

Año VI : N.º 300

15

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUIGI ARGILÉS

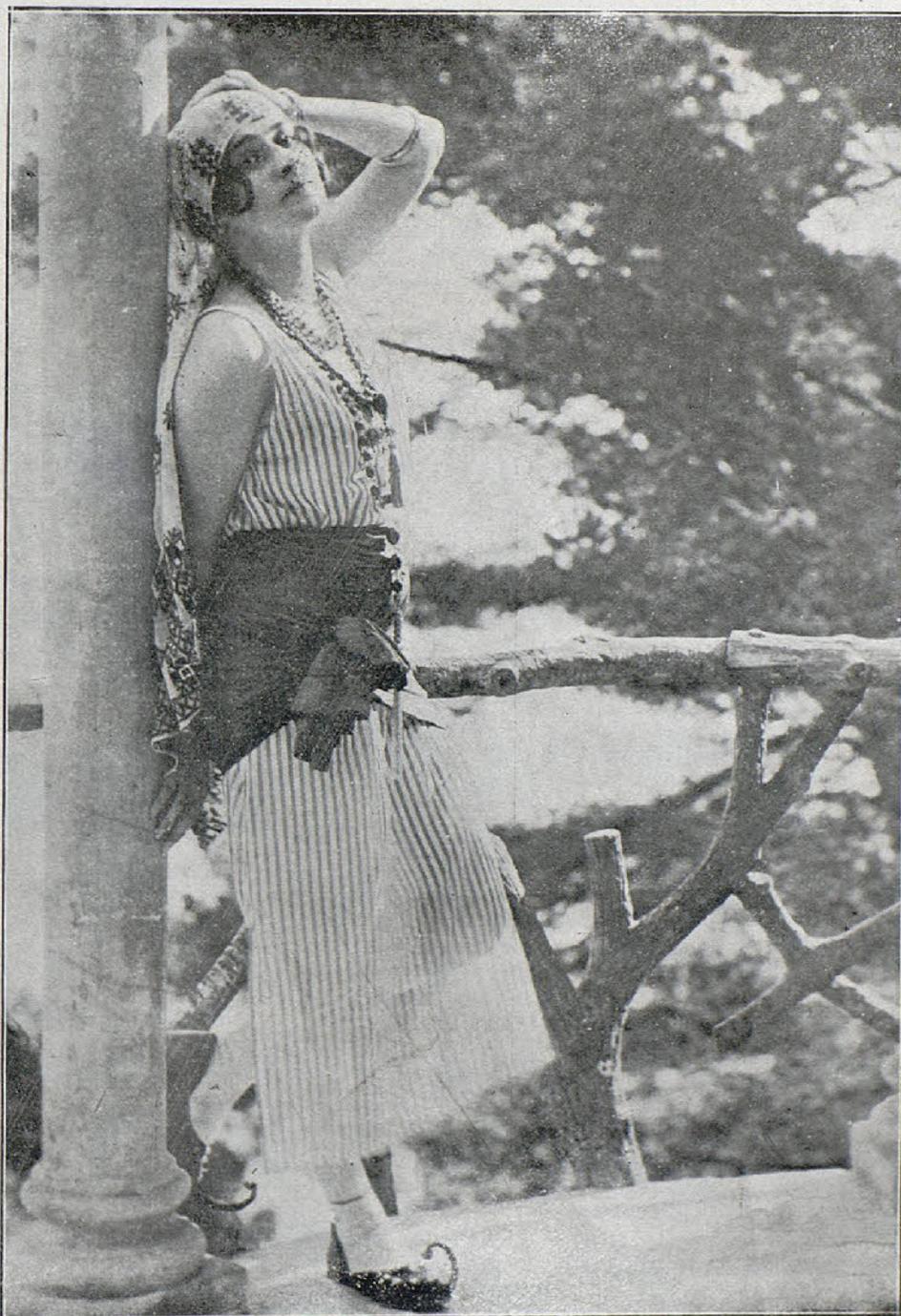
de Catalunya

20 Octubre 1917

15

céntimos

ARTISTAS DE CINEMATOGRAFIA



ELENA LEODINOFF

protagonista de la hermosa película INTEMPERANCIA

Compañía Española de Artes Gráficas (S.A.)

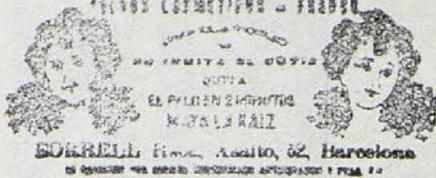
Obras de Texto : Revistas : Periódicos
Folletos : Catálogos : Circulares : Factu-
ras : Tálonarios : Memorádums : Tarjetas
Esquelas mortuorias y toda clase de
: : : trabajos comerciales : : :

Casa especial para Carnets : Calenda-
rios y etiquetas en relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados
Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA
Teléfono 7210

NO MAS VELLO



Albumes de Música Popular

EL CINE lleva editados 18 de los trimestrales,
que regala a cada suscriptor y 13 de los que
dedica a cada uno de los más populares autores

Los núms. corrientes a 0'50 pts.—Los atrasados a
1 pta.—Los V. VII y XI (extraordinarios) a 1'50 pts.



Representante: **A. AMBROA**
CLARIS, 80 BARCELONA



Sin Benefactor



Con Benefactor

TIRANTE - BENEFACTOR Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños

: :- Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir :- :

Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos
pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud

De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia)
y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» **AMADOR ALSINA**

Riera S. Juan, 8 BARCELONA-Teléf. A-4851 que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor



Con Benefactor

La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con
ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA

ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

:: SE EVITAN CON EL ::

Parche PAR DELL

Uno, 2'50 pesetas : Por correo, 3 pesetas

FARMACIA PARADELL :: NÚM. 28 :: BARCELONA

LA REMINGTON

Escribe · Suma · Resta

6, Calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

PARIS Y BERLIN
GRAND PRIX
ET
MÉDAILLES D'OR

BELLEZA

No dejarse engañar y exigir
siempre esta marca y
nombre BELLEZA (registrado)

Depilatorio Belleza Tiene fama mundial por ser
inofensivo y quitar en el ac-
to el vello o pelo de la cara, brazos, por fuerte que sea, ma-
tando la raíz sin perjudicar.—En España: 4 pesetas.

Loción Belleza La mujer, el hombre, deben em-
plearla; es inofensiva y tónica.
Juventud y hermosura del rostro firmeza de los pechos en
la mujer sin nada artificial. Las personas de rostro enve-
jecido o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones
barros, asperezas, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen.
—En España: 5 pesetas.

Polvos Belleza Alta novedad. Calidad y perfume
superfinos y los más adherentes
al cutis. Hermosura y distinción. Rachel, Blancos, Naturales, Rosados
y Morenos, a 2'50 y 4 pesetas caja.



Crema Belleza (líquida o en pasta espumilla — Última
creación de la moda— Sin necesidad de
usar po vos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blan-
cura natural fina y finura envidiables; hermosura ideal de
buen tono y distinción. Son deliciosas e inofensivas. En Es-
paña 4 pesetas una (Blanca o Rosada).

Tintura Winter Con una sola aplicación desapa-
recen las canas, obteniendo el
cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El te-
ñido dura mucho tiempo. Es la mejor y la más práctica.—En
España: 5 pesetas.

Rhum Belleza (a base de Nogal) Gran vigoriza-
dor del cabello, dándole el brillo
de la juventud. Quita las canas y las evita. Cabeza sana y limpia de
de caspa. Es inofensivo hasta para los **herpéticos** 5 pesetas.

Los ojos misteriosos

ALLÁ en las lejanas islas de X hay unos grandes y negros ojos, rasgados, de mirada profunda, que fascina.

Si vas alguna vez a aquellos lugares, ten cuidado, lector; evita la mirada de esos ojos, que son veneno que mata, veneno de almas. Por fuerte que seas, no lo podrás resistir.

¿Qué tienen esos ojos para hacer que el que en ellos se mira, enloquezca?

No me lo preguntes, lector; no podría explicártelo.

Si vas alguna vez a aquellas islas, evita de esos ojos la mirada.

Los encontrarás siempre en la orilla del mar o en las riberas del río, fijos en el horizonte. Es así como los vieron por vez primera todas sus víctimas; como los vio la víctima más romántica y soñadora que esos ojos han tenido, y que, por serlo, fué la que más pronto sucumbió.

¿Quieres que te cuente la historia de esa víctima?

Escucha:

No hacía mucho tiempo que había ido a vivir al pueblo un joven pescador, acompañado de una anciana, a quien daba el nombre de madre.

Su vida, hasta entonces, había transcurrido tranquila y sosegada. El padre, hacía muchos años, salió al mar y no volvió; murió luchando bravamente con las olas. El hijo mantenía a su anciana madre, a quien quería con todo el cariño que un hijo puede tener a una madre. Y vivían felices en medio de su pobreza.

Pero el pueblo aquel en que naciera, fué destruído por unas inundaciones y tuvo que huir lejos, muy lejos, con la viejecita... y fué a vivir a las islas de X.

