

Año XI : N.º 510

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: LUCAS ARGILÉS

: 21 Enero 1922 :

20

céntimos

Mr. Simon Gérard

*Célebre artista cinematográfico francés
que desempeña el papel de Artagnan
en la película*

LOS TRES MOSQUETEROS



MAGNÍFICAS E INTERESANTES SERIES DE PRODUCCIÓN ALEMANA

El testamento de Archival Multon || **El Anillo de Konisgmarck** Grandes intri-
gas de Estado.
En 4 episodios, creación de la célebre artista **CARLA FERRA** || En 4 episodios, por la genial artista **DAGNY SERVAES**

Exclusivas de la casa **TRUST-FILMS** :: Rambla de San José, 27 - BARCELONA

DEPILATORIO I. PARADELL

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 3 pesetas. Mandando 3'50 pesetas en sellos de correo se manda certificado.

PHARMACIA PARADELL, ASALTO, 28-BARCELONA

SEÑORAS

Sin perjudicar el cutis, ni molestia alguna, destruídas para siempre el pelo o vello hasta la raíz, usando

Depilatorio BORRELL

Asalto, 52, Barcelona, y perfumerías de toda España, a 3'50 ptas. y por correo certificado, anticipando 4'50 pesetas.

ARTISTAS DE CINE

Postales en venta en la administración de EL CINE, al precio de ptas. 0'25 una. Se hacen envíos a provincias previa remisión de su importe por giro postal, más 0'30 para certificado. A los corresponsales se les abona el 25 por ciento de comisión, no admitiéndose devoluciones.

TIRANTE - BENEFACTOR

PATENTES NÚMEROS
19,429 - 50,709 - 53,582

PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir

Con el uso del TIRANTE-BENEFACTOR las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud.

De venta en casa de los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes SMART

AMADOR ALSINA.-Dr. Martí y Jullá, 8 (correspondencia al apartado n.º 583).-BARCELONA-Teléf. A. 4851

QUE MANDARÁ FOLLETO GRATIS A QUIEN LO PIDA



LA REMINGTON

ESCRIBE :: SUMA :: RESTA

CALLE DE TRAFALGAR, 6

BARCELONA

LA MEJOR LÁMPARA IRROMPIBLE

RAY

MONTADA CON
ALAMBRE CONTINUO

FLORES, N.º 16. - BARCELONA

ABORTO
Y DOLOR RIÑONES
SE EVITAN CON EL
PARCHE PARADELL

Uno, 3 Ptas. — Por correo, 3'50 ptas.º
PHARMACIA PARADELL, ASALTO, 28 - BARCELONA

Se ha puesto a la venta el álbum n.º XXXIV de

MUSICA POPULAR

dedicado al maestro

J. GUITART FAURA

al precio de una peseta ejemplar

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: LUCAS ARGILÉS
Año XI : Sábado 21 Enero 1922 : N.º 510

EL CINE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: 2 Ptas. trim. Extr.º: 12 Ptas. año.
Pago anticipado por giro postal.
Anuncios según tarifa.—Teléfono A.-3850

Oficinas: En Madrid, Atocha, 54 y 56 : Barcelona, Aribau, 36 : Zaragoza, San Andrés, 6 : Valencia, Nave, 15, 1.º

DIVAGACIONES SIN TRASCENDENCIA

LA DECADENCIA DE LA NOVELA

HACE pocos días se han publicado en varios periódicos largos y documentados artículos hablando de la crisis que sufre la novela española. Salaverría y Julio Casares han levantado especialmente bandera, siendo bien distintas sus opiniones y perfectamente opuestas las causas a que atribuyen la decadencia. De estos artículos, todos ellos muy dignos de tenerse en cuenta y consideración, se deduce una verdad amarga: La novela española atraviesa uno de sus períodos más peligrosamente agudos.

La pequeñez del mercado y la ganancia escasa retraen a muchos escritores que prefieren encauzar sus actividades y talentos hacia el teatro y el periodismo. Caso bien demostrativo y elocuente es el del ilustre novelista y también ilustre dramaturgo señor López Pinillos «Parmeno». López Pinillos cimentó su prestigio literario con varias y muy notables novelas. Su gloria y reputación alcanzó su verdadero valor entre profesionales, siguiendo ignorada para el gran público. Bastaron un par de aciertos en el teatro para conseguir la consagración y cobrar más pesetas que las que le habían producido todas sus producciones anteriores en número no menor de una docena. (Conste que el dedicarse «Parmeno» con preferencia a la dramaturgia lo consideramos como un verdadero acierto, pues ha llevado a nuestro teatro un nuevo y considerable valor positivo).

La publicación de los artículos a que aludimos al principio de estas cuartillas ha coincidido con la lectura de las obras de Mauricio Leblanc — casi todas ellas con el mismo personaje central, el popularísimo Arsenio Lupín — lectura que empezamos sin demasiado interés y acabamos con verdadera ansiedad.

No es una incongruencia este recuerdo, como verá más adelante el lector. Las obras de Leblanc carecen de merecimientos de observación psicológica, de calor de humanidad y de valores literarios. ¿Qué queda, pues, de ellas? Queda un interés enorme, subyugante, que esclaviza y absorbe todas las potencias del que asiste a las aventuras y desgracias de los personajes novelescos. Acaso después de leídos los libros analizándola con frialdad nos demos cuenta de que hasta en muchos momentos la fábula carece de la posible y convencional verosimilitud.

Aunque no exactamente lo mismo, algo parecido y parangonable sucede con otros muchos autores que lograron ver ediciones numerosísimas de sus obras, tales como Dumas, Fernández y González, Frías Ocano, Leroux y Benoit, para no hacer demasiado larga la lista.

Pensando en ello podemos deducir como consecuencia lógica y evidente que el lector busca primeramente en la novela el interés de la fábula. Luego la

primera condición que debemos exigir al novelista es que sepa urdir asuntos cautivadores y que el desarrollo esté dispuesto de tal forma que al final de cada capítulo quede el ánimo del lector suspenso y expectante por lo que pueda ocurrir en el capítulo siguiente y que el desenlace sea tal que no se advierta hasta el momento oportuno; porque si se vislumbra, por muy bien dispuestos que estén los episodios, resultarán poco atractivos para el que lee.

En la novela española contemporánea se ha descuidado el asunto de una manera tan lamentable como inconcebible. Es más; los novelistas nuevos parecen sufrir el prurito de escribir novelas con asuntos tan sencillos, tan pueriles y baladíes, que en algunas de ellas casi se podría decir que carecen de asunto.

Y se puede decir semejante cosa porque el novelista se reduce a recoger unos cuantos episodios que se suponen en la vida de un personaje, dejando la historia novelesca sin principio ni fin.

Con semejante conducta se ha creído que el factor psicológico adquiriría mayor preponderancia y más realce a los ojos o a la inteligencia del lector. El novelista se recrea en estudiar minuciosamente los caracteres, en escudriñar hasta los más escondidos y nimios repliegues de la conciencia y en explicar por medio de datos la influencia que en la manera de ser de cada uno de los personajes pudo traer la herencia y las circunstancias especiales que concurrieron en su crecimiento.

La equivocación, no obstante, es manifiesta. Es deber del novelista acercarse lo más posible a la verdad psicológica, valerse de ella como razón o motivo de algún momento culminante de su obra. Pero de ninguna manera debe satisfacerse con ser un concienzudo psicólogo. Es más, no debe andarse con demasiados remilgos si el interés y la construcción de su fábula le exigen a saltar por encima de las leyes que han fijado los psicólogos.

Otros, que por cierto no son los menos en número, hacen descansar todo el merecimiento de la novela en el estilo literario, la fuerza descriptiva y la elegancia o el atrevimiento — en el sentido gramatical — de la frase. No hemos de negar que el valor literario es muy importante en el género; pero no lo es todo ni muchísimo menos. No es buen novelista el que descuida hasta el desatino la forma; pero tampoco basta para ser un buen novelista tener un estilo impecable en corrección y elegancia.

De España hemos desterrado a aquellos que cuidaban especialmente el asunto motejándoles con el calificativo de folletínista. El ser folletínista se considera literariamente como una deshonra. No sabemos por qué. Pero también sin mo-

tivo justificado se considera como algo despreciable el melodrama.

Y la desaparición de los folletínistas ha traído el dominio y preponderancia de los estilistas y psicólogos. Pero unos y otros han exagerado la nota de su especialidad, de tal suerte que poco a poco — salvando las consabidas y honrosas excepciones — se ha ido depauperando la novela hasta llegar a una situación calamitosa.

La novela necesita de todas las condiciones inherentes a todo género literario, pero con el predominio del interés de la fábula y de la emoción. Como tal novela es más estimable la producción de un ingenio de concepción fuerte que la de un escritor almibarado que destina su dorada pluma a relatar episodios vulgares de la vulgarísima vida de una señorita histérica o de un galli-pollo camorrista y disipado.

A nuestro entender mejor camino era para nuestra novela no decayese modernizar el folletín introduciendo en él los valores humanos, psicológicos y literarios que casi siempre le han faltado. Todo lo demás son ganas de clasificar dentro del género novelesco cosas que en realidad tendrían más cabida en otra denominación de la gran madre clasificadora que llamamos retórica.

Benoit, en Francia, ha resuelto el problema en la forma que hemos indicado. Son sus producciones el antiguo folletín, pero se adivina al hombre de sólida cultura, arrancada de la vida y al escritor fácil y cultivado. Pero concede al folletín todas sus preeminencias y atenciones. En sus novelas se observan concesiones que para un hombre de tan agudo y perspicaz talento no han pasado seguramente inadvertidas. Pero con ellas como nos cautiva, como nos subyuga, como somete al lector a continuar sin fatiga, sin vacilaciones hasta el final del libro.

