

Año XI : N.º 513

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: LUCAS ARGILÉS

11 Febrero 1922

20

céntimos



Tina de Jarque

Estrella de variedades

Reina de la belleza y dicción





IRIDOL: Calma instantáneamente el DOLOR DE MUELAS

Dépósitos Centrales: Cortes, 557 - 688
TELÉFONO 2213 BARCELONA



DEPILATORIO I. PARADELL

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 3 pesetas. Mandando 3'50 pesetas en sellos de correo se manda certificado.

FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28-BARCELONA

SEÑORAS

Sin perjudicar el cutis, ni molestia alguna, destruiréis para siempre el pelo o vello hasta la raíz, usando

Depilatorio BORRELL

Asalto, 52, Barcelona, y perfumerías de toda España, a 3'50 ptas. y por correo certificado, anticipando 4'90 pesetas.

ARTISTAS DE CINE

Postales en venta en la administración de EL CINE, al precio de ptas. 0'25 una. Se hacen envíos a provincias previa remisión de su importe por giro postal, más 0'30 para certificado. A los corresponsales se les abona el 25 por ciento de comisión, no admitiéndose devoluciones.



TIRANTE - BENEFACTOR

PATENTES NÚMEROS
19,429 - 50,709 - 53,582

PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del TIRANTE-BENEFACTOR las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa de los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes SMART

AMADOR ALSINA.- Dr. Martí y Juliá, 8 (correspondencia al apartado n.º 583).-BARCELONA-Teléf. A. 4851
QUE MANDARÁ FOLLETO GRATIS A QUIEN LO PIDA



LA REMINGTON

ESCRIBE :: SUMA :: RESTA

CALLE DE TRAFALGAR, 6

BARCELONA

LA MEJOR LÁMPARA IRROMPIBLE

RAY MONTADA CON ALAMBRE CONTINUO

FLORES, NÚM. 16. — BARCELONA

ABORTO

Y DOLOR RIÑONES
SE EVITAN CON EL
PARCHE PARADELL

Uno, 3 Ptas.—Por correo, 3'50 ptas.º
FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28 - BARCELONA

PARÍS Y BERLÍN
gran premio y medallas de oro

BELLEZA

No dejarse engañar
y exijan siempre esta
marca y nombre BELLEZA (Registados)

Depilatorio Belleza Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos, etc., matando la raíz sin molestia para el cutis. Resultados prácticos y rápidos.

Loción Belleza Rejuvenece y hermosa el cutis de la mujer y del hombre de manera natural. Firmeza del busto en la mejor de las personas de rostro envejecido o con arrugas, anchas, pecos, granos, erupciones, barros, asperezas, etc., a las 24 horas de usarla la bendicen. Las señoras que la usan nunca tienen vello.

Tintur. «Winda». Marca Belleza. Tiñen en el acto las canas. Sirven para el cabello, barba y bigote. Se preparan para Castaño claro, Castaño oscuro y Negro. Dan colores tan naturales e inalterables, que nadie nota su empleo. Son las mejores y las más prácticas.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, América y Portugal. Habana, droguerías E. Sarrá.—Buenos Aires, Aurelio García, Florida, 139.—FABRICANTES: Argenté, Costa y Compañía, BADALONA (España).



Cremas Belleza (blanca y rosada líquida o en Pasta espumilla)

Última creación de la moda. Sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura y finura envidiables; hermosura de buen tono y distinción. Son deliciosas e inofensivas.

Es el ideal **Rhum Belleza** Fuera canas

A base de nogal. Basta unas gotas durante pocos días para que desaparezcan las canas, devolviéndoles su primitivo color con extraordinaria perfección. Usándolo una o dos veces por semana se evitan los cabellos blancos; pues sin teñirlos les da vida y color. Es inofensivo hasta para los herpéticos. No mancha, no ensucia, ni engrasa. Se usa lo mismo que el ron quina.

Se ha puesto a la venta el álbum n.º XXXIV de Música Popular dedicado al mtro. J. Guitart Faura, al precio de una pta. ejemplar

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: LUCAS ARGILÉS
Año XI : Sábado 11 Febrero 1922 : N.º 513

EL CINE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: 2 Ptas. trim. Extr.º: 12 Ptas. año.
Pago anticipado por giro postal.
Anuncios según tarifa.—Teléfono A.-3650

Oficinas: En Madrid, Atocha, 54 y 56 ; Barcelona, Arlbau, 36 ; Zaragoza, San Andrés, 6 ; Valencia, Nave, 15, 1.º

TEMAS DE MADRID

LA CRISIS TEATRAL

Lo que en cualquier otra gran ciudad española puede parecer cosa de menor importancia, a la que no se le concede un gran espacio en el diario comentario y en la cotidiana preocupación; el teatro, en suma, tiene en Madrid una importancia positiva y real, gracias a la intensidad verdaderamente enorme de la vida teatral de la corte.

Por eso no resulta arbitrario que inauguramos estos «temas de Madrid», ocupándonos de la crisis teatral, a la cual toda la prensa diaria dedica en estos días gran espacio y atención.

Pero sucede algo extraordinario en torno a este fantasma de la crisis. Y es que no pasa de ser tal fantasma. Lo reconocen tácitamente así, en diarias informaciones, «enquêtes» o entrevistas la mayor parte de los inquiridos e interesados; sin embargo, se sigue creyendo en la crisis teatral con verdadera superstición.

¿Y a qué se alude al decir «crisis teatral»? En dos palabras: al retraimiento del público de los teatros, que determina la ruina de las empresas. ¿No es eso?

¿Y a qué se achaca ese retraimiento del público? A la guerra de Marruecos y a la falta de dinero.

¿Es verdad todo eso? No, no y no. ¿Entonces las empresas ganan? Casi todas.

¿Entonces no existe la crisis? Claro que no, puesto que al decir crisis teatral se la da un carácter de generalidad, de englobamiento del negocio teatral, cuando sólo afecta a ciertos y determinados teatros. ¿Cuáles? Los que es natural y lógico que pierdan: aquellos que no le ofrecen al público obras aplaudidas; aquellos que sólo han conocido el fracaso en sus estrenos de esta temporada. ¿Y a eso puede llamarse «crisis teatral», tan pomposamente? ¿Va a ir el público allí donde le ofrecen mamarrachadas y disparates?

Concretamente: está en crisis el género chico; y eso porque no se estrenan zarzuelas que valgan un perro gordo. Porque cuando se ha estrenado una *Canción del olvido* — y no hace tantos años — no han impedido ni los impuestos ni las calamidades públicas, que la obra dé un dineral. Y no hay que darle vueltas. Que en Apolo — el verdadero quid de todo este tinglado de la crisis — se pierda dinero, no implica que el teatro — todo el teatro — esté en crisis.

El público acude al teatro siempre que le dan obras, y para no generalizar a tontas y a locas, en seguida pasaremos revista a todos los teatros de la corte y veremos que pierden donde deben perder.

Los impuestos, las exigencias de cómicos, músicos y empleados, es verdad que son abrumadoras cargas para las

empresas, y que mejor les fuera sin tales conflictos; pero ninguno de ellos es novedad de esta temporada y con todas esas cargas vivía el teatro el año pasado sin que se cacarease tanto lo de la crisis teatral. Además, a cada nuevo aumento de gastos, las empresas aumentan el precio de las localidades. ¿Y deja de ir el público, como dicen, por eso? No, y mil veces no. Ahí está el caso de la Comedia, teatro en que siempre se pagó 3'75 pesetas la butaca y llevaba dos años de ruina, y en cuanto ha habido obra — *Es mi hombre* — ha elevado el precio a 5 y 6 pesetas la butaca y ha recuperado todo lo perdido...

