáculo en sí, la suerte de varas con todas sus consecuencias. Y que la labor del gobierno en su intervención debe ser sencillamente para garantizar la seguridad del público y para mantener en el ruedo un orden que debe ser establecido por los profesionales. Lo demás son ganas de perder el tiempo y de hacer el ganso.

J. M. CASTELLVÍ



ESTRELLAS DE LA PANTALLA

Intérpretes del cine y sus animales favoritos

Tal vez los mejores amigos de los animales se encuentran entre los intérpretes del «film». Con su temperamento emotivo y su innata bondad, no hay uno solo que no posea un perro fiel, o un gato esquivo, pájaros, caballos, o algún otro animal, de los comúnmente llamados amigos del hombre.

Theodore Roberts, veterano actor de la Paramount, es probablemente el mejor exponente de la teoría de que los animales contribuyen a la felicidad del hombre.

En su domicilio de Hollywood, magnífica casa de campo situada en la cima de una colina, desde la cual se domina gran parte de la campiña vecina a la ciudad californiana de Los Angeles, mister Roberts posee un verdadero jardín zoológico. Aquí se ve un gato siamés, sagrado en su tierra nativa; allí unos cuantos loros y cacatúas armando un aquelarre infernal; allá una pareja de gaviotas, que le ha costado un triunfo aclimatar en aquella altura, recuerdo de la película «Male and Female» cuando fué «filmada» en la isla de Santa Cruz, a la altura

de California. Acullá el actor conserva una magnífica colección de valiosos perros.

Ethel Clayton, la encantadora actriz, tenía un hermoso perrito pequinés, pero el pobre animalito fué atropellado por un auto, y la actriz por poco se muere de pena. Actualmente miss Clayton posee otro perro de la misma raza, con el cual suele pasear en auto a la caída de la tarde por los alrededores de Los Angeles.

Bebé Daniels, bellísima actriz de la Paramount, que aparece en la monumental película «The Affairs of Anatol», dirigida por Cecil B. de Mille, posee un hermoso gato persa, negro como el azabache, con un par de ojos que echan chispas y un genio de todos los demonios. Además de este gato, que es su favorito, miss Daniels posee otros tres de diferentes colores y un perro de pastor muy inteligente y dócil.

Wallace Reid, eminente actor de la Paramount, tiene un enorme perro de lanas escocés, que es el encanto del pequeño Wallace, hijo del actor. En algunas películas, Wallace Reid aparece con otro perro de su propiedad, un lebrél de pura raza.

Jack Holt, otro de los primeros actores de la Paramount, tiene gran predilección por los caballos. «Robin Hood», su caballo favorito, es su inseparable compañero en muchas de sus películas y en la vida real. Los caballos de Jack Holt han obtenido varios premios y menciones honoríficas en concursos celebrados en California.

Gloria Swanson posee un par de perritos de lanas que no la dejan a sol ni a sombra.

Betty Compson tiene un perrito pequinés, al que llama Memo. Diminutivo de «Memoir», según dice la rutilante estrella de la Paramount.

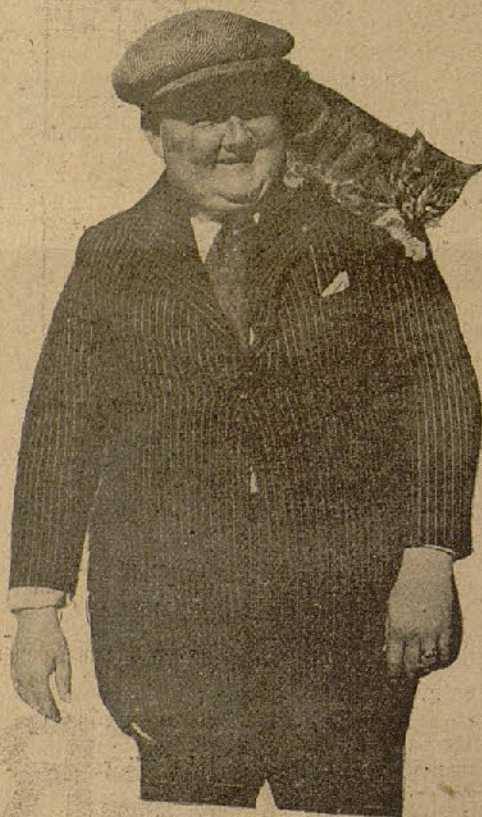
Rodolfo Valentino, intérprete principal de la película «The Sheik», en la cual la bellísima actriz Agnes Ayres toma importante parte, posee un perro de policía belga. Clarence Burton tiene un perro «bulldog», al que llama Peter Nikko.

Aunque la actriz Agnes Ayres ama los perros y los gatos, las flores son su principal encanto. El jardín de su casa es notable en Hollywood.

En muchas películas aparecen animales, y cuando uno de los intérpretes es propietario de un perro o un gato, el

asunto se simplifica notablemente; pero a veces es preciso alquilar animales, en cuyo caso las empresas productoras de películas se ven obligadas a pagar buenos precios para conseguirlos. «Pal», un perro que aparece en la película «Rent Free», interpretada por Wallace Reid, le reporta buenas sumas a su propietario, pues el animal es de lo más inteligente que imaginarse pueda. En la película «The Law and the Woman», interpretada por la actriz Betty Compson, aparece un perro de presa que obtendría un premio en cualquier concurso canino... por lo feo.

William S. Hart y su jaca Pinto son demasiado conocidos del público para que nos detengamos a hacer un panegírico de ellos. William S. Hart posee, además, un dogo inglés al que llama Congo, el cual a pesar de la mala cara que tiene, es manso como un borrego. Cactus Kate es una yegua magnífica, también de la propiedad de Hart, así como Elizabeth, una mula de gran alzada, de un genio que en nada se parece al de Congo.



