

Año X : N.º 498

: 29 Octubre. 1921 :

**20**

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director y propietario: LUCAS ARGILÉS

**20**

céntimos



## LIL DOGOVER

Notable actriz alemana, intérprete del papel de Isabel en la cinta "El Alcalde de Zalamea"

# AVISO A LOS EMPRESARIOS



No pierdan el tiempo en dilaciones

**TRUST - FILMS :: RAMBLA DE SAN JOSÉ, 27**

# S. M. EL DINERO

SEGÚN LA NOVELA DE XAVIER DE MONTEPIN, EN OCHO JORNADAS  
INTERPRETADA POR FABIANNE FABRÉGUES. ESTÁ DISPONIBLE PARA ANOTAR FECHAS

## DEPILATORIO I. PARADELL

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 3 pesetas. Mandando 3'50 pesetas en sellos de correo se manda certificado. FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28-BARCELONA

## SEÑORAS

Sin perjudicar el cutis, ni molestia alguna, destruiréis para siempre el pelo o vello hasta la raíz, usando Depilatorio BORRELL Asalto, 52, Barcelona, y perfumerías de toda España, a 3'50 ptas. y por correo certificado, anticipando 4'50 pesetas.

## ARTISTAS DE CINE

Postales en venta en la administración de EL CINE, al precio de ptas. 0'25 una. Se hacen envíos a provincias previa remisión de su importe por giro postal, más 0'30 para certificado. A los correspondientes se les abona el 25 por ciento de comisión, no admitiéndose devoluciones.



## TIRANTE - BENEFACTOR

PATENTES NÚMEROS  
19,429 - 50,709 - 53,582

PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS  
Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir  
Con el uso del TIRANTE-BENEFACTOR las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud.  
De venta en casa de los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes SMART  
AMADOR ALSINA. - Dr. Martí y Jullá, 8 (correspondencia al apartado n.º 583). - BARCELONA-Teléf. A. 4851  
QUE MANDARÁ FOLLETO GRATIS A QUIEN LO PIDA



# LA REMINGTON

ESCRIBE :: SUMA :: RESTA

CALLE DE TRAFALGAR, 6

BARCELONA

## LA MEJOR LÁMPARA IRROMPIBLE

# RAY

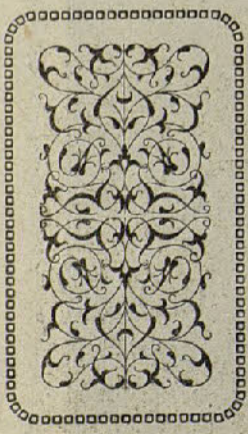
MONTADA CON  
ALAMBRE CONTINUO

FLORES, N.º 16. - BARCELONA

## ABORTO

Y DOLOR RIÑONES  
SE EVITAN CON EL  
PARCHE PARADELL

Uno, 3 Ptas. - Por correo, 3'50 ptas.º  
FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28 - BARCELONA

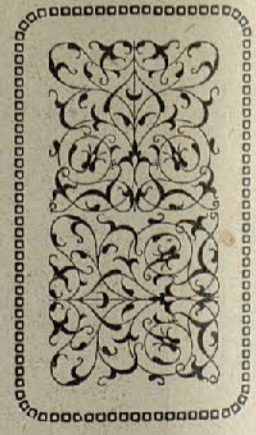


El álbum dedicado a

# Adolfo Sánchez Carrère

— DE —

## MUSICA POPULAR



se vende en todas las librerías y kioscos de España al precio de una peseta

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director y propietario: LUCAS ARGILÉS  
Año X : Sábado 29 Octubre 1921 : N.º 498

# EL CINE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: 2 Ptas. trim. Extr.º: 12 Ptas. año.  
Pago anticipado por giro postal.  
Anuncios según tarifa.—Teléfono A.-3650

Oficinas: En Madrid, Atocha, 54 y 56 : Barcelona, Aribau, 36 : Zaragoza, San Andrés, 6 : Valencia, Nave, 15, 1.º

DIVAGACIONES SIN TRASCENDENCIA

## LA SUGESTIÓN DEL LEGIONARIO

DESDE que se intensificaron las operaciones militares en Marruecos la figura del legionario ha adquirido — aparte de su importancia heroica — un alto valor literario. En torno de él se han escrito cuentos, crónicas y novelas. Nuestra producción artística de la *post-guerra* estará asentada en el prestigio romántico de estos luchadores, a los que acertadamente se ha calificado de *enamorados de la muerte*.

A nosotros no nos sorprende esta influencia decisiva del legionario en la literatura hispana. En el moderno legionario vienen a sintetizarse el aventurero de los pretéritos tercios de Flandes y el clásico guerrillero de la guerra de la Independencia y de la guerra carlista. Para él la disciplina es una cosa circunstancial. Entendámonos bien. Ante el enemigo, cuando la obligación se ha de cumplir, su disciplina es irreprochable... pero luego. Los cronistas de guerra han relatado agudas y saladísimas anécdotas. Claro es que alguna de ellas será perfectamente apócrifa. Pero aun de estas, cuya autenticidad es sumamente dudosa, podría decirse aquello de que si no son verdaderas merecían serlo por lo bien que se adaptan a la psicología colectiva de los *chacales* del tercio.

Nadie, ni aun en la tramitación burocrática tan frondosa en España, nadie pregunta al legionario quién es, de dónde viene ni qué razones le impulsaron a abrazar este voluntariado en el que hay novecientas noventa y nueve probabilidades de morir contra una de poder referir las heroicidades. Porque para ser legionario es indispensable sentirse héroe entre los héroes, hay que profesar en la orden del peligro, hay que dar por perdida la vida antes de empezar el juego.

José María Carretero, «El caballero Audaz», un escritor que busca constantemente sus temas en la vida, que entre el desaliño que algunas veces se advierte en su estilo (desaliño que nosotros hemos considerado en más de una ocasión como coquetería) se ve palpar la vida con sus absurdos y sus imprevistos, ha publicado recientemente una novela corta de una realidad admirable. Se titula *El héroe de la legión* y su amenidad más que por lo bien urdido de la trama dimana de posible, de lo verosímil del caso.

Su legionario — uno de esos aristócratas que ha pasado por la vida pensando que cumplía su misión con entregarse a todos los vicios y a todas las inercias — su legionario, decimos, halla en el tercio su redención moral. Fué al banderín buscando la muerte como una liberación y en el tercio aprendió que la vida de un hombre es inapreciable cuando se aplica a empresas nobles, a obras honradas, cuando en una palabra no se contenta con malbaratar una fortuna en los círculos, ni con pervertir doncellas,

ni con consumir sus energías con «desnudables» fáciles.

Y hemos mencionado en esta divagación la novela de «El caballero audaz» por que en sus páginas, en incidentes aislados, en episodios de un enorme relieve pone de manifiesto la vida de estos hombres que son los primeros en volutad y que tienen que acudir al sorteo para que el azar decida quien debe ser el primero que acuda al peligro.

Y la hemos mencionado también por que hasta la publicación de *El héroe de la legión* no se habían escrito más que crónicas y cuentos, eso sí muchas crónicas y cuentos de una significación efímera y actual.

Por lo tanto hemos creído justo y oportuno recordar al lado del legionario, al que puso la primera piedra en el edificio de su gloria literaria.

El mundo poco a poco ha ido sujetándose a una pauta, a una cuadrícula. Ha comprendido que el esfuerzo sostenido es eficaz: sabe además que causa menos fatiga y se consumen menos energías aplicándolas ordenadamente, con método dan resultado de más eficacia. Todo eso es cierto. Además de que la teoría, el razonamiento lo manifiesta tenemos la experiencia que lo ha demostrado de manera irrefutable. Pero ¿qué vale la razón, ni la experiencia ante las características raciales? Los pueblos del Norte tienen la serenidad de ánimo, la cacha-

za intelectual suficiente para esperar un año y otro la cosecha. El español no.

El español no hubiese podido sostener, como Francia, Inglaterra y Alemania una guerra de cuatro años encerrado en una trinchera.

El español necesita el asalto, el cuerpo a cuerpo, la heroicidad individual.

Ningún general en jefe de los ejércitos europeos se hubiera decidido a dar la carga de Tizza. Y en España el soldado y el pueblo necesitan esos ejemplos, esas arrogancias, esas temeridades si prefiere calificarlas así.

El legionario es la síntesis del pueblo español. Es el temperamento limpio y desprovisto de las influencias de la civilización, de las conveniencias, de los poderes reflejos. Por eso el pueblo adora en él. Por eso es posible que un hombre de ciencia que tiene resuelto el problema de su vida diga en un momento confidencial: — «Si yo no tuviese hijos me alistaría en el Tercio». Y fueron sus palabras pronunciadas con tanto fuego, brillaban sus ojos con un fulgor tal mientras las pronunciaba, que no cabe dudar de su sinceridad.