Nada; todo es falso. Pierden dinero las empresas fracasadas, las que no dan con obra. A los teatros que estrenan obras de éxito va el público en más cantidad que nunca y se enriquecen los empresarios. Por tanto, darle vueltas y más vueltas a la crisis teatral es una especie de superstición de la que todos participan y que, sin embargo, no tiene realidad más que en escasos y determinados teatros.

Veámoslo. Cartelera de los teatros en la actualidad. (Escribo estos renglones a principios de febrero, cuando todos los teatros han subido la cuota de enero):

Princesa. — Se ha incluido a este teatro entre los olvidados por el público... Yo lo que sé es que todo el mundo ha ido a aplaudir a la Guerrero en *El caudal de los hijos*, en *Ebora* y en *La dama del armiño*, y que D. Fernando Díaz de Mendoza figura semanalmente en las listas de la suscripción de la Reina Victoria con unas 1.000 pesetas o más, equivalentes al 5 por 100 de la entrada en taquilla durante la semana. Hagan ustedes la operación y verán que ese 5 por 100 supone un ingreso diario de unas 3.000 pesetas. ¿Puede hablarse de crisis?

Español. — Sin obras nuevas de firmas consagradas; sin éxitos grandes; con una compañía muy mermada y mediocre se defiende el teatro municipal. ¿Y ha dado tanto dinero *Don Juan Tenorio*, que se ha puesto unas 40 noches! ¿Indica esto que hay crisis teatral?

Comedia. — Ya hemos citado el caso. *Es mi hombre* llena el teatro absolutamente; van por la 70 representación y ha dado ya más de 50.000 duros. ¿Crisis teatral!

Lara. — Pierde dinero. ¿Cómo no? Si han estrenado cuatro cosas indecorosas, que a duras penas pudieron pasar en los estrenos. Harto se logra con tener abierto el teatro...

Centro. — Fué la gente a ver a Borrás, que hizo una fructífera campaña, con los éxitos de *El rebaño* y *Antón Caballero*. Ahora no va la gente porque Bonafé sigue poniendo *El orgullo de Albacete* y *El Rayo*. ¡Naturalmente!

Eslava. — Otro caso típico. Alejada la Balcena de la escena, dió treinta buenas

entradas *Don Juan de España*. Se sucedieron dos o tres estrenos indignos de aquel escenario y huyó el público. Ya se hacían vaticinios y comentarios de los más negros, cuando el teatro de los niños (gran acierto de Martínez Sierra) y en seguida el éxito formidable de *Santa Isabel de Ceres*, atraen de nuevo al público. Cincuenta representaciones lleva la obra de Vidal y Planas, dando grandes entradas y mucho dinero... ¡Y sin la Balcena! ¿Crisis teatral?

Infanta Isabel. — Celebrada la 100.ª representación de *La prisa*, hay que sacar billetes la víspera si se quiere asistir al Infanta. Alterna en el cartel con *La prisa*, un vodevil que llena asimismo la *barquillera*. ¿Crisis teatral? Que le registren a Arturo Serrano.

Rey Alfonso. — Fracaso ruidosamente Arniches el día de la inauguración; fracasó más ruidosamente aun Muñoz Seca después, y el lindo teatro estaba vacío. Se estrenó una obrita sin pretensiones, *Rata de hotel*, que pasó bien el día del estreno y que por lo menos entretiene e interesa, y van por 90 representación cuando redacto esta crónica, llenándose el lindo teatro diariamente. Y cuesta la butaca 6 pesetas el día que menos, 8 varios días a la semana y 9 los domingos. ¡¡ Crisis teatral !!

El Coliseo Imperial. — Exprimió todavía el éxito de *La república de la broma*. Dió luego con el de *Si fué Don Juan andaluz*... — que se hizo 80 noches — y ponen ahora una astracanada que lleva gente, con lo cual Fresno y sus huertes se ríen de la pavorosa crisis teatral.

El Cómico, sin obras dignas, se sostiene sólo con el prestigio de Loreto y Chicote.

El Reina Victoria no tiene necesidad de estrenar para ganar dinero y siguen figurando en el cartel *El as* con unas 500 representaciones, *El príncipe Carnaval* con 400, *Los claveles rojos* con 200, etcétera, etcétera.

Martín. *Las corsarias* marca en el cartel la 700 representación. Todas las demás obras llegan a centenarias... ¿Se pierde el dinero?

A Fuencarral vino en noviembre Miguel Muñoz a hacer los Tenorios nada más ¡¡ y aun está allí !! Si le irá mal...

La Latina y Novedades defienden su negocio, como siempre. ¿Dónde está la crisis? En Apolo. Donde no se estrena más que producción de los fracasados una y otra vez.

En Cervantes, donde Ramírez se ha atrevido a venir con un cuadro artístico digno de un pueblo y sin obras. ¡ Claro !

Creo que de todos los datos antecedentes se saca la convicción de que la crisis teatral es un fantasma.

JOAQUÍN DE SANTILLANA

Procine, S. A. □

Calle Consejo de Ciento, núm. 332

Teléfono 4291 A

Próximamente

La grandiosa y
sensacional se-
rie americana en

15 EPISODIOS

Super creación
de la renombrada

:: casa ::

S E L I G

**Los Milagros
: de la Selva :**

¡LA MANUELA!

Letra de Alberto Endolz

Música del maestro Martorell

II

Me llaman todos los hombres
curandera de gran fama,
porque al verles la cara,
ya sé qué tienen los pobres;

Con un poco de pomada
y otro poco de masaje,
se quedan como si nada,
y más frescos que un gobernante.

(Al refrán).

PIANO

mi me llaman Ma-nue-la la Ma-nue-la cu-ran-de-ra y mis es-pe-cia-li-
-da-des son el cu-rar los pe-sá-res. Yo no cu-ro a las mu-je-res ni tam-
-po-co chu-rum-be-les lo que cu-ro son los hom-bres que pa-de-cen mal dea-mo-
-res. Soy Ma-nue-la, soy Ma-nue-la la pi-to-ni-say cu-ran-de-ra la que
cu-ra sin do-lor mal dea-mor mal dea-mor mal dea-mor.

VOZ
A

CODR.
Al

Pianos y Autopianos **WERNER**

Rambla Cataluñá, 72, esquina calle Valencia

LOS TEATROS EN MADRID

DOS FESTIVALES - OTRA GRAN INTERPRETACIÓN DE LOLA MEMBRIVES - TEATRO DE LOS NIÑOS DOS ESTRENOS

EMPEZÓ la semana con un gran festival en el regio coliseo a beneficio del soldado madrileño. Cuanto se diga del esplendor de esta fiesta será pálido ante la realidad del éxito. Éxito económico sin precedentes — se obtuvo un beneficio líquido de 76.168 pesetas, — y éxito artístico. Tapices, colgaduras, flores, deslumbrante aspecto. Los Reyes, la aristocracia toda, el pueblo en las alturas.

Se cantó el cuarto acto de *Favorita* por la Besanzoni, Lázaro y Lauskoy y de director Villa; el tercero de *Lohengrin*, por la Dahmen y Kirchoff, dirigiendo Saco del Valle; el aria de *Marina*, que valió delirantes aplausos a Hipólito Lázaro, a quien le fueron ofrecidas las insignias de la Cruz de Alfonso XII. A continuación el cuarto acto de *La africana*, por la gran Ofelia Nieto, el triunfador Lázaro y el barítono Franci. Y por último la *canción del soldado*, por los coros del Real, maravillosamente entonada y terminada con un emocionante desfile de los auténticos soldados, recién llegados de África. Renunciamos a describir el frenesí que recorrió la sala en estentóreas vivas, aclamaciones, aplausos y lágrimas. Toda la función fué un clamor patriótico.