WALTER HIERS

Actor cómico de la Paramount, con el felino que le sirve de mascota



BETTY COMPSON

Estrella de la Paramount, fotografiada en compañía del «simpático» bulldog del estudio cinematográfico de Lasky

EL MAYAYO

Música de Rosaurita Coma

INTROD.^o

TIEMPO DE VALS

ff

p

allegro

rallent.

FIN.

ff

p

AL VALS

Pianos y Autopianos WERNER

Rambla Catalunya, 72, esquina calle Valencia

LOS TEATROS EN MADRID

EN VÍSPERAS DEL PARÉNTESIS

ANTE el obligado descanso teatral de la Semana Santa; en tanto se reabren los teatros (y en casi todos se anuncia estreno); apenas tenemos que registrar nada importante de la última semana.

Un estreno en Apolo; dos en el Cómico y otros dos en Novedades y Martín. Son cinco; pero sin importancia casi todos ellos.

Lo de Apolo es *La duquesa del Triángulo* (*Veronique*, en francés), una opereta del maestro Messenger que ha arreglado al español Fernández Lara con treinta años de retraso.

Si anticuadito resulta el libro, mucho más la música, que tiene incluso aroma de saña y ritmo de miriñaque, lo que no deja de ser en cierto modo encantador.

Desde luego (y con sólo haberla remozado un poquito con cierta picardía escénica y ciertos granitos de modernidad) es cien veces preferible esta opereta francesa a las vienesas al uso.

Pecó solamente de excesivo candor, incluso técnico.

Bien servida, bien interpretada y sobre todo bien dirigida, gustó al público sin entusiasmarle.

La mayor parte de los aplausos iban dirigidos a la excelente interpretación. Anselmo Fernández, además de ser el gran director que decimos, es indiscutiblemente uno de los actores cómicos de opereta más graciosos, si no el que tiene más verdadera gracia. Y gracia de buen actor. Y en esta obra tiene un papel que caracterizó muy graciosamente y que interpretó con una vis cómica insuperable.

Admirablemente secundado por Dionisia Lahera, Pilar Escuer, el barítono Murcia, Sofía Romero, la gran característica y el resto de la compañía; el conjunto fué excelente.

En Novedades ha estrenado un autor novel, el señor Guillén, su primer ensayo teatral: *Caminio del destierro*. Obra un poco de circunstancias — lo que en principio suele ser perjudicial al arte — está escrita por experta pluma, cuidando de no caer en la obra de galería, y desde luego descubre en el autor felices disposiciones para el teatro. Musicó discretamente el libro — un acto, dividido en dos cuadros — el maestro Ubeda. La obrita fué un gran éxito.

Se distinguieron en la interpretación María Lacalle y demás principales partes de la compañía.

En el Cómico nos ha ofrecido la compañía de Concha Torres dos estrenos lamentables en una sola noche, de ten-

dencia opuesta, y los dos estremando la nota. Un vodevil *gordo* y una cosa trágica, de gran guión. El vodevil lo ha titulado el traductor *Una nochebuena en el cementerio*, y está hecho a base del conocido truco de la resurrección de un supuesto difunto y del terror que causa en sus conocidos su presencia.

Custó al público porque se rió mucho. Pero eso no quiere decir que la obra sea buena, ni aun dentro del género (todos los géneros son buenos) a que pertenece.

El eje del vodevil es el resucitado, a cargo del aplaudido actor cómico Paco Barrycoa, que estuvo acertadísimo.



EMILIO B. VALIÑO

Director artístico de «Bilbao Pictures Film Studio»

Del aceptable conjunto se destacaron Concha Ordóñez y sobre todo Laura Blasco, que fué llamada en un mutis.

A Concha Torres la está engañando lamentablemente la benevolencia de nuestra complaciente crítica.

Concha Torres, que es una discreta actriz de comedias, ha caído en la tentación de creerse trágica eminente. Y como en este país (y suponemos que también en otros) basta para ser lo que uno se propone ser, el aparentarlo, ha bastado que Concha Torres se declare por sí y ante sí *trágica eminente*, para que la crítica le siga la corriente hasta el punto de que cuando esta actriz sale a hacer en un vodevil un papel más o menos de comedia, los críticos hagan constar que salió airosa «aun encargándose de un papel contrario a su temperamento y a su género», cuando es evidente que está mucho más en su papel en *Una nochebuena en el cementerio*, que en *Locura de amor* y *La noche del Sábado* y aun *Una golfa*, el repugnante engendro, cuyo estreno tenemos que comentar.

No basta con hacerse llamar trágica en los carteles y en las gacetas para serlo. En el fuero interno de los críticos, claro es que Concha Torres no es

actriz trágica ni Cristo que lo fundó. Pero puesto que ella lo dice en las gacetas ¿a qué contradecirla? Y eso es perjudicial, tristemente perjudicial para una artista que está evidentemente equivocada y a quien hay obligación de advertírselo, por si quiere rectificar y buscar los éxitos donde tal vez la esperen: en la comedia.

Es una pena que la crítica sea tan complaciente, tan distraída y tan acomodaticia. ¿Quién duda que los competentísimos críticos de Madrid ven esto? ¿Quién duda, por ejemplo, que Gloria Torrea tiene que hacer el más espantoso de los ridículos interpretando el *Hamlet*? Pues como ella se ha proclamado intérprete genial del *Hamlet*, nunca faltan críticos que se lo pidan y lamenten que no lo ponga en Madrid. Sin caer en la cuenta de que el día que lo pusiera sería el día más triste de su carrera.