Y así su éxito ha sido grande, asombroso. Las ediciones copiosísimas de sus novelas se suceden agotándose en pocos meses. Se han traducido a casi todos los idiomas sus libros y en todos los países lograron idéntica acogida entusiasta. Hay que tener en cuenta que Benoit es un escritor joven.

En España tenemos escritores que no desmerecen en nada comparándolos con los de otros países, que pueden ponerse en condiciones de conseguir éxitos tan resonantes como ellos (nos referimos siempre a los jóvenes). Pero es preciso que abandonen prejuicios, preocupaciones; que den de lado a las murmuraciones de cenáculos y de capillas, y que se dispongan a dar la batalla a los editores para quebrar sus egoísmos, que son a modo de grillete que liga las manos de los artistas o de peso insostenible que les impide volar a las alturas de la gloria y del triunfo. JOSÉ M.ª CASTELLVÍ

VEINTITANTOS años de popularidad enorme; de perenne y juvenil actuación triunfal, siempre asistida del mismo entusiasmo y de la misma adhesión incondicional del público: tal es el caso de Loreto Prado. Y apesar de esa larga y constante actuación, de ese ininterrumpido contacto con los públicos, de esa gran popularidad de la Prado, acaso no nos damos cuenta exacta de lo que Loreto es y representa entre las artistas españolas.

Loreto es el genio de lo popular; es la originalidad, la especialidad en un género en el que ella se eleva hasta ser una cumbre de la escena española. Es un caso aparte; es un arte *sui generis*, sin punto de relación ni de comparación: un caso único.

Con una dosis equivalente de talento y de arte, puestos al servicio de otro género teatral, en otro ambiente que el que rodea, envuelve y encierra a Loreto en lo típico — pero vetusto — del Teatro Cómico, se podría ser figura mundial. Porque Loreto Prado, considerada en sí misma, es una eminencia de la altura de las otras primeras figuras de la escena española. Pero sucede que especializada en el teatro popular; dentro del marco un poco plebeyo y apolillado del Teatro Cómico; sin obras culminantes — ahora sobre todo —; moviéndose en un reducido círculo, en un ambiente especial, algo casero, con un público asiduo, poco elevado artísticamente, por fuerza ha de empañarse el resplandor de su genio, y ha de empequeñecerse aparentemente su figura. Uno se olvida un poco de esa eminencia, cuando, situándose ante las figuras actuales del teatro, se hace el recuento de las más gloriosas. Ha citado uno, por ejemplo, a la Guerrero, a Rosario Pino, a la Xirgu, a la Bárcena, las figuras cumbres, las que hacen teatro grande... Ha pensado uno tal vez en las figuras cómicas, en las características, en las dos Albas, las geniales Leocadia e Irene, y entonces es cuando uno se dice: «¿Y Loreto? ¿Dónde dejamos a Loreto Prado? ¿Al lado de quién la ponemos? ¿Cómo la clasificamos?» Imposible clasificarla ni entre aquellas primeras actrices, ni entre estas características. ¿Dónde, pues? Sola. Aparte. En otro plano. Pero tocada, como aquéllas, de la llama del genio, del soplo divino de la gracia.

La personalidad de Loreto Prado es algo fuerte e inconfundible, todo movilidad, salero, alegría, comicidad y simpatía desbordada; pero todo ello impregnado de una intuición artística y un talento formidables. Loreto es como el grano de pimienta, grano de sal, mejor, con que se sazona y se saca el sabor popular, fuerte y castizo a un género inferior de arte escénico. Artísticamente inferior. Y eso, según se considere... Inferior, acaso porque está en decadencia; pero ¿qué duda cabe, que quien quiera conocer a fondo y cabalmente nuestro teatro no podrá prescindir de un Don Ramón de la Cruz o un Don Ricardo de la Vega? Decadente el género en la actualidad, no alcanza a Loreto ese trato de inferioridad considerada como figura de nuestra escena, entre las demás actrices españolas contemporáneas. Ella está aureolada de un prestigio de cosa típica



y realmente genuina. Ella es, en fin, con relación a nuestras grandes trágicas y actrices de comedia, lo que los excelsos saineteros citados, al lado de Calderón, de Lope, del Duque de Rivas o de Galdós.

Al que viniese de fuera a conocer nuestro teatro, nuestra vida escénica, nuestros artistas, tendríamos ineludiblemente que llevarle al Cómico, además de llevarle a la Princesa y a Eslava, del mismo modo que no conocería Sevilla el que, vistos el Alcázar y la Catedral, no se pasease por las callejas típicas de Santa Cruz; del mismo modo que no está sólo Madrid en Recoletos, Alcalá y el Prado, sino también — ¡y con cuánto sabor! — en Lavapiés y en las viejas calles de viejos palacios.

Cuando el año pasado vino Grandmontagne y se le dió aquella cena en el Mesón del Segoviano, después que se había sentado a comer en el Ritz, ello tuvo la misma significación, el mismo rancio y sabroso encanto, igual prestigio que lo que yo quiero dar a entender diciendo que hay que llevar a ver trabajar a Loreto, a aquel que viniese a conocer nuestras figuras escénicas...

Loreto Prado es la máxima expresión del alma popular de Madrid. Es ingenio su arte, como es moralmente sano este pueblo. Loreto se especializó con su compañero en arte, Enrique Chicote, en la modalidad novelera y sentimental del melodrama, y ella creó tipos inolvidables y fué la musa del teatro de la primera época de Arniches.

Pero una prueba palmaria de la excelencia de su arte, de su enorme talento de actriz está en esta anécdota. Hace unos pocos años se dió en Madrid una representación de *Don Juan Tenorio* con un reparto excepcional. Hasta los comparsas, alguaciles y «malditos», eran actores de nombre. En aquella representación inolvidable en que era la Bárcena Doña Inés; Irene Alba, *Brígida*; Concha Catalá, *la Abadesa*; Adela Carbone, *la Tornera*; Doña Ana, *la Leonís*; y Borrás, *Don Juan*; Codina, *Mejía*; Ruiz-Tatay, *el Comendador*; Paco Fuentes, *Don Diego Tenorio*; Bonafé, *Butarelli*; Vilches, *el Escultor*; Ciutti, *Romea*; González y Luis Llano, *Centella* y *Avellaneda*, respectivamente; en ese reparto extraordi-

nario, se encargó Loreto Prado de la escena brevísima, insignificante, de la reja. Por la disposición del decorado ni siquiera se la veía, únicamente la oía el público. Y sólo como premio a la dicción portentosa, al máximo matiz, al justo y exacto valor que acertó a dar a las palabras, valor como insospechado y oculto hasta aquel día, se le dió a Loreto la ovación más ruidosa de la noche, y Borrás tuvo que sacarla a escena casi a viva fuerza, pues ella, que ni siquiera se había vestido (sólo se puso la clásica gorguera), se resistía a salir al proscenio con el anacronismo de su faldita 1919.

Si su especialidad hemos dicho que está en los tipos ingenuos, llenos de ingénita bondad, del melodrama; tipos próximos a la sensiblería y que ella ha hecho tan humanos, ora siendo mozueta (*La sobrina del cura*, *Gente menuda*), ora una vieja (el último estreno: *La metesillas*); donde Loreto ha hecho sus creaciones geniales, algo único y sin par, es en los chicuelos, en los golfillos. Sus creaciones de *Los granujas*, *Los dos pillotes*, *El pilluelo de París*, *Los chicos de la Escuela*, son algo asombroso, tan vivo y verdadero, que se olvida uno de que aquello se está representando. De tal modo da la sensación de la psicología infantil mediante el detalle, el gesto, las posturas, la voz — ¡la voz sobre todo! — de los chicos callejeros, que se borra la idea de la ficción y ni un instante solo se logra sorprender el artificio.

Loreto no envejece. No la envejece la voz, que es lo esencial. Gracias a la voz maravillosa de Virginia Fábregas, puede esta actriz dar la sensación de mujer joven en ciertos papeles; gracias a la frescura y especial encanto y donaire de la voz de Joaquina Pino no llega ésta notable actriz de carácter a caer en la característica, sino que se mantiene en la actriz de carácter, que es otra cosa. Pues siendo otro el caso de Loreto, también su voz es, perennemente, en sus creaciones de chicuelos, la voz infantil. Además, las condiciones físicas de esta menuda mujer toda viveza, toda franca risa, toda movimiento, toda desbordamiento de palabrería — que entre frase y frase del libreto, ella rellena sus parlamentos de característicos estribillos, tal como si el personaje fuese ella misma en la vida —; sus condiciones físicas, repito, la permiten, ahora todavía mejor que antes por estar, dentro de su menudencia de siempre, más delgada, seguir haciendo sus tipos predilectos: los chicuelos. La dureza de sus facciones (tiene la gran simpatía de las feas que son simpáticas; tiene el atractivo de las expresivas) favorece la interpretación de los chicuelos mejor aun que la de las chicas; esos chicuelos de Loreto cada año renovados — el año pasado en *Colilla IV*, este año en el «dimpia» de *El maldito querer* —, que manotean infantilmente, que ríen o lloran; que juegan o sufren; que se sientan o se tumban o se encaraman sobre una mesa; que tienen hambre, o se las dan de hombrecitos o guiñan el ojo como los verdaderos chicuelos del hampa y de la calle.

¡Asombrosas creaciones de Loreto Prado!