En el Tercio se han alistado hombres de acción perseguidos por la ley, aventureros a quienes les halaga la idea de obtener un premio en metálico, saber asegurada la pitanza y lanzarse a una existencia pletórica de aventuras. Pero también combaten bajo los banderines tan temidos por los rifeños, aristócratas, periodistas, hombres que nada tienen que ocultar y que viven en perfecto acuerdo con las leyes. Es, pues, un absurdo suponer que al Tercio sólo acuden los desesperados, los expulsados de la sociedad. Al Tercio van los españoles porque son españoles y al mismo tiempo que demostrar con hechos su amor a la Patria, hallan en la Legión un anhelo a cumplir de sus ánimas atávicamente aventureras.

Nosotros, hombres de escasa acción, incapaces de coger un fusil en las manos con afanes agresivos, que amamos la paz como lo más conveniente por los pueblos, sentimos también un sentimiento admirativo por estos hombres novios de la muerte que a cada minuto van a una cita y que no encontrarla no les decepciona.

Hemos urdido estas cuartillas al correr de la pluma, dejando que hable más la emoción que la inteligencia. En ellas no pretendimos analizar ni a los legionarios ni a su labor. Fueron nuestros propósitos únicamente entonar nuestra alabanza a los bravos guerreros, y al decir estas palabras todo entusiasmo no podemos olvidar a su jefe, a Millán Astray, ni a su novelador «El caballero audaz», que también tiene alma de legionario.

Porque labor de legionario ha sido la suya en la literatura. Dando el pecho, dando la vida ha impuesto su nombre.

JOSÉ M. CASTELLVÍ

### A NUESTROS LECTORES

Terminada la novela «Corazón de oro» que con tanto éxito se ha publicado en estas páginas nos hemos encontrado ante el difícil problema de llenar ese espacio con otra obra literaria que no desmereciese de sus anteriores.

Nuestra labor de selección ha sido tan minuciosa que incluso hemos llegado al sacrificio de privar a nuestros lectores de las 4 páginas de novela que veníamos dando, hasta no tener la garantía de que la nueva obra que publicásemos tuviera para nuestros lectores el mismo interés que las ya publicadas.

Pues bien, a pesar de lo difícil que era esto, hemos llegado felizmente a encontrar lo que buscábamos.

### LEONOR

la célebre e interesantísima novela de Carlota M. Braeme, una de las obras literarias que más ediciones ha resistido en todos los idiomas, va a ser publicada por EL CINE.

Cuantos elogios pudieran seguir a esta interesantísima noticia sería robar el tiempo y el espacio a nuestros lectores. Ellos mismos con el fino instinto que todo público tiene para estas cosas, sabrán agradecer el sacrificio que para nosotros representa.

### LEONOR

superará seguramente al éxito de «Dora» «Azucena» y «Corazón de oro»

# MADRID TEATRAL

## CUATRO ESTRENOS - INAUGURACIÓN DEL REY ALFONSO

TENGO que confesar que cuando asisto al teatro, a los estrenos, no acierto a adoptar la actitud impasible y ecuánime que parece que conviene al crítico que ha de juzgar lo que ve. No. Mi carácter, todo buena fe, no me permite ser el crítico hasta que estoy ante la cuartilla con la pluma en la mano. (Entonces podré equivocarme, pero estoy seguro de mi ecuanimidad). Pero en la butaca, antes que nada, me siento espectador, aficionado, uno del público... Y como tal aplaudo si me gusta o protesto si me parece mal lo que veo. Y hecho este preámbulo, relatemos lo sucedido en el estreno de *La ciudad eterna*, zarzuela en dos actos, original de Ramón Peña con música de Granados (hijo).

En el estreno anterior de Cervantes, nos indignó — y así lo manifesté en estas páginas — la pobreza de la presentación escénica. Por eso al levantarse el telón para dar comienzo a *La ciudad eterna* no pudimos menos de prorrumpir en aplausos de asombro. Peña ha derrochado de tal modo el buen gusto, la riqueza, la propiedad, que puede bien decirse que es imposible llegar a más. En el despacho de este cardenal (la acción se desarrolla en la Roma del 1700) no falta el menor detalle de suntuosidad y gusto. Lo mismo hay que decir del vestuario, de una riqueza grande, con figurines tomados de cuadros del museo por el propio Peña. Si además de la novedad de este ambiente (sobre todo cuando esperábamos una opereta más) nos ofrecía Peña un argumento gracioso, ligero y delicado y el músico deleitaba en una partitura de innegable importancia, inspiración y gusto, no hay que decir que yo, aficionado, espectador, uno del público, aplaudí con verdadero entusiasmo al final del primer acto.

Se alzó el telón para comenzar el segundo y otro aplauso unánime — al que contribuí — sacó a escena al escenógrafo señor Olalla, pues la decoración — una encrucijada de la Roma pintoresca — era bellísima. El cuadro movido, en ocasiones bufo, ligero y picaresco, seguía pareciéndonos al público y a mí, de perlas. Asistíamos a una sorpresa que me recordaba la del estreno de *La canción del olvido*. Un número cómico, el coro de las espadas, acierto de Granados, fué repetido y yo contribuí también a ello con mi aplauso.

Y llegan los cuplés. Peña, vestido de santo — san Benvenuto, — cantó el primero, francamente grosero, y disonó en aquel ambiente de zarzuela delicada, fina; cantó el segundo, más grosero aún, y gran parte del público siseó, y yo siseé. Cantó el tercero, intolerable, incalificable, más que puerco, y parte del público se indignó (el teatro estaba brillantísimo, lleno de señoras) y yo me indigné y grité: «¡eso es grosero!», y quien estaba conmigo gritó: «¡basta de indecencias!».

Eso bastó para que una legión de acomodadores nos sacase a empujones y nos pusiera en manos de la policía. Y cuando íbamos detenidos entre agentes y guardias, el señor empresario del teatro, un señor «muy valiente» por lo visto, parapetado tras una barandilla, le dijo a

mi compañero: «Es usted un canalla». Frase que no quisieron oír los policías, y que seguramente no será capaz de sostener en otro momento el Cid que la pronunció cuando nos vió indefensos. Apenas llegados a la Comisaría llegó la orden del inspector que estaba en el teatro para que fuéramos puestos en libertad, y no se nos molestó más. Había sido bastante ¿no? La localidad la habíamos adquirido en taquilla; habíamos aplaudido toda la obra; nuestras alabanzas a Peña — aquí renovadas — eran continuas; pero el protestar contra el desafuero cometido desde escena, sin miramiento a las señoras que había en la sala, es por lo visto poco menos que un delito que tienen la consigna de castigar de un modo brutal e inadecuado los acomodadores del Teatro Cervantes.

Conste que desde aquí renuevo mi protesta y repito mis voces: ¡Una indecencia! ¡Una incalificable grosería!

Volví otro día a ver el final de la obra. Me ratifiqué en cuantas alabanzas mereció el día del estreno, y no me extrañó que se hubieran suprimido las letras de los cuplés más sucios, y dulcificado las demás. La lección fué aprovechada, y nosotros pudimos vanagloriarnos de haber roto una lanza en pro de la cultura.

Hay, pues, en los carteles de Cervantes — y para un rato largo — una zarzuela de las que merecen una fecha y quedan de repertorio. Un éxito en toda la extensión de la palabra.

Se inauguró el teatro del Rey Alfonso. Y vive Dios que la función inaugural fué una solemnidad de primera categoría. Cuanto digamos de la brillantez del teatro será pálido reflejo de la realidad. Desde los Reyes, que ocuparon su palco, a la última localidad, todo se llenó de un público selectísimo.

El teatro es una maravilla. Pequeño,

lujoso, originalísimo, de estilo Renacimiento español — damascos morados, azulejos talavereños, butacones fraileiros, hierros forjados, faroles clásicos, barandales de roble torneado — todo el local es de una riqueza y un gusto exquisitos.

Lástima que la obra de Arniches *La heroica villa* fuese cosa tan poco selecta.

Es indigna de Arniches hasta técnicamente. Y con esto está dicho todo. Claro es que no gustó, y si la protesta, contenida toda la noche, no estalló recia, fué por respeto a los Reyes, y porque el espectáculo de la noche estaba en la sala, en la brillantez de la inauguración.

Thuillier y los suyos — una compañía muy bien acoplada — fueron acogidos con gran simpatía. Se distinguieron del conjunto, a nuestro juicio, Amparo Astort, excelente característica que torna a España después de muchos años de ausencia en América, y Rufart acertadísimo de dicción y de carácter en el cura. Ya decíamos hace poco que Rufart pasaba al verso con pleno derecho y garantía de éxito. La señora Gelabert, la señorita Mareca, Mora, muy gracioso, Beringola, etc., muy bien.

Thuillier prestigió esta inauguración con la autoridad de su nombre. (Entre paréntesis: Thuillier sigue diciendo *ciudad*, por ciudad...).