Lo mismo que sucedía con Gloria Torrea — la otra *trágica* que a título de tal nos estará poniendo en ridículo en América — está sucediendo ahora con Concha Torres: se ha engañado ella y la crítica está cometiendo el error de contribuir a que se ratifique en el engaño. ¡Se está oyendo llamar eminente y genial todos los días!

Y todos sabemos que eso es un escarnio, aunque parezca una galantería.

Conste que no conozco personalmente ni a la Torrea ni a la Torres y que jamás me han negado nada, porque jamás les he pedido nada. (Hay gente maliciosa...). Pero honradamente opino esto; y creo que hay que tener la valentía de decirlo. Esas dos actrices, como trágicas, hacen el ridículo.

Haciendo comedia, Concha Torres podría ser una muy estimable actriz.

Una golfa es una cosa repugnante y absurda, que no gustó. El vodevil francés, original de Weber y Gorse y el Gran Guión, original de Jean d'Astorg, los ha traducido el empresario señor Martínez Cuenca.

Videgain celebró su beneficio en Martín, con gran éxito en todas las secciones menos en la que estrenó *La dichosa verbena*, una cosa que escribió el propio beneficiado en colaboración con Loygorri y los maestros Fuentes y Vila y que no acabó... pues se protestó ruidosamente.

Del magno homenaje a la Guerrero y Mendoza, que está a punto de celebrarse cuando cierro esta crónica, se ocupará detenidamente en el número de la semana próxima, mi inseparable compañero *Joaquín de Santillana*.

José D. DE QUIJANO

LOS TEATROS EN BARCELONA

ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE LA TEMPORADA QUE ACABA Y ALGUNAS NOTICIAS DE LA TEMPORADA QUE EMPIEZA

No hay nada nuevo que comentar. Como ya dijimos en una de nuestras crónicas anteriores los señores empresarios barceloneses, aunque no piensen cambiar ni de género ni de compañía, sacrifican los finales de temporada sin darse cuenta de que eso perjudica de un modo lamentable sus intereses. Y no hablamos de las conveniencias del Arte porque eso es para ellos letra muerta.

En el Victoria, siguiendo el equivocado camino de aquella casa, han sacrificado en veinte días cuatro zarzuelas en un acto que han puesto mal y han ensayado peor. Sin duda había compromisos que cumplir y de esa manera, aunque se despierten rencores, se aleja a los autores de las contadurías. Muy mal, señor Blanquet. El negocio entendido de esa manera le llevará a usted a la ruina y nadie se dolerá de su estrepitosa caída. No basta con amontonar sueldos en la nómina y confeccionar listas inacabables. En el teatro no basta con tener actores y con contar con buenas dependencias. Es también factor indispensable y principalísimo el autor. Sin obras no hay teatro y ustedes hacen todo lo posible por despreñar y zaherir a los autores.

Por cierto que sería muy conveniente que alguien con más autoridad que la nuestra diese la voz de alarma para prevenir a los autores. Porque la desconsideración alcanza por igual a novatos que a consagrados. En la mayor parte de los teatros de Barcelona parece que las empresas tengan un prurito porque las obras fracasen.

En el Poliorama se estrenó un disparate original de los señores Dicenta y Paso (hijos los dos) titulado *El cuarto de gallina*. La obra fué protestada. Dicen que en Madrid alcanzó un éxito de risa. Puede que sí. En Barcelona no gustó. Claro está que en Madrid no se estrenaría la obra con dos ensayos. Y la falta de ensayos puede contribuir enormemente en el resultado de un estreno.

Es, cuando menos para los que escribimos, una dolorosa vergüenza que se supedite el éxito de un autor a las con-

veniencias de un intérprete y a semejante estado de cosas hemos llegado en Barcelona. Y lo peor del caso es que el mal no tiene remedio.

* * *

Pero no nos pongamos tristes y hablemos de la próxima temporada.

En Novedades hay cambio de género; viene Borrás con su excelentísima compañía y una interesante lista de estrenos. Una y otra van detalladas a continuación.

Figuran en la compañía las notables



ROSAURITA COMA

Precoz niña de 12 años, que al terminar su carrera de música se dispone a dar una serie de interesantes conciertos. Es autora de la linda página musical que se publica en este número de EL CINE

actrices María de Albenia, Conchita Bravo, María Cancio, Adela Calderón, Juanita Delgado, Amalia Grao, Matilde Llopis, María Vila, Ascensión Vivero y como actores los señores Manuel Domínguez Luna, Pío Davi, Luis de Luna, Juan López Calderón, Manuel Medina, Francisco Ortega, Alberto Romea, Leovigildo Ruiz Tatay, José Tello, Francisco Urquijo. En esta temporada se estrenarán entre otras *Antón Caballero*, comedia en tres actos, póstuma de don Benito Pérez Galdós, refundida por los señores Alvarez Quintero; *Josa el lobo*, drama en tres actos de costumbres sicilianas, de Luis Capuana, traducción de

Gutiérrez Roig y Luis de los Ríos. *El pecado de Agustín*, comedia dramática de don Pedro Muñoz Seca. *El caudal de los hijos*, drama en tres actos de don José López Pinillos (Parmeno). *Embruajamiento*, drama trágico de don José López Pinillos. *La dama de armiño*, drama en cuatro actos de Luis Fernández Aldeván. *Como la piedra*, drama en cuatro actos de Hermann Sudermann, adaptado a la escena española por Luis Izabal. Para debut se representará el estreno del drama en tres jornadas y en verso, cuya acción se desarrolla en la ciudad de Burgos durante el levantamiento de las Comunidades de Castilla, original del inspirado poeta Fernando López Marín, titulado *El rebaño*.

En el teatro Español se están ultimando los preparativos para el estreno de la comedia de costumbres catalanas *La marieta de Vull viu*.