JOAQUÍN DE SANTILLANA

"MIS FLORES"

(COUPLET)

Música del maestro ADOLFO SIERRA

Letra de FRANCISCO MARIN

II
Yo las amo y las quiero fervorosa,
entre ellas toda mi vida he morado
y cuando éstas son de mí desprendidas
déjame mi corazón traspasado.
Por las calles que yo paso pregonando
estas flores que acaricio dulcemente

el espacio de aroma van impregnando
y deleitan sus perfumes a la gente.
(Estríbillo)

III
Yo coloco la cestita en mi brazo
con las flores que me ha dado el jardinero

y me paseo por las calles de la villa
ofreciendo mis flores por el dinero.
¡El dinero...! que desprecio grandemente,
que lo admito sólo por necesidad
y pues, sin ello no podría mantenerme
y así y todo, no ceso de exclamar.

(Estríbillo).

MODERATO

De las

co.sas a.pre.ciadas en el mun.do son las flo.res que bro.tan de los ro.sa.les las q' ex.ha.lan un a.roma embria.gador que nos ha.cen ol.vi.dar los tris.tes

ma.les. Son las flo.res las q' ale.gran las es.tan.cias por sua.ro.ma y tam.bien por su fi.gu.ra son las flo.res un de.cha.do de be.lle.za de.e.le.

ESTRIBILLO

gan.cia y no me nos de.hemo.su.ra Des.pe.dir me de mis flo.res tan.ta pe.ni.ta me dá El mas fiel de los a.mo.res que ca.

raíl. ten

mi.no lle.va.ra Por.que yo di.go sin a.le.gri.a siem.pre que rri.a

ten. CODR

raíl. ten

ve.ros con mi.go

Pianos y Autopianos WERNER

Rambla Cataluña, 72, esquina calle Valencia

LOS TEATROS EN MADRID

CIERRES Y APERTURAS - DOS ESTRENOS - ÓPERA - VARIETÉS

EMPEZÓ la última semana con el beneficio de Borrás, solemnidad avalorada con el reestreno de *Buena gente*, una de las obras más importantes de Rusiñol, quien en el acto segundo alcanza tal vez su más alta intensidad de dramaturgo; y obra en la que el beneficiado hace una de sus más notables creaciones: un prodigio de naturalidad, dentro del derroche, del lujo de detalles acumulados en el estudio concienzudo y hondo de aquel tipo sórdido y senil del avaro.

Como siempre en esta compañía, destacó brillantemente la labor del elemento masculino de la compañía. Son mucha cantidad de actores, cada uno en su cuerda, ese Romea y ese Ruiz-Tatay. El primero hizo una gran creación del «Don Antolín», tipo que parece hecho para él. Domínguez, en el papel más simpático de la obra, se llevó de calle al público sentimental de las alturas, que le prodigó sus ovaciones, y arrancó sonrisas cariñosas a Borrás...

Terminó días más tarde la brillante campaña realizada por el genial actor en el teatro del Centro.

Donde ha debutado inmediatamente la compañía Alba-Bonafé, con *Ramo de locura*; siendo recibidos los notables artistas y sus disciplinadas huestes con efusivos aplausos.

Cerraron sus puertas tras una temporada ruínosa, según dicen, la Zarzuela y Cervantes. Y eso que en la Zarzuela pudieron apuntarse el éxito grande de *Glorias del pueblo*, la mejor obra de Millán; y en Cervantes se estrenó *La ciudad eterna*, una zarzuela, operetesca, que se salía de lo vulgar. A la Zarzuela han estado a punto de venir Tudela-Montegudo o la Catalá, de no haberse estrenado en Eslava *Santa Isabel de Ceres* — cuyo éxito crece de día en día —; y a Cervantes, donde también intentó venir a estrenarla Francisco Fuentes, se lo disputan ahora Ramírez, la Moreno, la Gámez y no sé cuántos más... Eso, después de la ruina de marras...

Todas esas citadas compañías y algu-

nas más, como la de la Plana y Díaz, se disputan asimismo el Español para cuando termine Calvo la desdichada temporada oficial.

Se había dicho que Apolo, último baluarte del género lírico, también *pal-maba* — como dicen los chulos — en vista del acopio de fracasos que se ha venido haciendo en el simpático escenario. Y se habló de que vendría la Plana, o Anselmo Fernández, o no sé quién más... Ello es que por ahora se ha conjurado lo del cierre y sigue Vila con sus huestes hasta fin de temporada si puede deshacerse el contrato hecho para la cuaresma con una de las citadas compañías (la de Anselmo Fernández, según parece); y si no puede rescindir ese contrato, seguirán hasta entonces Ortas y los suyos, que harían durante la cuaresma una excursión a Zaragoza, para volver después al coliseo de la calle de Alcalá.

Las novedades de la semana fueron escasas. Se estrenó en el Cómico una revista de las del antiguo cuño, titulada *¡Que te crees tú eso!* y que, entre regocijadas escenas sainetescas, musicales, satíricas y de actualidad, escritas con ingenio casi siempre, alienta un optimismo del todo color de rosa... si no nos fijamos en el título, que es lo más irónico de toda la revista.

El público incondicional y bonachón de Loreto y Chicote aplaudió mucho a los autores D. Javier de Burgos y Linares Bocerra, a los músicos, maestros Quis-lant y Badía; y, sobre todo, a Loreto y Chicote, que hacen varios tipos muy graciosos, así como al resto de la compañía, del que se destacó Díaz de la Vega y las señoritas Melchor, Colomo, Arias, Clemente, Huertas, etc.

El otro estreno fué el de una astrac-nada más de Muñoz Seca y Pérez Fernández titulada *Tirios y Troyanos* (ya supondréis que estos tirios y estos troyanos son apellidos; es muy nuevo ¿no?), que pasó en la primera representación por la tarde, y se protestó en la segunda por la noche. La compañía del Coliseo Imperial la defendió bien, descollando

Fresno, que hizo una gran caracterización y una buena creación del tipo central.

Todo el interés de la temporada del regio coliseo se ha concentrado en la actuación de Hipólito Lázaro, que ha cantado *Aida*, *Tosca* y *La Africana* con gran éxito. El público le ha tributado los máximos honores (no siendo el más significativo de llenar el teatro, cosa no lograda todavía por Lázaro) en el aplauso, sin exagerar la nota con comparaciones apasionadas. Con él debutó de manera impensada Ofelia Nieto, cada día más espléndida de voz, con lo cual la pareja española ha dado ocasión de regocijarse a los amantes del italianismo. Por su parte los magnos cantantes del grupo alemán siguen triunfando en las óperas wagnerianas: *Sigfredo* ha sido el último gran éxito de los intérpretes y del genial maestro Muck.

Debutó Raquel en Maravillas, no es preciso decir que con el éxito de siempre.

En Romea actúa Julia Fons en una nueva escapatoria de la opereta al cuplé. Esta vez ha tenido un éxito mayor que en su última campaña. El truco del traje de las perlas luminosas ha gustado mucho.

En Lara ha obtenido muchos aplausos Lolita Méndez, una de las más artistas entre las concionistas que siguen a las tres o cuatro figuras grandes.

Y en Rosales se ha presentado el cuadro flamenco más notable que puede desearse: *La Macarrona* — *emperaora* del flamenco —, el Mochuelo, Montoya, la Rubia de Jerez, Faico y algún otro.

La noche en que cierro esta crónica se estrena en Lara *El oficial de guardia*, de Téllez de Sotomayor.

JOSÉ D. DE QUIJANO



Como embellecer
sus ojos sino
aumentando el
tamaño de sus

Pestañas?

Al hacer su toilette cotidiana y al contemplar su rostro en el espejo, fíjese V. detalladamente en sus ojos. ¿No gustaría a V. que sus pestañas aumentaran en tamaño una mitad más de lo que actualmente son?

EL DESARROLLADOR DE PESTAÑAS

eye

es de efectos rápidos y permanentes. Aumenta el tamaño de las pestañas sin teñir los párpados ni ennegrecer el lagrimal. Completamente inofensivo, su aplicación es invisible, bastando sólo un frasco para obtener los resultados deseados. Pídale en perfumerías, o escribanos y se lo remitiremos por correo, donde sea, al recibo de 0'75 en sellos y abonando después V. su importe de ptas. 5, al cartero al entregarle el paquete.

Especialidades MILLAT, calle Santa Agueda, 28 - BARCELONA

Deseamos nombrar depositarios exclusivos en cada población importante.

LOS TEATROS EN BARCELONA

LA NUEVA COMPAÑÍA DEL DORÉ - A PROPÓSITO DE «BERGAMINO, EL LAMPO» - LOS DEBUTS DE MORANO Y SANCTIS - EN EL VICTORIA - ALGUNAS NOTICIAS

DECIAMOS que la empresa del Doré había decidido, después de Reyes, reanudar la proyección de películas alternando con las variedades de más nombre y prestigio entre el público. Cuando menos, si no lo pensaba, así lo anunció en casi todos los periódicos de Barcelona. Pero por lo visto la temporada de opereta fué tan afortunada que se decidió a continuar por el camino emprendido.

La compañía ha sufrido algunas importantes modificaciones. No vacilamos en asegurar que la de ahora es mejor que la de antes y que hasta nos parece demasiada compañía para tan poco escenario.

La nueva compañía del Doré está formada por los siguientes elementos:

Primer actor y director, Enrique Lacasa.

Primeras tiples cantantes: Vicenta Bonastre, Enriqueta Pastor, Rosario Ferrer y Pilar Bagues.

Primeras tiples cómicas: Antoñita Fuentes, Inés García y hermanas Cadenas.

Segundas tiples: hermanas Cerezo, Antonia Gallardo, Teresa Rialp y Carmen Lamas.

Tiples de carácter: Magdalena Nombela y Carmen Llanes.

Barítonos: Matías Ferret, José Francés y José Maciá.

Tenores: Santa Coloma y José Martí.