Paso y Rosales han estrenado en la Comedia un disparate titulado — porque sí — *Melchor, Gaspar y Baltasar*. Todo es en esta obra, argumento, trucos, situaciones, chistes, hartito conocido y sobado; no hay ni un adarme de originalidad. Se van apuntando mentalmente las salidas de los personajes, los chistes, todo... Dentro de este gravísimo defecto, pasó el primer acto, se protestó el segundo (forzadísimo, dislocadísimo, embrolladísimo y sin gracia) y gustó el tercero, sólo porque no se fuerza tanto el diálogo y las situaciones son más de comedia. Este acto, aparte estar previsto el desenlace y estar gastadísimo todos los resortes de la técnica que emplean los autores, tiene un diálogo suelto, cuidado y gracioso. Se aplaudió mucho. La interpretación muy buena por parte de Aurora Redondo en el tercer acto. Esta actriz, en cuanto halla una situación de comedia, es decir, en cuanto tiene papel y no astracán, marionetas de trapo y serrín, surge y se agiganta como artista de una intuición y un temperamento enormes. Se la ovacionó en un mutis; uno de esos mutis verdad, en que nacen abajo los aplausos y sorprenden a la *clac*.

Valeriano León muy gracioso y aunque algo monótono, cada vez mejor actor. Va desprendiéndose de sus resabios de tenor cómico. Tordesillas muy sobrio y bien caracterizado. Los demás discretos.

En el Coliseo Imperial han estrenado Pacheco, Grajales y Candela una comedia de pretensiones, *Clavel de Granada*, en que abunda de un lado la literatura barata y convencional y de otro lo cómico sin sal. De la jornada se salvó Fresno por el buen arte con que encarnó un inglés más, y todo el resto de la compañía por su buena voluntad.

JOSÉ D. QUIJANO



COMPRE V. EL  
**MAPA DEL RIF**  
más completo conocido hasta la fecha, editado por esta Revista en tricornia, acompañado de un interesante FOLLETO explicativo, con magnífica cubierta a cinco colores.  
LOS PERDIDOS A  
Aribau, 36-BARCELONA  
UNA peseta ejemplar  
*Charlie Chaplin*

# EL FALUGA Vals-jota

Música del maestro Esteban Guasch

PIANO

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

**Pianos y Autopianos WERNER**

**Rambla Catalunya, 72, esquina calle Valencia**

# Enemiga del Amor

Letra de G. Blat :: Música de los maestros Rovira y Caparrós

II  
Ya se murmura en el cuartel  
de la mujer del general  
porque la infiel,  
loca y cruel,  
cambia a diario de oficial.  
Mas como siempre ha de ocurrir  
el pobre esposo ajeno está  
y hace reír

verle decir  
que va muy pronto a ser papá.  
¡Y dicen burlones,  
descansen, ar...  
(Refrán)

III  
Tan consentido yo le vi  
con el chiquillo que nació  
que aquí y allí

él dice así:  
¡éste va a ser igual que yo!  
Y tan feliz al verlo ya  
y ante lo bien que le salió  
que le ha de dar  
cada año un par.  
La generala prometió.  
¡Y suenan clarines  
al verle pasar!  
(Refrán)

PIANO

FIN Es la mu...

Es la ve...

RI

En la Administración de EL CINE, Aribau, 36, Barcelona, se hallan en venta las producciones más interesantes de los inspirados compositores Luna, Font y de Anta, Romero, Larruga, Martínez Abades, Yust, Tecglen, Zamacois, Gómez, Romo, Suñé, Padilla, etc. Los repertorios más populares de Raquel Meller, Fornarina, La Goya, Pastora Imperio, Amalia Molina, Carmen Flores, Adelita Lulú y Amalia de Isaura. Cada cuaderno de 16 composiciones, solamente UNA peseta. Importantes descuentos en colecciones completas.

# EL TEATRO EN BARCELONA

«CARMEN» - NOVEDADES - TÍVOLI - DON JUAN EN EL POLIORAMA - NOTICIAS

El estreno de *Carmen* se esperaba en Barcelona con verdadero interés. El ser intérprete central de la obra la eminente Margarita Xirgu y el estar arreglado el drama por Muntaner y Vilaregut justificaban el interés.

La novela de Marimée es conocidísima en España y con música de Bizet ha sido aplaudida por nuestro público. Nada tenía que ver el arreglo dramático que sirvió para la ópera con el que ahora ofrecían los prestigiosos escritores al arte excelso de la Xirgu. Y así el teatro Goya se llenó por completo la noche del estreno y ha seguido llenándose en sucesivas representaciones.

Sin embargo, es necesario decir que la obra no satisfizo del todo al público. No fué por culpa de los adaptadores ni de los intérpretes. Unos y otros cumplieron su cometido de modo loable y la presentación sólo elogios merece.

Entonces...

Las causas de la decepción del público saltan a la vista. *Carmen* es una española. Obra de un autor francés con asunto español está abultado, deformado, con marcadas tendencias a la pandereta y al cromó de caja de pasas. Además, está ya pasada de moda. Siendo una obra considerada por sus valores literarios, ya que no por sus valores documentales, no encaja en los gustos, aficiones y tendencias de nuestra época. Por eso seguramente el público se consideró un poco defraudado.

Ha seguido llenando el teatro y lo llenará en sucesivas representaciones, porque vale la pena de admirar a Margarita Xirgu compenetradísima con el personaje central y que hace en esta obra una de sus mejores creaciones; porque los actores de su compañía la secundan admirablemente, porque la labor de Joaquín Muntaner y Salvador Vilaregut merece todos los aplausos y porque la presentación cautiva a inteligentes y profanos.

Los de Novedades terminaron el pasado domingo su temporada dedicada exclusivamente al maestro Serrano. No podrán quejarse del resultado de la misma. *El príncipe carnaval* y *Los leones de Castilla* han satisfecho al respetable, que no ha regateado su concurso. La compañía, modesta, logró conjuntos merecedores de estimación.

Cuando se publiquen estas cuartillas habrá debutado en este mismo teatro la compañía Fábregas-Tovar, de la que nos ocuparemos con el debido detenimiento la semana próxima. Por ahora no podemos decir de ella más que ha conseguido éxitos unánimes en Madrid y Zaragoza.

En el Tívoli se ensaya, para estrenarla en seguida, la obra de Vives y Frutos *El duquesito o la corte de Versalles*, que el año pasado sostuvo el cartel del Reina Victoria de Madrid. La empresa monta la obra con toda la elegancia y escrúpulo que exige el argumento.

Sagi-Barba y la Vela han vuelto al Tívoli, donde fueron recibidos con grandes muestras de entusiasmo. *El pájaro azul* volvió a ser aplaudido.

En el Poliorama se aplazan los estrenos hasta que pasen los *Tenorios*. Por que este año en el Poliorama se hará el gallardo don Juan. La determinación de la dirección artística nos parece un poco fuera de razón. Acaso el poner el drama de Zorrilla en el teatro de la Rambla sea un negocio para la taquilla, pero artísticamente no puede dar resultados tan satisfactorios.

La compañía Güell-Juárez-Asquerino, no está formada para el drama ni está entrenada tampoco para tales empeños. Claro está que Soler-Mari se encontrará muy bien con la trusa. Lo que es posible que no le sienten lo mismo son los versos. Nosotros creemos que el mezclar los géneros y desorientar la compañía es una equivocación siempre.



LOLA MONTES

El Poliorama, desde su inauguración como teatro, ha cultivado, especialmente su compañía titular, el género cómico, con ribetes de astracán. Este satisfacía a sus habituales, como lo demuestran los satisfactorios rendimientos que han obtenido. El público, al tomar una localidad sin leer el cartel sabía lo que los cómicos representarían. ¿Van a convencerle ahora interpretando dramas románticos? Nos parece que no. Y la dirección artística debió pensar un poco en otras cosas antes de aceptar la indicación o tomar la iniciativa.

Los de Romea continúan sosteniendo en los carteles la *Revista*, de Montero, *La filla del moliner*, obra para niños, de Folch y Torres, autor de *La Ventafocs* y obras de repertorio. El público no acude en la medida que la empresa esperaba y que todos deseáramos.

En el Paralelo se han registrado pocas novedades, por mejor decir ninguna. Pero tanto el Victoria como el Español tienen un público de convencidos y son los que mejor se defienden en éstos comienzos de temporada un poco aciagos.

Porque no debemos ocultar que la temporada se ha iniciado bastante mal. Se reúnen varias causas que motivan el retraimiento del público. En primer lugar, el verano prolongándose muchísimo, más de lo que tiene por costumbre y señalan los astrónomos han retrasado el regreso de muchas familias. Además, la guerra de Marruecos ha quitado a otras muchas el gusto para asistir a los espectáculos públicos. En estas circunstancias era necesaria una obra que atrayese a los morrenos. Y la obra por ahora no sale.

De Madrid, las noticias que se tienen de estrenos son un poco descorazonadoras. No se estrena allí tampoco nada que merezca la pena. Las empresas se disponen a estrenar cosas de aquí. Pero mientras se ensayan y se disponen es preciso capear el temporal.

