

Año X : N.º 499

20

céntimos

EL CINE

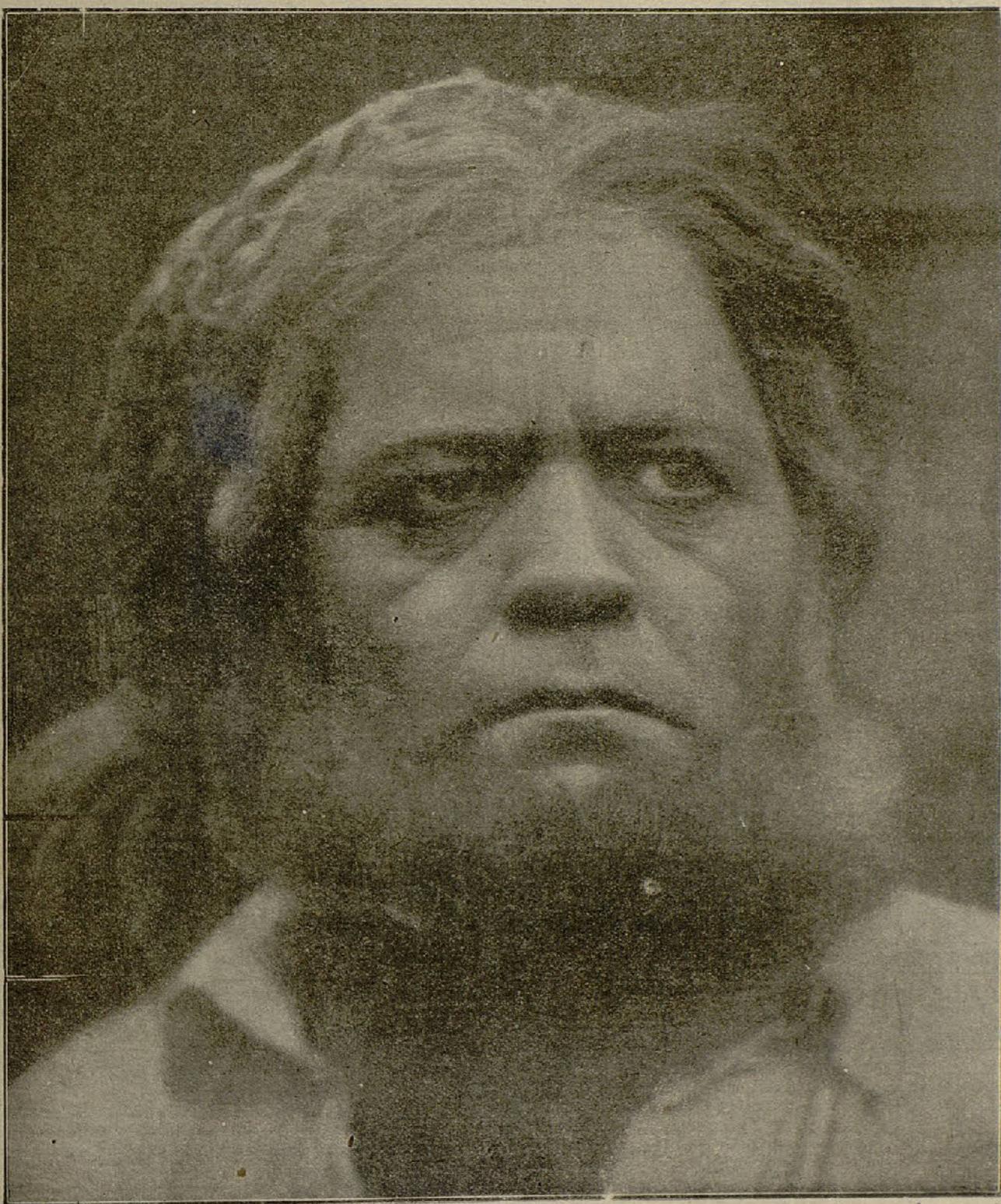
REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director y propietario: LUCAS ARGILÉS

: 5 Nvbre. 1921 :

20

céntimos



ALBERT FTEINRUCK

célebre actor alemán, protagonista de la hermosa película próxima a estrenarse
"El Alcalde de Zalamea"

Con este número de EL CINE se regala 8 páginas de la novela LEONOR



ELIXIR Y CREMA DENTÍFRICOS MENTHOL VINTRO
FRASCOS: 1'75 - 2 y 3 Ptas. - TUBO: 1'50 Ptas.

IRIDOL: Calma instantáneamente el DOLOR DE MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557 - 688
TELÉFONO 2213 BARCELONA



DEPILATORIO I. PARADELL

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 3 pesetas. Mandando 3'50 pesetas en sellos de correo se manda certificado.

FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28-BARCELONA

SEÑORAS

Sin perjudicar el cutis, ni molestar alguna, destruiréis para siempre el pelo o vello hasta la raíz, usando

Depilatorio BORRELL

Asalto, 52, Barcelona, y perfumerías de toda España, a 3'50 ptas. y por correo certificado, anticipando 4'50 pesetas.

ARTISTAS DE CINE

Postales en venta en la administración de EL CINE, al precio de ptas. 0'25 una. Se hacen envíos a provincias previa remisión de su importe por giro postal, más 0'30 para certificado. A los corresponsales se les abona el 25 por ciento de comisión, no admitiéndose devoluciones.



TIRANTE - BENEFACTOR

PATENTES NÚMEROS
19,429 - 50,709 - 53,582

PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del TIRANTE-BENEFACTOR las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa de los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes SMART

AMADOR ALSINA.-Dr. Martí y Juliá, 8 (correspondencia al apartado n.º 583).-BARCELONA-Teléf. A. 4851 - QUE MANDARÁ FOLLETO GRATIS A QUIEN LO PIDA



LA REMINGTON

ESCRIBE :: SUMA :: RESTA

CALLE DE TRAFALGAR, 6

BARCELONA

LA MEJOR LÁMPARA IRROMPIBLE

RAY

MONTADA CON
ALAMBRE CONTINUO

FLORES, NÚM. 16. - BARCELONA

ABORTO Y DOLOR RIÑONES SE EVITAN CON EL PARCHE PARADELL

Uno, 3 Ptas. - Por correo, 3'50 ptas.
FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28 - BARCELONA

PARÍS Y BERLÍN
gran premio y medallas de oro

BELLEZA

No dejarse engañar
y exijan siempre esta
marca y nombre BELLEZA (Registrados)

Depilatorio Belleza Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos, etc., matando la raíz sin molestia para el cutis. Resultados prácticos y rápidos.

Loción Belleza Rejuvenece y hermosa el cutis de la mujer y del hombre de manera natural. Firmeza del busto en la mujer. Las personas de rostro envejecido o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones, barros, asperezas, etc., a las 24 horas de usarla la bendicen. Las señoras que la usan nunca tendrán vello.

Tinturas Winter Marca Belleza. Tíñen en el acto las canas. Sirven para el cabello, barba y bigote. Se preparan para Castaño claro, Castaño oscuro y Negro. Dan colores tan naturales e inalterables, que nadie nota su empleo. Son las mejores y las más prácticas.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, América y Portugal. Habana, droguerías B. Surrá. - Buenos Aires, Aurelio García, Florida, 159. - FABRICANTES: Argenté, Costa y Compañía, BADALONA (España).



Crema Belleza (blanca y rosada líquida o en Pasta espumilla)

Última creación de la moda. Sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura y finura envidiables; hermosura de buen tono y distinción. Son deliciosas e inofensivas.

Es el ideal **Rhum Belleza** Fuera canas

A base de nogal. Basta unas gotas durante pocos días para que desaparezcan las canas, devolviéndoles su primitivo color con extraordinaria perfección. Usándolo una o dos veces por semana se evitan los cabellos blancos, pues sin teñirlos les da vida y color. Es inofensivo hasta para los herpéticos. No mancha, no ensucia, ni engrasa. Se usa lo mismo que el ron quina.

Se ha puesto a la venta el álbum n.º XXXIII de Música Popular dedicado a Adolfo Sánchez Carrere

DIVAGACIONES SIN TRASCENDENCIA

EL DÍA DE ÁNIMAS

VOSOTROS los que, ciudadanos impenitentes, no habéis gustado y padecido — pues goce y padecimiento hay en ella — la vida de los pueblos, desconocéis lo que es, significa y representa el día de ánimas.

En la ciudad el día 2 de noviembre es un día más. El trabajo os distrae de la solemnidad evocadora. Muchas veces es un día gris; pero un día gris porque el otoño ya va avanzando y el cielo se muestra con gran frecuencia cubierto de nubes y el crepúsculo acorta las tardes y las hojas secas al rodar por el suelo, a impulsos del viento, producen un ruido un poco tétrico.

Un día gris no por la fuerza del recuerdo, sino por la influencia de lo externo.

Un día gris porque el frío se inicia y se piensa con horror en las noches inacabables y monótonas mientras fuera sopla el cierzo y la lluvia gotea en los cristales.

Pero como este día hay otros muchos en noviembre; los hay también hasta que las Pascuas navideñas rompen lo gris de los celajes, los hay luego más tarde antes de que la primavera apunte llevándonos de gozo.