Fué una de esas tardes grises y tristes, cuando Tomasón, el pobre pescador de alma enamorada, vió por vez primera a Berta, la mujer de los grandes y negros ojos.

Era ésta, mujer malvada, pero de rara belleza. No se sabía quien era ni de dónde y por qué había venido. Habitaba un viejo castillo, situado en lo más alto del monte.

A su vista, quedóse atónito el pobre Tomasón. Una gran turbación, sin saber por qué, se apoderó de él. Descubrióse ante la dama.

Y desde aquella tarde, todos los días, al regresar al pueblo, Tomasón encontraba a Berta. Hasta que un día estalló la pasión que encerraba aquel corazón sencillo y bueno.

Berta, la mujer mala, se dejó querer...

Para el enamorado pescador, la vida era tranquila y dichosa...

Fué en una tarde gris y triste también cuando Tomasón vió,

¡vió que su amor no era correspondido! ¡Que Berta le engañaba!

Con el corazón desgarrado se dirigió al mar. Allí, en aquellas rocas, la había conocido.

Un idea insensata cruzó por su mente. Fué su primer amor, y veía imposible la vida sin él. Sólo la muerte podía librarle de aquel martirio.

Nadie sabía cómo sucedió, ni a qué fué debido.

Tomasón, moribundo, fué llevado por unos pescadores a su vivienda. La viejecita lloraba a la cabecera de la cama.

El moribundo abrió los ojos.

—Madre—dijo—¿cómo estás?... Acércate, madre... más cerca... perdón... no podía vivir... sin ella... sin su amor... No llores... madre... Perdón... perdón... Y expiró.

Ahí tienes, lector, la historia de la vida romántica y soñadora de esos grandes y negros ojos, rasgados, de mirada profunda, que fascinan...

Carmen Fortuny

El Teatro en Francia

EL teatro Bédane, ha estrenado la pieza en tres actos, «Messe de cinq heures», de M. Maurice Rostand, el primogénito del poeta.

«Un hombre ha sido abandonado por la esposa, mujer de extraña psicología, figura misteriosa, a cuyo paso parece flotar una estela de inquietudes y perfumes. Queda al padre, el hijo de su matrimonio, criatura sensible e impresionante. Un día, el niño desaparece del hogar; luego se sabe que la madre ha estado rondando la casa; el abate de la vieja iglesia lo ha descubierto en el perfume que la misteriosa dama dejara en el t. clado del órgano de la iglesia que ella ha hecho sonar a altas horas de la noche. Pasado un año, la criatura regre-

sa; fué su madre quien lo arrastrara con la irresistible fascinación que ejerce; pero las caricias maternas de esa mujer desequilibrada y rara, son maléficas, enervan, consumen; y el pequeño está tan fatigado, tiene tanto miedo... Meses más tarde reaparece la madre; el niño no se siente con fuerzas para resistir el poder de esos ojos maternos que parecen embrujarle, pero no quiere abandonar, de nuevo, al padre. Incapaz de sobreponerse a la fascinación y a los remordimientos, resuelve matarse para no pertenecer a ninguno de sus progenitores.»

M. Adolphe Brisson clasifica la obra como «ensueño psicológico» por no encontrarle especificación aplicable entre los géneros teatrales establecidos. Agrega que la impresión que deja en el auditorio es imprecisa, de una melancolía y una dulzura acariciadora, pero que acaba por irritar, por el esfuerzo que impone al oyente para adivinar los sentimientos de esos personajes indecisos y obscuros.

El crítico de «Le Pays», M. Victor Basch, arremete sin consideraciones contra el autor y la obra. Del primero dice que ha aprovechado los prestigios de su apellido y los sentimientos interesados de sus amigos, gente de teatro y de prensa. En la obra encuentra a muchos maestros, Verlaine, Ibsen, Maeterlinck, pero no la personalidad del actor que—dice—se ve que ha leído mucho y bien y no ha vivido absolutamente, la realidad.

Los dos críticos celebran a los intérpretes, MM. Harry Baur, Romual-Joubé y Mlles. Juliette Margel y Monna Delza.



BERNARDO JAMBRINA

Eminente actor que ha regresado de América después de brillante campaña y que está organizando su compañía para presentarse primero en provincias y luego en Madrid

EL TEATRO EN LA CORTE

«El Pícaro Segismundo»

ESTE es el título de una opereta estrenada en Apolo por los Sres. Arniches y Castillo, con música del maestro Gilbert, y de la que empleando el cliché de costumbre, sólo hemos de decir que no fué del agrado del público.

Un desacierto del tan aplaudido comediógrafo Sr. Arniches y del no menos entendido en lides teatrales Sr. Castillo, quienes como todos los mortales pueden tener sus equivocaciones. Ésta lo fué y comprendiéndolo ellos así, conformes con el fallo del público y de la crítica retiraron su obra seguidamente.

Un derroche de dinero en presentación escénica, con lujoso decorado y vestuario, pero que no fué suficiente a salvarlos del fracaso.

Debut de la Compañía Enrique Rambol

En Price, al frente de una modesta Compañía, se nos presentó Enrique Rambol, segunda edición de Caralt, que como aquel pretende darnos a conocer varias obras del género policiaco, abundantes en truculencias, trucos y empujones de todas clases.

«La Corte del Terror», fué la primera producción estrenada, y en la que vimos nada menos que la explosión de una bomba en un palacio imperial, la voladura de un puente con dinamita y despeñarse un ferrocarril. ¡El caos! ¡Horripilante, espeluznante, catastrófico!

El asunto poco nuevo, pero pródigo en situaciones de efecto, en frases de galería y episodios de esos que erizan los cabellos, proporcionó, sin embargo, a sus autores los Sres. Alvarez Angulo y Linares Becerra, un buen éxito, y vieron conseguido su propósito, sin duda, de tenernos con el corazón encogido durante cuatro actos.

Enrique Rambol, acertado en su papel; los demás discretos, si bien alguno de los de menos categoría desentonó un poquillo.

Todos fueron aplaudidos. El teatro lleno.

Una función a beneficio de la Prensa

Rosario Pino, la insigne actriz, dando una prueba de afecto hacia la Prensa, deseosa de engrasar los fondos de su Montepío, dió una función en el Infanta Isabel, a beneficio de la Asociación.

Rosario tenía preparadas para su beneficio dos obras de Jacinto Benavente, su maestro muy querido: «Rosas de Otoño» y el diálogo «Sin querer», y tuvo la galantería de representarlas en esta función.

Todos conocéis a Rosario Pino. Seguramente no habrá nadie que no se haya recreado alguna vez con el arte excelso de la bella actriz, de dicción perfecta y de gracia exquisita. ¿Es necesario, pues, decir que Rosario Pino triunfó una vez más, y que su triunfo fué completo, definitivo, digna continuación de la brillante campaña que lleva en el Infanta Isabel...?

El teatro brillantísimo, como era de esperar en tal acontecimiento.

En Lara

Por fin dieron los Plana-Llano con una obra que fuese aceptable. Es un juguete cómico original de los Sres. Haro y Aznar, que lleva por título «El marido ideal».

Escrito con el exclusivo objeto de hacer reír un rato, pródigo en situaciones cómicas y chistes de

El Album del Maestro Padilla

El día 1.º de Noviembre MÚSICA POPULAR publicará el Album dedicado al maestro Padilla.

Estos dos nombres, Padilla y MÚSICA POPULAR, se completan.

Es imposible hablar de música popular sin pensar en Padilla, uno de los músicos más populares de España.

El público, que sabe esto, ha deseado ver en las páginas de la popular revista musical las composiciones de Padilla, que han dado a éste la personalidad indiscutible que hoy ostenta en el campo de la música lírica.

Y MÚSICA POPULAR, que ha obtenido sus mayores triunfos dándole al público lo que el público desea, haciendo esto que parece muy fácil y que es, sin embargo, lo más difícil, repite una vez lo que tantas veces ha hecho y dedica el Album número XIV al maestro Padilla.



Mexicana Naná, gentil canzonetista

Los grandes herederos

SONETO

Heredan de su padre y de su abuelo los títulos que ostentan y riquezas, cruzan por este mundo sin proezas, gozando de sus bienes con anhelo.

La vanidad les sirve de consuelo al par que de sus timbres las noblezas, y no piensan jamás, que estas realezas, son tan solo una *lujuria*, allá del cielo.

Guarden de sus abuelos la memoria, respetando la herencia consagrada por los anales de la patria historia,

Y abduquen de la idea trasnochada de que heredan también aquella gloria, que solo por un hombre fué alcanzada.

R. Montilla

buena ley, los autores consiguieron su propósito y escucharon muchos aplausos que con ellos compartieron los intérpretes del juguete; que desempeñaron perfectamente su cometido, sobrealzando entre ellos Luis Llano.

La Madrid

Revista de variedades

Amalia Isaura en el Trianon, Pastora Imperio en Romea.

He aquí lo principal que nos ofrecen los dos salones, únicos que en Madrid se dedican a las variedades de género correcto y fino.

La Isaura con sus canciones, gustándonos cada día más, subyugándonos con su simpatía y con su arte.

Pastora, como siempre. Muy gitana, muy *cañil*, pero nada más.

