

Año XI : N.º 515

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: LUCAS ARGILÉS

25 Febrero 1922

20

céntimos



LUCY DORNAINE

Protagonista de la notable película "Cherchez la femme!"

Con este número de EL CINE se regala 8 páginas de la novela LEONOR



ELIXIR Y CREMA DENTÍFRICOS MENTHOL VINTROL
FRASCOS: 1'25 - 2 y 3 Ptas. - TUBO: 1'50 Ptas.

IRIDOL: Calma instantáneamente el DOLOR DE MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557 - 688

TELÉFONO 2213

BARCELONA



DEPILATORIO I. PARADELL

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 3 pesetas. Mandando 3'50 pesetas en sellos de correo se manda certificado.

FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28-BARCELONA

SEÑORAS

Sin perjudicar el cutis, ni molestia alguna, destruído para siempre el pelo o vello hasta la raíz, usando

Depilatorio BORRELL

Asalto, 52, Barcelona, y perfumerías de toda España, a 3'50 ptas. y por correo certificado, anticipando 4'50 pesetas.

ARTISTAS DE CINE

Postales en venta en la administración de EL CINE, al precio de ptas. 0'25 una. Se hacen envíos a provincias previa remisión de su importe por giro postal, más 0'30 para certificado. A los corresponsales se les abona el 25 por ciento de comisión, no admitiéndose devoluciones.



TIRANTE - BENEFACTOR

PATENTES NÚMEROS.
19,429 - 50,709 - 53,582

PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del TIRANTE-BENEFACTOR las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud.

De venta en casa de los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes SMART

AMADOR ALSINA.-Dr. Martí y Juliá, 8 (correspondencia al apartado n.º 583).-BARCELONA-Teléf. A. 4851
QUE MANDARÁ FOLLETO GRATIS A QUIEN LO PIDA



LA REMINGTON

ESCRIBE :: SUMA :: RESTA

CALLE DE TRAFALGAR, 6

BARCELONA

LA MEJOR LÁMPARA IRROMPIBLE

RAY

MONTADA CON
ALAMBRE CONTINUO

FLORES, NÚM. 16. — BARCELONA

ABORTO Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL
PARCHE PARADELL

Uno, 3 Ptas.—Por correo, 3'50 ptas.
FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28 - BARCELONA

PARÍS Y BERLÍN
gran premio y medallas de oro

BELLEZA

No dejarse engañar
y exijan siempre esta
marca y nombre BE-
LLEZA (Registrados)

Depilatorio Belleza Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos, etc., matando la raíz sin molestia para el cutis. Resultados prácticos y rápidos.

Loción Belleza Rejuvenece y hermosa el cutis de la mujer y del hombre de manera natural. Firmeza del busto en la mujer. Las personas de rostro envejecido o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones, barros, asperezas, etc., a las 24 horas de usarla la bendicen. Las señoras que la usan nunca tendrán vello.

Tinturas Winter Marca Belleza. Tienen en el acto las canas. Sirven para el cabello, barba y bigote. Se preparan para Castaño claro, Castaño oscuro y Negro. Dan colores tan naturales e inalterables, que nadie nota su empleo. Son las mejores y las más prácticas.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, América y Portugal. Habana, droguerías E. Sarrá.—Buenos Aires, Aurelio García, Florida, 139.—FABRICANTES: Argenté, Costa y Compañía, BADALONA (España).



Cremas Belleza (blanca y rosada líquida o en Pasta espumilla)

Última creación de la moda. Sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura y finura envidiables; hermosura de buen tono y distinción. Son deliciosas e inofensivas.

Es el ideal **Rhum Belleza** Fuera canas

A base de nogal. Basta unas gotas durante pocos días para que desaparezcan las canas, devolviéndoles su primitivo color con extraordinaria perfección. Usándolo una o dos veces por semana se evitan los cabellos blancos; pues sin teñirlos les da vida y color. Es inofensivo hasta para los herpéticos. No mancha, no ensucia, ni engrasa. Se usa lo mismo que el ron quina.

Se ha puesto a la venta el álbum n.º XXXIV de Música Popular dedicado al mtro. J. Guitart Faura, al precio de una pta. ejemplar

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: LUCAS AROILÉS
Año XI : Sábado 25 Febrero 1922 : N.º 515

EL CINE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: 2 Ptas. trim. Extr.: 12 Ptas. año.
Pago anticipado por giro postal.
Anuncios según tarifa.—Teléfono A.-3650

Oficinas: En Madrid, Atocha, 54 y 56 : Barcelona, Aribau, 36 : Zaragoza, San Andrés, 6 : Valencia, Nave, 15, 1.º

DIVAGACIONES SIN TRANSCENDENCIA

UN LIBRO INTERESANTÍSIMO ("PARA SER ARTISTA CINEMATOGRAFICO")

Más de una vez hemos hablado en estos artículos de los devotos del arte mudo. En más de una ocasión nos hemos hecho eco de las consultas que diariamente y en gran número llegan a nuestra Redacción solicitando ayuda o consejo en los primeros pasos del difícil arte de filmar películas. Los aficionados españoles, con aspiraciones de llegar a profesionales estaban desamparados, les faltaba una guía, un amigo leal y experimentado que les sirviera de fundamento para tomar una resolución.

Pues bien; ese guía, ese amigo, ese consejero ya existe. Es un amigo leal, un guía experto, un concienzudo consejero. Jamás faltará a una cita, ni nunca negará su apoyo. Se trata de un libro que acaba de publicarse y cuyo título, pleno de sugestión y de encanto es como sigue: *Para ser artista cinematográfico* y por si fuera poco en la misma portada y a modo de aclaración dice así: *Charlot el cómico y Sidney el trágico explican en este libro el secreto de triunfar en su arte.*

Comentemos la publicación de este volumen, ya que entra de lleno en la índole de nuestras divagaciones y encaja perfectamente en las condiciones de nuestro periódico. Nunca más oportuna su aparición. El arte de la película que en España pasó mucho tiempo en balbuceos ineficaces, empieza a cristalizar en una realidad tangible y no tardará en culminar poderosamente. Los adeptos a tal manifestación en toda la Península y muy especialmente en Barcelona forman legión. Era, pues, necesaria la existencia de un código, de un recitatorio que contuviese las indicaciones fundamentales de difícil arte sacadas de la práctica y avaladas por las opiniones y observaciones directas de las estrellas de la pantalla.

Reúne estas condiciones el volumen titulado *Para ser artista cinematográfico*? Contestemos a la pregunta sin vacilaciones. Las reúne y hasta supera las esperanzas que al leer el título pudiera forjarse el más optimista. En *Para ser artista cinematográfico* se contiene un estudio experimental del gesto, un análisis de su «gramática», una serie de consideraciones de las relaciones entre el arte de filmar y el arte fotográfico y una elocuente colección de ejemplos y anécdotas que ilustran al principiante y adiestran al que camina por la mitad de la carrera tanto como la intervención personal en una veintena de «films».

Porque para que un libro del género de *Para ser artista cinematográfico* tenga eficacia y transcendencia es necesario que todos sus capítulos hayan sido extraídos de la práctica cotidiana de los

grandes talleres. La teoría en este caso más que en otro ninguno sin la concurrencia de la práctica no tiene más interés que el especulativo.

Esta creencia nos induce a señalar a *Para ser artista cinematográfico* una influencia decisiva en el desarrollo y progreso del arte mudo en España. Hasta ahora no habíamos hecho más que hablar de lo que podía hacerse desde un plano de ilusiones y posibilidades imaginarias. Tenemos ya algo que son realidades en otros países y que están adaptadas a las condiciones luminosas y temperamentales de España. El paso es grande. El empujón fértil. *Para ser artista cinematográfico* descubre los velos del ensueño para colocar a artistas y editores frente a frente con la realidad verdadera.

Bianca Valoris y el malogrado Aurelio Sidney han contribuido en gran parte a la confección de este libro. Los dos nombres citados son una garantía de que cuanto se dice en él ha sido comprobado en la práctica y sancionado por el aplauso de los públicos más diversos y heterogéneos. Figuran en él, además, artículos y crónicas de Max Linder, Elsie Codd y Charles Chaplin, el gran Charlot. ¿Puede darse mayor suma de autoridades en la materia?