El día de los santos, restado al trabajo con su visita a los cementerios, sus representaciones de Tenorio, sus castañas asadas, sus «panecillos» y sus bufuelos de viento, significa un alto en nuestras costumbres.

Pero el día de las ánimas se olvida, pasa desapercibido. Acaso en alguna casa amiga de conservar la tradición se encienden las lucecitas votivas y se reza el rosario con renovado fervor.

La iglesia celebra sus ritos. Mas los fieles no son en mayor número que otro día cualquiera.

En la aldea es bien distinto. Tal vez ya el día dos de noviembre ha nevado. El campo tiene una amplia albura desolada. Los árboles están desnudos de hojas; las matujas y los arbustos bajo la nieve semejan viejos decrepitos, derrumbados por el peso de todas las desilusiones.

Al mediar la noche del día uno al dos las campanas de la iglesia y la de la ermita cercana empiezan a sonar con un *tan-tan* lúgubre y reposado. «Tocan a muertos» y el toque se prolonga durante las veinticuatro horas consagradas a las benditas ánimas.

El lloro de las campanas complicado con la posibilidad de la nevada y con la cerrazón del cielo pone en el alma un agobio de tristeza infinita.

Pasa la mañana en un silencio un poco solemne. La comida es también callada. En torno de la mesa familiar no hay como otros días risotadas y comentarios. Los viejos piensan en los que se fueron de la vida. Los jóvenes no se

atreven a quebrar el mutismo triste de los que tienen muchos años.

Y terminado el yantar se suprime la sobremesa. Uno cualquiera, generalmente el mayor de los jóvenes, se levanta apenas encendido el cigarro y tras las vidrieras del balcón observa como caen los copos de la nieve blandamente, o mira como golpea furiosamente la lluvia contra el suelo. Al levantarse de la mesa ha vislumbrado a través de los visillos de la alcoba la piadosa lamparilla que luce en recuerdo de los difuntos. Y ante la perspectiva de una tarde lacrimosa y suspirosa se lanza, haciendo un esfuerzo, a la calle.

Tampoco en la calle se ha de ver libre de la tristeza de la evocación. Encuentra las calles del pueblo desiertas.

Acude al casino, y en el camino la concurrencia es escasa.

Los unos porque sinceramente se consagran al recuerdo y los otros por no quebrar la costumbre o evitar una discusión con la familia se abstuvieron de acudir a la «peña amical».

A media tarde vuelve a pasear. De todas las casas sale el rumor de los rezos. Por las puertas entreabiertas se adivinan en la obscuridad los platos con aceite que alimentan la luz de tres, cuatro cinco lamparillas mortecinas.

Y apesadumbrado vuelve a casa convencido de que es inútil luchar contra lo inevitable.

En algunos sitios los mozancones que alardean de espíritus fuertes, de despreocupación, de *liberalismo*, escogen el día de las ánimas para gastar bromas macabras a los apocados y las criaturas.

Nosotros hemos vivido algunos años en un pueblo de estos y si hubiésemos tenido algún poder hubiéramos castigado a los autores de las chanzas severamente.

No es que consideremos que el día 2 de noviembre se deba llorar. Pero las bromas estúpidas cuyo alcance y transcendencia se desconocen debían estar castigadas en el código y debía aplicarse la pena inexorablemente.

En más de una ocasión una broma de ánimas ha causado una enfermedad y en no pocas graves.

Hemos presenciado incidentalmente algunas y queremos relatarlas a nuestros lectores.

Una de ellas consiste en utilizar un puchero viejo y hacerle unos agujeros imitando las aberturas de los ojos, la nariz y la boca de las calaveras. A prima noche colocan estos pucheros con una luz dentro en los descansillos de las escaleras poco iluminadas.

Otro procedimiento para conseguir análogamente un efecto macabro es cortar una rodaja de una patata grande y con los orificios correspondientes a los cuencos de los ojos y a las fosas nasales colocarlas rodeadas de un paño blanco

con una luz detrás en sitios poco frecuentados y oscuros.

Los *guasones* más decididos en vez de dejar los pucheros en los portales los llevan ellos vistiéndose de una especie de sudario y de tal guisa pasean por las calles lanzando gritos guturales o profiriendo amenazas a determinadas personas.

Las fantasmas, sin nada más que una sábana que sujeta sobre la cabeza cae a lo largo del cuerpo, es una diversión frecuente para este día.

Algunos de estos fantasmas al mismo tiempo que asustan a los timoratos se apoderan de cuanto pueden consiguiendo así un doble objetivo.

Naturalmente los pobres de espíritu y los niños apenas anochece no quieren salir de sus casas el día de ánimas.

Tampoco les satisface ir a alguna habitación, dentro de la misma casa, recóndita y sin luz.

Tales cosas, que todavía subsisten para vergüenza nuestra, debían ser castigadas y prohibidas.

Pero muchas veces son las mismas autoridades (concejales) o familiares del alcalde los autores de la distracción.

Este es el aspecto desagradable y grotesco de la fecha en las aldeas.

En otras, con más anhelos de civilización dan representaciones del drama romántico de Zorrilla.

Don Juan Tenorio en estas representaciones deja de ser drama para tomar caracteres de farsa cómica.

Lo interpretan aficionados que improvisan sus vestuarios y crean nuevas escuelas de declamación.

Se ve por esos pueblos cada Comendador en calzoncillos que haría reír a un espíritu menos tolerante que el de los pueblerinos.

Respecto a la declamación nosotros hemos oído decir a un don Joan de ocasión a las esculturas en el acto del cementerio:

...Si buena vida os quité
mejor; sepultura os di.

Doña Inés se deja vencer por la fuerza de la acotación más que por la mirada fascinadora y la palabra seductora que le atribuye el poeta.

Pero todas estas deficiencias valen bien poco.

Nosotros podemos asegurar que hemos seguido estas *funciones* con más interés que las que dan los primeros actores.

Y entre acto y acto se comen castañas y se tiran las cáscaras a los amigos que ocupan una localidad cercana.

Y luego en casa, al acabar la representación, luchando con el recuerdo del burlador de Sevilla, se empiezan a desgarrar los *dieces* del rosario que muchas veces quedan inconcusos por que el sueño ha rendido a la voluntad...

JOSÉ M.ª CASTELLVÍ

LOS TEATROS EN MADRID

PATEO FORMIDABLE - INAGURACIONES - CASENAVE EN LA ZARZUELA - LOS TENORIOS

Si hubiera de decir cuanto podría decirse del estreno de *El sinvergüenza en palacio*, acaso no tendría espacio suficiente en esta plana.

El señor Muñoz Seca, en el vértigo desbocado de sus disparates, va de regodeo en regodeo revolcándose en sus propios engendros; y este último ha sido la apoteosis del muñozsequismo... La carrera loca, en virtud de la velocidad adquirida a través de los campos del astracán, había de venir a dar en esto.

Ha sido demasiado. No analicemos... O hemos de examinar el caso con la minuciosidad que exige lo que es ya un caso clínico de desfachatez, de audacia y de brutalidad mental, o hemos de despachar esta noticia de un golletazo. Optemos por otorgar al esperpento el tratamiento que merece: el del golletazo, diciendo que la grosería que se ofreció al público (toda la obra (?) es Ortas haciendo de mujer embarazada) fué tan repulsiva, tan intolerable y además tan sin gracia, que el público la rechazó de plano y con indignación. Indignación que subió de punto al ver que, a pesar del pateo, los autores del libro, señores Muñoz Seca y Pérez Fernández, tenían la desfachatez de salir a escena... ¡La que se armó!... En representaciones sucesivas el escándalo fué formidable.

Vives y Luna, en competencia... de no hacer música, tuvieron el acierto de no derrochar su inspiración de otras veces en este libro, que debieron prever que nacería muerto.

Toda la compañía defendió en lo humanamente posible los respectivos embolados. Era un reparto de los que ya no se ven: tomaban parte todas las figuras de Apolo.

Destaquemos la labor de la señora Puchol, que se encargó de su papel dos días antes del estreno, por un disgusto surgido entre los autores y la señorita Pinedo—que ha salido de la compañía—y digamos que la gentilísima actriz estuvo encantadora de príncipe. Y no hablemos de nadie más, pues pese a sus loables esfuerzos, dignos de mejor causa, creemos que no querrán ni volver a oír mentar al *Sinvergüenza*...

¡Lástima de dinero que se gastó la empresa de Apolo!

Ha sentado sus reales en la *Barquillera* la compañía de la casa, la agrupación A de las que dirige Arturo Serrano. (Entre paréntesis: en la compañía B ha sido baja la Pardiño, en pleno triunfo como primera actriz, a causa de una dolencia de la garganta, y la ha substituído Carmen Muñoz).

Esta compañía A de la Barquillera viene este año tan reformada, que puede decirse que no es la misma de otros años, pues a pesar de seguir en ella figuras como Alarcón, Joaquina Pino y Pepe Calle, faltan la Gámez, Blanca Jiménez, Sepúlveda, la Manso, Pierrá, la Posadas, la Suárez y muchas figuras más, substituyéndoles María Luisa Moneró, Julia Lajos, Mercedes Sampedro,

Pilar Pérez, el galán Navarro, Mario Albar, Pepe Portes, etc.