Bajo cantante: Enrique Beut.

Tenores cómicos. Federico Esquefa y Alberto Cosin.

Actores: Antonio P. Soriano, Roberto Banquells, Pablo Molgosa y Miguel Company.

Para muy en breve se prepara en dicho teatro el estreno de la opereta del maestro Lehar, *Donde canta la alondra*, adaptada a la escena española por Casimiro Giral.

La entrada de Vallejo en el Tivoli ha dado ya sus resultados. En los carteles del aristocrático teatro se ha llenado de títulos de obras que hoy no pueden ofrecer más interés que el lucimiento del primer actor. Los «habituales» están soporitando *El príncipe Caslo* y *La cara del ministro*, a todo trapo. Así debe convenir a los intereses de empresarios y artistas y celebraremos mucho que hayan encontrado el remedio para la crisis que sufre todo el teatro.

Cuando se publiquen estas cuartillas es muy posible que se haya estrenado *Bergamino, el Lampo*.

Como notas liminares de esta obra es curioso el que a propósito de ella dice un periódico:

«Parece ser que el maestro Vives está por terminar la instrumentación de los catorce números de que consta la partitura; que Mateo Guitart es definitivamente el tenor que cantará esta obra; que Sagi Barba, si bien no está muy entusiasmado con la misma, la estudia con cariño; que en el prólogo tiene el referido barítono motivo de gran lucimiento, pero que luego, en el resto de la obra, su parte va perdiendo en importancia; que en el papel de Isaura ocurre todo lo contrario;

que la acción está situada en Florencia, en el siglo xv; que una de las decoraciones pintada por Castells y que representa una plaza, tiene la friolera de once metros y medio sin bambalinas.»

El debut de Paco Morano en el Goya ha sido un éxito halagüeñosísimo para el eminente actor. Era cosa descontada. Morano ha llevado a efecto en Barcelona brillantísimas temporadas en las que ha demostrado todo lo muchísimo que vale, puede y quiere. Hace bastante tiempo que compromisos anteriores le habían privado venir a Barcelona. El público — que casi sin excepción es admirativamente «suyo» — le esperaba con la impaciencia con que se aguarda a un amigo dilecto.

Ofrecía, además, en esta ocasión la actuación de Paco Morano la atrayente novedad de que con él actuaban sus dos hijas. Son éstas casi dos niñas excelentísimas actrices, en las que se advierte la disciplina a que las ha sometido su padre y su acertada e impecable dirección artística. En el *Abuelo* están deliciosas; parece escrita para el lucimiento del padre y de las hijas, que encuentran ocasiones, desde que la obra empieza hasta que termina el último acto, para entusiasmar al público.

Ha representado la compañía *El condenado*, drama de López Pinillos que estrenó Morano en Madrid. La crítica y el público de la corte prodigó las alabanzas al drama y a la interpretación. La figura de «Parmeno» alcanza en estos momentos en nuestra dramática un interés culminante. Recordemos los resonantes éxitos que logró con sus obras *Esclavitud*, *La red* y *La tierra en todos los teatros españoles*. *El caudal de los hijos*, después de *El condenado*, ha consolidado su gloria en la América del Sur y le afianza más todavía en tierras de España.

También fué afortunado y feliz el debut de la compañía del Comm. Alfredo de Sanctis en Romea. Acaso la obra elegida para la presentación no sea demasiado interesante aunque sí puede considerarse «piedra de toque» para aquilatar los méritos de un actor y su honradez artística.

Es la tal obra muy a propósito para que el primer actor caiga en el efectismo y los latiguillos y, además, ofrece tal número de transiciones y de sentimientos y emociones contradictorias que para vencer tales escollos se necesita ser un actor eminente.

El Comm. Alfredo de Sanctis los venció todos, dando a su trabajo una exquisitez y ponderada naturalidad, no cayendo nunca en el efectismo y demostrando con el gesto, la actitud y las inflexiones de la voz el estado psicológico del personaje.

El resto de la compañía es perfectamente armónico. Es esto de la armonía una característica de las compañías italianas. Cuando menos todas las que han pasado por Barcelona ofrecieron a la aprobación del público conjuntos irreprochables. Si las empresas y los que dirigen compañías españolas no estuviesen tan aferrados a

procedimientos rutinarios estarían convencidos cómo en una compañía, sin figuras sobresalientes, pero bien entonada y matizada, se pueden conseguir éxitos eficacísimos, tanto artísticos como económicos.

En el Victoria se ha presentado la nueva compañía con *El lego de San Pablo* y *La holandesa*, obras que se prestan al lucimiento de Pepe Viñas y Amparo Romo. La interpretación fué meritísima, pero son obras demasiado vistas para que despierten el interés de los «morenos».

En los demás teatros todo sigue poco más o menos igual. Los del Español tuvieron un pequeño tropiezo. El último vodevil estrenado resulta excesivamente parisiense y, a pesar de la traducción, continúa en francés. La compañía cumplió bien su cometido.

En el Cómico empezó la actuación de la compañía con el estreno del drama de Rafael Tubau titulado *Los crímenes de Landru*. Se trata de una obra de circunstancias hecha con habilidad y que gustó al público.

Hay que esperar que para subir la cuesta de enero todas las compañías realicen un esfuerzo máximo. Entonces estos apuntes podrán resultar más interesantes.

La notable actriz Josefina Tapias ha dejado ya Barcelona para incorporarse a la compañía Guerrero-Mendoza.

Y en el Poliorama está próximo el estreno del sainete de Asenjo y Torres *Rocio la canastera o entre calé y calé*.

Y no pasa más.

VITEL

VARIEDADES

En Eldorado ha reaparecido la gentil cancionista Lola Montes. El público no la recibió tan bien como ella se merece debido a la deficiencia de su repertorio. Desglosando un par de cuplés que en ella cuadran a maravillas, en las demás canciones no encajan sus grandes facultades.

Para la próxima semana anuncia la empresa a Pilar Alonso, la cancionista que, por ser el ídolo de mucho público de Barcelona, nos ahorra todo género de alabanzas o críticas, porque el *respetable*, que pocas veces se equivoca, ha dado hace tiempo su fallo.

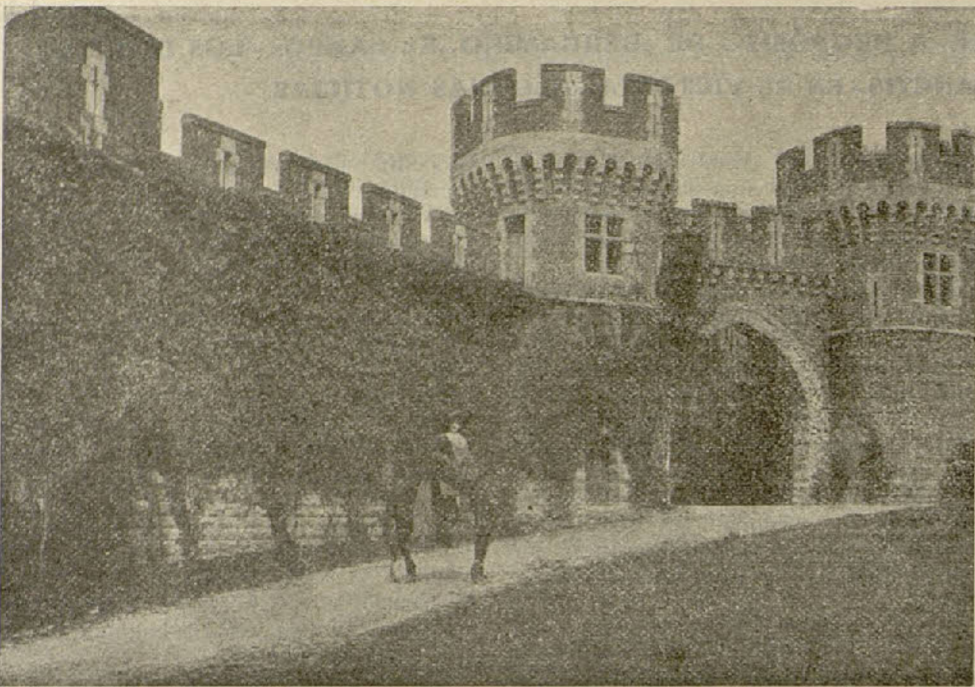
En Edén Concert Preciosilla gustó una vez más. Riquísimamente ataviada y luciendo un dineral de pedrería, aun realiza más su belleza, a la que ahora acompaña un bonito repertorio.

Ha pasado sin dejar rastro por Alcazar Español Emilia Piñol, la artista que pudiéramos llamar de las desigualdades, porque si en unos cuplés raya a la altura de las *estrellas*, en otros decae al lugar de las *teloneras*. Bien es verdad que Emilia Piñol es artista tan educada, que canta por compromiso muchas cosas malas que la perjudican.

Para sustituirla debuta, al entrar en caja estas líneas, Tina de Jarque, cancionista a dicción que ha tenido grandes éxitos en su última *tournee* por provincias.

FINITO

EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFÍA



«Los Tres Mosqueteros»

Madrid cinematográfico

En los cines: El estreno de «Los tres mosqueteros» en el Real Cinema y Príncipe Alfonso, atrajo la curiosidad del público y a fe que ha sido saciada. Se trata de una película muy bella que tiene una presentación adecuada a la época, en que se desarrolla la trama y una interpretación no menos adaptada a la novela de Dumas. Está dividido este film en varias jornadas, razón que permite a los cines que lo proyectan, mantenerle en el cartel muchos días.

