

Año XI : N.º 517

20

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: LUCAS ARGILÉS

11 Marzo 1922

20

céntimos

céntimos



EDDIE POLO

en "El Atleta invencible" PROGRAMA VERDAGUER

Con este número de EL CINE se regala 8 páginas de la novela LEONOR



ELIXIR Y CREMA DENTÍFRICOS
MENTHOL VÍNTRO
FRASCOS: 1'25 - 2 y 3 Ptas. TUBO: 1'50 Pta.
IRIDOL: Calma instantáneamente
el DOLOR DE MUELAS
Depósitos Centrales: Cortes, 557 - 688
TELÉFONO 2213 BARCELONA



DEPILATORIO I. PARADELL

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 3 pesetas. Mandando 3'50 pesetas en sellos de correo se manda certificado.

FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28 - BARCELONA

SEÑORAS

Sin perjudicar el cutis, ni molestia alguna, destruirás para siempre el pelo e vello hasta la raíz, usando

Depilatorio BORRELL

Asalto, 52, Barcelona, y perfumerías de toda España, a 3'50 ptas. y por correo certificado, anticipando 4'50 pesetas.

ARTISTAS DE CINE

Postales en venta en la administración de El Cine, al precio de ptas. 0'25 una. Se hacen envíos a provincias previa remisión de su importe por giro postal, más 0'30 para certificado. A los correspondientes se les abona el 25 por ciento de comisión, no admitiéndose devoluciones.

TIRANTE - BENEFACTOR

PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del TIRANTE-BENEFACTOR las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa de los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona - Madrid - Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes SMART

AMADOR ALSINA. - Dr. Martí y Juliá, 8 (correspondencia al apartado n.º 583). - BARCELONA - Teléf. A. 4851
QUE MANDARÁ FOLLETO GRATIS A QUIEN LO PIDA

PATENTES NÚMEROS
18,429 - 50,709 - 53,582



LA REMINGTON

ESCRIBE :: SUMA :: RESTA

CALLE DE TRAFALGAR, 6

BARCELONA

LA MEJOR LÁMPARA IRROMPIBLE

RAY — MONTADA CON
ALAMBRE CONTINUO

FLORES, NÚM. 16. — BARCELONA

ABORTO
Y DOLOR RIÑONES
SE EVITAN CON EL
PARCHE PARADELL

Uno, 3 Ptas. — Por correo, 3'50 ptas.
FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28 - BARCELONA

PARÍS Y BERLÍN
gran premio y medallas de oro

Depilatorio Belleza

Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos, etc., matando la raíz sin molestia para el cutis. Resultados prácticos y rápidos.

Loción Belleza

Rejuvenece y hermosea el cutis de la mujer y del hombre de manera natural. Firmeza del busto en la mujer. Las personas de rostro envejecido o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones, barros, asperezas, etc., a las 24 horas de usarla la bendicen. Las señoras que la usan nunca tendrán vello.

Tinturas Winter

Marca Belleza. Tienen en el acto las canas. Sirven para el cabello, barba y bigote. Se preparan para Castaño claro, Castaño oscuro y Negro. Dan colores tan naturales e inalterables, que nadie nota su empleo. Son las mejores y las más prácticas.

DE VENTA

en principales Parfumerías, Droguerías y Farmacias de España, América y Portugal, Habana, droguerías E. Sarrá. — Buenos Aires, Aurelio García, Florida, 159. — FABRICANTES: Argenté, Costa y Compañía, BADALONA (España).

BELLEZA



Cremas Belleza (blanca y rosada
líquida o en Pasta espumilla)

Última creación de la moda

Sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura y finura enviables; hermosura de buen tono y distinción. Son deliciosas e inofensivas.

Es el ideal **Rhum Belleza** Fuera canas

A base de nogal. Basta unas gotas durante pocos días para que desaparezcan las canas, devolviéndoles su primitivo color con extraordinaria perfección. Usándolo una o dos veces por semana se evitan los cabellos blancos, pues sin teñirlos les da vida y color. Es inofensivo hasta para los herpéticos. No mancha, no ensucia, ni engrasa. Se usa lo mismo que el ron quina.

Se ha puesto a la venta el álbum n.º XXXIV de Música Popular dedicado al mtro. J. Guitart Faura, al precio de una pta. ejemplar

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: LUCAS ARGILÉS

Año XI : Sábado 11 Marzo 1922 : N.º 517

EL CINE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: 2 Ptas. trim. Extr.: 12 Ptas. año.

Pago anticipado por giro postal.

Anuncios según tarifa. — Teléfono A-3650

Oficinas: En Madrid, Atocha, 54 y 56 : Barcelona, Aribau, 36 : Zaragoza, San Andrés, 6 : Valencia, Nave, 15, 1.

DIVAGACIONES SIN TRANSCENDENCIA

LO PROPICIO DE LA PRIMAVERA

ESTAMOS en plena cuarentena. Es decir, estamos en una época en que se nos recomienda la meditación, la contrición, el examen detenido y metódico de nuestros yerros y culpas. Pero da el caso de que la recomendación rima mal con el tiempo. Se inicia la primavera; los almendros hace ya tiempo que florecieron, tanto tiempo que el trozo de tierra que está cabe sus ramas se ha puesto blanco con los pétalos que cayeron.

Y cuando la flor del almendro empieza a marchitarse todas las ramas de los otros árboles se llenan de yemas próximas a rebosar y los arbustos y los prados adquieren un tono jugoso y optimista de brotes nuevos; y el sol empieza a caldear la sangre que apresura su circulación en un ansia de vida nueva, de anhelo de vivir intensamente con toda el alma, con todo el cuerpo...

Si los hombres supiéramos sacudirnos del polvo de los prejuicios, de la carriña de la costumbre en vez de atribuir un imperativo innovador a la fecha del primero de año se la augurariamos a la iniciación de la primavera. Sería más fácil, más verosímil. En esta época toda la naturaleza tiende a renovarse, el hombre también se renovaría por impulso propio si el torcedor de lo afectado no le hubiese colocado un poco al margen de las leyes naturales.

Quizás nos hemos apartado un poco de nuestro tema inicial. Decíamos que se nos recomienda la meditación y que las circunstancias no son las más adecuadas. Acaso en esta afirmación dicha así sin reservas hayamos procedido con un poco de ligereza. Vamos a puntualizar detalladamente.

La primavera tiene algunos puntos propicios a meditar. No hay duda mejor para mirarse a sí mismo como esas mañanas claras de primavera en las que hasta la mesa de trabajo llega con el aire suave, fresco y saludable de la mañana un olor a tierra húmeda y a flores tempranas.

Pero la meditación en estas circunstancias es francamente optimista. Propicia a olvidarse de todo lo pasado y a empezar el camino de nuevo sin que influya en la decisión el recuerdo de lo pasado, ni siquiera la experiencia que dedujimos de los desengaños.

Y la meditación que impone la Cuarentena no es optimista sino contrita; es una inclusión a seguir la vida buena. Esto es lo que señala el antagonismo. La Primavera dice: vivid, vivid plenamente, saboreando todos los encantos del vivir. Y la Cuarentena nos manda: vivid siendo buenos, renunciando a todos los goces con tal de alcanzar la máxima bondad.

Y he aquí la dificultad. Con razón ha

dicho Rousseau que el hombre es un deformador de la naturaleza. Su orgullo, su vanidad es tanta que necesita adaptar a sus comodidades, a sus conveniencias todo lo creado, cuando en sana lógica y en recto criterio lo que debía hacer es adaptarse él. De esta manera la vida sería más sana y más buena. Habríamos logrado aislarnos de la hipocresía, del engaño, de muchas de las más bajas y abyeccas pasiones. Pero pretendemos

hacer un mundo especial olvidándonos de que no somos más que un sector en la múltiple variedad del mundo.

* * *

Estamos en plena Cuarentena y debemos procurar armonizar las dos tendencias que hemos señalado como antagónicas. Tal vez sean más fáciles de acoplar que lo que a primera vista parece. No os dejéis deslumbrar por los contrastes violentos que están más cerca de una buena armonía que las tendencias separadas por una diferencia circunstancial. Es más fácil ligar dos radicalismos que acoplar una idea central con otra de la extrema derecha o de la extrema izquierda. Meditemos en la necesidad de ser buenos y cuando disfrutemos de la visión de la naturaleza en completa y fructífera renovación nos acercamos insensiblemente a la bondad. Cuando mejores que cuando nos sumimos en la contemplación de un paisaje en esta estación de aire transparente y un cielo azul, altísimo, y un sol claro y unas aguas cantarinas y frescas. Fuera del ambiente de la ciudad corrompido por toda una serie de convencionalismos se está en trance de comprender todas las abnegaciones y todas las piedades. Es lo artificial lo que nosotros hicimos lo que siempre nos predispone a la intransigencia y al egoísmo.