Debutaron con *Alfonso XII*, 13, y pusieron al día siguiente *El amor que pasa* y *La mujer de su casa*. En la joya quinteriana pudo apreciarse, como se apreció la víspera en la comedia de Fernández del Villar, el admirable conjunto que ofrece la nueva compañía de Serrano, hasta el punto de que casi nos atreveríamos a decir que supera al del año pasado.

Por lo menos María Luisa Moneró está en plena madurez artística, y era hora ya de que tuviera en Madrid el teatro que le correspondía, para ser en él la primera actriz con derecho propio. Y el marco del Infanta Isabel le viene a la Moneró como anillo al dedo, pues actriz y teatro son la figura y el templo consagrados a la comedia, en el sentido estricto de la palabra. Comedia, comedia fina, como *El amor que pasa*; ese es el género de la Moneró, que alcanzará en el Infanta muchos triunfos como éste que señalamos ya. La labor en *Socorrito*, la pueblerina que introdujo en el acervo castellano el ya admitido adjetivo, fué un asombro de matiz, de comprensión, de simpatía. Además María Luisa está más bonita que nunca.

De los elementos nuevos se destacaron Navarro y Pilar Pérez. En *Alfonso XII*, 13, Mario Albar; y en *La mujer de su casa*, el lindo sainete de Villar, la Sampedro. Y de los elementos antiguos no hay que citar al graciosísimo Alarcón ni

a Joaquina Pino, que tiene en el citado sainete un papel que dice y hace prodigiosamente.

También ha abierto definitivamente sus puertas el teatro Lara, y también la excelente compañía de la *Bombonera*, viene reformada y reforzada. Además de la colosal pareja Leocadia Alba-Simó Raso, y de la Jiménez (Carmen), han ingresado Luisita Rodrigo y su padre, Blanca Jiménez y otros elementos. Luisita Rodrigo, de quien tendremos ocasión de ocuparnos pronto, es una actriz de mucho porvenir. Se presentó en *Pi-pi-ola*, la admirable comedia quinteriana, que gana con los años; y por la noche se reestrenó *Frente a la vida*, de Linares Rivas.

Como fin de fiesta, se presentaron tres bailarinas rusas — Kachouba, Zamakuska y Bordiseva — que gustaron mucho.

En la Zarzuela se ha presentado el divo Casenave, el tenor de voz de ángel que tan espléndida carrera iba haciendo en la ópera, y cuyo paso a la zarzuela dada su juventud y sus triunfos, no se explica.

Para presenciar su presentación y oír su voz maravillosa se llenó el inmenso teatro. En *Bohemios* (que le proporcionó el año pasado en el Real, tan gran triunfo) no estuvo muy seguro la noche del debut; sobre todo en la parte de letra, no gustó por su falta de preparación. En el Real cantó *Bohemios* convertido en ópera; ahora se ha representado la zarzuela de Vives tal y como se popularizó. En cambio, en *Balada de Carnaval*, la ópera de Vives, también estuvo hecho un divo. Es indudablemente uno de los mejores tenores actuales.

Gorgé, el gran bajo, y el barítono Caballé triunfaron con él.

Don Juan Tenorio ha hecho su romántica aparición anual.

Calvo en el Español; Borrás en el Centro; Manolo Vico en el Coliseo Imperial, contratado únicamente para los tenorios, y haciendo Fresno, el director de la compañía, un buen «Ciutti», y por fin Miguel Muñoz en el Fuencarral, tales son los tenorios de este año.

Miguel Muñoz ha debutado en dicho local para hacer estas funciones. Nos parece indigno de su prestigio, ya un poco rebajado.

Además de los tenorios serios, se anuncian cuando redacto estas líneas tres derivaciones del famoso don Juan, a saber: *Don Juan de España*, tragicomedia de Martínez Sierra, que se estrenará en Eslava y que despierta vivo interés; *Ha llegado Don Juan*, de Sanchiz, en Lara; y *Si Don Juan fuese andaluz*, parodia de José M.^a Granada, que promete ser un éxito de risa, en el Coliseo Imperial.

En la Latina se estrenó una revista más de Palomero y los maestros Marquina y Fuentes. Pasó bien.

JOSÉ D. DE QUIJANO



COMPRES V. EL
MAPA DEL RIF

más completo conocido hasta la fecha, editado por esta Revista en tricromía, acompañado de un interesante FOLLETO explicativo, con magnífica cubierta a cinco colores.

LOS PEDIDOS A
Aribau, 56-BARCELONA

UNA peseta ejemplar

Charlie Chaplin

Canto a la Luna (Serenata)

Letra de Biorito y V. Gabirondo : : Música de P. Martorell

II

Colombina, traidora, cambiaba
mis amores por joyas y sedas
que el rey ciego de amor la enviaba
con misivas de amor por monedas.

Al saber su traición asesina
al palacio me fui y por traidores
maté al rey y a la infiel Colombina
cuando hablaban de dichas y amores.
(Al estribillo)

ALLEGRO

MODERATO VOZ. *cer.*

Soy el triste Pierrot el pa-

-ya so el pa-yaso de la Co-lom-bi-na el que vio de su amor el o-ca-so una noche de fresca di-vi-na De mi

dicha or-gu-ll-o so vi-vi-a y fe-liz le can-ta ba a mi ma-da mil dul-zu-ras de amor que sen-ti-a en mi al-ma de fue-g-o abra-

sa-da Y aho-ra yo can-to can-to a la lu-na mi tris-te llan-toy mi do-lor por-que es in-

VALS LENTO.

-dig-na mi Co-lom-bi-na de la for-tu-na de su Pierrot p Lu-na Lu-na oh Lu-na! dis-co de

plia-ta Oh lu-na mi úni-co amor Lu-na, lu-na es-cu-cha mi se-re-na-ta

o-ye mi in-men-se do-lor

Al *ff* y sigue

Pianos y Autopianos **WERNER**

Rambla Cataluña, 72, esquina calle Valencia

EL TEATRO EN BARCELONA

LOS TENORIOS DE ESTE AÑO - EL DEBUT DE LA COMPAÑÍA FÁBREGAS - TOVAR - EL SEÑOR DE HALLEBORG - LAS ACTIVIDADES DE MONTERO - ESTRENO APLAZADO

SEMANA de Tenorios. El afortunado don Juan ha raptado a doña Inés en casi todos los teatros barceloneses. Son la excepción los que cultivan el género lírico y no todos porque en el Victoria se presentó también el burlador sevillano, si bien bastante venido a menos y con unas gotitas musicales.

No acabamos de ver la relación que pueda existir entre el protagonista del drama y la conmemoración de la fiesta de los Fieles Difuntos, y mucho menos con las castañas y los buñuelos de viento. Toda la relación se reduce a que la acción de uno de los actos se supone en un cementerio y que en el siguiente se aparece uno que pasó forzosamente a mejor vida. Pero la tradición, mejor, la costumbre, lo ha impuesto y no es cosa de contrariarla ni de protestar de que así sea.

Lo único lamentable es que con este motivo se ponen en ridículo algunos actores de los que galanean y que encuentran que sus facultades están en armonía con la escena del sofá y con el monólogo en el cementerio.

Y desgraciadamente no es así. Hoy día son muy contados los actores que pueden hacer discretamente el *Don Juan*.

Las *Doña Inés* son más abundantes, dicho sea en honor y alabanza de nuestras actrices.

Pero circunscribamos nuestras cuartillas a los Tenorios que han pisado las escenas barcelonesas.

Como el de mayor cuantía podemos señalar el del Goya que hicieron Muñoz y la Xirgu. De Margarita no vamos a hacer ahora el elogio. Muñoz puso mucho fuego en su papel.

Del del Poliorama lo vamos a pasar sobre ascuas. Algunas consideraciones hicimos acerca de él en nuestra crónica anterior. Después de visto no podemos rectificar ni una coma. El decorado resulta más pintoresco que adecuado.

Virginia Fábregas y Martínez Tovar hicieron el drama fantástico en Novedades. La interpretación resultó también un poco fantástica.

Jaime Borrás, que es hombre de grandes alientos, en el Bosque dió los 14 actos del Tenorio y del Nuevo Tenorio. Los gracienses pudieron solazarse con el cartel monstruo.

En la misma barriada hubo competencia de don Juanes. Además del de Borrás, hubo otro de Cirera en el estudio de su nombre. Cirera presentó la obra con decorado expofeso.

Los del Español cedieron el teatro por algunas funciones a la formación Rojas-Caparó, que también se lanzó a la aventura con los 14 actos consabidos consiguiendo pingües ingresos en taquilla.

Y seguramente nos habremos dejado alguno en el tintero, como también se han quedado — estos de intento — las representaciones de *El novio de Doña Inés*, *La castañada* y algunos otros apópsitos por el estilo.

Por cierto que hemos hablado de que representaron el Tenorio en Novedades,



TERESITA ESCORIAZA

la ilustre cronista de *La Libertad*, que acaba de obtener un definitivo éxito con su libro «El dolor de la guerra»

antes de dar noticia del debut. Perdónenos el amable lector este desacato cronológico en honor de la nota de actualidad. El debut de ambos artistas, cada uno en su obra, no fué todo lo afortunado que se esperaba y que nosotros deseábamos. La compañía defraudó un poco al público. Virginia Fábregas es una buena actriz. Martínez Tovar resulta duro, con poca ductibilidad y un tanto amanerado. Además, en la obra de su presentación — *La llamada* —, luchaba con el recuerdo de un actor genial, Morano, que fué quien dió a conocer el drama en Barcelona.