Otro acontecimiento fué el estreno en Price de «En voz baja», gran producción del Programa Rialto por Kathleen Williams, Raymond Hatton y Elliot Dexter. En el mismo teatro se proyectaron «La senda del vagabundo», por Bryan Basburn y «¡Fascínalos, mujer!», creación de Enid Benneth, «estrella» yanqué que unido a su belleza luce un gran talento de artista.

La Empresa de Royalty no siente, por ahora, deseos de estrenar grandes películas y se contenta con presentar en su salón películas, que sin ser malas, no son extraordinarias, tales como «Pastor a tiros», por Tom Mix y «La muchacha que no tuvo alma», de la Metro Pictures of América.

Noticias: Consecuencias del éxito logrado por «La verbena de la Paloma» son las noticias que circulan en el mundo del cine. La primera es que la Atlántida, la misma manufactura que editó la citada película, empezará en breve la filmación del sainete «La reina mora», cuyo argumento entresacado del sainete ha sido escrito por sus ilustres autores los hermanos Quintero y la segunda se refiere al operador Armando Pau que, según rumores, partirá pa-

ra el continente africano, lugar que le servirá de campo de acción para una gran película titulada «La nueva España». Celebramos que por fin se hayan decidido unos hombres de buena voluntad a conseguir que la cinematografía española ocupe el puesto que legítimamente le corresponde.

Catástrofe en Newhaden

Es Newhaden una bella ciudad de Norteamérica, que por estar muy cerca de la famosa Universidad de Yale, tiene una vida y movimiento que para sí lo quisieran algunas metrópolis. Quiso la malhadada suerte que el local de mayor capacidad para albergar espectadores se incendiase, cuando a la sazón, por ser día festivo, estuviere abarrotado de público, en su mayoría estudiantes y mujeres.

El incendio del cine revistió caracteres de una verdadera catástrofe, pues el público al enterarse de que en una de las cabinas se había prendido una película, perdió la serenidad y el pánico se adueñó de su ánimo; queriendo todos los espectadores salir al mismo tiempo, pisoteáronse y estrujáronse unos a otros. El número de muertos no se sabe a punto fijo, pero se calcula en unos treinta y el de heridos en cuatrocientos, de esta cifra un 80 por 100 su-

fren heridas y lesiones que se produjeron al querer salir todos a un tiempo y el resto quemaduras, que no son de gravedad, pues el incendio logró ser sofocado fácilmente por los bomberos que acudieron oportunamente.

Este hecho nos trae a nuestra memoria el accidente en Bilbao hace años (un mal intencionado dió la voz de ¡fuego! y el público aplastó al salir atropelladamente a cerca de 40 niños) y recomendamos a nuestros lectores que en tales casos tengan serenidad, evitando de esta manera una catástrofe, porque un incendio en un cine se puede extinguir rápidamente si se produce en la cabina, pues estas están aisladas del resto del local y sino parte de la cabina, tampoco es motivo de pánico porque las puertas que comunican con la calle se abren rápidamente.

Contra la tuberculosis y desarreglos de la Naturaleza

Aun cuando de día en día se acrecienta la divulgación de específicos para combatir la tuberculosis, neurastenia, flujos blancos, inapetencia y desequilibrios nerviosos, enfermedades una vez producidas por el exceso de trabajo, otras por herencia y las más por una vida de pasiones desordenadas, ningún reconstituyente ha logrado ese tan alto grado de perfección como el Jarabe de Hipofositos Salud; admirable para curar en pocos días esos desarreglos y desequilibrios de la Naturaleza. Sólo éste ha sido aprobado por la Real Academia de Medicina y ningún otro ha podido reemplazarle en los 32 años que cuenta de existencia. Todo frasco legítimo ostenta con tinta roja las palabras «Hipofositos Salud» en su etiqueta exterior.

Elliot Dexter a la «Goldwyn»

Elliot Dexter, uno de los principales artistas de la Famous-Players hasta hace muy poco tiempo y uno de los favoritos de la pantalla, acaba de firmar contrato con la casa Goldwyn. El primer papel que asumirá para dicha casa será el de intérprete principal en una película denominada «La estafa». Secundarán a este actor en dicha cinta, Claire Windsor y Allan Forrest.

Hart vuelve a trabajar

William S. Hart, que desde hace algunos meses está descansando y no se ha acercado a su taller para nada, acaba de volver a sus actividades cinematográficas, pero no con el carácter de actor, sino con el de argumentista, pues está escribiendo varios asuntos para presentarlos más tarde. Dice que se propone hacer, en lo sucesivo, nada más que cuatro fotodramas por año, pero no será sino hasta febrero próximo cuando aparezca nuevamente ante la cámara.

SIEMPRE HERMOSA

Lavándose con el maravilloso JABON-CREMA

«VENUS»

Quita hoyos, granos, manchas, pecas, herpes, arrugas, barros; blanquea, limpia y embellece. Aun en edad avanzada adquiere el rostro la frescura de la juventud.—Precio del estuche, 3 pesetas.—Venta al por mayor y menor:

Viladomat, 82, 1.ª, 2.ª - Barcelona

— Consultas por escrito enviando sello —

Nueva producción de Pola Negri

La última producción de la genial artista alemana Pola Negri ha sido estrenada recientemente en Nueva York, habiendo obtenido un señalado éxito. Se llama esta producción «La bailarina polaca», habiendo muchos que aseguran que en esta producción ha logrado Pola Negri hacer una de sus más notables creaciones.

Fox en Broadway

William Fox ha batido los records cinematográficos; tiene actualmente en otros tantos cines de Broadway, exhibiéndolas simultáneamente, las siguientes películas «Un yanqui en la Corte del rey Arturo», «Calvario», «Perjurio», con William Farnum, «La hija del fuego», con Pearl White, «El trueno» y «Venganza». Y todos los cines están llenos.

Wegener en otra película

Paul Wegener, intérprete de la famosa película germano-hebraica «El Golem», va a tomar a su cargo un papel de importancia en cierta producción que dirigirá el famoso Ernest Lubitsch y que se denominará «La hija de Faraón». Lubitsch está preparando también en Alemania la manufactura de una magnífica película llamada «El fin del Duque de Ferrante».

Estrella a la Vitagraph

Carmel Myers, que hasta la fecha ha sido una de las más luminosas estrellas de la constelación de la Universal, acaba de firmar contrato con Albert E. Smith, de la Vitagraph para quien hará el papel de intérprete principal en una serie de quince episodios que se piensa impresionar con gran actividad.

Actividad de la Robertson-Cole

Veintiseis películas distribuirá la casa Robertson-Cole durante el año actual. Entre ellas habrá seis de Pauline Frederick, seis de Hayakawa y varias de Doris May. Las demás han sido denominadas en conjunto por la casa productora «Series de Producciones de Directores», por haber sido encomendadas a direcciones especiales.

Himeneo cinematográfico

Lloyd Hughes, estrella de Thomas H. Ince, se casó el 30 de junio con Gloria Hope, otra artista que ha aparecido con él en varias producciones y gran favorita del público. El matrimonio se efectuó en la iglesia metodista de Hollywood, y bendijo las nupcias el Dr. Wilsie Martin, Hughes, que es originario de Arizona, llegó a Los An-



«Los Tres Mosqueteros»

geles hace seis años y comenzó desde luego a trabajar para el lienzo. Gloria Hope es hija del señor y la señora de William W. Francies, de Pittsburgh. Los recién casados no tienen intenciones de abandonar su carrera cinematográfica.

Dinero... o reclamo

Las entradas brutas en taquilla de «Allá en el Este», de Griffith, en ocho de las principales ciudades de los Estados Unidos fueron, según anuncia el productor, de 4.225.726.20 duros, de los cuales 570.909.40 duros, se obtuvieron en Nueva York.

Una nueva lámpara destinada a proyección cinematográfica

Un nuevo tipo de lámpara de proyección de cine, fabricada por la General Electric Company, acaba de ser puesto en el mercado y sin duda que influirá en el mejoramiento y desarrollo de toda clase de proyecciones sobre el lienzo. No sólo da el doble de iluminación con el mismo gasto de corriente, sino que, por la calidad especial de los carbonos, elimina el cansancio en la vista. Aparte de adaptarse especialmente a la proyección de pelícu-

las en colores, por razón del tipo de luz producida, esta lámpara es automática en su operación y no se necesita ajuste de carbonos durante la operación. El único movimiento necesario es el de afocar el arco — en sentido longitudinal — y sólo por una vez.

El carbón positivo está en línea horizontal en tanto que el negativo se halla a un ángulo de 60° con el otro, de modo que nunca se da el caso de encontrarse entre el cráter del positivo y el lente. El carbón negativo no gira por sí mismo, sino por medio de engranes especiales. Por otra parte, la velocidad del motor no queda afectada por las fluctuaciones de la fuerza eléctrica, porque está conectado con el arco voltaico. Si los carbonos se aproximan, el arco se acorta, el voltaje disminuye y el motor se hace menos veloz. Y lo contrario pasa si los carbonos se alejan demasiado. De ahí la operación automática de la lámpara. La disposición de los carbonos hace fácil su rápido cambio.

Noticias breves

La Realart anuncia la película «Primer amor», por la popularísima estrella Constance Binney.

—En los Angeles ha interpretado la estrella tan conocida por nuestro público, Ethel Clayton, una cinta titulada «Por la defensa», adaptada de la obra de Elmer Rice por Benlach Marie Dix.

—Harold Lloyd «El» es el protagonista, en unión de Mildred Davis, de una comedia de psicología sutilísima de Hal Roach.

—Dicen que Tom Moore que salió de Los Angeles, se halla en Nueva York formando compañía propia, cuidándose de la producción y distribución.