En el prólogo de *Para ser artista cinematográfico* se recuerdan las palabras de Max Linder: «Buscar la razón de los éxitos de Charlot, encontrar en ellos fórmulas e indicaciones múltiples, es estudiar en la mejor escuela». Y casi al final de la obra dice el citado Chaplin: «Todo mi secreto es el haber guardado los ojos abiertos y el espíritu atento a los incidentes de la vida capaces de ser utilizados en mis películas. He estudiado al hombre porque sin conocerle no hubiese podido hacer mi oficio. Y como dije al principio el conocimiento del hombre es la base de todo éxito».

Palabras admirables son estas que merecen ser meditadas con profunda atención por los que pretenden adquirir una personalidad en la pantalla. Conocimiento del hombre, observación de la vida, naturalidad, emoción de vida. ¿Qué cosa más fácil y qué cosa más complicada! Porque la naturalidad en arte no es exactamente igual que la naturalidad en el mundo. El prodigio que está reservado al arte es dar sensación, color de verismo al artificio.

¿Cómo conseguir este milagro? Factor importante para acercarse a su realización es la intuición del actor; pero la intuición sólo es poca cosa. Es preciso, además, una preceptiva serena y consistente. Esa preceptiva está expuesta de una manera clara, terminante y siempre comprobada en *Para ser artista cinema-*

tográfico. Están en él también perfecta y sencillamente enumeradas las condiciones naturales que debe reunir el aspirante para poder llevar sus ilusiones a feliz término.

Luego, y éste, a nuestro entender, es uno de los capítulos más interesantes del libro, en *Para ser artista cinematográfico* se estudia el aspecto fotográfico del arte mudo, aspecto que ha sido muy descuidado y que no obstante es de una importancia capital. Ya que el modo de llegar al público de esta manifestación artística son los modernos y casi perfectos procedimientos fotográficos.

También es digno de tenerse muy en cuenta la parte de la obra que estudia las diferencias que existen entre el teatro y la cinematografía. Es costumbre muy frecuente y arraigada considerar como cosa análoga la dramática y el «film» y hasta se supone que el actor de teatro lleva mucho adelantado para ser buen actor de película. Esto es un error considerable. A primera vista parece lo dicho anteriormente una verdad casi axiomática; pero a poco que se piense en ello queda destruida toda analogía.

Bastará para que nos convenzámos de las diferencias esenciales que recordemos por un momento la serie de circunstancias distintas que concurren en uno y otro arte. La una, la distancia entre el artista y el espectador (que en el cine primordialmente es la máquina) la diferente impresión de los colores (el cinematógrafo actualmente se ha de contentar con los tonos blanco, negro y gris), el maquillaje, el ademán, en fin mil circunstancias aisladas que llegan a señalar la existencia de un abismo.

Pues bien. Todos esos detalles enumerados con amena y convincente erudición y la manera de sacar el partido más provechoso de tonos, contrastes, gestos, ademanes y actitudes está especificado con sereno y profundo conocimiento de causa.

No vamos a seguir desmenuzando los varios capítulos de *Para ser artista cinematográfico* ni a analizar materia por materia todos los contenidos en el índice de este libro verdaderamente notable y esencial para el desarrollo de la cinematografía hispana. Bien a pesar nuestro no podemos hacer ese estudio.

Nos limitamos, pues, a anunciar la aparición de *Para ser artista cinematográfico* como un acontecimiento; a asegurar a la amenísima y documentada obra un gran éxito de librería y un triunfo enorme de interés y de curiosidad; hasta le aventuramos una importancia decisiva en el porvenir del «film» español.

J. M.ª CASTELLVÍ

LOS TEATROS EN MADRID

«TOURNÉE» MADAME PIERAT - CINCO ESTRENOS Y MEDIO...

BENEFICIOS Y DEBUT

La nota saliente de la semana teatral ha sido la presentación en el teatro de la Princesa de la compañía francesa de Madame Pierat, que viene a dar seis funciones en Madrid.

Cuando escribo estas líneas se han celebrado las tres primeras: *Rimer*, de Paul Gerdly, *L'Amoureuse*, de Porto-Riche y *Monna Vanna*, de Maeterlinck. Estas solas funciones, de analizarlas debidamente, ya nos llenarían el espacio de esta página; pero como hemos de ocuparnos de otras muchas cosas, fuerza es que nos atengamos al trabajo de la actriz maravillosa (siendo además conocidas ya, salvo *Rimer*, las citadas obras), que hemos aplaudido en la Princesa. Se trata de una actriz naturalísima, muy femenina, de admirable dicción y profusión de matices; de una mujer distinguidísima y atractiva. Su triunfo ha sido, pues, fácil y legítimo. La acompaña el gran actor Lugne-Poe, director del teatro de la Obra, de París. Y son asimismo elementos notables el señor Bert y el galán Alain-Durthal, éste un poco rígido de actitudes y monótono de dicción.

El teatro estuvo espléndido las tres noches. De los Reyes abajo, nadie que signifique algo en la vida madrileña faltó a las representaciones de la ilustre «sociétaire» de la Comedia Francesa.

A ver si la semana próxima podemos disponer de más espacio para dedicar a la señora Pierat mayor atención.

El éxito más legítimo y resonante de la semana, fué el del estreno de *Manolito Pamplinas* en Eslava. Don José María Granada, en el que siempre vimos un positivo valor teatral (desde que, sin su firma, se estrenó en Apolo hace dos años *Granada mías* y que este año había hecho ya dos tentativas afortunadísimas, ha llegado ahora al prestigioso escenario de Eslava con una obra en tres actos, un sainete de responsabilidad para un autor novel. Y ha triunfado plenamente, ruidosamente.

Varios indicios felices contenidos en *Manolito Pamplinas*, son los que más nos satisfacen, por encima del éxito absoluto de este sainete. Y son: que tratándose de un sainete andaluz, no se un sainete quinteriano, visto en los Quinteros. Aunque haya miopes que puedan ver quinterismo en toda obra andaluza, la verdad es que hay diferencias de matiz muy acusadas entre este *Manolito Pamplinas* y el teatro quinteriano. Algo así como la diferencia de ambiente entre Granada y Sevilla... José María Granada ha acertado a dar a su obra el ambiente granadino. Otro indicio que debe regocijarnos, es que habiendo sido éste un éxito cómico, un éxito de risa, el autor está limpio de la epidemia — ya en decadencia — astracanista. También hay miopes que en toda obra cómica ven ahora escapadas al astracán; pero yo quisiera que se me señalasen en este sainete admirable dónde están esas escapadas.

Es una obra limpia, alegre, regocijada, en la que cada personaje mantiene su carácter y su psicología del principio al fin, acreditando al autor de buen obser-

vador y hombre de teatro. Abundantísimo en chistes, el sainete, ni uno puede ser confundido en el retruécano y la dislocación del lenguaje; todos son más o menos graciosos — casi todos graciosísimos — pero espontáneos, naturales.

El primer acto se desarrolla en una academia taurina del Albaicín, frente a la Alhambra, y se caracteriza el acto por la magistral ponderación entre lo cómico y lo dramático. Un autor consagrado no habría hecho la mezcla con mayor acierto. El público, que se mantuvo en un principio en actitud expectante y severa (no hostil, entiéndase), se entregó a medida que avanzaba la representación, y al final, ante lo admirable de la técnica y de la ya subrayada ponderación dramática, aplaudió calurosamente. En el segundo acto — una sacristía — se entregó el público sin reservas. Se trata de un acto que el mejor sainetero firmaría. Es preciso: ni corto ni largo, prodigioso de observación y ambiente; en él se acusa más que en ninguno la nota sainetesca y los tipos se destacan magistralmente. Fué reído estrepitosamente y aplaudido con entusiasmo. El tercero, que a algunos les ha parecido inferior, a mí me gustó extraordinariamente, pues es ligero, graciosísimo, movido y el desenlace se trae de un modo lógico. Discretísima comedia o sainete, en suma. Con ella se coloca «Granada» entre los primeros de nuestros autores cómicos, lejos, muy lejos de los nefastos astracanistas.