De la misma índole; con el mismo fin patriótico se celebró días después otro festival en Apolo, lindamente colgado con chales de Manila, y totalmente lleno. *El amigo Melquíades*, de Arniches y Quinto Valverde y Serrano, abrió el programa. Siguió un concierto por la Banda Municipal que tocó *El Barberillo de Lavapiés*, *La revoltosa* y *Alma de Dios*, y como a esto siguió *La verbena de la Paloma*, he aquí que palpitaron en la sala de Apolo las divinas musas de Barbieri, Chapí, Bretón, Serrano y Valverde... Sombras gloriosas que cruzaron con luz de inmortalidad ante el público que llora la pérdida del arte lírico nacional.

La verbena de la Paloma, pésimamente presentada y equivocadamente repartida fué escuchada con el placer y la devoción de siempre y valió al genial Bretón — que la dirigió — grandes ovaciones. Pero ante el descalzo que algunos vieron en los defectos señalados, se intenta la celebración de un homenaje al sainete inmortal, interpretado por los mejores actores que trabajan en Madrid, como desagradio al glorioso maestro.

Terminó el festival — al que asistió la Real Familia — con el himno de *Las corsarias* a la *Banderita*, cantado por buen número de tiples, al frente de las cuales, de abanderada, cantó Rosario Leonís, con el brío y el buen arte que la caracterizan.

Lola Membrives ha vuelto a maravillarnos con otra interpretación de excepcional mérito artístico. Al éxito enorme obtenido en *El mal que nos hacen*, de Benavente, ha seguido éste no menos grande en *El mundo es un pañuelo*, de los Quintero. Esta vez hemos podido admirar a Lola Membrives, rodeada de las

grandes figuras de Lara: Leocadia Alba y Simó-Raso, que admirablemente secundados por Luis Peña y demás intérpretes, quisieron sin duda hacer honor a la egregia actriz, huésped de Lara, logrando uno de los más grandes y perfectos conjuntos que recordamos. ¡Magna interpretación! Hemos de recordar el caso reciente de *La prisa*, aquellas interpretaciones del cuadro artístico de Camila Quiroga, para señalar el triunfo definitivo de los de Lara con Lola Membrives a la cabeza. Como que a esta magnífica compañía de la *bombonera*, lo único que le falta para que su labor resultase siempre como en esta ocasión — y claro que es mucho faltar — es una primera actriz, en primer lugar, y son obras, comedias, en segundo. ¡Qué lástima, señor, que esta estupenda actriz se nos vaya de Lara! Ella ha devuelto, siquiera sea interinamente a Lara, el empaque de teatro de primera categoría y de abolengo; ella, con su arte excelso, con su repertorio artístico (¡oh manes de Luque, Corazon y Jaquetot!) ha purificado el ambiente corrompido y viciado que había llegado a ahuyentar de Lara al público, tan asiduo y encariñado siempre con ese coliseo.

¡Qué prodigiosamente se hizo el sábado en Lara la bella comedia quinteriana! ¡Así no recataban los insignes autores su satisfacción! En la memoria de todos estaba el excelente conjunto que obtuvo la comedia el día de su estreno, hace algún tiempo, en el Infanta Isabel. Pues la opinión unánime era que lo habían superado los de Lara, que tuvieron el acierto de interpretar todos los tipos de distinto modo, sin intentar seguir a los primitivos intérpretes en sus modalidades peculiares.

Apenas hubo, pues, artista que no merezca los más altos elogios. Ensalcemos después de la labor insuperable, perfecta, eminentísima de Lola Membrives — tan humana, tan llena de matices, la naturalidad suprema, el acierto y la perfección máximos — las sendas creaciones de Leocadia Alba, Simó Raso y Luis Peña. Aquella, en una de esas creaciones suyas eminentemente sencillas, en que borra todo asomo de ficción, para ser la verdad misma (¡qué diálogo el de la Alba y la Membrives en el segundo acto! Pocas veces se habrán completado de tal modo dos comediantes en escena hasta igualarse en la suprema naturalidad artística...). Simó-Raso, haciendo como de costumbre una labor concienzuda, siempre dentro del papel, avalorándolo acaso con el más exquisito matiz, hasta ponerse a tono con sus eminentes compañeras de triunfo. Lo mismo cabe decir de Luis Peña, a quien nadie podrá superar en la encarnación de este galán que tanto lucimiento ofrece al actor. El lo aprovechó estupendamente, con tal variedad de matices, que no desentonó en el gran conjunto, antes cooperó brillantísimamente al dúo con la genial Membrives. Un elogio sin regateos a Carmen Cuevas, prodigiosa en la criada Berenguela, de tan clara rai-gambre quinteriana, a Blanca Jiménez,

acertadísima en el papel que estrenó en el Infanta Isabel, a Elisa Méndez, a Francisco Rodrigo y a González.

Como fin de fiesta debutó Encarnita Sevilla, que gustó mucho en sus danzas.

Fuerte contraste con cuanto decimos de esta jornada artística de Lara, cabría decir de la fugaz campaña, interrumpida y terminada por el fracaso, que ha realizado Ramírez en Cervantes.

No puede concebirse esta aventura. Toca en los linderos de lo absurdo. Venir a Cervantes, al teatro más difícil de Madrid, donde fracasan las compañías buenas, y venir sin obras, y venir con un cuadro imposible y con una primera actriz, que puede pasar de racionista, es algo incomprensiblemente heroico... Estrenaron *San Pedro*, una comedia sainetista de José Ramos Martín, muy floja, muy desmayada, muy descuidada, pues técnicamente es peor que todo o casi todo lo de este hábil y tantas veces aplaudido autor. El primer acto está mejor, es más movido; pero el segundo decae de un modo rotundo. Ramírez defendió bien su papel. De los demás — salvo Montenegro, que estuvo discreto — no hablemos...

Martínez Sierra ha escrito una nueva farsa para los niños. *Va a la isla de los animales* (nuevas aventuras de Pinocho), es un entretenido cuento, que hace las delicias de los pequeños, encariñados ya con Collado — *Pinocho* hasta el delirio. Le llaman, le desean, le quieren más que a todos sus juguetes caseros. El gran actor, es verdad que ha acertado a darle al popular personaje infantil toda la gracia ingenua y toda la naturalidad requeridas, esta vez acompañado en su viaje por tierra, aire y agua, de Milagritos Leal en calidad de *Guinol*, travieso y pícaro, con la travesura y el ingenio desenfado de pilluelo que tiene la linda y menuda actriz. Toda la compañía se distinguió notablemente. Pero citemos a Ricardo de la Vega en una rara y acertada personificación del viejo león, rey caduco que ha perdido con los años su melena, y que mezcla a los rugidos los achaques. Una labor de más importancia artística de la que podía esperarse del papelito. Y citemos asimismo a Pérez de León en la «charlotada» con que termina la función; otra escena mímica, de la que es autor e intérprete delicioso. Seguramente no tiene el auténtico Charlot mejor imitador que este buen actor de Eslava.

Fernando Luque ha estrenado en Martín *La venus de Chamberí*, adaptándose al género verde que allí se cultiva. El gran humorista debiera decidirse a dar de sí cuanto puede dar. La obra, con música de Sontullo y Vert, muy aplaudida, gustó al público de Martín.

JOSÉ D. DE QUIJANO

LOS TEATROS EN BARCELONA

HABLADURÍAS Y COMENTARIOS. - «LA DONA QUE SE'N VA DE CASA».- «EL QUART DE LA SORT».
«GLORIAS DEL PUEBLO».- «L'ESCANDOL DEL PARALELO».- «EL CANTO DEL TROVADOR»

EN los «corrillos» literarios ha sido tema de conversaciones y comentarios lo ocurrido con *Una dona en comandita* en el teatro Español. Nosotros, que en estas cuestiones rara vez abandonamos nuestro papel de observadores, vamos a recoger algunas notas y opiniones sin que garanticemos la autenticidad en el terreno de lo real de ninguna de ellas.