Empezó Chelito su actuación en el Chantecier, y ya entró este teatro en su era de prosperidad, por lo que a la taquilla se refiere, pues de arte sigue malito, malito, si se exceptúa, claro es, a Consuelo.

Fedisa

De Cinematógrafos

Zarzuela.—El formidable triunfo, el verdadero éxito de cuantos ha obtenido el cinematógrafo desde su aparición, es la proyección de la monumental visión artístico-histórica, «La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América», que con motivo del aniversario de tan memorable acontecimiento, ha estrenado este concurrido y elegante coliseo.

Los puntos culminantes de tan colosal obra fueron aplaudidos con verdadero entusiasmo por todo el público, que incansablemente vitoreaba a España y al célebre descubridor.

En la película se reproducen, paso a paso, fielmente y de manera magistral, hasta sus menores detalles históricos, y en su edición no se ha escatimado gasto alguno para que su presentación fuese digna de la gigantesca personalidad del singular navegante.

Ha de considerarse, pues, como la mejor obra de la cinematografía, y que pone muy alta la manufactura nacional.

Gran Teatro.—Los episodios de la magnífica cinta «Judex», constituyen el *clou* del cartel del Gran Teatro.

La interesante trama, el lujo de detalles, la magnífica interpretación y la cuidada presentación escénica, hacen que esta película sea muy elogiada, y que el público siga con interés sus incidentes, en espera del desenlace.

Empresas Royalty e Ideal.—Lucille Lowe y el Conde Hugo, los afortunados intérpretes de «La moneda rota», han filmado recientemente una nueva película en episodios, llamada «La máscara roja», la cual ha sido estrenada en los cinematógrafos de las citadas empresas.

El argumento de esta película, viene a ser, poco más o menos, el mismo que el de las demás producciones de este género, pero la labor de Lucille y Hugo es tan magistral, que hace se vea con creciente interés y que podamos reputarla como de lo mejor que ha podido admirar el público madrileño.

F. M.

CAPRICHIO

por Ramón M.^a Montilla

Vivace.

PIANO. *p*

mf *f* *p*

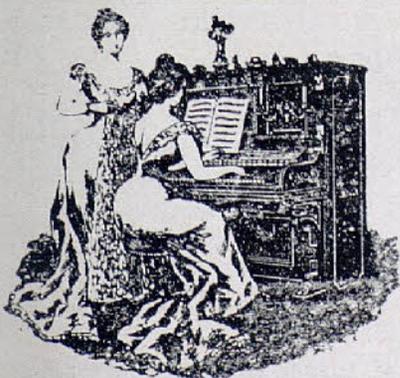
dim:..... *rall:.....* FIN.

Piu animato

cresc. - - -

ff *p* D.C.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



PIANOS

de cuerdas cruzadas
sublime marcos

R MARISTANY A PLAZOS

¡5 DUROS MENSUALES 5!

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación
Iguales condiciones de pago en toda España

BARCELONA: Plaza de Cataluña, 18 — MADRID: Calle de Alcalá, 44

TOROS Y TOREROS

BARCELONA. — La novillada del Centro Aragonés

SE dió el día de la Virgen del Pilar en la Monumental, con una entrada buena y una tarde templada aunque algo ventosa. Presidieron seis manolas con mantillas blancas y un derroche de colorines en los ricos pañolones chinos. Después de efectuado el paseo, se aplaudió a Nacional, Casielles y Camará, que saludaron montera en mano desde el tercio.

El ganado.—Seis bichos de Medina Garvey, bien presentados y con abundantes cuernos. Mansos todos ellos menos el quinto que tuvo bravura, llegaron a la muerte muy difíciles, especialmente el primero, segundo y tercero. El cuarto, aunque manso, fué más noblote; el quinto superior, y el sexto huído e incierto. Tomaron 26 varas, cinco refilonazos y tres marronzos, matando cinco caballos. (Datos del Grupo Ojés).

Nacional.—De azul marino y oro. — Dió al primero cuatro verónicas apretadas, aunque perdiendo terreno. Cogió las banderillas y quebró muy bien por el lado derecho, sin clavar; repitió la suerte por el lado izquierdo magistralmente y dejó un par algo trasero, muy igual. Por tercera vez quebró clavando, de colosal manera, por el lado derecho un soberano par. (Ovación grande).

Fueron tres quiebro modelo. Citó de largo, se dejó ver, marcó la salida con gran precisión y consumó la suerte con gran desahogo y elegancia, imprimiéndola una majestad y un reposo en la ejecución que nos recordaron a Fuentes. El toro le tomó la muleta pegajoso: le dió un ayudado, un natural con colada y siguió cerca con ambas manos, ciñéndosele mucho el bicho, hasta que al dar uno de pecho con la derecha fué enganchado por la cadera, dándole el toro—muy astiño—la voltereta. Sin mirarse y sin teatralerías volvió a la cara y siguió toreando poniéndose el bicho cada vez de más cuidado hasta el punto de que cada pase fué una colada de peligro, pues buscaba carne por ambos lados. Nacional procuró aprovechar bien las querecias naturales y así y todo la faena se hizo cada vez más peligrosa. Lucas le ayudó bien en ocasiones. Dió Nacional un buen pinchazo en la suerte contraria (tercio de toriles) y luego en tablas, entrando deprisa y bien, dejó un estoconazo desprendido, saliendo limpio y perdiendo el trapo. (Ovación y vuelta al ruedo). El toro tenía que matar. Me gustó.

Al cuarto que salió, igual que sus hermanos, con gas y en seguida mansurroneó, lo recogió bien con unos lances que remató con un recorte superior. En cambio la faena de muleta no me gustó nada. El toro, mansurrón estaba noblote. No le paró nada y nos aburrí. Oyó un aviso al dar un pinchazo yéndose, terminando con una estocada caída. (División de opiniones). En este toro pudo y debió hacer mucho más. No era bravo, pero no estaba difícil.

Casielles.—De prusia y oro. — Lanceó en dos tiempos a su primero que se quedó y achuchaba. No pudo lucirse. El toro llegó sumamente incierto y tirando cornadas. El asturiano le alifó con un

toroillo espatarrado y destlucidísimo, aunque estando relativamente valiente. Dió un pinchazo y media baja, muy hábil. (División de opiniones).

Aprovechó la bravura del quinto, lanceando muy valiente, algo atropellado, intercalando algunos lances por el lado izquierdo superiores. En uno por el derecho le enganchó el bicho. Volvió rabioso a la carga, rematando con media verónica colosal. (Ovación). El tercio de varas fué muy lucido, rivahzando los tres espadas, distinguiéndose Casielles por lo rabioso de sus desplantes. Sonó la música. Bueno llegó el de Medina a la muerte. El diestro brindó a una barrera del 10, y se entabló en los primeros pases, que fueron vulgares; buscó el adorno con molinetes, arrodillamientos y desplantes, que no me convencieron porque había toro para más. Igualó junto a un caballo muerto y entró colosalmente, doblándose en el pitón, dejando una superior estocada honda saliendo desarmado. Rabioso se fué a la cara del toro, arrodillándose a cuerpo limpio entre los pitones y volviéndose de espaldas largo rato. Sacó el estoque con una banderilla y descabelló a la segunda. (Ovación, oreja y vuelta).

Camará.—De morado y oro. — El tercero salió con pies y empezó a buscar la huída. El cordobés le obligó mucho y consiguió dar dos o tres lances rematando valiente con media verónica superior. (Muchas palmas).

El toro llegó muy bronco y con la cabeza suelta. Camará le pisó el terreno, dándole dos mantazos con la izquierda, uno ayudado por bajo y uno de pecho, brutales de ceñidos (ovación). Entra y deja una corta desprendida. Con la derecha continuó, ahormando bien la cabeza. Tres pinchazos más, media estocada y una honda en tablas. El toro le desarmaba al meter el brazo. Con la muleta consiguió bien y arregló mucho al toro.

El sexto no le dejaba colocarse, y sólo fueron buenos los pases de pecho. Empezó con un natural movido. Hubo barullo en la faena. Terminó con una gran estocada en todo lo alto, que mató enseguida, ejecutada con facilidad, aunque sin gran sabor.

A este toro le quebró en falso y repitió con un buen par, algo sucio de ejecución. Marcó la salida y se enmendó luego. (1)

La del domingo

Buena entrada. Tarde fresca y ventosa. Llegó a las Arenas cuando Zarco muleteaba al segundo toro. De mi querido compañero Carrascás tomo los datos de la lidia de los toros primero y segundo.