El panteísmo comprensivo e ideológico no es una herejía sino un culto. Practiquemos ampliamente la religión de amar a Dios en sus obras; comprendamos su infinita grandeza, en la infinita belleza de sus creaciones; aproximémonos a ellas y al aproximarnos nos acercamos a la bondad.

Practiquemos nuestra Cuarentena sin someternos demasiado ciegamente a las disciplinas de un código convencional. No hay mejor religión que la que nace en nosotros mismos. Limpia la conciencia el uso, la deprecación son a modo de exudaciones cordiales. No miremos nunca lo que hace el vecino, ni imaginemos lo que puede pensar de nuestra conducta. Cuando las intenciones son rectas y el corazón sincero el comentario no tiene eficacia ni importancia alguna.

Seamos buenos porque fengamos necesidad de serlo, no por igualarnos al vecino o por temor a la crítica. Así es como nos acercaremos a Dios, como lo sentiremos en toda su infinitud en nuestros corazones.

Y para esta emoción — ¡oh sabiduría de la doctrina! — sí que es época propicia y culminante esta de iniciarse pomposa y uberrima la Primavera.

J. M. CASTELLVÍ

PEDIDOS: Los correspondentes y librerías, al concesionario exclusivo para la venta: Sociedad General Española de Librería, Ferraz, 21, Madrid y los particulares, a las oficinas de esta Revista, Atocha, 52, MADRID o Aribau, 36, BARCELONA, remitiéndose a provincias certificado sin aumento de precio.

Precio del ejemplar dos pesetas

Las grandes empresas cinematográficas

El cine desde el punto de vista íntimo

EL exhibidor de películas cinematográficas juzga el «film» desde el punto de vista de la «taquilla» exclusivamente. Si el empresario o propietario de un teatro o salón de cine tiene la satisfacción de poder colgar en taquilla el consabido cartelito de: *Se agotaron las localidades*, para él la película que anuncia es un éxito en toda la línea. Este empresario a veces pide otra película a la compañía que le proporcione el «lleno». Pero la mayoría de las veces no lo hace.

¿A qué se llama película grande? ¿Por qué algunas películas cuyo costo de producción se eleva a la respetable suma de un millón de dólares fracasan y en cambio películas relativamente baratas obtienen un señalado triunfo? ¿Cómo consiguen los fabricantes de películas producir «films» de satisfactorio éxito de taquilla?

Tal vez el factor más importante para asegurar el éxito de una buena película depende de la organización de la empresa que la produce. La buena organización y la cooperación de cuántos en su producción contribuyen, desde el ayudante del tramoyista al mismo director de la película.

Tomando como ejemplo de un ensayo acerca del cine a la empresa que ha producido ella sola en un año más películas que otras tres empresas juntas, sería interesante conocer los medios de que se valen los directores para producir una película, que ellos de antemano conocen que será un éxito.

La empresa que produce estas películas y que es de hecho la más genuina representación de esta industria, es la Famous Players-Lasky Corporation. En unos cuantos años esta empresa ha sacado a la industria cinematográfica de la nada en que estaba sumida, y ha hecho de ella el instrumento para el bien más poderoso que existe en el mundo. Esta empresa pone sus producciones en manos del exhibidor bajo la marca de fábrica «Paramount», en más de quince mil teatros en los Estados Unidos y el Canadá,

y en muchos miles más en todas las ciudades y pueblos de la tierra.

Estos enormes resultados tienen indudablemente que proceder de enormes fuentes. El departamento de producción de la Famous Players-Lasky Corporation, del cual Jesse L. Lasky es director, es formidable en tamaño, immense en eficiencia y grandioso en ideales. Mr. Lasky uno de los precursores de la industria cinematográfica, se unió en sociedad con Mr. Adolph Zukor hace poco más de cinco años, resultando de esta unión la empresa Famous Players-Lasky Corporation.

Mr. Lasky tiene a su cargo exclusivo

prá de los mejores libros, no importa el idioma en qué estén escritos, para adaptarlos a la pantalla cinematográfica. Estos agentes tienen instrucciones de obtener siempre lo mejor que se publique, sin que el precio sea obstáculo para su adquisición.

Jamás se rehúsa un buen argumento con el pretexto de que no se necesita por el momento.

La selección de intérpretes y director para una película se hace siempre después de un detenido estudio del argumento y con pleno conocimiento de las aptitudes de aquellos. Si el actor o actriz a quien se ofrece la interpretación del principal papel de la obra no se muestra dispuesto a interpretarlo, o no se presta a su carácter o aptitudes, de ninguna manera se le obliga a desempeñarlo. La misma norma se sigue en lo que a los directores se refiere. Para producir una buena película no se necesita solamente disponer de tiempo y dinero; para ello hace falta también entusiasmo. Director e intérpretes deben demostrar interés por la acertada ejecución del argumento que se les confía. Si se muestran indiferentes, o reacios, el trabajo se confía a otros.

Si entre los directores de que la empresa productora puede disponer, no hay uno solo que reúna la suficiente habilidad o el temperamento a propósito para adaptar adecuadamente a la pantalla el argumento que se le quiere confiar, se escoge de entre todos los directores disponibles aquel que reúne mejores condiciones para el feliz desempeño de su cometido. Cuando esto se ha logrado, el argumento se deja enteramente en manos del director, y nadie, ni el mismo presidente de la empresa, tiene derecho a inmiscuirse en las atribuciones artísticas del director.

Citaremos un caso ocurrido recientemente en la Empresa Famous Players-Lasky Corporation, como un ejemplo de los amplios poderes que esta empresa otorga a sus directores cuando de producir una buena película se trata.

(Continuará)



Adolph Zukor y Jesse L. Lasky, presidente y primer vicepresidente, respectivamente, de la «Famous Players-Lasky Corporation», instantes después de haberse puesto de acuerdo respecto a la manera más apropiada de conmemorar el décimo aniversario de la fundación de la empresa Paramount, el cual se celebrará en todas partes del mundo en el actual mes de marzo.

la dirección de todos los detalles del departamento de producción de la citada empresa.

Su vasta experiencia, adquirida durante varios años en el teatro hablado, le enseñó a conocer los valores teatrales, la cual aplica discretamente en la producción de películas con un conocimiento perfecto de los gustos del público y con la perceptible visión del hombre de negocios.

La base sobre la cual descansan los pilares de toda buena película es el argumento. Conscientes de este hecho, los directores de la empresa Famous Players-Lasky Corporation están constantemente en contacto con sus agentes en las principales capitales del mundo para la com-

COMPENSACION

Leyenda

Letra y música de Ramón Molgosa

II

El doncel que entre las flores
a su hermosa amó con fe
de entre luchas y horrores
camino abrió con su acero

y en pos del amor se fué.
Grandioso fin deseado
fué del cielo voluntad
darle muerte al conspirado

y a su reina libertad.
Oh! qué ejemplo y firme empresa
toma un alma a la razón...
por compensación

RONDANTE *pp*

voc.

Sé de una reina muy bella que de una gallana pren-dó
tal la que re-lla abriga da en su pa-sión que a un des-ti-rro des-cen-dió

Triste-ley de fu-ri-o-sa an-he-lo so-lo en som-bras su man-sión,

pp dei-lu-sión go-za-ba un vue-lo con des-te-lo al co-ra-zón Oh! que

gran-de y al-ta es tre-nia fue ca-i-da de a-flic-cion *ff*

por de-sig-nia-cion. *pp*

ppp

Pianos y Autopianos WERNER

Rambla Cataluña, 72, esquina calle Valencia

LOS TEATROS EN MADRID

EL BENEFICIO DE LA GUERRERO Y EL DEBUT DE LA GÁMEZ. - DOS ESTRENOS MENORES.

REAL - VARIETÉS

ABRIO la semana el beneficio de María Guerrero; la cerró la presentación en el Español de la compañía de María Gámez. Y esos fueron los acontecimientos de la semana; que por lo demás fué de lo más tranquila ya que no tuvimos otros estrenos que lamentar que uno en Novedades y otro en Martín.

El de Novedades fué un sainete de los señores Montesinos y Porsell, titulado *La reina de las tarantas o La negra honrilla*. Hay quien ha visto en la obra un «refrito»: al parecer se estrenó en otros tiempos algo muy parecido con el propio subtítulo de *La negra honrilla*. Gustó ahora el sainete y más que nada por la música que es de los maestros Vela y Bon, que han escrito algunos números muy inspirados.

El estreno de Martín, *El gran bajá*, es como todos los estrenos de Martín de un verde subidísimo y de una escasísima originalidad. Es de los Loygorri y Mendizábal, con música de los maestros Fuentes y Camarero.

Y vamos con la función de beneficio de María Guerrero. Tratándose de ella, no hay que decir que la noche fué solemne y que el joyel de la Princesa estaba lleno de un público selectísimo, al que se sumó la Real Familia.

La insigne actriz eligió para este día la obra de Pierre Benoit *Koenigsmarck*, adaptada a la escena española por Eduardo Marquina.

Se trata de una novela folletinesca, que no puede convencer. No resiste al análisis. El público la hubiese rechazado de no haberla avalorado María Guerrero con su prestigio, con su arte y con su talento.