En Romea se estrenó *El señor de Halleborg*, escenificación hecha por Pompeyo Crehuet de una novela danesa. La novela es interesante y de un alto valor emotivo. El señor Crehuet, uno de los más expertos comediógrafos catalanes que há dado a la escena obras tan admirables como *La morta*, *Flors i violes*, *Fontalegría* y otras, luchó bravamente con las serias dificultades que presenta la empresa de llevar a la escena una novela.

Su trabajo en los dos primeros actos es sencillamente magistral. No es posible llevar a cabo la adaptación con mayores perfecciones ni con emoción mayor. Después la comedia decae; no porque el diálogo sea menos pulcro ni el movimiento de las figuras más desma-

ñado, ni la pintura de los caracteres menos recia, sino porque se adivina la solución del conflicto.

Esto era inevitable, porque el comediógrafo no puede echar mano de ciertos recursos que puede disponer el novelista. No obstante el defecto anunciado, la labor del señor Crehuet es magnífica, y así se lo demostró el público que, con insistentes aplausos, le obligó a presentarse en escena al final de todos los actos y dió como bueno el éxito.

La interpretación merece elogios, especialmente por parte de la señorita Ortiz y del señor Montero.

En el teatro Romea se anuncia ya el segundo número de *La revista del Romea*. El incansable Montero sigue su ruta sin desfallecimientos. En este segundo número incluye, entre otras cosas, un cuento infantil y la continuación de la novela que entra ya en plena trama detectivesca.

En el teatro Tivoli se anunció para el viernes pasado el estreno de *El duquesito o la Corte de Versalles*, opereta en tres actos, libro de Pascual Frutos y música del maestro Vives. Por motivos que ignoramos, el estreno no pudo verificarse ni el viernes ni el sábado, quedando aplazado para el lunes, y aun para estrenarse en la noche de dicho día, se hubo de suspender la función de la tarde.

El duquesito reclama — y su mismo título lo indica — una presentación elegante y rica. La empresa, según nuestras noticias, no ha escatimado ni detalle ni gasto. No nos extraña, porque la empresa del Tivoli sabe hacer las cosas cuando quiere, y esta es una ocasión en que tiene que querer.

De un lado el nombre y prestigio de sus autores, que son los dos de los que han salvado muchas temporadas, y de otro la escasez de obras que se deja sentir y que trae el negocio de teatros de cabeza, son razones poderosísimas que garantizan los ofrecimientos de presentación fastuosa.

El negocio de teatros este año no marcha por buenos caminos. La guerra de un lado y la falta de obras de otro, son enemigos de gran fuerza. De Madrid todas las noticias que llegan son desastrosas. El último estreno en la Corte, *El sinvergüenza en palacio*, nada menos que de Muñoz Seca, Pérez Fernández, Vives y Luna, ha sido un fracaso. Así es que el horizonte está cerradísimo. Tanto, que ya se decía que alguna empresa que pensaba llegar a julio, ha pensado en no pasar de Reves.

Gibert y Blanquet tienen ahora puestas sus esperanzas en *El duquesito*, y para después están confiados en la revista de Solsona y Durán con música de Auli, que ha obtenido un franco éxito de lectura.

El Poliorama fía para salvar los escollos en *El regreso*, y *La heroica villa*.

Y los demás también tienen esperanzas en obras que están todavía por llegar. Así sea.

GRAN SALON DORE

— Grandes Atracciones —
 El cine de moda en Barcelona

VITEL.

ALICE BRADY

(ESTRELLA DE LA REALART)



ALICE BRADY nació en la ciudad de New York hace veintiséis años. Su padre, William A. Brady, el famoso empresario teatral y cinematográfico, soñaba con una brillante carrera operática para su hija, pero ésta estaba determinada a dedicar sus energías y habilidades al drama. Cuando contaba diez y seis años se fugó del colegio donde estudiaba interna y aceptó una parte importante en una opereta que se representaba en Boston. El señor Brady desaprobó el proceder de su hija y trató de persuadirla para que desistiera de su empeño; pero firme en su propósito no hizo caso a las súplicas de su padre y se unió a una compañía de operetas. Al convencerse su padre de las habilidades que Alice tenía para cautivar al público, fué cuando se decidió a conformarse con la carrera que ésta había elegido y le ofreció una parte en uno de los dramas que él dirigía en New York.

En el palco escénico, la señorita Brady obtuvo sus mejores triunfos en «Pecadoras» (Sinners), «El Armario de la Familia» (The Family Cupboard), «Para Siem-

pre» (Forever After) y «La Ascensión de Ana» (Anna Ascends). Para obtener estos espléndidos triunfos, tuvo que trabajar muy fuerte y como ella misma dice, allá triunfó a pesar de su padre, quien en vez de ayudarla, siempre la reprendía.

De nuevo tuvo que sobrellevar las oposiciones de su padre cuando decidió dedicarse al cine. Por medio de un incasante y rudo trabajo, pudo alcanzar ruidosos triunfos y obtener un puesto como estrella cinematográfica. Ella empezó su carrera cinematográfica en septiembre del año 1917 y desde entonces ha trabajado en más de cuarenta producciones, entre ellas se encuentran las siguientes, que son donde más triunfos ha obtenido la gran actriz.

«Saldo de Cuentas» (Paid in Full), «Según Siembres...» (As Ye Sow), «Volveré Donde Tí» (I'll Come Back To You), «Tramas del Destino» (Tangled Fates), «La Señorita Enaguas» (Miss Petticoat), «Una Mujer Sola» (A Woman Alone), «La Oscura Rusia» (Darkest Russia), «Maternidad» (Maternity), «Betsy Ross», «La Trampa» (The Trap), «La

Mejor Mitad» (The Better Half), «La Noche de su Boda» (His Bridal Night), «La Danza de la Muerte» (The Death Dance), «La Esposa Indestructible» (The Indestructible Wife), «Cabellos de Fuego» (Red Head), «Mujer y Esposa» (Woman and Wife) «El Remolino» (The Whirlpool) y «El Mundo en que se Vive» (The World to Live In). «Pecadoras» (Sinners), «El Mercado del Temor» (The Fear Market), «La Linterna Opaca» (The Dark Lantern), «Vida Neoyorquina» (The New York Idea) y «Fuera del Coro» (Out of the Chorus). Entre ellas se encuentran muchos de sus triunfos en el programa Realart.

El dolor de la guerra

Una mujer inteligente, joven y bella, ha escrito un libro de la guerra. Esta mujer interesante es Teresa de Escoriaza.

En este libro hay un prólogo del maestro Zozaya. Y en este prólogo, luminoso, lleno de vida y de color, con el fresco jugo de la literatura del Maestro, eternamente joven y brioso, se plasma la figura interesante de la autora. Zozaya nos dispone a leer con avidez las crónicas que Teresita de Escoriaza ha reunido en su último libro, impidiendo así que plumas torpes se atrevan a presentar la figura literaria de la autora.

Con el talento y la elegancia que la distingue, Teresa de Escoriaza, titula su colección de crónicas *El dolor de la Guerra*, huyendo del empaque al uso, limitando su trabajo al aspecto sentimental y humanitario de la lucha feroz y primitiva entre los hombres.

El dolor de la Guerra es un rosario de matices armónicamente eslabonados, donde Teresa de Escoriaza, a través de

su alma diáfana, de sus puros sentimientos, de su gusto aristocrático y de su temperamento observador y comentarista, ve los cuadros más intensos de la guerra, con la misma intensa realidad que pudieran verlos y sentirlos todas las madres, las hermanas, las esposas y las novias de los que se despidieron con sonrisa de optimismo sin pensar en que el fuego de la metralla y los suplicios más salvajes habían de ofrecer a los ojos serenos y diáfanos de Teresa de Escoriaza, el espectáculo macabro de informes masas de cuerpos humanos sangrantes unas veces, cubiertos otras con harapos, descuartizados o retorcidos y en horrible mueca de supremo dolor.

Nosotros, que también hemos gustado ese acibar de la guerra, a donde recientemente nos llamó igual espíritu de observadores, hemos sentido el libro de Teresa de Escoriaza en toda su vibrante realidad.

Y felicitando a la culta escritora y admirada amiga le agradecemos la gentileza de su obsequio al enviarnos un ejemplar.

L. A.

Las mejoras de EL CINE

A ruego de muchos lectores y abonados de EL CINE suprimimos desde esta semana una de las dos páginas de música que menos interés tenía.

Además, desde este número introducimos a título de ensayo la importante mejora de REGALAR A NUESTROS LECTORES OCHO PÁGINAS DE NOVELA ENCUADERNABLE. Estas ocho páginas son de la interesante y celebradísima novela LEONOR, cuyo éxito mundial nos ha movido a realizar tal sacrificio.

Con ello, además, ampliamos las páginas de EL CINE puesto que sobre duplicar el número de páginas de novela que hasta ahora veníamos publicando y no siempre de una manera fija, las daremos aparte de las 16 páginas de que se compone EL CINE.

Las ocho páginas de novela que suponen dos de EL CINE, más una de las de música que suprimimos, serán dedicadas a texto distinto cada semana y siempre interesante.

Creemos que todo ello será acogido con la satisfacción que se merece tan estimable sacrificio.