S. E. C. M. E. I.

Sociedad Anónima española para la edición de películas morales e instructivas

CAPITAL: 2.500.000 de pesetas

Prepara su personal artístico en la

Escuela Nacional de Arte Cinematográfico

Calle San Pablo, 10.-BARCELONA

Frete al Liceo. - De 5 a 9

ARGUMENTOS DE PELICULAS

Los tres Mosqueteros

CAPITULO PRIMERO

En la provincia de Bearn se encuentra situado el castillo de la familia de Artagnan, cuyo jefe, en la época que comienza esta historia, es un viejo venerable, compañero de Enrique IV en las guerras de religión, de años atrás.

Su hijo el joven Artagnan, protagonista de esta novela cinematográfica, se entretenía en sus ocios en montar los caballos de un noble vecino y en dar lecciones de esgrima con su padre, verdadero maestro en este arte. El tiempo restante escuchaba las fantásticas historias de la fastuosa corte de Luis XIII, que su padre le relataba sentados cerca del hogar y exaltando su imaginación con las narraciones de lances amorosos y de desafíos que su padre sabía por las cartas frecuentes de su gran amigo Treville, capitán de mosqueteros y uno de los hombres más influyentes en la corte.

Habiendo llegado a la edad a propósito para lanzarse al mundo en busca de las aventuras, que hasta entonces únicamente conocía de oídas, Artagnan recibe de su padre un caballo amarillo, unos escudos y la misma espada que ceñía su padre, y de su madre una receta maravillosa de una gitana que curaba todas las heridas que no afectasen al corazón.

Con este equipaje sale de su casa, y al llegar al pueblo de Meung sufre la primera aventura. Esperando el paso del duque de Buckingham, atraído traidoramente a Francia por el cardenal Richelieu, se encuentra al conde de Rochefort, quien al ver la entrada de Artagnan prorrumpe en ruidosas y mortificantes carcajadas que indignan al gascón y le llevan a un encuentro con Rochefort, que termina con mala fortuna para Artagnan que queda molido y pateado por los secuaces del agente del cardenal.

Entretanto, Buckingham logra pasar por Meung a todo correr de su caballo, obteniendo una ventaja sobre sus perseguidores, que parten inmediatamente tras él.

Artagnan al volver en sí, se encuentra sin la carta de recomendación que

su padre le ha dado para Treville, y a su lado ve a Planchet, cantor ambulante, que hace su escudero, entrando al final del capítulo en París, donde tienen escenario los siguientes capítulos de esta novela.

(Continuará).

El pequeño Narizota

Había una vez un Rey llamado Cristián, que tenía una hija, la Princesa Rosalís, que habiendo sido amenazada por una bruja con encantarla, su pa-

dre a vender hortalizas en el mercado.

La vieja Siracusa, la bruja de la Selva Negra, tenía su guarida en un monte abrupto y era la única que se había salvado de las órdenes del Rey.

Un día acudió al mercado e hizo que Felipín le acompañase llevándole el cesto hasta su casa. Este se resistió, pero su madre le convenció y de mal grado se fué con la vieja. Cansado de andar Felipín empezó a tener miedo de verse lejos de la aldea y su asombro no tenía límites viendo como las rocas se abrían al paso de la vieja para hacerles el camino.

Una vez en casa de la bruja, Felipín quiso marcharse, pero la vieja le dijo que era tarde para ir solo por aquellos montes y preparándole una taza de caldo hizo que el muchacho la tomase. Después que Felipín tomó la sopa que la vieja Siracusa le había preparado quedó encantado, y creyó soñar lo que en realidad fué su vida durante siete años.

Felipín vivía en un calabozo estrecho y oscuro y la vieja le obligaba a hacer todas las faenas de la casa, limpiarle las botas, la cocina, el corral, cortar leña en el bosque y ayudaba también a moler las hierbas infernales de los hechizos, para hacer los polvos de la Madre Celestina, habiéndole prohibido en absoluto que los oliera, porque entonces recaería sobre él la desgracia.

El pequeño Felipín, en su encierro, se había dedicado a estudiar los libros de la bruja y había aprendido a guisar los platos más sabrosos y delicados.

Cansado de su esclavitud pensó escapar de su encierro y oler los polvos de la Madre Celestina para ver si lo desencantaban, pero, según le había predicho la bruja, su cuerpo se deformó de tal manera quedando convertido en un enano giboso con una nariz tan grande que quedó completamente desfigurado. La vieja Siracusa dió orden a las rocas, desde su ventana, de que se abrieran y dejaran paso libre al infeliz Felipín; que huyó confiado, creyendo verse así libre de su cautiverio.

En cuanto llegó a la aldea se dirigió al mercado, pero su madre no reconoció en él al hijo que había perdido ha-



«Los Tres Mosqueteros»

dre ordenó la cremación de todas las del país.

En aquella misma comarca vivía un zapatero llamado Simón, con su mujer y su hijo Felipín, que ayudaba a su

padre

LA TORRE EIFFEL
Carmen, 42 y Doctor Dou. 1

Este es el nombre de los almacenes más populares de Barcelona y los que prefieren todas las señoras, por la **variedad, elegancia y baratura** de las **Novedades**

cía siete años. Marchó después a su casa con el propósito de ablandar el corazón de su padre, ¡pero todo inútil! también él le rechazó con insultos y denuetos.

Cansado de ser el blanco de los chiquillos y la burla de las mujeres, Felipín salió del pueblo y andando, andando, llegó hasta el reino de Tragabuches. Allí decidió entrar de cocinero en palacio y se fué a hablar con monseñor Natillas, Cocinero Mayor de Su Majestad, quien ordenó le diesen lo necesario para que presentara un postre nuevo. Y efectivamente, al poco rato acabó un pastel delicioso que fué del agrado del Rey, quien mandó llevar a su presencia al cocinero que lo había confeccionado.

Desde aquel día, Felipín fué admitido como Cocinero Mayor y el Rey le bautizó con el sobrenombre de «Narigudo».

La fama de Felipín se extendió por todos los países y el Rey Cristián anunció su visita a Su Majestad Tragabuches, para ver si era cierta la fama de que gozaba su cocinero.

Felipín «Narigudo» fué aquel día al mercado y compró la oca mejor cebada. En los libros de la bruja había leído Felipín que las aves deben matarse a las doce de la noche y cuando se disponía a dar muerte a aquella hermosa oca, oyó una voz que le decía: «No me mates, Felipín. Yo soy una Princesa encantada, hija de un Rey, cuyo nombre he olvidado desde mi embrujamiento. Todas las noches de doce a una vuelvo a la vida. El día que rompan sobre mi cabeza la vara que llevaba la bruja, cesará mi encantamiento y ella morirá».

La llegada del Rey Cristián al Palacio de Su Majestad Tragabuches se celebró con un gran banquete, pero los exquisitos platos que Felipín confeccionó no le hicieron olvidar la tristeza que le produjo la desaparición de su hija, y como únicamente le apetecía un pastel con esencia de ajónjoli, ordenó a Felipín que le hiciera uno, dándole una hora de tiempo para presentarlo.

El pobre «Narigudo» se fué a su cuarto triste y alicaído y contó a la Princesa el apuro en que se encontraba porque él no conocía la flor de ajónjoli, pero ella le prometió ir a buscarla para que pudiese hacer el pastel. Cuando atravesaba los jardines del Palacio, llevando la flor de ajónjoli para Felipín, la Princesa fué sorprendida por los guardias del Rey, quienes la llevaron a su presencia. El Rey Cristián reconoció inmediatamente a su hija y acordándose de las palabras de la bruja, rompió sobre su cabeza la vara y desapareció el encantamiento.

Entonces rogó a su padre le permitiese llevar al «Narigudo» la flor de ajónjoli para que le confeccionase el pastel que tanto le agradaba, y cuando Felipín vió aquella hierba exclamó:

«Tú eres mi providencia. ¡Esta es la flor que produjo mi encantamiento!

Y efectivamente, del cuerpecillo de aquel enano surgió un joven que está

Repertorio M. de Miguel
La aristocracia del Film

PRÓXIMAMENTE

se pondrá a la venta la obra
del glorioso

CALDERÓN DE LA BARCA

El
Alcalde
de
Zalamea



EDITORIAL:

“Biblioteca Teatral”

BARCELONA: Consejo de Giento, 292

TELÉFONO 5102 A

MADRID: Flor Alta, 1

Agencias en Valencia, Bilbao,
Sevilla, Málaga y Granada

destinado a ser Príncipe, unido a la bella Princesita, y vivirá en adelante en Palacio con sus padres y sus hijos.

Y colorín, colorado, este cuento se ha acabado.

El atleta invencible

(Continuación)

Polo, con el revólver en su poder, logra tras inauditos esfuerzos ponerse a salvo, y los sicarios de Gray deciden volver al Circo, diciendo a su principal que el revólver se ha caído al río, y de esa manera evitan que pueda maltratarlos. Polo decide volver al circo para averiguar de quién es el revólver, y abandona la casa de Elena, que se encuentra muy apesadumbrada por su marcha. Pero la dice que la espera en el circo en la función de la tarde, y se presenta inopinadamente en el circo, empezando a decir que el revólver que llevaba era con el que habían herido a Winters. Gray se entera de que el revólver no ha desaparecido y tiembla pensando que obre en poder de Polo, pues es un arma que le ha de comprometer hasta que pueda recuperarla. Llama a los dos que mandó en busca del revólver y los amenaza brutalmente, y uno de ellos, cansado del mal trato, levanta la voz y es terriblemente apaleado por Gray. A los gritos que profería el desgraciado acudió Polo en su ayuda, y Gray quiso también descargar un golpe sobre Polo, pero éste logra desarmarle y ponerle en ridículo delante de la gente del circo que presenciaba la pelea. Entonces Gray saca un diminuto revólver del bolsillo del chaleco para matar a Polo, pero María, la hija adoptiva de Gray, da un golpe en la mano a éste, desviando la puntería y salvando a Polo de una muerte segura.