El ganado era de José Manuel García (Arribas). Los cinco primeros, con más o menos carnes, resultaron de respeto, pues fueron terciados y más que terciados, y con abundantes pitones algunos de ellos. El sexto, en cambio, aunque descaradillo, era chico; el público armó bronca, y el señor Más se apresuró a devolverlo al corral. Salió un sustituto, de Medina Garvey, tan poca cosa como el otro, y a instancias de Camará (que subió a conferenciar al palco), también fué retirado, soltándonos, por fin, otro de Cañada honda, que aunque chico y cornicorto, pasó... porque a la tercera va la vencida, y porque el público ya no lo pidió, que si no, el señor Más se queda solo sacando el pañuelo verde. ¿Por qué no usará tal celo en lo que respecta al tipo de las reses, por las mañanas en el apartado? Los

(1) De estos pares de Camará hablaremos en breve.

cinco primeros cumplieron, sobresaliendo el quinto, que fué bravo y nobilísimo. El retirado de Garvey parecía voluntario, y el de Cañadahonda resultó blando en varas y suave al final. Tomaron entre todos veintiocho varas, tres refitones y un marronzazo, matando diez jamelgos. (Datos del Grupo.)

Hipólito.—de hoja seca y negro—estuvo valentísimo muleteando al primero, que se puso algo guasón, saliendo cogido en un pase apretado. Tres pinchazos, media contraria y descabello a la segunda (ovación y vuelta). En el cuarto brindó al sol, y empezó muy bien con un natural, de pecho y otros rodilla en tierra. Con otra muleta siguió con la zurea, valiente, pero sin mandar. Le molesta mucho el viento y se va desconfiando. Un buen pinchazo. Otro hondo delantero y perpendicular, arrañando, bien. (Un aviso). Termina con media corta contraria, ejecutando la suerte con estilo y suavidad. (Palmas.) Muy activo y oportuno en quites. Una buena tarde.

Zarco.—de corinto y oro—brindó a un amigo. El toro, nervioso y pronto. Zarco, muy valiente, castigando bien y arrojándose en todos los pases. Un pinchazo superior y media en la yema, sin estrecharse. El toro muere sin puntilla. (Palmas.) Le tocó un toro ideal en quinto lugar: bravo y pastueño. Brindó a una barrera del 10, y empezó con un cambio a muleta desplegada; el natural y el de pecho, buenos; aprovechando la extraordinaria nobleza del bicho, dió pases con ambas manos muy ceñidos: bien, pero el mérito era más del toro. Había que haber armado el escándalo... Dió media delantezillo—con desarme—bien ejecutada, y después de nueva faena muy buena, se perfila en los medios, se recrea en la suerte y propina con sabor, entrando despacio, un volapié superiorísimo, que mata enseguida. (Ovación grande y oreja.) Siempre vimos en Zarco un matador consumado. Si lo hiciera a menudo... todavía, todavía.

Camará.—de tabaco y oro—lanceó mal al tercero, y en una segunda serie de lances, lo enmendó. (Ovación.) Brindó a unos amigos. Toreó muy movido, con ambas manos, al torito, que era muy nervioso y se colaba. Salió derribado. (Gran quite de Hipólito; palmas.) Continuó con ayudas. Entranco con algún desvío, y barrenando un poco, metió todo el estoque en la cruz. (Pitos excesivos.) No estuvo mal ni bien.

Al sexto triplicado le veroniqueó compuestito. Cogió los palos y le quebró en falso. Repitió por el mismo lado izquierdo, y a su estilo, puso un soberano y precioso par. (Ovación grande.) Otro regular en la misma suerte. Otro quiebro sin clavar; y un tercer buen par en la misma suerte. (Ovación.)

El torito llegó claro. Nos puso en pie al dar—después de un ayudado por bajo rodilla en tierra—dos naturales y dos de pecho, empalmados, alternados, colosalísimos. (Ovación enorme.) Continuó una faena soberbia, con molinetes de distintas facturas y variados pases, a cual más ceñido. Citó a recibir y colocó media contraria. Un pinchazo a volapié, quedándose el toro, y más de media buena. (Ovación.)

Hay torero; vaya si hay torero.

Don Quijote



La Torre Eiffel
Carmen, 42 y Doctor Dou, 1

TODOS LOS DIAS
se reciben novedades para la temporada Otoño-Invierno

BATAS
hermosos y originales modelos

DEPILAR
SISTEMA AMERICANO

PELO o VELLO lo arranca de raíz. Nada de pinzas que lo cortan, ni polvos ni aguas que lo queman y luego sale más fuerte. El DEPILAR SISTEMA AMERICANO es más rápido, práctico e higiénico que todos sus similares.

Unico despacho en España:
Aroha, 3. 1.º - Barcelona

FCA DE GÉNEROS
de
PUNTO

JOSÉ COLLEFORNIS

Salmerón, 99
Teléfono, 6.276
BARCELONA

GRAN SURTIDO EN JERSEYS PARA SEÑORA

La Semana Teatral en Barcelona

Por esos teatros

NOVEDADES.—*Els Naufracs*—Rusiñol, que es indiscutible como comediógrafo, el mejor de los que en catalán hoy escriben, no está a la misma altura en lo que a su aspecto de dramaturgo se refiere.

Y esta diferencia se observa en *Els Naufracs* de una manera notable. Todo lo que tiene de comedia, tipos y escenas cómicas, denota la pluma—a mi juicio única—de Rusiñol.

La creación de psicologías y el planteamiento de conflictos y situaciones es deficiente, claro es que con la relativa deficiencia de que puede adolecer una obra de Rusiñol.

La interpretación fué excelente. Borrás estuvo a la altura de su nombre, y los demás le secundaron admirablemente.

TIVOLI.—*El Tesoro*.—En el popular teatro se ha estrenado *El Tesoro*, de Fernández de la Puente y del maestro Vives.

No he de decir nada de la obra ya conocida, sino que en esta revisión, por un nuevo jurado, ha obtenido un fallo más favorable aún que el conseguido a su estreno.

Contribuyó a ello no poco la interpretación. Ricardo Güell hace en el papel de Carballeira una creación definitiva.

Justo en el tipo, de una realidad pasmosa en el acento y derrochando gracia, sin necesidad de salirse del papel, ni apelar a morcilleos ni contorsiones de clow, Ricardo Güell está sentando cátedra.

De los demás, se distinguen la señora Romo y el señor Díaz, que está graciosísimo.

La señorita Fuentes no está tampoco mal, y hasta me gustó en el número del cigarrillo; y merece también los honores del aplauso un precioso cubrecama azul, en que sale envuelta en el segundo acto.

El tenor señor Mena, demostró buena voluntad y tuvo momentos felices.

Finalmente, contribuyen al buen conjunto la señorita Grillot, muy monina, y los señores Ledesma y Serra.

El Tesoro dará dinero a la empresa del Tivoli, porque merece verse.

GOYA.—*La loca afición, Marianela, Los de Alcañiz*.—Los del Goya se vuelven locos estrenando y reprisando, y lo notable es que, a pesar de haber estrenado en una semana cuatro obras, la interpretación que les han dado ha sido irreprochable.

De *Marianela* y *Como hormigas*, sólo habremos de referirnos a la interpretación; en la primera se distinguieron la señorita Montosa y los Sres. Albar y Martori.

En *Marianela* me gustaron la señorita Herrero, que demostró una vez más los méritos que como actriz encierra, y la señorita Montosa que hizo un *Celipin* delicioso.

De *La loca afición*, no quiero decir nada, porque no tengo tiempo para ocuparme de tonterías. Y eso es la obra del Sr. Lorente, una tontería, falta de originalidad y de gracia y de todo.

Los de Alcañiz, por el contrario, es un graciosísimo juguete de Peña y Lopez Montenegro, que gustó mucho al público y a mí también.

VICTORIA.—Ha debutado en este teatro Gabriela Naude que representa *La Casta Susana*.

La señora Naude que tiene casi tantos años como Amparo Romo—no tantos, pero muy pocos

menos—la iguala en lo de conservar la gallardía de su presencia, las condiciones para el canto y la gracia en la creación de sus papeles.

La Sra. Naude consigue muchos aplausos que con ella comparte el Sr. Viñas.

Los demás peor que en el Tivoli, y ya es decir. Parera ha estrenado una «cosa» en un acto que vamos a no hablar de ello? vamos a no hablar.

Porque el cantar bien no da derecho a «eso» que ha hecho Parera.

La música del maestro Payás muy superior al libro, que para que no se sepa diremos que es una tabarra—siete cuartos de hora—melodramática que invita al sueño de una manera tan insinuante que no hay manera de resistirse.

Queda para la semana próxima el comentario al estreno de *Dam à Rocabrúna* de Pous y Pagés que tuvo lugar en Romea, porque francamente no pude ir a verlo el día del estreno.

Pedrin



1. Sencillo traje para jovencita. Se confecciona en diagonal, acompañada la falda y la chaqueta cerrada, con cuello y puños de terciopelo. — 2. Abrigo de jerga, holgado en el bajo, con cinturón de la misma tela y botones de celuloide.

Gran Salón Doré

Grandes Atracciones.—
El cine de moda en Barcelona.

Por esos conciertos

¡Bravo, amigo Daureo, bravo! Ya era hora que hubiera alguien que rompiera una lanza en favor de las explotadas artistas de variedades. Mas, ¿un poco lo que usted con su pluma fácil y brillante expone. ¿Hay permiso para que ponga alguna apostilla a su labor? ¿Sí? Pues allá va.