En todo momento supo dar vida, interés y realce al personaje un poco inquietante de aquella princesa rusa, y principalmente en el tercer acto, alcanzó—en unas escenas dramáticas—el entusiasta aplauso del público, rendido a su arte soberano.

Es curioso el caso de Marquina, poeta y traductor de estas cosas tan renidas con su significación dentro del campo literario, con su credo artístico. Nuestro poeta, que si pasa a la posteridad será por haber escrito *En Flandes se ha puesto el sol*, *Las hijas del Cid*, etc., cuando se siente dramaturgo en prosa construye unas comedias intrincadas, obscuras, y cuando se lanza a la traducción, le vemos metido en lances películessos—*Rata de hotel*—o en lances folletinescos, como en esta ocasión.

María Guerrero fué muy bien secundada por la señorita Larrabeitia (G.) y los señores Artigas (de irreprochable dicción, un poco influído—es inevitable—por Mendoza), Vedia y Juste.

Terminada la temporada oficial en el Teatro Español, se han presentado en el glorioso escenario las huestes que acudían María Gámez y Manuel París, que han logrado reunir una de las mejores compañías que actualmente recorren los escenarios.

Para la inauguración eligieron la obra quinteriana *El mundo es un pañuelo*,

cuya representación resultaba interesantísima en estos momentos, por estar tan reciente el gran éxito que alcanzó en el teatro Lara, representada por Lola Membrives, Leocadia Alba, Simó-Raso y Luis Peña.

María Gámez—que estrenó esta obra es una actriz que necesita encontrar determinado momento en la interpretación de una comedia, «que la vaya», para demostrar lo gran cómica que es. Ese momento lo encuentra la notable actriz en el epílogo de *El mundo es un pañuelo*; es ese momento especial en que se necesita que la actriz sea una mujer muy mujer, muy femenina—que no es lo mismo que muy ingenua—y en que «de siente bien» al personaje la prestancia decorativa y ampulosa de la rubia belleza de Rubens de la Gámez.

Si ese momento (que no es siempre el mismo; que sería difícil explicar cuál sea siempre) se lo ofrece a la actriz la comedia, María Gámez estará eminentemente y bordeará los límites de lo genial; así, en esta «Quica», tan interesante y tan femenina de la comedia quinteriana, que interpreta la Gámez notablemente del principio al fin, no logró hacernos olvidar la magna creación reciente de la Membrives, hasta el epílogo, donde, tanto ella como París, se elevaron sobre ellos mismos y, como arrebatados en el soplo de la inspiración, hicieron uno de los dítos más irreprochables y perfectos que recordamos. ¡Qué lujo de matices, qué justicia de efectos, qué verdad en las transiciones, en el tono, en el gesto...; qué originalidad de expresión! Formidable diálogo... En el epílogo, pues, tomó altísimos rumbos la creación de María Gámez y pudo resistir, sin menoscabo de su triunfo indiscutible, el recentísimo recuerdo de la versión de la Membrives... Hasta el epílogo, reconociendo lo eminente de la labor de la Gámez, no fué posible que olvidáramos la de la otra insigne actriz, maga de la naturalidad artística absoluta.

Mucho elogiamos en aquella ocasión el trabajo de Peña, y hasta lo disputamos de insuperable. Manolo París ha hecho el milagro de demostrarlos una vez más que nunca se acaba de descubrir las posibilidades contenidas en la creación o interpretación de la obra de arte. Porque ha estado superior a todo encomio. Hasta el punto de que—para mí—él ha sido el héroe indiscutible de la jornada.

Hizo el primer acto con un leve matiz cómico en la impaciencia con que el galán aguarda a la mujer amada; un matiz cómico que supo contener sin caer en una excesiva exageración del detalle. En el segundo acto estuvo acertadísimo. Y en el tercero ya hemos dicho cómo se alzó, en unión de la Gámez, por encima de todo lo previsto, metiéndose los dos en situación y metiendo al público hasta conseguir dar la sensación de lo ultraperfecto. Era ese momento en que las dos figuras encarnaban en los protagonistas ideales, en los intérpretes soñados para aquel momento. Ambos lograron darle a la escena una alegría, una luz, un empaque insuperables. Ambos—como

vulgarmente se dice—llenaban la escena, completándose, correspondiéndose de sorprendente modo.

María Gámez en el instante culminante de la transición, de la confesión de sus amores al hombre de quien está locamente enamorada, halló el matiz, el gesto, la voz, la mirada insustituibles. Ese fué el detalle culminante de toda su labor.

París, cuando se queda sólo al fin, y como anonadado ante la revelación de aquél amor, ¡qué insospechados matices supo dar a las frases más triviales!

Formidable creación de gran actor. Indudablemente la más grande, total y más transcendental de cuantas le hemos visto.

El resto de la compañía bien, sin que el conjunto lograra borrar el recuerdo de Lara. Espantaleón, en el delicioso papel que estrenó Sepúlveda y acaba de hacer Simó-Raso, estuvo muy gracioso, pero acaso lo sacrificó todo demasiado a la gracia. Algunos detalles, como el abrazo a la criada y el juego con la badila, en el segundo acto, sobraban. La Sánchez Arino muy discreta en la extraordinaria «Doña Munda», luchó con el recuerdo de Leocadia Alba y de Joaquín Pino: dos creaciones inolvidables. José Mora bien en el cochero célebre. La Posadas muy exagerada en la criada. Siendo más actriz que la Cuevas, que lo bordó en Lara, resulta inferior por exceso en esta ocasión. Los demás no desentonaron.

La obra gusta cada vez. Como que es una de tantas producciones quinterianas que ganan con los años y quedan al fin como obligadas en todo repertorio.

La noche fué, pues, de lo más satisfactoria. El público—que aplaudió largamente y acogió a la Gámez con toda efusión y simpatía, hasta el punto de que se tratase de un beneficio—, el público, decimos, sacó la impresión de encontrarse ante una gran compañía, capaz de interpretar dignamente el teatro digno; ante una compañía que no está supeditada a la gracia de un actor cómico más o menos personal, más o menos *clown* y más o menos gracioso, sino ante una compañía en que ante todo hay una gran pareja de dama y galán que se complementan y que están rodeados de elementos notables, con los que lograrán buenos conjuntos y obtendrán grandes y positivos éxitos.

¡Enhorabuena!

Apolo cerró sus puertas para abrirlas en seguida con otra empresa que quiera Dios que sea más afortunada que la de la casa.

La Latina dió un cerrojazo inesperado y qué ha dado que hablar.

Lara está también a punto de cerrar.

Unos abren, otros cierran, unos vienen y otros van...

En el Real se ha estrenado una pantomima de López Roberts, titulada *Masquerada*, que fué un éxito.

En Romea ha reaparecido Luisa Vila, cuyos éxitos, ya consolidados, la dan categoría de primera magnitud. Prometemos ocuparnos de ella con algún detenimiento.

JOSÉ D. DE QUIJANO

LOS TEATROS EN BARCELONA

«S. M. EL DOLLAR». - «LA CIUDAD ETERNA». - «EL CANTO DEL TROVADOR» Y «GLORIAS DEL PUEBLO». - DEBUTS - BENEFICIOS.

DECÍAMOS la semana pasada que la compañía que actuaba en el teatro Doré, bajo la dirección de Enrique Lacasa, «buscando mayor espacio para sus hazañas» pasó al teatro de Novedades.

Y para presentarse al público estrenaron la opereta en 3 actos de Casimiro Giralt y Luis Capdevila con música del maestro Obradors, titulada *S. M. el dollar*.

S. M. el dollar es una demostración de que no hay necesidad de importar obras austriacas. El libro de esta opereta, sin ser una gran cosa — el género opereta urge cierta frivolidad y cierta incoherencia de buen tono — es desde luego bastante superior a muchos de los que adaptaron entre otros autores los mismos señores Capdevila y Giralt.

La partitura del maestro Obradors es inspirada, retocada y rica en orquesta. Es decir, que se puede poner sin desdoro al lado de las mejores de la misma índole.

El público se mostró satisfecho el día del estreno y aplaudió a intérpretes y autores que se hubieron de presentar en el palco escénico al final de cada uno de los tres actos. Los intérpretes estuvieron todos muy bien y la empresa presentó la obra rumbosamente y con buen gusto.

También el Tívoli ofreció a sus habituales obras nuevas. El primer estreno fué el de *La ciudad eterna*, zarzuela en dos actos, música del maestro Granados y libro — de algún modo hemos de llamarle — de Ramón Peña.

Granados, en la partitura de esta obra, señala un considerable avance en su carrera artística iniciada brillantemente y con los auspicios más halagüeños. La mayoría de los números son sencillos, claros y melódicos. Muy bien servida la zarzuela. Su éxito fué rotundo desde que empezó la obra.