Obliga a huir a todos los secuaces de Gray, después de quitar el revólver a éste. Y el empleado del circo que fué apaleado por Gray se arroja en los brazos de Polo por haberle salvado y poniéndose incondicionalmente a sus órdenes. Calmados un tanto los ánimos, Eddie Polo se viste su traje de acróbata, pues va a dar comienzo la función de la tarde, la cual es, por cierto, la primera en que Polo toma parte después de haber sido herido. Elena Howard asiste a la función, pues tiene ganas de ver trabajar a su amigo.

Mientras Eddie ejecuta uno de sus más arriesgados actos en el trapecio, uno de sus ayudantes, cómplice de Gray, ve la oportunidad de vengarse de Polo y cobardemente suelta una de las cuerdas que sostienen el trapecio. Cuando el acróbata es conducido a la enfermería en manos de sus compañeros, Elena salta de su palco a la pista en auxilio de su amigo. Apenas los médicos terminan de reconocer al herido, llega un telegrama del desconocido para Polo. Gray se apodera del mensaje y se entera de su contenido. En uno de los baúles de Winters hay una cartera negra con importantes do-

cumentos acerca del desconocido pasado de Polo. Esa cartera hacía muchos años que yacía olvidada en el fondo del baúl, pero cuando el viejo Winters recobró el conocimiento a consecuencia del tremendo golpe recibido en la cabeza, se acordó de ella e inmediatamente comunicó el secreto al desconocido, quien a su vez se apresuró a dar cuenta de ello por telégrafo a Polo.

María Warren, la hija adoptiva de Gray y aliada de Polo, se entera también del contenido del telegrama y se apresura a comunicárselo a Polo, mas Gray desconfía de la joven, y manda encerrarla en el vagón administración del circo, en compañía de la leona Jezebel, favorita de aquél, para que la guarde. A pesar de las precauciones de Gray para que su hija adoptiva no se comunique con nadie, ésta consigue hacer llegar una nota a Elena para que la trasmita a Polo. En la nota, María da informes a Eddie del telegrama del desconocido y le hace saber que Gray mandó conducir el baúl de Winters a una casa sospechosa de los muelles. No obstante el delicado estado de salud en que se encuentra, Polo salta del lecho y se dirige al muelle, llegando en el instante que los satélites de Gray se preparan para abrir el baúl a hachazos. Polo arranca un hacha de las manos de uno de aquéllos y, blandiéndola en el aire, amenaza descargarla en la cabeza del primero que ose acercársele.

Al ver la decidida actitud de Polo los cobardes, encabezados por Gray, saltan del vagón aterrizados. Polo en-

cuentra por fin la cartera negra en el fondo del baúl, pero cuando se dirige a la puerta del vagón para regresar al circo, la encuentra cerrada y observa, con la sorpresa que es de suponer, que el vehículo está en movimiento. Segundos después el furgón llega al extremo de la vía y se hunde en el mar con el prisionero.

Polo logra, tras inauditos esfuerzos, salir del vagón y alcanzar juntamente la cartera, y por ella se entera que el verdadero propietario del circo es él, y que en la ciudad de San Luis existe el original del documento en la oficina del Registro. Y toman una lancha para

Registro de San Luis, se apresura a disponer que el circo tome la dirección de esta ciudad para recuperarla y borrar el último vestigio que le podía comprometer. Polo se apresura a salvar a María, pero Gray ha dado las órdenes para que en seguida que regrese Polo le avisen, y en efecto, al entrar en el vagón donde se encuentra María le avisan, encerrándole dentro. El tren se pone en marcha para San Luis, pero una violenta sacudida producida por una repentina parada del tren ocasiona un choque entre el vagón-administración y uno de los vagones destinados al transporte de fieras. Elena, que es quien ayudó a salir del mal paso a Polo cuando lo precipitaron en el mar, recibe heridas en diferentes partes del cuerpo que reclaman su traslado inmediato al hospital. Mientras tanto, Eddie Polo lucha con la leona, a la cual al final logra vencer.

Polo y María aprovechan una corta parada del tren en una pequeña estación del camino, para desembarcar y aguardar la llegada del expreso y llegar a San Luis antes que el tren del circo.

En el hospital Elena encuentra al buen viejo Winters quien el mismo día fué conducido al benéfico establecimiento por el misterioso personaje de la motocicleta. Durante su permanencia en el hospital el viejo payaso del circo hace sensacionales revelaciones a Elena acerca del nebuloso pasado de Eddie Polo, contando sucintamente a la joven los sucesos ocurridos en el circo la noche trágica de la muerte del padre de Polo, víctima de una bala homicida disparada a mansalva por el



«Los Tres Mosqueteros»

poder llegar antes, pues su amigo le hace recordar que deben salvar a María que se encuentra encerrada con la leona por querer ayudarle. Los sicarios de Gray le siguen, y abordando la lancha se apoderan del documento, regresando seguidamente a tierra donde lo destruyen. Polo ve quemado el documento y perdidas las esperanzas de poder entrar en posesión de él, pero Gray, que sabe la existencia de la partida en el

RADIUM FILMS

ofrece el éxito de la temporada

VIDA DE ARTISTA

interpretado por la genial estrella cinematográfica **LYA MARA**, famosa bailarina de las producciones **ZELNIK-MARA**, de Berlín, y cuyo estreno se efectuó en Barcelona el 16 del corriente.

Consejo de Ciento, 280
BARCELONA

Teléf. 3911 A
BARCELONA

miserable Gray, y aquella misma noche unos desconocidos entraron en la tienda donde dormía la hermana de Polo y desaparecieron con ella. Elena comprende que estas revelaciones son de gran importancia para Polo, y cuando Winters se encuentra en disposición de abandonar el hospital, le invita a ir a San Luis, donde Polo le aguarda. Cuando Polo por un lado y Gray por otro, llegan a San Luis, se encuentran que la oficina del Registro está cerrada por ser día festivo y forzosamente deben aguardar el nuevo día.

María y Polo se alojan en un hotel vecino para aguardar al día siguiente, pero Gray, más impaciente para apoderarse del documento, penetra en la oficina con sus secuaces y se apodera de los Registros. Desde la ventana de su habitación, María observa movimiento en la casa del Registro y corre a avisar a Polo. Este sorprende a los ladrones en el momento que se disponen a salir de la oficina, y arremete contra ellos a puñetazo limpio. Gray consigue abrir la ventana y trata de escapar por la comisa, pero Polo observa la maniobra y le sale al encuentro cuando el miserable dobla la esquina; uno de los satélites de Gray traidoramente da un empujón a Polo, quien se tambalea en el aire unos segundos y al fin cae...

Los alambres telefónicos que cruzan la calle, a los cuales Eddie Polo se aga-

rra desesperadamente en su caída, salvan al intrépido atleta de una muerte cierta.

El malvado Gray se escapa con sus hombres llevándose la hoja del Registro en la que está inscrita la partida de Polo. Unos transeúntes ayudan a éste a descolgarse de los alambres; al poner pie en tierra Polo se encuentra con Elena y Winters que habían llegado a San Luis para ayudar al joven en sus investigaciones por descubrir su verdadera identidad.

El cariño con que Eddie trata a Elena despierta los celos de María, pero la joven sufre en silencio y hace esfuerzos por no manifestar su contrariedad. Como que el estado de salud del anciano Winters requiere todavía algún cuidado, Elena, de acuerdo con Polo, deciden mandarlo al hospital de la ciudad.

Como que aquella noche es el debut del circo en la ciudad de San Luis, Eddie Polo, Elena y María, se dirigen precipitadamente a los terrenos donde está enclavado el circo.

(Continuará).

CORRESPONDENCIA

Pror. A. — Si no dice usted cuando menos qué papel es el que interpretaba en cualquiera de las cintas a que se

refiere, no me es posible contestarle, pues como usted recordará, son varios los actores que en dicha película toman parte.

Justo G. Escudero. — Efectivamente, se recibieron las composiciones, pero se encuentran en poder del redactor músico, que es el que debe dar su opinión de si serán o no publicables.

Caridad Alonso. — Como usted dice muy bien, lo principal es el tener una gran afición, sin que se exija ninguna cualidad determinada, pero si a esto se logra reunir una bonita figura y un buen palmito, lleva mucho adelantado para esperar llegar a ser una artista de algún nombre. En cuanto a indicarle a quien debe dirigirse, ya habrá podido observar la crisis por que atraviesa ese arte en España, crisis que amenaza convertirse en crónica.

La niña de ojos soñadores. — Lamento no poder complacerle remitiéndole mi retrato, pues no quiero hacerla sufrir una dolorosa decepción. Soy de una edad regular, feo hasta rayar en lo inverosímil y profundamente antipático. En cuanto a usted, me seduce el retrato que hace de sí misma, y a corresponder a él el original, puede satisfacer al más exigente, pero como soy como santo Tomás, remítame su retrato para deleitarme contemplándolo, hasta tanto reciba otra carta suya, que espero no tardaré en recibir.

PROGRAMA VERDAGUER

Representa al genial y diminuto artista TIBY LUBINSKY en

PRÍNCIPE Y PORDIOSERO

Obra maestra de CARLOS DICKENS, inspirada en una popular leyenda sobre el Príncipe de Gales

ÉXITO INSUPERABLE :: 10,000 PERSONAS EN ESCENA
EL MAYOR TRIUNFO DE LA CINEMATOGRAFÍA MODERNA, Y A

LUCY DORAINE (La famosa belleza húngara)

en el gigantesco drama de sociedad en el que toman parte 10,000 personas

CHERCHEZ LA FEMME!