Si como es de esperar, el público responde a esta mejora, continuaremos el plan de renovación y ampliación de nuestra revista.

EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFÍA

Madrid cinematográfico

En los cines: La obra del famoso escritor francés que dió en sus novelas de viajes las primeras ideas sobre los grandes inventos que produjera el genio humano titulada «Matías Sandorf», empezó a proyectarse en Real Cinema y Príncipe Alfonso. Romualdo Jouvé encarna maravillosamente el principal papel. «Perlas robadas» por Ethel Clayton y «El cofre de las esperanzas» por Dorothy Gish completan los programas de los citados cines.

Armando Pau, el laborioso operador madrileño, ha obtenido un gran triunfo en la pantalla del Cinema X, al presentar rápidamente las últimas actualidades «Visita de los Reyes a los Hospitales de la Cruz Roja, Boda de la Marquesita de Belvis, etc.».

Ideal y Royalty pasaron los films siguientes: «Ambiciones mundanas», asunto de la vida teatral muy bien creado por Dorothy Phillips, «Bajo las luces del Norte» de la Universal y «La niña de los millones» producción alemana de Ossi Oswald.

El acontecimiento de la semana ha sido el estreno en el teatro Price de la superproducción «Detrás de la puerta». Tanto se había ponderado esta película que fué recibida con gran expectación y en verdad que los elogios que se la prodigaron fueron justos; los artistas Hobart Bosworth y Jane Novack ya conocidos del público español por sus interpretaciones en «La legión de la frontera» y «Soborno» avaloran este film con su trabajo insuperable.

Una película española

En el Real Cinema se proyectó recientemente «Flor de España», primera cinta de la marca española «Cortésina» y que sencillamente nos sorprendió.

Es un prodigio de interpretación por parte de Helena Cortésina, magnífica como actriz, espléndida como belleza, y de Tordesillas, el excelente actor.

El asunto y la dirección artística de José M. Granada nos han revelado al hombre que necesita el cinematógrafo español para aspirar a ser pronto lo que debe ser. En esta cinta madrileña,

están además escogidos con gran acierto los lugares más hermosos de Madrid, de modo que en todos sentidos es esta una obra artística y patriótica digna de todo elogio.

La parte cómica tiene verdadera y discreta gracia, y los letrados, de una original y correcta redacción, están hechos con sal y... ortografía, sintaxis,



FRANK MAYO

y todo lo que suele faltar en los demás films.

Pero por encima del asunto, de la proyección — magnífica — y de todos los detalles tan cuidados, el arte de Helena Cortésina, que se revela como la estrella española del cine, y su incomparable y clásica belleza, digna de Grecia y de Fidas.

El espléndido Real Cinema estaba en el día de la prueba lleno de lo más selecto del Madrid intelectual y artístico.

Nuestra enhorabuena a autor, intérpretes y empresa.

Los actores y sus interpretaciones

Los americanos que, ante todo son prácticos, han visto en el cine un flón de inagotables riquezas y han dedicado todos sus esfuerzos en pro del arte del silencio, tanto es así que han logrado que el cinematógrafo llegue a ocupar el tercer lugar entre las industrias mundiales (los dos primeros corresponden al carbón y al hierro).

Una de las características que distinguen a los actores de la pantalla yanquees de los europeos, es la de especializarse en un tipo y no saber salir de él. Para dar veracidad a lo que antecede citemos a varios actores y clase de papeles que crean: Mabel Normand y Alice Hovel los de zafia o mujeres que debieron nacer hombres; Mae Marsh, Mary Pickford, Gladis Leslie, Besie Love y Gladis Walton los de mujeres ingenuas, casi niñas por su inocencia; Paulina Frederick y Theda Bara los de mujeres vampiros; Madge Kennedy y Taylor Holmes los de atolondrados; Stuart Holmes, Warner Oland, Jack Holt y Joe Girard los de traidores; Douglas Fairbanks y George Walsh los de hombres ágiles y duchos en los deportes; Harry Carey, William Hart y Tom Mix los de cob-woy y Alec. B. Francis y Ed. Kimball los de viejos consejeros de jóvenes o padres de indómitos calaveras.

Peter Ibbetson

Mr. Lasky anuncia que Wallace Reid acompañará a Elsie Fergusson en la interpretación de «Peter Ibbetson», bajo la dirección de George Fitzmaurice.

«Wallace Reid ha estado siempre deseosísimo de interpretar esta obra — dice Mr. Lasky — porque ella le dará oportunidad para desarrollar plenamente su talento dramático». Wallace Reid acaba de terminar dos de sus mejores películas: «The Hell Diggers» y «Too Much Speed», el éxito de las cuales sobrepasará a las que lleva hechas hasta ahora.

Las cosas que ama Betty Compson

—El público admira a usted, ¿no es así?

Esta observación fué hecha recientemente a Betty Compson, la más moderna «estrella» Paramount que justamente acaba de completar su primera película en la costa del Pacífico en los famosos estudios de los actores de Lasky.

Su réplica da una concisa y magnífica idea del tipo de mujer que ella es.

—Sí, el público me admira — dijo, — estoy contenta y si realmente esto es así ya sé el por qué: es que yo también admiro al público.

La señorita Compson ha obtenido muchísimos individuales triunfos en la pantalla y al mismo tiempo en el estudio Lasky. Apenas había sido introducida en esta corporación, cuando desde el muchacho mandadero hasta el más prominente miembro de la firma procuraron ayudarla en todo lo posible, hasta descuidar sus respectivas ocupaciones algunos de ellos y todo por el gusto de ponerse a su servicio.

Aquellos que conocen a la señorita Compson dirán sin duda que su dulce sonrisa es una manía, porque de otra manera no podría ser un día tras otro tan uniformemente cortés y de buen carácter... La verdad en este asunto es que la manía de la señorita Compson es una de sus muchas cosas agradables, y que su personalidad es enteramente natural.

—¿Cuál es la cosa que más amo? — reflexionó la señorita Compson cuando fué preguntada a este respecto en su camerino. — ¡Oh, muchas! Sin embargo, creo que manejar automóviles, nadar y jugar al golfo están en la primera fila de mis predilecciones y de todas estas no sé a cuál dar la preferencia.

Estas formas de recreación están ligadas íntimamente. A mí me gusta tomar mi automóvil y trasladarme al club, en el campo, con el objeto de llenar nueve agujeros jugando al golfo y después ir prontamente hacia la playa, ponerme mi vestido de baño encima y ocupar algún tiempo del mediodía ca-

lentándome al sol, caminando a intervalos a lo largo de la playa. Es casi imposible para mí estar lejos del agua, especialmente en verano.

La vida del Dante

El día 12 de octubre ante un selecto público compuesto en su mayoría de artistas, escritores, periodistas y personalidades artísticas y mundanas, se proyectó en el Teatro Argentina de Roma la visión cinematográfica *La Mirabile Visione*, basada en la obra del gran poeta Dante Alighieri precursora de la «Divina Comedia».

Ha sido editada por la Sociedad Edi-

elogios calurosísimos a Caramba, que con un verdadero cariño y noble entusiasmo por el arte italiano ha reproducido maravillosamente la vida del Dante y los sucesos más culminantes de su tiempo, religiosos y políticos, salvando la enorme dificultad de no caer en lo grotesco dado el espíritu exquisito necesario para interpretar al gran poeta.

El *Bolletino dell'Industria Cinematografica Italiana* por su parte dice que esta gran concepción de Fausto Salvatori y Caramba cuando sea conocida en el extranjero ante tanta belleza de arte italiano, tendremos que inclinarnos y reconocer que tienen la primicia en este género de trabajo.

La Paramount anuncia aumento de actividades en el estudio de Londres

George Fitzmaurice, según anuncia la Paramount, irá a Londres con el objeto de producir «Los tres duendes vivientes», la pieza que ha estado representándose durante tiempo en Broadway. Ouida Bergere está escribiendo el argumento y se espera que tal producción será una de las más celebradas y costosas que ha procedido, hasta ahora, de los estudios de la Paramount en Londres.

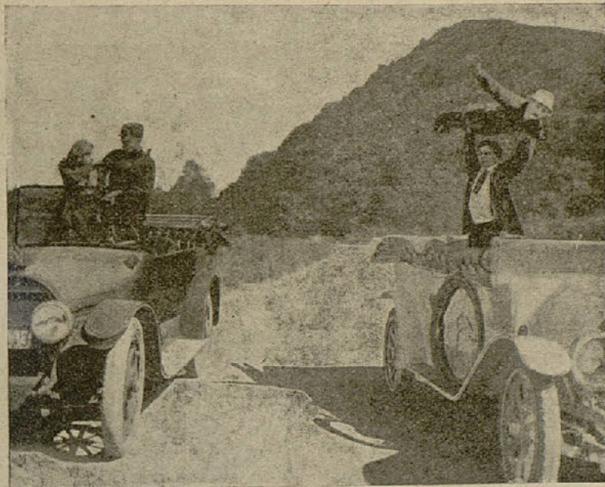
Se ha anunciado también que John S. Robertson, director de las películas «Dr. Jekyll y Mr. Hyder» y «Sentimental Tomaso», quien fué a Londres hace un mes

a conferenciar con Sir James M. Barris acerca de la producción Paramount «Peter Pan». Hará «Perpetua» en Londres antes de empezar su trabajo en la producción de la pieza maestra de Barrie.