El libro es francamente lamentable, con equivocaciones, anacronismos y astracanadas tan de buen bulto que no pueden perdonarse ni aun empleando la más amplia benevolencia. El señor Peña no se ha tomado la molestia de documentarse de la época ni del ambiente ni aun esa documentación rudimentaria de diccionario enciclopédico. Así es que se sale de tono cada dos frases. Es lástima que no haya secundado discretamente los aciertos del maestro Granados. Con un poquito de discreción en el libretista *La ciudad eterna* hubiese sido un éxito definitivo.

Los intérpretes muy bien. Trabajan en la obra los ases de la casa y todos coadyuvaron decisivamente en el éxito de la obra hasta hacer olvidar las atrocidades del libretista. La empresa puso la obra con todo lujo y con la mayor esplendidez.

Días después de *La ciudad eterna* se estrenó en el Tívoli *El canto del trovador*, que confirmó el clamoroso éxito obtenido por dicha obra en el Victoria. La obra está muy bien puesta y en ella triunfaron las señoras Panach, Ferrer y Sánchez y los señores de León, Acuaviva, Rosal, Cuevas y Gorgé y cuantos intervienen, que lograron un conjunto muy

elogiable. Llimona dijo admirablemente el prólogo.

Los autores tuvieron que salir a escena al terminar cada uno de los dos actos de *El canto del trovador*.

En la compañía de este teatro ha sido baja Fernando Vallejo que se volvió al Victoria. No es necesario decir que en el cartel del popular teatro del Paralelo han vuelto a figurar *Corsarias*, *Madrinas*, *Macarenas*, etc., etc. a todo trapo... Creemos D. Fernando o renovarse o morir. Su repertorio empieza a estar demasiado gastado.

El maestro Millán ha triunfado en el Victoria con *Glorias del pueblo*. El mismo éxito que tuvo en el Tívoli lo ha te-

tiempo que no nos ofrecía ocasión de aplaudirle y ahora el público se desquita a su gusto.

Lástima que el graciosísimo actor siga aferrado al repertorio astracanescos y que no tenga propósitos o cuando menos no los anuncie, de salir de él. Hasta ahora no ha hecho más que cosas que sin su gracia no las soportaría el público. Lástima, repetimos, porque Zorrilla es un actor que tiene alicientes para volar más alto que en las regiones del «muñozseguismo».

En el Español se estrenó *El misteri de Sant Cloud*, una traducción muy bien hecha de «Amichatis».

El misteri de Sant Cloud es un habilísimo melodrama en el que domina el factor cómico. Gustó mucho y las huestes de Santpere-Bergés lo interpretaron con acierto.

En el Poliorama han empezado los beneficios. Nada nuevo. La temporada en este teatro, no obstante los buenos propósitos que anunció la nueva empresa, ha sido lo mismo que las anteriores, sin que la torcida orientación se modifique y sin que una tentativa artística siquiera brillase en el borroso horizonte de este desgraciado y monón teatrito.

VITEL

VARIEDADES

Claro es que el acontecimiento de la semana han sido los bailes de máscaras que se celebraron en los múltiples salones adornados *ad hoc* para estas expansiones carnavalescas. Y de éstos el más favorecido por la gente alegre fué el teatro de Novedades, rebosante de juventud que pasó animadísima la velada.

El próximo sábado día 11, se terminan la serie de los organizados por la casa Aurigemma, con el denominado Mi-Carême, en el cual, además de los consabidos premios a los mejores disfraces, se presentarán varias carrozas caprichosamente adornadas. Abierto ya el paréntesis que iniciaron los Carnavales, vuelven a animarse las variedades por cines y music-halls.

Teresita Pons debutó en *El As* con un formidable éxito de risa, que es lo que se trataba de demostrar teniendo en cuenta el género marcadamente cómico que cultiva esta notable artista.

Otra maquista notable, Brunetta, continúa en Alcázar Español dominando al público con su gracia y vis cómica.

En el concert Royal Ana de Lis, cautiva con su hermosura y picardía a los asiduos concurrentes a aquel salón.

Y esperamos poder hablar en otro número de Stela Margarita que debutó en Edén Concert al entrar en caja estas líneas.

FINITO



BEATRICE ARTAGNAN

El mundo de la Cinematografía

Madrid cinematográfico

En los cines: Mary Pickford, la famosa estrella yanqui, se presentó en la segunda producción de la United Artists, manufactura cinematográfica conocida en los Estados Unidos, por «Asociación de los cuatro grandes», la película de referencia es «Pollyanna, la niña milagrosa» y al ser proyectada en el Real Cinema, agració mucho a los concurrentes a este cine, pues la gran Mary interpreta un papel infantil, que es como si dijéramos su especialidad, porque en otro film de reciente estreno, «Stella Maris», aunque demostraba ser una consumada artista, en su creación de asilada, no entusiasmaba su trabajo; en cambio, en «Pollyanna» no solamente convence su labor, sino que hasta llega a conmover; siendo admirable la escena de la cura de la parálisis. «Sobre la nieve», del Programa Circuit y «Por el honor del nombre», Leda Gys, actriz italiana muy querida de la afición, reapareció con esta cinta de argumento nada original; es una película antigua, pero las ganas que había de volver a ver a Leda, perdona la proyección de tal vejez. Estos films también se pasaron en el citado cine.

El Príncipe Alfonso hace un mes que está sin música, cosa que al público le hace poquísima gracia y como, si no bastase esto, «Los tres mosqueteros», siguen estrenándose nuevos episodios de semana en semana; prefiriendo, por tanto, el susodicho público llenar otro salón. El teatro Price, por ejemplo, que si su Empresa en la temporada última no hizo negocio, en la actual se está hinchando (perdóñense la palabra) de ganar dinero. Y el secreto del éxito de la Selección, es bien sencillo: el renovar constantemente los programas y el formar éstos, a base de bue-

nas películas. «El guante de la muerte», serie de Sheldon Lewis y Doris Kenyon, «Fatty, doctor», «La piratuela», por Lila Lee, «El rancho de la V» y «El diario de una niña», obtuvieron favorable acogida al estrenarse en Price.

La serie alemana «El rey de la plata», en su argumento se destacan bien a lo claro reminiscencias de otras películas de este género, se proyecta en el Cine Ideal. Los protagonistas Eva Speier y Bruno Kastner, desconocidos del público madrileño, serán pronto sus favo-

mirar, filmado por Armando Pou, no ofrece mayor interés, pero si una nota de actualidad; se estrenó en el Cine X, cuya empresa se las da de batir el record de lo sensacional.

Film de la serie Nick-Carter

El «Repertorio M. de Miguel» ha querido recoger con esta serie de aventuras detectivescas todas las palpitaciones del cinematógrafo, por eso a «El Alcalde de Zalamea» y «Renacimiento», producciones de recia contextura y sólido argumento, une el personaje novelesco de Nick Carter, popularísimas hazañas que entretienen agradablemente.

El film está muy bien hecho y se considera como la mejor aventura de Nick Carter.

Notas breves

El célebre Africa, compañero de Mary Osborne ha sido elevado al rango de primer actor. La casa Pathé le ha confiado el principal papel de una comedia en dos partes.

—Perla Blanca ha terminado la primera película que el director Brenon produce para la Fox y que se titula «Any Wife».

—Entre las estrellas americanas que se hallan actualmente en Inglaterra trabajando, se encuentran Priscilla Dean y Ruby de Remer.

—Sir Gilbert Parker acaba de escribir un argumento para D. Fairbanks.

—La casa inglesa «Pearl Films», ha editado una cinta que se titula «La paz permanente» y que se inspira en la Conferencia de Washington. Entre otros personajes desfilan por el lienzo el rey Jorge V y los señores Lloyd George, Briand, Lord Haig, Lord Beatty y el Presidente Harding.

—La campaña del general Allenby, en la Palestina, ha sido filmada por la British Instructions Film.



«Lady Hamilton o el alma de Nelson»

ritos, por sus relevantes dotes de buenos actores. La Decla, de Berlín, ha presentado con esmero la película, sin embargo no ha hecho un extraordinario derroche, el descarrilamiento del expreso número 13 debía de aparecer, como en los films norteamericanos.

«El hombre león», cinta episódica de la Universal, «La loca de Manhatta», o mejor dicho «La locura de Nueva York», título que tuvo en sus buenos tiempos una de las mejores creaciones de Douglas Fairbanks y «La voz de la sangre», desfilaron por las pantallas del Salón Doré y Cinema España.

«El carnaval en Madrid» que, si en la realidad no ha tenido mucho que ad-

MAGNÍFICAS E INTERESANTES SERIES DE PRODUCCIÓN ALEMANA

El testamento de Archival Multon

En 4 episodios, creación de la célebre artista CARLA FERRA

Exclusivas de la casa TRUST - FILMS :: Rambla de San José, 27 - BARCELONA

El Anillo de Konisgmarck

Grandes intrigas de Estado.