Desde luego *Una dona en comandita* alcanzó un gran triunfo de público. En la cuesta de enero y con noches malas con lluvias y vientos se vió animada la sala del teatro. Y sin embargo a la novena o décima representación *Una dona en comandita* desapareció de los carteles. Esto hace unos años nos hubiera asombrado, porque era práctica de buena administración teatral cuidar, mimar las obras que daban dinero. Ahora no tiene nada de particular. *Una dona en comandita* interrumpió sus representaciones. Luego ha vuelto a aparecer alternando con obras de repertorio. Confesamos que en esta época de desorientación a nosotros no nos causa extrañeza lo sucedido ni aun otras cosas de mayor entidad.

Pero esta vez la «ocurrencia» trascendió al público que se interesó y preocupó por hallar un motivo, una razón al procedimiento. Y ya dejamos de hablar por nuestra cuenta. Hace bastante tiempo que no vamos por los escenarios ni frecuentamos tertulias, camarillas y peñas. Por lo tanto insistimos que nuestro papel es el de espectadores completamente imparciales que procuran que no les lleguen las salpicaduras de las pasiones de autores, empresas y comediantes.

Un periódico diario de Barcelona ha dicho que *Una dona en comandita* tuvo la virtud de alborotar a los autores de la casa y que se desencadenaron recelos y suspicacias. Nosotros no podemos creer semejante cosa. Consideramos a los autores de vodevil con el suficiente juicio para no verse movidos por tan equivocadas pasiones. El éxito de una obra no perjudica en nada ni para nada el éxito de las demás obras. Por el contrario, cuando un teatro está animado, «caliente», el ambiente es más propicio al triunfo.

Por lo tanto no concedemos demasiada importancia a lo que aseguran ni a las hablillas que se han formado en torno de semejante afirmación. Quizás otro comentarista lamentaría que las cosas hayan llegado a tal extremo. Nosotros no. El que se hable de las obras y se «inflen» las noticias y sucesos tiene una marcada influencia significativa. Los autores barceloneses se despiertan de su indiferencia, de ese letargo que a prolongarse habría de conducir lamentablemente a la anulación.



MARUJITA TORRES
Notabilísima diseuse

En Romea, para reanudar las representaciones seguidas de teatro catalán, interrumpidas para la brillante y triunfal actuación de Sanctis, se estrenaron dos obras, *La dona que se'n va de casa*, comedia en tres actos de Alejandro P. Maris-

tany, y *El Quart de la sort*, juguete cómico en un acto de Carlos Cadpevila.

La comedia de Maristany significa un avance más en la carrera dramática del laborioso y distinguido comediógrafo. El asunto no es nuevo. Pero la habilidad del señor Maristany y el seguro trazo con que está dibujada la psicología de los personajes suple esta falta de novedad. El diálogo es correcto, fácil y agradable. El público aplaudió mucho a autor e intérpretes y la obra ocupa gallardamente su puesto en los programas.

El Quart de la sort es un buen juguete cómico, de culta y loable comicidad con asunto nuevo y muy bien conducido. Está hablado con naturalidad e ingenio digno de alabanza. Carlos Cadpevila ha conseguido un triunfo considerable.

* * *

Otro triunfo verdadero, halagador y casi definitivo ha sido el del maestro Millán con su comedia lírica *Glorias del pueblo*. A nuestro entender esta obra es lo mejor que ha producido el autor de *El príncipe bohemio*; sobre todo la primera mitad de la obra es admirable. Luego decae un poco acaso por la altura, por el concluyente acierto de los comienzos. El libro, que también es original del maestro Millán, no es más que un pretexto para que su labor de músico resalte y triunfe. La partitura lo reúne todo: inspiración, técnica. Está orquestada con procedimientos modernos. En resumen, un éxito grande del joven compositor.

En esta obra Pablo Gorgé alcanza un triunfo definitivo. El gran actor y admirable cantante hace gala de todas sus portentosas facultades. Bien, muy bien está lo que ha hecho Millán, pero hemos de convenir que ha conseguido un intérprete que ni soñado.

La empresa ha puesto la obra con cariño y buen gusto.

Ha habido algún movimiento en el personal de las compañías de los teatros Victoria y Tívoli. De aquél ha salido Rafaelito Díaz y de éste han desaparecido Sagi-Barba y Luisa Vela.

* * *

En el Español se ha estrenado con agrado del público la caricatura vodevilésca en 3 actos *L'escandol del Paralelo* (*aventuras de quatre corridos*). Son autores de ella «Amichatis» y Fondevila, que en estas cosas *tenen la mà trencada*.

Hoy, sábado, si no surge alguna dificultad de última hora que lo impida, se estrenará una zarzuela en dos actos titulada *El canto del trovador*. Dicha obra, que es eminentemente musical, aseguran que es un acierto grandísimo del maestro Acevedo.

VITEL

SIEMPRE
HERMOSA

Lavándose con el
maravilloso
JABÓN - CREMA

“VENUS”,

Quita hoyos, granos, manchas, pecas, herpes, arrugas, barros; blanquea, limpia y embellece. Aun en edad avanzada adquiere el rostro la frescura de la juventud.—Precio del estuche, 3 pesetas. — Venta al por mayor y menor.

Viladomat, 82, 1.º, 2.º - Barcelona

— Consultas por escrito enviando sello —



El mundo de la Cinematografía

Madrid cinematográfico

En los cines: «Cherchez la femme!» se titula en francés una novela de Henry Bataille y «¿Quién es ella?» en español una comedia de don Manuel Bretón de los Herreros; aunque la película estrenada en Royalty esté basada en la primera, el rotulista debiera haberla titulado «¿Quién es ella?» y no «Cherchez la femme!» pues esta expresión francesa siempre en español se le ha dado esa significación y no se ha dicho nunca «Buscar la mujer». Excepto el nombre titular de la película en cuestión, que sería preferible estuviese en castellano, todo lo demás nos ha gustado. Lucy Doraine, hermosa actriz húngara, interpreta muy bien su papel, así como los actores que la secundan en su admirable labor. La presentación fastuosa y la fotografía muy clara. La Sascha ha conseguido con esta producción uno de sus más rotundos éxitos.

Francesca Bertini se presentó en «Marión», en el Salón Doré y Cinema España. La ex-reina del cine, pese a lo que digan los partidarios de las películas americanas, obtuvo un gran éxito en ésta, su última creación. Edith Roberts, encarnando muy bien un tipo de indígena de las islas de Fiyi, en un film que la Empresa Sagarra denomina «La sirena de Tokio» (¿qué relaciones guardarán Tokio y Océania? Salvo las comerciales, no sabemos que guarden otras, porque lo que es su raza y costumbres bien distintas son), también gustó.

«Madame la Presidenta», de la Paramount, «La muy pícaro», creación de Enid Benneth y «Los lobos del camino», por el cow-boy William S. Hart son las películas de más reciente es-

treno en el Circo de Price. Gustaron.

Polo en «El atleta invencible» continúa entusiasmando a sus múltiples admiradores con sus heroicidades, en las pantallas del Cine Ideal, Cinema X, Proyecciones y Cine Hispano-Francés. En el coliseo citado primeramente se proyectaron además bellas cintas como «Déjalo para mí» y «El caballero batallador» ambas interpretadas por



Warner Oland en «Los ojos del mal»

William Russell, «Sangre gitana», graciosa comedia de la Universal y «La novia olvidada», por Mary Mac-Laren.

Enid Benneth, madre

Enid Benneth, popular estrella del cine y esposa del conocido actor de la pantalla Fred Niblo, acaba de dar a luz una niña en Los Angeles.