Santpere y Bergés han puesto todo su entusiasmo para montar esta obra, evocación histórica de episodios de la vida barcelonesa del año 1840, que «Amichatis» y Mantua les han ofrecido y en la que, según referencias, al lado de una intriga pasional se pintan las costumbres de tal año en la capital de Cataluña.

En el Tivoli, pasando por encima de *El abate Bella Rosa*, que figuró bastantes días en la tablilla de ensayos, y de la revista de Durán y Tortajada y Solsona, que se designó como obra para inaugurar esta temporada, se estrenará *Los buscadores de oro*, de Reudon y Millán.

La obra la han acogido con mucho cariño Luisa Vela y Sagi Barba, que este año se han dormido y no poco sobre sus laureles.

En el Poliorama se estrenará, coincidiendo con su estreno en Madrid, *La clave de sol*, de Paradas y Jiménez. La empresa pinta decorado y todo.

No sabemos nada de los demás teatros, pues el Victoria se muestra parco en dar a conocer sus proyectos. Quizás no los tenga.

EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFÍA



Gloria Swanson sentada sobre un «volcán»

Gloria Swanson, bellísima actriz de la Paramount, y Sam Wood, director de películas de la misma empresa, fueron invitados recientemente por varios periodistas a una «barbacoa», al estilo mejicano, en la granja de Lasky, para celebrar la terminación de la película «Her Husband's Trade Mark», interpretada por la bellísima Gloria.

A eso del mediodía, cuando los estómagos comenzaron a sentir los cosquilleos del hambre, todo el mundo se preguntaba dónde estaba la famosa «barbacoa».

Miss Swanson estaba sentada en un montículo de tierra, muy ajena al peligro en que se encontraba. De repente apareció el cocinero mejicano, quien, muy cortesmente, pidió permiso a la rutilante estrella para remover el montón de tierra que le servía de asiento.

¡Cuál no sería el asombro de la bellísima Gloria, al ver que de las entrañas del montículo de tierra salía medio ternerito envuelto en sacos, puesto allí a asar tal como se acostumbra a hacer en la tierra de los emperadores aztecas!

Evidentemente, miss Swanson estuvo sentada durante un buen rato sobre un ardiente volcán.

Cuando el río suena...

En los círculos cinematográficos neoyorquinos se habla con insistencia del próximo matrimonio de la espiritual estrella de la pantalla Bebé Daniels, con el campeón mundial de boxeo, Jack Dempsey.

Como ninguno de ellos ha afirmado ni negado nada, limitándose a dejar propalar el rumor, podemos creer que pronto será un hecho el matrimonio de tan populares artistas.

Producciones alemanas

«La mujer de Faraón», última película de Ernesto Lubitsch, conocido *metteur en scène* alemán, ha sido presentada en el Criterion-Teatro de Nueva York habiendo producido una impresión inmensa en el público americano. El gran rotativo yanki *Evening Post*,

hace grandes elogios, considerando a Lubitsch como uno de los más grandes *metteurs en scène* del mundo y «La mujer de Faraón», como su mejor producción.

Ernesto Lubitsch ha terminado el programa de las obras que llevará a la pantalla esta temporada con un gran film español «Carnaval en Toledo» y otro cómico, desempeñando el papel principal el actor Harry Liedtke.

No más niños débiles ni enclenques

El niño A. de R., hijo póstumo de una linajuda familia, sin aquejar enfermedad, enflaquece y pierde el apetito y el humor. Su médico asegura que no hay causa orgánica ni lesión racional sino una alarmante inapetencia que acabará con el niño porque no nutre la cantidad suficiente. La feliz casualidad hace que llegue oportunamente a manos del facultativo un anuncio del ya célebre Jarabe de Hipofosfitos Salud, el cual como un remedio más, lo ensaya en el moribundo, con tan maravilloso resultado, que después de usar el primer frasco recobra el niño el apetito y la alegría. Los padres se sienten felices y contentos y archivan entre sus más venerados pergaminos, el anuncio de ese portentoso Jarabe, que estiman como un tesoro inapreciable. 32 años de crecientes éxitos. Rechácese todo frasco que en la etiqueta exterior no se lea Hipofosfitos Salud en tinta roja.

La fiebre del matrimonio se apodera de las estrellas de la pantalla

El 8 de enero, en la iglesia metodista de Hollywood, Lottie Pickford, hermana de Mary, se casó con Alan Forrest. La madrina fué Mary y el padrino Kenneth Horlan, que hasta hace pocos meses era novio de la novia. Asistieron to-

da la familia de la Pickford, Alice Lake, Bebé Daniels, Mabel Normand, Douglas Fairbanks, Al Roscoe, Harry Cohen, Chester Franklin y otras celebridades de la pantalla. El ministro fué el reverendo Wilsie Martin.

Lottie que dió su edad como 26 años



HOOD. OSO

Géneros Blancos

Exposición y venta en los Almacenes

La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1



PIEZAS MADAPOLÁN, SÁBANAS, TOALLAS, MANTELERÍAS, PAÑUELOS, BÁNOVAS, STORES, CAMISAS, COMBINACIONES, JUEGOS-CAMA, ETC.

Precios muy reducidos

contra 32 del marido, se había casado ya antes con Albert George Rup, de Nueva York, en 1912. De él tuvo una niña, Mary, que acaban de adoptar los Fairbanks. Los Rupp se divorciaron hace un año. A poco Kenneth Horlan comenzó las relaciones y Horlan se casó con Flo Host, de los «Ziegfeld Follies», de Nueva York, que ahora ha presentado divorcio en su contra.

Forrest, por su parte, se ha divorciado de Ann Little, de quien se separó judicialmente hace cuatro años. Nació en Brooklyn y sus películas más conocidas son las que ha hecho como primer actor de Mary Miles Minter.