En 4 episodios, por la genial artista DAGNY SERVAES

ARGUMENTOS DE PELICULAS

La vencedora de Belmarck

El príncipe Leopoldo de Belmarck, en su viaje de estudios conoce a Laurel, la gran descubridora del suero para curar el Antrax, y seducido por su bondad decide quedarse a su lado bajo el nombre del Dr. Leslie y juntos luchar contra la muerte que amenaza a miles de atacados por la dolorosa enfermedad.

Sus esfuerzos han sido coronados por

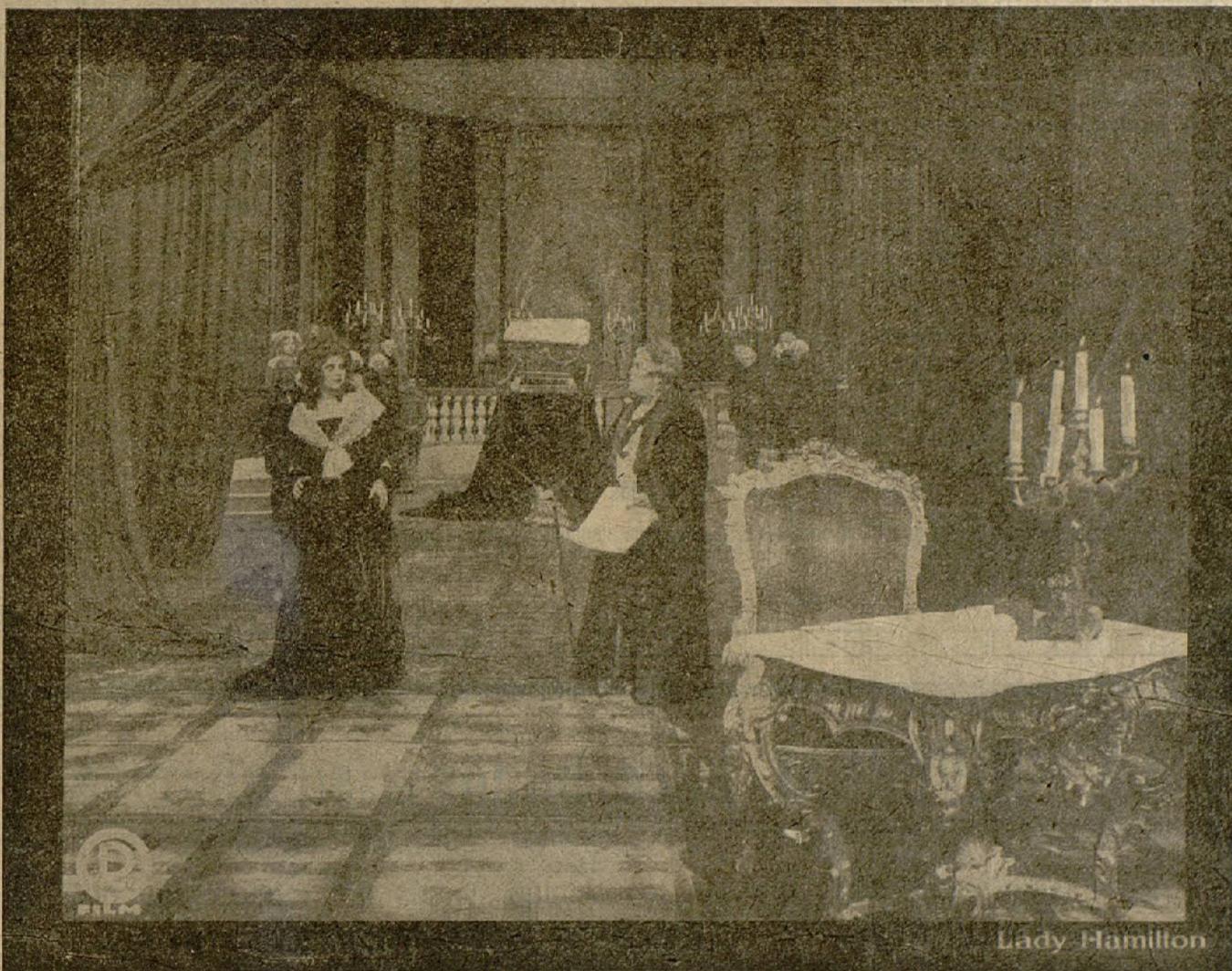
Príncipe y se une a su padre en América. Para olvidar contrae matrimonio con Janz, ignorando que es un peligroso nihilista.

Un crimen de Janz, hace creer a todos que el muerto es él. El príncipe en América ve a Laurel-Marion y la perdona y jura nuevamente amor.

Vencidos todos los escollos, al fin contraen matrimonio el joven Príncipe y Laurel-Marion. Mientras la guerra, castiga duramente a Belmarck.

logra salvar a éste de una muerte cierta.

Para llegar al lado del Conde y poder entrar en el gran mundo, Dora acepta del Jefe de espionaje, el cargo de que había sido destituida Bianca, y así resulta que Dora es presentada entre los palatinos como Baronesa Pía. En una recepción dada en su palacio, logra hacerse amar por el Conde, sin este saber que aquella gran dama es la doncella que salvó su vida y honor. En el castillo de Konisgmarck reina la ale-



Lady Hamilton

«Lady Hamilton o el alma de Nelson»

el éxito y la epidemia queda vencida. Una estrategia de Durand, esposo de Laurel, hace creer a esta que ha muerto en lejanas tierras y ello da origen a que considerándola viuda, Leslie, le declare su amor.

Durand vuelve y queda deshecho el idilio y una nueva epidemia hace a aquellos dos mártires de la ciencia, empezar estudios para aniquilarla.

Para los experimentos es preciso poner en peligro la vida de Leslie. Mientras en Belmarck se acuerda hacer volver a su patria al Príncipe, Durand, víctima de un crimen que él ha preparado muere y Leslie después de prometer a Laurel volver, marcha a su patria.

Laurel, no cree en la promesa del

No consiguiendo de los esposos la renuncia precisa a sus mútuos derechos, única forma de buscar una paz, obligan al Príncipe a hablar al pueblo, una bomba estalla en el balcón de Palacio. Pero la única víctima es la mano criminal que la había dispuesto y así triunfan en su noble amor los esposos.

El Anillo de Konisgmarck

A las órdenes del Jefe de espionaje, está la hermosa Bianca, que logra apoderarse de documentos que ponen en peligro la vida de su protector el Conde de Konisgmarck. Pero Dora, su doncella que ama en silencio al Conde recupera los documentos perdidos y así

gría en una fiesta que preside Pía pero, la enigmática tragedia hace trocar la alegría de todos en pena, y por obra del espía, que se cree traicionado por la Baronesa siendo despreciada por todos y vuelve a una miserable vida.

Para ganarse la vida la infeliz Dora se ve precisada a servir de camarera en un café y la casualidad la pone al frente de Bianca, que se burla del estado en que ha venido a parar Dora y esta frenética y loca en tenaz lucha a la americana mata a Bianca y es recluida en un presidio.

La muerte está próxima para Dora; los sufrimientos la han aniquilado y antes de morir quiere despedirse de los suyos. Huye del presidio y el azar la

reúne con Konismarck, que por el anillo con que premió la noble acción, reconoce en Dora a quien le salvó, y el matrimonio une al fin aquellos dos seres, que después de estar tan distanciados quedan enlazados para una eternidad.

Hierba buena

Elena Fan (Vivian Martin), era una bella muchacha muy popular en Lenon, una apacible ciudad de Nueva Inglaterra. Entre sus numerosos admiradores, Franck Willis, el cajero del banco, había conseguido el apoyo de sus padres, pero Elena amaba a Juan Staley, un dependiente del almacén de Ryder, cuyo pequeño sueldo hacía imposible todo plan matrimonial.

Alentado por el amor de Elena, Juan parte para Nueva York con el objeto de conseguir un empleo mejor, y no bien llegado a la ciudad, obtiene trabajo en la casa Jellaby y Cía., antiguos comerciantes.

El señor Jellaby está madurando un plan que consiste en promover a uno de los jóvenes empleados e instruirle en todos los secretos de sus negocios. Nan Powerly, estenógrafo de la casa oye la conversación que con este motivo sostiene el señor Jellaby con su gerente e informa del proyecto a Steve Ratling, vendedor de la firma. Ambos deciden que Steve sea el elegido para el nuevo empleo, pero su decepción no

tiene límites cuando Steve es despedido a causa de sus malas ventas.

Steve cree que Juan Stanley ocupará el puesto y dominado por la envidia le aconseja que se guarde trescientos dólares que acaba de recibir de una venta e intervenga en una partida de pocker. Juan rehusa al principio, pero atraído por las probabilidades de la suerte, acaba por caer en la tentación perdiendo hasta el último penique.