Película de perforación

Han empezado ya las experiencias de película «sin perforación», habiendo dado, según parece, un resultado completamente satisfactorio. Se asegura que la invención es de lo más sencillo, lo cual no sorprenderá a nadie, ya que siempre que se trata de algo sensacional resulta así.

Corriendo parejas con dicha invención, un químico francés parece haber descubierto un film cuya perforación es irrompible, hablándose también de próximas experiencias.

Ya veremos, pues, cual de las dos invenciones, ambas de capital interés para la industria del cine, se realizará primero.

Noticias breves

La revista profesional de Roma «Bolletino dell' Industria Cinematografica Italiana», da la siguiente sensacional noticia: «Wilson, el expresidente de los E. U., se prepara a trabajar como actor cinematográfico. Actuará bajo los auspicios de Griffith, el gran director americano.

—Acaba de editar la marca alemana May Film Co., una película titulada «Caín y Abel» con Robert Walberg.

—Después de siete meses de vacaciones, William Farnum ha

comenzado a trabajar para la Fox Film. Ha viajado con su esposa por Francia e Italia durante sus vacaciones, habiendo dejado en un colegio de París una niña que adoptaron.

—Frank Mayo, primer actor de la Universal, después de divorciarse con Joyce Eleanor, se ha casado con la actriz cinematográfica Dagmar Godowsky, hija del pianista Leopoldo Godowsky.

MAGNÍFICAS E INTERESANTES SERIES DE PRODUCCIÓN ALEMANA

El testamento de Archival Multon

En 4 episodios, creación de la célebre artista CARLA FERRA

El Anillo de Konigsmarck

Grandes intri-
gas de Estado.

En 4 episodios, por la genial artista DAGNY SERVAES

Exclusivas de la casa TRUST-FILMS :: Rambla de San José, 27 - BARCELONA

ARGUMENTOS DE PELICULAS

La estatua de carne

(Conclusión)

Tiene que escuchar cuando María vuelve en sí de su desvanecimiento como cogiéndole fuertemente las manos le ruega que le diga que aquella carta ha mentido... pero el estado de la joven ofrece serio peligro y Pablo no se

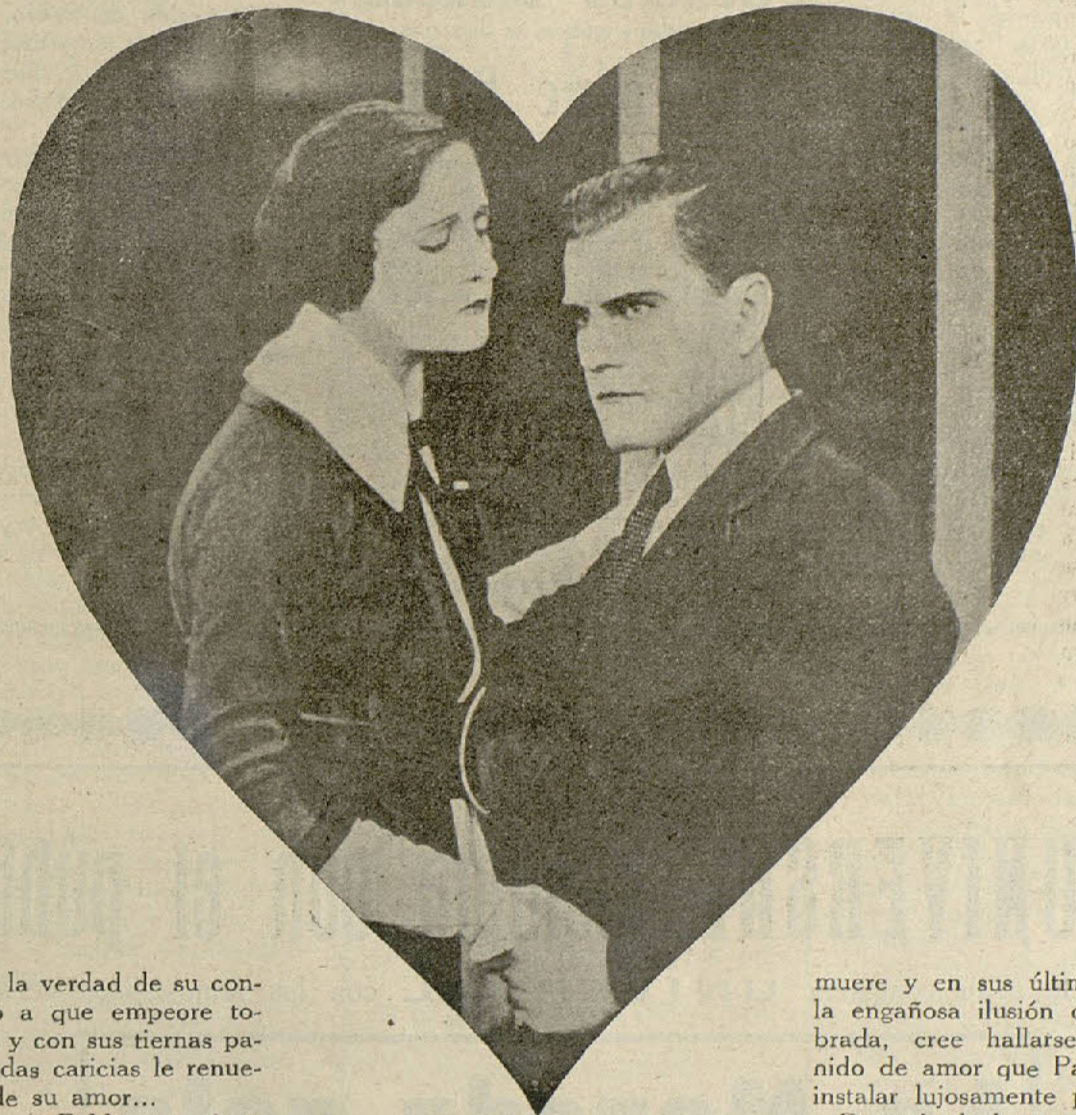
ama, se apresura a asistir a la cita con su ex amiga.

Siguiendo los pasos del hombre que ama, María cae enferma por el cansancio en la puerta del señorial palacio... los criados la trasladan a las habitaciones de Pablo, donde vuelve en sí al calor del amor, y los solícitos cuidados de que es objeto. Pablo, sintién-

dolencia que ha minado segura y lentamente su pecho juvenil.

En vano ofrece toda su fortuna al Doctor si logra salvar a la amada modistilla que ha depositado en él toda su confianza, y su amor...

Todo resulta inútil, la terrible dolencia azote de la Juventud, suma una víctima más a su fatídica lista... María



«Amor y fe»

atreve a revelarle la verdad de su condición por miedo a que empeore todavía la situación y con sus tiernas palabras y apasionadas caricias le renueva las protestas de su amor...

Al llegar a su casa Pablo, que tiene para la pintura excepcional disposición, pinta el retrato de María que guarda en una de las habitaciones de su suntuosa casa señorial. Un criado le entrega una carta de una de sus antiguas amigas en la que le amenaza de seguir descubriendo su verdadera personalidad y el enamorado joven temiendo por la salud de la joven a quien

dose culpable del lastimoso estado en que María se encuentra, manda a buscar un doctor, quien le dice que la infeliz joven, con su organismo gastado por el trabajo, la miseria y las privaciones, no podrá resistir a la traidora

muere y en sus últimos instantes con la engañosa ilusión de la salud recordada, cree hallarse en un dorado nido de amor que Pablo ha mandado instalar lujosamente para ella.

Después de la muerte de María, Pablo desaparece emprendiendo un largo viaje en busca del olvido a la tremenda herida que en su juvenil existencia abrió la prematura desaparición de María.