Los teatros de Gracia, con sus funciones uno o dos días por semana se defienden menos mal. En el Bosque Jaime Borrás ha dado unas representaciones de *Jesús que torna*. El estudio Cirera y la Comedia hacen de todo y así atraen a su público.

VITEL

## VARIEDADES

Después de una corta actuación que ha sido grande en éxitos, se despidió del público de Eldorado la arrogante canzonetista Candelaria Medina.

Viene a sustituirla la popularísima artista La Goya, que tantos deseos tiene Barcelona de verla después de una *tournee* por América que ha durado varios años. Su presentación ante el público madrileño ha sido un grandioso éxito, quizá mayor del que se esperaba. Por esta razón hay un verdadero interés en ver esas genialidades que la prensa de la corte nos ha contado.

En el Doré actúan con mucho aplauso Nedy Dalmau, la cancionista de voz *raquelista*, y además correctísimo. Si Nedy se aparta de añejos repertorios que a veces dan lugar a malignas comparaciones, llegará en poco tiempo a *estrella* de gran magnitud.

Pilar Alemany (que a pesar de su apellido es netamente española), es más que una promesa, una verdadera realidad del arte de las varietés. Y el tiempo nos lo dirá.

Debutó en Alcazar Español la simpática Emilia Benito, de tan recientes éxitos en el anterior Salón.

Y Preciosilla en L'As preparando su despedida, como igualmente Chelito en el Royal. ¿Quién vendrá a sustituirlas? En el próximo episodio lo veremos.

FINITO

## GRAN SALON DORE

— Grandes Atracciones —  
El cine de moda en Barcelona

EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFÍA

Madrid cinematográfico

En los cines: «El nacimiento de una nación» continúa en las pantallas del Real Cinema y Príncipe Alfonso; varias películas cómicas del incomparable Larry Semon (Tomasín) y de actualidades completan el programa de dichos teatros.

En Royalty se proyectó últimamente el bonito film sentimental «La dádiva secreta» por Gladys Walton, la estrella que es considerada por la crítica neoyorquina como la sucesora del arte de la inolvidable Olive Thomas; también se pasa por este salón, los episodios finales de «La novia núm. 13» y «Los falsos apóstoles» por la rubia May Allison.

En el cine Ideal las películas que reflejan la vida del Oeste americano, interpretadas por cob-woy Hoot Gibson siguen gustando al público que llena casi a diario este favorecido cine.

Cinema España y Salón Doré presentaron una corrida de toros por el malogrado Gallito, Belmonte y Belmontito editada por la Studio film de Barcelona. Durante media hora parece estarse más bien que en un cine en una plaza de toros auténtica por los ¡olé! y palmas que el respetable propina a los diestros. ¡Ni que ellos se apercibiesen del entusiasmo que originan sus faenas entre los espectadores!

Adolph Zukor regresa de Europa

Adolph Zukor, presidente de la Famous Players-Lasky Corporation, ha regresado de su viaje a Europa después de visitar los principales centros de producción cinematográfica, inclusive el estudio londinense de la Paramount. Mr. Zukor se mostró muy satisfecho de los arreglos y organización del estudio de Londres, pero declinó el revelar detalles acerca de su viaje, a excepción de decir que la industria cinematográfica en Europa parecía en general muy próspera. Acompañaron a Mr. Zukor su esposa, Mr. Eugène Zukor y la esposa de éste.

Nuevo escándalo en Los Angeles

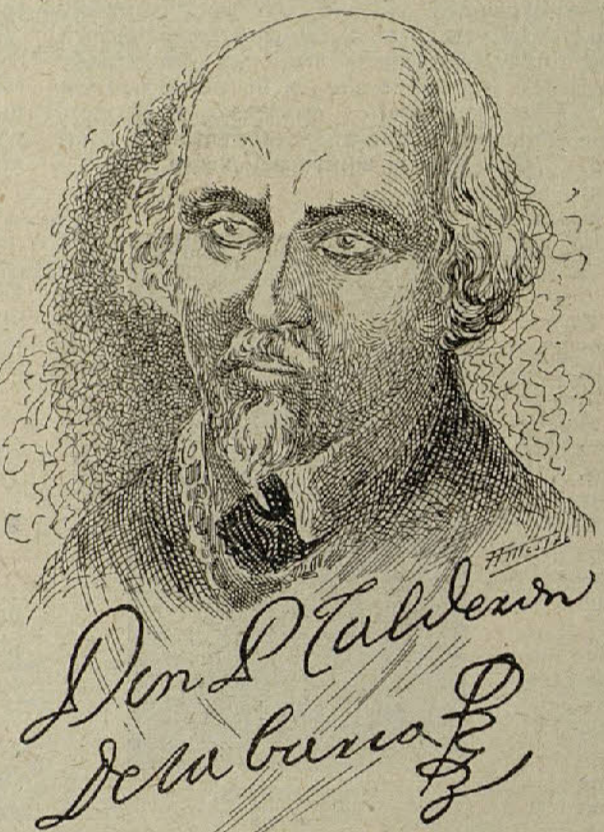
Reciente el asunto del proceso «Fatty», por muerte violenta de una artista, que tan enorme sensación produjo en la ciudad del film, se ha originado un nuevo suceso por el que se hallan arrestadas las artistas de aquella colonia cinematográfica, Miss Jane Munroe y Miss Milfred Belwin, ambas de 22

años de edad, por haber fallecido de muerte misteriosa el director adjunto de la Century Film Corporation, M. Albert Stein, en una fiesta que varios artistas, entre los que se hallaban las citadas, celebraban en su domicilio.

El médico legista ha declarado que cree que la muerte debió producirse por una crisis de «delirium tremens».

Dicen que las dos actrices mencionadas llamaron a un médico, cuando los demás asistentes a la fiesta se marcharon.

En un registro efectuado en el do-



Calderón de la Barca, autor de la obra «El Alcalde de Zalamea», que ha sido llevada recientemente a la pantalla

micilio de Stein, encontró la policía telegramas y notas referentes al asunto «Fatty».

Ruth Roland

El público español volverá a admirar en la pantalla a su artista favorita. Nos referimos a la intrépida Ruth Roland, que desempeña el papel de protagonista en las estupendas series Pathé, «Ruth en las rocas» y «Aventuras de Ruth».

En dichas series, que por cierto serán presentadas esta temporada, Ruth demuestra que en estos momentos se encuentra en la plenitud de sus condiciones artísticas, al par que físicas.

Nunca me deleité tanto con trabajando en la película «Los asuntos de Anatolio» dice Gloria Swanson

Gloria Swanson dejó escapar un profundo suspiro tan pronto como la cámara dejó de hacer sonar su peculiar tic-tac en la última escena de la producción de Cecil B. De Mille «Los asuntos de Anatolio», magnífica película sugerida por la pieza de Arthur Schnitzler.

«Siento mucho que la película haya terminado — hizo notar la bonita estrella. — Como una regla general, una película empieza a ponerse fastidiosa cuando uno está cerca del fin, cuando toda la novedad se ha eclipsado y uno se acostumbra mecánicamente a desempeñar un papel que ya no ofrece novedad por más tiempo. Pero yo verdaderamente puedo decir que esta película me ha parecido en realidad muy corta. Encantada de cada escena, de cada momento del trabajo y los caracteres con los cuales he estado asociada han sido sumamente simpáticos y también el tema y espíritu de toda la producción, la cual, bajo la inteligentísima dirección del señor De Mille, ha constituido un manantial de interminables y deleitables sorpresas. Creo que nunca me he regocijado tanto mientras he estado trabajando frente a la cámara como en esta ocasión. Decir adiós a esta vida que he estado viviendo por varias semanas, es casi como abandonar un muy querido amigo.»

Fruta prohibida

Cuando Mr. De Mille dirigía «Para qué cambiar de esposa» hizo una escena en la cual Bebé Daniels y Meighan durante una fiesta en sus departamentos, tomaron una copa de cierto líquido anónimo. La botella llevaba el rótulo de «Fruta prohibida» y Mr. De Mille supo sacar partido de esta escena, haciendo notar al mismo tiempo, que dicho rótulo haría un magnífico título para una producción posterior.

Meses después Mr. De Mille empezó trabajos en la historia original de Jeanie Macpherson, cuyo tema se refiere a los deberes de una esposa para con un marido descaído y comprendió que «Fruta prohibida» era el título más apropiado para la mentada producción.

Pertinentes verdades acerca de algunos afamados artistas de cine

Milton Sills. — Siendo uno de los principales actores de la Paramount, dedica sus ratos de ocio a concienzudos y detenidos estudios sobre horticultura y también es amante de gastar su tiempo en ensanchar sus profundos conocimientos de Psicología, a la que alguien llamó la perspicacia de las Ciencias. Está suscrito a ocho revistas trimestrales que versan generalmente sobre Ocultismos, Teosofía y Magia Blanca, y lee varias lenguas muertas con maravillosa facilidad.