Sintiendo vergüenza de presentarse ante el señor Jellaby y confesarle la

verdad, Juan le escribe una carta diciéndole que le han robado la cartera y que no regresará a la casa hasta que no haya conseguido pagar el dinero. Un detective a quien Jellaby ha contratado para seguir a Juan llega a Lenon e interroga a Elena respecto a su novio. Elena sabe la verdad por el detective e inmediatamente parte para Nueva York con el objeto de encontrar a Juan. Una vez en la ciudad, visita al señor Jellaby que le da un empleo. Elena dice que ella recibirá todas las semanas una pequeña suma de dinero de Juan hasta la cancelación de los trescientos dólares; pero en realidad ella no sabe todavía donde se encuentra Juan ni ha tenido noticias de él.

Elena sorprende un día a Nan Powerly leyendo una carta de Juan contenida en dinero y que acaba de llegar. Elena intimida a la estenógrafo quien la dice que Juan tiene motivos porque enviarle dinero. Los celos ponen a Elena fuera de sí y sobreviene una escena que es interrumpida por la llegada del señor Jellaby. Elena asume inmediatamente la responsabilidad de haber abierto la carta, diciendo a su jefe que no había podido contenerse al saber que se trataba de Juan.

Por el sello de correos Elena logra encontrar por fin a Juan que se encuentra trabajando en una droguería. Juan le confiesa su culpa y Elena le ruega que vaya en busca de Jellaby y le diga la verdad. Inspirado con ello, Juan

Géneros Blancos

Exposición y venta en los Almacenes

La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1



PIEZAS MADAPOLÁN,
SÁBANAS, TOALLAS,
MANTELERÍAS, PA-
ÑUELOS, BÁNOVAS,
STORES, CAMISAS,
COMBINACIONES,
JUEGOS-CAMA, ETC.

Precios muy reducidos

LA UNIVERSAL hace honor a su nombre

Lo mismo en España que en los demás países del mundo, las películas UNIVERSAL son exhibidas en todos los mejores cines por poseer la "universalidad" de argumentos, fotografía inmejorable y fama de sus artistas de que carecen muchas otras marcas. El alquilador que posea exclusivas de la marca UNIVERSAL puede estar seguro de dar a sus clientes material atractivo y de positivos beneficios.

AGENTES PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

Sociedad Anónima de Comercio - Martín Díaz de Cossío
SECCIÓN PELÍCULAS

Plaza de Cataluña, 9, 3.^o - BARCELONA

vuelve a la casa de su jefe y hace una confesión absoluta.

El cajero del Banco llega entonces y trata de persuadir a Elena para que regrese con él a Lenon; pero la bella muchacha rehúsa porque todavía tiene fe en Juan. Nan impresionada por la acción de Elena al haber asumido la responsabilidad que ella tuvo al abrir la carta de Juan, le confiesa que entre ella y éste nunca existió nada y que Juan fué engañado en el juego por Steve.

Jellaby perdona a Juan, viendo en este asunto sólo un error de juventud y hace notar a su gerente que ningún muchacho caería en el mal camino si una mujer estuviera interesada en su felicidad.

Y así fué como la bella Elena Fan, con su fe y su constancia ayudó a su enamorado en uno de los pasos peligrosos de la vida, haciendo que se detuviera a tiempo para volver por el camino del deber y del honor que es el único que conduce al verdadero éxito.

El misterio de los seis naipes

JORNADA TERCERA

EL AS DE TRÉBOL

Episodio VII: *La momia viviente*. — Episodio VIII: *La mujer enigma*. — Episodio IX: *El pozo de la muerte*.

Un paréntesis de calma parece haberse abierto entre perseguidos y perseguidor, entre los enemigos de Mac Allan y el famoso detective. Maud Jerome, que ha pasado una larga temporada en su casa, bajo su protección, ha regresado al en otra época feliz hogar paterno, alegando que, después del tiempo transcurrido, ya no teme ningún peligro. En el momento de partir, algo hace vacilar a Maud — del trato con Mac Allan un dulce y nuevo sentimiento ha ido ganando poco a poco su corazón... Sin embargo, esta enigmática mujer, traicionando la inclinación más pura de su alma seguirá en lucha sorda e implacable contra el detective...

El retiro de un sabio va a ser ahora teatro de la más sorprendente aventura. Químico afamado el profesor Nicolsen es autor de un libro que ha producido gran sensación: «El embalsamamiento en la antigüedad y sus secretos». Siempre entregado a sus estudios es uno de los mejores clientes del anticuario Murray, de quien adquiere una ánfora, de gran mérito por su rareza, y un viejo libro.

Y desde el momento en que tales objetos llegan a su casa, comienza la inexplicable aventura del profesor Nicolsen. Cuando regresa el sabio, encuentra abierta la verja del jardín y en su mesa de trabajo esta carta nada tranquilizadora: «Si conserva el ánfora que ha adquirido en casa Murray se verá expuesto a terribles peligros. Déjela hoy, por la noche, al pie del monumento de la plaza de Stanley. Le adjuntamos el duplo de su importe. *Los hijos de Ras*».

Al día siguiente, el profesor se ve desagradablemente sorprendido por la presencia en su puerta de extraños je-

rogíficos, que descifrados por él rápidamente, significan: «No has accedido a nuestro requerimiento, Ras lanzará contra ti su venganza».

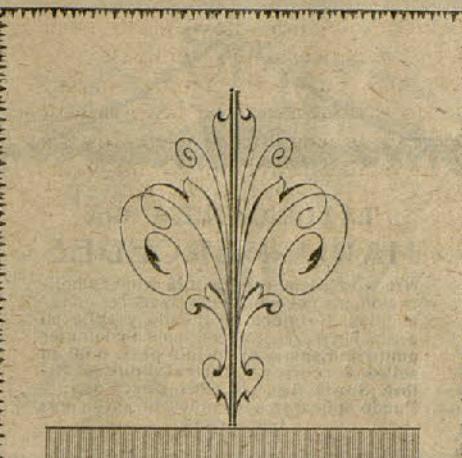
El pobre sabio, desolado, corre a casa de Murray. «Todo esto — dícele el anticuario para tranquilizarle — debe ser maquinación de algún coleccionista que tiene la idea fija de adquirir el ánfora». Y sin conceder más importancia al asunto, pasa a ofrecerle «algo de extraordinaria importancia» para sus estudios favoritos: la momia de una princesa egipcia, preciosa joya de inestimable valor científico por ser una de las pocas que, según todos los tratadistas podían volver a la vida gracias a un secreto químico.

Ahora bien; mientras el profesor Nicolsen, simpático viejecito, ha examinado y adquirido la momia, en su casa, el ama de llaves, ha tenido ocasión de sufrir un susto mayúsculo, al ver entrar por la ventana un horrible orangután que, dirigiéndose al ánfora la ha roto en mil pedazos, furioso, al no encontrar lo que sin duda buscaba. El sabio escucha tembloroso la narración, pero pronto su pensamiento va a la momia y el espíritu científico, venciendo a las preocupaciones del momento, le serena. Ya no tiene más preocupación que la de ver la momia en su laboratorio cuanto antes, y mientras se la traen, permanece abstraído en el estudio de los cálculos y fórmulas que le permitieran volver la vida a aquella joven princesa momificada hace dos mil años. Por fin, al anochecer tiene efecto el acontecimiento de la llegada de la momia. Mas cuando el entusiasmado profesor, después de haber ordenado al ama de llaves que cierre todas las puertas para no ser molestado por nadie, procede a levantar la tapa del ataúd, se encuentra con el cadáver de un desconocido.

Inmediatamente se apresura a telefonear al mejor detective de la ciudad — a Mac Allan — y sin obtener respuesta, al anticuario. Mac Allan que ha recibido personalmente el aviso se presenta y comprueba que el cadáver está todavía caliente.

Las indagaciones comienzan en la madrugada del nuevo día... El detective sospecha que el mono era un hombre que buscaba algo en el ánfora, y deduce por la medida de las huellas del mono y de los pies del muerto, que éste, en vida se introdujo por la mañana disfrazado de orangután, y que no habiendo encontrado nada, al anochecer se prestó a suplantar a la momia para ocultarse en la casa y seguir buscando en días sucesivos.

Con la esperanza de encontrar nuevos elementos para nuevas deducciones, Nicolsen y Mac Allan visitan al anticuario. Este les dice: «Ayer cerré la tienda más pronto que de costumbre por haber recibido dos avisos urgentes: una, para que enviase la momia; y otro, invitándome, como perito, a dictaminar sobre el valor de varias antigüedades... Lo curioso del caso es que no encontré a nadie en las señas que



PRONTO Terra Baixa

del glorioso GUIMERÁ

del Repertorio M. de Miguel

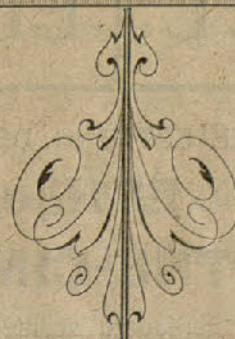
La aristocracia del film

Próximamente: El emocionante combate a ocho rounds

Carpentier Dick Smith

CAMPEONATO DE EUROPA

del Repertorio M. de Miguel



me dieron por teléfono». Entonces Mac Allan adquiere la convicción de que Murray fué alejado de la tienda para tener ocasión de meter un hombre vivo en el ataúd de la momia, y de que el cómplice que se quiso introducir en la casa, valiéndose de este medio, pereció asfixiado a causa de la estrechez del ataúd. Todas estas hipótesis resultan plenamente confirmadas por el informe de la Oficina de Investigación Criminal.