Por el contrario, Luciano y Marta viven alegres y felices. Ella había cursado su carrera artística y era una estrella de primera magnitud que actua-

Hermosee sus ojos de una manera natural sin medio artificial alguno. No pinte sus párpados ni embetune sus pestañas, lo cual resulta antiestético además de perjudicar a los párpados con su uso continuo. El artificio queda siempre al descubierto, destiñiendo o ennegreciendo el lagrimal. Sus ojos pueden ganar considerablemente en hermosura y atractivo aumentando el tamaño de sus pestañas, dándoles este encanto especial de fascinación que tanto admira a los hombres y satisface a las mujeres :: El desarrollador de pestañas permanentes. Aumenta el tamaño de las pestañas sin perjudicar a la vista lo másiciente y lo remitimos por correo al recibo de Ptas. 5'75 en sellos o giro postal.

es de efectos rápidos y mínimo. Un frasco es suficiente. Pídalo en las perfumerías.

Especialidades MILLAT, Sta. Agueda, 28

BARCELONA

ba en uno de los cabarets más elegantes de Roma. Se habían amoldado a la realidad, y gozaban de la vida plácida, que sonríe siempre a los que saben adaptarse al medio ambiente en que la vida les coloca. Pablo se presenta un día tras su voluntario alejamiento de la vida mundana en el café concert donde trabaja Marta, enloqueciendo al público.

Pablo conoce, gracias a sus amigos, a una elegante mujer llamada Noemy, que tiene con María una rara semejanza que es para Pablo el más preciado de los atractivos que posee esta joven a los ojos del aristócrata. Para Noemy, que no comprende la extraña manera con que la trata Pablo, es un raro capricho del aristócrata que sólo exige de ella que le acompañe a su casa, para tener el placer de recordar a la hermosa María que tanto ha amado. A tal arreglo que significa un absurdo a los ojos de Noemy, se opone Richard, un poderoso banquero protector de Noemy, que insiste en que abandone a Pablo para reanudar con él la alegre existencia de restaurantes, teatros y centros de alegre expansión.

Mas Noemy, que siente un extraño amor hacia Pablo, cuyo trato exquisitamente delicado le ha conmovido profundamente, no accede a los ruegos de Richard, que la amenaza con obligarla a seguirle porque el haber pagado enormes sumas para sufragar el lujoso

tren con que vive le da derecho a exigirle que no le abandone por otro.

Richard, que no cesa en su empeño de reconquistar el amor de Niní, la persigue por doquiera se presente recriminándole su desvío, y pretendiendo obligarla a que reanude sus interrumpidas relaciones. Pablo al ver que aquella mujer a la que suponía tan Perezosa es sencillamente una desgraciada, siente hacia ella profundo amor... La realidad ha triunfado sobre los re-

de Catalunya cuerdos de un romántico amor. Sólo falta vencer el obstáculo Richard, que sigue en su empeño de obtener el amor de Niní. En una fiesta benéfica, se encuentran frente a frente los dos hombres y estalla el odio que mutuamente se profesan. Se concierta un duelo, y a la mañana siguiente tiene lugar el encuentro en un bosque de los alrededores de Roma. El disparo que hace Pablo, hierde mortalmente a Richard.

Niní, que ha acudido a casa de Pablo, penetra en una de sus habitaciones, y contempla el retrato que de María pintó el enamorado conde de Santarosa, comprende el por qué de la extraña pasión de Pablo, y súbitamente se obra en su alma una transformación al darse cuenta de que es la modestia lo que Pablo adoraba en aquella joven...

Llega Niní al campo donde los dos rivales se han batido, y cae desmayada por la emoción al considerar el peligro que corre su amado Pablo...

Al regresar éste y sus amigos del duelo, se encuentran a Niní, y Pablo comprende que aquella mujer ha obrado a impulsos de su amor hacia él, y cerrando los ojos a su triste pasado, la coge en sus protectores brazos. Al recobrar el conocimiento Niní le pregunta: ¿Arriesgaste tu vida por mí, o en recuerdo de la otra muerta que mi parecido te recuerda...? y Pablo, juzgando a Niní digna de su amor, le respon-

Géneros Blancos

Exposición y venta en los Almacenes

La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1



PIEZAS MADAPOLÁN,
SÁBANAS, TOALLAS,
MANTELERÍAS, PA-
ÑUELOS, BÁNOVAS,
STORES, CAMISAS,
COMBINACIONES,
JUEGOS-CAMA, ETC.

Precios muy reducidos

LA UNIVERSAL siempre con el público

:: Fué la gran compañía UNIVERSAL con las famosísimas series ::

La Moneda rota El Cofrecito negro

quien señaló una nueva época para el cine. Durante años sus películas en serie han deleitado al público mundial y producido mejores rendimientos al alquilador que las de ninguna otra marca :: Es LA UNIVERSAL también, atenta siempre a los gustos del público, la que inaugura en estos momentos una nueva modalidad en series que causarán mayor sensación que las de primera época y darán mayores utilidades

Pueden ofrecer ahora a los alquiladores las primicias de esta nueva producción a los únicos agentes de esta marca

SOCIEDAD ANÓNIMA DE COMERCIO

MARTÍN DIAZ DE COSSIO

Plaza de Catalunya, núm. 9, 3.º - Teléfono núm. 3988 A - BARCELONA

de: «Fué por tí que arriesgué mi vida. ¡Te amo!»

El verdadero amor ha triunfado de la triste melancolía de Pablo.

Por la puerta de servicio

Por la puerta de servicio. ¡Gran Dios! ¿Cómo se la ha dejado entrar por aquí a esta niña que a todos los encantos de su juventud lleva unida la emoción de los dolores humanos presentidos, que borra con su risa las lágrimas que la iluminaban, que salta, brinca en la vida, con un corazón sensible a todos y herido ¡ay! por algunos; que extiende a los que sufren sus menudos brazos y cura las llagas con una sonrisa? ¿Esta niña a la cual abriríamos todas las puertas para acogerla y estrecharla en nuestros brazos? Expliquemos esto, si es posible.

La señora Luisa Bodamere es joven y bella, demasiado bella, según nos aseguran, para no ser cortejada; demasiado joven para no admitirla con placer, y excesivamente rica también para que le falte tiempo para dedicarlo a sus galantes enamorados.

En Ostende se encuentran con Elton Reeves. El la ama y ella también a él; así, pues, el enlace es cosa hecha. Pero ¿y la niña, la pequeña Juana, la hija de esta elegante viuda, la señora Luisa Bodamere? Su mamá la ama mucho y llora cuando se separa de ella; pero he aquí que el nuevo esposo no quiere chiquillos en los primeros tiempos de este amor, y la pequeña Juana es confiada a su niñera, una belga buenísima que la guarda con gran cariño, pues no tiene que hacer ningún esfuerzo para amarla mucho.

La señora Luisa Bodamere, mejor dicho, la señora Elton Reeves, como se llama ahora, ha marchado a América. He aquí a Juana (Mary Pickford) en la granja de su niñera, a la que ella considera como su madre, en los alrededores de Mons.

Las múltiples distracciones, entre ellas la caza, la pesca y grandes juegos al aire libre, hacen que Juana se adapte perfectamente a esta vida y que su niñera se adapte asimismo a Juana, a la que adora tiernamente.

No compareciendo la señora Reeves el día indicado para recoger a la niña, la buena campesina goza pensando que la pequeña le ha sido otorgada por el cielo y que es su hija, puesto que si ella tuviese una hija no podría amarla más ni mejor.

El tiempo pasa feliz para todos; pero un día llega una noticia: la madre, la verdadera madre de Juana, anuncia su llegada para posesionarse nuevamente de su hija.

—¿Ceder a Juana — dice la buena mujer, — que es mía por amor, después que la he criado y educado? ¿Ceder la niña a su madre, que lo ha sido tan poco que la ha abandonado, y que si viene a buscarla ahora es sin duda porque se arrepiente de su acción? ¡Nunca!