¡Cualquiera lo diría viéndole representar en la pantalla!

Gloria Swanson. — Fué la distinguida damita que dibujó el estilo de los muebles y las decoraciones con que formó su nido encantador en su departamentito del Estudio Lasky. Esta simpática estrella de la Paramount se dedica ahora a cultivar los bailes, estudiándolos con notable aprovechamiento. También la distrae el aprendizaje del francés y últimamente se ha dedicado con gran fervor a hacer ejercicios manuales, llegando a manuscibir con una admirable soltura y perfección.

Todo esto además de los deportes.

Wallace Reid. — De la Paramount, es un refinado músico, un escritor de notable habilidad, un dibujante, un experto chófer y un diestro predistidigitador.

Betty Compson. — Nació en los distritos mineros de plata situados en Utah y sabe todo lo relativo a las ciudades subterráneas. Ha estado en los más bajos niveles de las minas y es familiar con todos los términos de esta industria. Esta estrella de la Paramount estuvo actuando en vaudeville y es una consumada violinista.

Lila Lee. — Es una de las mejores nadadoras entre las de su edad y sexo. Esta principal figura de la Paramount es al mismo tiempo una notable danzarina.

Lois Wilson. — Ha recibido una espléndida educación y estuvo enseñando en una escuela antes de haberse dedicado a la profesión de actriz, pero era muy joven y demasiado bonita maestra para permanecer como una pe-

dagoga toda la vida pendiente de los aburridos exámenes periódicos...

Agnes Ayres. — Su gran afición es cultivar rosas y por esta razón tiene maravillosas variedades en su casa de Hollywood. La señorita Ayres fué recientemente ascendida a la categoría de estrella de las películas Paramount.

Jack Holt. — Nueva estrella de la Paramount, es un experto jinete y ha montado casi desde que estaba en la cuna, habiendo nacido en Virginia. Tuvo su primera aventura en el negocio teatral con una compañía melodramática que fracasó y la dejó abandonado en las más endiabladas condiciones,



WILLIAM RUSSELL

pero — dada su fibra excepcional — pronto se rehizo.

Roscoe (Fatty) Arbuckle. — Es un experto mecánico de automóviles y le gusta lavar y bruñir sus propios carros. También es un buen cantante y en cierta ocasión estuvo trabajando en ópera cómica.

Un hombre con cien caras

Un hombre con cien caras es George Fawcett, veterano del teatro y de la pantalla, el cual al haber filmado «Peter Ibbetson» en los estudios del Oeste de la Paramount, añade a su larga lista de caracterizaciones aquella del Mayor Duquesnois.

Mucho tiempo, casi toda su vida se la ha pasado estudiando caracteres di-

ficiles, complicados y sorprendentes. Esto le ha dado a Fawcett un tacto y una originalidad que muy pocos actores han alcanzado, pero él se «disculpa» de sus buenos éxitos diciendo que sus rasgos fisonómicos son los que motivaron sus triunfos y que sus primeros esfuerzos fueron secundados... Eso es todo — termina asegurando con modestia que le honra.

El hecho de que ninguna de sus facciones, como los ojos o la nariz, la boca o los oídos sea de marcada prominencia, aunque es cierto que todas son correctas, hace posible y fácil para él representar casi todos los caracteres que se le proponen, excepto aquéllos de galanes que su edad no le permite simular.

Este actor ha pasado por toda la escala de caracteres, representando hombres de todas las razas que se ven en el teatro y en el cine. En «Sentimental Tomasito» apareció como un viejo y rudo escocés. Un mes más tarde representó el papel de un varón de finanzas y antes de que otro mes pasara fué visto y admirado como un siciliano. Pero nunca ha hecho el papel de un joven y apuesto héroe. Su enorme constitución siempre le ha impedido representar este tipo. Fué uno de los secretos pesares de este excelente actor el que nunca haya podido desempeñar papeles de joven amante, cuando la iniciación de su carrera en el teatro, en la época florecida de las ilusiones amorosas.

Varias noticias

Tom Moore ha dicho que nunca se ha sentido tan feliz como desde que está casado con René Adorée, ¿qué le dará la bella René a su marido para tenerle tan contento?

— Olga Mambeti, conocida por Hesperia en el mundo del cine, prepárase a volver a interpretar películas después de una larga temporada de descanso. Dícese que la Tiber de Roma la contratará.

— «Intolerancia», la famosa producción de Griffith, se ha dividido en cuatro películas que se proyectan separadamente en casi toda Francia, la época moderna está rotulada con el nombre de «Caridad».

TRAS LA PANTALLA HOY MACISTE Administración: Bruch, 3. - Barcelona

LA MEJOR SERIE AMERICANA DENOMINADA LA GRAN JUGADA DIVIDIDA EN 15 EPISODIOS, ES EXCLUSIVA DE LA MADRID — SAN BERNARDO, 78 CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA, S. A. — BARCELONA Ronda Universidad, 7



# ARGUMENTOS DE PELICULAS

**Matías Sandorf**

(Conclusión)

Apenas el gigante se da cuenta del peligro que corre su entrañable amigo, loco de furor y de rabia persigue al bandido y le arrebató su presa. Después, sin mirar siquiera los restos del hombre que arrastra por el suelo, se dirige al cráter de una solfatará y arroja a Zironé en el pozo de fuego.

Al día siguiente, Antekirtt recibe una agradable sorpresa. La víspera, Carpena logra escapar. Hoy, el delator de Rovigno es hecho prisionero gracias a una mujer. ¿Quién es esta mujer? María Ferrato, la hija del pescador Ferrato, muerto en el presidio de Stein, por favorecer a los fugitivos de la fortaleza de Pisino.

El doctor, fijando sus ojos en la joven, exclama:

—Hace quince años que te buscaba, hoy te tengo por fin. Tu padre será

—En Monte-Carlo, — contesta el detenido.

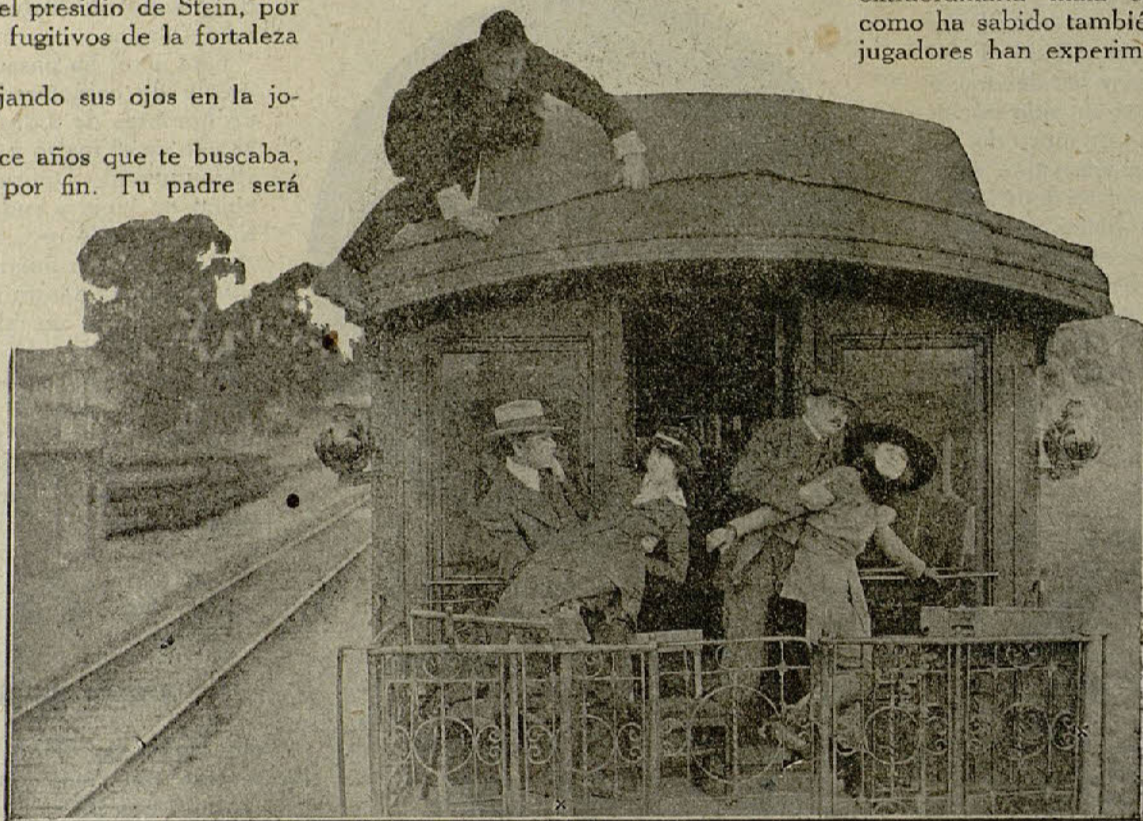
Carpena no sabe más, pero lo que acaba de decir basta al Doctor para entrar de nuevo en campaña.