En cuanto a Lottie Pickford, ha salido en varias cintas con su hermana y con Wallace Reid.

¿Raquel Meller, peliculera?

Nuestra compatriota, la gentil tonadillera Raquel Meller, ha sido contratada por la casa William Deilme-Elliot, de los Estados Unidos, para tomar parte en la impresión de cuatro películas.

Más del proceso Fatty

Las últimas noticias recibidas de América, respecto al proceso del popular Fatty, dicen que está terminando la insaculación de los jurados que declararán culpable o inocente a Roscoe Arbuckle, el cómico, de responsabilidad en la muerte de Virginia Rappe. Este segundo jurado está compuesto de once hombres y una mujer, y se presume que los debates continuarán hasta bien entrado el mes actual.

Una que reincide

Por la segunda vez Catherine Calvet, actriz de la pantalla y del teatro, se lanza al proceloso mar del matrimonio. Era viuda de R. Armstrong y ahora contrajo nupcias con un canadiense muy rico: el coronel George Carruthers.

Actividad en los talleres americanos

Las manufacturas americanas no se conceden un momento de reposo, a juzgar por las diversas producciones que actualmente se están adaptando al film. Figuran en primer término la Asociación de Artistas Unidos, que está terminando la impresión de «El pequeño lord», en la que tendremos ocasión de admirar nuevamente el delicado arte de la diminuta estrella Mary Pickford.

Apenas se termine la edición de esta cinta, Douglas Fairbanks, desempeñará el papel de protagonista en «Su majestad el americano», notable producción que editará por cuenta de la misma empresa.

Alla Nazimova, la admirable creadora de «El farol rojo», después de haber terminado la adaptación de Ibsen «La casa de las muñecas», trabaja incansablemente en la filmación de «Salomé». Y el mago de la cinematografía Grif-

SIEMPRE HERMOSA

Levándose con el maravilloso JABÓN - CREMA

«VENUS»

Quita hoyos, granos, manchas, pecos, herpes, arrugas, barros; blanquea, limpia y embellece. Aun en edad avanzada adquiere el rostro la frescura de la juventud. — Precio del estuche, 3 pesetas. — Venta al por mayor y menor:

Viladomat, 82, 1.º, 2.ª - Barcelona

— Consultas por escrito enviando sello —



Película comercial

La Deutsche Lichtbildergesell, de Alemania, ha editado una cinta, que describe en detalle la feria de Leipzig, destinada a proyectarla en el extranjero.



Almirante Manzini



Diomira Jacobini

ARGUMENTOS DE PELICULAS

La noche del beneficio de Los Cuatro Diablos

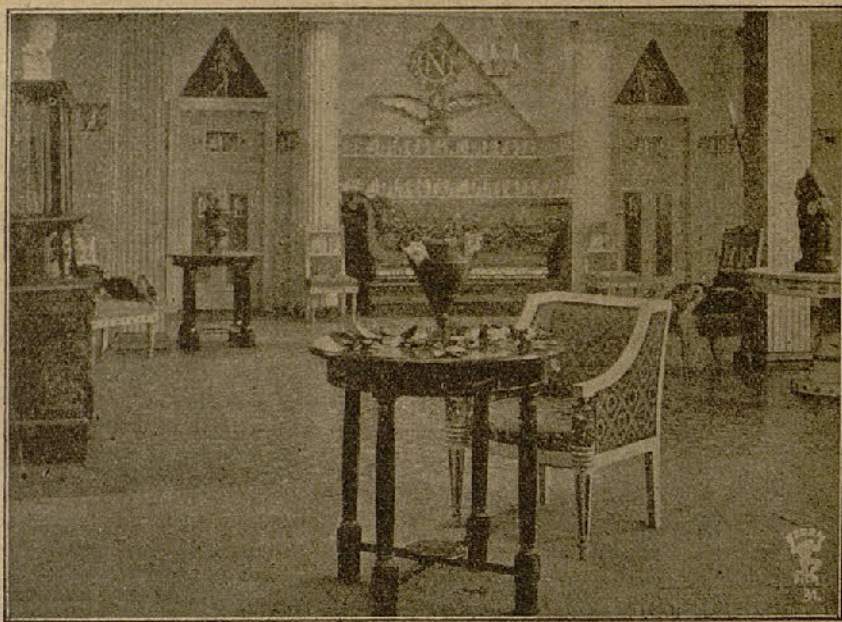
He aquí una historia llamada a transmitir en las muchedumbres el escalofrío de la emoción. Tragedia sin máscara, llega al alma con la intensidad de un bello poema humano. Cimentada en la piedra angular de la vida, esto es, el amor y la muerte, hace estremecer las fibras más sensibles de todos los corazones. Las potencias superiores que rigen nuestros destinos, mueven a los personajes con sus hilos invisibles, y algo de infinito e ininteligible, fuera de la realidad inmediata, se mezcla a sus actos. El Amor surge en el drama en sus dos aspectos fundamentales, eternos: amor-pasión, exaltación de la carne, pasto a los sentidos, en la condesa; amor-sacrificio, tormento espiritual, íntimo anhelo no confesado, en Aimée, la heroína resignada que en el momento fatal, de horror grandioso, en que su amado Fritz, se estrella contra el suelo desde lo alto del Circo, renuncia a sobrevivirle y no vacila en dejarse caer del trapecio ofreciéndole así con toda una vida de callado sufrimiento, su alma abrasada en la llama de un puro y santo amor... Y esta es la obra de la Muerte: juntar en la región de las sombras eternas, a dos seres que nacieron el uno para el otro.