Muy conforme, buen amigo Daureo, en lo que las artistas no alternen con los parroquianos, y con la supresión del foyer, pero... y, el obligarlas a estar doce o más horas encerradas entre cuatro paredes respirando aquella atmósfera viciada e irrespirable; el ordenarlas, bajo pena de despido, a vestir de *sotée* para los *vermouths-tangos*, *soupers-dancants* y demás zarandajas y maringalas que se traen los dueños de music-halls, dando a las artistas el sueldo irrisorio de cuatro pesetas no merecen que el Sr. Sanz Escartín procure corregirlo, considerando los music-halls, como cualquier otro espectáculo y obligándoles a cerrar a la una de la madrugada?

Todas las artistas, que lo sean, no esas que solo procuran que les apunten las cenas que tragan y las consumaciones que beben, han de coaligarse con sus demás compañeras y formar una verdadera Junta de Defensa que defienda y mire por sus artistas asociadas y las redima de todas esas asquerosas é infucas explotaciones.

Los dueños, ya la tienen formada, pero no de defensa, sino de ataque. Todos, menos los del Royal-Concert, Alcazar y Eden, se han unido capitaneados por el travieso Bagué, el avisado dueño del Novelty y el celoso agente Sr. Bielsa, para que toda artista que cambie de concierto tenga que llevar un volante del anterior concierto que trabajó, en el que fije su sueldo. ¿Es que una artista no puede ser susceptible de progreso? ¿Es que una artista no puede llegar a ganar más sueldo que las cinco miserables beatas del día de su debut?

¡Felices! ¿Que hariais si un sábado y domingo se os declarasen en huelga todas las artistas del music-hall?

Pues... ¿y los vaudevilles? Esos engendros sin gracia, sin originalidad, llenos de incorgruencias, en los que ni por asomo se ve pizca de literatura, con que se embrutecen los que los ven y los que los cultivan ¿no merecen una supresión radical, teniendo nuestro teatro, juguetes amenos, jocosos, que al par que deleitan instruyen?

¡Bravo, amigo Daureo, bravo! Duro... y a la cabeza. A ver si todos cuantos escriben de estos asuntos nos secundan (que lo veo difícil) y conseguimos enaltecer y ennoblecer el varietés español, digno de mejor nombre, y digno de no ser prostituido por esas *fregatices* que no figurarían en él, de no haber llegado a la baja y mal estado en que se encuentra el decaído imperio del baile y la canzoneta.

Alfredo M. Alvarez

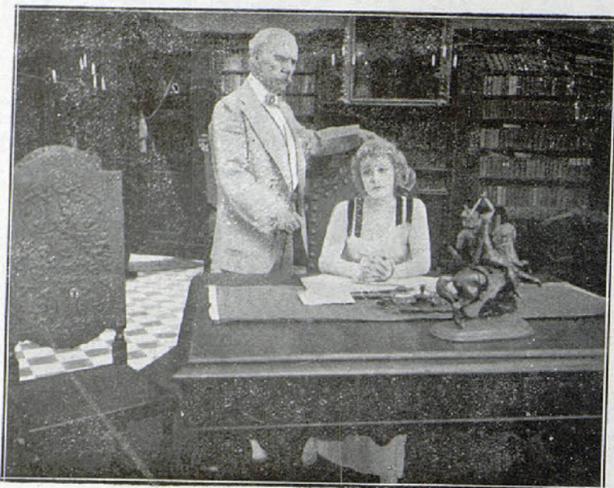


Un monumento

El pasado domingo se inauguró en los jardines del Parque el monumento elevado a la memoria de Pepita Teixidor, la pintora de las flores.

El acto, homenaje y evocación de la gentil artista, redimió con su espiritualidad, la vulgaridad de la mañana dominguera.

Y en lo sucesivo el gentil busto de la que supo trasladar a sus lienzos las bellezas de las flores, se alzaría entre ellas, como una más, delicada y fragante.



Una escena de la interesante película «Ravenger».

Variedades del Cine Argumentos de Películas

Ambas películas son de gran belleza, y a ello la contribuye la espléndida presentación, que en nada envidia a las de producción italiana, y a la notable pureza de su fotografía.

Ambas tienen un bello y original argumento, muy bien desarrollado y confiado a notables artistas en las que han hecho verdaderas creaciones.

Felicitemos sinceramente a su concesionario don Julián Ajuria, pues películas como las que nos ocupan, son las que cimentan el nombre de una casa.

Película interesante

Ha sido adquirida en exclusiva por el señor Casanovas Arderius, la grandiosa cinta «Hazañas del coronel Gerard».

Esta cinta cuyo estreno en el extranjero ha constituido un éxito grandioso, tiene el aliciente de estar dirigida por Sir Arthur Conan Doley, autor de la popular obra Sherlock Holmes.

El estreno que se efectuará en ésta, en la actual temporada, es esperada con gran impaciencia.

Una adquisición

El conocido cinematografista don José Muntañola ha adquirido los derechos de exclusividad de la película titulada «Historia de los 13».

«Historia de los 13» es una hermosa película de la que tenemos los mejores antecedentes, tanto por la belleza de su argumento como por el notable trabajo que en ella ha realizado su protagonista la eximia actriz Lyda Borelli.

«Los chacales»

Próximamente se pasará en prueba privada

de la última película interpretada por la bellísima actriz Musidora «Los chacales», grandiosa obra de arte, filmada bajo la dirección escénica de M. A. Hugon, de París.

Lucille y Hugo

Contestando al sinnúmero de cartas que hemos recibido sobre el accidente automovilístico ocurrido a Lucille Love y Hugo, podemos tranquilizar a sus numerosos admiradores, pues si bien es verdad que en los primeros momentos se concedió más importancia al accidente de la que en realidad tenía, hoy podemos asegurar que no solamente no ha muerto ninguno de dichos artistas, sino que están muy mejorados de sus heridas y que no corre ningún peligro su vida.



Una interesante escena de la extraordinaria película de casa Pasquali-Film «El escándalo de la princesa Jorge» (Exclusiva de la casa M. de Miguel)

El gran secreto

(J. Verdaguer)

EPISODIO SEGUNDO

El cofre del tesoro ensangrentado.—Guillermo que ha visto el peligro que corre Berta, pudiendo escapar de las manos de aquellos bandidos, vuela en su auxilio y calculando que sus pies no son lo suficiente veloces para llegar a tiempo, salta sobre un automóvil que por allí pasa y acercándose al desvanecido cuerpo de la muchacha y atoda carrera logra agarrarla, salvándola de una muerte segura, pues breves instantes después, sobre ella habiese pasado el tren que por salir de una curva no podía verla en tiempo de parar.

Berta vuelve en sí, relata a Guillermo el objeto de la visita a su tío, mostrándole la

carta que había recibido. Guillermo le ofrece acompañarla y juntos se dirigen a la casa de Clark. El viejo al oír el relato de la aventura que Guillermo acaba de correr por salvar a su sobrina, le expresó su agradecimiento, y haciéndole entrega a éste del cofre que contenía los documentos que representaban su herencia le recomienda a Guillermo siga velando por la suerte de su sobrina. Les indica un pasaje secreto por donde deben escapar, pues el criado anuncia la visita del doctor Sulfo y se despiden de los jóvenes seguro de no volverles a ver jamás.

El doctor Sulfo entra en casa de Clark molesto porque le han hecho esperar a la puerta y al preguntar por Juana y entrar en su habitación, la encuentra tendida sobre el lecho con los síntomas de intoxicación que él conoce. Rápidamente le suministra un antídoto y por ella se entera de lo ocurrido. Corre a la habitación de Clark para exigirle la firma del testamento, y el desgraciado viejo ante la amenaza de sus verdugos cae en un sopor que le produce la muerte.

Guillermo a acompañado a Berta a casa de su madre, quien Berta le presenta y al despedirse ella le suplica que conserve en su poder el cofre hasta que ella tenga lugar adecuado donde ponerlo. Guillermo se despide llevándose el cofre que al llegar a su casa lo deposita en su caja fuerte.

El doctor Sulfo al morir Clark se apresura en apoderarse del cofre y al no encontrarlo se entera de que Berta se lo había llevado. Manda inmediatamente su gente en su busca y van a casa de Guillermo donde suponen encontrarlo, Berta que ha visto su casa custodiada por los bandidos corre a casa de Guillermo en demanda de auxilio. Allí la sorprenden los ban-

didos y la encierran en una habitación mientras abren la caja fuerte y le roban el cofre.

A los pocos momentos entra en su casa Guillermo acompañado de su novia Elisa Morton y su madre, quienes vienen para estudiar los planos de la casa que deberá servir de morada de los esposos. Berta que sigue encerrada grita en demanda de auxilio y Guillermo acude a sus gritos poniéndola en libertad. La sorpresa de la señora Morton y su hija es grande al ver salir de una habitación de la casa de Montgomery una preciosa muchacha que suponen sea una amiga de éste. Esta aparición ha irritado a Guillermo, que insulta a la muchacha y la despide de su casa, lo que no basta para calmar los ánimos de la señora y señorita Morton, quienes enfurecidas se ausentan de la casa.

Los bandidos que habían sido sorprendidos por la llegada de Guillermo, permanecían escondidos y al quedarse este solo lo atacan y lo hacen prisionero.