Nuevas películas

Hemos podido admirar parte de la selecta colección en grandes series de producción alemana que para la presente temporada dispone la casa Trust-Film de ésta. Además acaba de completar su repertorio con las adquiridas últimamente en exclusividad «El testamento de Archival Multon» y «El anillo de Konisgmarek».

Nuestra felicitación a la Trust-Film.



«Atleta invencible»

torial Cinematográfica de Roma. El argumento es de Fausto Salvatori y de llevarla a la pantalla se encargó el director de escena señor Caramba, tan conocido en el mundo del cine por su excepcional disposición para trasladar al lienzo obras de arte.

Caramba tropezó con innumerables dificultades por carecer de vestuario y ornamentación propia, para que la película fuese una reproducción exacta de las costumbres y ambiente del siglo XIII que fué la época en que vivió el Dante y no desmereciese de la obra de tan excelso poeta, habiéndolo logrado inspirándose en cuadros de los pintores de la época Giotto, Lorenzetti, Duccio, etc.

El *Corriere della Sera*, *La Epoca* y en general toda la Prensa italiana dedica

MAGNÍFICAS E INTERESANTES SERIES DE PRODUCCIÓN ALEMANA

El testamento de Archival Multon || El Anillo de Konisgmarek Grandes intri-

En 4 episodios, creación de la célebre artista CARLA FERRA || En 4 episodios, por la genial artista DAGNY SERVAES

Exclusivas de la casa TRUST-FILMS :: Rambla de San José, 27 - BARCELONA

TRAS LA PANTALLA HOY PRISCILLA DEAN
Administración: Bruch, 3. - Barcelona

ARGUMENTOS DE PELICULAS

La novia número 13

(Continuación)

Cuando los invitados extrajeron del fondo del mar el auto, solamente se encontró en su interior el ramo de gardenia. La novia había desaparecido de un modo misterioso.

Pero Ruth, la hermana de Leonor, descubrió entre dichas flores una es-
quela misteriosa escrita por Ben Winter. En ella se decía:

«Si no pagan el rescate exigido, no volverán jamás a ver a Leonor».

Cuando cerró la noche el submarino maniobró con entera libertad.

Ruth consigue arrancar de Ben Winter su promesa de casamiento con ella, pues está convencida de que de esta manera contribuirá al salvamento de su hermana.

CAPITULO CUARTO

Los piratas habían llegado a su inexpugnable guarida, antigua fortaleza situada en paraje solitario y nada frecuentado, con el fin de dejar las doce novias en lugar seguro.

Después el submarino regresó frente a la residencia de Jaime Strow y la celosa Sara, una de las piratas que tiene gran ascendente sobre sus compañeros, lee en la prensa el anuncio de la boda de Ruth con Winter.

Sara está enamorada de este último. Al leer el anuncio de la boda estruja con rabia el periódico y jura tomar venganza de los dos.

Ben Winter, momentos antes de contraer matrimonio, ha estado a bordo del submarino. Sara le pide explicaciones acerca de lo que va a realizar. Ben se niega a darlas y entre los dos se desarrolla una violenta escena.

Al aproximarse la hora de la boda de Ruth con Ben Winter, el padre de ésta y Tedy un apuesto joven que está enamorado de ella, se valen de una mujer detective para evitarle el sacrificio que se propone realizar en favor de su hermana.

Ruth queda encerrada en casa, mientras la detective se dirige, escrupulosamente custodiada, a la iglesia.

LIBRO SEGUNDO

La presa del buitre

CAPITULO PRIMERO

Ruth está decidida a correr en ayuda

de su hermana y aprovechándose de un bandido que ha entrado en la casa, intenta ir al templo.

No lo consigue, puesto que éste, en vez de llevarla a este punto, la trasladó al submarino pirata.

La fascinadora belleza de Ruth exasperó los celos de Sara, la danzarina de las orillas del Nilo, que estaba enamorada de Ben Winter.

Quien más ansias siente de que sean descubiertos los secuestradores, es el teniente Morgan, que iba a contraer matrimonio con Leonor al ser ésta robada.

Tedy había presenciado el secuestro de Ruth. Al comprender que sus esfuerzos eran en vano, se dirigió a la

con el submarino. Dispara contra él considerando que con la prisión de dicho sujeto podría venir la suya, puesto que éste, al verse perdido, le descubriría.

Antes de expirar el bandido ha llamado a Winter traidor, que oído por Tedy se pone sobre aviso.

Tedy piensa si Winter será un agente de los secuestradores.

CAPITULO SEGUNDO

El teniente Morgan, decidido a capturar al buque pirata, pide permiso y medios a sus superiores.

—Mi general, hemos descubierto que un submarino pirata procedente de

Oriente es el autor de los secuestros de las trece novias. ¿Puedo tomar dos hidroplanos y salir en su busca?

—Está bien; tome usted los hidroplanos y a ver si deja airosa a la marina. Radiográfie también al jefe de la escuadrilla de destroyers para que procuren capturar a esos osados piratas.

CAPITULO TERCERO

Tedy ha emprendido la persecución de Ben Winter. Convencido de que forma parte de la banda de los secuestradores, está decidido a meterlo en la cárcel. Pero Ben, que

no duerme, le tiende un lazo y le precipita con su automóvil en un impetuoso río.

La corriente le arrastra hasta el mar y cuando ya iba a entregar su generosa alma a Dios, fué salvado por el teniente Morgan que desde su hidroplano vigilaba el mar.

CAPITULO CUARTO

Los bandidos no tenían otro interés cerca de las novias prisioneras que éstas con sus quejas arrancasen de sus padres respectivos unos rescates considerables. Al llegar Ruth al buque pirata le dijeron:

—Y ahora elija usted entre escribirle a su padre apurándole para que nos envíe lo más antes posible su rescate... o morir.

—¡Antes morir que cometer tal infamia! — exclama con indignación Ruth. Y la joven fué llevada al departamento donde estaban emplazados los



casa de Strow, pues desde allí había visto hacer señales al submarino pirata.

Ben Winter se ha adelantado y mata al pirata que desde la casa se entendía

LA TORRE EIFFEL
Carmen, 42 y Doctor Dull, 1

Este es el nombre de los almacenes más populares de Barcelona y los que prefieren todas las señoras, por la

variedad, elegancia y baratura
de las Novedades

instrumentos de tormento. Allí se le descoyuntaron los huesos en un refinamiento de crueldad. Después la condujeron a las rocas y en una de ellas, la más puntiaguda, sobre la que el mar se estrellaba con furia, la ataron a fin de que la marea rugiente destrozase su inmaculado cuerpo de virgen.

El avión pilotado por Morgan se encontraba en aquellos momentos sobre la fortaleza de los bandidos. Preparan el cañón antiaéreo y lanzan sobre la nave voladora un proyectil. La suerte les ha acompañado. Han hecho un magnífico blanco. El avión cae envuelto en llamas en el mar. Con él van Tedy y Morgan.

LIBRO TERCERO

La huella de la tarántula

CAPITULO PRIMERO

Ruth Strow no desespera de su suerte. Ni un solo momento ha dejado de perder la serenidad durante su cautiverio. Los bandidos tienen puesta en su rescate la codicia. Intentan obligarla a que escriba a su padre para que gestione éste el rescate. Pero Ruth no se presta a seguir los planes de los bandidos y es atormentada por su rebeldía.

A pesar de la ferocidad que los bandidos ponen en el tormento, Ruth no profiere la menor queja, conservando una entereza de ánimo que comienza a desconcertar a los bandidos.

Mientras tanto, Tedy y Morgan se dirigen a nado a la playa, perseguidos de cerca por los piratas.

Ben Winter se ha enamorado de Ruth. Esta, huyendo de sus perseguidores, se ha arrojado al mar. Le faltan fuerzas para continuar la fuga y ve su vida puesta en peligro. Al contemplar Ben los esfuerzos de Ruth para salvar-

se de una muerte cierta, se lanza en su auxilio. Tedy presencia también la crítica situación de su amada y acude en su socorro. Los bandidos hacen prisioneros a los tres, conduciéndoles de nuevo a la fortaleza.

CAPITULO SEGUNDO

Ben se ofrece al mahadí para realizar cerca de los padres de las novias, las gestiones de rescate. Mas obliga a éste a que le dé palabra de que mientras él realiza las gestiones será respetada la vida de Ruth. Así lo ofrece el mahadí.

CAPITULO TERCERO

Pero Sara no es mujer con quien se pueda jugar impunemente. Aprovechándose de un descuido del mahadí encierra a Ruth en un calabozo donde anidan tarántulas, cuya picadura es mortal.



«La daga misteriosa»

Antes el mahadí ha conseguido de Ruth que escriba a su padre una carta pidiéndole que gestione cuanto antes su rescate.

Las tarántulas no tardan en hacer su aparición. Una de ellas estaba a punto de hacer víctima de su veneno a la joven, en el preciso momento que el

mahadí hacía una visita a la prisionera.

Al descubrir el peligro que se cierne sobre ésta, dispara sobre el dañino animal su pistola, consiguiendo hacer un afortunado blanco que pone en salvo a Ruth.