Y en la mente de la buena mujer nace un proyecto loco... A la madre

Repertorio M. de Miguel La aristocracia del Film

¡El film más costoso
de la temporada!

El Alcalde de Zalamea

DEL REPERTORIO

M. DE MIGUEL

Adquirida su exclusividad para la inauguración del aristocrático cinema

KURSAAL

Palacio de
la Cinematografía

BARCELONA: Consejo de Ciento, 292

TELÉFONO 5102 A

MADRID: Flor Alta, 1

Agencias en Valencia, Bilbao,
Sevilla, Málaga y Granada

que llama a la puerta de la granja le contesta que la pequeña Juana murió ahogada en el río, no habiendo aparecido su cuerpo. La señora Elton no busca más ni hace otra nueva pregunta, marchando oprimida por el dolor y por los remordimientos.

Han pasado dos años y se declara la guerra europea; viene la invasión alemana en Bélgica. Juana no puede quedar allí, bajo las hordas amenazadoras. He aquí la confusión, he aquí el testimonio de la mentira que lleva la carta a su madre en América, allí donde la vida está aún quieta y la guerra no ha llegado todavía.

Ved a Juana en la hacienda de verano de los Reeves, con dos pequeños rapazuelos cuya madre murió en tierra belga una noche que todos andaban camino del destierro. Ella los lleva a su madre de otro tiempo, a la cual su corazón no vacila en creerla generosa. Juana franquea la entrada del parque seguida de los pequeños, llevando unos pajaritos familiares en una jaula. Cruza los parterres del jardín en medio de las injurias de los jardineros y corre hacia su madre, que va a subir al auto, dispuesta a lanzarse a su cuello con un arranque impetuoso.

—Crawford — dice la señora al intendente, háganse conducir a la despensa estos pequeños mendigos.

En la despensa ¿quién va a creer la historia de Juana? Todos se ríen de sus zuecos y de su acento, pero ella se resigna. Es empleada como camarera en casa de su madre, mientras ésta llora a su hija que cree muerta, lo cual motiva que su marido se aparte de ella y vaya en brazos de otra mujer... La confesión de la niñera, la carta de madre María, depositada encima de una mesa, es echada al cesto sin ser leída, y quedan ya pocas probabilidades para que la señora Reeves se dé cuenta que es su propia hija la que ella trata como camarera.

Por fin Juana es reconocida y he aquí de nuevo la sonrisa en los labios de su madre; Elton Reeves, reconquistado; María, mentirosa por exceso de amor, sirvienta. Sin duda alguna el azar quiere que así sea, perdona, y el joven Villi Stokes, quien a sus 17 años declaraba que había que despreciar a las mujeres, abre su corazón a la vida sonriente...

Siete años de mala suerte

Refiere la leyenda que, harto de carne, el diablo, decidió meterse a fraile; y, siguiendo su ejemplo, el ínclito Max Linder había resuelto renunciar en absoluto a sus calaveradas sempiternas, a sus disipaciones tormentosas y a sus interminables devaneos, y sentar la cabeza para siempre. Y como el matrimonio es el camino que derecho conduce a la formalidad y hombría de bien, fué su primer cuidado concertar una boda ventajosa con una chica educada, es decir, con dinero.

Pero había que cumplir con los amigos y con los camaradas, y, a este fin, invítóles a un banquete; a la última

Vilaseca y Ledesma, S. A.

Presentará en breve las magníficas películas

La virgen de Stamboul

por Priscilla Deán

MARUJITA

por la lindísima artista la petite SUZY LOVE

Harold con los piratas

por EL

REPUTACION

maravillosa creación de Priscilla Deán

LAS DOS MAGNIFICAS PRODUCCIONES DEL
PROGRAMA VERDAGUER

Príncipe y Pordiosero

por TIBY LUBINSKY

CHERCHEZ LA FEMME!

Creación de LUCY DORAINE

Editadas por la casa SASCHA

han sido contratadas en exclusividad para la inauguración del

Aristocrático CINEMA KURSAAL

Lea usted cada sábado en CINE-REVISTA el argumento de la super-serie

EL HOMBRE DE LAS TRES CARAS

perteneciente al **Programa Verdaguer**

francachela; a una especie de punto final y despedida de su azarosa vida de soltero; y como empinase el codo — ¡siempre por última vez! — bastante más de la cuenta, regresó Max a su casa a altas horas de la noche, completamente embriagado.

Encontrábase Max, al día siguiente, en el más apacible de los sueños, cuando un estrépito horrible de vidrios hechos añicos hízole despertar sobresaltado: su ilustre ayuda de cámara, jugando con la doncella en la alcoba inmediata, había derribado un magnífico espejo de vestir, cuya esplendorosa luna se había hecho mil pedazos. Como siempre acontece en casos tales, el culpable por nada de esta vida confiesa su pecado, y, gracias a la complicidad del cocinero, logra, merced a una estratagemata tan audaz como ingeniosa, que Max, al ataviarse, no se dé cuenta de nada; y después, ya más tranquilo, avisa por teléfono al vidriero para que venga en el acto a dotar al espejo de una nueva luna.

Mas pronto descubrió Max la burda superchería, viendo, lleno de asombro, que lo que creía su imagen reflejada en el espejo era su cocinero que, vestido con otro traje suyo, imitaba todos sus movimientos detrás del marco vacío. Lleno de indignación, echó mano de un zapato, y ya se disponía a arrojárselo a la cara al atrevido criado, cuando el timbre del teléfono paralizó su brazo: era Betty, su bella prometida, que le llamaba para transmitirle una invitación de sus compañeras de colegio que querían festejar sus esponsales.

Max acepta entusiasmado, y, deseoso en seguida de mostrar al audaz siervo que a él no es tan fácil pegársela, entreabre la puerta con sigilo, enarbolando el zapato, y... ¡zás! hace de nuevo añicos la flamante luna del espejo.

Max, lleno de estupor, se pregunta a sí mismo si los densos vapores del champaña no se habrán aún disipado. ¿Habrán sido juguete de alguna pesadilla? ¡No! La luna del espejo, aunque hecha en mil pedazos, está allí. Se trata, por consiguiente, de una realidad tangible, no de una alucinación.

Y, entretanto, en la pieza contigua, los criados, que saben que el vidriero había colocado una nueva luna en el marco del espejo durante el corto espacio de tiempo que Max había permanecido ausente, hablando con su novia por teléfono, reían a mandíbula batiante.

Y, para colmo, el ayuda de cámara se destaca del grupo, y, acercándose a su amo, que aún no ha logrado salir de su asombro, con seriedad afectada y conteniendo la risa, que pugna por salirse de los labios, le dice:

—¿Sabe el señor que, según los agoreros, la rotura de un espejo significa siete años de mala suerte?

—¡Siete años de mala suerte! — balbucea el pobre Max. — ¡Y en el preciso momento en que me voy a casar!

Y, en efecto, a partir de aquel ins-

tante, cayeron sobre Max una ininterumpida serie de calamidades. La furia de la desgracia parecía ensañarse en él, hundiéndole el corvo pico en mitad del corazón, mientras le agarraba con sus garras.

Cierto día, le predijo una gitana que le mordería un perro rabioso; y, como es natural, desde este instante, toda la raza canina inspirábale a Max serios recelos; y, para prevenirse contra un posible ataque, no titubeó en hacer desaparecer dentro de un jarrón de agua el costoso falderillo de su novia; hecho que le enajenó parte de las simpatías de su Betty idolatrada.

Y no paró aquí la cosa, sino que, poco después, sorprendió Betty en Max ciertas familiaridades con sus propias criadas; y, llena de indignación, devolvióle con ira el anillo de compro-



JUANITA HANSEN

miso, y le mostró con ademán altivo la puerta de la calle.