Los chacales

(Exclusiva de Abadal)

Dolores Melrosa, hija de una cubana y de un inglés, lord Melrose, es una Miss muy original, al mismo tiempo que seductora y aficionadísima a los deportes.

Un personaje extranjero, Goldoya, especie de mestizo indio de la América del Sur, habiéndose fijado en Dolores, durante una fiesta de caridad, se enamora perdidamente de

Las grandes exclusividades * * Películas de gran éxito

“**NAPOLEON**” Cien días de un imperio VERA-FILM

Proximamente lo sensacional **LA VAMPIRA** 4 partes 1500 metros * “La nave fantasma” * “El vórtice del pecado” 5 partes 1.700 metros

Películas de la actual guerra METRO-FILMS * **LA AMAZONA MACABRA** Lo más sensacional

CARBONES LICH: Luz. Fijeza. Duración. ♦♦♦ **SULFINA:** Es lo mejor para pegar películas.

Juan Llatjós Prunés MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213

BARCELONA: Paseo de Gracia, 59 - Teléfono 7254

FILM DE GRAN SENSACION **Marca ROYAL FILMS**

FUERZA Y NOBLEZA

PROTAGONISTAS

Jack Jhonson y Lucille **Sanz S. dad A. ma** - Paseo de Gracia, 103

Concesionarios para todo el mundo

El Programa "AJURIA"

REPRESENTA

la producción cinematográfica más perfecta del mundo

MARCAS:

Famous Players ◉ Lasky ◉ Fox

The Vitagraph Co. (Cordón azul)

◉ ◉ ◉ ◉ World ◉ ◉ ◉ ◉

ARTISTAS:

Mary Pickford ◻ Fanny Ward ◻ Margarita Clark ◻ Mae
Murray ◻ Mary Doro ◻ Paulina Frederick ◻ Theda Bara
June Caprice ◻ Alice Brady ◻ Anita Stewart, etc.

◉ ◉ ◉ ◉

Concesionario exclusivo para España y Portugal

JULIAN AJURIA

Sociedad General Cinematográfica

CONSEJO DE CIENTO, 369 PRAL.

BARCELONA

Pierrrot

Polis de Arroz

Nuevo encanto y eterna lozania. dones de MYRURGIA

ella, pero la joven, siente aun, por un resto de atavismo, una tan grande aversión por las gentes de color, que se niega a la menor conversación con Goldoya, evita su encuentro y rechaza con dura franqueza su declaración amorosa.

Goldoya se siente herido en el corazón, y se entrega a la desesperación. Por su parte, la hermosa Dolores, ama entrañablemente a un joven explorador, Sir James Hampton, al que está prometida, y cuyo regreso de las grandes cacerías en Africa se anuncia para dentro de breves días. Dolores está muy alegre, mientras Goldoya está abismado en su dolor. Pero, he aquí que en el mismo periódico donde Dolores ha leído la noticia del regreso de su prometido, encuentra Goldoya un anuncio de unas minas de oro para explotar.

Esta se siente feliz, pues Sir James ha vuelto y se ha fijado la fecha de la boda.

La boda de la hermosa Dolores se celebra con gran pompa y los recién casados embarcan con rumbo a América,

Entretanto, Goldoya y sus acólitos, solo han conseguido encontrar tras rudos trabajos,

alguna que otra insignificante pepita de oro. Sus rostros cadavéricos semejan esqueletos vivientes y su pelambre hirsuta les da un aire salvaje que causa horror; en su desgracia se odian mutuamente con profundo rencor. Solo les quedan sus armas, algunas municiones, unos planos, una brújula y un caballo. Exasperado por el mal éxito de su empresa, Benedictus aprovechando el sueño de sus compañeros, se apodera del caballo, de los planos y de la brújula, y desaparece dejándoles aún más desamparados de lo que estaban. Al darse cuenta de su desgracia, los compañeros se entregan a la desesperación creyéndose perdidos para siempre, cuando un día, Goldoya distingue en el horizonte unos puntos que se mueven. En el desaliento que les invade, no se atreven a creer en su pronta salvación, pero poco a poco aquellos puntos toman forma y al cabo de un rato se encuentran frente a los tres compañeros. Son dos jinetes y un perro.

En uno de los jinetes, Goldoya reconoce a Dolores. Era ella en efecto que en compañía de su marido se alejó del gran campamento para gozar de las soledades salvajes de aque-

llas regiones y se encontraban extraviados en pleno desierto.

Tal es el estado lastimoso en que se encuentran los tres aventureros que Dolores no ha podido reconocer a Goldoya. Los tres hombres experimentan una emoción indescriptible. Mientras James Hampton descansa al lado de Dolores, ésta, que siente un miedo extraño, no cesa de mirar a aquellos tres hombres acostados alrededor de la lumbre. Sus miradas semejan las de los chacales que atiboran alrededor de la lumbre. Chacales de la fortuna, chacales del desierto. Desde aquel momento, Goldoya solo tiene una idea fija, alejar a Dolores de su marido, ampararse de ella y realizar su venganza. Para ello prefiere perderse a sí mismo de nuevo con los otros, antes que ver a Dolores pertenecer a otro hombre; destruye con tal propósito la brújula y los planos de Sir James. Todos están perdidos. Pero Goldoya sugiere la idea de que uno de ellos vaya en busca de socorro, la designación será echada en suerte, y ésta designa a Sir James que parte en el único caballo que queda, dejando a Dolores naturalmente

“LA SUERTE”

EMPRESA DE ANUNCIOS con PREMIOS para los clientes de las casas anunciadoras, consistentes en BILLETES DE LA LOTERIA NACIONAL

Calle de la Universidad, 47, Entresuelo, 2.^a

“LA SUERTE”

proporciona a las Empresas de Cines y Teatros el taquillaje **POR LA MITAD DE SU IMPORTE**, con entradas y localidades **PREMIADAS**, que los concurrentes agraciados canjearán por **UN DÉCIMO DE LA LOTERIA NACIONAL** en las oficinas de **“LA SUERTE”, calle de la Universidad, 47, Entlo., 2.^a**

Todo establecimiento que vive del favor del público debe procurar ponerse inmediatamente en inteligencia con la Empresa **“LA SUERTE”** para obsequiar a sus parroquianos con la probabilidad de **UNA FORTUNA**

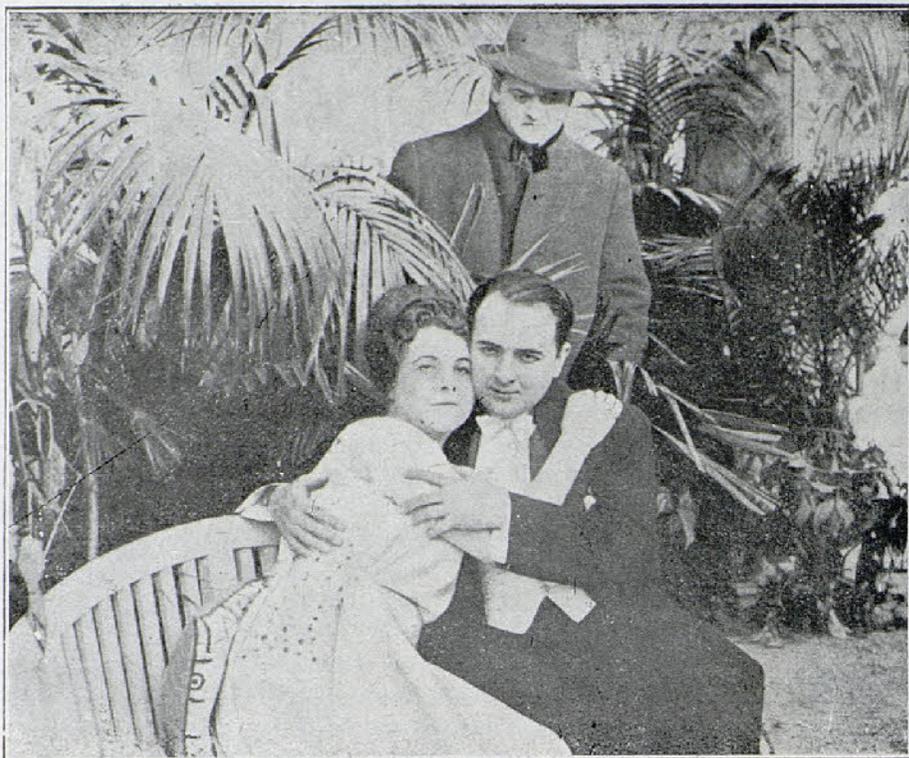
Calle de la Universidad, 47, Entlo, 2.^a

HORAS DE DESPACHO:

De 11 a 1 de la mañana y de 4 a 6 de la tarde

ansiosa. Desde la partida de Sir James, estalla la crisis del drama interior que se incubaba en el corazón de los tres compañeros de Dolores. Habiéndose ésta dado cuenta del odio que se profesan mutuamente los tres compañeros, logra hacer creer a cada uno de ellos que es el preferido y se entrega a la protección de cada cual por separado contra las acechanzas de los demás. De ahí resulta que los tres chacales se vigilan mutuamente de un modo feroz. Dolores está bien guardada por el odio y por el amor a un tiempo.