Olvidado de todas sus amarguras en presencia de la momia, el profesor ordena a Murray que aquel mismo día le lleven la princesa agipcia. Por nada del mundo quiere interrumpir sus investigaciones. Y mientras Mac Allan indagaba... Nicolsen se disponía a pasar la noche en su laboratorio abstraído completamente en su empeño de volver a la vida a aquella reliquia de antiguas civilizaciones, cuyo corazón, según sus teorías, era susceptible de recuperar el ritmo normal.

La momia ha revelado a Nicolsen un secreto que confirma las hipótesis del sabio. Debajo de la cabeza encuentra el profesor una carta escrita en jeroglíficos que dice: «Yo, hija muy amada de Ramses, fuí transformada en vida, en esta momia, por amar al esclavo Aaron».

Y después de laboriosos trabajos, la momia vive. El sabio labora como bajo el influjo de un febril atolondramiento, que se acentúa mucho más des-

LA LOCIÓN RIZADORA
MARIA-MERCEDES

rizá y ondula el cabello a la primera aplicación, sin necesidad de rizadores ni tenacillas; fortalece el cabello y evita su caída. Un frasco lo remitimos a cualquier punto de España al recibir ptas. 6'50 en sellos de correo. — Especialidades Millat, Santa Agueda, 28, Barcelona. — Puede aplicarse a los niños desde su más tierna edad.

pués de haber logrado o de creer que ha logrado su empresa.

Desde entonces, empiezan a ocurrir cosas extrañas en casa del profesor Nicolsen. Mientras éste, bajo enorme depresión física y moral permanece hundido en un sillón, la momia recorre la casa, y lo que es más singular hojea libros de la biblioteca.

Atemorizada el ama de llaves, llama a Mac Allan y éste promete liberar a la noche siguiente al profesor de todas las causas que producen su agotamiento, como así sucede, demostrándose que Nicolsen ha sido engañado nuevamente por una pseudomomia que también buscaba algo en la casa.

Días después, Mac Allan, inspeccio-

nando la biblioteca del sabio descubre que está otra vez frente al oscuro asunto del MISTERIO DE LOS NAIPES. Lo que ambicionaban y buscaban con tanto empeño lo mismo el cómplice que la pseudomomia era un AS DE TREBOL escondido en el viejo libro que Nicolsen adquirió con el ánfora en la tienda de Murray. En la portada de dicho libro hay escrito lo siguiente: «Después de mi muerte búsquese entre las páginas 105 y 106 el naipe AS DE TREBOL que contiene el secreto de mi vida y del tesoro que yo...» — páginas que, precisamente, aparecen arrancadas.

Tras muchas peripecias, Mac Allan logra encontrar de nuevo la pista de sus enemigos, Maud, la pseudomomia, y ayudante de Pat, — quien sólo con engaños se ha captado la colaboración de la joven en sus criminales proyectos — se aparta del miserable para ayudar al detective y después de haberle salvado de perecer en el pozo de la muerte, le hace entrega de el AS DE TREBOL, que encontró en el viejo libro del profesor Nicolsen.

En posesión de los tres naipes, Mac Allan descifra sus enigmáticos signos y señala a una sociedad constituida al efecto el lugar exacto de los mares Indicos en que hacía muchísimos años y completamente abarrotado de oro se había hundido el magnífico buque «Matadore».

LOS ARTISTAS DEL ÉXITO

Así se ha dado en llamar a **Genoveva Félix, Mlle. Lissenko**
y **Mr. Mosjoukine**
quienes forman parte de los programas que presenta la casa

VILASECA Y LEDESMA, S. A.

PRODUCCIONES DE
Genoveva Félix

LA ALQUERIA DEL CUERVO
MISS ROVEL

PRODUCCIONES DE

Mlle. Lissenko y Mr. Mosjoukine

EL HIJO DEL CARNAVAL
EL JUSTICIERO

EL ESTRENO DE

Miss Rovel y El Hijo del Carnaval
EN **PATHÉ-CINEMA**

alcanzó proporciones de verdadero acontecimiento cinematográfico

A juicio del detective, el secreto de los naipes puede considerarse descubierto.

JORNADA CUARTA

EL SIETE NEGRO

Episodio X: La mano postiza. — *Episodio XI: El ojo de Bharani.* — *Episodio XII: El signo de la muerte.*

Privado de la ayuda de Maud, la cual ha desaparecido sin dejar más rastro que una carta inquietante, Mac Allan piensa un momento abandonar la partida y retirarse a la vida privada. Mas el hallazgo, en su mesa de esta nota: «No se haga usted ilusiones. El secreto de los naipes sólo está descubierto a medias», le hace seguir la pista con renovados bríos.

Una tarde, ve de lejos a Maud Jerome que desciende de un auto y penetra rápidamente en una casa. Mac Allan toma el número del coche, encuentra al chófer, y al día siguiente se persona, debidamente informado en la calle de Nelson, 20, donde habita el coronel Donald, según el portero, un estrafalario, que jamás sale de sus habitaciones.

Mas tan pronto como el detective se dispone a subir, un grito de angustia llega hasta él, acelera el paso, y ve



La belleza de los ojos depende de las pestañas. ¿No le parece a usted que si sus párpados estuviesen poblados de unas pestañas más largas, fuertes y sedosas, no mejoraría sus ojos en tamaño y atracción. Y puede lograrlo fácilmente con sólo un frasco del producto desarrollador rápido e inofensivo de pestañas, sin teñirlas ni manchar los párpados. Pídale en las perfumerías. Un frasco 5 ptas.

caer al coronel por la ventana y a un desconocido que huye. El misterio sube de punto, cuando al recorrer el piso encuentra allí a Maud Jerome. «Mac Allan... ¡qué horas de angustia he vivido!» es todo lo que puede decirle la joven. Al salir de su desmayo es más explícita: «Sí — le dice, — a punto de perecer en la trampa que me tendió el infame Pat, fuí milagrosamente salvada, pero no se preocupe por mí; usted debe emplear su energía en descubrir este misterio que me tiene intranquila. Por usted tuve noticia de que mi padre, del que sólo sabía que era marinero, estaba mezclado en el asunto de los naipes y debido a que ha intentado buscarme, estoy aquí... Hace unos días

puse el siguiente anuncio: DIEZ ROJO, SOTA DE PIQUE, AS DE TREBOL. ¿quién posee los naipes restantes? Dirigirse: Maud Jerome, Atlantic Pension...» El coronel Donald me escribió y fuí a visitarle... Parecía dispuesto a una confidencia, pero no sé qué pudo ocurrirle, que pálido, desencajado, me dijo de pronto: «¡Mañana!... ¡Vuelva usted mañana!... Volví al día siguiente, pero seguida por un desconocido... Me invitó a una copita de Jerez, y entonces de la caja de las botellas, que según él, le habían regalado, surgió un desconocido. El coronel dió un grito horrible... Entonces fué cuando llegó usted.

Forcejeando para no caerse, el pobre hombre se agarró a la ventana perdiendo entonces la mano de cera con que durante largos años había engañado a su perseguidor... Y lo que el desconocido buscaba era seguramente el cuarto naipe».

En tanto, Maud Jerome regresa a su casa de campo, Mac Allan para tender una trampa al desconocido hace publicar en la Prensa un suelto indicando que sigue la pista más distante de la verdadera, en el caso del coronel Donald. Y merced a esta estratagema, a la noche siguiente, ayudado por Ito, logra apoderarse de una arqueta de plata que contiene el tesoro de una diosa india y la preciosa joya EL OJO DE

Después del clamoroso éxito de
Cherchez la femme!
 por LUCY DORAIN
Príncipe y Pordiosero
 por TIBI LUBINSKY

del PROGRAMA VERDAGUER presenta

El Príncipe Rojo
 Edición Landa, por ALBERTO CAPOZZI

¡Si yo fuera Rey!
 Edición Fox, por WILLIAM FARNUM

BHARANI. Tesoro que, como más tarde se averigua constituye la herencia paterna de Maud.

Por lo que respecta a dicha joven el caso inverso: Sirviéndose de una falsa carta ha sido atraída a una trampa, por Dick, el marinero, en otro tiempo amigo íntimo del borrachón Pat y que, como heredero como él, de «algo» quiere saber «alguna cosa» de los... naipes. Habiendo encerrado a Maud en una casa solitaria, se dirige a la del detective donde sostiene descomunal pendencia con Ito.

Mientras tanto, Mac Allan cae en poder de otros enemigos, quienes le arrojan a un río turbulento, precisamente en las inmediaciones de la casa donde está Maud. Esta le vé en peligro, acude a su socorro, lanzándose tras varias sillas y bancos al agua.