Mañana invernal. La ciudad despierta arropada en el sudario blanco de la niebla... Al miserable albergue ocupado por el artista de Circo Papá Cecchi con sus hijas Aimée y Luisa, ambas muy pequeñas, acude una anciana harapienta. De la mano y ateridos de frío lleva a sus dos nietos Fritz y Adolfo, huérfanos de padre y cuya madre ha perecido ahogada en el río. No pudiendo alimentarles, la pobre mujer se dirige al viejo para que se haga cargo de ellos, y éste acepta, no sin antes comprobar con rudas maneras la resistencia de sus músculos. Poco después los huérfanos fraternizan en la cocina con las niñas y desde entonces las cuatro criaturas, futura presa de despiadada explotación, quedan unidas por el sólido vínculo de la mutua desgracia.

La primera página de una historia de dolor la escribe Papá Cecchi al día siguiente llenando de cardenales el tierro cuerpecito de los desgraciados huérfanos a quienes pretende convertir en artistas de Circo... Golpeado sin piedad por el brutal maestro, Fritz llora en

silencio sobre un montón de andrajos. Aimée se acerca a consolarle. Y las ardientes lágrimas vertidas por Fritz, hacenle poseedor — lo que no sabrá nunca — del compasivo corazón de la niña.

Hambre... Golpes... Miseria... Este es el invariable ritornelo de su triste existencia. De pronto un prometedor oasis de paz. Tres semanas más tarde trabajaban juntos los cuatro niños en un local de ínfima categoría. Una danza china, meticulosamente estudiada por Papá Cecchi y aprendida por ellos con sangre, es el número de su presentación. Antes de salir a escena, varios incidentes motivados por unas bailarinas, han soliviantado al público. Y los diminutos artistas trenzan su danza en el tablado, cual muñequitas de cera,



«La Condesa Walenska»

con tímida sonrisa en los labios. Pero tienen más éxito y más suerte que las bailarinas. Hasta cajitas de dulces les arroja un caballero entusiasmado... Mas ¡ay! aquella misma noche, Cecchi perdió en el juego el dinero que ellos habían ganado y encima se comió sus golosinas.

La troupe Cecchi se agrega a un Circo ambulante. Y la nueva actividad, ejercicios ecuestres, trae a las explotadas criaturas nuevos sufrimientos.

Así fueron creciendo, de circo en circo, y siempre bajo la férula brutal de Papá Cecchi hasta que el desalmado murió a consecuencia de la cox de un caballo.

Ya mayores, los cuatro jóvenes se encontraron un día sin trabajo. La empresa del circo donde trabajaban había quebrado y sus bienes eran subastados públicamente. Fritz creyó llegado el momento de elegir alguna especialidad bien pagada y tras pequeña divergencia cortada por la actitud de Aimée que sale en defensa de los proyectos del joven acordaron hacerse acróbatas del

aire con el sugestivo nombre — tomado del disfraz — de LOS CUATRO DIABLOS.

Algún tiempo después debutaban, constantemente ovacionados, en el mejor circo de la ciudad, y su fama crecía cada noche por lo arriesgado y sorprendente de sus ejercicios en el trapecio.

Desde la noche de su debut, a los tormentos que ensombrecieron la aurora de su infancia suceden el bienestar y la calma. Un sueldo espléndido les permite vivir con holgura y hasta con lujo. Mas en el mundo no existe felicidad completa. La convivencia de tantos años no ha influido del mismo modo en ambas parejas. Luisa y Adolfo se quieren como compañeros, en tanto que la espiritual Aimée, ama a Fritz, apasionada y silenciosamente, como aman las heroínas de amor-sacrificio. ¿Y él?

Fritz ama a otra, una condesa, una gran dama enamorada de su vigor, de su belleza física, de la precisión y elegancia con que el artista mimado del público ejecuta sus atrevidos ejercicios.

La condesa acude al circo acompañada de su marido — a quien sólo interesa los caballos y lo demás le aburre — y todos los días, sin excepción, ocupa el mismo palco y sus miradas buscan con insistencia las de Fritz.

Miradas... Sonrisas... Así comienza el idilio,

que no pasa inadvertido para Aimée y que viene a aumentar sus íntimas torturas.

La insinuante sonrisa de la condesa adentrándose en el alma de Fritz como un maleficio, despierta en él pasión arrebatadora. Una noche, por acercarse a ella, desempeña durante el intermedio el papel de mozo de caballerizas y obtiene de sus labios una cita.

Y sucedió que, aquella misma noche, el acróbata se atrevió a penetrar en el palacio, donde ella le aguardaba... Entre sus brazos, a Fritz le parecía un sueño verse amado de una tan alta señora y se preguntaba sorprendido si realmente era él... el Fritz Schmid, el niño del arroyo, huérfano de padre y cuya madre había perecido ahogada en el río. Pero la seductora presencia de la condesa disipa todas sus dudas y estrecha contra su confiado corazón a la hermosa mujer que en su camino ha puesto la fatalidad.

En su cuarto de la pensión, Aimée pasó la noche sin poder dormir. Su pensamiento no podía apartarse de Fritz.

Y sin quererlo, aun que cada una de las imágenes quemaban como fuego su alma, revivió en su mente los recuerdos del pasado desde aquella mañana de invierno en que vió por primera vez a Fritz, cuando él y Adolfo fueron admitidos por papá Cecchi, el brutal artista de circo. El sol naciente encuentra a Aimée despierta todavía y la joven oye los pasos de Fritz que llega. «Hasta ahora ha estado... allí!» Y este doloroso pensamiento la hace hundir la cabeza en las almohadas, rendida al fin a las largas horas de insomnio y de martirio.