En Eslava se hacen las cosas bien, y Martínez Sierra le encargó al gran escenógrafo Bürmann el decorado de *Manolito Pamplinas*. Bürmann es un alemán enamorado de Granada, donde ha vivido muchos años, pintando gitanillas y escenas de Albaicín. Es un caso de los no infrecuentes en que un sajón siente el andalucismo. El primer cuadro, acaso resulta atrevido en su estilización modernista; el segundo es un prodigio de entonación y buen gusto; y el tercero es una maravilla y una obra magistral de escenógrafo; dado lo reducido del escenario, hacer la perspectiva de tres o cuatro callejas granadinas, tortuosas, pinas, *practicables* y cuatro o cinco casitas, con todos sus huecos practicables también, y darles ese carácter de verdad y ese ambiente granadino auténtico, dentro del refinamiento del estilo moderno es realmente una obra de arte que debemos agradecer y aplaudir al señor Bürmann.

De la interpretación — que cuando se trata de Eslava venimos notando una sospechosa y casi unánime tendencia en la prensa — hay que decir la verdad clara, como solemos. Y es ésta: que Collado destacó como siempre, con su gracia fácil y espontánea y sus recursos de gran actor; que le siguió en méritos de interpretación Ricardo de la Vega, que hizo una acabada caracterización de el *Ilustre*, ganadero; que Martori, aunque es cierto que su personalidad artística está en el teatro clásico, de época, y su arte es más de drama que de sainete, estuvo muy discreto esta vez; es un ac-

tor que después de *Don Juan de España*, su éxito de revelación, tiene que luchar con papeles que no le van, pero así y todo la prensa — acaso por amistad mal entendida con otros artistas — ha estado esta vez muy tendenciosa; que Pérez de León, ese actor utilísimo y entusiasta, compuso su tipo con innegable acierto y gracia; que siguió en méritos Castillo, encarnando un curita elegante y risueño, perfectamente; que Baena, discreto en conjunto, equivocó el tipo, pues el *Carmena* es más que un *asaura un vivales*; que Gabaldón acertó plenamente en un gracioso tipo episódico. Esta es la verdad. Como lo es que siendo en esta obra importantes todos los papeles, hasta los más episódicos, faltó, para un conjunto completo, mayor número de actores; dos o tres personajes no lucieron lo suficiente por estar encargados a meritorios.

De ellas hay que señalar a Milagritos Leal, verdadera «mosita», garbosa y granadina, muy actriz; a la señora Latorres, siempre acertada; Corona, Helena Cortesina, que le dió la requerida melancolía al personaje, y a todas las bellas actrices de Eslava.

Otro éxito grande y rotundo fué el de *La Alsaciana* en Apolo, obra rechazada por la Empresa... y que ha sido el único éxito de la temporada ahora, cuando está Apolo en la agonía. Esta *inyección* no llega ya a tiempo de evitar la catástrofe. Pero puede servir de lección. La obra, de Ramos Martín, es discretísima, y la música, de Guerrero, de lo mejor del joven maestro, fué repetida totalmente. Se distinguieron la Rossy — que debutaba — y Galleguito.

En el Rey Alfonso gustó *Rirri*, traducción de una obra americana, por Bermúdez y Olive. La Gelabert está muy bien.

En el Centro fracasó ruidosamente *Los sucesos de Madrid*, de Maximiliano Clavo. El autor la retiró del cartel inmediatamente. (No fué menor el escándalo de *El sinvergüenza en palacio* y *Los planes del abuelo* y estuvieron *impuestas* en el cartel más de un mes). Es digno de aplauso este rasgo de pudor del autor de *Los sucesos de Madrid*. La interpretación, pese al prestigio de Bonafé y la Alba, no fué buena.

En Novedades se estrenó *Los diablos azules*, con regular éxito. Está inspirada en una novela de Suderman, y es de Antonio Soler y el maestro Fuentes.

A *El príncipe Carnaval* se le han agregado dos números nuevos, con música de Serrano. Un gran éxito de Paquita Torres desnuda, con el solo atavío de las perlas luminosas, tan en boga.

Mesejo ha debutado en la compañía de Miguel Muñoz, en Fuencarral, con *El verdugo de Sevilla*, obteniendo un éxito enorme.

Se ha celebrado el beneficio de Fernández Ardavín, con la 31 representación de *La dama del armiño*, en la Princesa. Y el de Calvo en el Español con el drama de Echegaray *En el seno de la muerte*.

JOSÉ D. DE QUIJANO

BESOS MALDITOS

(TIENTOS)

Letra de V. Gabirondo

Música de P. Martorell

II
Los besos que tú me diste
me quemaron toda el alma
que ahora se muere muy triste
¡Ay!
Que ahora se muere muy triste

sin que la consuele nadie
y creo que con tus besos
Tengo el alma envenenada
¡Vida mía!
Tengo el alma envenenada
porque tus besitos fueron

una mala puñalada
¡Ay!
Una mala puñalada
y tus labios necesito
o me matan sin remedio
aquellos besos malditos.

TPQ. DE TANGO

VOZ. MENOS.

Me be-sas-te en la bo-ca y des-de en-ton-ces me tie-nas
por tus pe-da-ci-los lo-ca ¡Ay! por tus pe-da-ci-los lo-ca y no ten-go en mis ex-
ce-sos ni el mi-rar de tus mi-ra-das ni tu bo-ca pa-ra mis be-sos ¡Vi-da mi-a!
ni tu boca pa-ra mis be-sos don-de mu-rie-ron mis la-bios en-tre los tu-yos bien pre-sos ¡Ay!
En-tre los tu-yos bien pre-sos
¡gu-al que u-na ma-ri-po-sa be-bien-do to-das las mie-les en el ca-liz de u-na ro-sa. D.C.

Pianos y Autopianos WERNER

Rambla Cataluña, 72, esquina calle Valencia

ESTRELLAS DE LA PANTALLA

El ser elegante no es cuestión de estatura



MAY McAVOY

EXISTE la creencia general, especialmente entre el bello sexo, de que sólo las mujeres de descollada estatura visten bien. Las mujeres de menguada o mediana talla se han acostumbrado a mirar con cierto sentimiento, mezcla de resignación y envidia, a sus hermanas más favorecidas que no tienen la necesidad de recurrir al tan socorrido sombrero grande, al vestido con volantes o a otros remedios por el estilo, para disimular la pequeña estatura de su cuerpo. Las modistas, como es natural, prefieren vestir a las mujeres altas, por la sencilla razón de que les resulta más fácil; pero la estatura, salvo casos extremos, no es obstáculo para ser elegante.

La mejor prueba de ello la tenemos en las principales actrices del «cine». La mayor parte de las estrellas del «film» son mujeres de mediana estatura, y, a pesar de ello, visten mejor que la generalidad de sus hermanas. Mas lo que casi raya en lo paradójico es que las actrices de menor estatura que conocemos son las que más elegantemente se presentan en la pantalla.

Ahí tenemos, por ejemplo, a May McAvoy. Esta bellísima actriz mide tan sólo cuatro pies y once pulgadas; sin embargo, sería difícil encontrar otra mujer más elegante que ella. May McAvoy, vestida con el traje más sencillo que imaginarse pueda, lo mismo que con el más costosísimo, es siempre la mujer elegante que tanto admiramos en la pantalla cinematográfica. Los trajes amplios con anchos volantes que Miss McAvoy luce en

la película «Esclavo del sentimiento» (Sentimental Tommy), de la Paramount, parecen aumentar su talla unas cuantas pulgadas. Lo mismo le sucede en más recientes películas de la Realart en que aparece. Es más; su corta estatura parece impartirle mayor encanto.