He aquí porque Pescade, con el propósito de seguirles a todas partes, y Matifou para prestar ayuda en caso necesario a su amigo, son enviados a Mónaco, donde el Doctor y Pedro Bathory deben presentarse en el *Eléctrico* llegado el momento oportuno.

Carpena no había mentido. Después del rudo combate librado en los flancos del Etna, Sarcany, no creyéndose seguro, había abandonado Sicilia para reunirse con Silas en Monte-Carlo.

bajo descubrir el hotel donde se hospedan Silas y Sarcany. Mientras Matifou se pasea por los alrededores esperando la noche, Pescade, en acecho, ve salir del Casino a los dos socios hacia la una de la tarde. El banquero, muy abatido, habla poco, aunque Sarcany conversa vivamente.

Durante la mañana Pescade ha oído contar lo sucedido la víspera en los salones del Círculo, es decir, tiene noticia de una serie inverosímil de encarnados que había causado numerosas víctimas, entre las cuales se citan principalmente a Sarcany y Silas Toronthal. De aquí deduce que su conversación debe girar en primer término sobre tan extraordinaria mala suerte. Además, como ha sabido también que estos dos jugadores han experimentado pérdidas



«Vivo o muerto»

vengado, María; y en su lugar, tu serás recompensada. Soy un amigo de Matías Sandorf.

Y el *Eléctrico II* conduce a la isla encantada a María Ferrato para la recompensa y a Carpena para el castigo.

## LIBRO OCTAVO

*Degeneración.* — De los tres traidores, causantes del sangriento desenlace de la conspiración de Trieste, uno está ya en manos del Doctor. Su único anhelo es apoderarse de los otros. ¿Cómo lograrlo?

Antekirtt, en presencia de sus amigos interroga al prisionero, el cual dos días después de su secuestro a bordo del *Eléctrico*, ha sido encarcelado en una de las casamatas de la isla.

—¿Dónde están ahora Sarcany y Silas Toronthal?

Llegados durante la noche el gigante y el pigmeo, no les cuesta gran tra-

muy grandes en días anteriores, deduce también muy atinadamente que deben haber agotado sus últimos recursos y que se aproxima el momento en que el doctor pueda intervenir de un modo eficaz.

Estas noticias son consignadas en un telegrama que Pescade, sin nombrar a nadie, envía a la estación de La Vallette, en Malta, telegrama que el hilo particular de Matías Sandorf transmite rápidamente a Antekirtta.

En efecto, la fortuna no favorece a los traidores. Llevan algún tiempo sosteniéndose milagrosamente, pero agotando su caudal a pasos agigantados. Por último, el banquero se arruina en una noche. Ansioso del desquite vende sus joyas, y el importe de las mismas lo deja también, en una última apuesta, en la mesa del treinta y cuarenta.

**LA TORRE EIFFEL**  
*Calmen, 42 y Doctor Dou, 1*  
 Este es el nombre de los almacenes más populares de Barcelona y los que prefieren todas las señoras, por la **variedad, elegancia y baratura** de las **Novedades**

Desencajado, preso de un deseo feroz de que se desplomen los salones del Casino para perecer entre sus ruinas, Silas huye sin orientación fija seguido por Sarcany.

—A esto me ha traído usted, Sarcany — grita colérico.

Y le rechaza con violencia, cuando el otro quiere cogerlo. Corre, además, con tanta rapidez, que Sarcany apenas puede seguirle. Sin conciencia de sus actos, Silas se dirige al mar, al acantilado de la costa, exponiéndose a cada paso a caer en profundos barrancos. Un solo pensamiento le domina: huir de Monte-Carlo, donde acaba de arruinarse; huir de Sarcany cuyos consejos le han llevado a la miseria: huir, en fin, a la aventura, sin saber donde irá, sin saber qué será de él.

Pescade y el Hércules no les pierden de vista.

Rechazado una vez más por el banquero, Sarcany le abandona y desaparece en la sombra.

Silas Toronthal se para por fin, lanzándose sobre una roca suspendida en un precipicio cuyo fondo está bañado por el mar. Entonces Sarcany reaparece decidido a asesinar a su cómplice, pero se detiene y escapa al ver surgir dos hombres: Pescade y Matifou.

Un instante después, en el momento en que Silas va a precipitarse en el vacío, Matifou le agarra fuertemente impidiendo su suicidio. Y diez minutos más tarde el *Eléctrico* transporta hacia Antekirtta la nueva captura.

A su regreso a la isla, Matías Sandorf recibe una carta con esta recomendación conmovedora: «Doctor Antekirtt. Al amparo de Dios». Su contenido es el siguiente: «Soy muy viejo... temo morir y si muero ¿que será de la señora Bathory sola? Estamos en Cartago. He querido alejarla de Gravosa donde a la vista de los sitios que le recuerdan sus desdichas, su razón se extravía.

Mis últimos recursos se agotan. Pronto no tendremos nada. Confío a Dios (el cuidado de hacer llegar esta carta a sus manos. Borik)».

Al acabar la lectura un grito de alegría y de desesperación al mismo tiempo, se escapa de su pecho: de alegría porque acaba de encontrar por fin el paradero de madame Bathory, de desesperación o más bien de terror porque los distintos sellos de la carta indican que ha sido escrita hacía lo menos un mes.

Inmediatamente el doctor llama al capitán del yate:



LEE MORAN

—Que todo esté dispuesto dentro de dos horas.

Aparejado el *steam-yacht*, sube a bordo con Pedro y María Ferrato — encargada ésta de prestar sus cuidados a la anciana en caso de que fuera imposible trasladarla inmediatamente a Antekirtta — y ordena hacer rumbo a

Cartago en seguida y a toda marcha.

La carta del abnegado Borik es fiel reflejo de la realidad. Jamás pudo pensar el doctor que fuese tan triste y desesperada la situación de la viuda de Esteban Bathory. Mas afortunadamente está él allí y todo tendrá remedio. Describir la emoción de Pedro al ver a su madre y la de ésta al ver a su hijo, a quien creía muerto y enterrado en Ragusa, es tarea imposible a nuestras fuerzas. ¿Quién sería capaz de reflejar los encontrados sentimientos de alegría, admiración, amor, sorpresa, que por un momento paralizan los dos corazones?

Baste decir que sin poder articular palabra se unen en estrecho y prolongado abrazo, y que la pobre mujer deshace su alegría en llanto.

Serenados los ánimos, la señora Bathory presenta al Doctor la carta que la mujer de Silas Toronthal escribió momentos antes de morir, confesión reveladora de que Sara es la hija del conde Matías Sandorf.

El golpe es demasiado fuerte. La emoción traiciona a Antekirtt y madame Bathory reconoce en él a Matías Sandorf, padre de Sara.

Un grito de alegría. Pedro acude y reúne en un mismo abrazo a su madre y a su salvador.

LIBRO NOVENO

*El castigo.* — Apenas la señora Bathory es instalada en la isla Antekirtta, Pedro y el Doctor se hacen de nuevo a la mar hacia otras luchas.

Trátase ahora de encontrar a Sara Sandorf.

Sometido a un minucioso interrogatorio, Silas Toronthal ha confesado que la hija del conde Matías Sandorf está secuestrada en un punto solitario de la costa tripolitana.

Y nada más cierto. La desgraciada joven está en Tetuán, en casa de Sarcany, prisionera de éste y más directamente de su cómplice Namir, quien

UN EXITO EXTRAORDINARIO

Lo demuestra nuestra floreciente prosperidad, el cual es debido al buen gusto y economía

PRECIOS JAMÁS NUNCA VISTOS

Paño inglés para abrigo 1'40 c/m.	5	pesetas	metro
Pirineo lana 1'10 c/m.	3'90	»	»
Serga lana pura 0'90	3'75	»	»
Velutier gustos finos para bata.	2	»	»
Pañete franela.	1'50	»	»
Panas para vestido.	5'90	»	»
Damase seda, propio para forro	9	»	»
Mantas lana dos caras matrimonio	25	ptas.	algodón matrim. 4'75 ptas.
Tapetes Ramio, bonitos dibujos.	8'95	»	» tapicería . . . 14 »
Colcha semi seda sin fleco, matrimonio	22	»	» croxet matrim. 10'50 »
Portiers yute, dibujos varios	25'50	»	» tapicería . . . 35 »
Mantas blancas cenefa xacart matrim.	14	»	»
Cutti para colchón superior	1'75	» m.	adamascado 8/4 4'50 »

No confundirse: Ronda S. Antonio, 61-EXP. RES MODA (entre plazas Sepúlveda y Universidad)

A los padres de familia

ante el crecimiento de sus hijos

Creuyendo que con su publicación hacemos un bien a los padres de familia, transcribimos el siguiente interesante documento suscrito por el doctor Don Salvador Martínez, de Ciudad Real: «Acercas de las condiciones y eficacia terapéutica del Jarabe de

HIPOFOSFITOS SALUD,

certifico que lo he usado en una hija mía cuyo crecimiento se hacía perezosamente, habiendo experimentado con la administración del indicado preparado, un cambio muy ostensible y favorable que me complazco en hacer notar. Único aprobado por la Real Academia de Medicina en sus 31 años de existencia. Todo frasco legítimo lleva con tinta roja las palabras

HIPOFOSFITOS SALUD

en la etiqueta exterior.

trata a la pobre joven como a una esclava.