Agarrándose a tan improvisados flotadores se salvan ambos.

Ito y Dick, siguen peleando por la posesión de la arqueta, cuyo contenido ignoran ambos, y cuando llega Mac Allan con Maud, le hace prisionero, demostrándose que lo que ansia tan tenaz enemigo es el cuarto naípe.

Mac Allan sigue pensando que no debe quedar más por esclarecer en el misterio de los naipes, pero le hace sospechar que aún debe ocultarse algo, el extraño contenido de la cajita encontrada en casa del coronel Donald, y el siguiente escrito:

«Para el caso de nuestra muerte. A

nuestros herederos. El valioso contenido de este cofrecillo, pertenece a Maud Jerome, cuyo paradero hemos indagado inútilmente hasta hoy. Este tesoro nos fué dado para su custodia, y sólo hemos sido sus guardadores. — Coronel Donald, Vizconde Harriet».

Y esta sospecha la robustece una nota que manos invisibles han dejado en su habitación: «En nombre de Bharani la Implacable. ¡Atención! No encontrarás lo que buscas... y no buscas lo que encontrarás... ¡LA MUERTE!»

—¿La muerte? — piensa Mac Allan.

A la mañana siguiente una visita inesperada hace saltar del lecho al detective.

(Continuará).

CORRESPONDENCIA

Salvador Domínguez. — En su carta, que desde luego no puedo publicar,

EL PERICÓN PAMPERITO

del

Mtro. Snerrrot

ha sido el preferido en los asaltos
del último Carnaval

De venta en los Almacenes de Música

de Catalunya lanza una serie de acusaciones, fundándose en un anuncio que dice ha visto publicado en una revista cinematográfica que no menciona, ni dice a quien se refiere. Estas acusaciones, muy graves de por sí, deben fundarse en datos irrefutables y no en meras acusaciones que no puedan ser desmentidas.

Una rosa. — No conozco a ninguno de los actores a que se refiere. Diga cuando menos alguna de las películas en que hayan tomado parte y muy gustoso satisfará su deseo.

Arnay y Gallardo. — Madrid. — Athos, se llama Henri Rollan; Aramis, De Guingaud; Artagnan, Aimé Simón Girard, y Tréville, Desjardins, de la Comédie Française. Si desea dirigirse a ellos, debe escribir a su nombre a la casa Pathé, París, siendo estas señas suficientes para que la carta llegue a su destino.

P. G. D. — Consta de doce episodios, estando actualmente proyectando el octavo, pero como nada más se da uno por semana, faltan aún cuatro semanas para terminar esta cinta.

Lorenza B. — Es casado, y con un niño.

Soñadora. — Sí, señorita, es americano, y puede sostenerlo con toda seguridad. Pero si en eso está usted mejor informada que sus amigos, estos en cambio le llevan ventaja en otros extremos, pues es casado y no pasa de los 32 años.

Procine, S. A. Consejo de Ciento, 332, teléf. 4291 - A

Próximamente estreno de la
grandiosa serie en 15 episodios

El Fantasma implacable

Magistral interpretación de
Antonio Moreno



“EL CINE” EN PROVINCIAS

Alicante

Teatro Principal. — Sigue la compañía de Ramón Peña, con *La mecanógrafa*, *Pulmonía doble* y *S. M. el Dollar*. Se estrenó *El gran premio* y *Las Perversas*, con gran éxito, triunfando el gran Peña.

Teatro Nuevo. — Se pasaron el final de *El atleta invencible*, *El escándalo*, la colosal película *¡Yo acuso!*, *La estatua de carne*, por la Manzini, *La mujer y la ley* y *La casa de cristal*, todas muy del agrado del público.

Salón Moderno. — *Los ladrones del gran mundo*, *Abnegación*, *Arrepentida*, *La borrasca*, *Joya en el lodo*, empezando la proyección de la película en 15 episodios *La gran jugada*, que gustaron.

Salón España. — Convertido en circo ecuestre, hállase actuando la compañía gimnástica, acrobática y cómica de Mr. Willy Frediani, siendo numerosa, de mucha variedad y todos sus números aplaudidos.

Se anuncia una extraordinaria función a beneficio de los hambrientos de Rusia.

Salón Novedades. — Después de los bailes carnavalescos, empezaron su actuación bailearinas, couplets, rumbas.

Maravillas. — Lo mismo. — M. G.

Villafranca del Panadés

Teatro Principal. — Se han exhibido las cintas *El huérfano*, *Las piernas largas de papá*, *Charlot domina el piano*, *Revista Pathé*, *Huella digital*, *Amarillys*, *Remedio eficaz*, *Día de campo*, *Cruel orgullo*, *Déjalo para mí...* y *El sendero de la locura*. Continúa siendo aplaudido el cuarteto Bové.

Sociedad La Principal. — Han debutado los acróbatas The Comorins, la canzonetista Pilar Alemany y el clown musical Nolo y Abelardine, todos con éxito. En películas los episodios 13, 14 y 15 de *Minerva o la ciudad perdida*, *Pollianna*, *Una ley para todos*, *Renunciación* y otras. — A. M. B.

Villanueva y Geltrú

Teatro Bosque. — Un gran éxito ha alcanzado *El hijo del carnaval*, que junto con el primer capítulo de *Los tres mosqueteros* ha resultado un programa selecto y variado.

Teatro Apolo. — Ha sido del agrado Teresa Boronat, primera bailarina del Liceo y en cine, *Un gallina valeroso*, por el simpático D. Fairbanks. — C.

La Coruña

Teatro Rosalía de Castro. — Muy concurridos los bailes de sociedad y públicos. Se representaron dos apropiados carnavalescos que agradaron.

Teatro Linares Rivas. — Empezó a proyectarse la serie *Los ojos del mal*.

Salón París. — Continúan los episodios de *Vivo o muerto*.

Gran Salón Doré. — Con mucho éxito se representó el aproposito carnavalesco titulado *La Coruña al día*. Muy animado el Baile de niños. Se proyectó *La canalla dorada*. — TUCOS.

lagra, *Fieras humanas* y la presentación de *Los tres mosqueteros*.

Salón Doré. — Terminaron Paquita Bach, La Manola, Adela Marqués, Isabel Fornés. Siguen Cortijana y Galcerán. — V. BORRÁS B.

Berga

Casino Bergadán. — Entre otras interesantes, se proyectan *Los arlequines de seda y oro* y *Los jinetes rojos*. Se pasó la primera jornada de *Las arañas negras*, del repertorio M. de Miguel, no proyectándose las demás jornadas, pretextando que se han perdido (?).

Cine Quevedo. — Inauguró la temporada con buenos programas de películas pero muy malos asientos. — C.

Figueras

Sala Edison. — Se han pasado las películas *Drama de amor*, *La esposa desconocida*, *La mujer excéntrica*, *El timo del petróleo*, *El asalto a los nuevos ricos*, *La isla de la felicidad*, *Marruecos*, núm. 20, *La penitencia de Cerrollano*, *La cárcel en el fondo del mar* y el tercer capítulo de *Los tres mosqueteros*.

El Jardín. — *Corazón en prenda*, *Las cartas no mienten*, *Yo te amo*, *El cautivo del miedo*, *Muñeca de pasión*, *Margot la loquilla*, *En las redes de la ley*, *Trix o la novela de una millonaria*, *Faldas y pantalones*, *Gatte, detective*, *Entre salvajes* y *Elisa hace huelga*. Ha reaparecido el trío de acróbatas Aragón Allegris, obteniendo aplausos. — J. VILA M.

Palma de Mallorca

Teatro Balear. — Actúa con éxito, un elenco de variétés.

Teatro Principal. — *El puente de los suspiros*, y otras de éxito.

Teatro Lírico. — *El nacimiento de una nación*.

Teatro Victoria. — *La heredera del Conde de Montecristo* y *Tarzán*.

Cine Moderno. — *El atleta invencible*, *Las siete perlas*, *El ladrón*, *El enemigo* y otras.

La Protectora. — Sigue la serie *Los ojos del mal*. Ha pasado *El secreto de Lone Star*, *El signo de Caín* y *Las hijas del saltimbanqui*. — BOBINA.

AGUA ó TINTURA INFALIBLES contra las CANAS fácil aplicación
En Perfumerías y Droguerías
DEPOSITO Banús y Soler Jaime I, 18



4 millones de francos

ha costado la escenificación de la grandiosa novela del genio
francés PIERRE BENOIT

LA ATLÁNTIDA

cuya exclusiva para España acaba de adquirir la casa Gaumont. La mayoría de las escenas exteriores han sido impresionadas en los poblados y grandes desiertos de África. El palacio de ANTINEA, construido exprofeso para dar realidad a la fantasía de Pierre Benoit, costó dos millones y medio de francos. Tapices orientales auténticos por valor de medio millón

**Lo más fastuoso y artístico
en cinematografía**



L. GAUMONT

Paseo Gracia, 66, Barcelona y sucursales