Tenemos otro ejemplo en Gloria Swanson. Las modistas se disputan el privilegio de crear nuevos modelos para la bellísima actriz. Gloria Swanson posee la reputación de agraciarse cualquier prenda de ropa que se pone. En una de sus más recientes películas esta popularísima estrella tuvo que lucir exclusivamente trajes anticuados, con cuellos altos, mangas largas y faldas hasta los pies. Poquísimas actrices hubiesen salido airoso de tan dura prueba, mas Gloria sostuvo muy alto su cartel de mujer elegante entre las elegantes.

Por todo lo dicho se verá que las mujeres a quienes Dios no ha dotado de una estatura espigada, no deben preocuparse ni mirar con envidia a sus hermanas, pues sólo el saber vestir con elegancia no es cuestión de pulgadas o centímetros, sino de buen gusto.

JOSEPHINE G. DOTY



GLORIA SWANSON

LOS TEATROS EN BARCELONA

EN HONOR DE MORANO - «EL OFICIAL DE GUARDIA» - «LA DIABLESA» - LOIE FULLER
«LA DANZARINA DE LOS PIES DESCALZOS» - NOTICIAS

MORANO celebró la función en su honor, organizada por la empresa del teatro Goya, con un éxito verdaderamente halagador, siendo siempre las campañas de Morano en Barcelona buenisimas; ésta ha sido, está siendo, óptima. Podríamos calificar como la temporada definitiva del ilustre, del genial actor. Con *Sylock* ha añadido a sus creaciones-cumbre otra tan acabada, tan perfecta, tan excelsa que, sin vacilación, decimos que no existe hoy día nadie, no capaz de superarla, sino ni de igualarla siquiera.

Pero como Don Francisco no se duerme jamás en los laureles, no obstante las múltiples demostraciones que de su vario talento ha dado actualmente, quiso que el cartel de su homenaje tuviese todavía un atractivo más. Y así puso la obra, que no había representado en Barcelona de Ivan Turgeneff que adaptaron con el título de *El intruso* los señores Francos Rodríguez y Llanas.

Otra nota simpaticísima del cartel fué la interpretación de *Los monigotes*, por los tres hijos del beneficiado. Sofía, Angeles y Marcial Morano se han captado las simpatías y la admiración del «respetable». Marcial en otras temporadas había logrado destacar con firmeza su personalidad; ahora viene más «hecho», con mayor dominio. Angeles y Sofía, que actuaban por primera vez en Barcelona, han triunfado en toda la línea.

Del gran Don Francisco no sabemos qué escribir. Es un artista que agota los elogios. Nosotros no sabemos emplear más que una palabra comentando su labor: ÚNICA.

El Poliorama, que todo lo cifra en estrenar mucho aunque sea malo, ha tenido en esta ocasión mayor fortuna que en otras tentativas. *El oficial de guardia*, comedia en dos actos de Tellez de Sotomayor, satisfizo a los «morenos».

El oficial de guardia, que es una comedia con asunto viejo y explotado hasta el exceso, tiene el mérito de estar desarrollada con ingenio y dialogado con gracia limpia y natural.

Como decíamos gustó mucho, pero el triunfo de la comedia no es obstáculo para que al día siguiente de ser estrenada la empresa anunciase a todo trapo la reposición de *El amigo Fritz*.

Consideramos esta conducta como una equivocación lamentable que perjudica a los autores y tanto o más que a los autores a los empresarios. Pero el vicio que anotamos es vicio de origen en la casa y por lo que se ve no lo desterrarán mientras una sola piedra del simpático Poliorama quede en pie.

Nuestros lectores conocen seguramente *La diablesa*, de Fernández del Villar. *La diablesa* antes que zarzuela en dos actos, divididos en tres cuadros, fué comedia en tres actos. Se estrenó en Barcelona como función inaugural de la compañía Alba-Bonafé. En aquella ocasión la comentamos detenidamente y no es cosa de que volvamos sobre ello.

El maestro Alonso se enamoró de la



TINA DE JARQUE

Hermosa y aplaudida canzonetista

nombrada comedia y Pepito Fernández del Villar que no tiene un no para nadie, puso la adaptación y refundición.

Los propósitos del maestro Alonso fueron mejores que los resultados. *La diablesa* no acaba de convencer en zarzuela. Pepito Fernández del Villar, hombre ducho en lides teatrales destinó el asunto para comedia.

La empresa del teatro Tivoli, estrenó la obra con el cuidado que pone siem-

pre para las obras nuevas y la compañía trabajó con mucho cariño.

También en el Tivoli ha actuado durante breves funciones — de jueves a domingo — Loie Fuller con sus danzas.

El espectáculo es de verdadero arte y de efectos sorprendentes. Consideramos el habérselo ofrecido como un acierto de la empresa Gibert-Blanquet. Y que no estamos equivocados en nuestra consideración lo demuestran las taquillas.

En el Victoria el éxito de *El Canto del Trovador* se afirma y crece en cada representación. Caballé obtiene un triunfo decisivo. Hay número que lo canta cuatro veces y aun el público se queda con ganas. Los demás intérpretes no desdicen en nada con su labor de la del protagonista. Y lo que sucede siempre que hay obra e intérpretes: el público acude todas las noches al popular teatro, y el entrecejo del administrador se ha serenado, desapareciendo aquellos fruncimientos de preocupación y enojo.

Los del Cómic, que también — como los del Poliorama — cifran su ventura en estrenar, dejaron en seguida *Alma de apache*, aunque fué un éxito verdad, para estrenar otra obra que gustó al público sin entusiasmarle demasiado.

En este teatro ha sucedido algo. Portusach ha retirado un melodrama que ya estaba en ensayo y se anunciaba diariamente al pie de los carteles. Portusach, que es un hombre muy discreto y muy reservado, dice que su actitud obedece a informalidades de la empresa. Nadie puede sacarle de esta fórmula. Pero el caso es que *La novela de una madre*, cuando menos por ahora, no la veremos en el Cómic.

Y ya que hablamos de Portusach digamos que este año tiene ganas de trabajar y que en colaboración con Poal Aregall — como en *La dona en comanda* — está terminando otro vodevil, que los del Español esperan con impaciencia.

La compañía valenciana de Enrique Picher, de la que ya hemos hablado en distintas ocasiones con motivo de las campañas que hizo en el teatro de la Comedia durante dos veranos consecutivos ha tomado ahora el Novelty como centro de operaciones. El debut fué afortunado. La compañía, como ya hemos dicho en otras notas, está discretamente computada, y las obras de su repertorio son muy graciosas e interesantes. Si no estuviéramos en una época tan mala para el teatro, les auguraríamos una excelente temporada, premio que merece su labor.

Esta semana los teatros, algunos teatros, han cedido sus salas para que las dediquen al culto de Terpsicore. Los bailes de máscaras han paseado su forzada locura por las plateas unas simples y unas elegantes. Por eso han sido contadas las novedades que ofrecieron y los proyectos de los empresarios sufrieron un aplazamiento.

VITEL

Géneros Blancos

Exposición y venta en los Almacenes

La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1



PIEZAS MADAPOLÁN,
SÁBANAS, TOALLAS,
MANTELERÍAS, PA-
ÑUELOS, BÁNOVAS,
STORES, CAMISAS,
COMBINACIONES,
JUEGOS-CAMA, ETC.

Precios muy reducidos

El mundo de la Cinematografía

Madrid cinematográfico

En los cines: Poco movida ha sido la semana última, contadas películas se han estrenado en los cines madrileños; exceptuando a la Empresa Sagarra que, como posee cuatro salones, continúa presentando películas con carácter de exclusivas, las demás Empresas, forman los programas de sus teatros, con una mezcla de estrenos verdad y de films, ya proyectados en otros coliseos; en esta última clase se incluyen al Ideal, que presenta los mismos films que se estrenan en Royalty y en Price que, al par que Royalty, estrena sus programas Ajuria y Paramount.