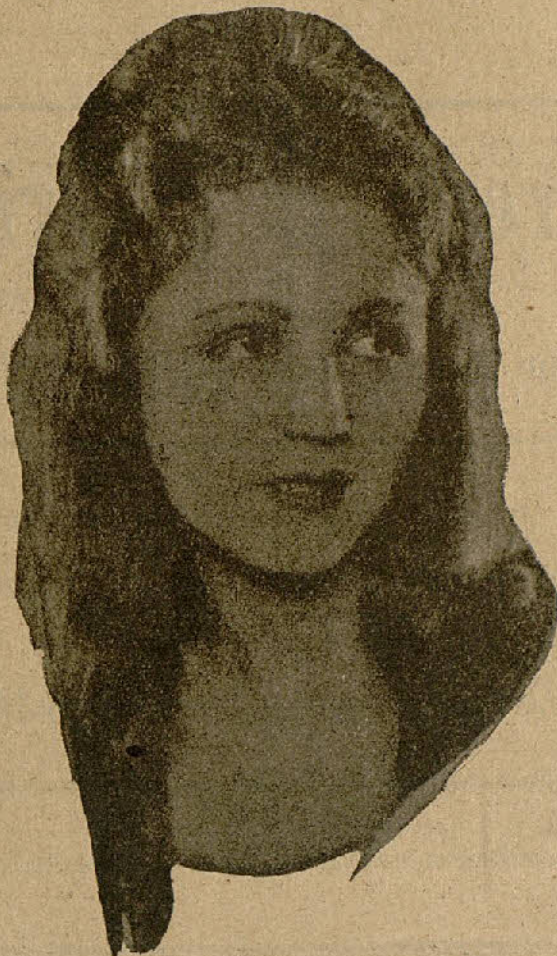
Algunas semanas después, Fritz comenzó a estar inseguro en los ensayos, fallándole los saltos de trapecio y salvándose de una muerte segura gracias a la red de protección. En su desordenada pasión por la mujer que le trastornaba, que sólo veía en él la satisfacción de sus insanos caprichos, iban quedando su salud y sus fuerzas.

Sintiéndose débil, de buena gana habría impedido que la empresa del circo anunciase para muy pronto «La noche del beneficio de los cuatro Diablos» con el salto mortal sin la red de protección, por la señorita Aimée y el señor Fritz... Pero su amor propio de artista, la fe en sí mismo, hace que contemple el cartel con alegría, animándose hasta el punto de tomar parte — en el café del circo, que después de la representación se llenaba de un público abigarrado — en las bromas y juegos de sus compañeros.

Aquella noche, Fritz parecía transfigurado. Ya tarde, Luisa, Adolfo y Aimée, le dejan sólo. Los primeros se retiran a descansar; no así Aimée, a quien una fuerza irresistible retiene en acecho del amado.

Entonces, en la solitaria terraza del café, la mente del artista se puebla de extraños pensamientos. «¡Qué estúpidos somos — piensa Fritz — exponiendo nuestras vidas para divertirlos, para que nos recompensen con aplausos y para que luego nos llamen, despectiva-

mente, titiriteros! Después, siguiendo el hilo de sus amargas reflexiones, comprendió que para la condesa no era el ser que se ama con fervor, sino un juguete de trapo que iba destrozando con sus lindas manos entre las que quedaban toda su fuerza, su salud, su voluntad y su alma.



GLADYS WALTON

Y un odio delirante se apodera de él. Con la celeridad del rayo concibe la idea de vengarse, de arruinar el nombre y la elevada posición de la bella mujer que tan fatal había de serle.

Por su exaltada fantasía desfilan rápidas como relámpagos las escenas vengadoras. Ahora se ve en el salón de la condesa, tejiendo un monólogo de can-

dentes frases de repulsa, frases de tortura para su corazón. Y la ve a ella abrumada por las amenazas y con los ojos pidiendo clemencia. Pero él no vacilará.

(Continuará).

CORRESPONDENCIA

Una morena de ojos grandes. — Tiene 32 años. Rinascimento Film, Roma, Italia. Puede escribirle en italiano o francés. La otra por quien pregunta es soltera, y tiene 29 años.

Pensamiento. — No tiene elenco determinado, pues éste se amolda a los tipos que el argumento exige, no estando tampoco determinado por lo poco que hasta la fecha ha editado esa manufactura. En cuanto a los sueldos, nada puedo decirle en concreto, pues estos varían según la importancia del actor y del personaje que debe interpretar. Respecto a las horas de trabajo, nada hay tampoco concreto, procurando únicamente aprovechar las horas de buena luz. Para todos esos detalles diríjase a ese señor que podrá concretarle mejor que nosotros.

La manufactura a que usted se refiere, es un proyecto, que aunque todavía no se ha llevado a la práctica, no dudo se resolverá favorablemente, pero por ahora no podemos decir nada hasta que esté legalmente constituida.

Lirio. — Si desea escribirle, debe hacerlo en inglés a la dirección siguiente: L. A. Athletic Club, Los Angeles, California.

A cuantos nos pregunten por lo que es necesario para aprender el arte cinematográfico, solo podemos decirles que en esta Administración se vende el célebre libro titulado «Para ser artista de cine» escrito por el gran trágico Sidney y el inmenso cómico Charlot, al precio de dos pesetas ejemplar, franco de porte.

LADY HAMILTON

EL ALMA DE NELSON

¿Quién no conoce este nombre? Es la historia de una mujer humilde que llegó a ser dueña de los destinos de Europa

Ninguna dama ni caballero deben dejar de ver este film

PROGRAMA VERDAGUER

presenta

Si yo fuera rey!...

Marca FOX

Interpretada por **William Farnum**

El Príncipe Rojo

Marca SASCHA

Interpretada por **Alberto Capozzi**

La prueba de estas formidables obras maestras ha sido el acontecimiento más culminante en los anales del negocio cinematográfico.