He aquí sin embargo que contra lo que era de esperar, se ve en el horizonte a Sir James que regresa junto con otros ginetes; ¡pues lo-gró encontrar su caravana. Antes de su llegada, se desarrolla un drama terrible. Gracias a su presencia de ánimo, Dolores consigue echar el uno contra el otro a dos de los bandidos y antes de que Goldoya pueda cumplir su venganza, llega Sir James. Así podrá terminar felizmente su viaje de novios en compañía de su esposa a la que adora.



Una escena de la película «El Arrivista»

Ravengar

TERCER EPISODIO

Incendio del Electric Palace.—El secreto descubierto por Harry Price, y que debió asegurarle un poder sobre humano, es el resultado de los constantes estudios de un sabio famoso que naufragó y murió en el arrecife de Reven-

sión de rehabilitar la memoria del novelista, disponiendo de medios que la inteligencia humana no podría explicarse.

Para conseguir sus fines ha de asegurarse a Malcorne el Tuerto, cuyo testimonio es de extraordinaria importancia. A pesar de su aspecto grotesco, Malcorne tiene pretensiones

gar. Pero el novelista ha sido arrastrado por un pulpo al fondo del mar, donde quedará sepultada seguramente la valiosa fórmula.

Algunas semanas después de los acontecimientos relatados, aparece entre la alta sociedad neoyorkina un personaje que, por su distinción, fortuna y cultura, atrae la curiosidad de todos. Ravengar, bajo cuyo nombre se presenta, toma parte en todas las reuniones y sports del gran mundo. Se ignora quien es ni de donde viene; pero es miembro de uno de los clubs más severos, y su enigmática frialdad intimida a los más audaces.

¿Conoce este hombre influyente el secreto que Harry Price se llevó al fondo del mar? En todo caso diríase que se ha impuesto la mi-

El mayor éxito en taquilla

lo ha obtenido el

CINE ELDORADO

proyectando durante **7** días consecutivos y en todas las sesiones la maravillosa producción del arte cinematográfico español

LA VERDAD

(1700 metros) interpretada por la sublime

BLANQUITA SUAREZ

favorita del público español

LOS HECHOS HABLAN

Cederá la exclusiva por regiones, y venta para los países libres:

J. Casanovas Arderius

Aragón, 235 * BARCELONA * Teléfono 32-83 A

EL CINE

de seductor, y Ravengar utiliza sobre el extraño personaje el ascendiente de una bailarina, a fin de obtener la confesión conveniente.

En el momento en que la bailarina se dispone a desempeñar su misión, estalla un formidable incendio en el teatro. La multitud se precipita enloquecida hacia las puertas. Juan Navarros, pensando sólo en su propia seguridad, abandona a su esposa en medio del peligro. Por fortuna, Ravengar sustituye al que hubiera debido protegerla, y consigue llevarla salva a su domicilio. Jessie expresa su gratitud al generoso desconocido y abraza a Navarros con su más profundo desdén. El desprecio aviva más aún la pasión del exasperado cubano. Este intenta violentar la

puerta del cuarto de Jessie. Una singular aparición se lo impide... Juan Navarros retrocede horrorizado ante el espectro de Ravengar.

CUARTO EPISODIO

El terremoto. — El inesperado descubri-



Una escena de la película «El Arrivista»

miento de un filón en el Canadá ha hecho rico al repugnante Malcorne el Tuerto. En la nueva ciudad que ha surgido en torno de las explotaciones mineras, nos encontramos con personajes conocidos: Juan Navarros, al que inconfesables intereses ligan estrechamente con el antiguo pordiosero, y el misterioso Raven-

sentimiento más sublime, Ravengar le exhibe la confesión suscrita por Malcorne. Navarros sorprende la lectura, y promete arrancar el documento de manos del protector de su mujer.

Mientras tan interesantes escenas se desarrollan, surge un terrible cataclismo. El vol-

gar, quien prosigue la misión de rehabilitar al novelista, y necesita el testimonio del Tuerto. Pero éste ha perdido la memoria, a consecuencia de un golpe recibido en el cráneo, no reconoce al cubano cuyas inquietudes se intensifican al encontrarse con Ravengar.

Más feliz éste que Navarros, ha conseguido despertar, valiéndose del hipnotismo, la memoria de Malcorne, obteniendo del bandido una confesión escrita, prueba suficiente para justificar la inocencia de Harry Price. El interés del misterioso extranjero estriba, sobre todo, en llevar al ánimo de Jessie la convicción de la honorabilidad del novelista. La intimidad entre Jessie y Ravengar aumenta. Atraído hacia ella por compasión o tal vez por un

SALÓN CATALUÑA

El día 29 de Octubre, el estreno de la temporada

MALOMBRA

la más genial creación de

LYDA BORELLI

La artista que consiguió el primer puesto en el concurso celebrado por LA PUBLICIDAD, obteniendo más de 1,000 votos más que la que más obtuvo de las demás artistas

EXCLUSIVA PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

JOSÉ MUNTAÑOLA = BARCELONA =

PROVENZA, 318 - Teléfono G-1071

¡¡¡ ATENCION!!!

Sigue su marcha triunfal, la grandiosa película en 5 partes y 2000 metros, edición extraordinaria de «Le Film d'Art»

 :: El éxito
 de los éxitos

LA LLAMARADA

 : Triunfo en
 toda la línea

La cinta que más dinero está proporcionando a las Empresas que no reparan en su coste para favorecer al público

OTRA GRAN EXCLUSIVA DE ESTA CASA

LAS DAMAS DE CROIX-MORT 1,800 metros FILM D'ART

Para el alquiler en España y Portugal, dirigirse a

TRIAN - Consejo de Ciento, 261 - BARCELONA

cán del monte entra en erupción, y las sacudidas sísmicas convierten la nueva ciudad en ruinas. Sobre ellas, sin embargo, las intrigas y el amor siguen su curso.

Impulsado por el deber de salvar a Jessie, Ravengar abandona el preciado documento, y después de una persecución infructuosa, regresa para velar por la joven abandonada entre tantos riesgos como la acechan. Jessie conoce, en efecto, la confesión de Malcorne, y de ahí a encontrar al verdadero culpable, sólo hay un paso...

Stendo así, la seguridad de Navarros se vería singularmente comprometida; pero, sin duda alguna, la vida de Jessie correría también evidente peligro.

CORRESPONDENCIA

Tres rubias. — Tiene veintisiete años. No. Kerigan tiene veintiseis años. No habla español. Sí. Son Tomas Challerton y Juanita Hausen. Universal City. California. Estados Unidos.

El hombre misterioso. — Los tenemos.

Susana. — «Raisa» se ha agotado.

Rosa U. — No tenemos ninguno de los que pide. A su disposición tenemos el dinero enviado.

María. — Los números atrasados valen 20 céntimos. — Remita su dirección, indicando en la nota los números que le faltan, y se le remitirán.

V. C., Tarrasa. — Mándelos, y si están en condiciones, irán.

Ramón M. — Si se ha nombrado a otro, es porque dejaría usted de enviar crónicas.

Hermanas Loarte. — Todos los redactores de esta revista, y desde luego, el director también, somos jóvenes y gallardos — aunque nos esté mal el decirlo. Mucho más que todos esos de las películas. René ha sido siempre francés. La que es norteamericana es la casa que impresionó la película. Es sensible que ustedes se armen esos líos; pero yo ¿qué le voy a hacer? Lo otro es más infantil todavía. Antes de cumplir los veinticinco años todo el mundo tiene veinticuatro, y los va teniendo hasta el día en que cumple los veinticinco. ¿Comprendido? Pues otra vez fijense ustedes bien, porque si es verdad que somos muy amables, también es verdad que el papel está carísimo, como ustedes dicen, echándolo a broma.

Antonio de M. — No recordamos tal película. ¿Puede usted dar más detalles?

R. C. — El auténtico *Charlot* es Charles Cha-

plin, de nacionalidad inglesa, que fué quien creó el tipo.

R. A. — Desgraciadamente es cierto. Paillander murió. Casado.

Hodefla. — Actualmente no hay ninguna. Una que había, fracasó.

Saturnino. — El accidente es cierto; pero no lo es la muerte.

Admiradora de C. H. — Idem id.

Arturo R. — Blanquita Suárez se halla actualmente trabajando en el teatro Llorens, de Sevilla.

Juan T. T. — No.

Anuncios telegráficos

5 cts. palabra

Minimum 10 palabras

PARA SEÑORAS. — Curaciones de la matriz, tratamiento de la esterilidad. Partos por experta profesora. — Casanova, 21, 1.º, 2.º

J. — Celebraría estuviera ya arreglado el objeto que en t nto estimas. — Como de costumbre, ansío recibir tus noticias. Tuyo, Franz.

Depilatorio I. Paradell

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'50 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FARMACIA PARADELL - Balto, 28-Barcelona

PELÍCULAS Y MATERIAL CINEMATOGRAFICO

EDUARDO SOLA, S. en C.