El mismo día en que uno de los *Eléctricos* de Antekirtt fondea próximo a la vivienda de Sarcany, es precisamente la fecha en que Sara cumple la mayor edad entrando, por consiguiente, en posesión de los tres millones de florines que quince años antes el Consejo de Guerra que juzgó a su padre la reservó por gracia especial.

Así, pues, no es de extrañar que Namir entre en su aposento para decirla:

—El Imán que debe celebrar el casamiento está aquí. Elige entre casarte con Sarcany o ser vendida como esclava.

Sarcany, muy preocupado, la hace también frecuentes visitas para decidirla al casamiento. Pero la joven resiste tenazmente, dispuesta a morir antes que ceder a la pretensión de los malvados.

Mientras dentro de la casa se desarrollan estas escenas, sirviéndose de un resistente bambú sostenido por los vigorosos puños de Matifou, el fiel Pescade logra escalar el terrado y se desliza después con toda clase de precauciones hasta el aposento de la secuestrada. Júzguese del asombro de Sara al ver llegar a su desconocido salvador. No dando crédito a las palabras del diminuto personaje, descónfíala. Entonces Pescade la entrega una carta de Pedro. Tan convincente es la breve misiva, reveladora de que su novio vive y está allí esperándola al pie de aquellos muros, que la joven sólo tiene un pensamiento: huir, salir cuanto antes de aquella casa maldita.

Media hora después Sara se desmayaba en brazos de Pedro, en tanto que Sarcany por acudir tras su presa, caía en las garras de Matifou para no salir de ellas hasta quedar en un calabozo del yate.

Habiendo cumplido una parte de su misión: la recompensa, Matías Sandorf reúne a todos los seres queridos en Antekirtta donde a un cielo purísimo se unen las galas de una naturaleza espléndida.

Sara recibe la enorme alegría de sa-

ber que su padre es el conde Matías Sandorf y su boda con Pedro queda concertada para después del castigo de los culpables.

La hora de la justicia ha sonado.

Juzgados y sentenciados a muerte, los traidores son transportados a un islote minado próximo a Antekirtta. Matías Sandorf ordena su voladura. Una inmensa manga de llama y de vapor, mezclada con pedruscos enormes se levanta hacia el cielo y una nube espesa oscurece el espacio.

La misión del noble húngaro está cumplida.

En lo sucesivo a su alrededor sólo germinará la alegría y la felicidad.

Y así fué como después de vengar a sus muertos, Matías Sandorf vivió dichoso con los seres queridos en el inviolable territorio de su isla Antekirtta

hija Leonor con el teniente Morgan, de la marina de guerra.

Jaime Strow está preocupado. La misteriosa banda que se dedica a secuestrar novias le ha enviado un anónimo pidiéndole dinero. En la petición le hacían constar que si no se entregaba el dinero pedido, su hija sería secuestrada antes de que se efectuase su enlace.

La primera intención de Strow es acceder a lo que le piden los bandidos. Pero después de meditar con sus hijas sobre la amenaza que pesa sobre ellos, reacciona en un sentido de intransigencia frente a los propósitos de aquellos misteriosos malhechores.

—Yo les demostraré que si han imaginado que me dejó intimidar, están en un gran error.

Y al objeto de que la policía le ayude a hacer frente a los bandidos, se dirige a la jefatura superior donde ponen a su disposición a un experto detective que, por cierto, ya se las había tenido que ver en otras ocasiones con aquellos a quienes había que batir.

Los malhechores están dispuestos a cumplir su amenaza. *El Gimnoto*, submarino pirata tripulado por bandidos procedentes de los siete mares, espera sumergido frente a la residencia de Strow la respuesta a la demanda de dinero.

Mientras, en el hogar de Strow se encuentra uno de los afiliados de la banda, a quien el primero cree un perfecto caballero. Hasta aquellos momentos, Ben Winter no había dado ocasión para que le tomasen por otra cosa.



en la serenidad de las cosas y en la paz del corazón.

**La novia número 13**

**LIBRO PRIMERO**

*El submarino pirata*

**CAPITULO PRIMERO**

Una terrible banda de secuestradores que en Norteamérica opera con éxito pavoroso, ha sembrado el terror y la desconfianza entre los corazones femeninos. Diez novias arrebatadas por misteriosas y procaces manos de las gradas mismas del altar, han desaparecido sin que existan más pruebas de que aún conservan la vida que las cuantiosas sumas exigidas por sus rescates. Bajo la siniestra sombra de esta fatídica nube que amenazante se cierne sobre todos los hogares, da en el suyo, Jaime Strow, una fiesta suntuosa para solemnizar los esponsales de su

**CAPITULO SEGUNDO**

A la mañana siguiente el siniestro emisario enviado por el malvado Hassen, Ben Babbath, genio malo que inspira a aquellos contumaces asesinos, acecha astutamente el paso por los bosques del detective que está encar-

**Academia LYDIA BOTTINI**

Se prepara alumnos para la cinematografía. — Dirigirse: Calle Mendizábal, 25, 1.º, 1.ª

Hora para señoritas: De 3 a 5  
General: De 7 a 9

La profesora es artista cinematográfica



**MASAJE**

**Electrolysis**

Depilación eléctrica del vello

Rambla Centro, 7, pral.

**BARCELONA**

gado de desbaratar sus maquiavélicos planes.

Cae sobre él y le asesta una tremenda puñalada que le parte el corazón. Después de apoderarse de todos sus documentos, el asesino suplanta al desdichado policía.

Entretanto los agentes destacados en la quinta de Strow aguardaban la llegada del jefe. Como no conocían personalmente a éste, toman al asesino por él.

—Ahora, ya bajo el amparo de nuestra vigorosa policía, no debemos temer nada — dice el falso policía al padre de Leonor.

Y seguidamente se organiza la comitiva nupcial. El falso detective al objeto de llevar a cabo el golpe con toda impunidad, pide acompañar a la novia.

—No; aquí la novia conmigo. Déjenme a mí guardarla a mi manera, toda vez que yo soy el responsable de su seguridad.

Y mientras el novio entretenía a los invitados, el *Ginnoto* aguardaba cerca de la orilla su codiciada presa, observando su siniestro capitán, a favor del periscopio, cuanto en tierra acontecía.

No tardó mucho tiempo el falso detective en realizar su premeditada fechoría. El mismo automóvil que conducía a la novia al templo salió a escape, guiado por el bandido en dirección al sitio que ocupaba el submarino pirata.

No obstante la persecución de que es objeto el automóvil que conduce a Leo-

nor por parte de los invitados y los agentes, éste llega hasta las proximidades del submarino. Un minuto más y el auto hubiese sido alcanzado por sus perseguidores. El minuto que el falso detective aprovechó para lanzar el auto con su codiciada presa al mar.

## CAPITULO TERCERO

—¡Fuera el buzo! — gritó con estentórea voz el terrible mahadí al ver caer al agua el automóvil.

Y al conjuro irresistible de la voz del capitán funcionaron los varios mecanismos de la maravillosa máquina. Y abriéndose el vientre acerado del monstruoso pez saltó al agua el buzo quien logró apoderarse de Leonor en pocos segundos.

Una sonrisa infernal iluminó el rostro del inhumano pirata al ver en su poder la presa codiciada.

Encerradas en un compartimento del siniestro submarino, las once novias

## EL VELLO

DESAPARECE RADICALMENTE con el

# AGUA "DIXOR"

Fabricada por la SOCIÉTÉ des PRODUITS "DIXOR" de París y reconocida como inmejorable por los principales Periódicos y Revistas de Medicina. DE VENTA en todas las Farmacias, Droguerías, Perfumerías y Centros de Especificos al precio de 13.20 pesetas cada frasco. Se manda discretamente contra reembolso pidiéndolo por carta a COSTA CASANOVAS, Rambla Catalana, 8, Barcelona.

antes secuestradas esperaban con terror su desconocida suerte.

(Continuará).

## CORRESPONDENCIA

Los «Misterios de New-York». — Efectivamente se publicó, pero los números en que dicho argumento fué publicado están agotados, siendo por lo tanto imposible remitírselos.

Rosalinda. — Ese actor es americano. Tiene 36 años y es casado.

Camelia. — Creemos que se estrenará en el mes próximo, pero no se puede precisar por no estar todavía programada.

Ethel. — Es la primera noticia que tengo de ese viaje, en el que, a decir verdad, no creo. Esa cinta es italiana y hace dos años que fué estrenada en España.

Americanista. — Que está pendiente de proceso es todo lo que puedo decirle, ¿cómo quiere usted que sepa yo la sentencia que los tribunales dictarán el día de la vista de la causa?