En el Real Cinema y Príncipe Alfonso, «Los tres mosqueteros» van por el capítulo sexto. Los primeros días en que se estrena un nuevo capítulo de esta famosa película, se agotan los billetes rápidamente, pero, pasado el furor del público por ver en que acaban las andanzas de Artagnan y las intrigas palaciegas de la corte de Luis XIII de Francia, el lleno de los primeros días se troca en un vacío desconsolador. Además de «Los tres mosqueteros» se pasaron por las pantallas de dichos cines «Calderilla», de la First National Circuit y por Charles Ray, que gustó y «La llama», de la U. C. I., por Leticia Quaranta, que no obtuvo tan favorable acogida como la anterior. El público la ha tomado, injustamente, con la producción italiana y no es porque sea mala, sino que hace acostumbrado a los films yanquis y todo lo que no sea de allende los mares, le aburre. Mary Pickford en su creación «Stella Marys», Roscoe Arbuckle en «Tres pies al gato» y Wallace Reid en «El tímido» se presentaron en Price. Asimismo hicieron su presentación en el Ideal y Royalty, Eva Novak en «El torrente», cinta de portentosa fotografía y William Farnum en «El enredado todo».

El cine y los niños

El ilustre dramaturgo Gregorio Martínez Sierra, que en el teatro Eslava de Madrid está entusiasmando a la gente menuda con el teatro de los niños, en el cual Pinocho es el principal intérprete, ha completado los programas de sus

sesiones infantiles con películas también especiales para niños e interpretadas por menores, tales como «Aladino» y «Fan-Fan».

Con este acto el señor Martínez Sierra que, como hombre de teatro debía odiar al cine, ha demostrado que en el cinematógrafo al igual que en el teatro debe existir un género infantil.

Los americanos, que por ser casi todas sus más famosas actrices del cine inimitables ingenuas, son los que más cintas infantiles han producido. Sin contar las creaciones de Mary Pickford «La pobre rica», de Margarita Clarck, «Blanca Nieves», de Mae Murray, «El hada



«El hombre de las tres caras»

Margarita», de Mary Osborné, «Pequeña patriota», «Rayo de sol», Ella Hall «La cenicienta», que pueden ver todos los niños, han filmado numerosas películas infantiles los yanquis, entre las más importantes se encuentran: «Caperucita roja», «La estrella titilante», «El gato con botas», «La zapatita encantada», «El pulgarcito», etc., basadas en los maravillosos cuentos de hadas, de Charles Ferrault, Grim y Hermanos Anderson y editadas por la Wholesale Co., de Chicago. Los minúsculos actores Zoe Rae, Gloria Joy, Dorphia Brown, Jane y Katherine Lee, forman el elenco artístico de esta manufactura netamente infantil.

Por lo tanto, los niños pueden asistir al teatro y al cine, sin temor a que se corrompan sus almas, porque imiten lo que vean, pues si solamente ven cosas propias de chicos, el peligro que en cuanto a este punto existiera antes, desaparece desde el momento en que los

argumentos de obras teatrales y cinematográficas son fantasías de hadas y gnomos, cosas que deleitan a la chiquillería.

«Tierra baja» en película

Una importante manufactura alemana ha terminado recientemente la edición de una importante película, basada en la célebre obra del eximio escritor don Angel Guimerá, «Tierra baja». A juzgar por los detalles que poseemos, se trata de una gran producción llamada a obtener un grandioso éxito.

Nuestro particular amigo, el conocido cinematografista señor M. de Miguel, ha adquirido la exclusividad para España de esta nueva producción.

Un traje original

En la película «La pequeña Italia», Alice Brady usa un traje de boda fabricado en 1885, que le fué facilitado por Henri Bendel, quien posee una famosa colección de antigüedades. El traje de bodas es usado en la película más arriba citada, por dos generaciones de novias.

De pruebas

Julio César. — En el salón de pruebas de la casa, se pasaron de prueba las seis primeras jornadas de la nueva película «Las aventuras de Sherlock Holmes», basadas en la popular obra del conocido escritor inglés Sir A. Conan Doyle.

Estas aventuras, fiel reflejo de la obra del popular escritor, no han perdido nada de la originalidad e interés al ser trasladadas al lienzo, siendo únicamente lamentable su reducido metraje, pues logran despertar gran interés y son seguidas con verdadero agrado.

El conocido artista inglés Eille Norwood, a cuyo cargo corre el complejo personaje de Sherlock Holmes, ha logrado un verdadero triunfo, pues ni un solo momento desentona del personaje que creó la fantasía del autor.

Debido a la originalidad del asunto, que, aunque conocido, será visto con gran interés, no dudamos que el éxito coronará satisfactoriamente las aspiraciones de sus concesionarios, a los que efusivamente felicitamos.

MAGNÍFICAS E INTERESANTES SERIES DE PRODUCCIÓN ALEMANA

El testamento de Archival Multon

En 4 episodios, creación de la célebre artista CARLA FERRA

El Anillo de Konigsmarek

En 4 episodios, por la genial artista DAGNY SERVAES

Grandes intrigas de Estado.

Exclusivas de la casa TRUST - FILMS :: Rambla de San José, 27 - BARCELONA

ARGUMENTOS DE PELICULAS

Los tres Mosqueteros

CAPITULO QUINTO

Por el honor de su reina. — Al amanecer de aquel día, Athos y Artagnan se disponen a proseguir su viaje, cuando al ir a pagar el posadero rechaza el dinero por falso y a sus gritos los guardias de Rochefort atacan a Athos.

Artagnan, seguido de Planchet huye y Athos se encierra en la bodega de la posada, consiguiendo cerrar la puerta.

Entretanto, Artagnan ha logrado llegar a Boulogne y valiéndose de un ardid consigue embarcar en el buque dispuesto para llevar a Wardes.

Los días pasan y la fecha del baile se aproxima llenando de angustia el corazón de la reina.

Artagnan cumple su misión en Londres y al amanecer, después de una noche de trabajo, el joyero entrega los dos herretes.

Preparado cuidadosamente su regreso, Artagnan desembarca en un punto desierto de la costa francesa y después de burlar la persecución de los espías aportados por el cardenal, emprende el regreso a París.

Milady ha llegado a París con los dos herretes robados a Buckingham, que entrega al cardenal.

Al pasar por Amiens, Artagnan pregunta por su amigo Athos, que encerrado en la despensa ha comido y bebido cuantas existencias tiene almacenadas el posadero.

En Crevecoeur, Aramis se preparaba para ordenarse, rodeado de eclesiásticos y escribiendo tesis.

(Continuará).

Cherchez la femme!

(Conclusión)

Sólo se quedaba todas las noches cuidando a la santa mujer por la que sentía tan hondo cariño y agradecimiento y cierta noche en que rendido por el cansancio, se quedó dormido, la enferma en su delirio, se tomó una dosis exagerada de una medicina que contenía morfina y dejó de existir. El médi-

co que reconoció a la muerta, dictaminó que la muerte había sido producida por envenenamiento y fué condenado a trabajos forzados... Presentóse aquella noche la ocasión de evadirse y asaltó el auto en que Barberini se dirigía a la fiesta, y por la invitación encontró el modo de penetrar en la fiesta, arrebatándole al mismo tiempo, el dominó que vestía...

Conmovida por la novelesca narración del desventurado joven, la condesa Leda para evitarle el caer de nuevo en poder de sus perseguidores, decide protegerle.

Para desvanecer toda sospecha, la

sa dama cuyo corazón ha conquistado ya el audaz Guido.

En sus palabras recriminando la conducta de la condesa Mario la ofende por lo que Guido le desafía. Al día siguiente, al clarear el día se verifica el encuentro y el certero disparo de Guido, deja sin vida a Mario Barberini cumpliéndose así el augurio de sus compañeros de club, que ya le vaticinaron que aquella mujer le sería fatal.

Pasó un año en que la condesa y Guido vivieron en la dulce intimidad y puro afecto de dos almas gemelas nacidas para comprenderse y amarse.