CAPITULO CUARTO

Perseguido de cerca por sus enemigos, huía el teniente Morgan por el complicado dédalo de galerías subterráneas de la vieja fortaleza. Y al verse acorralado por los bandidos, decidió vender cara su vida, haciendo frente a sus perseguidores.

Los bandidos se las prometían muy felices. Morgan estaba cogido. Aquel sitio donde se había refugiado no tenía salida, así es que su capitulación era segura. Pero Morgan logró deslizarse por una cornisa, burlando de esta manera a sus perseguidores.

Quiso la casualidad que sus dedos oprimiesen un invisible resorte. Gracias a él, Ruth y Tedy recobraron la ansiada libertad, pues el valiente y arrojado Morgan pudo entrar en contacto con ellos.

(Continuará)

¡Abnegación!

¿Dónde estaba el deber de un hombre joven y patriota en los Estados Unidos cuando este país entró en guerra? En un solo lugar: en el campo de batalla. Así lo pensaba al menos el Dr Meade, especialista en enfermedades infantiles y sub-director del Hospital de Santa Inés. Así lo pensaba también

Dick Burton, un joven arquitecto.

Pero no era este el único punto de contacto entre ellos; ambos amaban también a Sylvia Norcross, una dulce belleza de veinte años.

El carácter enérgico y noble, la inteligencia de Meade, habían logrado impresionarla profundamente y por otra

PRÓXIMAMENTE La superproducción
de lujo

VIDA DE ARTISTA

RADIUM FILMS

Consejo de Ciento, 280

:: Interpretada por la genial artista alemana **LYA MARA**
célebre bailarina de las famosas ediciones de la
ZELNIK-MARA :: BERLIN

Teléfono 3911 A
BARCELONA

parte tenía demasiada delicadeza para rechazar un amor tan intenso y puro como el que le profesaba Burton. Así estaban las cosas cuando estalló la guerra.

Sylvia que conocía a Meade esperaba verlo llegar a su casa para despedirse vistiendo el uniforme de soldado. ¿Qué circunstancia mejor que esa para confesarle su cariño? Y Meade pensaba hacerlo, iba a alistarse ya, cuando el viejo Director vino a recordarle otros deberes más grandes. «La Patria tiene muchos soldados, Meade, en cambio no abundan los hombres de ciencia. ¿Qué será de todos estos niños sin usted?» Meade mira a su alrededor y ve extenderse hacia él centenares de manecitas con gestos suplicantes, bocas que apenas hablan, miradas inocentes. ¿Qué le piden? El bien de la vida... y le dicen además: «Míranos, Meade, también nosotros somos la Patria...» Meade estrecha silenciosamente la mano de su amigo y promete quedarse.

Burton se viste de soldado y llega ansioso a despedirse de Sylvia. Una vez más le confiesa su amor, y una vez más, ahora más que nunca, ella, incapaz de romper una ilusión juvenil le responde: ¡Espera! Meade aparece también. Sylvia cree que viene a comunicarle su partida y es todo lo contrario: se queda. ¡Cómo pierde sus ilusiones Sylvia! El que era para ella la encarnación del héroe apareciendo ahora como un verdadero cobarde. Algo se rompe en el alma de Sylvia; pero para sujetarse a la vida de este naufragio de los sueños de su juventud, mira hacia Burton. Se casará con él. Al día siguiente se casan. El beso de bodas es el beso de despedida. No hay boda sin llanto, y en esta todo son lágrimas. Sylvia, Burton, Meade y a lo lejos una figurilla inocente, Betty Hooty, la enamorada de Burton, la que sufre en silencio, la que ve que una belleza más atractiva le ha arrancado para siempre el sueño de sus veinte años. Es amiga de Sylvia y para ella disimula con una sonrisa las lágrimas que brotan al perder para siempre su ilusión.

Y pasa el tiempo, sigue la lucha gigantesca. Meade en el hospital, al pie de sus enfermos. Burton, con el máuser en la mano. Una tarde el automóvil de Sylvia atropella a un pequeñuelo. Su padre murió en la guerra, su madre también ha muerto. Sylvia daría la suya por devolverle la vida. ¿Quién puede ayudarla? La ciencia. Y tras desesperada carrera en busca de un doctor que pueda atenderla, un viejo facultativo le dice: «Sólo un hombre puede salvar a esta niña. — ¿Quién? — El doctor Meade» ¡El! El hombre a quien amó y a quien odiaba ahora por haber destrozado el ideal que él mismo encarnaba. Sin embargo se humilla. Suplicante y trémula llama al laboratorio del médico. Mientras él opera a la niña una luz va penetrando en el alma de Sylvia. ¿Qué habría sido de la niña, que era la representación de la infancia, de la Patria, si algunos hombres no hubieran antepuesto la Humanidad

que es todo, a la Patria que es uno? Sylvia, un poco tarde, comprende su error.

Mientras tanto, allá en los campos de batalla de Europa, Burton cae gravemente herido. Al volver a la vida se halla horriblemente mutilado. La mitad del rostro muy desfigurado y un brazo perdido. Por una última y varonil delicadeza decide pasar por muerto. Todo es preferible antes que presentarse así como un espectro ante la mujer que lo conociera con todo el vigor de su malograda juventud y decide no volver a América. Entrega a un amigo una condecoración ganada en la guerra y el retrato de su mujer que nunca se separó de su corazón. «Entrega esto a mi mujer; dile que mi último pensamiento fué para ella y... que he muerto». El amigo cumple fielmente el encargo. Sylvia, Meade y Betty están juntos cuando les dan la triste noticia. Sylvia llora por el recuerdo del noble efecto de aquel soldado de la desdicha, y se consuela pronto; pero hay un corazón que no conoce el consuelo, es Betty, la que amó en silencio y creyendo que ya ha desaparecido del mundo de los vivos su único amor, grita llena de desesperación al sentir la mano de Sylvia sobre su cabeza tratando de consolarla. «Tú no has perdido al hombre que amabas, Sylvia, yo sí».

Transcurre algún tiempo y con el trato frecuente que Sylvia tiene con Meade el amor de otros días ha renacido con más fuerza.

Así llegamos al final de la historia. Los Norcross dan un gran baile para anunciar a sus amigos una sorpresa que será el anuncio del noviazgo de Meade con Sylvia.

Burton también ha pasado muchos días en el hospital y después de admirables curas, sus facciones aunque algo desfiguradas por una cicatriz, no son lo repugnantes que él creyera en un principio, lo que le decide a presentarse ante su esposa, cubierto de gloria por su campaña en la guerra, y recordando los entusiasmos patrióticos de Sylvia, corre ansioso a reunirse con ella. La noche en que Burton llega a casa de los Norcross es la noche del baile, y si bien la sorpresa reservada era el compromiso de Sylvia con Meade, el destino quiere que sea otra. Una criada conduce a Burton a las habitaciones de su esposa y desde allí le manda decir «que un señor desea verla». La sorpresa de Sylvia es grande, y cae desmayada en brazos de su marido.

Es casi media noche, la hora indicada para dar a conocer la sorpresa a los invitados y la tía de Sylvia no encontrando a su sobrina por ninguna parte corre hacia sus habitaciones para decirle que está haciendo tarde. También se sorprende la señora Norcross ante la visión de su sobrino, al que creyó muerto; pero dándose cuenta de la situación, en un instante tranquiliza a Sylvia y le dice que la sorpresa será el regreso de Dick Burton. Tomando el brazo de su sobrino baja al salón donde están todos los invitados esperando, y les muestra al héroe que acaba de llegar con la mejor prueba de su heroísmo marcada para siempre en su semblante.

Los amigos abrazan a Dick y le pasean en hombros por el salón. Sylvia ha retenido un momento al Dr. Meade y le ha preguntado: «¿Esto querrá decir que hemos de renunciar a nuestra soñada felicidad?» «Sí. Sin vacilaciones de ningún género. Ha regresado y es tu marido, debes quedarte con él». Y cuando todos levantan las copas para brindar en honor al recién llegado, hay dos copas que llegan a los labios de dos personas que no pueden asociarse a aquella alegría. Son Betty y Meade que por aquel regreso inesperado ven, ella turbada su tranquila resignación y él rota su felicidad soñada, mientras Sylvia acepta de nuevo al esposo que eligió y prometió amar, respetar y obedecer.

CORRESPONDENCIA

M. Andrés. — Olot. — El segundo tomo está en preparación, pero debido al gran trabajo que supone, aún tardará algún tiempo en salir al público. Los protagonistas de «La carta fatal» son René Navarre y Mr. Henri Bosch. Unos dicen que es soltera y otros que es divorciada, sin que sepamos con seguridad a que atenernos. Universal City, Nueva York.

Un lector de EL CINE. — Tiene 28 años, soltera, para escribirle a la dirección Fert Film, Torino.

Nicolás Navarro Mendoza. — No existe libro alguno ni estudios determinados, lo principal es tener afición y aptitudes. Como Lucille hace algún tiempo que no trabaja en el cine, desconocemos su dirección.

Joaquín Peralta. — Ignoramos si alguna casa extranjera desearía adquirir su argumento, pues generalmente casi todas ellas tienen sus argumentistas, a los que directamente encargan el asunto que quieren trasladar a la pantalla. De todas maneras si desea dirigirse a una casa determinada, díganos cual es y nosotros le facilitaremos la dirección.