LA UNIVERSAL

por conducto de las principales casas alquiladoras, presenta anualmente al público español y portugués, las siguientes películas de su producción:

- 8 super-series de 15 y 18 episodios cada una
- 12 super-producciones dramáticas marca «Joya»
- 12 películas cómicas marca «Joya»
- 52 dramas y comedias de sociedad
- 52 dramas cortos de acción, tipo Far West
- 52 películas cómicas «Century», a dos partes
- 52 películas cómicas «Star», a una parte

ADQUIERA EXCLUSIVAS «UNIVERSAL» Y TENDRÁ EL ÉXITO ASEGURADO.-AGENTES:

Sdad. Anónima de Comercio
Martín Díaz de Cossío

Plaza Cataluña, 9
BARCELONA
SECCIÓN DE PELÍCULAS

Salón Eslava (antes Doré) y Palace Cine

Sábado de Gloria, día 15

ESTRENO

del film del tiempo galante

en cinco actos

La Marquesita




Dorette

Magistral interpretación de la renombrada artista polaca

HELLA MOJA



*Extraordinaria producción del
Programa Alemán J. M. P.*

Exclusiva para España y Portugal: José Muntañola - Barcelona



La serie más sensacional que se presenta en el año actual, es

El martirio de una mujer



por hallarse fundado su argumento en un hecho rigurosamente histórico.

PATHÉ-CINEMA

alcanzará un nuevo éxito con esta magnífica película, cuya exclusiva posee

Vilaseca y Ledesma, S. A.



"EL CINE" EN PROVINCIAS

Olot

Teatro Principal. — Pasaron por la pantalla «Sed de venganza», por William Farnum, «Senda del divorcio», por Mary Mac Laren, «Amor golfemio», «Dichosa juventud», por William Russell, «El sacrificio de Till» y «Tomasín polizonte». Todas gustaron. El trío Studim ejecutó varias piezas que fueron muy aplaudidas. — BARTRINA.

Alicante

Sigue actuando con éxito la compañía de Carmen Cobeña. Las obras últimamente representadas son *El caudal de los hijos*, *La corte de Napoleón*, *Marianela*, *El pueblo dormido*, *Primavera en otoño* y *Ri-ri*. Últimamente se estrenó la obra *Las andanzas de Clorinda*, siendo uno de los tantos éxitos por parte de todos.

Salón España. — Se proyecta «El enigma del silencio». Se anuncian estrenos.

Teatro Nuevo. — Se pasaron «El más grande poder», «El misterio del Radio» y «Lisa Fleuron».

Salón Moderno. — «De entre las sombras» y «¡Codicia!». Se anuncian «Los mártires del cristianismo».

Salón Novedades. — Actúan con éxito Antonia Diana, bailarina, Diámara, rumbista, Carmen Moreno, bailarina y la muy aplaudida Carmen Vargas.

Maravillas. — Actúan Mary Bayarri, rumbista, Carmen Quirós, cupletista, Ino Madueño, bailes, Vicenta Vargas, rumbista. — M. GONZÁLEZ.

Villafranca del Panadés

Teatro Principal. — Se han proyectado lo mejor de lo mejor, como «La virgen loca», por la Jacobini, «El niño mimado», «La condesa Doddi», «Revista Pathé», «Lo digo yo», «El atleta invencible» y otras cómicas.

Teatro Tivoli. — «Vivo o muerto», «Mono que habla», «Vaya un tío rumboso», «El niño mimado» y otras.

Sociedad La Principal. — Se ha despedido la compañía de opereta de Vallmajor-Segura con las obras *La duquesa del Tabarín*, *Del sacro monte* y *Blanco y negro*, y *Las golondrinas*. — A. M. B.

Reus

Teatro Fortuny. — Se proyectaron, con éxito, «Por la puerta de servicio» y «Una carrera de obstáculos». Reaparecieron Les Santo Ferry, pareja de bailes, que fueron aplaudidos.

Teatro Bartrina. — El capítulo octavo de «Los tres mosqueteros», «Dicha que pélagra», «Un canario de precio» y «Pathé revue» fueron muy aplaudidas.

Kursaal de Reus. — Con éxito empezó a proyectarse la serie francesa «Mi última aventura», «Lillíán».

Sala Reus. — Se proyectó «Amor que mata» y la serie «El rey de la plata».

La Coruña

Teatro Rosalía de Castro. — Actúan Las Gemelitas y Resurrección Quijano. Se proyecta la serie «Trabajo».

Teatro Linares Rivas. — Se pasó «La casa del miedo», «La apuesta» y «La víctima». Se anuncian «Los tres mosqueteros» y varietés.

Salón París. — «El conde de Montecristo» y «La golondrina de acero».

Gran Salón Doré. — El duetto Sansón y Dalila. En películas, lo mejor. — C.

Hoy, Sábado de Gloria, estreno en el PATHÉ-CINEMA

de la sensacional película

La noche del beneficio

DE

LOS CUATRO DIABLOS

Adaptación de la célebre novela alemana DIE VIER TEUFEL

Exclusivas RADIUM FILMS-Consejo de Ciento, 280 : Teléf. 3911 A-BARCELONA



¡Una fuente inagotable de éxitos son las producciones de la Casa GAUMONT!

L. Gaumont
BARCELONA

Reciente aún el descomunal succés de la grandiosa serie : : : : :

Paseo Gracia, 66
y sucursales

Las dos Niñas de París

viene a aumentarse su colección de magistrales novelas cinematográficas con la maravillosa joya de arte en 12 episodios

LA HUERFANITA

interpretada por toda la troupe de los teatros Gaumont y la genial estrella rusa

SANDRA MILOWANOFF

creadora del papel de la protagonista "Juanita de Realmont"