Frecuentando los mundanales lugares de expansión, Guido conoce a una bella millonaria americana que desde el primer momento, siente por el elegante joven viva simpatía. Advirtiéndolo la condesa y molestada por la preferencia que demostraba por la joven sintió por primera vez en su vida el amargo dolor de verse despreciada por un hombre... Al regresar del tiro de pichón, se encuentra Guido con que la condesa le ha prohibido la entrada en sus habitaciones y molestado por esta medida, que significa merma de su libertad individual, prefiere renunciar a su protección y recobrar de una vez su completa libertad. Penetra en contra de la voluntad de los criados en las habitaciones de la condesa

y en una violenta escena, le reprocha su egoísmo y abandona para siempre el palacio. Hallándose sin recursos, busca en el juego el medio de procurárselos pero la suerte le es adversa y abandona la casa de juego sin una sola moneda en el bolsillo. En su camino se cruza con Bessi la hermosa americana que le comunica su partida hacia América para el día siguiente y le expresa su deseo de volverse a ver antes de que zarpe el vapor, en las primeras horas de la mañana en el puerto, para darle con suma tristeza el último adiós.

Al bajar las escaleras de la casa de juego sufre un desmayo, y es llevado al lecho en brazos de varios criados. Se avisa a un doctor y este declara que dos horas de sueño reparador devolverán la calma a sus alterados nervios



«El hombre de las tres caras»

condesa Leda Olonia, le presenta en sociedad bajo el nombre de conde Guido de Guglielmi, bajo cuyo aristocrático título, nadie puede sospechar que se oculta un evadido del penal. La simpatía que la condesa experimentó por el joven se ha convertido en amor y en su pasión, la hermosa dama le amenaza con que si algún día, olvidando su amor y los beneficios que de ella ha recibido, la olvida, lo entregará de nuevo a la Justicia para que le reintegre al presidio de donde ella ha conseguido librarle con su protección.

Mario Barberini que se halla ya restablecido de las heridas que sufrió cuando fué arrojado del auto por Guido, se presenta en casa de la condesa con la pretensión de continuar frecuentando su casa y ser el preferido por la hermo-

Hermosee sus ojos de una manera natural sin medio artificial alguno. No pinte sus párpados ni embetune sus pestañas, lo cual resulta antiestético además de perjudicar a los pestaños y párpados con su uso continuo. El artificio queda siempre al descubierto, destiñiendo o ennegreciendo el lagrimal. Sus ojos pueden ganar considerablemente en hermosura y atractivo aumentando el tamaño de sus pestañas, dándoles este encanto especial de fascinación que tanto admira a los hombres y satisface a las mujeres. El desarrollador de pestañas permanentes. Aumenta el tamaño de las pestañas sin perjudicar a la vista lo másiciente y lo remitimos por correo al recibo de Ptas. 5'75 en sellos o giro postal.

eye

Especialidades MILLAT, Sta. Agueda, 28

BARCELONA

JOSÉ MONTAÑOLA

Rambla de Catalunya, 60 - BARCELONA

PROGRAMA ALEMÁN J. M. P.

El misterio de los seis naipes

Gran serie de emocionantes aventuras en 6 jornadas,
18 episodios, 12.000 metros.

■ ■ ■

La marquesita Dorette

por la hermosa artista HELLA MOJA

■ ■ ■

Venganza indostánica

en cinco partes, 2.000 metros.

■ ■ ■

LA APACHE

en cuatro partes, 1.750 metros

EXCLUSIVAS PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

Verdadero acontecimiento en
Eldorado y Palace Cine de

LA VERBENA DE LA PALOMA

Película de 1.500 metros, dividida en cuatro partes, adaptación del famoso sainete de Ricardo de la Vega y maestro Tomás Bretón, por ATLÁNTIDA S. A. C. E. — Música adaptada exprofeso por el eminente maestro.

EXCLUSIVA PARA CATALUÑA Y BALEARES

que han sufrido una fuerte impresión al ver perdidos sus únicos recursos...

El sueño le acoge en su blando regazo y créese juguete de una pesadilla en la que aparecen negras ideas de suicidio, se intenta arrojar al agua desde una altura considerable a cuyo fondo le aguarda la muerte brindándole descanso eterno... Mas cuando iba a dejarse caer, un brazo amigo le sujeta. ¿Quién es aquel misterioso personaje que tanto se interesa por su vida?... Déjmosle que hable... Es la experiencia que habla a su oído y le ruega que de aquella vida que desprecia, le regale siquiera un par de horas que las dedicará a hojear el Libro de la Vida Eterna, donde encontrará sanos ejemplos que imitar que le apartarán de la desesperación que siempre es mala consejera... Obedece Guido y sigue al misterioso personaje que le conduce a través de las calles de Roma hasta su misteriosa morada donde la vida ha depositado sus provechosas lecciones...

«No eres tu el primero que sucumbe ante la influencia de unos ojos seductores... y le refiere como en otra generación, ya fué él protagonista de una tragedia en que la maldad de la mujer puso en peligro su vida... Erase un bizarro oficial de la marina inglesa que seducido por una geisha, había penetrado en una casa de thé y había sido desvalijado por unos bandidos que le iban a matar para borrar todo vestigio de su crimen. Afortunadamente, otra mujer que atesoraba en su alma tesoros de bondad, le salvó de una muerte horrible, y en su defensa al disparar con el revólver que ella le había entregado, le asesta un tiro en la confusión de la pelea.

Vuelve otra página del Libro de la Vida y aparece una versallesca fiesta en que una marquesa aventurera prendada de un joven que viste en la fiesta traje de abate, lo atrae a sus habitaciones sin que pueda conseguir su amor por la entereza con que el joven se niega a dejarse vencer por su deslumbrante belleza... La dama ofendida por aquel desprecio, al verse descubierta por su esposo, miente diciendo que fué incitada a que faltara a sus sagrados deberes... el esposo creyéndose ultrajado, de una estocada, deja sin vida al honesto joven.

El misterioso personaje le hace resaltar la moraleja de la narración de la que se desprende que siempre en todas las acciones que mueven al hombre, debe buscarse a la mujer como verdadera autora por inducción de las grandes acciones que nos admiran por su heroísmo, o de los perversos crímenes, que nos repugnan por su maldad. Antes de desaparecer el simbólico personaje le recomienda que busque a la mujer que por su modestia no frecuenta banales diversiones donde se rinde culto a la procacidad y procure encaminar su mirada hacia la que como la humilde violeta, gusta de la modestia y el puro amor...

Cuando Guido encontraba sumamente conveniente para su espíritu los

Repertorio M. de Miguel

La aristocracia del Film

¡El éxito más franco
de la temporada!



El Alcalde de Zalamea



DEL REPERTORIO

M. DE MIGUEL

Adquirida su exclusividad para
el aristocrático cinema

KURSAAL

Palacio de
la Cinematografía

consejos del misterioso personaje, despertó de su sueño como había previsto el doctor, y recobrada la calma, comprendió que el sueño había sido una revelación que le indicaba el camino a seguir para no caer en las redes de la intrigante condesa y corrió en busca de un auto, y dirigióse al muelle cuando el buque empezaba a largar sus amarras... En la cubierta le esperaba Bessie sonriente como promesa de una nueva vida, cuya felicidad es la única con que soñaba su corazón y que podría gustar ahora que había roto las cadenas que le ligaban al amor de la condesa Orlonia.

Una carta de despedida que Guido escribió para Leda le da la amarga noticia de que hubo un hombre que despreció su amor... y precisamente el único que ella había amado con todo su corazón, y por el que había realizado el sacrificio de salvarlo del presidio admitiéndolo en su palacio...

Triste desengaño con que el destino enseña a la hermosa condesa que las numerosas víctimas que ha causado, han tenido en Guido su vengador.

Arizona

Un destacamento del undécimo regimiento de caballería de los Estados Unidos que se halla de regreso después de larga permanencia en el fuerte Grant, hace alto en el rancho que el viejo Canby posee en un pequeño pueblo del Sud de Arizona.

El coronel Bonham, jefe del destacamento y esposo de Estrella Canby, hija mayor del dueño del rancho, ama a esta con verdadera pasión a pesar de su avanzada edad, pero Estrella está secretamente enamorada del capitán Hodgeman, hombre de dudosa moral y que al seducir a la esposa de su jefe ha pensado apoderarse de la fortuna que ella heredará al morir su padre.