Por la extraordinaria importancia de estas dos cintas, han sido contratadas para la solemne inauguración del aristocrático GRAN CINEMA KURSAAL

Cinematográfica VERDAGUER, S. A.

Consejo de Ciento, 290 - Teléf. 269 A - Barcelona

UN ESTRENO BRILLANTÍSIMO

"Los Tres Mosqueteros" en España



NUNCA se había registrado en nuestra patria un éxito tan brillante y completo como con el estreno de **LOS TRES MOSQUETEROS**.

En un mismo día se ha celebrado el estreno de esta maravillosa película en el «Real Cinema», de Madrid, y «Pathé Cinema», de Barcelona, siendo tan admirable la acogida que el público le ha proporcionado, que en los días que se viene proyectando ha habido que poner el cartelito de **no hay billetes**.

La popular novela de Dumas ha sido puesta en escena con una brillantez, un lujo y un detalle tan grande, que desde «El Conde de Montecristo» no se ha visto éxito tan clamoroso.

La principal característica de esta creación cinematográfica es el perfecto ajuste de los tipos que impresiona la película a los personajes descritos en la novela, bastando para comprobarlo examinar el retrato de Artagnan escrito por Dumas, por ejemplo, con el retrato del mismo.

La casa **Vilaseca y Ledesma, S. A.**, ha conseguido con esta película recabar de nuevo el primer lugar entre las casas alquiladoras y bien puede afirmar que no hay local en España que no la proyecte ni persona que deje de verla.

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Alicante

Teatro Principal. — Se despidió del público después de una brillante actuación la compañía de zarzuela de Eugenio Casals, con las obras *Maruxa* y *La Macarena*.

Hizo su segunda reaparición la estu- penda compañía de comedias de Ma- ría Gámez, con la comedia en tres ac- tos *Pipiola*, obteniendo un gran éxito toda la compañía, es decir, que cuenta con valiosos elementos tanto en hom- bres como en mujeres y obtienen todas las noches señalados triunfos en *El mundo es un pañuelo*, *El ardid*, *Marga- rita la Tanagra*. Total un verdadero acierto con esta compañía.

Salón España. — También el día 8 se despidió de este salón la compañía da zarzuela de Antonio García Ibáñez y cerraron sus puertas. Allá veremos lo que hacen.

Teatro Nuevo. — Ultimamente se proyectó la estupenda película en nue- ve jornadas «Las dos niñas de París», la que obtuvo un verdadero éxito de público y de taquilla, siguiendo las có- micas que son estupendas y las revistas de Marruecos que son aplaudidas por el distinguido público que asiste a este salón.

Salón Moderno. — «Matías Sandorf», «El águila humana», «El anillo de Ko- nisgmarck» y otras de verdadero inte- rés, tanto cómicas como del natural, siendo muy del agrado del público.

Salón Novedades. — Sigue actuando con verdadero éxito la estupenda artis- ta Antonia de Cachavera, en unión de otras varias que componen el elenco artístico de este hermoso music-hall.

Maravillas. — Actúa en este salón la rumbista La Greco y otras más, siendo aplaudidas. — PIPA.

Las Palmas

Circo Cuyás. — Terminada su actua- ción la compañía dramática de Anto- nio Domínguez, debutaron el notable duetto Los Guayarminos y la notable atracción Caballero Guerrero y su Bo- tones.

Cine Salón. — Siguen actuando con buen éxito Les Thena Raiusel y la aplaudida canzonetista la Masagué.

El Rayo. — Descansa unos días pa- ra contratar nuevos artistas, ínterin, la cupletista local Isabel Vega entretiene algunas noches a la concurrencia que benévola mente la aplauden.

Edén Concert. — Espera nuevas ar- tistas para abrir sus puertas nueva- mente.

En la vecina ciudad de Telde han terminado su pequeña temporada en aquel casino, la simpática Rosarito Guerrero y el duetto Mary-Laher que han alcanzado éxito clamoroso, estan- do contratados para diferentes puntos de esta y de las otras islas. — C.

Sanlúcar de Barrameda

Teatro Principal. — Sigue siendo muy favorecido este coliseo para admirar a los héroes de las películas de series americanas. Ultimamente hemos visto «Un rugido en la sombra» y «La caba- ña de Tom o la esclavitud de los ne- gros» y continúan los suplementos de la guerra de Marruecos. Se anuncia «El gran misterio de Londres». — C.

Mataró

Clavé-Palace. — La compañía in- ternacional de circo que dirige don Juan Batlle ha dado una serie de fun- ciones que han resultado grandes éxi- tos para cuantos han tomado parte. The Hartley con su impresionante es- calera de la muerte, Les Elrado Ot, sal- tadores notables, Della-Deys, anillistas de gran mérito, Trío Franchs, gimnas- tas de gran prestigio, Hermanos Barra- ceta, intermedios cómicos musicales, el gran Salmes, contorsionista que pasma, Les 4 Asthons con sus evoluciones estu- pendas aéreas, The Leftons, equilibris- tas olímpicos de reconocido mérito, Pompof-Thedy Emij, clowns parodistas y musicales de prestigio, Troupe Pi- lars, acróbatas saltantes, que son admi- radísimos. Ameniza el espectáculo la orquesta del teatro bajo la dirección del maestro Jaime Serra.

Cine Moderno. — Han gustado ex- traordinariamente «El corazón triunfa», «Marión», creación estupenda de la gran trágica Francesca Bertini, «La no- via núm. 13», «Baldo el valeroso», etc.

Cine Gayarre. — Han sido celebra- dísimas las películas «La golondrina de acero», últimos episodios, «Las muje- res», «Liga moralizadora», «Matías Sandorf», episodios, «El primer amor», «Matrimonio ideal» y otras. — C.

Palma de Mallorca

Teatro Lírico. — Quinto tomo de la serie alemana «La dueña del mundo» y «Marruecos», 14 resumen. En la cróni- ca pasada pusimos que había estrena- do «Venus modelo» y que, en realidad, no ha proyectado y que nosotros es- cribimos equivocadamente. Valga la rectificación.

Teatro Victoria. — Las cintas «Ma- rión Delorme» y «El tesoro del avaro». Han actuado con gran éxito el gran Ferry, notable ventrílocuo que nos ha hecho pasar un rato agradable con sus

EL VELLO DESAPARECE RADICALMENTE con el AGUA "DIXOR"

Fabricada por la SOCIÉTÉ des PRODUITS "DIXOR" de París y reconocida como inmejorable por los principales Periódicos y Revistas de Medicina. DE VENTA en todas las Farmacias, Droguerías, Perfumerías y Centros de Específicos al precio de 13.20 pesetas cada frasco. Se manda discretamente contra reembolso pidiéndolo por carta a COSTA CASANOVAS, Rambla Catalunya, 9, Barcelona.

muñecos y sus chistes y la canzonetista de aires regionales y jotas, Mary Sol, bellísima, con excelente voz y unos ojazos... ¡qué, vamos!... que al mirar- nos perdiámos los estribos. El nume- roso público que ha llenado el teatro los tres días que ha actuado, la aplau- dió rabiosamente. Nuestra felicitación a la empresa.

Cine Moderno. — Pasa con inmenso éxito «La novia número 13», produc- ción Fox, de sugestivo argumento y original desarrollo, «El atleta invenci- ble», por el gran Polo, «El otro peli- gro», por la Hesperia y otras de éxito de la Cinematográfica Verdaguer.

Cine La Protectora. — Continúa la serie «Un millón de recompensa», por la bella actriz Lilian Walker y la pelí- cula «Tragedia sin lágrimas».

Cine Asistencia Palmesana. — Ha terminado la serie «La lucha por los millones» y ha empezado «La prometi- da del sol», serie muy vista en Palma. — BOBINA.

Figueras

Teatro San Idefonso. — Actúan con un lisonjero éxito la bailarina Goletera que sabe bailar bastante bien y que oye muchas palmas y la eminente e insu- perable cancionista Lucila, morena, de ojos ardientes y bellísima en extremo, que trae un repertorio finísimo a la par que elegante, que ella sabe enjorar con la delicada y preciosa voz que posee. En ésta adquirió para su repertorio va- rias canciones del prestigioso autor de letras Cor-May, las cuales han agrada- do en extremo a tan magistral artista. Para en breve dícese hará su debut el popular Luis Esteso y La Cibeles. Sábe- se fijamente que el día 25 del corriente hará su debut la consumada estrella Salud Ruiz.

Teatro Olimpia. — Sigue su empre- sa dándonos funciones cinematográfi- cas apareciendo en la pantalla bonitas películas. — ALFREDO CORRAL.

Valencia de Alcántara

Ha reaparecido de nuevo ante este distinguido público, el gran programa Verdaguer, predilecto de los pequeños espectadores por sus «americanadas»; pero ahora nos presenta otra clase de programa más selecto, más atractivo y más extenso.

Vean el sumario de títulos de las cin- tas pasadas este mes: «Amor rojo», «La casa de cristal», «La hija del aca- parador», «Hedda Gabler», de la no- vela de Enrique Ibsen, interpretada por Italia Almirante Manzini y las cómicas «Harold en Turquía», «Sastre galante» y «Apuros de don Apeles».

Se está procediendo a los ensayos pa- ra una función teatral benéfica por «caritativos» jóvenes de esta localidad. — ANTONIO TORRENS.

*El mayor éxito de la temporada
será la grandiosa serie*

Las dos Niñas

:: de París ::

*que próximamente se estrenará
de exclusiva en el aristocrático
CINEMA KURSAAL
Palacio de la Cinematografía*