RAMBLA CANALETAS, 4, PRAL.

Teléfono 3535.-Dirección Telefónica y Telegráfica «Eduarsola».-BARCELONA

Agente exclusivos de las casas Societé Française des Films et Cinématographes ECLAIR, :: PARIS :: C. GUILBERT, PARIS ::

Aparatos proyectores-Objetivos Sincrope - Condensadores Soveleus-J. DEBRIE, PARIS-Aparatos toma vistas Parvo-Perforadores Optima-Medidores-Tiradores

Concesionarios para todo el mundo de la marca española de películas

CONDAL FILM - BARCELONA

Taller de Carpintería de Esteban A. Blasi

BOCETOS DE TODOS ESTILOS * ALQUILER DE DECORADO
CONSTRUCCIÓN DE TODA CLASE DE DECORADO PARA PELÍCULAS
LANCASTER, 5 y 15 - BARCELONA

NOTA — Esta casa ha construido el decorado de las mejores películas impresionadas en Barcelona, como son: Amor de pescadora, La fiesta del Trigo, El sello de oro, La novia fría, El pollo Tejada, Flor de Arroyo, Prueba trágica, Sangre y arena, La dauza fatal, La otra Carmen, El secreto del mar, Vida e historia de Colón, Humanidad, La verdad y otras

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Sevilla

Teatro San Fernando.—Se ha despedido la compañía italiana Granieri, con la representación de «Las damas vienesas» y «Cavallería Rusticana».

Cervantes.—Sigue su brillantísima campaña la compañía del eminente trágico español, Francisco Morano. Han representado «Señora Ana», «El obscuro dominio», «La real gana», «El gran Galeote», «La comedia del honor» y «Vida alegre y muerte triste», en las que el señor Morano escuchó muchos aplausos.

Duque.—La compañía de zarzuela que dirige el primer actor José Fernández, ha puesto en escena «El corto de genio», «La piedra azul», «La chicharra», «La Corte de Faraón», «El nido del principal» y «Ninón», que agradaron mucho.

Llorens.—Actúan con éxito Los Guayaminos, The Araluz y Blanquita Suárez. Pastora Imperio continúa triunfante.

Imperial.—La genial canzonetista, Salud Ruiz, sigue siendo el número saliente del programa.—**JOSÉ MERCADILLOS.**

Granada

Salón Victoria.—Continúan exhibiéndose películas de renombradas marcas. Sobresalieron por su interés las siguientes: «Mercedes la pecadora», «La eterna cuestión», «Renuncia la cómica», «Georget y su disfraz», y «Sofía de Cracovia», hermosa cinta de emocionante argumento.

Ha empezado a proyectarse el interesante film en series «El peligro amarillo».

Teatro Cervantes.—Para cuando salga esta crónica, ya se habrá inaugurado la temporada de invierno en este popular coliseo, con el debut de la compañía de dramas policíacos de Luis Blanca.

Salón Regio.—Resuelto el incidente que motivó la clausura de este favorecido cinema, ha vuelto a abrir sus puertas.

Salamanca

Teatro Bretón.—Durante la temporada de feria, actuó en este teatro la compañía de ópera y zarzuela del popular actor Fernando Vallejo.

Teatro Liceo.—Han actuado las compañías de Carmen Cobeña y Guerrero-Mendoza, que fueron aplaudidas constantemente durante su actuación.

Ahora actúa la compañía de Angulo Rabal, que es aplaudida en todas las obras.

Teatro Moderno.—Actuó la renombrada compañía de ópera y zarzuela del señor Ruíz, que escuchó nutridas salvas de aplausos en premio a la esmerada interpretación de las obras.

También han desfilado por el escenario de este coquetón teatrillo, los geniales artistas Amalia Molina, Montserrat Minerva, Perú y Colombia, Raquel Meller y la monísima Nati la Bibainita.

Ahora se aplaude al notable transformista Ernesto Foliers.—**G. MORENO.**

Huesca

Teatro Principal.—Proyectóse juntamente con otras películas, el 5 y 6 episodio de «La máscara de los dientes blancos», que gustó mucho.

Ha comenzado a proyectarse la bonita película, «Los misterios del gran hotel».

La reforma efectuada en este teatro por el empresario señor Potoc, ha quedado terminada mereciendo toda clase de elogios.

La Bohemia.—Esta simpática sociedad puso en escena el drama «Las quintas», siendo muy aplaudidos los autores.

La Nueva Peña.—Continúan los ensayos del magnífico drama de Zorrilla, «Don Juan Tenorio», que esta sociedad pondrá en escena el día de Todos los Santos.—**CASCÓN DE GOTOR.**

Tarragona

Salón Moderno.—Alternando con bonitas películas, ha actuado el Trío Frankoko, conocido ya de este público.

Ateneo Tarraconense.—En el teatro de esta Sociedad y por la Sección lírica, se ha inaugurado la temporada teatral de 1917-18, poniendo en escena las zarzuelas «Sangre moza» y «Viento en popa».

Edén Concert.—Se ha inaugurado este café y han actuado con gran aplauso las artistas, bella

María Continente, Julia Madrid, Amparo Torner (a) Apache, y Carmen Manzanares.

Coliseo Mundat.—Sigue actuando con gran éxito la compañía Casals-Cazorla, que ha puesto en escena la obra catalana, «L'auca del senyor Esteve».

—En el vecino pueblo de la Riera, en la Sociedad del Centro, ha quedado instalado un cine, proyectándose el día de la inauguración un magnífico programa.—**LLORENS.**

Gerona

Coliseo Imperial.—Entre las películas de primera clase que se han proyectado, figuran «El submarino pirata», «Revista Pathé», «Libertad» (17, 18 episodios) y otras.

Cine Granvia.—«El proceso Clemenceau», ha sido el éxito de la semana.

Siguen con mucha animación los preparativos de fiestas y ferias de esta; se sabe que disfrutaremos de ópera y de dos corridas de toros.—**DON YO.**

Figueras

Sala Edison.—Se han proyectado las cintas, «Demi Vierges» y «Bajo la púrpura cardenalicia».

El Jardín.—Han actuado los excéntricos Elise and Joe Grill y los acróbatas Troupe Albertini, cosechando aplausos.

Se han proyectado los episodios 5 y 6 de «Ulus», gustando.—**J. VILA M.**

Sabadell

Cervantes.—Este coliseo ha cambiado por completo desde que se hizo cargo don Salvador Cappa.

Debutó la compañía de variedades que dirige el popular actor Francisco A. Faine, poniendo en escena las comedias catalanas «Lo llit del capità» y «La Santa», en cuyas obras obtuvieron un éxito todos los artistas.

También actuaron las simpáticas cancionistas Margarita Vilar y Antonita Estel-Bel, que fueron aplaudidas.

Felicitemos al señor Cappa por su acierto y buen gusto en su empresa, a la que no escatimando nada a beneficio del público, éste sabrá corresponder como ella se merece.

Campos.—Han empezado a proyectarse los episodios de la hermosa cinta, «El secreto del submarino».—**D. MAYOR.**

UN DESCUBRIMIENTO CIENTIFICO CONTRA LAS CANAS

A las personas que empieza a blanquear la cabeza, el empleo de **Sadelsa** es indispensable. **Sadelsa** no es una tintura, sino un reconstituyente del cabello, al que devuelve su primitivo color, al propio tiempo que lo fortifica. Es un preparado inofensivo, pues no contiene ningún principio corrosivo. No mancha la piel ni provoca jaqueca, ni irritación del cuero cabelludo. El **Sadelsa** tiene la gran ventaja de poderse emplear sin llamar la atención. Sus efectos se producen gradualmente y de un modo natural. Los cabellos y la barba recuperan su color, por el rejuvenecimiento del bulbo piloso. Sin pretender hacer nacer cabellos, el **Sadelsa** detiene su caída por la supresión de las peluculas. Todas las personas cuidadosas de su salud deben adoptarlo. Certificados médicos atestiguan que su empleo es inofensivo.

De venta en las principales farmacias, a 5 pesetas el frasco. Se remite por correo contra envío de 6 pesetas al depósito general, Laboratorio Misserachs, Lavria, 51, X, Barcelona. Venta en Madrid, farmacia Gayoso, Arenal, 2.

BELLEZA

Arrugas, Cicatrices, caída del cabello, Corrección de la nariz, Depilación eléctrica del vello,

Obesidad, Masaje, Manicura, etc.

RAMBLA DEL CENTRO, 7, Pral

(Frente Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 5





EL PROXIMO DIA 22 DE OCTUBRE

tendrá lugar el **ESTRENO**, en **Barcelona**, de

La amigueta

**Una producción cinematográfica que poseemos
en EXCLUSIVA. Los amantes de la cinematografía deben
apuntar este dato para cerciorarse de que no titubeamos
en adquirir las mejores películas que se
presentan al mercado**

PEDIR DETALLES A

L. Gaumont

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66
MADRID: Fúcar, 22, principal
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
SEVILLA: Orfila, 13

DEPOSITOS

PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, 5
SAN SEBASTIAN: Guetaria, 12
CARTAGENA: General Escaño, 6