El teniente Denton (Douglas Fairbanks), perteneciente también al regimiento, es el hombre de confianza de Bonham, a quien todavía no ha confesado su amor por Bonita, la hija menor del dueño de la casa.

En un baile que se celebra en honor de los militares, Denton escucha una conversación entre Estrella y Hodgeman que están tramando la fuga en oportunidad de la partida del coronel Bonham a la ciudad. Denton interviene oportunamente y amenazando a Hodgeman le obliga a devolver las alhajas a Estrella de las que ya se había apoderado. Convencida de las inescrupulosas intenciones de Hodgeman, Estrella corre arrepentida a sus habitaciones seguida por el joven. El coronel Bonham que vuelve inesperadamente, sospecha de la presencia de Denton en la sala de su esposa, y cuando ordena que sea registrado se le encuentran en su poder las joyas de Estrella. Separado del ejército Denton permanece en la casa en calidad de huésped. Pasan los meses, y cuando estalla la guerra, el extenuado forma un cuerpo de voluntarios compuesto por hábiles jine-

PROGRAMA VERDAGUER

Ha constituido el más clamoroso
de los éxitos

Cherchez la Femme!

Maravilloso drama de sociedad, interpretado
por LUCY DORAINE

Estrenada en el aristocrático

KURSAAL (Palacio de la Cinematografía)

El éxito que ha constituido la presentación en
PATHÉ - CINEMA

de

LA VIRGEN DE STAMBOUL

por PRISCILLA DEAN, y

Harold Lloyd con los piratas

por EL

ha puesto de manifiesto, una vez más, la superioridad
del material con que cuenta la casa

Vilaseca y Ledesma, S. A.

tes decidiéndose entonces a hablar a Canby de su pasión por Bonita. El anciano no sólo consiente su matrimonio con la muchacha, sino que le promete hacerlo dueño de la mitad de sus propiedades. Cuando el regimiento se dirige a la guerra con el joven a la cabeza, hace alto en el rancho y Hodgeman aprovecha la oportunidad para predisponer el ánimo de Canby contra Denton. El anciano pide al joven que explique el episodio del baile, pero éste se opone terminantemente no queriendo delatar a Estrella.

Hodgeman es herido mortalmente y manteniendo su odio hasta el último instante acusa a Denton de su muerte. Este con el propósito de salvar a Keller, el verdadero matador, declara que el revólver fué descargado accidentalmente, pero esta declaración es deshecha al observarse que la bala extraída es de calibre treinta y ocho, mientras el revólver de Denton es de cuarenta y cuatro. No pudiendo retener por más tiempo el secreto, Estrella decide devolver la reputación a Denton declarando su culpabilidad. El coronel Bonham conoce ahora la verdad, pero el amor de su esposa ha ido evidentemente en aumento y perdonando el triste pasado se apresura a una nueva y feliz existencia. Denton, por su parte, no pierde el tiempo y aprovecha las favorables circunstancias para sellar su compromiso con el primer beso.

El misterio de los seis naipes

JORNADA PRIMERA

EL DIEZ ROJO

Episodio I: El hombre del tricot blanco. — Episodio II: La isla desconocida. — Episodio III: Las manos del ídolo.

Bill Conner, atleta del Circo Bloomfield, vive enfrente de la casa de Eddy White, su prometida. Sus relaciones están muy adelantadas y el mes venidero piensan casarse. Hasta entonces, jamás había tenido la joven motivo de intranquilidad. Mas ya en vísperas de la boda, extrañas circunstancias hacen que tema por la vida de Bill y que transmita sus preocupaciones al famoso detective Mac Allan, quien le promete y confía esclarecer el misterio... He aquí lo que ha visto Eddy: «Un día y en la ventana de su novio, el rostro de un hombre de color, contraído en horrible mueca, y después dos sombras que luchaban; otra noche, que había ido al Circo y esperaba a Bill, sentada en un diván del pasillo que conduce a su cuarto, la sorprende la aparición de un segundo Bill, que sin mirarla siquiera desaparece rápidamente en una de

las muchas habitaciones del corredor...

La noche del día siguiente, cumpliendo su promesa, Mac Allan va al Circo, dispuesto a ponerse al habla con el atleta, pero le sale al paso una triste nueva: Bill Conner acaba de ser asesinado en su cuarto. Mas la imposibilidad del caso estriba en que otro Bill Conner está trabajando al mismo tiempo en la pista, el cual, tan pronto tiene noticia del crimen, huye precipitadamente. Y Mac Allan le sigue hasta que en el misterio de la noche desaparece el fantasma blanco. Al parecer, en todo ello, se mezcla un viejo naípe: EL DIEZ ROJO, encontrado por el detective entre la suela de un zapato de Bill Conner. Dicho naípe ostenta en su reverso, misteriosos signos. Y excitado el amor propio de Mac Allan por caso tan singular, emprende



«El hombre de las tres caras»

inmediatamente cuantas pesquisas le sugiere su fértil imaginación, las cuales le llevan a trabar conocimiento con el malayo Ito y al estudio de ciertos signos llamados TOTEM, especie de escritura jeroglífica empleada en los pueblos salvajes, donde suele usarse tal jeroglífico como «Signo Sagrado» que da a su poseedor gran influjo sobre el pueblo.

El malayo Ito, criado del muerto, revela a Mac Allan el origen del naípe y de su amistad con Bill Conner. «¡Usted sospecha de mí!... ¡Pero Ito no es asesino! Yo era jefe y gran sacerdote en una isla lejana... Esa isla estaba habitada por negros cuando la descubrieron hace mil años mis antepasados... Pero los hombres de piel morena fueron siempre jefes y sacerdotes de los negros. Yo era el último hombre de piel morena. Mas un día que unos cuantos malhechores se sublevaron contra mí, apareció un hombre blanco que me salvó la vida. Ese hombre blanco era Bill Conner que, con otros cinco compañeros náufragos, habían buscado refugio en la isla desconocida, y yo le dí en el único trozo de papel que llevaba

consigo, un naípe viejo, el signo protector del Dios del Fuego, *totem* del mago de mi tribu, a cuyo poseedor se le debía prestar ciega obediencia o temer el castigo del Dios. Y esto lo hice para que los sublevados le rindiesen homenaje y evitar que los matase. Algún tiempo después era yo gran amigo de los náufragos y, cuando pudieron construir un bote de vela y embarcarse no quise separarme de mi salvador... dejé mi hogar y acompañé a mis nuevos amigos. Arribamos a un gran puerto y después de juramentarse se separaron.

(Continuará).

CORRESPONDENCIA

Federico Beltrán. — Nada más publicamos aquellos argumentos que ya están editados al film, y aún así, seleccionamos lo más importante.

Un pelliculero. — Al decir condiciones, me refería, tanto en lo que afecta a la parte física, como económica. Las señas que usted nos pide son: «Ufahans, Hothenerstosse, 1-4, Berlín».

José Martí. — Recibida su carta y enterado por ella de sus deseos, debo manifestarle, que estas plazas son completamente honorarias, o lo que es lo mismo, no tienen ninguna clase de remuneración.

Henry Mac-Doil. — Como hace bastante tiempo que no toma parte en ninguna película, ignoro en qué casa trabaja en la actualidad. Tiene 28 años y es soltera. No. Como el trabajo de preparación que supone esta edición es muy laborioso, no nos ha sido posible llevar a cabo aún la edición, aunque no creo que se haga esperar mucho tiempo.

Un aficionado. — Unicamente se la conoce por el nombre que lleva en la cinta, pues en el reparto de la misma, nada dice del suyo verdadero. Debe escribirle en francés.

Una rosa. — Artagnan se llama Simón Gerard y Aramis, De Guingand, ambos solteros. No hablan absolutamente nada de español, por lo tanto y si quiere ser entendida, debe dirigirse a ellos en francés.

AGUA ó TINTURA ASTER
INFALIBLES contra las
CANAS fácil aplicación
En Perfumerías y Droguerías
DEPOSITO Banús y Soler Jaime 1, 18

El mayor éxito de la temporada lo
constituye la grandiosa película

Los Tres Mosqueteros

cuyo sexto capítulo se
proyecta diariamente en

PATHÉ - CINEMA

con llenos rebosantes

¡No deje V. de verlo!