Felipín. — Tiene 27 años, soltera, norteamericana. No creo que el que trabajen juntos quiera decir que sean novios. Por ahora no se anuncia ninguna en que ella tome parte.

Una curiosa, etc. — El Director. Ni una cosa ni otra. Lo demás que pregunta es según los gustos.



Belleza

Arrugas, cicatrices, caídas del cabello, corrección de la nariz, depilación eléctrica del vello.

Obesidad, Masaje, Manicura, etc., etc.
Rambla del Centro, 7, pral.

(Frente al Liceo)

De once a doce y de cuatro a cinco

Real Programa AJURIA

Estrenó el 24 de Octubre
en el SALÓN CATALUÑA
:: la colosal película ::

Abnegación

interpretada por

GLORIA SWANSON

y

ELLIOT DEXTER



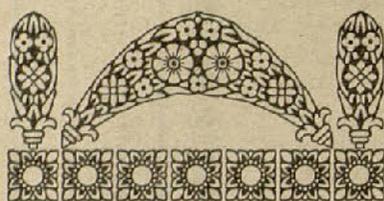
PROCINE, S. A.

Consejo de Ciento, 332, entlo. - BARCELONA

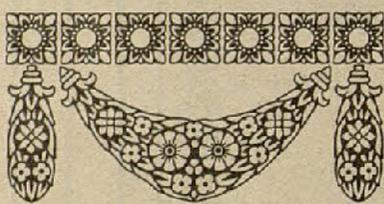
— Teléfono núm. 4291 A. —



Ha constituido un resonante éxito el estreno de la sensacional película



Los



**Ginetes
Rojos**

Protagonista:

JOE RYAN (Puñales)

PROCINE, S. A.

Consejo de Ciento, 332, entlo. - BARCELONA



"EL CINE" EN PROVINCIAS

Zaragoza

Principal. — El día 30 debutó la compañía de Francisco Hernández, en la que figura la notable actriz Carmen Muñoz, con la obra *El genio alegre*.

Circo. — Toca a su fin la brillante temporada que está haciendo la Compañía que dirige Anselmo Fernández. Con éste comparten el favor del público Dionisia Lahera, artista consagrada ya, y la novel tiple zaragozana María Landaida, que en las ocho funciones que ha cantado ha entusiasmado al público y de la que puede asegurarse que muy pronto conquistará un envidiable puesto en el teatro. Con *Los Calabreses* ha obtenido un triunfo resonante el barítono Murcia.

Parisiense. — La compañía de Matilde Moreno ha debutado con resultado feliz y es de esperar que haga una buena temporada.

Variedades. — Han comenzado con *Don Juan Tenorio* los artistas que componen el cuadro que dirige el buen actor Manuel Llopis.

Salón Doré. — Como de costumbre este salón presenta diariamente las películas más interesantes.

Torrelavega

Celebróse una función patriótica a beneficio del Ejército de Africa, teniendo a su cargo la dirección artística don Mariano Muñoz, que fué el alma de este acontecimiento y que no conformado sólo con la dirección, tuvo a su cargo el prólogo y el epílogo de *El amor en el teatro* y la recitación de las poesías de Juan de la Montaña, en cuyos momentos estuvo admirable.

En la representación de *El amor en el Teatro*, no puede pedirse a unos aficionados que lo hicieran mejor, revelándose como verdaderos actores y actrices, Luisina Sánchez, Marina Macho, Paulino Cayón y Julio Acha. Muy bien Carmen Acha y José Molleda. Catalina Sánchez y Julio Acha, en *El amor poético* superiores. En el *Amor gracioso*, María Luisa Molleda en su papel de Rosa admirable. Alejo Peña nos demostró ser un verdadero *tabernero*. Luz Salmones, hizo un verdadero papel de Basilia. Alfonso Hoyos un actorazo.

En *Los chorros del oro*, el papel principal de Mercedes fué desempeñado por la hermosa y simpática señorita Teresita Salcedo, que hizo un derroche de gracejo estilo andaluz.

Carmen Acha que cantó cuplés posee una bonita y bien educada voz, por lo cual hizo las delicias del auditorio que la aplaudió mucho, haciéndola repetir varias veces. Lo mismo pasó con la niña Pepita Pérez.

Párrafo aparte merece la señorita de Benemejís por su admirable papel de tosca aldeana al interpretar *De vuelta del mercado*. — CONDE KOSTIA.

Figueras

Sala Edison. — Proyectáronse las interesantes cintas «Marruecos», vistas tomadas en el campo de batalla, «Los tres amores», por la eximia artista Italia Almirante Manzini y los primeros episodios de la gran serie de la cual es intérprete Eddie Polo «La daga misteriosa» que gusta.

Han debutado con gran éxito Gloria Mirtal, canzonetista, Arafel, humorista y María Antonieta, bailarina. Han sido muy aplaudidos.

El quinteto que dirige el notable pianista don Martín Llobet, ejecuta en todas las sesiones lo mejor de su selecto repertorio, que gusta.

El Jardín. — Mexicán Morales, cuarteto de bailes modernos ha sido el acontecimiento de esta semana, escuchando aplausos.

En películas el último episodio de «El Vengador», «Actualidades Gaumont», «Ignorado abismo» y «El gran dentista Bartolo» de gran risa.

Próximamente se proyectará «Trabajo» por León Mathot. — JOAQUIN VILA.

Villanueva y Geltrú

Teatro Apolo. — Con verdadero éxito han actuado la Troupe Ossorios Jarcolis, la canzonetista Pepita Montolí y el duetto Los Moritas, y en películas lo más notable ha sido «El amor triunfa».

Teatro Bosque. — Se ha pasado por la pantalla de este favorecido cine «El pulpo», por la eximia Bertini, «Deuda de odio» y continúa la serie de éxito «Vivo o muerto». — EL GRUPO DE VILLANUEVA.

Mataró

Clavé Palace. — Con extraordinario éxito se han dado varias representaciones de la celebrada revista de gran espectáculo *El príncipe carnaval*. La obra ha sido presentada en nuestra ciudad con el mismo decorado, esplendidez de vestuario y con el numeroso personal que en el Teatro de Novedades de Barcelona, por lo cual ha producido admirable y grandioso efecto. Tuvieron que repetirse varios números entre aclamaciones del concurso. Merece plácemes el empresario señor Drets, pues

MESDAMES

Venez voir les jolis modèles de chapeaux que nous venons de recevoir de Paris

MAISON GERMAINE
6, Puertaferri, 6

sin reparar en sacrificios ha procurado que Mataró pueda admirar producción tan celebrada.

Cine Moderno. — Se han proyectado, gustando extraordinariamente, películas tan escogidas como «La calavera de oro», «Elmo el temerario», «Vicio de educación», «El reclamo», etc.

Cine Gayerre. — Han sido muy elogiados los films «Revistas de Marruecos», «La mano invisible», «La verdadera esposa», «Nombre de una dama», «El as del periodismo» y las divertidísima «Charlot en vida de perro». — C.

Palma de Mallorca

Teatro Balear. — Ha estrenado la comedia en cuatro partes «Cuando ellas quieren».

Teatro Lírico. — Debutó la canzonetista Gloria Mirtal, la bailarina Palmira López y la originalísima pareja de baile Suzy and Willy. En películas «Los diabólicos».

Teatro Principal. — Las cintas «La danza de las horas» y «Némesis» por Soava Gallone.

Acompañan las proyecciones las bellísimas concertistas Carmen y Lolita Delgado y Julia Corella.

Teatro Victoria. — Final de la serie «La dama duende», «Bordeando la muerte» y «Chispín tramoyista».

Cine Moderno. — El 9 y 10 episodios de «El Vengador», el 3 y 4 de «El misterio del radio», «El crimen de Caín», «La princesa andrajosa» y «La catástrofica».

Cine La Protectora. — El 3 y 4 episodios de «La mano invisible», «La imagen de la otra» y «Chispín enfermero».

Cine Asistencia Palmesana. — La quinta jornada de «El hijo de la noche», 13 y 14 episodios «La muchacha americana» y «El final de la novela».

Cine Obreros Católicos. — Continúa la serie «Imperia» y otras. — BOBINA.

Tarragona

Salón Moderno. — Actuaron los artistas Ossorios-Jarcolis, canto y baile. En películas «El reclamo», «Marruecos núm. 6», los episodios 5 y 6 de «La daga misteriosa» y «La casa del miedo».

Cine Palace Ateneo. — Cosechó muchos aplausos la troupe Aubin-Leonel. También actuó con éxito el Trío García.

En películas «La amarga verdad», «Verdadero amor», «Robustiana veraneando», «Dos enfermos de cuidado», «La reverencia del negro», «Diversiones de los huéspedes», los episodios 7 y 8 de «La mano invisible», «Para guapo, Charlot» y «La bella de Nueva York».

Centro Católico. — «El misterio de la caja de caudales», «Bandido de carreta negra», «Cartera robada» y «El burro sabio». — LLORENS.

La Sociedad General de Publicaciones, S. A. Calle Diputación, 211, de Barcelona, tiene el gusto de anunciar a cuantos se interesan por la novela

Las dos niñas de París

que está ultimándose la edición y que se pondrá a la venta en todas las librerías de España a mediados del próximo Noviembre. Esta interesante novela está sacada de la serie en 12 episodios del mismo título de la

⊗ Casa Gaumont ⊗