Max, con la muerte en el alma, tomó el prudente partido de emprender un viaje con el fin de olvidar sus penas y pesares. Pero ¡ay! que la suerte fiera se ensaña en él con encarnizamiento. Vilmente desbaliado por unos audaces rateros, trata, en vano, de burlar en la estación la estrecha vigilancia del revisor de billetes. Y habiendo dado éste la señal de alarma, surgen como por encanto mil chistosas peripecias, primeramente a lo largo de los corredores de los coches del tren, y después, en una estación de cuarto orden, cuya jefatura desempeña Max — aunque de un modo interino — empujado, a su pesar, por la fuerza incontestable de las circunstancias.

Por fin, viéndose el pobre Max a punto de ser descubierto, logra saltar de nuevo al tren y llegar a la estación de la capital, donde cae en las garras inclementes de la policía, que había sido de antemano avisada por teléfono.

Max consigue evadirse, y, tratando de escapar de sus perseguidores, se refugia en una casa de fieras, donde la sociedad de éstas le asegura protección.

Sin embargo al fin es capturado y pasa en un calabozo la noche.

Y aún le esperaba al desgraciado Max un dolor más intenso todavía: a

la mañana siguiente fué conducido ante el juez... ¡en el momento en que éste se disponía a unir en matrimonio a su adorada Betty con su más aborrecido rival!

Pero donde hubo fuego siempre quedan rescoldos... y el enamorado Max logró sin grandes esfuerzos reconquistar el corazón de Betty... Y, al cabo de algunos días, vieron su dicha colmada los dos simpáticos jóvenes enlazando sus suertes para siempre.

Y la predicción funesta no se cumplió, por fortuna, pues los siete años fatídicos fueron de inmensa ventura para Betty y Max.

CORRESPONDENCIA

Doretta. — Es soltero, 31 años, casa Pathé, Nueva York. No habla más que el inglés. Hace varios años que no ha tomado parte en ninguna película. El que desempeña el papel de Artagnan, se llama Aimé Simon-Gerard. Max Linder no trabaja en esta película, pero seguramente se refiere usted a una cinta del mismo nombre, impresionada en cómico por Max Linder, y que todavía no ha llegado a España.

Las tres gracias. — Empresa Vitagraph, Nueva York, E. U. A.

Antonio Martí Bertrán. — Con que ponga U. F. A. de Berlín, es suficiente para que llegue a su destino. La casa Pathé tiene domicilio en París y en Nueva York; diga, por lo tanto, cuál de las dos desea.

Sofadora. — ¡Conque, morena, ojos negros y rasgados y diez y seis años! Admirable, mire usted por donde, he encontrado mi ideal cuando menos me lo imaginaba. Pero no hay derecho a que usted me conozca, y yo no pueda contemplar su carita gitana (porque con los datos que me da, debe serlo mucho). Si lo de la simpatía que le inspiro no es un camelo, mande su fotografía y si es posible, mucho mejor el original, a esta Redacción, donde me encontrará diariamente de siete a ocho, dispuesto a contestarle *vis a vis* a cuantas preguntas desee hacerme. Conste que espero con impaciencia, pues me perezco por las morenas, sin que esto quiera decir que desdeñe las rubias, si son jóvenes y bonitas.

Antonia de G. H. — Es americano, tiene 27 años y es soltero. Por ahora no se anuncia ninguna película en que tome parte. Se estrenó en el teatro Eldorado en noviembre de 1917.

AGUA ó TINTURA ASTER
INFALIBLES contra las
CANAS fácil aplicación
 En Perfumerías y Droguerías
DEPOSITO Banús y Soler Jaime I, 18

El mayor éxito de la temporada lo
constituye la grandiosa película

≡ **Los Tres** ≡
Mosqueteros

cuyo cuarto capítulo se
proyecta diariamente en

PATHÉ - CINEMA

con llenos rebosantes

¡No deje V. de verlo!

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Alicante

Teatro Principal. — Celebróse la función en homenaje a Carlos Arniches, con *No te ofendas, Beatriz*, gran éxito para todos y ovaciones para su autor, que se vió obligado a salir a las constantes llamadas del respetable.

Se despidió María Gámez con la comedia *Divorciémonos*; fué una agradable noche para todos, en especial para la hermosa actriz María Gámez.

Debutó la compañía de zarzuela dirigida por el primer actor Luis Calvo, con *La alegría del batallón* y el estreno de la zarzuela en dos actos *La Dogaresa*, siendo bien acogida por el público, que aplaudió a sus intérpretes.

El día 3 estreno de *El Pájaro Azul*, siendo un verdadero acontecimiento por parte de todos, pues todos estuvieron admirables.

Salón España. — Actúan con gran éxito la notable compañía de varietés hispano-suiza de Aubin-Leonel. Gracias, por fin tenemos un buen número en este salón, siendo así que se ha visto precisado a prolongar su actuación por cuatro días más, en vista del éxito por parte del público. En películas,

siempre lo mismo, todo de lo más malo que hay.

Se anuncian nuevos debuts.

Teatro Nuevo. — Siguen proyectándose en este salón buenas películas; últimamente pasó con éxito «Nobleza de corazón», «Señal de alarma», «Hermosa impostora» y la extraordinaria de A. Novelli y la Jacobini, «Amor que mata», siendo muy del agrado del selecto y distinguido público que asiste a este salón.

Salón Moderno. — En este amplio salón se dió por terminada la serie en 10 episodios «París misterioso» con éxito, empezando la otra de series «El correo de Washington», por la Perla Blanca, en unión de las cómicas de las mejores y de constante risa, tanto de Charlot como del popular Tomasín.

Salón Novedades. — Sigue su brillante actuación Antonia de Cachavera.

Maravillas. — Siempre lo mismo, cupletistas, duetistas, rumbistas, bailarinas, y van pasando. — M. GONZÁLEZ.

Villanueva y Geltrú

Teatro Apolo. — La troupe 4 Ashton's, la canzonetista Paquita Sansa-

no y en films, «Lluvia de oro» y «La mano invisible».

Teatro Bosque. — Continúa siendo el éxito de este cine la superserie «La resurrección de Rocambole». Además se han pasado con agrado «Crepúsculo de espanto» y «Amor y farmacia», film cómico. — EL GRUPO DE VILLANUEVA.

Gerona

Coliseo Imperial. — Han constituido los últimos éxitos «El rancho de la V», «Totó», «El primer hijo de Tomás», «Los amores de Tripitas» y «Todos chiflados».

Anúnciase «Mathias Sandorf».

Cine Gran-Vía. — Hase pasado últimamente la film «Sentencia inmerecida».

Teatro Principal. — Compañía internacional de cine y variedades de la que forman parte The Llivir, acróbatas; La bella Emmy, contorsionista; Miss Emma and Partuer, anillistas; Conchita Pujol, cancionista ingenua; Blanca de Oriente, bailarina; Los Brothers Becks, barristas excéntricos; la Troupe Trugnibau, chinos, y la célebre estrella Tina Desmet. — C. DOMÉNECH.

EXCLUSIVAS J. GURGUÍ

En breve ESTRENO en los principales Cines de esta capital de la hermosa comedia

En busca de un pecador

Creación de la simpática artista

CONSTANCE TALMADGE

FIRST NATIONAL CIRCUIT

La genial actriz rusa

Sandra Milowanoff

hace su aparición en la pantalla con el
papel de la niña Ginette
en la grandiosa serie

Las dos Niñas

:: de París ::

revelándose un genio del ecran bajo la
dirección del metteur - en - scene
Mr. Louis Feuillade, autor
de esta sentimental novela



L. Gaumont.-P. de Gracia, 66.-Barcelona y sus sucursales