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Valencia

Principal. — Debutó la compañía dramática de Francisco Hernández y Carmen Muñoz, en *El ardid*.

Olimpia. — Debutó la compañía de comedia de la Gámez, con gran aceptación.

Apolo. — La gentil estrella coreográfica Manolita Marco, ha obtenido un éxito resonante.

Ruzaña. — Se estrenó *Granero club*, obra deficiente.

Princesa. — El drama estrenado *Lo imposible*, resulta poco escénico, aunque tiene valor literario.

Regües. — Se inauguró la temporada de zarzuela y se anuncia el próximo estreno de *El Paraíso perdido*.

Ba-ta-clán. — Sobresalen la canzonetista Flor de España, con un bonito repertorio del maestro Amores, la bailarina Lolita Granados y la cancionista de grandes facultades Tina de Jarque.

Eslava. — Los Briatore y los Gari Uset son números que realzan su programa.

Madrid Concert. — La Saluqueña, canzonetista de las pocas que estudian. Triunfa con el precioso cuplet *Pedalerías*, del maestro Amores y con el repertorio del mismo, las Hermanas Colombi. La Chelito obtiene un éxito clamoroso.

Benlliure. — La bailarina Angelita Casado y la cancionista regional, Lolita Castillo, alcanzaron una brillante actuación.

Edén Concert. — *Sierra Morena* y *La trata de blancas* están de actualidad. Siguen los abusos con el maestro y sus cómplices, sujetos sin solvencia moral ni artística.

En films fué lo más importante:

Lirico. — «El príncipe pordiosero».

Moderno. — «Narayana».

Sorolla. — «Los miserables».

Romea. — «El atleta invencible». — C.

Alicante

Teatro Principal. — Se despidió la compañía de comedias dirigida por Pedro Zorrilla con la última obra del eminente autor Carlos Arniches, *Es mi hombre*, obteniendo un señalado triunfo. Debutó la compañía de vodevil que dirige el estupendo artista Ramón Peña con el precioso vodevil en tres actos *El capricho de las damas*. Peña en su papel de Lamberto Martiflan, hace una verdadera creación, por lo que fué muy ovacionado.

También se estrenó la preciosa opereta en tres actos *S. M. el Dollar*, que igualmente como las anteriores fué un verdadero éxito para todos. Se anuncia *La mecanógrafa* y últimamente se representaron *La mujer divorciada* y *El conde de Luxemburgo*.

Teatro Nuevo. — En este coquetón saloncito siguen proyectándose las me-

jores películas. El público sabe corresponder a los constantes sacrificios de esta empresa, llenando el local. Las películas últimamente proyectadas «Regina», «La apuesta» y dió principio la de Polo titulada «El atleta invencible», en unión de sus correspondientes películas cómicas que es de lo mejorcito.

Salón Moderno. — Terminó la de serie titulada «La bala de bronce», también se proyectó «El talismán» y siguen siendo aplaudidas las cómicas por Tomasín y Charlot.

Salón Novedades. — Actúan en este salón con aplauso La Salento, couplets, Ena de Tormes, bailes, Regina y Clarasol, duettos, Soledad Pacheco, bailes, Lolita Castillo, cantos y una compañía de vodevil.

Maravillas. — En éste: Diamantina, couplets, Carmen Garrido, bailes, Mari-Domínguez, cantos, Hermanas Española, duettos.

Salón Granados. — Durante dos días actuó en este bonito salón la estupenda artista Antonia de Cachavera, con couplets del género serio, siendo muy ovacionada. — M. GONZÁLEZ.

Figueras

Sala Edison. — Proyectáronse las películas «La tragedia de Manja Orsau», «La función de los diablos voladores», «Una estrella enjaulada», de risa; «Marruecos, número 16 y 17», los 5, 6, 7 y 8 episodios de la gran serie «La red del Dragón», y los dos primeros capítulos de «Los tres mosqueteros», «El azúcar explosivo», en dos partes, de risa; y «Un gallina... valeroso», por el simpático Douglas Fairbanks.

Son muchos los espectadores que se quejan de que se despachan más localidades de las que tiene cabida este local, siendo esto un abuso que hace la Empresa, pues no hay derecho que pagando la entrada, muchísimo público se quede sin butaca.

El Jardín. — Con escasísimo público, debido a los precios elevados que ha puesto la Empresa de este Coliseo, se han exhibido entre otras cintas: «Lluvia de oro», «Cuidado con las viuditas», de gran risa. — JOTAVÉ.

Villafranca del Panadés

Teatro Principal (Palacio de la Cinematografía). — «La sultana del Amor», «Cherchez la Femme», «Príncipe y pordiosero», «Amor rojo», «Bajo las luces del Norte», «Revista Pathé» y el suplemento Marruecos núm. 20; «Luchando por el oro», «El arrégalo todo», «En busca de emociones», «Dichosa juventud», «Unica mujer», «El guante de la muerte», «Los jinetes rojos» y los «Ojos del mal». Gustaron todas.

Sociedad la Principal. — Se pasaron «El signo del zorro», «Un gallina... va-

leroso», «Minerva o la ciudad perdida», «Thi Minh», «El casamiento» y «Calumnias». En varietés actuó la aplaudida artista Pilar Guitart. — A. M. B.

Tarragona

Coliseo Mundial. — Para cuatro funciones actuó la compañía cómico-dramática Francisco Hernández, que puso en escena «La prisa», «El ardid», «A campo traviesa» y «El hombre desconocido».

En varietés han actuado Troupe Alexis, Ima-Desma, bailarina y la troupe Pilars, acróbatas saltadores.

Proyectáronse «La fortuna de Sara Delmont», los episodios 9 y 10 de «El torbellino», «Sol, la vagabunda», «El paraguas de la fortuna», siguen los episodios de «Mi última aventura».

Cine Palace Ateneo. — Debutaron la canzonetista Remedios Vives, la artista de baile La Rondeña y las Hermanas Torres.

En películas se pasaron «Las dos amigas», «La venganza de los Borgias», «Mujer y esposa» y otras de cómicas.

Salón Moderno. — Se estrenaron «Los tres amores», «Siete años de mala suerte», «El moderno mosquetero», y han empezado las series «Trabajo» y «El hombre león».

Actuaron las ductistas Hermanas Pastor y la bailarina La Valverde. — LLORENS.

Gerona

Coliseo Imperial. — Proyéctase «Mathias Sandorf». Continúan «Los jinetes rojos» y «La mujer desdenada», que son seguidas con interés. Completaron el programa «Las perlas robadas», «El desaparecido» y «El gran poder».

Cine Gran-Via. — Continúa «La novia núm. 13», que atrae bastante público. Pasóse también «Sueño dorado» y otras.

Teatro Principal. — Han actuado «Los Sahala's familie», ejecutando trabajos modernos con su perro «Polo»; la bailarina Selesia, la simpática cancionista Conchita Cisneros, los clowns Sakko y Seppe y el Caballero Felip, ilusionista, excéntrico, musical y ventrílocuo que ha obtenido numerosos aplausos. — C. DOMÉNECH.

Palma de Mallorca

Teatro Principal. — Ha pasado las cintas «Rayos de luz en las tinieblas» y «Amor contra amor».

Teatro Lirico. — La compañía que dirige Felipe Vallmajor ha puesto en escena *La viuda alegre*, *El As* y otras.

Teatro Victoria. — Sigue «El gran misterio de Londres» y «La prometida del sol» y la cinta «Encanto vencedor».

Asistencia Palmesana. — Continúa «La prometida del sol» y otras. — C.



SENSACIONAL ACONTECIMIENTO

La película más perfecta impresionada
en España, la última palabra de la técnica cinematográfica, es

EL DORADO

Emocionante drama interpretado por
EVE FRANCIS y demás artistas de la
Troupe Gaumont

¡El "color" español rompe la monotonía gris del cine universal!



L. GAUMONT

Paseo de Gracia, 66 y Sucursales