Curioso. — Ni está retirado ni creo que por ahora piense en tal cosa, sin que el que haga algún tiempo que no aparece en ninguna cinta sea motivo para asegurar su separación del arte.

Lili. — Soltera, 22 años, rubia. No son novios. Si le escribe debe hacerlo en inglés.

Las producciones modernas de WILLIAM RUSSELL han sido editadas por la Fox Film y aparecerán bajo el prestigioso nombre de

# Programa Verdaguer

PRESENTADAS: Bravo Pundonoroso. — En busca de tranquilidad  
PRÓXIMAMENTE: Déjalo para mí. — La gran audacia. — El héroe de sus sueños.  
— Burlando la muerte. — Lo que vale un puñetazo.

En cuya ejecución y presentación todo aficionado verá la técnica y procedimientos modernos

## CINEMATOGRAFICA VERDAGUER, S. A.

Consejo de Ciento, 290 - Teléfono 969 A. - BARCELONA

**PROCINE, S. A.**

Consejo de Ciento, 332, entlo. - BARCELONA



Los principales cines de Barcelona proyectan la sensacional serie en 15 episodios

◁ dios marca VITAGRAF ▷

**Los**

**Ginetes**

**R**

**ojos**

interpretada por el gran actor

**JOE RYAN (Puñales)**

**PROCINE, S. A.**

Consejo de Ciento, 332, entlo. - BARCELONA

# "EL CINE" EN PROVINCIAS

## Olot

*Ideal Park.* — Continúa la interesante serie «La dueña del mundo», interpretada por los artistas alemanes Mia May, que gusta mucho. También gustó la película en cuatro partes «Eva», interpretada por Alba Primavera, y la película cómica «Dos tórtolos».

*Teatro Principal.* — Las películas que se han proyectado en este local son: «Mentiras de amor», por Gladis Brochwell; «Sobre las luces del Norte», interpretada por Virginia Faire y William Buchley. — M. ANDRÉS.

## Castellón

*Teatro Principal.* — Entre otras se han proyectado «Li Hang el cruel», «Cuidado con los piropos» (cómica).

*Salón La Paz.* — Se proyectaron «La sombra», los dos últimos episodios de «La mano invisible»; se reprisan los tomos de «La dueña del mundo» y se han estrenado los episodios 1.º, 2.º, 3.º y 4.º de «Los misterios de Keriolet». Se inauguró la temporada de varietés, debutando la hermosa bailarina Mercedes López «Goletera» y reapareciendo la artista predilecta de nuestro público, Pepita Ramos «Goyita», quien en obsequio al público estrenó el célebre cuplet *Mon - homme*. Cosechó aplausos.

*Salón Royal.* — En este salón hemos visto «Mar de Nápoles». Siguen los episodios de «Elmo el temerario». Ha empezado a proyectarse el 1.º y 2.º episodio de «El peligro oculto». También se inauguró la temporada de varietés en este salón, debutando las célebres artistas Asunción G. Parreño, Amparito Balaguer y la canzonetista Pilar Alonso, que gustó mucho al público. — CASTELLÓ.

## Sabadell

*Principal Modern.* — Se ha despedido del público el notable transformista italiano Donnini, el cual ha dado cinco representaciones con éxito brillante.

Imitó a Pilar Alonso en el cuplet «Marieta de l'ull viu» que le valió muchos aplausos.

*Teatro Campo de Recreo.* — Hicieron el debut la valiosa pareja de bailes fantásticos Lou et Janot, los cuales son dignos de toda alabanza por su meritosísimo trabajo que fué aplaudidísimo.

También actuó la cancionista Conchita Garzón, gustando.

*Euterpe.* — Actuó la notable Troupe Bárcena presentando trabajos muy difíciles del agrado del público. Obtuvieron un merecido éxito.

*Cervantes.* — Con cine solo se llena

por completo el salón. Somos favorecidos con las interesantes películas que se proyectan que son admiradas con atención. — MAYOR.

## Alicante

*Teatro Principal.* — Con el drama titulado *El estigma* se despidió la compañía que dirige el primer actor Miguel Muñoz, siendo su actuación en ésta muy bien acogida por el respetable. Esta empresa ha proyectado las películas de verdadero éxito «Jo acuso», «No vendas a mi hija» y anuncia también «Intolerancia».

En breve debutará la compañía de comedias que dirige el primer actor Luis de Llano, en la que figura la primera actriz María Blaquér.

*Salón Moderno.* — En este amplio salón sigue proyectándose la película en 8 jornadas «El conde de Montecristo». También se han proyectado con verdadero éxito la película en cinco partes «Cambio de suerte» y la segunda de actualidad titulada «España en África» y otras de gran éxito.

*Music-Hall Salón Novedades.* — Sigue obteniendo constantes ovaciones La Cartagenita y la preciosidad de Elenita España en unión de las demás que forman el elenco.

*Teatro Nuevo.* — Dió fin le emocionante película en 15 episodios «Elmo el temerario», la cual gustó muchísimo al respetable como igualmente «La casa de cristal» y varias del género cómico que es de lo mejor que se proyecta hoy día. Entre varias de las películas anunciadas figura una de la genial artista Francesca Bertini.

*Salón España.* — Continúa con grandioso éxito, tanto para los artistas como para la Empresa, la compañía que dirige Antonio García Ibáñez. Entre otras se han estrenado *El 5.005*, *Madrid en broma* y *El banderín de la cuarta*.

La primera fué del agrado del público que rió los graciosos chistes de la obra. La Ibáñez hace una grandiosa creación.

La simpáticas tiples cómicas María Berri y Elena Salvador se distinguieron muchísimo, siendo muy ovacionadas.

Las demás obras fueron un verdadero éxito para toda la compañía. — C.

## Linares

*Teatro San Ildefonso.* — Se despidió del público la notable compañía cómico-dramática Adams-Nieva que cosecharon una tempestad de aplausos. Actúan con verdadero éxito la original pareja de baile Adelita y Gaucho, artistas magistrales que dominan el baile de una manera asombrosa; ella muy linda y muy original. Oyen in-

mensas ovaciones en pago a su trabajo. El barón Sánchez que canta jotas muy bien y baila en unión a su *Madame* bastante bien y dice con buena vis cómica diálogos, monólogos, etc., etc. También son muy aplaudidos en todas sus representaciones. Y el mayor éxito es para el estupendo y consumado guitarrista Antonio Hernández, artista que domina tan colosalmente su arte y toca con tantísimo gusto y estilo sus finísimas producciones, que el respetable le premia con calurosas ovaciones.

*Teatro Olimpia.* — En este coliseo se proyectan a diario bonitas películas que son del agrado del público. — ALFREDO CORRAL.

## Palma de Mallorca

*Teatro Lírico.* — Continúan actuando la bailarina Lolita Astolfi y la canzonetista Nita Solbes. Obtienen gran éxito los suplementos de «Marruecos», habiéndose proyectado el número 3. Se ha terminado la serie «Matías Sandorf».

*Teatro Principal.* — «Divorciémonos» del Real Programa Ajuria por Billie Burke con otras del Programa Unión.

*Teatro Victoria.* — Segunda jornada de la serie española «La dama duende» que gusta y «Mademoiselle Papillon».

*Cine Moderno.* — William Duncan sigue sugestionando al público con la serie «El vengador» 7 y 8 episodios. Se ha comenzado la serie «El gran misterio del Radio» y otras de éxito.

*Cine «La Protectora».* — Se ha dado principio a la serie «La mano invisible» por Antonio Moreno.

*Cine Obreros Católicos.* — La finísima serie «Imperia» gusta extraordinariamente al selecto público que acude a este salón.

*Cine Asistencia Palmesana.* — «El hijo de la noche» y «Muchacha americana» con otras que agradan al respetable. — BOBINA.

## Villanueva y Geltrú

*Teatro Apolo.* — Con éxito han actuado durante las pasadas fiestas las atracciones Bonetti, Angelina de Artés y Amalia Palau, junto con el film de éxito «La gran jugada».

*Cine Bosque.* — Sigue siendo este local el favorito del público, dado lo escogido de películas que la Empresa nos presenta. Se anuncia «El 93 de Francia» y «Los tres mosqueteros».

*Cine Artesano.* — Con el film «Trabajo» y otros muy notables, sigue viéndose también muy concurrido este local. — CORRESPONSAL.



## L. Gaumont

tiene el honor de transmitir  
a su distinguida clientela  
de parte de GINETTE  
Y GABY,

### Las dos niñas de París

su mayor reconocimiento por la buena acogida que les fué dispensada a su presentación en la pantalla. Su afortunado padre

☉ Louis Feuillade ☉

emocionado, promete hacerlas trabajar en adelante para satisfacción de público y empresarios, creyendo así corresponder al señalado favor del recibimiento que se les ha dispensado.

Barcelona, Octubre de 1921

---

L. GAUMONT - Paseo de Gracia, 66, Barcelona y sucursales